



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS,
DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL N°
456, 499 Y 026 DE JAÉN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**Jiménez Montenegro, Ana Edith
Moreno Requejo, Cecilia Del Pilar
Moreno Requejo, Flor Elizabeth**

JAÉN – PERÚ

2024



Fecha de entrega: 11-ene-2024 08:43p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2269687624
Nombre del archivo: ESIS_Psicomotricidad_Fina_Jimenez_actualizada_2024-Turnitin.docx (1M)
Total de palabras: 12431
Total de caracteres: 66884

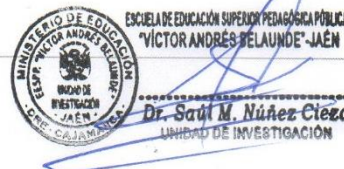
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL N° 456, 499 Y 026 DE JAÉN

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	1%
5	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, de las instituciones de educación inicial N° 456, 499 y 026 de Jaén.

AUTORES:

- Jimenez Montenegro, Ana Edith
- Moreno Requejo, Cecilia del Pilar
- Moreno Requejo, Flor Elizabeth

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

- Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza
Orcid: 0009-0004-1365-9813

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Instituciones educativas: N° 456, Las Piñas, distrito Chontalí. I.E. N° 499, Flor del Norte, distrito Huabal. I.E. N° 026, Cedro del Pasto, distrito Colasay. Todas pertenecen a la provincia de Jaén, región Cajamarca.

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Fecha de Inicio: 09 de abril de 2022
- Fecha de término: 22 de abril de 2024

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Pedagogía, currículo y didáctica: didáctica aplicada en educación básica

JURADO:

Presidente: Mg. Antonio Dávila Pérez

Secretario: Dr. Ramiro Soto Fernández

Vocal: Lic. Cindy Evelyn Paredes Aredo

Dedico esta tesis a mi esposo Julio Cesar Tenorio Durand porque siempre estuvo allí apoyándome incondicionalmente y por creer en mi capacidad. A mis hijos Cesar Mateo y Estefany Valentina por ser mi razón y motivo para seguir adelante formándome profesionalmente. También a mi padre Juan Alberto Jiménez ejemplo de perseverancia y que ha influido en mí para seguir adelante. A mi tía Ysabel Jiménez, quien me ayudó desde niña y hoy es el lucero que desde el cielo me acompaña.

Del mismo modo al doctor Saúl Núñez, asesor de tesis porque contribuyó para concluir esta investigación.

Ana.

Esta tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mis amados hijos Angela y Rafael por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día y luchar para que la vida nos depare un futuro mejor. A mis padres Lucy Requejo y Jhon Moreno quienes con sus palabras de aliento no me dejaron caer y apoyaron con su firmeza para seguir adelante y perseverar para cumplir mis ideales.

A mis hermanos, amigas y compañeras que estuvieron presente durante todo este proceso. Gracias por la confianza.

Gracias Dios por darme salud y fuerza para continuar, guiándome por el camino prudente y darme la sabiduría para mejorar día a día mi quehacer profesional.

Cecilia.

Esta tesis está dedicada a Dios, que ha sido mi guía y fortaleza; a mi amada hija Camila Luciana que siempre serán la razón para salir adelante. A mis queridos padres Jhon Moreno y Lucy Requejo por enseñarme siempre a ser una persona aspirante y luchar por seguir creciendo profesionalmente, ya que con su apoyo incondicional e inmenso amor he logrado alcanzar una de mis metas más anheladas: Ser licenciada en Educación inicial.

Flor.

AGRADECIMIENTO

A Dios, fortaleza de vida e inspiración de sabiduría en momentos adversos y de debilidad, permitiéndonos afrontar con entusiasmo y motivación el proceso de la presente investigación, brindándonos una vida llena de aprendizajes y experiencias.

A todas las personas que han contribuido en el desarrollo de la presente investigación, desde las primeras ideas y percepciones, desarrollo y conclusión. A los niños y niñas de las Instituciones educativas: N° 456, Las Piñas, distrito Chontalí. I.E. N° 499, Flor del Norte, distrito Huabal. I.E. N° 026, Cedro del Pasto, distrito Colasay, fuente de motivación profesional quienes en la etapa de desarrollo de la investigación participaron en la aplicación de los instrumentos de recojo de información. Al Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza por su asesoría en el desarrollo de la presente investigación, brindándonos su apoyo desinteresado. A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” Jaén, quienes a lo largo de la Carrera Profesional nos compartieron sus enseñanzas y promovieron en cada una de nosotras el desarrollo de nuestras competencias pedagógicas, y de esta manera contribuyeron incondicionalmente a lograr nuestras metas profesionales al servicio de la educación peruana

Ana, Cecilia y Flor.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Ana Edith Jiménez Montenegro, identificada con DNI N° 70039667, Cecilia del Pilar Moreno Requejo con DNI N° 43988941 y Flor Elizabeth Moreno Requejo con DNI N° 70094434 egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la Tesis: **“Estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, de las instituciones de educación inicial N° 456, 499 y 026 de Jaén”**.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

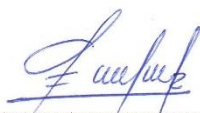
Jaén, 12 de enero de 2024.



Ana Edith Jiménez Montenegro
DNI N° 70039667



Cecilia del Pilar Moreno Requejo
DNI N.º 43988941



Flor Elizabeth Moreno Requejo
DNI: 70094434

ÍNDICE

	Pág.
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.1.1 Antecedentes de la investigación	15
1.1.1.1 Antecedentes internacionales	15
1.1.1.2 Antecedentes nacionales	17
1.1.2 Análisis del contexto y caracterización del problema	18
1.1.3 Enunciado del problema	21
1.2 Objetivos de la investigación	21
1.2.1 Objetivo general	21
1.2.2 Objetivos específicos	21
1.3 Justificación de la investigación	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	23
2.1. MARCO TEORICO	23
2.1.1. Teorías y enfoques del desarrollo psicomotor	23
2.1.1.1. Teoría psicobiológica del desarrollo motriz de Henri Wallon	23
2.1.1.2. Teoría psicocinética de Jean Le Boulch	24
2.1.1.3. Teoría del desarrollo motriz de David Gallahue	25
2.1.1.4. El enfoque de la corporeidad	26
2.1.2. El desarrollo psicomotor	27
2.1.2.1. Comprensión de la psicomotricidad	27
2.1.2.2. Clasificación de la psicomotricidad.	28
2.1.2.3. Importancia de la Psicomotricidad Fina	29
2.1.2.4. Dimensiones de la psicomotricidad fina.	30
2.1.3. La práctica educativa para el desarrollo psicomotriz en educación inicial	31
2.1.4. Estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad fina	32

2.1.4.1. Estrategias para la coordinación manual.	32
2.1.4.2. Estrategias para la coordinación viso manual	33
2.1.4.3. Coordinación grafo perceptiva.	35
2.1. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	36
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	39
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	41
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas	41
3.2.1.1. Campo de acción: Planificación curricular de proyectos de aprendizaje.	41
3.2.1.2. Campo de acción: Estrategias didácticas.	43
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	50
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Referencias	57
Anexos	63

RESUMEN

La investigación se realizó con el objetivo de mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes del II ciclo de educación inicial en las instituciones de educación inicial N°456- Las piñas, 499 la Flor del Norte y 026 de Cedro del Pasto de Jaén, desde la práctica educativa mediante la optimización de la planificación curricular y el manejo de estrategias didácticas. Se ejecutó utilizando la metodología de la investigación acción educativa. Para recoger y procesar la información se utilizó la observación participante, los diarios de campos, el registro fotográfico y el análisis de categorías. Los resultados producto de la ejecución del plan de acción hacen referencia a una programación curricular contextualizada de los proyectos de aprendizaje precisando los desempeños al contexto y demandas de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, a una adecuada selección y aplicación de las estrategias basadas en técnicas gráfico plásticas como: el pintado, modelado, rasgado y pegado, cortar con tijeras, picar con punzón, dátilo pintura, embolillado y ensartado. Se concluye afirmando que la optimización de la planificación de proyectos de aprendizaje y el manejo adecuado de las técnicas gráfico plásticas mejoran las habilidades psicomotrices finas de los niños de 3 a 5 años.

Palabras clave: psicomotricidad fina, desarrollo, estrategias didácticas.

ABSTRACT

The research was carried out with the objective of improving fine motor skills in students of the II cycle of initial education in the initial education institutions No. 456- Las Piñas, 499 la Flor del Norte and 026 de Cedro del Pasto de Jaen, from the educational practice through the optimization of curricular planning and the management of didactic strategies. It was executed using the educational action research methodology. Participant observation, field diaries, photographic recording and category analysis were used to collect and process the information. The results resulting from the execution of the action plan refer to a contextualized curricular programming of the learning projects specifying the performances to the context and learning demands of the students. Likewise, to an adequate selection and application of strategies based on plastic graphic techniques such as: painting, modeling, tearing and gluing, cutting with scissors, punching with a punch, finger painting, embossing and stringing. It is concluded by stating that the optimization of the planning of learning projects and the proper management of graphic-plastic techniques improve the fine psychomotor skills of children from 3 to 5 years old.

Keywords: fine psychomotor skills, development, teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades psicomotoras finas en la educación inicial es fundamental para enfrentar los aprendizajes escolares en la educación primaria. La adquisición de la lectoescritura, de las operaciones aritméticas básicas y otros aprendizajes, están relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad fina. Los niños deben llegar a la educación primaria sabiendo coger el lápiz correctamente, con un control adecuado de los movimientos de las manos y dedos, así como de la presión muscular para poder escribir sin mayores dificultades. Una coordinación ojo mano precisa para hacer trazos, pintar, dibujar y escribir.

Dada la importancia del desarrollo de la dimensión psicomotriz fina y la observación de la problemática de los niños que participaron en el presente estudio, se decidió asumirlo como un problema de investigación de cuyos resultados damos cuenta en la presente tesis. El propósito que se buscó fue mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes del II ciclo de educación inicial en las instituciones de educación inicial N°456- Las piñas, 499 la Flor del Norte y 026 de Cedro del Pasto de Jaén, desde la práctica educativa mediante la optimización de la planificación curricular y el manejo de estrategias didácticas.

Para tal fin, se utilizó la metodología de la investigación acción, diseñando y aplicando un plan de acción organizado en dos campos de acción: planificación curricular de proyectos de aprendizaje y estrategias didácticas, en los cuales se desarrollaron un conjunto de actividades orientadas al logro del objetivo general.

La información se presenta organizada en cuatro capítulos: El capítulo I, corresponde al planteamiento de la investigación, en el cual se enuncia el problema y los objetivos de la investigación, así como la justificación del estudio.

El capítulo II, contiene el marco teórico y conceptual, que recoge el fundamento teórico y científico que sustenta la investigación. Asimismo, se definen de manera clara los conceptos o categorías principales, sobre las que versa toda la investigación. El capítulo III contiene la intervención pedagógica, en el cual se expone el método de investigación que fue aplicado y se describe

cada una de las acciones realizadas por campos de acción con la finalidad de cambiar la situación problemática encontrada.

El IV capítulo presenta el análisis y la discusión de resultados. En esta parte se explica, analiza y discute los resultados de la investigación y los cambios alcanzados, a la luz del marco teórico y los resultados de otras investigaciones. En la parte final, se presentan las conclusiones y recomendaciones, así mismo, las referencias y anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Santizo (2018), en una investigación descriptiva con propuesta desarrollada en Guatemala propuso un manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” con un conjunto de actividades con el objetivo de que las docentes mejoren los resultados en sus alumnos en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad con actividades en base a juegos. La investigación concluye afirmando que las actividades de motricidad fina y gruesa permiten a los niños imaginar, explorar, investigar y ejercitar sus destrezas motoras finas y gruesas.

Cabrera y Dupeyrón (2019) en su investigación realizada en Cuba sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar, identificaron que presentaban serias dificultades en la realización de tareas gráfico plásticas las mismas que requieren de un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina. Utilizando una metodología mixta de investigación se propusieron diagnosticar, y desarrollar la motricidad fina a través de un sistema de actividades de prescritura y educación plástica obteniendo resultados satisfactorios en cuanto a realizar trazos regulares y precisos respetando los límites del renglón, Además, los resultados fueron una mejora en el manejo de los instrumentos y materiales al desarrollar acciones como el recortado, rasgado, trazado, relleno y pintura.

Lizarazo (2020), en su investigación concerniente a dar orientaciones pedagógicas a familias para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de una institución educativa de Suba, Colombia utilizando la metodología

de la investigación-acción a fin de involucrar a las familias en el trabajo pedagógico de potenciar el desarrollo motriz fino de los niños utilizando material reciclable. El autor concluye que con la intervención realizada las familias asumieron un rol más activo compartiendo las actividades con sus niños y la mayoría de estos mejoraron sus habilidades motoras finas.

Vélez (2022), en su investigación sobre el uso de técnicas grafo-plásticas en el inicio a la lectoescritura en niños de 4 y 5 años en una escuela del cantón Valencia, Ecuador desarrollada con una metodología cualitativa de investigación con el propósito de determinar el aporte de las técnicas gráfico plásticas en el inicio del aprendizaje de la lectoescritura, encontró que dichas técnicas son pocos utilizadas por los docentes como recursos pedagógicos. Frente a esta situación plantea la aplicación de técnicas gráfico plásticas donde los niños sean protagonistas, ya que les permite el desarrollo y dominio de muchas destrezas psicomotoras que se aprenden por descubrimiento y de manera significativa.

Coello H. Yosselin N. Quiroz C. Graciela L. (2022), llevaron a cabo una investigación sobre el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en niños de 3 a 5 años, en una institución educativa de Babahoyo, Ecuador, con el fin analizar la influencia de los juegos en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades psicomotoras finas. Los resultados les permitieron concluir que los juegos utilizados como estrategias didácticas son fundamentales para el desarrollo psicomotor sobre todo en la edad de 3 a 5 años porque potencia el control y la coordinación de los movimientos, pero, además habilidades cognitivas, afectivas y sociales.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Vásquez (2018) realizó una investigación referida a las habilidades motoras finas con quince niños de 3 años de un PRONOEI de la ciudad de Trujillo. Identificó que mostraban problemas en el desarrollo de sus habilidades motoras finas manifestadas en el momento de realizar líneas rectas, recortar, embolillar o rasgar papel, problemas que alcanzaban al 60% de niños. Frente a esta situación se realizó actividades gráfico plásticas y lúdicas con el propósito de estimular la psicomotricidad fina relacionada con las habilidades de manipular, sostener y de la coordinación ojo mano. Se obtuvo resultados favorables ya que el 73% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro. La investigación concluye señalando que la aplicación de estrategias didácticas de carácter lúdico mejora la motricidad fina de los niños.

Ruiz (2018), realizó un estudio de tipo cuantitativo con diseño descriptivo simple para analizar la coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Sullana, Piura. Los resultados encontrados reflejan que el nivel de coordinación óculo manual de los niños en cuanto al rasgado, modelado, enhebrado y punzado se ubica en el nivel medio. En cambio, en la técnica del embolillado, la coordinación óculo manual se ubica en el nivel bajo. Reflejando escaso desarrollo de las habilidades psicomotoras finas de los estudiantes evaluados.

Meza y Lino (2018) en su investigación concerniente a la relación entre motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años de una institución educativa de Huarochirí, desarrollada con una metodología cuantitativa con diseño descriptivo correlacional y con una muestra no probabilística, concluye afirmando, según los resultados que arrojaron las pruebas paramétricas de Spearman que existe relación significativa entre las variables de la investigación.

Condori (2019) en su estudio referente al nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de un jardín de Huancavelica, con el propósito de establecer cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la población de estudio, aplicando la metodología de la investigación descriptiva, encontró que el 70,7% de los niños reflejan un nivel de desarrollo medio, un

19,6% alcanzan un nivel alto y 9,8% se ubican en el nivel bajo. Concluye afirmando de modo general que los niños muestran un nivel medio de desarrollo de la motricidad fina sobre todo en la coordinación óculo manual.

Agramonte, Broncano, Guzmán & Vega (2020), en su investigación referida al desarrollo de la habilidad motora fina en niños de 4 años mediante el trabajo remoto, con diseño de investigación cualitativo con el objetivo de comprobar si el trabajo remoto puede ayudar a estimular la motricidad fina en los niños de 4 años de un jardín de Chorrillos, Lima. Para ello aplicaron diversas técnicas como el rasgado, punzado, recorte, dibujo y pintura y el modelado, comunicándose con los niños a través del WhatsApp en modo sincrónico y asíncrono obteniendo resultados satisfactorios. Concluyen afirmando que las técnicas aplicadas fortalecieron la coordinación viso motora y grafo perceptivo.

