



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

JAÉN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17641 «LA UNIÓN»
NAMBALLE, SAN IGNACIO, CAJAMARCA, 2022.**

PARA OPTAR EL GRADO DE

BACHILLER EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

BECERRA MONDRAGÓN, ALICIA

CRUZ AMARI, DINA MARIBEL

SUÁREZ GARCÍA, ABIGAIL

JAÉN – PERÚ

2023



Fecha de entrega: 09-abr-2023 06:18p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega: 2059826459
Nombre del archivo: Bach._Dina._Alicia._Abiga_I.docx (94.34K)
Total de palabras: 6374
Total de caracteres: 35459

Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N°17641 «La Unión» Namballe, San Ignacio, Cajamarca, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
2	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	es.scribd.com Fuente de Internet	1 %
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
7	en.calameo.com Fuente de Internet	1 %
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %



ESCUELA EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA
"VICTOR ANDRES BELAUNDE" - JAEN

Dr. Saul M. Navez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACION

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título

Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa N°17641 «La Unión» Namballe, San Ignacio, Cajamarca, 2022.

Autoras

Becerra Mondragón, Alicia

Cruz Amari, Dina Maribel

Suárez García, Abigail

Asesores de la investigación

Cajandilay Díaz, Eduardo

Orcid: 0000-0002-1596-000X

Sede y lugar de la investigación

Institución Educativa N° 17641

Lugar: La Unión

Distrito: Namballe

Provincia: San Ignacio

Región: Cajamarca

Duración de la investigación

Fecha de inicio: 03 de abril de 2022

Fecha de término: 09 de junio de 2023

Línea de investigación y eje temático

Pedagogía, didáctica y currículo: Evaluación del aprendizaje.

ÍNDICE

RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	11
CAPÍTULO II: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	16
2.1. Tipo de investigación	16
2.2. Diseño de investigación	16
2.3. Técnicas e instrumentos	17
2.4. Población y muestra	17
CAPÍTULO III: RESULTADOS	19
3.1.1. Presentación y análisis de resultados	19
3.1.2. Registrar información sobre la práctica pedagógica de expresión oral	19
3.1.3. Organizar la información registrada sobre la práctica pedagógica de expresión oral.	20
3.1.4. Establecer las situaciones recurrentes contradictorias de la práctica pedagógica de expresión oral.	20
3.1.4.1. Interacciones – diarios de campo (tensiones)	20
3.1.4.2. Representaciones – entrevistas (hallazgos)	25
3.2. Discusión de resultados	26
CONCLUSIONES	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS	32

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar las contradicciones recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral. Esta investigación es de carácter cualitativa, de tipo descriptivo simple, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. Los resultados evidencian tres tensiones: (a) *tensión entre el hacer libre y regulado del niño*; (b) *tensión entre la canción priorizada como estrategia formativa específica y no como estrategia transversal*; (c) *Tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal*. Las conclusiones manifiestan que los diarios de campo y las entrevistas permitieron recoger información cualitativa de la práctica pedagógica de expresión oral llegando a caracterizarla. Las matrices de sistematización y las tablas permitieron observar con claridad las situaciones contradictorias recurrentes y las tensiones emergentes.

Palabras clave: Diagnóstico, práctica pedagógica; expresión oral.

ABSTRACT

The objective of the research was to analyze the recurring contradictions in the pedagogical practice of oral expression. This research is of a qualitative nature, of a simple descriptive type, which includes the description, registration, analysis and interpretation of the current nature, and the composition or process of the phenomena. The results show three tensions: (a) tension between the child's free and regulated doing; (b) tension between the song prioritized as a specific training strategy and not as a transversal strategy; (c) Tension between oral expression prioritized as a specific strategy and not as a transversal strategy. The conclusions show that the field diaries and the interviews allowed us to collect qualitative information on the pedagogical practice of oral expression, characterizing it. The systematization matrices and the tables made it possible to clearly observe the recurring contradictory situations and the emerging tensions.

Keywords: diagnosis, pedagogical practice, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La Comunicación es el punto de partida para que el ser humano interactúe y desarrolle prácticas sociales con los demás. Con ella podemos dar a conocer lo que sentimos, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera coherente y cohesionada. *«La expresión oral en los estudiantes debe ser generada por la familia para luego ser potenciada en la escuela donde se establezcan lazos de socialización respetando las opiniones de todos»* (Minedu, 2015).

«Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones» (Chepe, 2015, p.117). El lenguaje oral es relevante en el nivel inicial, es fundamental para establecer lazos de comunicación donde los niños logren comprender y desarrollar sus habilidades a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Promover la expresión oral es de suma importancia, si bien hay intentos valiosos aún falta ponerlos en práctica. Por ejemplo, El Proyecto Educativo Nacional al 2036 señala que: *Todas las personas aprendemos, crecemos y prosperamos a lo largo de nuestras vidas, respetando los intereses y necesidades para el desarrollo de una sociedad democrática. (p.24)*. Por lo tanto, con este trabajo de investigación se busca identificar una línea base pertinente para atender a un problema específico. El CNEB (2016) plantea desarrollar

competencias, en el área de Comunicación se asume como una competencia ha *se comunica oralmente en su lengua materna*, dando énfasis a la expresión oral (p.114). En Cajamarca según el PER (2019), se aborda la estrategia DECO, donde uno de los ejes es *Libertad* (p.62), esta desarrolla la lectura libre y placentera, lo cual permitirá fortalecer su expresión oral, pues el estudiante comunicará sus puntos de vista, sus entendimientos, sus impresiones. De este modo, se visualiza la importancia de brindar al estudiante espacios adecuados para su libre expresión.

A nivel institucional, en las prácticas pedagógicas desarrolladas con los niños de 4 años de edad, de Educación Inicial de la I.E.I. N°17641 «La Unión», distrito de Namballe - San Ignacio; se registró la información en cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas, estos fueron aplicados en cuatro jornadas pedagógicas en el año 2022. La información registrada y analizada permitió identificar tres situaciones contradictorias recurrentes: (a) tensión entre el hacer libre y regulado del niño; (b) tensión entre la canción priorizada como estrategia formativa específica y no como estrategia transversal; (c) Tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal. Las situaciones contradictorias evidenciaron, de una parte, en que las acciones libres de los niños solamente son permitidas en lapsos temporales restringidos, pues luego, pasan a ser acciones sujetas al control docente; de otra parte, es que los niños, en coro, y de manera ordenada, entonan habitualmente canciones de saludo en momentos previos de la jornada, y no en otros momentos formativos centrales de la misma jornada, del mismo modo la docente deja que los niños se expresan libremente y otras veces cuando ella lo solicita.

Ante esta situación se buscó literatura nacional e internacional para afianzar el criterio de estudio y aclarar nuestras miradas sobre la expresión oral. De ellas se tiene que, ***en el ámbito internacional***; Jimenes, López & Ossa (2019) desarrollaron la investigación sobre la oralidad en estudiantes de preescolar indicando que, el desarrollo de los talleres, permitió evidenciar en los estudiantes dificultades en cuanto al uso de los elementos que hacen parte de la comunicación, tales como lo paralingüístico y lo cinésico; de manera individual en aspectos como: el volumen de la voz, la velocidad al expresarse, la

entonación, el empleo consciente de su cuerpo como medio de expresión y la escucha. Como resultado se logró que los estudiantes desarrollen con frecuencia su expresión oral.

Barreto & Mendoza (2019) desarrollaron su investigación sobre el cuento infantil y su influencia en el desarrollo de la oralidad en los niños de 4 años, plantean que, mediante el uso de la guía didáctica, se hará el correcto empleo del cuento infantil, los docentes obtendrán mayor entendimiento del recurso didáctico. Además, los educadores tendrán la certeza de cómo este entorno es beneficioso en el desarrollo de la comunicación y el aporte enriquecedor que tiene en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los niños, siendo una estrategia didáctica con el cual los docentes pueden desarrollar y tener mejores recursos para trabajar en el aula.

En el ámbito nacional Peña & Ugaz, (2018) desarrollaron su investigación sobre técnica de dramatización, los estudiantes estaban con bajos niveles de lenguaje oral. Frente a esto mencionan que la aplicación de la técnica está sustentada en la Teoría de Ausubel (AS), teniendo como resultados positivos el desarrollo de la comunicación oral. Así mismo el conjunto de estrategias utilizadas, se aplicaron mediante talleres, estos fueron vivenciales y significativos que permitieron elevar el porcentaje comunicativo en los niños. Según Trujillo (2019) desarrolló su investigación denominada La Estrategia “PRAXIAS-BITS” para mejorar los niveles de comunicación oral en los estudiantes de 5 años, se ha comprobado que los estudiantes presentan dificultades al expresar y pronunciar sus ideas. Es por ello que la aplicación de la estrategia generó un progreso en el desarrollo de la fluidez de su vocabulario, alcanzando un vocabulario adecuado, de modo que el crecimiento del lenguaje oral en los niños fue significativo.

Frente a la información recabada nos planteamos *la pregunta de investigación*, ¿qué situaciones contradictorias recurrentes se manifiestan en la práctica pedagógica de expresión oral? Frente a ello se asumió como *objetivo general* analizar las contradicciones recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral. Además, planteamos *tres objetivos específicos*: (a) Registrar información sobre la práctica pedagógica de expresión oral; (b) organizar la

información registrada; (c) establecer situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de expresión oral.

La investigación se *justifica* en que, la expresión oral asume un rol fundamental en la vida escolar y ciudadana. Este diagnóstico busca establecer una línea base de las condiciones pedagógicas para la expresión oral. Asimismo, pretende incentivar su desarrollo desde los primeros años de vida. La expresión oral es el camino esencial insustituible para el desarrollo integral de la vida, cabe mencionar que la escasa expresión evidenciada en ellos, resulta limitante para alcanzar sus nuevos conocimientos y afianzar sus saberes previos, esto les afecta en sus oportunidades de aprendizaje, desarrollo y expresión.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Teoría Cognitiva de Piaget

Para Piaget (1968,1981) «*las palabras son solo símbolos, los niños expresan lo que observan en su mundo que los rodea a través del habla, no son sujetos pasivos en la producción de sus aprendizajes, sino que construyen sus significados a partir de sus experiencias vividas*» (p. 90). Piaget divide el proceso de la adquisición del lenguaje en el: Período pre conceptual (*entre los 2 y 7 años*). Donde menciona que el progreso de sus esquemas mentales le deja ordenar nuevas palabras y situaciones todo a partir del uso de palabras sueltas para a partir de ello formar oraciones simples.

Los niños dan a conocer a través del habla todo lo que está a su alrededor, además van construyendo significados a través de cada experiencia vivida en el contexto donde se desenvuelven. El lenguaje es el factor más importante para poderse comunicar con los demás ya que el niño empezará construyendo sus esquemas mentales a partir de palabras sueltas e ir haciéndolas más complejas de acuerdo a su edad y a las interacciones positivas de su contexto.