1.1.2 Análisis del contexto y caracterización del problema

Las instituciones de educación inicial (I.E.I) N° 456 del caserío Las Piñas, N° 499 del caserío La Flor del Norte y N° 026 del centro poblado Cedro del Pasto son instituciones que se encuentran ubicadas en zona rural de la provincia de Jaén, las cuales atienden a niños del nivel inicial de segundo ciclo.

Estas comunidades de ámbito rural sostienen su economía realizando diversas actividades donde predomina la agricultura, siembra y cosecha del café, la ganadería, etc. La producción local es comercializada fuera de la comunidad, ya sea en la capital distrital o en las ferias comerciales como las de Puerto Chiple. Otra actividad que ocupa a la población, es la crianza de animales menores como los cuyes, gallinas, patos, etc., que la realizan para el sustento económico diario y diversos gastos familiares.

Otro aspecto importante a resaltar son sus actividades socio culturales y religiosas que moviliza a toda la población; tal es así que durante la semana y en mayor medida los fines de semana, se realizan encuentros deportivos que movilizan a todas las familias y se evidencia un importante nivel de socialización con las poblaciones de otras comunidades. Unido a ello, las fiestas patronales siguen siendo las festividades de mayor impacto en las comunidades, dada la cantidad de actividades económicas y culturales que involucran, tales como los

bailes sociales, jugada de gallos, misa, procesión, etc., además de la venta de una gran diversidad de productos.

Por otro lado, cabe resaltar que las comunidades se han constituido en su mayoría, por familias migrantes que llegaron a esta zona, de diferentes ámbitos cajamarquinos y posteriormente fueron llegando de otras provincias como Huancabamba, Cutervo y Chota, trayendo consigo sus costumbres y tradiciones propias como la landa o corte de pelo, el para-raico o techado de casas, la minca para la limpieza de canales y caminos, etc.

En el aspecto de la organización social, en las diferentes comunidades encontramos diferentes organizaciones como: rondas campesinas, vaso de leche, programa juntos, asociaciones deportivas de vóley y fútbol, asociación de agricultores y autoridades comunales como: teniente gobernador y juez de paz no letrado.

Cotidianamente, los padres de familia, suelen salir a realizar sus actividades agrícolas dejando a sus menores hijos a cargo de los hijos mayores, quienes solo se dedican a vigilarlos que no se caigan y puedan hacerse daño, siendo nula las actividades que les permitan a los menores de edad tener la oportunidad de desarrollar sus habilidades motoras finas, como el escoger granos y cereales; hacer formas con arcilla o plastilina, abrir y cerrar diferentes objetos, enroscar y desenroscar, vestir muñecos, ensartar hilos, o seguir trazos.

La situación antes descrita, se agudizó fuertemente por la pandemia del covid-19, dado que el distanciamiento físico y el trabajo remoto hizo casi imposible que como maestras identifiquemos a tiempo estas limitaciones que presentaban los niños.

En las tres instituciones del nivel inicial se observan una serie de problemas ligados al desarrollo de las habilidades motoras finas, limitando el normal desarrollo de distintas actividades gráfico plásticas y desempeño motriz, en las que se evidencia que no hay una buena coordinación en el manejo de la tijera, colorean sin respetar márgenes, dificultades para recortar, pegar, embolillar, pintar, entre otras.

Como evidencia de lo observado se cita el diario de campo realizado en la I.E.I N° 456 con fecha 11 de abril del 2022: “Danna no podía tomar correctamente la tijera introducía los deditos en el lugar incorrecto, la dirección de la tijera no seguía las líneas curvas que estaba en la consigna, se levanta de su lugar frecuentemente, con un poco de ayuda de la maestra toma la tijera intentando recortar con dificultad, finaliza su trabajo recortando de manera recta sin seguir ningún patrón”. Situación similar se observó en la I.E.I N° 499 el 12 de abril del 2022, donde “el niño presenta mucha dificultad para trabajar con la plastilina en el momento de modelar ya que ejerce mucha presión y se dedica a machucarlo contra la mesa y hacer otras cosas mas no seguir la consigna de la docente. Utiliza solamente las palmas de las manos mas no los deditos.” De la misma manera se observó en la institución N° 026 el 11 de abril del 2022: “Para el momento de la aplicación de los aprendizajes se ingresó al aula, la actividad consistió en el embolillado de papel crepé donde los niños mostraron dificultad, y poco agrado por la actividad realizada. Tomándoles un tiempo de 45 minutos para que logren culminar toda su actividad (anexo N° 03, diarios de campo)

Así mismo, el análisis de los cuadernos de campo pone en evidencia un limitado empleo de estrategias didácticas por parte de las docentes que contribuyan al desarrollo de las habilidades motoras finas en los estudiantes, sumado a ello, el escaso empleo de recursos y materiales en los procesos didácticos de todas las áreas curriculares.

Por otro lado, durante la planificación e implementación de experiencias de aprendizaje se constata una predilección por trabajar las áreas básicas del Currículo Nacional como son Comunicación y Matemática, dejando de lado áreas como la psicomotricidad, cuyo desarrollo con estrategias adecuadas pueden ayudar a mejorar la situación problemática antes descrita.

Autocríticamente reconocemos como maestras que estamos dando poco énfasis en el desarrollo de actividades para fortalecer las habilidades psicomotoras finas como el movimiento preciso de las manos, en actividades que ejerciten el trabajo con los dedos para un correcto movimiento de pinza y la coordinación ojo - mano. También se puede señalar el desconocimiento de las maestras para poder implementar estrategias diferentes en esta dirección que aborde diferentes técnicas de desarrollo motor fino.

Por otra parte, cabe mencionar que no se cuenta con la cooperación de las familias en el hogar por falta de conocimiento, interés y la escasez de recursos económicos para la adquisición de materiales didácticos, impidiendo de esta manera que las actividades sean reforzadas en el hogar.

Esta situación problemática relacionada con el escaso desarrollo motor fino de los niños de educación inicial no solo se ve reflejada en nuestra realidad educativa, sino que dicha problemática se presenta en distintos lugares de nuestro país y en el contexto internacional, agudizado aún más por la pandemia por covid 19.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, a través de la aplicación de estrategias didácticas en las instituciones educativas del Nivel Inicial N° 456 - Las Piñas, N° 499, La Flor del Norte y N° 026 de Cedro del Pasto, Jaén?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes del II ciclo de educación inicial en las instituciones de educación inicial N°456- Las piñas, 499 la Flor del Norte y 026 de Cedro del Pasto de Jaén, desde la práctica educativa mediante la optimización de la planificación curricular y el manejo de estrategias didácticas.

1.2.2. Objetivos específicos

- Mejorar la planificación curricular de los proyectos de aprendizaje incluyendo estrategias didácticas con actividades gráfico plásticas y lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años en las instituciones de educación inicial N°456- Las piñas, N° 499 la Flor del Norte y N° 026 de Cedro del Pasto, Jaén.
- Optimizar el manejo de las estrategias didácticas con actividades grafo plásticas y lúdicas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños

de 4 años de educación inicial en las instituciones de educación inicial N°456- Las piñas, N° 499 la Flor del Norte y N° 026 de Cedro del Pasto, Jaén.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se realiza en base a la situación problemática identificada en los niños de 4 años de edad de tres instituciones educativas del ámbito rural pertenecientes a la provincia de Jaén, los cuales evidencian dificultades en el desarrollo de sus habilidades motrices finas, hecho que requiere respuestas de carácter pedagógico y una mayor atención por parte de las docentes a fin de darle una solución lo más pertinente posible.

Desde el campo pedagógico se ubica el aporte práctico de esta investigación, en cuanto a la planificación curricular y uso de estrategias didácticas. Pues serviría de referente para las docentes del nivel inicial que laboran en contextos rurales y urbanos que hayan evidenciado una problemática similar en sus estudiantes y tengan la iniciativa de lograr cambios significativos en sus niños y escuelas.

Socialmente, la investigación cobra mayor relevancia, puesto que los padres y madres de familia verán en sus niños la mejora de sus habilidades motoras finas, que les permite mayor autonomía en el desarrollo de sus trabajos escolares y una mejor adaptación en el nivel primario, en el que gran parte de escolares tienen dificultades.

En el plano teórico la investigación permite revisar los enfoques y teorías de la psicomotricidad, asumiendo el enfoque de la corporeidad en su mirada integral del desarrollo humano y también aporta al conocimiento sobre el desarrollo motriz fino de los niños de educación inicial del ámbito rural en la provincia de Jaén.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEORICO

2.1.1. Teorías y enfoques del desarrollo psicomotor

2.1.1.1. Teoría psicobiológica del desarrollo motriz de Henri Wallon

La teoría de Wallon asume una perspectiva psicobiológica, en la cual destaca el rol que juega el comportamiento motriz en la evolución psicológica de los niños (Semino, 2016). Esta teoría remarca la psicomotricidad como el concepto que relaciona la dimensión psíquica y la motriz. Destacó lo cuán importante es el movimiento para el desarrollo del psiquismo de los niños. Asume que el niño va construyéndose a sí mismo a partir del movimiento; es decir, el desarrollo iría de la acción al pensamiento, de lo corpóreo a lo cognitivo.

Manjón (2017) y Jacobo (2011), señalan que Wallon en su teoría explica que el desarrollo psicomotor pasa por momentos bien diferenciados hasta los seis años:

Estadio impulsividad motriz (0 – 6 meses): los movimientos son actos impulsivos puros, asociados a las conductas reflejas.

Estadio emocional (6 -12 meses): las emociones del niño se manifiestan en su tono muscular y función postural. En este momento la afectividad

desempeña un papel trascendental, los movimientos son formas primarias de comunicación.

Estadio senso-motor (12 - 24 meses): los movimientos se orientan hacia el mundo exterior. Emerge los inicios de la coordinación de las diversas percepciones entre movimiento y lenguaje.

Estadio proyectivo (2 - 3 años): el movimiento se vuelve intencionado y es utilizado como elemento de acción sobre los objetos.

Estadio del personalismo (3 a 6 años): en este momento el niño toma de conciencia del "yo", se afirma como sujeto. Lo más importante en esta etapa, son la toma de conciencia de su propio cuerpo y la definición de su lateralidad.

Para Wallon, el desarrollo y la conducta del individuo tienen posibilidades y limitaciones en el marco de tres sistemas: el fisiológico, el psicológico y el social. El soporte biológico es de suma importancia, pero es influenciado y transformado por factores socio culturales y personales. La teoría otorga un rol preponderante tanto a los factores ambientales como a los sociales, afirmando que la base del desarrollo tiene que ver con las relaciones entre los estímulos ambientales y la capacidad de respuesta de nuestro sistema nervioso central. Es decir, según Wallon (1979), los niños se desarrollan según el medio o entorno en el que viven; de tal forma que para diferentes medios se dan diferentes procesos de desarrollo. Es decir, el desarrollo psicomotriz no es un proceso mecánico ni puramente biológico, sino que también es un aprendizaje, que se adquiere en el contacto con el ambiente o entorno que rodea al sujeto.

2.1.1.2. Teoría psicocinética de Jean Le Boulch

De acuerdo con Le Boulch (1995), la motricidad o los movimientos de un organismo solo se comprenden cuando se los concibe no como acciones mecánicas o contracciones musculares sino como respuestas globales que se van ajustando a un determinado medio. La motricidad es solo una dimensión de la conducta humana. El autor, desarrolla una teoría general del movimiento, que no solo describe y explica los movimientos del sujeto, sino que, además plantea una manera de educar la motricidad. Para Le Boulch la educación psicomotriz debe asegurar el desarrollo funcional de los niños de acuerdo con sus propias

posibilidades, de tal forma que se beneficie el desarrollo de la afectividad y un equilibrio con el entorno familiar y social en el cual convive un niño.

Le Boulch (1995) explica que durante la infancia se va organizando la psicomotricidad y la formación de la imagen corporal como parte de un todo, que es el sujeto. Mientras que durante la adolescencia se mejora notablemente los factores de ejecución de los movimientos, principalmente el factor muscular, de ahí que la infancia y la adolescencia son momentos claves en el desarrollo de la psicomotricidad.

2.1.1.3. Teoría del desarrollo motriz de David Gallahue

Gallahue (2001), realizó una investigación con metodología deductiva y estableció la existencia de una serie de fases que los seres humanos atravesamos durante nuestro desarrollo motriz. Estas fases están relacionadas en el tiempo con momentos o etapas concretas de la vida.

Gallahue, afirma que el desarrollo motriz se basa en lo siguiente:

- El desarrollo motriz del ser humano va progresando de lo simple a lo complejo y de lo general hacia lo específico.
- Cada individuo deberá superar una etapa o fase para poder acceder a desempeños motrices más complejos.
- Los sujetos pueden ubicarse en diferentes etapas y en tareas diferentes.
- Existe la intervención de factores físicos (aptitud física) y mecánicos (centro de gravedad, ley de inercia, aceleración, acción-reacción) en la ejecución de los movimientos que impactan en el desempeño.

Las fases o etapas por las que discurre el desarrollo motriz según Gallahue (2001) serían: Primero la fase de los movimientos reflejos (etapa prenatal – 1 año). La segunda fase es la de los movimientos rudimentarios (0 a 2 años), dividido en dos estadios, el de inhibición refleja y el de pre control motriz. Una tercera fase es la de las habilidades motrices básicas (2 a 7 años), la cual es de nivel inicial para los niños de 2 y 3 años, en cambio para los niños de 4 y 5 años es elemental y madura para los de 6 y 7 años. La cuarta fase (7 a 10

años) corresponde a las habilidades motrices específicas, de carácter transicional y la fase específica para los niños de 11 a 13 años. La fase final es la de las habilidades motrices especializadas, que inicia desde los catorce años de edad.

2.1.1.4. El enfoque de la corporeidad

El enfoque de la corporeidad es una nueva forma de ver el cuerpo humano y el movimiento. Según González y Gonzáles (2010) va más allá de la visión puramente orgánica, construyendo una mirada integral y compleja del ser humano que es consolidada por el concepto de corporeidad, superando los aspectos mecánicos y dualistas mente - cuerpo. Afirman, citando a Merleau-Ponty, que la corporeidad es producto de la experiencia personal, que se va construyendo mediante la apertura sensible del cuerpo al mundo y a los demás. La corporeidad, es entendida como las vivencias del hacer, del sentir, pensar y querer.

Según lo explicado en el Programa Curricular de Educación Inicial aprobado por el Minedu (2016), el enfoque de la corporeidad, concibe al cuerpo no solo como un elemento biológico, sino en sus implicancias conductuales e intencionales del hacer, sentir, pensar, saber, querer y comunicar. De tal manera que se entiende que el cuerpo de un ser humano se encuentra en un constante proceso de construcción del ser, el cual se desarrolla durante toda la vida manifestado en la formación de su imagen corporal, que se combina con otras dimensiones de la personalidad en el desarrollo de su identidad personal y cultural.

El enfoque de la corporeidad ha cambiado la forma de abordar la educación física o psicomotriz, pasando de una visión de la educación física para la competencia deportiva fijada en el rendimiento físico a una forma de tener en cuenta aspectos cualitativos de la motricidad como son la imagen corporal y expresión corporal, la interacción, la autoestima, la identidad, la salud, la creatividad, entre otras.

2.1.2. El desarrollo psicomotor

El desarrollo de la capacidad del movimiento en el ser humano sigue las siguientes secuencias:

Céfalo-Caudal: De la cabeza a los pies. El niño comienza sosteniendo su cabeza, luego es capaz de levantar el tronco, después se sienta, gatea y finalmente camina.

Próximo Distal: Del eje central del cuerpo hacia los lados periféricos. Ejemplo: se observa que el niño primero logra mover todo el brazo, después la mano, finalmente moviliza los dedos con gran precisión.

2.1.2.1. Comprensión de la Psicomotricidad

El concepto de "psicomotricidad" incluye las interacciones sensorio – motrices, cognitivas, simbólicas, emocionales y en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto social y cultural determinado.

Para Le Boulch (1992) la psicomotricidad es una concepción general del uso del movimiento del cuerpo como un medio para la educación integral de la personalidad. Es decir, una disciplina que sirve de apoyo a la pedagogía para emprender programas educativos que utilicen el movimiento del cuerpo para fines educativos más integrales.

Por otra para Quirós (2012) el concepto de psicomotricidad asume al sujeto integralmente y no únicamente en su dimensión orgánica. Este concepto implica aspectos motores y psicológicos, en el caso de los últimos en sus manifestaciones cognitivas y emocionales.

Entendida de esta manera, la psicomotricidad, juega un rol principal en el desarrollo equilibrado de la personalidad. A partir de esta concepción de la psicomotricidad, se implementan diversas formas de intervención psicomotriz para ser puestas en marcha, cualquiera sea la edad de los beneficiarios, considerando los aspectos educativo, reeducativo, preventivo y terapéutico.

2.1.2.2. Clasificación de la psicomotricidad

A. Psicomotricidad fina

Cabrera y Dupeyrón (2019), afirman que la motricidad fina es aquella capacidad motriz que permite al sujeto realizar movimientos pequeños y muy precisos. Señalan que, es muy compleja y demanda la participación de muchas áreas corticales del cerebro, involucrando funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que son usadas para ejecutar movimientos muy precisos.

Hernández (2001), la psicomotricidad hace referencia a los movimientos que se realiza con ambas manos, una sola, o con los dedos ejecutados con precisión en forma de pinza, ensartar, escribir u otras. La realización de actividades psicomotoras finas, permite que el niño vaya de modo progresivo alcanzando logros y desarrollando habilidades, destrezas visuales y manuales fundamentales para alcanzar un adecuado aprendizaje posterior de la lectoescritura.

Teniendo en cuenta, lo afirmado anteriormente, es importante recalcar que el potenciamiento de las habilidades motoras finas es primordial para el aprendizaje de la lectoescritura. Aprender a escribir exige una coordinación y ejercitación motriz de las manos. En este sentido, el docente deberá prever utilizar diversas estrategias didácticas con la finalidad de que los niños logren el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de las habilidades motoras finas se evidenciará cuando el niño comience a representar el código escrito con movimientos coordinados y uniformes de la mano en la hoja del cuaderno.

Cuando se habla de motricidad fina, los investigadores se refieren a las destrezas manuales que van aprendiendo los niños evidenciado en sus dedos para el uso del lápiz, el pincel, la tijera y otros objetos.

B. Psicomotricidad Gruesa

La psicomotricidad gruesa es entendida como aquella que implica los movimientos globales de todo el cuerpo cuando caminamos, corremos, saltamos, trepamos, bailamos o realizamos cualquier otra acción que involucra grandes partes de nuestro cuerpo. Para Ardanaz (2009), la psicomotricidad

gruesa es entendida como el control que el sujeto tiene sobre los movimientos de su cuerpo, referido a la armonía y sincronización de todos aquellos movimientos amplios y globales que se realiza con todo el cuerpo, coordinando los deslizamientos y los movimientos de las extremidades, controlando el equilibrio. El control del cuerpo tiene que ver con el dominio corporal en movimiento y el dominio del cuerpo en reposo.

Cuando se habla de psicomotricidad gruesa se hace referencia al dominio del movimiento muscular general de nuestro cuerpo, cuyo nivel de control puede llevar a la dependencia absoluta o al desplazamiento sin ayuda, totalmente independiente por ejemplo al caminar, correr, lanzar pelotas, saltar, mantenerse de pie, etc. Está relacionada con los cambios de postura del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

Por lo que entendemos, se puede afirmar que la motricidad gruesa se define como la capacidad del control de los movimientos amplios y generales del cuerpo, así como del equilibrio que los niños van adquiriendo progresivamente, para realizar actividades psicomotoras utilizando la fuerza, la velocidad y la precisión. La evolución varía de un sujeto a otro dependiendo de la combinación de las influencias del contexto sociocultural con las condiciones orgánica funcionales y de maduración del propio sujeto. El desarrollo psicomotor sigue la dirección céfalo – caudal y próximo distal.

2.1.2.3. Importancia de la Psicomotricidad Fina

El desarrollo de la psicomotricidad fina es importante porque facilita y optimiza el desempeño del sujeto en diferentes actividades cotidianas, académicas y laborales. Potencia sus capacidades expresivas, intelectuales, socio afectivas, creativas y de solución de problemas, posibilitando mejores condiciones de relación con los otros y con las demandas del entorno.

El desarrollo de la psicomotricidad fina, no solo posibilita a los niños mejores condiciones para adquirir los aprendizajes de la lectoescritura, la matemática y las ciencias en la educación primaria y secundaria, sino también contribuye a fines educativos superiores. Tal como afirman Cabrera y Dupeyrón (2019), permite a los niños convertirse en seres humanos útiles para sí mismos,

para su familia y la sociedad, porque permite mayor independencia y auto valía que aportará beneficios para la sociedad.

Los beneficios que destacan son: a nivel motor, permite a los niños controlar los movimientos corporales. En el aspecto cognitivo le permite la atención, concentración y la creatividad. A nivel social y afectivo favorece su proceso de socialización, asimismo a conocer y enfrentar sus temores.

Finalmente, se puede señalar que la psicomotricidad fina es muy importante debido a que favorece el desarrollo integral de los niños, ya que, el movimiento del cuerpo, el ejercicio físico estimula el funcionamiento vital del organismo y optimizan el estado emocional de la persona.

2.1.2.4. Dimensiones de la psicomotricidad fina.

De acuerdo con Mesonero (1994) las dimensiones que integran la motricidad fina en niños son:

A. Presión de los instrumentos.

Esta dimensión está referida al manejo y manipulación de diversos instrumentos que utilizan las personas al realizar actividades cotidianas o laborales con un pulso adecuado y presión correcta del instrumento.

Con el fin de estimular esta capacidad en los niños se pueden emplear técnicas tales como: picado de papel, el cosido, cortado, el enhebrado, el dibujo y la pintura, entre otras que ayudan al control del pulso, la presión y el dominio de los dedos y las manos.

B. Adiestramiento de la yema de los dedos.

Otra dimensión de la psicomotricidad fina es el adiestramiento de las yemas de los dedos, la cual es fundamental para poder reconocer mediante el tacto diferentes texturas y superficies, así como la temperatura de los objetos. Existen diversas técnicas que pueden ayudar para adiestrar la yema de los dedos como el modelado con arcilla o plastilina y el dátilo pintura, entre otras.

C. Manipulación de los elementos.

La manipulación de objetos o elementos del entorno es una actividad que requiere buen manejo y control del movimiento de las manos, porque de ello depende el buen desenvolvimiento del sujeto en diferentes aspectos de la vida, sean actividades cotidianas como vestirse y desvestirse, coger la cuchara para alimentarse, etc., incluso ayuda mucho a la comunicación no verbal cuando se interactúa con otros sujetos, para expresar mejor las emociones, ideas y sentimientos.

2.1.3. La práctica educativa para el desarrollo psicomotriz en educación inicial

El desarrollo de la psicomotricidad desde las aulas de educación inicial y concretamente desde la práctica de las docentes ha estado enmarcada básicamente al adiestramiento en la ejecución de determinados movimientos, asumiendo estos como una manifestación mecánica o función biológica del cuerpo. Estos movimientos que se enseñan y que los niños deben aprender son los que fundamentalmente están vinculados al aprendizaje de la lectura, la escritura y la matemática exigida por el currículo de educación primaria.

Esta forma tradicional de trabajar la psicomotricidad está muy vinculada a la racionalidad técnica y mecanicista de la práctica educativa, como la llamó Schön (2006) desde la que se asume la práctica como algo guiado y pautado o prescrito por los currículos y por el conocimiento profesional oficial que se constituye como cuerpo doctrinal validado.

Al ser conscientes de esta realidad, asumimos una mirada crítica de nuestra propia práctica educativa, para llevarla como reflexión en la acción (Schön, 1992), tratando de encontrar nuevas formas de promover el desarrollo psicomotriz de los niños superando la visión meramente biológica del movimiento y recogiendo la propuesta del enfoque de la corporeidad que tiene una mirada que integra tanto los aspectos físico-biológicos como los aspectos psicológicos y culturales del entorno en el que se desarrolla el niño.

2.1.4. Estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad fina

Según Camellas y Perpinya (2003) en su libro *Psicomotricidad en la Educación Infantil*, presenta algunos componentes para la enseñanza de la psicomotricidad fina, presentando diversas estrategias y técnicas de motricidad manual clasificándolas en: coordinación manual, coordinación viso manual, coordinación grafo perceptiva.

2.1.4.1. Estrategias para la coordinación manual

El desarrollo de la coordinación manual es muy importante para el potenciamiento de la psicomotricidad fina. Consiste en la ejecución de actividades con la intervención del movimiento de las dos manos, las cuales deben actuar de manera sincronizada y precisa para realizar de manera eficiente cualquier tarea o actividad.

Para realizar la coordinación manual se requiere ejercitación de las dos manos, que deberá realizarse con mucha concentración y previamente planificando o pensando cada actividad. Para ello se puede realizar diversas actividades con los niños, entre las cuales tenemos:

A. Abrochar y abotonar. - En esta tarea se hallan implicadas las dos manos de forma coordinada. Para abrochar los niños haciendo pinza con los dedos índice y pulgar presionan los broches. Para abotonar se utilizan ambas manos, una para coger el botón y la otra para abrir el ojal y meter el botón. Esta actividad puede empezar a enseñarse a partir de los dos a tres años, y a los cuatro años debería poner a realizarse casi siempre, exceptuando situaciones demasiado complicadas por su precisión. A partir de los cinco- seis años debe ser resuelta sin problema.

B. Hacer lazos. - Implican un alto nivel de coordinación de las manos y también la comprensión del proceso para poder realizar correctamente la actividad. Se recomienda iniciar siempre por el lado más fácil, luego el niño encontrará su propia manera de hacer lazos.

A partir de los tres años, se puede iniciar pidiendo al niño hacer el primer paso consistente en juntar las dos puntas de la cuerda, luego se irá explicando los siguientes pasos hasta que con la ayuda del docente aprenda a hacer el lazo.

Este aprendizaje no es tan sencillo para los niños, ellos lo irán adquiriendo lentamente hasta llegar aproximadamente a los seis o siete años en que se consolidará no solo como habilidad que fortalece la autonomía sino como base del desempeño motriz.

C. Plegado de papel. – consiste en construir figuras plegando o doblando de diversas maneras el papel. Es una actividad muy motivadora para los niños, porque les resulta retadora de sus capacidades.

2.1.4.2. Estrategias para la coordinación viso manual

La coordinación viso manual demanda mayores exigencias en el movimiento, ya que las tareas y acciones requieren, discriminación perceptiva visual, como condición principal para su ejecución. Se debe recordar que la coordinación viso manual es una capacidad en la que las manos sirven para ejecutar diversos ejercicios apoyado por estímulos visuales.

Para propiciar el desarrollo de la coordinación viso manual se pueden realizar las siguientes actividades:

A. Picado con punzón: es un ejercicio básico para fortalecer la coordinación viso manual. Se trata de realizar movimientos precisos y pequeños con el punzón sobre la superficie de un cartón, tecnopor u otro material de superficie blanda. Esta actividad estimula en los niños la madurez que debe alcanzar en el control óculo-manual necesario para realizar tareas de mayor complejidad.

El picado con punzón comprende el desarrollo de dos aspectos importantes:

Acto prensor: entrenar la presión adecuada del punzón, muy necesaria para posteriormente llegar al dominio del lápiz durante la escritura.

Picado: el picado posibilita el desarrollo de la capacidad de controlar los movimientos. También estimula el desarrollo de una atención sostenida. Constituyendo condiciones básicas para realizar correctamente el ejercicio.

Cuando ya el niño logre una coordinación viso motora demostrado a través del correcto picado sobre las siluetas que se le indicó, puede ir aumentando progresivamente el nivel de dificultad.

B. Rasgado de papel. - Esta actividad requiere que el niño realice movimientos digitales de pequeña amplitud exclusivamente donde intervienen básicamente los dedos índices y pulgares de ambas manos.

La actividad de rasgado de papel se puede complementar con el pegado para que el niño elabore composiciones artísticas plásticas como por ejemplo el “collage”. También se pueden realizar decoraciones de objetos con el pegado.

De este modo el rasgado de papel sirve como técnica de manipuleo, de manejo preciso de los dedos, que permitirá a los niños lograr mayor precisión en los movimientos de los dedos.

C. Enhebrar: Esta actividad consiste en que los niños con una mano sostengan un objeto y con la otra mano que sostiene la cinta o hilo grueso trate de introducirlo por el agujero del objeto. La tarea de enhebrar demanda presión y control muscular precisos y una coordinación ojo -mano exacta.

Se recomienda utilizar primero objetos grandes, posteriormente se puede realizar agujas grandes con punta roma, el hilo grueso o lana, para que el niño cosa el papel en base a la silueta de un dibujo.

D. Recortado con tijera: Esta actividad requiere del movimiento de ambas manos demandando una coordinación viso manual muy precisa y sincronizada para evitar fallar en el corte con tijeras. Además, requiere presión y fuerza muscular adecuadas para el control del movimiento de la mano en el manejo de las tijeras.

Asimismo, requiere de movimiento coordinado de las dos manos, ya que la mano dominante cogerá las tijeras, pero la mano secundaria coge adecuadamente el papel para que el corte de las tijeras se realice por la dirección trazada.

E. Modelar. – esta actividad se puede realizar con diversos materiales como la arcilla, la plastilina, el barro, la miga de pan, masa de harina y sal, entre otros. Exige y potencia el desarrollo de la coordinación dinámica manual, la

tonicidad muscular y la precisión de las coordinaciones óculo – manuales, realizadas a través de movimientos dígito palmares para construir formas básicas de expresión libre o dirigida por el docente. Se recomienda combinar la libre expresión del niño y el trabajo dirigido con propósitos específicos por el docente, mediante la técnica del modelado.

F. Pintar: la actividad de pintar que puede ser de manera libre o siguiendo patrones determinados, exige a los niños desarrollo de todos los movimientos que la mano realiza al escribir. Se inicia con movimiento amplios para luego trabajar y realizar movimientos del brazo y la mano más precisos, reduciendo los espacios a pintar, demandando el desarrollo de la presión y prensión adecuadas.

El pintar se puede realizar con las manos, los dedos y con instrumentos como el pincel, los lápices de color y las crayolas, dependiendo de la edad de los niños y el propósito de aprendizaje.

G. Arrugado: Esta actividad consiste en arrugar papeles de diferente grosor y tamaño. Se sugiere que antes de la actividad se realice ejercicios de expresión corporal, luego realizar el arrugado con una mano, posteriormente utilizando las dos manos y finalmente usando el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital.

2.1.4.3. Coordinación grafo perceptiva.

Finalmente, se plantea un conjunto de estrategias para el desarrollo de la coordinación motriz grafo perceptiva. En las actividades de coordinación grafo perceptiva se ponen en juego el dominio muscular y motor, el análisis perceptivo y el manejo de un instrumento, que posibilitan elaborar productos gráficos sobre una superficie.

Este tipo de actividades ayudan a crear condiciones favorables en los niños en cuanto madurez perceptiva y psicomotora fina muy necesarias para el aprendizaje de la lecto escritura en los primeros grados de educación primaria.

Se pueden realizar actividades como las siguientes:

A. Garabatos. - Realizar garabatos es un ejercicio que no persigue un objetivo en sí mismo, sino que se sirve de base para todas las actividades grafo motrices que debe estar en condiciones de realizar el niño.

La actividad demanda control en la amplitud del movimiento y un mayor dominio de la presión y prensión al coger el lápiz, muy necesarios para realizar un garabato de manera regular. Posibilitando además que los niños desarrollen control en la direccionalidad de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; giros hacia la derecha e izquierda.

B. Dibujo: El dibujo requiere el desarrollo de las nociones de orientación espacial y su ubicación en el plano de una hoja de papel. Se puede realizar dibujo libre o dibujo siguiendo patrones o modelos presentados por el docente. Lo más recomendable es combinar estas formas de realizar la actividad dependiendo de las necesidades e intereses de los niños. El dibujo se complementa con la pintura, ya que luego de dibujar el niño deberá pintar, fortaleciendo sus capacidades perceptivas de coordinación ojo – mano y el dominio de los movimientos con las manos y dedos.

C. Calcado. - Ayuda a la coordinación grafo perceptiva que demanda disociación manual y algún dominio en el manejo del lápiz. El calcado se inicia cuando se ha perfeccionado la precisión del picado y realizado los ejercicios del grafismo. Esta actividad se puede realizar con papel transparente o con papel carbón, dependiendo de los intereses del niño y el propósito pedagógico de la docente.