Piaget (1981) sostuvo que «*el pensamiento, el lenguaje se desarrollan por separado debido a que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el momento*

de la concepción y es así que los niños van evolucionando su lenguaje a medida que van creciendo». (p. 91). Es decir, los niños van evolucionando su lenguaje a partir de las interacciones positivas y las experiencias vividas en su medio sociocultural.

Lev Vygotsky y la teoría sociocultural

«El proceso del pensamiento está señalado por el lenguaje acompañado de instrumentos lingüísticos, y de las experiencias de su contexto de cada niño donde se desenvuelve». (Vygotski, 1981, p.127). Ante ello, mencionamos que el desarrollo del lenguaje varía según el contexto y su cultura donde el niño se desenvuelve siendo estos muy importantes para que el niño adquiere el habla. Vygotski (1962), citado en Meece (2000) afirma que, *«El crecimiento intelectual del niño se ajusta en el dominio del contexto del pensamiento, es decir, el habla»* (p. 130). Ante ello mencionamos que el lenguaje es muy importante para el crecimiento mental del niño, pues le permite pensar y aprender cosas nuevas, es decir, interactúa con su entorno donde se encuentra, el niño desde su hogar, comunidad, escucha y observa lo que el adulto habla, a partir de ello empieza a repetir y a preguntar sobre lo que no entiende, además hace que le genere curiosidades y se preocupe por entender para poder ir fortaleciendo su lenguaje.

Asumiendo que el lenguaje es una herramienta para interactuar socialmente, el adulto juega un rol preponderante, porque el niño ve en él un ejemplo a seguir. De esta manera, hablará como habla su entorno, utilizará los recursos lingüísticos que sus adultos significativos utilizan; es decir, representa una oportunidad valiosa para que ayudemos a los niños a llegar a la zona de desarrollo próximo de la mejor manera, con coherencia, idoneidad, empatía, asertividad y ética.

Noam Chomsky y el lenguaje

«El niño nace con la destreza para obtener el habla, además menciona que los niños al nacer no tienen su lenguaje fijo, lo van desarrollando a medida que van interactuando con el mundo que los rodea». (Chomsky, 1965 citado por Meece, 2000, p. 209). Los niños desde el momento que nacen tienen habilidades para ir obteniendo el habla y lo irán haciendo cada vez más múltiple

a medida que van creciendo e interactuando hasta llegar a formar estructuras lingüísticas complejas.

Chomsky (2010) refiere que *«el incremento del habla es innato en las personas, cada persona tiene la habilidad de desarrollar su lenguaje a través de las interacciones de los estímulos externos donde esto permite que el niño aprenda reglas que rijan un lenguaje adecuado»* (p. 108). El lenguaje nos permite comunicar mensajes, ideas, emociones, sentimientos. Es por ello que el lenguaje va evolucionando de a pocos ya sea a través de habla o la escritura, los niños en todo momento hacen uso de su lenguaje de una manera innovadora, se irá enriqueciendo a partir de su interacción con el contexto. En ese devenir de aprendizaje del lenguaje el niño irá expresándose mejor, con autoridad léxica, además, aprenderá a regular sus expresiones en función de parámetros sociales.

Enfoque etnográfico

Mejía (1999) afirma que: *«Es una secuencia de actos que se llevan de forma ordenada partiendo de la observación, esta permite describir hechos, sucesos fenómenos de la vida real, se destaca un orden social, las interrelaciones, actitudes y comportamientos de la población»*.

Este enfoque nos permite recolectar información, sobre los sucesos abordados en una investigación para luego ser analizados e interpretados y partir de ello la sistematización de resultados de la realidad observada. El enfoque etnográfico tiene como objetivo desarrollar la indagación asegurando el saber y la utilidad de los conocimientos, habilidades que enriquecen la cultura científica. Se fundamenta en el aspecto teórico y filosófico, asumiendo recursos y técnicas que parten desde la observación para analizar e interpretar.

Del enfoque lingüístico al enfoque comunicativo.

Enfoque lingüístico

Cassany (2013) *«el enfoque lingüístico, es una intervención gramática y léxica, donde el lector conoce las palabras, su forma y significado. Para obtener información de lo que lee»* (p.19). Con lo referente, es importante que el lector

para que aprenda a leer necesita abarcar un proceso, partiendo de los fonemas, sintaxis, semántica y morfología gramatical, debido a que todo texto está compuesto a partir de palabras, frases, conjunciones y oraciones para obtener una información clara y precisa de lo que el lector busca.

Enfoque psicolingüístico

Cassany (2013) es una reconstrucción de palabras que se dan entre las interacciones que tiene el lector con el texto para así construir el conocimiento intelectual, indicando que el que lee debe recuperar los conocimientos implícitos para dar sentido total al texto poniendo en marcha una serie de procesos cognitivos. (p.21)

Este enfoque busca comprender el aspecto lingüístico del texto, desarrollando conocimientos propios de la interpretación; es decir, entendiendo la forma como se enlazan los elementos del texto para darle sentido general. Es importante abarcar este enfoque porque permite construir conocimientos a partir de las interacciones que como hablantes desarrollamos en el medio social, ya que gracias a ello iremos conociendo la complejidad del lenguaje. Siendo este una herramienta esencial para comunicarnos.

Enfoque comunicativo

Candlin & Widdowson (1970) definen que: *el enfoque comunicativo es usar la lengua adecuadamente en la vida cotidiana»* (p.4). En palabras Hymes, D. (1971) el proceso comunicativo se establece con identificar cuando debemos hablar del tema que queremos comunicar. Es decir, debemos utilizar recursos verbales y paraverbales apropiados según lo que queremos transmitir.

El enfoque comunicativo menciona que el lenguaje no solo es conocimiento, sino que es esencial para entablar una comunicación con los demás. Desde este punto la interacción comunicativa es saber expresarse dando a conocer nuestras ideas y necesidades. Se menciona que las experiencias orales deben tener un propósito para que el estudiante sienta la necesidad y utilice el lenguaje donde dé a conocer sus intereses, y se procure que las experiencias comunicativas sean reales y de manera natural.

Se trata de enseñar a expresarse con tal naturalidad sin perder el sentido de los enunciados teniendo en cuenta coherencia, cohesión y entorno en que se está desarrollando el acto de comunicación. Cassany (1999) afirma que: *«la competencia comunicativa es el conjunto de conocimientos, habilidades que permite a los participantes interactuar con el mundo que le rodea en un lugar determinado, así mismo actuar de manera oportuna, según las convenciones socioculturales y lingüísticas de la comunidad»* (p. 5).

El uso del lenguaje es una acción orientada hacia alcanzar objetivos reales, tiene como propósito desarrollar habilidades necesarias para poder conseguir actos comunicativos. Al respecto la comunicación es indispensable para que el ser humano interactúe y se relacione con su entorno, poniendo en práctica sus habilidades comunicativas, actitudes y destrezas para lograr determinados propósitos.

MINEDU (2016) *«el uso del lenguaje es el punto de partida para expresarse con los demás; al dialogar, los niños entienden y producen textos orales y escritos de distintas formas y en variados soportes (como los impresos, audiovisuales y digitales)»*. Las experiencias comunicativas, no son una actividad aislada de la cultura, sino que estas producen cuando una comunidad interactúa entre sí participando en sociedad. Este intercambio de palabras se usa de diferentes modos para dar sentido a lo que se quiere expresar, participando de diferentes contextos.

Los textos orales y escritos acogen diferentes contextos, originando identidades individuales y grupales. Para ello debemos tener en cuenta el uso del habla de otras culturas según sus características que presentan, debido a que nuestro país es multicultural y multilingüe. Es importante desarrollar la comunicación, respetando nuestra diversidad cultural, así mismo nos permite establecer nuestra identidad, conocer el entorno de dónde venimos para diferenciarnos de otros pueblos o comunidades.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación

La investigación realizada buscó describir una variable, expresó el cómo es la variable de estudio. En ese caso se describió las prácticas pedagógicas de expresión oral. Además, la investigación es de tipo descriptiva simple. Según Tamayo & Tamayo (2006) «*la investigación descriptiva permite explicar, registrar, analizar e interpretar el mundo que nos rodea, y el cambio del proceso de los fenómenos reales. Es decir, este tipo de investigaciones buscan detallar características de un fenómeno o hecho a investigar, se recogen datos de acuerdo a lo que se va investigar*». (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.80).

2.2. Diseño de investigación

Según el DRAE (2023), definen diseño como «*Traza o delineación de un edificio o de una figura. Aceptación 1. Proyecto, plan que configura algo. Aceptación 2*» En ese sentido el diseño descriptivo simple queda determinado de la siguiente manera:

M→→→→→→→→**O**→→→ ¿Cómo es?

Donde:

M: muestra (Docente y 12 niños de 4 años)

O: prácticas pedagógicas de expresión oral

2.3. Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada es la observación participante de ella se sabe que «es el proceso empírico fundamental de la ciencia teniendo como objeto de investigación uno o varios acontecimientos, objetos o fenómenos de la realidad» (Bunge, 2007). En la investigación desarrollada se utilizaron como instrumentos diarios de campo y entrevistas.

El diario de campo desde la mirada de Bonilla & Rodríguez (2005) indican que, «el diario de campo permite realizar apuntes muy importantes para organizarlos, analizarlos e interpretar la información que se va recogiendo.» (p. 129). En relación a la entrevista Vargas (2012) la define como «*una conversación, es la manera de entablar un diálogo realizando preguntas y escuchando respuestas entre el entrevistador con el entrevistado*».

2.4. Población y muestra

Arias (1999), establece que: «la población es el grupo de componentes con particularidades generales, son objeto de estudio es por eso que tienen veracidad las conclusiones de la investigación». Sampieri et al., (2003) afirma que: «*la muestra es un subconjunto de la población u elemento que pertenece a ese conjunto definiendo sus particularidades al que llamamos población. Del cual se recolectan las características, estas deben ser representativas*». (p.108). En la investigación realizada la población y muestra son el mismo grupo, porque la cantidad de participantes es una cifra manejable (3 docentes y 12 estudiantes de 4 años de edad).

Tabla 1

Población de niños de 4 años de Educación Inicial Institución Educativa N° 17641, «La Unión», Namballe, San Ignacio, Cajamarca, 2022

	Varones	Mujeres
	7	5
Total	12 niños	

Nota: *Nómina de matrículas del año escolar 2022.*

Tabla 2

Muestra de niños de 4 años de Educación Inicial Institución Educativa N° 17641, «La Unión», Namballe, San Ignacio, Cajamarca, 2022

	4 años
	12
Total	12 niños

Nota: *Nómina de matrículas del año escolar 2022.*

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1.1. Presentación y análisis de resultados

3.1.2. Registrar información de la práctica pedagógica de expresión oral.

En relación al primer objetivo específico se registró información en cuatro diarios de campo y tres entrevistas. Según Bonilla & Rodríguez (2005) indican que, *«el diario de campo permite realizar apuntes muy importantes para organizarlos, analizarlos e interpretar la información que se va recogiendo, es un instrumento que utilizamos los maestros para registrar acciones, situaciones de nuestros estudiantes durante una jornada pedagógica para luego analizar detalladamente los hechos»*.