2.2. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

- **Actividad de aprendizaje:** Conjunto de tareas o acciones planificadas por el docente que las realizan los estudiantes como parte de su proceso de aprendizaje, las cuales se pueden realizar dentro o fuera del aula, es decir, en distintos escenarios pedagógicos.

- **Actividad gráfica:** Es una acción realizada principalmente con las manos y dedos con ayuda o no de instrumentos que deja un trazo sobre una superficie de apoyo. Implica realizar diferentes juegos y ejercicios que posibilitan al niño el ejercicio y desarrollo de sus capacidades psicomotoras finas, poniendo en juego la mano, los brazos, su capacidad perceptiva y creatividad. Es una actividad muy placentera y significativa para los niños que sirve al mismo tiempo, de preparación para la escritura.

- **Corporeidad:** es una mirada integral del cuerpo humano y el movimiento que permite los aspectos mecánicos y dualistas mente - cuerpo. La corporeidad es producto de la experiencia personal, que se va construyendo mediante vivencias del cuerpo con los elementos y sujetos de su entorno. La corporeidad, es entendida como las vivencias del hacer, del sentir, pensar y querer.
- **Didáctica:** es el arte de enseñar, como tal una disciplina pedagógica que propone un conjunto de principios y procedimientos que sirven de orientación y herramientas técnicas para que el docente pueda desempeñar y cumplir su función pedagógica de enseñar y lograr que los estudiantes aprendan.
- **Espacio físico:** Es el lugar donde se encuentran los objetos y en el que los eventos que ocurren tienen una posición y dirección relativas. El espacio físico es habitualmente concebido con tres dimensiones lineales.
- **Estrategia didáctica:** las estrategias didácticas son procedimientos, técnicas y actividades que sirven para que el docente organice y oriente el proceso de enseñanza y aprendizaje en base a los propósitos educativos previstos. Es decir, son un conjunto de actividades planificadas e intencionadas que sirven de herramientas técnicas para conseguir los mejores resultados educativos.
- **Grafomotricidad:** La grafomotricidad se refiere al movimiento que los niños realizan con la mano para realizar trazos, dibujar o escribir. Es una habilidad psicomotriz que los niños deben desarrollar con el propósito fundamental de enfrentar con éxito el aprendizaje de la escritura.
- **Juego:** es la actividad lúdica del ser humano, especialmente de los niños que se realiza ya sea en grupo o individualmente y se manifiesta de diferentes maneras de acuerdo al proceso evolutivo de los niños, avanzando de lo espontáneo hacia lo normado o reglamentado.
- **Psicomotricidad:** de acuerdo con Le Boulch (1992) la psicomotricidad es una concepción general del uso del movimiento del cuerpo como un medio para la educación integral de la personalidad. Integra los aspectos físico

biológicos y psicológicos que intervienen en los diversos movimientos que realizamos con nuestro cuerpo.

- **Psicomotricidad fina:** es la capacidad de movimiento que permite al niño realizar movimientos pequeños y muy precisos con ambas manos y con los dedos, muy útil para una serie de actividades prácticas y cognitivas como abotonarse, coger y usar una cuchara, pintar, ensartar, cortar con tijeras, escribir, etc.

- **Psicomotricidad gruesa:** la psicomotricidad gruesa es entendida como la capacidad realizar de manera coordinada, armónica y sincronizada los movimientos amplios y globales del cuerpo cuando nos desplazamos, controlando los movimientos de las extremidades, el equilibrio (dinámico y estático) y los sentidos.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El Plan de Acción es la respuesta que se propuso como alternativa de solución al problema identificado. Asume la metodología de la investigación acción, la cual es en términos de Kemmis & McTaggart (2013) es un proceso social de aprendizaje colaborativo que desarrollan un grupo, en este caso de docentes, con la finalidad de cambiar sus prácticas educativas.

Una de las características principales de la investigación acción educativa, según Elliot (2000), es que su objetivo fundamental consiste en mejorar la práctica del docente en vez de generar conocimientos meramente teóricos. Es decir, la producción del conocimiento durante el proceso de la investigación, se subordina al objetivo de mejorar la práctica impulsando proceso de cambio e innovación.

Asumiendo lo propuesto por Kemmis & McTaggart (2013), las etapas o momentos por los que discurre esta investigación acción son los siguientes:

- Planificación del cambio.
- Acción y observación de las consecuencias del cambio.

- Reflexión, evaluación, comprensión de los procesos y consecuencias del cambio.
- Replanificar la acción.
- Acción y observación nueva.
- Volver nuevamente a reflexionar y así sucesivamente.

El desarrollo de la investigación involucró a los siguientes actores:

Tres docentes pertenecientes a las instituciones de educación inicial N° 456 del caserío Las Piñas, N° 499 del caserío La Flor del Norte y N° 026 del centro poblado Cedro del Pasto, pertenecientes a la provincia de Jaén.

Además, diecisiete (17) niños de 4 años pertenecientes a las instituciones educativas antes indicadas, tal como se detalla a continuación:

- 7 niños de 4 años de la I.E.I N° 456, Las Piñas.
- 4 niños de 4 años de la I.E.I N° 499, La Flor del Norte.
- 6 niños de 4 años de la I.E.I N° 026, Cedro del Pasto.

Todos los actores involucrados en la investigación laboran o radican en el contexto rural de la provincia de Jaén. Los niños pertenecen a familias campesinas de crianza y valores tradicionales. Las docentes somos jóvenes profesionales que laboramos en condición de contratadas.

Las técnicas a utilizar en esta investigación son la observación participante y el análisis documental. Durante la observación se recogerá la información utilizando principalmente los diarios de campo, el registro a través de fotografías y las listas de cotejo para valorar los desempeños de los niños. El análisis documental se utilizará para analizar nuestras programaciones curriculares de aula y del currículo nacional de la educación básica.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción: Planificación curricular de proyectos de aprendizaje

La planificación curricular entendida como la previsión de las actividades de aprendizaje que el docente realizará junto con los estudiantes con la finalidad de que estos logren los aprendizajes previstos, es una tarea fundamental dentro de la labor del profesor. Evita la improvisación y garantiza una orientación adecuada y el logro de los objetivos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta investigación se ocupó de mejorar ese proceso de planificación curricular de aula, sobre todo de los proyectos y sesiones de aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultados en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años.

Definido el campo de acción pasamos a realizar las siguientes acciones:

- **Análisis del currículo del área Psicomotriz.**

Se evaluó cada una de las áreas con sus respectivas competencias, capacidades y desempeños, producto de este análisis, llegamos a la conclusión como grupo que el área que tiene mayor relación con nuestra investigación es el área de Psicomotriz, ya que sus desempeños guardan relación con el desarrollo de la psicomotricidad fina a trabajar con los estudiantes.

Entendemos que el currículo escolar es una herramienta muy útil para ordenar y maximizar el proceso de aprendizaje de los niños. En la estructuración del currículo, es necesario tener en cuenta lo que los estudiantes deben aprender que es a la vez lo que los docentes debemos enseñar. Una de sus características del currículo es que debe ser diversificado, la cual se tomó en cuenta cuando planificamos los proyectos y sesiones de aprendizaje, considerando elementos del contexto sociocultural y las características y necesidad de los niños.

- **Planificación de proyectos de aprendizaje.**

Para la planificación de los proyectos de aprendizaje se tuvo en cuenta dos criterios que consideramos importantes: primero, que el proyecto nazca de la iniciativa y del propio interés del niño, y segundo que responda a situaciones del contexto sociocultural. En el mes de setiembre se planificó el proyecto de aprendizaje “Conociendo a los insectos” ya que en este mes se evidencia la proliferación de chicharras, mariposas y otros insectos, propios de la estación de la primavera.

El segundo proyecto planificado en el mes de octubre fue denominado “Los medios de transporte de mi comunidad”, respondiendo al interés de los niños por el conocimiento de los mismos. Y en el mes de noviembre planificamos el proyecto “Tengo derechos como superpoderes” recogiendo la necesidad que tiene el niño de tomar conciencia que es un sujeto de derechos. Estos proyectos integraron actividades de las diversas áreas curriculares entre las cuales estaba considerada el área de Psicomotricidad, con actividades dirigidas al potenciar aquellos desempeños vinculados a la motricidad fina de los niños.

- **Evaluación del proceso de planificación curricular**

De la experiencia vivida en el proceso de planificación curricular podemos rescatar lecciones como las siguientes: Todo docente, como una de las primeras tareas o responsabilidades debe asumir el estudio del programa curricular nacional de educación inicial y esforzarse por llegar a comprender los enfoques que lo orientan y los propósitos de aprendizaje que deben alcanzar los niños y niñas. Es fundamental que los docentes tengamos claridad en lo que los niños deben aprender.

Por otra parte, también hemos comprendido que el proceso de planificación curricular se vuelve más enriquecedor para los docentes cuando se hace en grupo, intercambio conocimientos y experiencias que ayudan a lograr una mayor claridad al momento de definir el tipo y la secuencia de actividades, así como la organización estructural y de contenido de toda la planificación curricular a nivel de aula.

3.2.1.2. Campo de acción: Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas también son un campo de acción dentro de este plan de intervención pedagógica porque se procura optimizar el dominio de las mismas en las docentes, usándolas como instrumentos pedagógicos para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños que intervienen en la presente investigación.

Las actividades llevadas a cabo en este campo de acción fueron las siguientes:

- Selección de estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad.

Se tuvo la necesidad de reunirnos con el docente del curso de Investigación para que nos oriente sobre la selección de estrategias didácticas. Este proceso de selección lo iniciamos en el mes de agosto, utilizando criterios como: que guarden relación con el tema de investigación, faciliten el logro de las competencias, capacidades y desempeños en el área de psicomotricidad y bajo costo.

Luego elaboramos un cuadro de organización y selección de las estrategias (ver anexo N° 04), donde decidimos contextualizarlas utilizando los recursos de la zona. El nombre de cada estrategia fue asignado en correspondencia con los propósitos de aprendizaje a lograr en cuanto al desarrollo psicomotor fino de los niños. Entre las estrategias seleccionadas tenemos: pintar, modelado, rasgado y plegado, cortar con tijeras, picar con punzón, dibujo, embolillado y enhebrado.

- Planificación de sesiones de aprendizaje incluyendo las estrategias didácticas seleccionadas.

La planificación de las sesiones de aprendizaje la realizamos cada fin de semana, de acuerdo al proyecto en ejecución y al cartel de actividades, programamos las sesiones para la semana correspondiente. Allí fuimos incorporando las estrategias seleccionadas con anterioridad y siempre contextualizándolas a las características y los recursos disponibles en cada una de las comunidades en las que laboramos.

- Aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

La aplicación de las estrategias, se realizó de acuerdo a cada actividad planificada. En cada una de las instituciones educativas tuvimos que agenciarnos de los materiales necesarios para que puedan trabajar los niños. Algunos materiales estructurados fueron comprarlos en la ciudad de Jaén y otros fueron recogidos y adquiridos en el entorno de la misma comunidad con apoyo de los padres de familia, como, por ejemplo: la arcilla para el modelado, lentejas para el pegado y otras semillas.

Las experiencias más destacadas durante la ejecución de las estrategias las describimos a continuación procurando rescatar ciertas lecciones de las mismas.

Así tenemos que, en la IE N° 456, Las Piñas, en la aplicación de la estrategia “rasgado y pegado”, Flor, docente de la indicada institución, describe que resultó una actividad muy entretenida para los niños, porque todos tenían y disponían del material necesario. Los niños se concentraron en rasgar sus papeles para rellenar la imagen de un globo que se les había proporcionado. La mayoría de niños rasgaba con cuidado y teniendo cierto control del movimiento, sin embargo, algunos rasgaban sin mayor control del mismo.

También se notó ciertas diferencias al momento del pegar los papeles rasgados sobre la base para formar el globo. Los niños con mayor precisión en el movimiento llenaron toda el área de la imagen del globo, en cambio, los niños con menor precisión en el movimiento de dedos y manos dejaron más espacios vacíos en la hoja base.

Figura 1

Niños trabajando la técnica del rasgado y pegado.



Nota: Niños de la IE N° 456 de las Piñas trabajando la técnica del rasgado y pegado.

Otra experiencia interesante fue la que se vivió en la I.E.I N° 499, La Flor del Norte, durante la ejecución de la estrategia el “modelado con arcilla”. La maestra Cecilia, describe que inició la actividad indicando a los niños que habrá una salida a la parte baja de la institución donde se recogerá arcilla para hacer unos trabajos. Los niños salieron con la docente y juntaron la arcilla haciendo bolas con este material y luego la transportaron al aula.

La docente indicó a los niños que con la arcilla elaboraran, de forma libre e imaginativa, algo que a ellos les guste. Algunos niños manifestaron que moldearían con la arcilla animalitos de su chacra como vacas, burros. Unas niñas dijeron que elaborarían sus porrones para guardar el agua u ollitas. La docente observaba el trabajo de los niños y se acercaba para preguntarles qué estaban haciendo y darles alguna orientación.

Durante la actividad “me di cuenta que los niños disfrutaban lo que hacían con la arcilla” (Cecilia). Al final, todos los niños lograron elaborar sus modelos y expusieron sus trabajos.

Figura 2

Niños moldeando con arcilla



Nota: Niños de la IE N° 499 – La Flor del Norte, modelando con arcilla.

Por otra parte, en la I.E.I N° 026, Cedro del Pasto, la aplicación de las estrategias “rasgado y pegado” y “dátilo pintura” también resultaron muy interesantes para los niños. Ana (docente de aula) describe que la actividad de rasgado lo hicieron los niños con papel crepé, ellos hicieron tiras con este papel de diferentes colores. Luego, pegaron las tiras en otro papel que tenía la forma de globo hasta formar una especie de adorno de cumpleaños. “Pude observar que el rasgado, permite a los niños estar muy concentrados al cuidar que cuando rasgan el papel no se rompa antes completar toda la tira” (Ana). Esta actividad permitió la ejercitación de la coordinación dinámica de manos y dedos, así como la regulación de la fuerza y, además, el ejercicio de la coordinación ojo – mano. La maestra concluye señalando que: la actividad se llevó con toda tranquilidad, los niños estaban muy entretenidos con el material que se les dio y con lo que cada uno tenía que hacer.

En el caso de la actividad relacionada con dátilo pintura, Ana, describe que los niños pintaron unos palitos de chupete con témperas. La condición fue que solo pinten con sus dedos. “Pude notar que esta actividad mucho la disfrutaban los niños, les encanta coger la pintura con los dedos, les llama mucho la atención los colores. Con esta actividad también se fortaleció la ejercitación de la coordinación ojo – mano, la coordinación de dedos y manos, como la presión y prensión de los objetos para pintar con cuidado.

Figura 3

Niños moldeando con plastilina

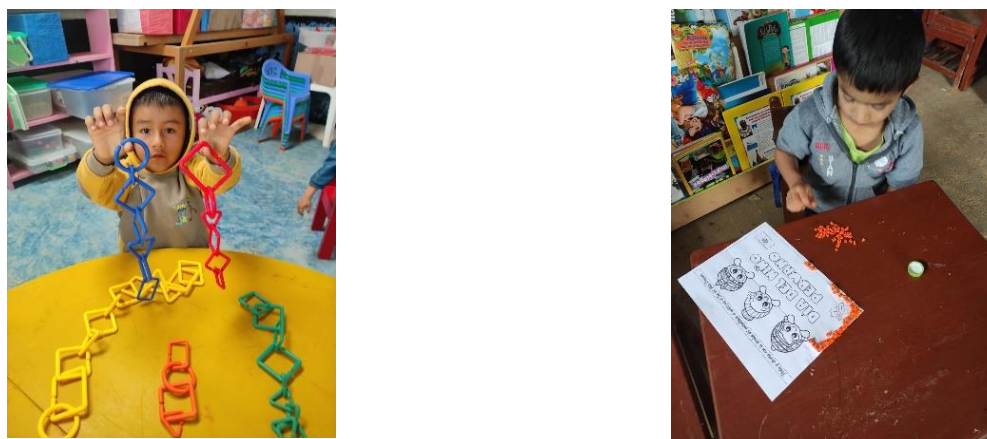


Nota: Niños de la IE N° 026 – Cedro del Pasta, modelando con plastilina.

Todas las actividades realizadas con los niños de las instituciones educativas involucradas en la investigación, con el fin de potenciar su motricidad fina fueron realizadas durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del 2022, como parte del plan de acción en las que se incluyeron las estrategias didácticas anteriormente mencionadas. Pero además se aplicaron otras estrategias como: el ensartado, embolillado, recortado con tijeras, rasgado con chante de plátano, enhebrado, pintado y arrugado.

Figura 4

Niños utilizando la técnica del ensarta y el embolillado.



Nota: Niños de la IE N° 499 aplicando la técnica del ensartado y embolillado.

Figura 5

Niños rasgando el chante y realizando el recorte con tijeras.



Nota: Niños de la IE N° 499 aplicando la técnica del rasgado con chante y el recortado con tijeras.

- Evaluación de los aprendizajes de los niños en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

El proceso de evaluación de la psicomotricidad fina lo asumimos como una oportunidad y un momento que el docente dispone para observar la capacidad de los niños para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, identificando logros y dificultades en el proceso de su desarrollo.

Antes que iniciáramos el proceso de implementación y ejecución del plan de acción, encontramos en los niños de las tres instituciones involucradas en el presente estudio, que no mostraban una buena coordinación en el movimiento de dedos y manos, por ejemplo, al cortar con tijeras, pintaban sin respetar márgenes, dificultades para coger el lápiz, para usar la presión adecuada al momento de hacer trazos, dificultades al pegar, al modelar con plastilina, al recortar por la línea dada y al embolillar. Se notaba el efecto que había ocasionado la modalidad de clases remotas, por motivo de la pandemia, la cual limitó mucho el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

Luego de la intervención pedagógica con las estrategias didácticas utilizadas en base a técnicas grafo plásticas, pudimos observar cierta mejora en las habilidades motoras finas de los niños de las tres instituciones educativas. Así tenemos que, de los siete niños de la I.E.I N° 456, Las Piñas, cinco de ellos alcanzaron el nivel logrado para su edad en cuanto a la coordinación viso

manual adecuada al realizar el rasgado de papel o con chante. Los dos niños restantes mostraban aún algunas dificultades sobre todo en la precisión para el recorte con tijeras. Similares resultados se pudieron observar en cuanto al dibujar, pintar y coger el punzón. Los resultados fueron mejores en cuanto al enroscar o desenroscar tapas de botellas y abotonar o desabotonar, en estas habilidades todos los niños alcanzaron el nivel logrado.

En la I.E.I N° 499, La Flor del Norte, de los cuatro niños solo uno de ellos, quedó en el nivel proceso en el desarrollo de sus habilidades psicomotoras finas. Sobre todo, la dificultad se presentaba en el control del movimiento y la presión del lápiz para dibujar, pintar o hacer trazos, el niño mostraba un tono muscular muy fuerte.

En el caso de los niños de la I.E.I N° 026, Cedro del Pasto se pudo observar que, de los seis niños, 4 avanzaron notablemente en la mejora de las habilidades psicomotoras finas. Cabe destacar que estos niños fueron los que más apoyo recibían de sus padres en casa. Sin embargo, dos niños no alcanzaron un dominio adecuado para su edad en cuanto al recortar con tijeras siguiendo un patrón y en la presión y presión correcta del lápiz o pintura para dibujar o pintar.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo damos cuenta de los resultados del proceso de intervención pedagógica llevada cabo bajo la modalidad de la investigación acción. Este proceso estuvo direccionado por dos objetivos específicos que guardan relación con los campos de acción en los que se intervino: planificación curricular de proyectos de aprendizaje y uso de estrategias didácticas seleccionadas. En seguida pasamos al análisis y discusión de los resultados por cada objetivo.

En relación al primer objetivo específico: mejorar la planificación curricular de los proyectos de aprendizaje incluyendo estrategias didácticas con actividades gráfico plásticas y lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas participantes de la investigación, se puede afirmar que este proceso de planificación se vuelve enriquecedor de los conocimientos y competencias profesionales del docente cuando se realiza trabajando en grupo. Esto permite el debate, la reflexión colectiva, la contrastación de ideas y enfoques para quedarse con las más apropiadas y descartar las ideas o propuestas que son valoradas como inadecuadas o impertinentes por el grupo, debido a que no se ajustan a la realidad o no son coherentes con los propósitos pedagógicos o, por cualquier otra razón que permite ver que no pueden ser una propuesta viable.

Planificar los proyectos de aprendizaje o cualquier otro tipo o forma de organizar los elementos del currículo, es fundamental para la labor docente, porque, le da dirección y claridad para que los estudiantes logren las

competencias u objetivos educativos. En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú (2017) señala que la planificación "...es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan" (p.3). Se debe considerar que la planificación siempre será una hipótesis de trabajo, tampoco es una ruta de trabajo rígida, esta debe basarse en el análisis del currículo y el diagnóstico de lo que los estudiantes necesitan aprender. Estas dos últimas acciones, según nuestra experiencia, son tareas previas que aseguran de algún modo que la planificación de un proyecto responda realmente a las intenciones educativas y necesidad de aprendizaje de los niños.

Considerando los conceptos expuestos anteriormente durante el proceso de intervención se planificó tres proyectos de aprendizaje considerando que nacieran de la iniciativa e interés de los niños y también las características del contexto sociocultural. El primer proyecto de aprendizaje lo denominamos "Conociendo a los insectos" ya que en el mes de setiembre en el que se realizó es una temporada de multiplicación de insectos. El segundo proyecto fue denominado "Los medios de transporte de mi comunidad", respondiendo al interés de los niños por el conocimiento de los mismos. Y el tercer proyecto se planificó y ejecutó en noviembre, denominado "Tengo derechos como superpoderes" considerando la necesidad de la toma de conciencia por parte de los niños como sujeto de derechos.

Además, hay que indicar que con el propósito de que la planificación curricular sea pertinente y eficaz para los propósitos de aprendizaje, incluso, durante el proceso de ejecución de lo planificado, es posible realizar cambios en base a la evaluación que el docente realice del proceso de enseñanza y aprendizaje (Ministerio de Educación, 2017). Por ello, consideramos que aprender a elaborar una planificación curricular pertinente es un logro para el docente, es el primer paso para asegurar la eficacia de su labor pedagógica.

Otro concepto y a la vez tarea que se debe realizar bien, durante el proceso de planificación curricular, es la contextualización de los desempeños. Según el Ministerio de Educación (2017), esta tarea, consiste en la precisión que hay que hacer para que estos se adapten al contexto o la situación significativa de la que emerge la unidad o proyecto de aprendizaje, sin quitarle su nivel de exigencia para el estudiante.

Además, se debe tener en cuenta que una de las características del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), según el Ministerio de Educación (2016), es la flexibilidad, la misma que significa para la labor docente un margen de libertad para realizar las adaptaciones al currículo y hacerlo corresponder con la diversidad de los estudiantes y de la realidad peruana, sin quitarle la orientación educativa del sistema y el nivel de exigencia que debe tener para que los estudiantes logren adquirir y desarrollar las capacidades y competencias previstas por el sistema educativo.

En cuanto a los resultados del segundo objetivo específico destinado a optimizar el manejo de las estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial, se puede señalar que, la intervención pedagógica con las estrategias didácticas seleccionadas tuvo como marco teórico lo planteado por Camellas y Perpinya (2003) para la enseñanza de la psicomotricidad fina quienes proponen que dichas estrategias deben estar dirigidas a fortalecer la coordinación manual, la coordinación viso manual y coordinación grafo perceptiva. En este sentido se seleccionaron y aplicaron las siguientes estrategias: el pintado, modelado, rasgado y pegado, cortar con tijeras, picar con punzón, dátilo pintura, embolillado y ensartado

Como se puede inferir de lo señalado anteriormente, las estrategias aplicadas estuvieron basadas en técnicas grafo plásticas. Existen diversas investigaciones que han comprobado la efectividad de dichas técnicas utilizadas como estrategias en talleres o sesiones de aprendizaje para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad fina. Así tenemos, que Agramonte, Broncano, Guzmán & Vega (2020), en su investigación con niños de 4 años de un jardín de Chorrillos, Lima, comprobó que las técnicas como el rasgado, punzado, recorte, dibujo y pintura y el modelado, permite obtener resultados satisfactorios en el fortalecimiento de la coordinación viso motora y grafo perceptivo.

De manera similar, Vélez (2022), en una investigación sobre el uso de técnicas grafo-plásticas en el inicio a la lectoescritura en niños de 4 y 5 años en una escuela de Ecuador, concluye afirmando que la aplicación de técnicas grafo plásticas donde los niños sean protagonistas, posibilita el desarrollo y dominio

de destrezas psicomotoras que se van aprendiendo por descubrimiento y de modo significativo. En Cuba, Cabrera y Dupeyrón (2019) en su investigación sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de preescolar, concluyeron que la aplicación de un programa de actividades de preescritura y educación plástica permite obtener resultados satisfactorios en la realización de trazos regulares y precisos. Asimismo, hubo mejora en el manejo de los instrumentos y materiales para desarrollar acciones como el recortado, rasgado, trazado, relleno y pintura.

Los hallazgos y resultados de las mencionadas investigaciones, son corroborados por los resultados de la presente investigación ya que se pudo observar que hubo mejoras en las habilidades psicomotoras finas de los niños de las tres instituciones educativas. En la I.E.I N° 456, Las Piñas, de los siete niños, cinco de ellos alcanzaron el nivel logrado para su edad en cuanto a la coordinación viso manual adecuada al realizar el rasgado de papel o con chante. Los otros niños aún mostraban algunas dificultades sobre todo en la precisión. Similares resultados se obtuvieron en las actividades de dibujar, pintar y coger el punzón. En cambio, en las habilidades motoras finas de enroscar o desenroscar tapas de botellas y abotonar o desabotonar, todos los niños alcanzaron el nivel logrado.

Asimismo, en la I.E.I N° 499, La Flor del Norte, de los cuatro niños solo uno quedó en el nivel proceso en el desarrollo de sus habilidades psicomotoras finas, relacionadas al control del movimiento y la presión del lápiz para dibujar, pintar o hacer trazos. En cuanto a los niños de la I.E.I N° 026, Cedro del Pasto se pudo determinar que, de los seis niños, cuatro avanzaron notablemente en la mejora de las habilidades psicomotoras finas, es decir, la mayoría de niños alcanzó el nivel logrado.

A partir de los resultados obtenidos, se puede afirmar de modo general que es posible mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes del II ciclo de educación inicial desde la práctica educativa optimizando la planificación curricular y el manejo de estrategias didácticas.

CONCLUSIONES

- La planificación curricular de los proyectos de aprendizaje, es fundamental para la labor pedagógica del docente, porque direcciona su intervención profesional en función del logro de las competencias y capacidades en los estudiantes. En este proceso, se contextualizaron los desempeños para darle precisión con relación al contexto y a las necesidades de aprendizaje de los niños relacionadas con el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas considerando actividades gráfico plásticas y lúdicas como estrategias didácticas. Este proceso de planificación cuando se realiza en grupo, se vuelve enriquecedor para el desarrollo profesional del docente ya que permite el intercambio de experiencias y conocimientos que contribuyen al logro de una planificación acorde con las necesidades y demandas de los estudiantes.

- Una adecuada selección y aplicación de las estrategias basadas en técnicas gráfico plásticas como: el pintado, modelado, rasgado y pegado, cortar con tijeras, picar con punzón, dactilo pintura, embolillado y ensartado, ha permitido optimizar el impacto de la práctica pedagógica y el manejo de las mismas, dirigiéndolas al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 5 años. Los resultados en el aprendizaje de los niños lo corroboran revelando avances significativos en la mayoría de ellos en cuanto a la coordinación viso manual, las habilidades motoras finas de enroscar o desenroscar tapas de botellas y abotonar o desabotonar, así como, en el control del movimiento y la presión del lápiz para dibujar, pintar o hacer trazos.

- La mejora de la planificación curricular de proyectos de aprendizaje a partir de la contextualización de los desempeños y la incorporación de técnicas gráfico plásticas como estrategias didácticas, así como la optimización de la aplicación de las mismas, posibilita la mejora de la psicomotricidad fina en los estudiantes del II ciclo de educación inicial.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes de educación inicial, prestar más atención al área Psicomotricidad, sobre todo al desarrollo de las habilidades psicomotoras finas, por la trascendencia que adquieren en la educación primaria para el aprendizaje de la lecto escritura, las matemáticas y otras áreas curriculares, empezando por una adecuada planificación de los proyectos o talleres de aprendizaje, los mismo que deben considerar diversas técnicas grafo plásticas como estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

- Se sugiere hacer una adecuada selección de las estrategias y adaptación de las mismas a las necesidades y demandas del contexto, aprovechando los recursos disponibles en la zona. Además, combinar las estrategias seleccionadas con otras que le puedan dar más empuje y generar mayor predisposición e interés en los estudiantes por aprender.

REFERENCIAS

- Aebli. (1988). *La Didáctica es una ciencia*. <https://www.sutori.com/es/elemento/aebli-1958-escribio-que-la-didactica-es-una-ciencia-auxiliar-y-aplicada-de-la-bd8f>
- Agramonte C. Lisete, Broncano T. Sandra, Guzmán H. Catherine & Vega D. Mayra. (2020). *Habilidad motora fina en niños de 4 años a través del trabajo remoto*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1784/1/TESIS_Agramonte.pdf
- Alvarado, Y. & G. O. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. *Revista de Investigación*, 1.
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*. N° 16 marzo 2009. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Barreno, M. (2018). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre*. [Tesis de licenciatura, universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación].
- Bernaldo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad* (1ª ed.). Madrid: Pirámide
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Bernard, J. (2015). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial*. Universidad Nacional de Educación. <https://1library.co/document/zw5wvjgz-lenguaje-grafico-plastico-ninos-ninas-ciclo-educacion-inicial.html>
- Bayona, J. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la psicomotricidad en los niños de 5 a 7 años de las escuelas deportivas del instituto de deporte y recreación del municipio de Ocaña*.
- Bermúdez, Y. & García, S. (2018). *Taller de gráfico plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo. Chimbote 2017* [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional:
- Cabrera V., B.C. & Dupeyrón García, M.N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Revista Mendive* Vol. 17 N° 2 (abril-junio) p. 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja*. Universidad Nacional de Loja.
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA CAÑAR.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CAÑAR.pdf)
- Canterac, S., & Chaupe, V. (2019). *Psicomotricidad fina y atención en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1722*. Universidad Cesar Vallejo.
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 Años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Castro, J. (2014). *El modelo de van hiele en una estrategia para el desarrollo del pensamiento espacial*. <https://core.ac.uk/download/pdf/71397169.pdf>
- Coello H. Yosselin N. Quiroz C. Graciela L. (2022). *Desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en los niños de 3 a 5 años, en la unidad educativa Adolfo María Astudillo, ciudad Babahoyo, provincia Los Ríos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12157/P-UTB-FCJSE-EINIC-000023.pdf?sequence=1>
- Comellas y Perpinya. (2003). *Psicomotricidad en el desarrollo infantil*. Ediciones CEAC. Barcelona España.
- Condori Q. Cynthia. (2019). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 107 – Huancavelica*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2757>
- Correa, M., & González, C. (2010). *La Corporeidad y La Motricidad*. Universidad de Caldas, 15(2), 173–187.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez* [Trabajo de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf?fbclid=IwAR1kN9il-Xv5rL8W542Hgg1fMAIDUIHr1kWuDM7IBajPVv6-EuCA1gkJ74k>
- Clemente, C., & Crispin, B. (2019). *Actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo - manual en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial No 568 - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica . <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3102>
- Elliot J. (2000). *La investigación – acción en educación*. Madrid. Morata.