Los diarios de campo sirvieron para realizar anotaciones de la práctica pedagógica. Son una herramienta fundamental para registrar los aspectos observados, dar apreciaciones de la realidad observada, y así lograr la construcción de sus aprendizajes partiendo desde sus intereses de los estudiantes para luego retroalimentar según las necesidades identificadas.

En relación a la entrevista Vargas (2012) señala que: *«una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas, se entiende como un hecho de establecer un diálogo entre dos personas el entrevistador y el*

entrevistado, el entrevistador realiza una serie de preguntas y escucha las respuestas del entrevistado». La entrevista sirvió para recoger información con mayor profundidad, para aclarar dudas del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.1.3. Organizar la información registrada sobre la práctica pedagógica de expresión oral.

En relación al segundo objetivo específico se organizó la información en matrices de sistematización de las cuales se han derivado tablas explicativas de toda la información cualitativa registrada. Las matrices sirvieron para mostrar y comprender de forma idónea y coherente, guardando una conexión lógica de la investigación realizada al *diagnosticar las prácticas pedagógicas de expresión oral*. Según Minedu (2015) «La expresión oral en los estudiantes debe ser generada por la familia para luego ser potenciada en la escuela en los que se establezcan lazos de socialización respetando las opiniones de todos».

Al respecto, de las matrices se obtuvo información sobre la práctica pedagógica de expresión oral, donde se registró y estableció las situaciones contradictorias recurrentes.

3.1.4. Establecer las situaciones recurrentes contradictorias de la práctica pedagógica expresión oral.

3.1.4.1. Interacciones - diarios de campo (tensiones)

Tabla N° 1

Tensión 1 según las situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de los diarios de campo de la práctica pedagógica de expresión oral en la I.E.I. N° 17641, Namballe, San Ignacio, 2022.

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
s	s	s	s	

<p><i>Formación del niño en su actividad libre (interacción) ↔ formación del niño en su actividad alineada.</i></p> <p><i>...” Los niños empiezan a jugar en los sectores, algunos juegan en el sector construcción, otros lo hacen el sector hogar, sector biblioteca y así se movilizan de un lugar a otro mientras la docente interviene cuando el niño lo solicita. Luego que terminan de jugar en los sectores la maestra solicita que todos se vayan guardando el material utilizado.</i></p>	<p><i>El hacer del niño es libre ↔ la actividad dirigida el hacer del niño es controlado.</i></p> <p><i>...” . La maestra invita a los niños a elegir un sector que ellos elijan a compartir también el material juegan el sector construcción haciendo muy grande entre dos, otros lo hacen el sector hogar, sector biblioteca mientras tanto la maestra aprovecha para conversar con ellos e intervenir.....</i></p>	<p><i>La actividad libre ↔ la actividad dirigida.</i></p> <p><i>...” los niños empiezan a jugar mientras se los va observando a cada uno interviniendo en sus juegos que realizan los niños y estos mientras se realizó algunas preguntas para ir desarrollando su oralidad, todo esto se desarrolla con mucho respeto manteniendo las normas de convivencia. Faltando 5 minutos se solicitó que vayan guardando los materiales.....</i></p>	<p><i>La actividad libre ↔ la actividad dirigida.</i></p> <p><i>...” Mientras los niños juegan, ríen y se divierten mucho, ya cerca de las 9: 00 a.m. se les avisó que ya vayan guardando lo que sacaron para jugar mientras se canta la canción a guardar y los ubicaban donde corresponde....</i></p>	<p>Tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño.</p>
---	--	--	---	---

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización (anexo N°3)

Descripción:

La tabla 1 muestra la primera tensión denominada “Tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño” Mientras los niños juegan, ríen y se divierten mucho, ya cerca de las 9: 00 a.m. se les avisó que ya vayan guardando lo que sacaron para jugar mientras se canta la canción a guardar y los ubicaban donde corresponde. (tabla 1 diario 4). Esta tensión se obtiene de las recurrencias, es decir, de los episodios marcados en los diarios de campo. Lo recurrente fue la confrontación entre la actividad libre del niño y la actividad dirigida de la maestra.

Tabla N° 2

Tensión 2 según las situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de los diarios de campo de la práctica pedagógica de expresión oral en la I.E.I. N° 17641, Namballe, San Ignacio, 2022.

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p><i>La canción como estrategia específica ↔ la canción como estrategia transversal.</i> ...” empieza su actividad pedagógica realizando las actividades permanentes cantando la canción “hola que tal”, “días de la semana”, “como está el clima hoy” ... luego a través de interrogantes recoge los saberes previos.</p>		<p><i>La canción como estrategia específica ↔ la canción como estrategia transversal.</i> ...” entonan la canción de saludo, como está el clima, que día es hoy, también la maestra solicita la participación de un niño para realizar la oración de la mañana, luego invita a cada uno salir a registrar su asistencia en el cartel.”....</p>	<p><i>La canción como estrategia específica ↔ la canción como estrategia transversal.</i> ... “todos juntos cantan la canción los días de la semana, “como está el clima hoy” “palo palito”, después la maestra invita a cada uno de los niños que registren su asistencia en el “cartel de asistencia”.</p>	<p>Tensión entre la canción priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal . (Sintetiza) (Hallazgo)</p>

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización (anexo N°3)

Descripción.

En la tabla 2 se evidencia la tensión entre la canción priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal, “todos juntos cantan la canción los días de la semana, “como está el clima hoy” “palo palito”, después la maestra invita a cada uno de los niños que registren su asistencia en el “cartel de asistencia” (tabla 2 diario N°4) *Esta tensión se obtiene de las recurrencias*

recogidas de los diarios de campo. Lo recurrente fue la verificación entre la canción como estrategia específica y no como estrategia transversal.

Tabla N° 3

Tensión 3 según las situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de los diarios de campo de la práctica pedagógica de expresión oral en la I.E.I. N° 17641, Namballe, San Ignacio, 2022.

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p>La expresión oral como estrategia específica ↔ la expresión oral como estrategia transversal.</p> <p>...” La docente empieza a narrar el cuento mientras va presentando las imágenes del cocodrilo mentiroso para que las imágenes le ayuden a captar la atención de los niños... vuelve a realizar algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de los estudiantes. ...</p> <p>...empiezan a levantar su</p>	<p>La expresión oral como estrategia específica ↔ la expresión oral como estrategia transversal.</p> <p>...” La maestra muestra la imagen de una madre y va preguntando a los niños ¿qué observan? ¿qué color tiene? ¿es hermosa?, los niños empiezan a responder con algunas frases mientras les va apoyando y dando algunos alcances, mientras otros niños aún tienen dificultades para pronunciar bien sus palabras, pero</p>	<p>La expresión oral como estrategia específica ↔ la expresión oral como estrategia transversal.</p> <p>...” La maestra muestra una secuencia de imágenes icono verbales sobre los trabajadores de la comunidad: el policía, enfermero, campesino, albañil, etc. y les va realizando preguntas a los niños ¿Qué imágenes observan?, ¿qué hacen estas personas? ¿conocen en su comunidad a alguno de</p>	<p>La expresión oral como estrategia específica ↔ la expresión oral como estrategia transversal.</p> <p>...” La maestra ubica el petate en el piso e invita a los niños a sentarse formando un semicírculo, para narrar el cuento “caperucita roja”. Y al finalizar el cuento la maestra realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de sus estudiantes:</p>	<p>Tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal.</p>

mano y pedir que quieren participar, algunos no pronuncian bien sus palabras, pero intentan hablar, otros hablan solo unas palabras, mientras otros se desplazan hablando, hasta lo imaginan al cuento...	intentan hablar, otros hablan solo unas palabras.	ellos?, ¿serán importantes estas personas en la comunidad?, algunos niños empiezan a responder a la docente, mientras otros no lo hacen por miedo, vergüenza y timidez...	
---	---	---	--

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de diarios de campo (anexo N°3)

Descripción.

En la tabla 3 se evidencia la tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal: La maestra muestra una secuencia de imágenes icono verbales sobre los trabajadores de la comunidad: el policía, enfermero, campesino, albañil, etc. y les va realizando preguntas a los niños ¿Qué imágenes observan?, ¿qué hacen estas personas? ¿conocen en su comunidad a alguno de ellos?, ¿serán importantes estas personas en la comunidad?, algunos niños empiezan a responder a la docente, mientras otros no lo hacen por miedo, vergüenza y timidez (tabla N°3 diario 3), esta tensión se obtiene de las recurrencias recogidas en los diarios de campo, teniendo como confrontación entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal.

3.1.4.2. Representaciones - entrevistas (hallazgos)

Tabla N° 4

Según las situaciones dilemáticas recurrentes obtenidas en las entrevistas aplicadas en la práctica pedagógica de expresión oral en la I.E.I. N° 17641, Namballe, San Ignacio, 2022.

Entrevistas semiestructuradas				
Tópicos de registro <i>Punto de partida</i>	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Categorías de análisis <i>Punto de llegada</i>
	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
Representación de la expresión oral como proceso formativo	Los textos de preferencia son narrativos, la maestra promueve parcialmente el desarrollo de la expresión oral y se asume al diálogo como estrategia.			La narración y el diálogo como estrategia
Representación de las acciones institucionales en expresión oral	La maestra reconoce que los cuentos ayudan desarrollar la expresión oral			Influencia de los cuentos en la oralidad
Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral.	No se incentiva a la lectura, hay poca motivación			Poca animación lectora.
Representación del espacio del aula para expresión oral	Se cuenta con espacio de lectura, pero no como biblioteca. Se reconoce la importancia de contar con biblioteca en beneficio del aprendizaje.			La biblioteca escolar como estrategia
Representación del espacio de lectura y narración familiar	Los niños evidencian timidez para expresar sus ideas.			Problemas para expresar sus ideas
HALLAZGOS				

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de entrevistas (anexo N°5)

Descripción:

En la tabla 4 se evidencia las situaciones dilemáticas de la expresión oral. Estas situaciones se obtienen de las recurrencias, es decir de los sucesos marcados en las entrevistas realizadas a las docentes. Teniendo como hallazgos lo siguiente: los textos de preferencia son narrativos, la maestra promueve parcialmente el desarrollo de la expresión oral y se asume al diálogo como estrategia. La maestra reconoce que los cuentos ayudan desarrollar la expresión oral. No se incentiva a la lectura, hay poca motivación. Se cuenta con espacio de lectura, pero no como biblioteca. Se reconoce la importancia de contar con biblioteca en beneficio del aprendizaje. Los niños evidencian timidez para expresar sus ideas. En el análisis realizado llegamos a lo siguiente: la narración y el diálogo como estrategia, influencia los cuentos en la oralidad, poca animación lectora, la biblioteca escolar como estrategia y los problemas para expresar sus ideas.