- Gallahue, D. y Clenaghan, B. (2001). *Movimientos fundamentales: su Desarrollo y rehabilitación*. México. Panamericana.
https://books.google.com.pe/books?id=Tu2HsfvflooC&printsec=frontcover&dq=El+desarrollo+motor+de+David+Gallahue.&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20desarrollo%20motor%20de%20avid%20Gallahue.&f=false
- Gardner , H. (1997). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona : Paidós.
- Gesell, A. y otros (1977). *Psicología evolutiva*. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- González C., Aída M., & González C., Clara H. (2010). Educación Física desde la corporeidad y la Motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2),173-187. [fecha de Consulta 22 de Junio de 2022]. ISSN: 0121-7577. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012>
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=7MbpDwAAQBAJ&lpg=PA1&dq=teoria%20de%20la%20creatividad&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20creatividad&f=false>
- Hernández, E. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal-Kinestésica al Interior*. Centro de Atención Inversitaria Chiquinquirá.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2013). La investigación-acción participativa. En N. Denzin, & Y. Lincoln, *Manual de investigación cualitativa*. Vol. III. Estrategias de investigación cualitativa (págs. 361-439). Barcelona: Gedisa.
- Le Boulch, Jean. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, consecuencias educativas*. Barcelona. Paidós.
- Ledezma. K (2017). *Mi bebe feliz centro infantil. [la importancia de la estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de los niños en pre-escolar]* http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/?fbclid=IwAR04Mwx1m8oVZQqA3jU6_2RM_kzyahSBwBWU3BzdlJazz48b9ztsvV0fowk
- Lemos, R., & Quintana, M. (2012). *El niño de cinco a diez años de Gesell*. <https://www.iberlibro.com/niño-cinco-diez-años-Gesell-Arnold/30778482391/bd>
- Lizarazo, V. (2020). *Orientaciones pedagógicas a las familias en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años a partir de material reciclable*. [Tesis de pregrado, Universidad Agustiniana Bogotá]. <https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1494>
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "NACIÓN PURUHÁ."* Universidad Nacional De Chimborazo.

- Justo Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Universidad de Almería.
- Manjón, V. (2017). *Indicadores del desarrollo en la dimensión psicomotriz (0-3 años)*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Salamanca]. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,Vlrginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotiz%20\(0-3%20a%F1os\).pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,Vlrginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotiz%20(0-3%20a%F1os).pdf?sequence=1)
- Mesonero V., Antonio. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&printsec=frontcover&hl=es&pli=1#v=onepage&q&f=false
- Meza H. Isabel y Lino C. Miryan O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%c3%adculo%20nacional%20de%20la%20educaci%c3%b3n%20b%c3%a1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2017). *Cartilla de planificación curricular para educación primaria. ¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa?* <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5310>
- Ministerio de Educación. (2019). *Corporeidad y Motricidad*. Lima.
- Ortiz, E. (1997). *Desarrollo humano estudio del ciclo de vida*.
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas* (Tesis inédita de grado). Universidad del Azuay -Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación -Escuela de Educación Especial: Cuenca.
- Paucar, E. (2020). *Universidad peruana unión facultad de ciencias humanas y educación escuela profesional de educación*. universidad peruana unión.
- Pérez, M. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación carlota ramos de Santolaya, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Piura]
- Rius, M. (1988). *Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Málaga- España. H. Seco Olea ediciones
- Rodríguez, K. (2016). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre –*

escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 – 2013 [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialización Educación Parvularia, Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial].
http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10933/53207_1.pdf?seque nce=1&isAllowed=y

- Rosado, M y García, T. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina: Diseño y ejecución de guía de estrategias metodológicas para docentes y representantes legales*. [Proyecto Educativo de licenciadas en Ciencias De La Educación mención: Educadores de Párvulos, Universidad De Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20-%20Rosado.pdf>
- Ruiz, J. (2018). *Observación y coordinación de la psicomotricidad fina de los preescolares de 5 años de la I.E. Particular*.
- Salazar, A. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de educación básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio De Ibarra*. [Tesis de licenciatura,].
- Santizo M. Viviana C. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” para la fundación amigos de San Nicolás*. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Guatemala].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Schön, Donald. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona. Paidós.
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura* [Tesis de pregrado en Educación, Nivel Inicial Universidad de Piura]. Piura. Perú
- Silvestre, N. (2011). *La psicomotricidad y la construcción del espacio*. *Revista de Investigación, 1*.
- Solar, K. (200 C.E.). *Programa de técnicas gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. DIVINO NIÑO JESÚS CHIQUITOY*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote.
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplasticascon recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo*. Universidad Politécnica Salisiana.
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial* [Monografía de Licenciado en Educación Especialidad: Educación Inicial, Universidad
- Sanmartín T, Jacqueline. (2019). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños de 4 a 5 años a través del manejo de distintos materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios*. [Tesis de licenciatura,

Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Talizina, N. (2009). La teoría de la actividad aplicada a la enseñanza. Recuperado de <file:///C:/Users/pc/Downloads/DialnetLasAportacionesDeLaTeoriaDeLaActividadParaLaEnsenena-7186597.pdf>

Velázquez, R. (2003). *Psicomotricidad patrones de movimiento*. México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.

Vélez R. Neiva F. (2022). Técnicas grafo-plásticas en el inicio a la lectoescritura y su efecto en niños de 4 y 5 años de la escuela básica Eloy Alfaro de la parroquia la Unión del cantón Valencia año, 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador] <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12295/E-UTB-FCJSE-PARV-000120.pdf?sequence=1>

Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires. Editorial Psiqué.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL N° 456, 499 Y 026 DE JAÉN

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, a través de la aplicación de estrategias didácticas en las instituciones educativas del Nivel Inicial N° 456 – Las Piñas, N° 499, La Flor del Norte y N° 026 de Cedro del Pasto, ¿Jaén?	<p>OBJETIVO GENERAL: Mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes del II ciclo de educación inicial en las instituciones de educación inicial N°456- Las piñas, 499 la Flor del Norte y 026 de Cedro del Pasto de Jaén, desde la práctica educativa mediante la optimización de la planificación curricular y el manejo de estrategias didácticas.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la planificación curricular de los proyectos de aprendizaje incluyendo estrategias didácticas con actividades gráfico plásticas y lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años en las instituciones de educación inicial N°456- Las piñas, N° 499 la Flor del Norte y N° 026 de Cedro del Pasto, Jaén. - Optimizar el manejo de las estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial en las instituciones de educación inicial N°456- Las piñas, N° 499 la Flor del Norte y N° 026 de Cedro del Pasto, Jaén. 	Planificación curricular de proyectos de aprendizaje	Mejorar la planificación curricular de los proyectos de aprendizaje.	<p style="text-align: center;">TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa</p> <p style="text-align: center;">FASES DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación del cambio. - Acción y observación de las consecuencias del cambio. - Reflexión, evaluación, comprensión de los procesos y consecuencias del cambio. - Replanificar la acción. - Acción y observación nueva. - Volver nuevamente a reflexionar y así sucesivamente. <p style="text-align: center;">PARTICIPANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 docentes • 17 niños de 4 años.
		Estrategias didácticas	Optimizar el manejo de las estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad.	

ANEXO 2
PLAN DE ACCIÓN

CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
<p style="text-align: center;">Planificación curricular de proyectos de aprendizaje</p>	<p>La planificación curricular entendida como la previsión de las actividades de aprendizaje que el docente realizará junto con los estudiantes con la finalidad de estos logren los aprendizajes previstos, es una tarea fundamental dentro de la labor docente, que evita la improvisación y garantiza el una orientación adecuada y el logro de los objetivos del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Esta investigación se ocupará de mejorar ese proceso de planificación curricular de aula, sobre todo de los proyectos y sesiones de aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultados en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años.</p>
<p style="text-align: center;">Estrategias didácticas</p>	<p>Las estrategias didácticas también son un campo de acción dentro de este plan de intervención pedagógica porque se procura optimizar el dominio de las mismas por parte de las docentes usándolas como instrumentos pedagógicos para el fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños que intervienen en la presente investigación.</p>

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Mejorar la planificación curricular de los proyectos de aprendizaje incluyendo estrategias didácticas con actividades gráfico plásticas y lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial en las I.E. N°456- Las piñas, N° 499 la Flor del norte y N° 026 Cedro del Pasto.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Mejorar la planificación curricular de los proyectos de aprendizaje.	Análisis del currículo del área Psicomotriz.	Julio 2022	Análisis documental
	Planificación de proyectos de aprendizaje.	Julio – noviembre 2022	
	Evaluación de las planificaciones curriculares realizadas.	Setiembre - diciembre 2022	Diarios de campo.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Optimizar el manejo de las estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial en las I.E. N°456- Las piñas, 499 la Flor del norte y 026 Cedro del Pasto.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Optimizar el manejo de las estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad.	Selección de estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad.	Julio – agosto 2022	Diarios de campo
	Planificación de sesiones de		Observación participante

	aprendizaje incluyendo las estrategias didácticas seleccionadas.	Agosto – noviembre 2022	Videos
	Aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Agosto – noviembre 2022	
	Evaluación de los aprendizajes de los niños en el desarrollo de la psicomotricidad.	Agosto – noviembre 2022	Listas de cotejo
	Evaluación de la aplicación de las estrategias didácticas.	Diciembre 2022	

ANEXO 3

DIARIO DE CAMPO			
Fecha: 11/04/ 2022		Hora: 9: 00 am	
Lugar: I.E. N° 456 – Las piñas		Edad: 4 años	
Situación observada: Actividad de recortado			
CÓDIGO	HECHOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
RUT	Dana es una niña de 4 años de edad, llega muy contenta al jardín a inicios de año, muy juguetona, imperativa, no se sienta quieta en un solo lugar y se está moviendo constantemente sin seguir las consignas de la maestra.	Rutinas	Podemos decir de esta situación que los papas le dieron poca importancia al aprendizaje de los niños, en la comunidad los padres se dedican a la agricultura y casi siempre la pasan en el campo, son pocos los momentos que se podrán dedicar al aprendizaje o de prestar la adecuada atención a su menor, siendo este su primer año en el jardín ya ahora entrara a tallar la maestra para poder lograr aprendizajes positivos en la menor.
MOTI	La docente comienza con las actividades, consisten en indicar a los niños que es lo que trabajaremos hoy y que iniciaremos con dibujo libre para luego pasar a realizar trazos y comenzar a utilizar la tijera, la niña esta emocionada en el momento de escuchar a la docente todo lo que se realizara, brinda también la información de que tipo de materiales se van a utilizar en el desarrollo de estas actividades y para que nos servirán de ahora en adelante. La niña primero se le notaba emocionada luego comenzó a esconderse bajo las mesas no prestar atención a lo que le decían se reía constantemente.	Motivación	En esta etapa se podría decir que no hay control por parte de los padres en casa, no sabemos qué tipo de personas la están rodeando, siendo este su primer año en el jardín la docente deberá conversar con los padres sobre el comportamiento de la menor, también hacer sus talleres con los padres para concientizar a darle más tiempo a convivir con sus hijos por ser un tema necesario para el aprendizaje y apoyarse entre todos para sacar adelante la niña.

<p>COMU D-E</p>	<p>Aquí la docente entrega ya la ficha de trabajo con las respectivas indicaciones y procede a entregarles una tijera a cada uno de los niños y tiene una especial cuidado con Dana, luego de esto Dana se sentó en su mesa individual y comenzó a realizar su trabajo, la niña se sentía muy molesta porque no podía coger la tijera correctamente empuñaba un poco la mano e introducía todos los dedos en el orificio incorrecto, de esa manera la tijera no se iba por el lugar correcto y más bien lo hacía en sig sag.</p>	<p>Comunicación docente – estudiante</p>	<p>Aquí podemos decir que la niña hace un esfuerzo para poder realizar lo que la docente le indica, intenta también utilizar correctamente la tijera pero no lo puede lograr, en tal sentido se puede decir que la docente tendría que tener un trabajo un poco más personalizado con la niña para poder lograr desarrollar la técnica en ella ya que tenemos que ver que es su primera vez en el jardín, quizás utilizar otro tipo de técnica primeramente para poder ayudar a soltar sus manos sus dedos, antes de darle una tijera para poner iniciar con el recortado.</p>
<p>EstDic</p>	<p>9:00 a esta hora la docente se detiene un poco para ayudar a Dana con su trabajo, cada niño lo está haciendo individualmente, la docente intenta coger la tijera y apoya en el desarrollo de la actividad de esta manera la niña dejara de sentirse tan mal y pueda integrarse un poco más con los demás y acercarse en confianza con la docente.</p>	<p>Estrategias didácticas</p>	<p>Aquí podemos decir que definitivamente los padres juegan un papel muy importante en el aprendizaje de sus hijos, en esta caso vemos claramente el descuido de los padres en apoyar a su niña en proceso de aprendizaje adecuado, también podemos darnos cuenta que es su primer año de la niña en el jardín le cuesta un poquito de trabajo convivir con los demás niños y acercarse a la docente, en este sentido ahora ya le toca a la docente trabajar en las técnicas adecuadas de grafomotricidad para una niña de esta edad, también se puede apreciar y decir que pasar de frente al recortado con una niña de 4 años quizás no fue la</p>
<p>EstDic</p>	<p>La docente explica el trabajo de recortado con tijera que vamos a realizar que consiste en seguir el patrón de unas líneas trazadas en una hoja de papel bond, de esta manera estaremos ayuda dando a Dana para lograr que suelte un poco ms las manos que las tiene muy cerradas</p>	<p>Estrategias didácticas</p>	<p>Aquí podemos decir que definitivamente los padres juegan un papel muy importante en el aprendizaje de sus hijos, en esta caso vemos claramente el descuido de los padres en apoyar a su niña en proceso de aprendizaje adecuado, también podemos darnos cuenta que es su primer año de la niña en el jardín le cuesta un poquito de trabajo convivir con los demás niños y acercarse a la docente, en este sentido ahora ya le toca a la docente trabajar en las técnicas adecuadas de grafomotricidad para una niña de esta edad, también se puede apreciar y decir que pasar de frente al recortado con una niña de 4 años quizás no fue la</p>

			adecuada y se debe aplicar un poco más los aprendizajes aprendidos en técnicas para poder trabajar con nuestros niños, integrar un poco más los niños quizás trabajar en grupos para lograr una integración total en todos los niños del jardín.
EstDic	9: 30 AM. En este momento la docente que estaba cerca de Dana apoyándola y dándole un orientación más cercana y casi individual, la niña logra culminar su trabajo, pero se siente muy frustrada por no haberlo hecho del todo bien, pero la docente la felicita por el esfuerzo y la compromete que siga poniendo su mayor esfuerzo cada día.	Estrategias didácticas	
Ci	10: 00 AM: a esta hora la docente Ya entro un poco más en confianza con Dana, les pide a los demás niños que expongan sus trabajos y también expone el de Dana, la docente felicita a todos y Dana le dice que es un fabuloso trabajo algo que hizo sentir bien a la niña y sonreía mucho. Luego los invito a salir a su recreo al patio.	Cierre de sesión	Se observa que se integra muy bien con los niños juega en los sectores mayormente en el sector hogar le gusta mucho asumir roles, eso debido a que lo ha visto en casa para poder realizar este tipo de actividades.