3.2. Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como finalidad analizar hechos relevantes de las prácticas pedagógicas de expresión oral. Para ello, se recogió información mediante instrumentos cualitativos como entrevistas y diarios de campo. Se logró registrar tensiones formativas que repercuten en el trabajo pedagógico y hacen que se evidencie dificultades en el desarrollo de la oralidad de los niños.

En referencia a la primera tensión, ***tensión entre el hacer libre y regulado del niño***. Se refiere que el niño durante la jornada tiene espacios en los que realiza sus actividades libremente, como más le parezca. Dentro de ello, también la maestra se involucra y va regulando su hacer libre; es decir, orienta y motiva a ser protagonistas y partícipes de las actividades, dando su punto de vista.

Es valioso fomentar la libertad en el nivel preescolar porque permite que los niños sean activos, dinámicos y tengan el talento de dar a conocer lo que piensan o sienten hacia los demás. Así mismo generar espacios para que se desenvuelvan y sean competentes, logrando dar solución a las dificultades

encontradas. «La autodeterminación es la base para desarrollar habilidades que le permitan ser una persona independiente a lo largo de la vida» (Freire, 2006, p. 172).

La segunda tensión es ***entre la canción priorizada como estrategia formativa específica y no como estrategia transversal***; esta tensión se evidencia debido a que la canción se aplica de manera específica durante la jornada como es en las actividades permanentes o rutina diaria. Es por ello, que asumimos que la canción es una estrategia muy importante para desarrollar la expresión oral en los niños, además, debe ser aplicada de manera transversal en las jornadas pedagógicas.

La importancia de la canción como estrategia para la motivación en el trabajo pedagógico nos permite desarrollar la expresión oral de los niños. Tal como lo menciona Sarget (2003) «*la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información*» (p. 7). Las canciones nos permiten favorecer el desarrollo del lenguaje, siendo éste una herramienta indispensable para que el niño pueda relacionarse, expresarse y comunicarse con el mundo que le rodea.

La tercera tensión es, ***tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal***; esta tensión se observa porque solo la maestra desarrolla la expresión oral en algunos momentos de la jornada, de esta forma asumimos que la expresión debe darse en todo momento por lo tanto debe ser transversal y desarrollarse en todas las áreas. Es por eso que, promover la expresión oral en el nivel inicial es de suma importancia, para lograrlo se puede hacer uso de la narración con estrategia. Bruner (2003) señala que: «*la narración es el medio a través del cual el sujeto se apropia de su cultura y la construye, da sentido a sus actos y a los acontecimientos de su vida, estructura su mente y construye su realidad*» (p.58)

En las entrevistas encontramos hallazgos de los cuales se detallan a continuación: Los textos de preferencia son narrativos, la maestra promueve parcialmente el desarrollo de la expresión oral y se asume al diálogo como

estrategia. La maestra reconoce que los cuentos ayudan a desarrollar la expresión oral. No se incentiva la lectura, hay poca motivación. Los niños evidencian timidez para expresar sus ideas. Se cuenta con espacio de lectura, pero no como biblioteca. Se reconoce la importancia de contar con biblioteca en beneficio del aprendizaje.

Lo descrito en los diarios de campo se complementan con los hallazgos de las entrevistas, porque enfatizan la problemática de expresión oral pues los niños presentan limitaciones en su oralidad lo que repercute en el desarrollo de su expresión en cualquier ámbito en el que se encuentre.

Teniendo en cuenta los antecedentes de la investigación nos podemos dar cuenta que se asemeja con un antecedente nacional Según Trujillo (2019) desarrolló su investigación denominada La Estrategia "PRAXIAS-BITS" para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, se evidenciaba que los niños presentaban una escasa claridad en la expresión de sus ideas y dificultades en la pronunciación, y eso también se evidenció en nuestro grupo de niños mostrando timidez para expresarse con pocas oportunidades que les permitiera expresarse y se puede ver los cuadernos de campos y entrevistas aplicadas obteniendo como resultado la comunicación de los niños. Trujillo en su investigación, obtuvo como resultado que la estrategia permitiera que, los niños se expresen con claridad, teniendo un vocabulario enriquecido de tal manera que sea significativo. En nuestro trabajo de investigación como antecedente facilitará que futuras investigaciones logren que los niños se expresen con claridad, coherencia, cohesión sin timidez a expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos permitiendo en un futuro que la persona se sienta seguro al expresarse.

CONCLUSIONES

1. Los diarios de campo y las entrevistas permitieron recoger información cualitativa de la práctica pedagógica de la expresión oral llegando a caracterizarla.
2. Las matrices de sistematización y las tablas permitieron observar con claridad las situaciones contradictorias recurrentes y las tensiones emergentes de la práctica pedagógica de expresión oral.
3. Se identificó tres situaciones tensionadas (a) tensión entre el hacer libre y regulado del niño; (b) tensión entre la canción priorizada como estrategia formativa específica y no como estrategia transversal; (c) Tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal.
4. La investigación servirá como antecedente para que futuras investigaciones estructuren una propuesta o un plan de acción para revertir la problemática expresada en esta línea base.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas – Venezuela.
- Bonilla, E. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Editorial norma.
- Bruner, J. (2003). *Fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Edit. FCE. Buenos Aires. Recuperado de: <https://interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/la-narracion-como-organizador-cognitivo-y-las-implicaciones-de-la-tecnologia-en-los-nuevos-medios-de-narracion>
- Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. México, Siglo XXI.
- Cassany, D. (1999). *Enfoque comunicativo*. España. recuperado de: [file:///C:/Users/MALCA/Downloads/LOS%20ENFOQUES%20COMUNICATIVOS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MALCA/Downloads/LOS%20ENFOQUES%20COMUNICATIVOS%20(1).pdf)
- Cassany, D. (2013). *Enfoque lingüístico, convergencia de enfoques lingüístico, psicolingüístico y sociocultural en la lectura crítica: una guía didáctica para el docente*- Colombia. Recuperado de: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2351/1/TGT_1001.pdf
- Chomsky, N. (1965). *La Teoría Lingüística*. Filadelfia - EE. UU.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la Tolerancia*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102008000100022
- García, López E. (2014). *Visión práctica del enfoque comunicativo de la lengua*- Universidad de Alicante Facultad de Educación- España. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47686/1/Vision_practica_del_enfoque_comunicativo_de_la_lengua_GARCIA_LOPEZ_ELENA.pdf
- Gobierno regional de Cajamarca (2020). *Proyecto educativo Regional Cajamarca al 2036*. Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20-%20PER%20DECO.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, L. *Metodología (2010) de la investigación (6ª. ed.)*. México

- Mejía, P. (1999) *enfoque etnográfico*. recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/289288454/ENFOQUE-ETNOGRAFICO>
- Ministerio de educación. (2016) *programa curricular de educación inicial*. Lima - Perú. Recuperado de:<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Piaget, J. (1981). Teoría constructivista. *El desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna*. Suiza
- Real Academia Española – en Línea (2023). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/dise%C3%B1o>
- Sampieri, R. Collado, C. & Lucio, p. (2003). *Metodologías de investigación*, 18. Retrieved from. Recuperado de: <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-SampieriCap-1.pdf>.
- Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: *estrategias cognitivo-musicales*. Recuperado de:
<http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-SampieriCap-1.pdf>.
- Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*; (4a. ed.). Guadalajara: Limusa.
- Vargas I. (2013). La entrevista en la investigación cualitativa: *nuevas tendencias y retos*. Revista CAES. Universidad Nacional de Costa Rica. San José-Costa Rica.
- Vygotski, L. (1981). Teoría sociocultural. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje*. Moscú- Rusia

ANEXOS

ANEXO N° 1

Matriz de Consistencia de la investigación

TÍTULO: *Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral en los niños de 4 años de edad, en la Institución Educativa N°17641 «La Unión» Namballe, San Ignacio, Cajamarca, 2022.*

PROBLEMA	OBJETIVOS	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se manifiestan en la práctica pedagógica de la expresión oral?	<p>OBJETIVO GENERAL Analizar las contradicciones recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Registrar información sobre la práctica pedagógica de expresión oral.</p> <p>b) Organizar la información registrada</p> <p>c) Establecer las situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral.</p>	<p>Diagnosticar en las practicas pedagógicas acciones acerca de la expresión oral en los niños de 4 años de edad.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Descriptiva</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Descriptivo simple</p> <p>PARTICIPANTES Niños Docente</p>

ANEXO N°2

DIARIO DE CAMPO N°1

Observadoras : Dina M. Cruz, Alicia Becerra, Abigail Suárez.
Fecha : martes, 26 de abril de 2022.
Lugar : Institución educativa Unión de Namballe.
Actividad : Leemos el cuento el cocodrilo mentiroso.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8: 00 a. m. Llegamos al aula. Un aula desordenada, requería de una organización de sectores y organización del mobiliario previo para empezar a trabajar con los estudiantes. Las paredes tenían poca decoración, no son llamativas ni atractivas para los niños, al menos había algunos carteles con las normas de convivencia, los valores y la asistencia. Las sillas eran pequeñas y las mesas eran de forma circular al alcance de los estudiantes, pero estaban en un desorden total, no estaban alineadas; deberían estar distribuidas en medio círculo.</p>	<p><i>La profesora concientiza a las estudiantes para que mantengan el aula limpia y ordenada para poder desarrollar la actividad de aprendizaje planificada.</i></p>
<p>8.30 a. m. Los niños empiezan a jugar en los sectores, algunos juegan en el sector construcción, otros lo hacen el sector hogar, sector biblioteca y así se movilizan de un lugar a otro mientras la docente interviene cuando el niño lo solicita. Luego que terminan de jugar en los sectores la maestra solicita que todos se vayan guardando el material utilizado y vayan a lavarse las manos con agua y jabón mientras ella los apoya.</p>	<p><i>Las estudiantes demuestran sus habilidades jugando en los sectores y ponen en práctica las normas de convivencia inculcados por la escuela.</i></p>
<p>9.00 a.m. La profesora comunica a las estudiantes de nuestra llegada y permite que nosotras, en condición de observadoras, les indiquemos la finalidad de nuestra visita. Los estudiantes se ponen de pie y nos saludan de manera respetuosa sonriéndose y vuelven a sentarse para que la docente pueda iniciar su clase.</p>	<p><i>La profesora hace uso de la motivación como estrategia de aprendizaje, cuyo objetivo es captar la atención de sus estudiantes, Además, explora los saberes previos respecto al cuento que va a leer.</i></p>
<p>9.10 a.m. La profesora empieza su actividad pedagógica realizando las actividades permanentes cantando la canción “hola que tal”, “días de la semana”, “como está el clima hoy” luego a través de interrogantes recoge los saberes previos.</p>	