DIARIO DE CAMPO			
Fecha: 11/04/ 2022 hora: 8: 00 am			
Lugar: I.E.I 026 CEDRO DEL PASTO			
Situación observada: ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD FINA			
CÓDIGO	HECHOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
RUT	Siendo hoy lunes a las 8: 00 am, se va recepcionando a los estudiantes, luego se da inicio con las actividades permanentes, y pasaremos al aula de juego en sectores, nos organizamos y salimos.	Rutinas	La maestra recibe con un saludo de cordialidad para brindar en ellos confianza y seguridad, para el desarrollo de las siguientes actividades.
MOTI	8.15 am La docente inicia su actividad los niños salen al patio y se les muestra a los niños una caja grande que contiene pelotas, pañuelos, cintas, les va	Motivación	La distribución del material de manera equitativa es importante ya que el desarrollo de la actividad se va a

	mostrando lentamente, reparte para que jueguen de manera libre y según sus intereses por un lapso de 15 minutos.		desarrollar de la mejor manera
COMU D-E	8.30 am: los estudiantes ubicados en un círculo grande van siguiendo indicaciones de la docente: arriba-abajo, delante-atrás, rápido-lento, primero lo realizan de manera grupal y luego de manera individual.	Comunicación docente – estudiante	Los niños escuchan consignas por parte de la docente, recordando los acuerdos y puedan desarrollar una actividad de manera coordinada e interiorizan lo que realizan.
Est/Dic	Todos los niños expresan que fue fácil ubicar los objetos en relación a su cuerpo. Ahora se les pide que se ubiquen de pares y ubiquen conforme se les va indicando y expresen si tuvieron dificultades. Ahora van a ingresar al aula para que trabajen con material concreto.	Estrategias didácticas	Los niños muestran poco agrado por la actividad de grafico plástico que realizan, teniendo dificultad para rasgar, mucho más se evidenciaba en el embolillado, observando frustración en los niños por no desarrollar la actividad y concluirla.
Est/Dic	Ingresan al aula y la docente entrega diferentes materiales: chapitas, bloques, palitos, cuentas, manipulan su material y	Estrategias didácticas	
Est/Dic	Luego realizan su trabajo grafico plásticos, en donde la actividad fue que realicen embolillado de papel grepe donde la mayoría de los niños mostraron desagrado, dificultad para realizar la actividad, donde no todos lograron concluir la actividad.	Estrategias didácticas	
Ci	9.15am: la docente realiza la metacognición, preguntando a los niños como se han sentido, si les gusto la actividad, como se han sentido, que aprendieron.	Cierre de sesión	

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 12/04/ 2022

Hora: 9: 00 am

Lugar: I.E. N° 456 – Las piñas

Edad: 4 años

Situación observada: Actividad de embolillado

CÓDIGO	HECHOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
RUT	<p>Josué es un niño de 4 años es un niño muy tranquilo y obediente, también le gusta escuchar con atención a la maestra en este caso por que el niño ya conoce y se siente en confianza con la docente porque a pesar de la pandemia ella estaba en constante comunicación con sus niños y es por eso que tenían esta familiaridad. El niño saluda muy atento la docente de igual manera los abraza y les recibe con una sonrisa</p>	Rutinas	<p>En este caso podemos decir que la docente ha realizado un trabajo continuo con los niños a realizado algunos trabajos con los papas para que los niños sean más despiertos y lleguen este primer día un poco más tranquilos, esto también se debe a que los padres apoyan y aconsejan a sus niños para que vayan contentos al jardín a aprender con su maestra</p>
MOTI	<p>La docente comienza con la motivación de su trabajo que realizara este dia que consistirá en técnicas de embolillado, para esto la docente motiva con imágenes e incluso con video para que los niños puedan primero observar en que consiste su trabajo, ellos observan atentamente las diferentes acciones que realizan los niños en el video, luego de esto la docente les pregunta que han observado, Como crees que lo hacen, ustedes podrán realizar este trabajo. Los niños respondían alegres pero otros no, en este caso la docente saco otro tipo de material para poder incentivar en los niños su atención, mostrándoles imágenes grandes ella embolillaba el papel grepe y trabaja dentro de las imágenes para que los niños la observen primero a ella como lo hace, para luego ellos realizar lo mismo.</p>	Motivación	<p>Aquí la docente está utilizando diferentes técnicas para llegar a obtener la atención de los niños, la idea del audiovisual es muy acertada porque los niños observan todo el procedimiento, llamándoles la atención los colores de papel que se utiliza para la técnica, también las imágenes grandes, la docente se agencio de muchas formas para poder lograr la atención de los niños, los niños colaboraron en el orden y el silencio para poder trabajar.</p>

<p>COMU D-E</p>	<p>Aquí la docente comienza con el trabajo utilizando la participación de los niños para el reparto de material, entonces comienza a repartir las fichas de trabajo dando las respectivas indicaciones, también reparten el papel de colores, lo utilizo de la manera grupal y cada grupo con un diferente color, también entrega goma en platos descartables, entonces la docente comienza a percibir una cierta disconformidad con Josué, ella lo observa pero él se siente incómodo con el material recibido en este caso papel de color rojo, goma. Dio la docente las consignas a trabajar que consistían en embolillar el papel y pegar dentro de la imagen de la manzana que ella les había entregado, la mayoría de los niños comenzaron a rasgar el papel para dar inicio al trabajo, pero Josué tenía muchas dificultades para realizar el trabajo rasgaba el papel de manera incorrecta y hacia el papel un solo puñado y eso le ocasionaba sentir algo de frustración.</p>	<p>Comunicación docente – estudiante</p>	<p>En esta etapa se puede apreciar que la docente involucra muy bien en el trabajo a todos los niños ella se da cuenta que a Josué está teniendo muchas dificultades a las indicaciones que ella había realizado, en consecuencia ha producido un cierto temor del niño frustración por no poder realizar bien el trabajo, lo que se puede hacer en este caso es que la docente debería agenciarse de algún material más suave a sus manos del niño, también involucrar un poco a los papas para buscar el apoyo en este caso ya que existe en casa diferentes materiales que ya no se usa para que los niños vayan practicando el rasgado y embolillado y así poder avanzar un poco con el rendimiento de Josué.</p>
<p>EstDic</p>	<p>9:00 a esta hora la docente va observando el malestar de Josué al realizar el trabajo de rasgado y embolillado, entonces se tiene para poder darle una orientación más personalizada y así poder lograr juntos la culminación del trabajo, le ayuda coger el papel correctamente para que pueda rezagar u luego tenga el tamaño adecuado para poder embolillar, la docente le brinda más confianza le sonrío y el niño comienza a realizar su trabajo.</p>	<p>Estrategias didácticas</p>	<p>En este trabajo se rescata el trabajo muy cercano que tiene la docente con los niños en cada dificultad que ellos presenten, quizás la docente debería de agenciarse un poco más de material donde seguir motivando a ellos para el embolillado y rasgado, otra parte fundamental que tienen que tener en cuenta es con las familias que juegan un papel muy importante en el aprendizaje de sus hijos,</p>

			<p>conversar con ellos y asumir roles cada uno y fijar un tiempo en cada día para dedicarse a sus hijos y poder apoyar el trabajo de la docente que realiza cada día en el aula de esta manera estaríamos trabajando en conjunto porque si la maestra realiza un buen trabajo y el padre no afianza en casa es por demás que lograremos tener resultados satisfactorios con los niños,</p>
EstDic	<p>La docente explico casi de manera personalizada la técnica que tendrían que trabajar, les dio la muestra del tamaño del papel para que puedan embolillar adecuadamente, entonces los niños comenzaron a trabajar, en este caso Josué empezó a realizar el embolillado de diferentes tamaños algunos le salieron muy grandes y otros muy pequeños el niño no utiliza los dedos para embolillar más bien lo hace con toda la mano.</p>	Estrategias didácticas	
EstDic	<p>9: 30 AM. A esta hora la docente estaba con Josué apoyando la culminación de su trabajo, Josué logra terminar el trabajo con muchas dificultades, pero a veces se siente muy bien de haber realizado su embolillado y al momento de pegar también tuvo muchas dificultades porque utilizaba mucha goma y era difícil que seque rápido, pero a pesar de esto la docente felicito el esfuerzo</p>	Estrategias didácticas	
Ci	<p>10: 00 AM: en esta hora de la mañana los niños ya culminaron los trabajos de embolillado, la docente pide la exposición de cada trabajo al estar toso en la pizarra ella paso a felicitar a cada niño y pidió un aplauso a cada trabajo que ella estaba mencionando, felicito en especial a Josué por su esfuerzo. Luego los invito a salir a su recreo.</p>	Cierre de sesión	<p>La docente aplica la estrategia de la observación en este espacio y logra observar que Josué se integra solamente con los niños y a las niñas no se le acerca, entonces ella tiene que trabajar alguna estrategia que permita la integración de todos los niños,</p>

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 12/04/ 2022

Hora: 9: 00 am

Lugar: I.E. N° 499 – La Flor del Norte

Edad: 4 años

Situación observada: Etapa de adaptación y diagnóstico

CÓDIGO	HECHOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
RUT	Los niños y niñas, van llegando al jardín a partir de las 8:00 de la mañana, la docente lo saluda amablemente, pero los niños solamente la miran y no le responden el saludo y tampoco se quieren quedar en la institución, se abrazan a la pierna de la mama y no se sueltan para nada	Rutinas	La situación aquí es que probable por el tiempo que hemos tenido de encierro y la pandemia por el covid-19 que nos ha mantenido en casa y las maestras no han venido ni siquiera un par de días a visitarlos o al menos a conocerlos, ellos se sienten extraños asistir nuevamente a la institución y con una profesora que nunca han visto.
MOTI	La docente comienza sus rutinas de actividades, primeramente presentándose para que los niños se sientan un poco más en confianza, conversando con ellos sobre como habían pasado sus momentos en tiempo de pandemia debido a que por ese motivo las docentes no podían ir a la escuela, los niños se miraban nada más y entonces la docente procede a contarles un cuento relacionado a la pandemia del año 2020 y 2021, luego de terminar el relato la docente les pregunta sobre lo leído y de que trato.	Motivación	En este espacio como docente se pudo observar el poco o nada de interés por parte de los niños a lo que la maestra les había contado, los niños no habían prestado atención ellos solo miraban fijamente en aparente atención, empiezan a moverse de lugar y a reírse entre ellos sin sentido la docente al preguntar solo se miran y comienza el desorden, la docente recién los está conociendo adaptándose con ellos empezando a conocer cada uno de sus momentos, quizás por ser la primera vez le falto a la docente ms didáctica para que los niños le prestaran atención agenciarse de material mas grande mas novedoso para invitar al niño a estar atento.

COMU D-E	En este conversatorio logramos conectarse un poco con los niños y conversar un poco sobre el tema y un grupo de niños comienzan a comentar que no entendieron nada ni sabían que significaban todo lo que había sucedido, y por el contrario los niños de 5 años ya un poco más grandecitos comenzaron a decir que era una enfermedad contagiosa y que teníamos que cuidarse ya que muchas personas de la comunidad habían muerto por esta enfermedad y que la enfermedad no se puede ver y ellos querían conocerlo a la enfermedad para poder cuidarse, entonces como estrategia la docente les muestra un video, una historia sobre el virus covid- 19, los niños se quedaron atentos y les gusto más y entendieron un poco mejor	Comunicación docente – estudiante	En esta situación podemos apreciar que en la comunidad ningún padre de familia les dijo nada sobre la enfermedad no les explico a que se debía y porque había llegado a nuestro país, los papas no sabían ni ellos mismos como explicarles, quizás aquí también las docentes de estos años tuvieron mucho que ver en este desconocimiento ya que nunca llegaron a sus jardines por el temor al contagio,
EstDic	9:00 después la docente les dice y da las indicaciones de que trabajo realizaremos el día de hoy, trabajaremos aprestamiento con plastilina, hojas de papel bond, y de esta manera utilizaremos los colores para realizar las diferencias de los virus que atacan nuestra salud, preparamos el material que se necesitara y se pide a los niños que participen en toda la elección del material para poder realizar un trabajo individual.	Estrategias didácticas	Creo que en este punto de la estrategias la docente como no estaba muy familiarizada con los materiales el ambiente y con los niños en general hubo un poco de obstáculos al realizar la actividad ya que los niños no querían al principio colaborar, la docente se había agenciado de imágenes muy grandes para poder motivarles a los niños, de acuerdo a esos colores de la imágenes los niños lo hicieron con la plastilina, también pienso que los papas han influido mucho en que los niños no sepan sobre la enfermedad por lo cual no le permitía conversar porque ellos decían que no sabían nada, en este primer momento creo que los papas han
EstDic	La docente explica todo lo que vamos a realizar con los materiales seleccionados y también les explica paso por paso la manera de utilizar cada material ya que los niños llevan buen tiempo fuera del aula y no estaban muy familiarizados con los materiales y tampoco había para que servían, los niños se sentaron	Estrategias didácticas	

	individualmente primero para poder recibir el material y comenzar a trabajar		cometido un grave error y los niños pues se sienten cohibidos se sienten mal al no poder realizar una actividad y si yo preguntaba al inicio para recopilar saberes ellos solamente movían la cabeza y se reían. Ya cuando la docente les muestra el video un poco que entendieron, les gusto la información que escuchaban, las imágenes les llamaron la atención los colores muy encendidos y bonitos. También disfrutaron mucho el trabajo de psicomotricidad fina con la técnica del modelado con plastilina al elaborar sus virus de colores.
EstDic	10: 00 AM. En este punto la docente habla con los niños y les enseña a diferenciar los virus que habíamos elaborado con plastilina agrupando los virus por colores y también comentándoles que tenemos que ser muy cuidadoso con nuestra higiene personal para que el covid-19 no entre en nuestro cuerpo, realizaron un trabajo de psicomotricidad fina, diferenciaron colores, esta actividad nos sirvió para integrarse todos los niños de las diferentes edades.	Estrategias didácticas	
Ci	11: 00 AM: siendo ya esta hora la docente les comparte algunas vivencias para entrar en confianza sobre cómo debemos cuidarse para que no nos ataque el virus del covid-19 recomendándoles finalmente que a donde sea que estén se laven bien las manos y que les enseñen a los niños más pequeños a cómo cuidarse e incluso a sus papas. Todos los niños en forma conjunta respondían que si lo harán, que si se iban a cuidar para no enfermarse. En ese momento ya terminamos la actividad y podemos salir a jugar.	Cierre de sesión	En este momento del juego libre en su recreo ellos disfrutaban muchísimo juegan con los materiales se emocionan al jugar con los imantados que es lo único que hemos encontrado en la institución a inicios de año, me miran bastante tratando de acercarse para poder conversar o salir a jugar con ellos. Ellos me dicen que se van a cuidar del covid-19 y que yo también me cuide para no enfermarse. Y proceden a jugar a los virus atacándose y ellos corren me gusta verlos reírse bastante.

DIARIO DE CAMPO

Fecha: 13/04/ 2022

Hora: 9: 00 am

Lugar: I.E. N° 499 – La Flor del Norte

Edad: 4 años

Situación observada: GRAFOMOTRICIDAD

CÓDIGO	HECHOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
RUT	Jhoana es una niña muy alegre está en movimiento constante, no le gusta sentarse en un solo lugar, ella no asistió al jardín ni un solo día hasta el momento, motivo por el cual no le gusta ni coger una pintura mejor dicho no sabe hacerlo	Rutinas	Aquí puedo decir que la familia tiene mucho que ver con el aprendizaje de los niños ya que le dieron prioridad al trabajo del campo y no le prestaron la adecuada atención al trabajo grafico de la niña, no le compraron una pintura y por último ningún lápiz, es por eso que se observa en la niña la dificultad enorme para realizar actividades con las manos en especial al rasgar o pintar
MOTI	La docente comienza sus rutinas de actividades, que consistirán en el dibujo libre con papel, asociación de imágenes con letra, y manualidades con letras para inicial en la niña el aprendizaje y el desarrollo en las manos para comenzar a soltar los dedos, porque los tiene en forma de puño,	Motivación	En este proceso se observa muy claramente que no habido trabajo ni apoyo en casa y por supuesto tampoco de parte de la docente para poder ayudar a la niña ya que no se ha elaborado material de grafomotricidad de acorde con la edad de la niña, en ese sentido vamos a trabajar y ponerle mucho énfasis el desarrollo motor fino de Jhoanna, se ha elaborado material para una niña de 3 años ya que no a recibido trabajo alguno en los dos años de pandemia.
COMU D-E	Aquí la docente les comunica a los niños lo que vamos a realizar y realiza un juego para poder agruparse, luego de esto les dice que trabajaremos con papel y crayolas para un dibujo libre, pero Johana para esta explicación no presta atención no le interesa lo	Comunicación docente – estudiante	Podemos observar que también la niña no puede seguir consignas no sabe escuchar es por eso que no realiza bien las actividades, quizás por fallas del docente por no haber tratado de trabajar un

	que vamos a realizar porque ella dice que no puede, ella se siente frustrada al no poder realizar sus trabajos como debería hacerse		poquito más el tema de la psicomotricidad con material de la zona utilizando cualquier técnica, es por ello que ahora con todas estas falencias observadas, vamos a realizar muchas técnicas gráfico plásticas para sacar adelante a Johana.
EstDic	9:00 a esta hora la docente les indica a los niños lo que realizaremos con las crayolas y el papel ya repartido para el trabajo grupal, se realizó de esta manera para que puedan integrarse y conocerse un poco más y también para darse ayuda entre los integrantes	Estrategias didácticas	Aquí tenemos mucho que ver las docentes porque debemos de darnos cuenta a tiempo de las dificultades motoras que tienen nuestros niños, pero en este caso es diferente ya que no asistieron ningún año al jardín por esto de la pandemia e ingresaron de manera directa, obviando la edad de 3 años, sin haber pasado un proceso para poder superar las dificultades, y también se nota la desesperación de la mamá de que la niña no puede coger una pintura no puede hacer unos trazos con plumón, la cual se procede a explicarles a los padres que nosotros tenemos que ser como un trípode para que los niños logren sus metas después de dos años de encierro y no asistencia al jardín y la familia es una pieza importante porque si nosotros trabajamos en el aula nuestros temas y el papa no refuerza en casa, no lograremos un trabajo favorable, por todo este tiempo los papas ponen la excusa del trabajo de las cosechas y por eso no se dedican al trabajo con sus hijos, en cuanto a la
EstDic	La docente explica el trabajo de grafomotricidad que vamos a hacer que consiste en un trabajo libre dibujo de cualquier tipo que ellos quieran y que les guste, y luego utilizaremos las crayolas para pintar libremente con los colores que más les guste. Moldearemos letras en plastilina para trabajar la motricidad en los deditos de Joanna	Estrategias didácticas	
EstDic	9: 30 AM. En este momento la docente habla con los niños grupo por grupo un trabajo casi personalizado explicando el trabajo de la pintura con crayolas de qué manera se tiene que ubicar las manos para poder pintar, de qué manera ubicar el papel para hacer un buen trabajo y los niños puedan entender de a poquitos como vamos a trabajar	Estrategias didácticas	

			docente tendría que innovarse con nuevas estrategias para que la niña tenga ánimos de trabajar todos los días.
Ci	10: 00 AM: a esta hora la docente entra en confianza a la exposición de sus trabajos y ella comenzó a aplaudir el trabajo realizado por cada uno de ellos y enfatizo que Johana ha realizado un espléndido trabajo, le costó mucho realizarlo pero al final pudo lograrlo y pudieron pasar a su recreo ella feliz por haber realizado un buen trabajo.	Cierre de sesión	Este es el momento donde ella y los demás niños se sienten libres pueden jugar lo que ellos decidan sin la intervención de la docente, pero que observa de lejos todos los juego y movimientos de los niños, es el momento donde se observa el trabajo libre de Jhoanna cuáles son sus dificultades y sus fortalezas.