<p>Presenta una imagen acerca del cuento que va a leer “El cocodrilo mentiroso” y vuelve a realizar algunas preguntas para ver si aciertan los niños de que tratará. Mientras va hablando se desplaza de un lugar a otro.</p> <p>9.20 a.m. La docente empieza a narrar el cuento mientras va presentando las imágenes del cocodrilo mentiroso para que las imágenes le ayuden a captar la atención de los niños. Por último, vuelve a realizar algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de los estudiantes.</p> <p>9.40 a.m. La profesora les pide a los niños que vayan comentando el cuento con sus propias palabras mientras ella les va apoyando y dando algunos alcances. En ese momento algunos niños empiezan a levantar su mano y pedir que quieren participar, algunos no pronuncian bien sus palabras, pero intentan hablar, otros hablan solo unas palabras, mientras otros se desplazan hablando, hasta lo imaginan al cuento. Luego la docente realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de cada niño.</p> <p>10.00 a.m. La profesora felicita a todos los estudiantes por haber participado del cuento leído, luego reparte una ficha de trabajo donde los niños tienen por consigna pintar el cocodrilo mentiroso y da algunas pautas para el trabajo a realizarse, luego ella va dando el apoyo a los niños que la solicitan.</p> <p>10. 30 a.m. Los niños se lavan sus manos y proceden a sacar sus loncheras con ayuda de la docente, mientras les va cantando algunas canciones de lonchera, después de haber terminado su lonchera nuevamente se lavan sus manos y guardan sus cosas de la lonchera y salen al patio recibiendo algunas indicaciones de la docente, ahí juegan, corren, saltan y gritan, después de su recreo vuelven a lavarse las manos e ingresan a salón para poder realizar el taller.</p> <p>11.15 a.m. La docente empieza con el taller “conocemos rimas” y empieza a jugar con las rimas con</p>	<p><i>La profesora realiza interrogantes para verificar su nivel de comprensión de los niños.</i></p> <p><i>La profesora pide a los niños que comenten el cuento con sus propias palabras para desarrollar la expresión oral de sus niños.</i></p> <p><i>La docente ejecuta el taller de rimas para poder seguir desarrollando la expresión oral de los estudiantes ya que jugando con las rimas los niños se expresan libremente.</i></p> <p><i>Los estudiantes se muestran muy contentos y felices luego de terminar su actividad con la docente.</i></p>
---	---

los niños, luego crea algunas rimas con ellos y va finalizando la clase. 12.15 a.m. Finalmente canta la canción a guardar y todos los niños van guardando sus cosas muy felices y contentos.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Observadoras : Dina M. Cruz, Alicia Becerra, Abigail Suárez
Fecha : miércoles, 04 de mayo de 2022.
Lugar : Institución Educativa Unión de Namballe.
Actividad : Recitamos una poesía a mamá

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Siendo las 8: 10 am llegamos al aula encontramos a la maestra recibiendo dando la bienvenida a los niños con brazo un beso y dando las indicaciones que bajen su silla y dejen sus loncheras en respectivo lugar alguno de ellos aún se mostraban tímidos al abrazar a la maestra otros pasaban de frente a sentarse.</p> <p>8.30 am. La maestra invita a los niños a elegir un sector que ellos elijan a compartir también el material juegan el sector construcción haciendo muy grande entre dos, otros lo hacen el sector hogar, sector biblioteca mientras tanto la maestra aprovecha para conversar con ellos e intervenir una vez terminado en ese momento la maestra solicita que todos vayan ordenados al lavatorio lavarse las manos alguno de ellos ya lo podían hacer solos.</p> <p>9.00 am. La profesora comunica a los estudiantes que tendrán nuevos amigos, aunque están muy grandes para que ellos no se sientan aún más tímidos para que actúen con normalidad en ese momento la maestra dice que los estudiantes saluden a sus nuevos amigos.</p> <p>9.10 a 9: 30 am. Realiza las actividades permanentes que ellos mismo elijan el orden y también comunica que se empezara hacer la clase del día para eso invita que pasen hacia delante con sus sillas formando una media luna.</p> <p>9.30 am. La maestra muestra la imagen de una madre y va preguntando a los niños ¿qué observan? ¿qué color tiene? ¿es hermosa?, los niños empiezan a responder con algunas frases mientras les va</p>	<p><i>La profesora busca que los todos los niños no sean tímidos ni sientan temor o vergüenza de demostrar en afecto hacia ella por eso es que ella se paraba en la entrada para que todos se sientan acogidos.</i></p> <p><i>Las estudiantes demuestran su compañerismo y autonomía al momento de jugar y lavarse las manos y por supuesto la maestra siempre resaltando los acuerdos de aula</i></p> <p><i>La maestra buscaba que los estudiantes se sientan cómodos y no invadidos con nuestra presencia demostrando el respeto el respeto.</i></p> <p><i>La profesora respeta que los niños quieran dirigir las actividades permanentes no importa el orden de</i></p> <p><i>La profesora propone que los niños respondan algunas interrogantes realizadas por ella para verificar que tanto saben sobre la celebración del día de la madre, interesante lo de la imagen. Si bien los niños no saben</i></p>

<p>apoyando y dando algunos alcances, mientras otros niños aún tienen dificultades para pronunciar bien sus palabras, pero intentan hablar, otros hablan solo unas palabras en ese momento hace referencia que así de hermosa es nuestra madre, en seguida presenta un papelote con una poesía con un título de letras grandes que decía PARA TI MAMA la maestra leía ellos repetían.</p> <p>10.00 am la maestra ordena que pasen a sentarse de forma ordenada a sus lugares para proceder a desarrollar una ficha de trabajo que consiste en decorar a la silueta de una madre con papel de colores.</p> <p>10. 30 am. Luego de haber terminado su ficha de trabajo os niños se lavan sus manos siempre la maestra resaltando el cuidado del material y proceden a sacar sus loncheras con ayuda de la docente, mientras comen u lonchera pone canciones en el televisor , después de haber terminado su lonchera nuevamente se lavan sus manos y guardan sus cosas de la lonchera y salen al patio recibiendo algunas indicaciones de la docente, ahí juegan, corren, saltan y gritan, después de su recreo vuelven a lavarse las manos e ingresan a salón para poder realizar el taller.</p> <p>11.15 a.m. La docente empieza con el taller “creamos una rima para mama” para esto la maestra utiliza imágenes cuya terminación terminen en ma.</p> <p>. 12. 00 p. m la maestra ordena que formen una columna para que vayan a su casa repasan lo que han hecho durante la mañana y cantan una canción la maestra envía a aquellos niños que van solos y a otros a espera a sus hermanos</p>	<p><i>leer pues este papelote contenía letras e imágenes</i></p> <p><i>Importante el acompañamiento de la maestra en todo momento, pero a la ves cabe resaltar que también deja que los niños desarrollen la autonomía. Y eso de la música bien ya que permitió que los niños se coman tranquilos.</i></p> <p><i>El taller estuvo relacionado a la sesión de clase importante que ella decida crear las rimas con imágenes ya que asa se pueden guiar los niños.</i></p> <p><i>La docente ejecuta el taller de rimas para poder seguir desarrollando la expresión oral de los estudiantes ya que jugando con las rimas los niños se expresan libremente.</i></p> <p><i>Los estudiantes se muestran muy contentos y felices luego de terminar su actividad con la docente.</i></p>
---	---

DIARIO DE CAMPO N°3

Observadoras : Dina M. Cruz, Alicia Becerra, Abigail Suárez
Fecha : miércoles, 04 de mayo de 2022.
Lugar : Institución Educativa Unión de Namballe.
Actividad : Conocemos los trabajadores de la comunidad

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8: 00 am Nos encontramos en el aula, siendo la maestra la que está ubicada en la puerta para ir recibiendo a los niños y darles la bienvenida, los niños se desplazan dentro del aula y dejan su lonchera en el lugar ya establecido, mientras que otros se muestran con ganas de llorar y no quieren ingresar, al ver esto la maestra les habla y los coge de la mano y los hace ingresar al aula.</p> <p>8.30 am. La maestra muestra collares con los dibujos de los sectores: hogar, construcción, lectura, y les invita a los niños a elegir uno de ellos para que se desplacen a cada sector de manera ordenada, también les comunica que el material que se encuentra en cada sector deben compartirlo, los niños empiezan a jugar y la maestra se pasea por los sectores y observa a los niños, además interviene en sus juegos que realizan los niños y estos le hacen preguntas ella aprovecha para ir desarrollando su oralidad, todo esto se desarrolla con mucho respeto. Observa la hora y les anticipa a los niños que ya faltan 5 minutos y que deben ir guardando los materiales. Cumplida la hora la maestra invita a los niños dirigirse al lavatorio para lavarse los manos algunos de ellos pueden hacerlo solos, mientras que otros requieren de la ayuda de la maestra.</p> <p>9.10 a 9: 30 am. Todos juntos y de manera ordenada entonan la canción de saludo, como está el clima, que día es hoy, también la maestra solicita la participación de un niño para realizar la oración</p>	<p><i>La maestra busca que los niños se sientan en confianza cuando llegan al aula es por eso que ella los acompaña mostrándoles afecto y cariño</i></p> <p><i>Los niños demuestran su compromiso y autonomía al momento de jugar y lavarse las manos, algo importante que la maestra resalta el respeto y los acuerdos de aula.</i></p> <p><i>La maestra interactúa con los niños, y muy interesante cuando les genera interrogantes, esto ayuda a desarrollar su expresión oral en los niños, porque incentiva a la pregunta, repregunta, en todo momento se observa el respeto de la maestra que tiene frente a sus niños.</i></p> <p><i>Resaltar la participación de los niños para realizar la oración, esto nos ayuda a que vayan desarrollando su autonomía y expresión oral frente al grupo.</i></p>

<p>de la mañana, luego invita a cada uno salir a registrar su asistencia en el cartel. Así mismo les anticipa que empezara la clase del día y que se sienten en el piso formando un círculo para establecer los acuerdos, además realiza interrogantes para recoger los saberes previos.</p> <p>9.30 am. La maestra muestra una secuencia de imágenes icono verbales sobre los trabajadores de la comunidad: el policía, enfermero, campesino, albañil, etc. y les va realizando preguntas a los niños ¿Qué imágenes observan?, ¿qué hacen estas personas?, ¿sus padres trabajan de esta manera?, ¿conocen en su comunidad a alguno de ellos?, ¿serán importantes estas personas en la comunidad?, algunos niños empiezan a responder a la docente, mientras otros no lo hacen por miedo, vergüenza y timidez.</p> <p>10.00 am de forma ordenada la maestra entona la canción “Amigos de la comunidad” y ordena que se ubiquen en sus lugares para proceder a desarrollar la ficha de trabajo, les reparte el material y empieza a dar las indicaciones de cómo se va a realizar desarrollar, esta consiste en utilizar témperas para pintar los trabajadores de la comunidad, también resalta el cuidado del material y el compartir de ellos.</p> <p>10. 30 am. Luego de haber terminado su ficha de trabajo la maestra pega sus producciones en la pizarra e invita a sentarse en forma de media luna a los niños para socializar sus trabajos, cada uno sale al frente y comenta acerca de lo que trabajo.</p> <p>De manera ordenada la maestra comunica que se laven sus manos, siempre resaltando el respeto hacia ellos. Luego sentados en sus lugares la maestra indica que saquen sus loncheras y entonan una canción, todos juntos empiezan a comer de manera ordenada, mientras lo van haciendo la maestra enciende el televisor y les hace escuchar</p>	<p><i>Las canciones permiten desarrollar plenamente la expresión oral en los niños.</i></p> <p><i>La maestra propone que los niños respondan algunas interrogantes realizadas por ella para verificar que tanto saben acerca de los trabajadores de su comunidad, interesante las imágenes presentadas, son llamativas para el niño, si bien sabemos los niños no saben leer, pero por medio de estos recursos que observa se genera la expresión oral ya que el niño va describiendo cada imagen.</i></p> <p><i>Importante el acompañamiento de la maestra en todo momento, pero a la ves cabe resaltar que también deja que los niños desarrollen la autonomía.</i></p> <p><i>Por medio de la música permite que los niños ingieran sus alimentos en confianza y tranquilidad.</i></p> <p>Reflexionamos acerca del cumplimiento de las normas, esto ayuda a la maestra a generar el orden y respeto entre compañeros, esto permitirá desarrollar habilidades comunicativas</p>
---	--

<p>canciones, después de haber terminado todos guardan su lonchera y se van a lavarse sus manos junto con su maestra. De manera ordenada la maestra les anticipa que van a salir al patio para recrearse, los niños forman una columna y salen a jugar acompañados de la maestra, cumplida la hora todos regresan al aula y pasan a lavarse las manos para poder continuar con las actividades, en este caso van a realizar el taller de danza.</p> <p>11.15 a.m. La maestra empieza con el taller, pero antes realiza la asamblea con los niños en el que se establecen normas que todos deben de cumplirlas. Luego la maestra coloca la música y todos empiezan a disfrutar de ella, realizan pasos y arman una coreografía.</p> <p>12. 00 p. m Terminada la actividad la maestra anticipa que ya llegara la hora de ir a la casa, los niños se alegran y alistan sus cosas. La maestra les ordena que formen una columna para que puedan salir, aprovecha para realizarles preguntas: que aprendieron el día de hoy, les gusto el trabajo, como se sintieron, los niños responden muy alegres. Todos juntos entonan la canción de despedida para salir a la casa.</p>	<p><i>La docente ejecuta el taller de danza en el que permite que todos participen y desarrollen una comunicación en equipo, esto les permitirá a los niños mantener y generar la expresión oral en equipo.</i></p> <p><i>Los niños desarrollan la oralidad, al responder las preguntas generadas por la docente, se muestran muy felices al término de la actividad.</i></p>
--	---

DIARIO DE CAMPO 4

Observadoras : Dina M. Cruz, Alicia Becerra, Abigail Suárez
Fecha : miércoles, 04 de mayo de 2022.
Lugar : Institución Educativa Unión de Namballe.
Actividad : Escuchamos el cuento de Caperucita Roja.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. Llegamos a I.E. Fuimos al aula, la docente limpiaba y ordenaba el aula para recibir a sus niños. Los padres de familia iban llegando a dejar a sus niños a la I.E. La docente recibe a los estudiantes con mucho amor.</p> <p>8:30 a.m. La docente conforme va llegando los niños los invita que jueguen en el sector que más les gusta. Mientras Los niños juegan, ríen y se divierten mucho, ya cerca de las 9: 00 a.m. la docente ve la hora y les avisa que ya vayan guardando lo que sacaron para jugar mientras les canta la canción a guardar y los vayan ubicando donde corresponde.</p> <p>9:10 a.m. La docente invita a los niños a sentarse en su lugar, para que den inicio a sus actividades permanentes, ella pregunta a sus niños; ¿Qué día es hoy? ¿Qué fecha estamos? ¿Cómo está el clima hoy? Algunos de los niños aciertan, luego todos juntos cantan la canción los días de la semana, “como está el clima hoy” “palo palito”, después la maestra invita a cada uno de los niños que registren su asistencia en el “cartel de asistencia”.</p> <p>9:40. a.m. La maestra ubica el petate en el piso e invita a los niños a sentarse formando un semicírculo, luego les da a conocer la actividad y el propósito. Luego les narra el cuento “caperucita roja”. Ya al finalizar el cuento la maestra realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de sus estudiantes: ¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Adónde va Caperucita Roja? ¿Por qué va a la casa de su abuela? ¿Qué necesita la abuela? ¿Qué</p>	<p><i>La maestra brinda acogimiento a los niños dándole la bienvenida con mucho afecto haciendo que el niño se sienta bien y con mucho entusiasmo de regresar al siguiente día.</i></p> <p><i>La docente deja que el niño elija libremente el sector que jugar respetando sus decisiones. Mientras se canta la canción los niños van tomando conciencia de que cuando se saca algo se debe de guardar y ordenar.</i></p> <p><i>Los niños se muestran participativos cuando la docente realiza las preguntas para empezar las actividades permanentes respetando cada una de sus opiniones.</i></p> <p><i>Algunos niños se muestran participativos, mientras otros tienen dificultad para expresarse y se quedan callados por miedo a equivocarse debido a los nervios, se evidencia balbuceos, poca fluidez al momento de dar a conocer lo comprendido.</i></p>

<p>tiene Caperucita Roja? ¿Qué quiere el lobo? ¿Adónde va el lobo?</p> <p>10:30. A.m. les invita a sentarse en sus carpetas para la entrega de la ficha de trabajo, la maestra les da indicaciones a los niños que con sus colores colorean los personajes del cuento, Los niños realizan el trabajo dado por la maestra, y conforme van terminando van pegando en la pizarra para socializarlo.</p> <p>11:00 a.m. Terminan todos los niños su trabajo la maestra invita a sacar su lonchera, cuando todos terminan salen al recreo a jugar.</p> <p>11:30 a.m. la docente invita a los niños a lavarse las manos y pasar al aula, una vez en el aula la maestra invita a cada uno de los niños a exponer su trabajo que realizaron, luego les hace algunas preguntas de la retroalimentación: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil comprender el cuento? ¿se te dificultó realizar la ficha de trabajo?</p> <p>12:20 p.m. Los niños guardan sus cosas y se preparan para esperar a sus padres para ir a casita.</p>	<p><i>Algunos niños presentan dificultades para desarrollar su ficha de trabajo ya que no dominan muy bien su motricidad fina, pero la maestra les va apoyando hasta que culminen su ficha.</i></p> <p><i>Los niños tienen el hábito de higiene de lavarse sus manos cada vez que están sucios</i></p> <p><i>Se vuelve a notar la dificultad que tienen los niños al expresarse al momento de socializar su trabajo. La maestra realiza preguntas de retroalimentación para conocer lo que logró cada niño.</i></p> <p><i>Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres.</i></p>
---	---

Anexo N° 3

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE DIARIOS DE CAMPO
INTERACCIONES EN EXPRESIÓN ORAL
DIARIOS DE CAMPO

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis
				Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p><i>Formación del niño en su actividad libre (interacción) ↔ formación del niño en su actividad alineada.</i></p> <p>...” Mientras los niños juegan, ríen y se divierten mucho, ya cerca de las 9: 00 a.m. se les avisó que ya vayan guardando lo que sacaron para jugar mientras se canta la canción a guardar y los ubicaban donde corresponde...</p>	<p><i>La actividad libre EL HACER DEL NIÑO ES LIBRE ↔ la actividad dirigida EL HACER DEL NIÑO ES CONTROLADO.</i></p> <p>...” los niños empiezan a jugar mientras se los va observando a cada uno interviniendo en sus juegos que realizan los niños y estos mientras se realizó algunas preguntas para ir desarrollando su oralidad, todo esto se desarrolla con mucho respeto manteniendo las normas de convivencia. Faltando 5 minutos se solicitó que vayan guardando los materiales.....</p>	<p><i>La actividad libre ↔ la actividad dirigida.</i></p> <p>...” Se invitó a los niños a elegir un sector para compartir el material, unos lo hicieron el sector hogar, sector biblioteca mientras tanto se aprovechó para conversar con ellos e intervenir. Una vez terminado en ese momento se indicó que guarden todo en su lugar.....</p>	<p><i>La actividad libre ↔ la actividad dirigida.</i></p> <p>...” Los niños empiezan a jugar en los sectores, algunos juegan en el sector construcción, otros lo hacen el sector hogar, sector biblioteca y así se movilizan de un lugar a otro mientras la docente interviene cuando el niño lo solicita. Luego que terminan de jugar en los sectores la maestra solicita que todos se vayan guardando el material utilizado.</p>	<p>Tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño.</p>

<p><i>La canción como estrategia específica ↔ la canción como estrategia transversal.</i></p> <p><i>...” se canta la canción los días de la semana, “como está el clima hoy” “palo palito”, después se invitó a cada uno de los niños que registren su asistencia en el “cartel de asistencia”</i></p>	<p><i>La canción como estrategia específica ↔ la canción como estrategia transversal.</i></p> <p><i>...” Todos juntos y de manera ordenada entonamos la canción de saludo, como está el clima, que día es hoy, se solicitó la participación de un niño para realizar la oración de la mañana...</i></p>		<p><i>La canción como estrategia específica ↔ la canción como estrategia transversal.</i></p> <p><i>... “se empieza la actividad pedagógica realizando las actividades permanentes cantando la canción “hola que tal”, “días de la semana”, “como está el clima hoy” luego a través de interrogantes recoge los saberes previos.</i></p>	<p>Tensión entre la canción priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal. (Sintetiza) (Hallazgo)</p>
<p><i>La expresión oral como estrategia específica ↔ la expresión oral como estrategia transversal.</i></p> <p><i>...” se narró el cuento “la casa de Dorita” a través de imágenes llamativas. Cuando se finalizó de narrar el cuento se dejó que los niños expresen con libertad dando a conocer lo que ellos entendieron. Después de que los niños participaron de manera</i></p>	<p><i>La expresión oral como estrategia específica ↔ la expresión oral como estrategia transversal.</i></p> <p><i>...” Se empezó a dar lectura al cuento ya con ayuda de los niños y maestra siguiendo una secuencia lógica. Ya finalizada la narración se empezó a realizar algunas interrogantes para verificar su nivel de comprensión de cada niño. ¿Qué miraba el caracol? ¿cómo se llamaba el caracol? ¿Qué vio el caracol? ¿¿Cómo era el cuerpo del</i></p>	<p><i>La expresión oral como estrategia específica ↔ la expresión oral como estrategia transversal.</i></p> <p><i>...” Todos los niños se sientan en un tapete en el piso para escuchar las experiencias que han tenido los niños según el orden que levantaron su mano mientras sus compañeros escuchaban atentamente y así fueron conociendo las experiencias vividas y la</i></p>	<p><i>La expresión oral como estrategia específica ↔ la expresión oral como estrategia transversal.</i></p> <p><i>..” Se empieza a narrar el cuento mientras va presentando las imágenes del cocodrilo mentiroso para que las imágenes le ayuden a captar la atención de los niños.</i></p> <p><i>...” La profesora les pide a los niños que vayan comentando el cuento en grupo con sus propias palabras mientras ella les va apoyando y dando algunos alcances. Algunos</i></p>	<p>Tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal.</p>

<p><i>libre se realizó algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de sus estudiantes...</i></p>	<p><i>caracol? ¿Quién lo ayudó al caracol? ¿qué encontraron el caracol y la babosa? Luego de haber dejado que los niños se expresen oralmente se invitó a 2 voluntariosa contarnos el cuento con sus propias palabras.</i></p>	<p><i>práctica de valores que cada familia tiene...</i></p>	<p><i>niños empiezan a levantar su mano y pedir que quieren participar, ya pronuncian bien sus palabras, otros hablan solo unas palabras, mientras otros se desplazan hablando, hasta lo imaginan al cuento. Luego la docente realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de cada niño...</i></p>	<p>Situaciones contradictorias recurrentes</p> <p>“Categorizadas”</p>
---	--	---	--	--

ANEXO N°4:

Entrevistas

Pauta de entrevista semiestructurada por tópicos

I. INFORMACIÓN

Fecha : 25/04/2022
 Lugar : La Unión-Namballe
 Hora : 1:00 p.m.
 Objetivo : Obtener información sobre la narración
 Entrevistador : Alicia Becerra Mondragón
 Entrevistado : Prof. Yajahuanca Bustamante Dany

II. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1 : Lectura y expresión oral - Interacciones
 Tópico 2 : Sector biblioteca - Representaciones
 Tópico 3 : La narración como estrategia – Instrumentaciones

III. Transcripción

Tópico	Participantes	N.º	Turno	Categorización	
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿Qué podemos hacer para desarrollar la expresión oral en el estudiante?	[La maestra promueve la lectura de cuentos]	
		2			
		3			
	Entrevistada	4	desarrollar taller de cuentos porque nos permiten que el niño nos relate con sus propias palabras lo que entendió y eso pues ayuda a que el niño poco a poco vaya expresándose sin dificultades.		[La maestra no da la libertad al niño para que se exprese]
		5			
		6			
		7			
		8			
		9			
	Entrevistadora	10			[La maestra no promueve la expresión oral]
		11	¿En tus sesiones dejas que los estudiantes se expresen con libertad?		
	Entrevistada	12	no dejo que los niños se expresen con libertad me generen el desorden.	[Los textos de preferencia son narrativos]	
		13			
	Entrevistadora	14		[La maestra reconoce que la expresión oral es muy importante y	
		15	Tus estudiantes se expresan con facilidad, ¿por qué crees?		
	Entrevistada	16	aún no se expresan con facilidad, todavía tienen timidez, miedo a expresarse, muchas de las veces lloran porque les da vergüenza.		
		17			
	Entrevistadora	18	¿Qué tipo de textos les lees?		
		19	cuentos infantiles e historias.		
	Entrevistada	20	¿Por qué es importante desarrollar la expresión oral en educación inicial? Porque la expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva		
		21			
	Entrevistadora	22			
		23			
		24			
		25			
		26			
		27			
		28			
		29			

		30	y ayuda a los niños y niñas a	ayuda en su
		31	expresar sentimientos, deseos,	desarrollo del
		32	estados de ánimo, problemas;	niño]
		33	argumentar opiniones y	
		34	manifestar	
	Entrevistadora	35	puntos de vista sobre diversos	[La maestra
		36	temas.	reconoce que
	Entrevistada	37	¿Crees que la narración ayuda	los cuentos
		38	a desarrollar la expresión oral?	ayudan a
		39	La narración si ayuda a la	desarrollar la
		40	expresión oral ya es una actividad	expresión oral]
		41	comunicativa, cognitiva y reflexiva	
		42	que permite interactuar y	
		43	aprender además que sirve para	
		44	expresar sensaciones,	
	Entrevistadora	45	emociones, sentimientos, obtener	[La maestra
		46	y dar información diversa.	asume que a
	Entrevistada	47	A tus estudiantes, ¿Les gusta	algunos niños
		48	que les narren historias?	no les gusta que
		49	No a todos les agrada, pero si a	lees lean
		50	la mayoría les gusta que les narre	cuentos]
	Entrevistadora	51	historias cuando ven un libro con	
		52	algunas figuras llamativas.	
	Entrevistada	53	Lees con tus estudiantes, ¿en	[La maestra no
		54	qué momento lo haces?	genera hábito
		55	no leo mucho con mis	de lectura]
		56	estudiantes, a veces leemos un	[La maestra no
		57	cuento de vez en cuando y	contagia las
		58	siempre lo hago en el momento	gananzas por leer]
		59	pedagógico, cuando leemos un	
		60	cuento del tema que vamos a	[La maestra
	Entrevistadora	61	trabajar o cuando el niño me lo	asume que la
		62	solicita.	escuela no
	Entrevistada	63		cuenta con
		64	¿La escuela cuenta con sector	biblioteca] [La
		65	biblioteca?	maestra
		66	no cuenta con el sector biblioteca	manifiesta que
		67	adecuada y organizada, pero si	cuenta con
		68	contamos con algunos libros	libros]
	Entrevistadora	69	guardados en cartones, pero no	
		70	especialmente en el sector	
	Entrevistada	71	biblioteca.	[La maestra
		72	¿Crees que es importante	reconoce que la
		73	contar con el sector biblioteca?	biblioteca es
		74	Si es importante, porque a pesar	muy importante
		75	que los niños del nivel inicial aún	y ayudan al niño
		76	no saben leer pero es pertinente	a despertar su
		77	buscar libros con figuras grandes	imaginación por
		78	y letras grandes para que ellos a	medio de los
		79	través de las imágenes se	libros]
		80	interesen en coger un libro y	
		81	observarlo y preguntarse de que	
		82	tratará y buscar la ayuda a la	

	Entrevistadora	83	docente para que lo lea y así	
		84	escuche y descubra que es lo que	
		85	sucede o que es lo que está	
	Entrevistada	86	pasando en esas imágenes ya	
		87	que las imágenes en los textos	
		88	tienen como finalidad despertar el	
		89	interés en el niño.	La maestra
		90	Las lecturas que hacen las	asume que la
			comentan, ¿participan todos?	timidez influye
			Por la timidez y la dificultad de	en las
			expresarse los niños aún no se ha	dificultades de
			logrado que ellos después de	expresión oral
			escuchar ellos comenten.	del niño]

I. INFORMACIÓN

Fecha : 25/04/2022
 Lugar : La Unión-Namballe
 Hora : 1:00 p.m.
 Objetivo : Obtener información sobre la narración como estrategia para desarrollar la expresión oral.
 Entrevistador : Alicia Becerra Mondragón
 Entrevistado : Prof. Virginia Aldaz Medina

II. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1 : Lectura y expresión oral - Interacciones
 Tópico 2 : Sector biblioteca - Representaciones
 Tópico 3 : La narración como estrategia – Instrumentaciones

III. Transcripción

Tópico	Participantes	Nº	Turno	Categorización
Lectura y expresión oral	Entrevistadora	1	¿Qué podemos hacer para desarrollar la expresión oral en el estudiante? Como maestras de educación inicial es importante que desarrollemos la comunicación oral en todo momento haciéndola que sea activa y participativa donde el niño sea el principal que debe estar implicado en su propio aprendizaje, otro punto, también importante, es la motivación, hay que crear en el aula un clima de estimulación, para que el niño se encuentre a gusto, relajado, e implicado totalmente en todas las actividades potenciando la participación, así como la interacción entre todos los compañeros. Considero que de esta manera el niño utilizará el lenguaje para ser comprendido por los demás; por esto son muy importantes los diálogos en clase, la asamblea, los debates. ¿En tus sesiones dejas que los estudiantes se expresen con libertad? No lo hago todos los días, pero cuando lo realizo lo hago al finalizar de leer un cuento o historia y lo hago a través de preguntas o el niño genera algunas preguntas y esto le permite que se exprese libremente de acuerdo al cuento o historia trabajada en un determinado momento. Tus estudiantes se expresan con facilidad, ¿por qué crees?	[La maestra reconoce la importancia de los aprendizajes para el desarrollo de la expresión oral]
	Entrevistada	2		[La maestra promueve la expresión oral a través de diálogos]
	Entrevistada	3		[La maestra no genera la expresión oral de forma continua]
	Entrevistadora	4		[La maestra asume que los niños no desarrollan la expresión oral]
	Entrevistada	5		
	Entrevistadora	6		
	Entrevistada	7		
	Entrevistadora	8		
	Entrevistada	9		
	Entrevistadora	10		
	Entrevistada	11		
	Entrevistadora	12		
	Entrevistada	13		
	Entrevistadora	14		
	Entrevistada	15		
	Entrevistadora	16		
	Entrevistada	17		
	Entrevistadora	18		
	Entrevistada	19		
	Entrevistadora	20		
	Entrevistada	21		
	Entrevistadora	22		
	Entrevistada	23		
	Entrevistadora	24		
	Entrevistada	25		
	Entrevistadora	26		
	Entrevistada	27		
	Entrevistadora	28		
	Entrevistada	29		
	Entrevistadora	30		
	Entrevistada	31		
	Entrevistadora	32		
	Entrevistada	33		
	Entrevistadora	34		
	Entrevistada	35		
	Entrevistadora	36		
	Entrevistada	37		

		38	Mucho de los estudiantes presentan	[La maestra
		39	dificultad al momento de expresarse	observa que los
		40	ante los demás ya que provienen de	niños tienen
		41	una familia conflictiva, no socializaron	problemas en su
		42	con más personas de su entorno	familia]
	Entrevistadora	43	debido a que dos años fueron de	
	Entrevistada	44	pandemia y muchas familias	
		45	protegeron demasiado a sus hijos y	
		46	esto ocasionó timidez porque en vez	
		47	de expresarse muchos de los niños	[La maestra los
		48	lloran.	textos que lee
		49	¿Qué tipo de textos les lees?	son narrativos]
	Entrevistadora	50	Suelo leerles cuentos e historias	
	Entrevistada	51	conocidos por ellos mismos para	
		52	despertar su creatividad e	
		53	imaginación, muchas de las veces les	[La maestra
		54	leo historias que no son conocidos por	asocia la lectura
		55	ellos mismos les dificulta	con la
		56	comprenderlos.	imaginación.]
		57	¿Por qué es importante desarrollar	
		58	la expresión oral en educación	[La maestra es
		59	inicial?	consciente que la
	Entrevistadora	60	Es fundamental que en el aula se	lectura ayuda a
	Entrevistada	61	planteen una serie de actividades, en	la expresión oral]
		62	diferentes situaciones comunicativas,	
		63	que favorezcan el desarrollo de la	
		64	imaginación y de la creatividad,	[La maestra
		65	cuanto más ricas y diversas sean,	reconoce que los
	Entrevistadora	66	más fácil le resultará al niño después	cuentos ayudan
	Entrevistada	67	comprender y expresarse con	desarrollar la
		68	precisión.	expresión oral]
		69	¿Crees que la narración ayuda a	
		70	desarrollar la expresión oral?	[La maestra
		71	Si, porque la narración de cuentos	asume que si les
		72	ayuda al niño a desarrollar la	gusta que les
		73	imaginación y la creatividad y a	lean a sus niños]
	Entrevistadora	74	expresarse libremente.	
	Entrevistada	75	A tus estudiantes, ¿Les gusta que	
		76	les narren historias?	[La maestra no
		77	Si, porque los cuentos o historias	genera hábito de
		78	entretienen, aportan valores	lectura]
		79	y ayudan al desarrollo de las	
		80	emociones del niño siendo una de las	
	Entrevistadora	81	herramientas más valiosos para la	[La maestra
	Entrevistada	82	educación de los más pequeños.	reconoce que
		83	Lees con tus estudiantes, ¿en qué	cuenta con el
		84	momento lo haces?	sector biblioteca]
		85	No suelo leer con mis estudiantes de	[La maestra
		86	manera seguida, a veces lo hago	reconoce que el
		87	cuando algún niño me lo solicita o	sector biblioteca
		88	cuando voy a trabajar una actividad	ayuda a generar
	Entrevistadora	89	de narración de cuentos.	el hábito lector]
	Entrevistada	90	¿La escuela cuenta con sector	
		91	biblioteca?	[La maestra
		92	Si cuento con el sector biblioteca,	reconoce que la
		93	pero aún no está implementada	biblioteca motiva
		94	porque me falta organizarme con mis	a la lectura]
		95	estudiantes, pero a medida que	
	Entrevistadora	96	vamos avanzando voy a ir adecuando	
		97		

	Entrevistada	98 99 100 101 102	<p>mi sector para generar la lectura en mis estudiantes.</p> <p>¿Crees que es importante contar con el sector biblioteca?</p> <p>Sí, porque permite que el niño en todo momento pueda ir a elegir el texto que más le gusta ya que allí va aprender hacer lectura de imágenes y reconocer silabas y desarrollar su imaginación y creatividad.</p> <p>Las lecturas que hacen las comentan, ¿participan todos?</p> <p>No todos participan ya que algunos son tímidos o poco socializadores desde su entorno, generándoles dificultades para pronunciar algunas palabras y expresarme adecuadamente.</p>	[La maestra manifiesta que presentan dificultades de expresión]
--	--------------	-------------------------------	---	---

I. INFORMACIÓN

Fecha	: 25/04/2022
Lugar	: La Unión-Namballe
Hora	: 1:00 p.m.
Objetivo	: Obtener información sobre la narración como estrategia para desarrollar la expresión oral.
Entrevistador	: Alicia Becerra Mondragón
Entrevistado	: PF. Víctor Guerrero Aranda

II. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1	: Lectura y expresión oral - Interacciones
Tópico 2	: Sector biblioteca - Representaciones
Tópico 3	: La narración como estrategia – Instrumentaciones

III. Transcripción

Tópico	Participantes	N.º	Turno	Categorización
Lectura y expresión oral	Entrevistadora	1	¿Qué pueden hacer ustedes en casa para desarrollar la expresión oral?	[El adulto genera los diálogos en casa]
		2		
		3		
	Entrevistado	4	Lo que haríamos es conversar, escuchar canciones para el para que el las escuche luego las canta él.	[Asume que las canciones ayudan a desarrollar la expresión oral]
		5		
		6		
		7		
	Entrevistadora	8	¿Las lecturas que hacen las comentan? ¿Participan todos?	[El adulto reconoce que todos participan en la lectura]
		9		
	Entrevistado	10	Si las comentan con sus palabras partes a lo que él recuerda si participamos todos, aunque por un momento.	[El adulto reconoce que la lectura ayuda en el desarrollo de la expresión oral]
		11		
		12		
	Entrevistadora	13	¿Cree usted que la narración ayuda a mejorar la expresión oral?	[El adulto reconoce que la lectura ayuda en el desarrollo de la expresión oral]
		14		
	Entrevistado	15	Claro que ayuda porque se expresan ya que lo harán solos ya que encuentra palabras diferentes que luego si no las entiende pregunta a nosotros sus padres que significan y pues esto ayuda a tener nuevas palabras dentro de su vocabulario.	[La lectura aumenta su vocabulario]
		16		
		17		
		18		
		19		
		20		
		21		
	Entrevistadora	22	¿Qué tipo de textos le lee?	[El adulto lee textos narrativos]
		23		
	Entrevistado	24	Cuentos, historias adivinanzas.	[El adulto reconoce que cuenta con libros]
		25		
		26		
	Entrevistadora	27	¿En su casa cuenta con libros?	[El adulto reconoce que los libros incentivan la lectura en sus hijos]
		28		
	Entrevistado	29	Claro si hay libros un coquito, libro de poesía cuentos, adivinanzas.	[El adulto reconoce que los libros incentivan la lectura en sus hijos]
		30		
		31		
	Entrevistadora	32	¿Crees que es importante tener libros en casa?	[El adulto reconoce que si lee con su hijo]
		33		
		34		
		35		
	Entrevistado	36	Es importante tener, de esta manera estamos incentivando a nuestros hijos a leer y así tener más palabras para conversar.	[El adulto reconoce que si lee con su hijo]
		37		
			¿Lee con su hijo o hija? ¿En qué momentos?	

	Entrevistadora	38	Claro que si leo en los momentos	
		39	antes de dormir los fines de	
		40	semana ya que de lunes a viernes	
	Entrevistado	41	trabajo lejos.	[El adulto reconoce
		42	¿Tu hijo se expresa con	que su hijo se
		43	facilidad? ¿Por qué crees?	expresa con facilidad]
	Entrevistadora	44	Se expresa con facilidad porque	
		45	tiene el apoyo de nosotros como	
	Entrevistado	46	padres que le dimos confianza	[El adulto reconoce
		47	apoyo.	que su hijo se
		48	¿En su casa deja que se	expresa libremente]
	Entrevistadora	49	exprese con libertad?	
		50	Si dejamos que se expresa con	
	Entrevistado	51	libertad para que experimentar las	[El adulto desarrolla
		52	cosas y no sea un niño cohibido.	la lectura con su hijo]
		53	¿A su hijo le gusta que le narren	
			historias?	
			Si le gusta que les narre historias	
			porque están muy atentos a lo que	
			sucede después.	

Anexo N° 5

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A INTERACCIONES EN EXPRESIÓN ORAL

Tópicos de registro <i>Punto de partida</i>	Entrevistas semiestructuradas			Categorías de análisis <i>Punto de llegada</i>
	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	
	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
Representación de la expresión oral como proceso formativo	<p>[La maestra promueve la lectura de cuentos]</p> <p>[La maestra no da la libertad al niño para que se exprese]</p> <p>[La maestra no promueve la expresión oral]</p> <p>Los textos de preferencia son narrativos]</p>	<p>[La maestra reconoce la importancia de los aprendizajes para el desarrollo de la expresión oral] [La maestra promueve la expresión oral a través de diálogos]</p> <p>[La maestra no genera la expresión oral de forma continua]</p> <p>[La maestra asume que los niños no desarrollan la expresión oral]</p> <p>[La maestra observa que los niños tienen problemas en su familia]</p>	<p>[El adulto genera los diálogos en casa]</p> <p>[Asume que las canciones ayudan a desarrollar la expresión oral]</p> <p>[El adulto reconoce que todos participan en la lectura]</p> <p>[El adulto reconoce que la lectura ayuda en el desarrollo de la expresión oral]</p> <p>[La lectura aumenta su vocabulario]</p>	<p>Los textos de preferencia son narrativos]</p> <p>La maestra promueve parcialmente el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Se asume al diálogo como estrategia.</p>

		[Los textos que lee son narrativos]	El adulto lee textos narrativos] [El adulto reconoce que cuenta con libros] [El adulto reconoce que los libros incentivan la lectura en sus hijos]	
Representación de las acciones institucionales en expresión oral	La maestra reconoce que la expresión oral es muy importante y ayuda en su desarrollo del niño] [La maestra reconoce que los cuentos ayudan a desarrollar la expresión oral]	[La maestra asocia la lectura con la imaginación.] [La maestra es consciente que la lectura ayuda a la expresión oral] [La maestra reconoce que los cuentos ayudan desarrollar la expresión oral]		[La maestra reconoce que los cuentos ayudan desarrollar la expresión oral]
Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral.	[La maestra asume que a algunos niños no les gusta que lees lean cuentos] [La maestra no genera hábito de lectura]	[La maestra asume que si les gusta que les lean a sus niños] [La maestra no genera hábito de lectura]		[No se incentiva a la lectura, hay poca motivación]

	[La maestra no contagia las ganas por leer]			
Representación del espacio del aula para expresión oral	[La maestra asume que la escuela no cuenta con biblioteca] [La maestra manifiesta que cuenta con libros] [La maestra reconoce que la biblioteca es muy importante y ayudan al niño a despertar su imaginación por medio de los libros]	La maestra reconoce que cuenta con el sector biblioteca] [La maestra reconoce que el sector biblioteca ayuda a generar el hábito lector] [La maestra reconoce que la biblioteca motiva a la lectura]		Se cuenta con espacio de lectura, pero no como biblioteca Se reconoce la importancia de contar con biblioteca en beneficio del aprendizaje.
Representación del espacio de lectura y narración familiar	[La maestra asume que la timidez influye en las dificultades de expresión oral del niño]	[La maestra manifiesta que presentan dificultades de expresión]	El adulto reconoce que si lee con su hijo] [El adulto reconoce que su hijo se expresa con facilidad] [El adulto reconoce que su hijo se expresa libremente] [El adulto desarrolla la lectura con su hijo]	Los niños evidencian timidez para expresar sus ideas.

Situaciones dilemáticas recurrentes

“Categorizadas