DIARIO DE CAMPO			
Fecha: 13/04/ 2022 hora: 9: 30 am			
Lugar: I.E.I 026 CEDRO DEL PASTO			
Situación observada: ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD FINA			
CÓDIGO	HECHOS	CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
RUT	Hoy miércoles a las 8: 00 am, los niños llegaron más temprano, se dio inicio a las actividades de rutina ya establecidos, y con el horario a tiempo, recordamos nuestras normas de salida para ir al aula de sectores y realizar esta actividad por un lapso de tiempo de 1 hora.	Rutinas	Los niños cumplen el horario de ingreso, nos organizamos y recordamos nuestras normas para una mejor convivencia institucional.
MOTI	9.30am La docente muestra a los niños stickers en relación a la semana santa en tamaño A4 para que observen y describan e ir haciendo interrogantes en relación al tema.	Motivación	Es importante este proceso didáctico para despertar en el niño su interés.
	9.45am: Los estudiantes se ubican en semicírculo para escuchar la historia " Vida de Jesús", donde se recuerda las		Se recuerda las normas para el desarrollo de la actividad con la

COMU D-E	normas a practicar para poder escuchar, conforme se va desarrollando las escenas se van pegando en la pizarra.	Comunicación docente – estudiante	presentación de un video y la importancia al cumplirlas.
Est/Dic	Al concluir esta estrategia se va generando la ronda de preguntas por parte de la docente y niños, donde se aprecia que hubo interés, motivación por parte de los niños, y el querer conocer más acerca de la actividad realizada.	Estrategias didácticas	<p>Los niños al pintar las imágenes con crayolas, pinturas no respetaban márgenes, salían de las líneas, lo hacían en diferentes direcciones.</p> <p>También se observaba que no realizan el agarre correcto de estos materiales.</p> <p>Les gusta trabajar con tempera, pero mucho riegan el material, llevan el pintado en diferentes direcciones.</p>
Est/Dic	Para reforzar más la actividad trabajada se les presenta un video más complejo, conforme va apareciendo dudas se les va aclarando. Al concluir se les pide que narren con sus propias palabras lo que han entendido y se les hace entrega de disfraces, para dramatizar de acuerdo al video observado.	Estrategias didácticas	
Est/Dic	10.15 AM. Como producto se hizo un trabajo grafico plástico, donde se utilizó palos baja lengua, imágenes, tempera, al colorear las imágenes los niños no tenían coordinación, al pintar los palos baja lengua regaban la tempera brindada en chapitas, expandiendo más el tiempo de trabajo por las dificultades presentadas.	Estrategias didácticas	
Ci	10.30am Se realizo las preguntas de metacognición, los niños también expusieron sus trabajos como producto final y cuales han sido las dificultades que se les presento ara que lo elaboren.	Cierre de sesión	

ANEXO 04

CUADRO DE SELECCIÓN, RECREACIÓN Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD FINA

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	CAPACIDAD DEL ÁREA PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Plegado de papel	<p>CAPACIDAD: Se expresa corporalmente.</p> <p>destreza manual y la coordinación de las manos con los ojos, ejercitan los músculos, nervios y huesos de la mano, que van ganando fuerza y preparándose para la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les presenta a los niños distintas figuras de papel plegado (se recogen saberes previos). - ¿conocen estas figuras? ¿cómo creen que se elaboran estas figuras? ¿nosotros podríamos hacerlas? - La maestra los agrupa y les entrega varias formas de origami, para que los niños observen y exploren. - Entregamos hojas de papel de diferentes colores y tamaños (exploran el material) - Se les pide a los niños que doblen el papel de la manera que más les guste. - Exponen sus trabajos. - Decoran su aula con sus formas. 	<p>Figuras de origami</p> <p>Hojas de papel de colores</p>	45'
Picado con punzón	<p>CAPACIDAD: Se expresa corporalmente.</p> <p>desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al niño coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra realiza con los niños una dinámica “En la batalla del calentamiento”; los niños participan de ella luego, Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos movido? ¿Todos tendremos cuerpos? ¿De qué creen hablaremos hoy? ¿Qué partes tiene nuestro cuerpo? - Llamare un niño y se dará la información explicando que todos tenemos un cuerpo, que tiene partes como; cabeza, tronco, brazos, piernas, manos, pies, etc. Y que debemos cuidarlo y protegerlo porque es un regalo de Dios. - Salimos al patio, los niños y niñas tocan su cuerpo y van identificando algunas partes, las nombran, luego en sus 	<p>Tabla de goma eva</p> <p>Siluetas</p> <p>Punzones</p> <p>láminas</p>	45'

	papel, Fortalecer el dominio de la pinza fina. Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.	<p>compañeros les pregunto: ¿Cómo son tus piernas? ¿Tus brazos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - En lámina, iremos señalando y nombrando diversas partes del cuerpo humano, luego lo hacen ellos. - Escuchan la canción “Mi cuerpo se está moviendo” al ritmo de ella y de acuerdo a lo que dice, los niños mueven las partes de su cuerpo. - La maestra les entrega láminas con la silueta de un cuerpo humano y sus tablas de goma eva. - Con la ayuda de un punzón de madera los niños punzan el contorno de la imagen. 		
Rasgado de papel	CAPACIDAD: Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra un video del Señor de Huamantanga, usando la computadora. - El niño observa atentamente - Reflexionan sobre el video observado - La maestra induce a una reflexión mediante interrogantes: ¿qué observamos?, ¿de qué trata?, ¿han visto un video antes así? - Los estudiantes responden de manera individual o en conjunto. - La maestra explica y pega el propósito de la actividad: Decoramos la imagen del señor de Huamantanga - Entregamos papeles de diferentes colores, con la imagen del señor de Huamantanga - En tamaño A3 y pedimos que los niños decoren de acuerdo a su interés mediante el rasgado y van pegando con su goma. - Solo emplearán sus manos para realizar dicha actividad. - Realizan la actividad por un tiempo de 35 minutos. - Al concluir la actividad exponen sus trabajos y expresan qué les pareció la actividad realizada. 		45'
		<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra a los niños diferentes cajitas forradas, se les pregunta que observan, qué creen que hay adentro, para qué lo utilizaremos. 		

<p>Enhebrar</p>	<p>CAPACIDAD: Se expresa corporalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a descubrir su contenido, irán sacando lo que contiene. - Encontrando botones, cuentas, fideos de diferentes colores, observan, manipulan y describen. - La maestra menciona el propósito de la actividad: realizar secuencia por colores - Se entrega su material a cada niño: hilo, cuentas, botones, fideos de colores. - Van a enhebrar e ir formando sus collares y expresando un criterio para seguir una secuencia. - Comparten entre compañeros si les pareció divertida la actividad, fue fácil. 		
<p>Cortado con tijeras</p>	<p>CAPACIDAD: Se expresa corporalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos a los niños que vamos a realizar una visita a una persona importante de la comunidad. - De manera ordenada salimos a la bodega de la comunidad, para observar cómo está organizada su bodega, qué productos son los que ofrece, averiguar precios. - Una vez que hemos aclarado muchas dudas regresamos al aula. - Preguntamos: ¿qué les gusto?, ¿Cómo está organizada la tienda?, ¿todos los productos tienen el mismo precio?, ¿les gustaría implementar su tienda en su aula?, ¿Qué necesitamos? - Anotamos las respuestas de los niños en la pizarra. - Mencionamos que vamos a elaborar nuestros carteles de los productos, las cajas decoradas donde va ir los productos, los stickers con precios, etc. - Mostramos a los niños el material a utilizar: tijeras, papeles de colores, cartulinas, cartones, goma - De manera libre recortamos y decoramos los accesorios para la tiendita. - Una vez concluida esta actividad compartimos nuestra experiencia, qué les gustó, cómo se sintieron, qué dificultad tuvieron. - Ordenamos y vamos ubicando los accesorios para la tiendita. - Guardan y ordenan su material que utilizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartones • Stickers • Hojas de color • Cartulinas • Tijeras • Plumones • Goma 	<p>45'</p>

<p>Pintar</p>	<p>CAPACIDAD: Se expresa corporalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra imágenes de un tractor, retroexcavadora, tractor frontal, rodillo, de modo que los niños y niñas observen y luego pregunto (se recogen saberes previos) - ¿Cómo se llaman cada una de estas máquinas pesadas?, ¿Qué función cumple cada una de ellas?, ¿serán iguales todas?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que necesita el tractor, la retroexcavadora, el rodillo y el tractor frontal para que puedan funcionar? - La docente escucha con atención todas las ideas que ellos van aportando de acuerdo a lo que saben, para luego conversar todos juntos y con ayuda de algunas imágenes e indica que cada una de estas máquinas realizan diferentes trabajos que para el hombre es de mucha ayuda y para ello todas necesitan de muchos accesorios importantes como, por ejemplo - Combustible, motor, piezas grandes y pequeñas, cadenas, fierros, y un chofer que lo maneje. - La maestra explica y pega el propósito de la actividad: Qué necesitan las maquinarias pesadas para funcionar de acuerdo a sus características. - luego se deja que los niños y niñas se expresen en forma libre preguntando o comentando al respecto, mientras la docente va reforzando cada inquietud que cada uno tenga. - Se entrega una hoja de aplicación con la consigna: pinta libremente los accesorios que necesitan las maquinarias pesadas para funcionar. - Al término la docente realiza preguntas para evaluar el trabajo del día: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿Lo aprendido en la clase para qué nos servirá?, ¿Para qué hemos propuesto las diferentes ideas?, ¿les gustó?, Se escucha las respuestas a partir de un diálogo se retroalimenta el tema, y al término pedimos una lluvia de ideas agradeciendo el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Siluetas • Pinturas • Hojas de aplicación 	<p>45'</p>
<p>Embolillar</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas toman asiento y la docente les indicamos que observen la lámina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de niño y niña. 	

	<p>CAPACIDAD: Se expresa corporalmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos al grupo parte de la lámina. “Así soy yo”, donde observan los niños y niñas, la otra parte está cubierta con papel, preguntamos, (recuperamos saberes previos) - ¿Qué ven? ¿Cómo son? ¿Qué hacen los niños y niñas?, ¿Todos los niños y niñas son iguales? ¿Cómo es su cuerpo del niño y de la niña? ¿Qué es el cuerpo humano? ¿Cuáles son las partes del cuerpo? ¿Cuál será su nombre? ¿Dónde más podemos encontrar a otros niños? - Los niños y niñas buscan información en los libros sobre lo que observan en la lámina, Comentan lo que han encontrado sobre el cuerpo. - La maestra explica y pega el propósito de la actividad: Así soy yo. - Les invitamos a mirarse en el espejo y preguntamos: ¿Qué vieron?, ¿Cómo son? ¿Ustedes son iguales a otros niños y niñas? ¿A quiénes se parecen? ¿Cómo son ustedes? ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? - Se llaman a dos niños y dan a conocer sus características físicas, explicando que no son iguales que cada niño o niña es único y que son diferentes. - Se les entrega a los niños y niñas un espejo y miran su imagen dan a conocer sus características como el color de sus ojos, la forma de su cabello, el color de su piel. - Se les pide que se toquen alguna parte de su cuerpo y les preguntamos ¿Qué parte de su cuerpo se han tocado? ¿Qué parte de su cuerpo pueden tocarse? ¿Cuáles son las partes del cuerpo? - En parejas observan a sus amigos y expresan sus características físicas y dan a conocer que no son iguales. - Se les entrega una imagen de un niño o niña mirándose al espejo y con la consigna de embolillar papel grepé o sedita de color de su preferencia y embolillar, pegar y decorar el borde del espejo. - Al finalizar, ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Identificamos nuestras características como somos y de nuestros amigos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo grande • Espejitos pequeños • Papel seda o crepe de colores. • Ficha de aplicación 	<p>45'</p>
--	---	---	--	------------

		¿Cómo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Qué fue lo que más les gustó hacer? ¿Cómo nos sentimos en el grupo? ¿Qué les gustaría trabajar el día de mañana?		
Modelado	CAPACIDAD: Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos a los niños que vamos a salir a observar a los al redor, llevando cada niño su lupa, recordando las normas de salida. - De manera ordenada salimos por los al redor a explorar cada niño siempre con su propósito de encontrar orugas, mariposas. - Los niños se les vio interesados, hay bastante diversidad de plantas, permitiendo mejor su exploración. - Durante el recorrido conversamos con los niños, aclarando sus dudas que se les presentaba. - Les mencione a los niños que ya en 5 minutos regresamos al aula y debemos ir de manera ordenada. - Cuando regresamos cada niño guardo su material, nos sentimos en el piso, descansaron y conversamos acerca de la experiencia vivida. - Para representar lo que habían observado, les mencione a los niños que vamos a modelar con plastilina lo que les ha gustado de manera libre, la mayoría de los niños respondió que crearan mariposas. - Entregue el material a cada niño con ayuda de otro niño y de manera libre cada uno empezó a modelar. - Al concluir el modelado compartieron con sus compañeros lo que habían representado, qué les pareció y exponen sus trabajos. - Todos los niños se les pudo ver contentos con la actividad que se había realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Arcilla. • Barro • Masa de harina 	45'
Dibujo		<ul style="list-style-type: none"> - Docente y niños nos reunimos en una media luna para recordar algunos acuerdos necesarios para dar un buen uso y cuidar los materiales que se va usar y para un trabajo óptimo y en armonía dentro del aula. - La maestra explica y pega el propósito de la actividad: dibujamos las caritas de nuestras emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices de color • Temperas • Baja lenguas • Stickers • Papel bond 	45'

	<p>CAPACIDAD: Se expresa corporalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saldremos al patio y formaremos grupos y luego nos ubicaremos individualmente. - Luego cantamos con los niños y niñas la canción si tú tienes muchas ganas de reír, no te quedes con las ganas, no te quedes con las ganas de reír. (Bis) y así vamos cambiando las acciones como llorar, enojar, etc. - Al cantar utilizamos siluetas de caritas y los niños identifican la acción a realizar. - Por mesas distribuimos siluetas de caritas felices, tristes, enojadas entre otros. Luego los niños y niñas eligen el material con que van a decorar las caritas. - Con creatividad los niños y niñas dibujan sus caritas, le pegan una baja lengua para apreciarla mejor. - A continuación, Los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan sobre lo realizado ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué dificultades tuvieron?, si les gustó o no. - Finalmente reflexionamos y dialogamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron?, ¿les gustó lo que hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿fue fácil o difícil?, ¿Cómo se sienten? 		
--	--	---	--	--

ANEXO 05

PROYECTO DE APRENDIZAJE

CONOCIENDO MÁS DE LOS ANIMALES Y LOS INSECTOS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 - I.E.I.	:
1.2 - DIRECTOR	:
1.4 - DOCENTE	:
1.5 - EDAD	: 4 años
1.6 - TURNO	: Mañana
1.7 - DURACIÓN	: 15 días

II.- COMPONENTES:

2.1.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.

En las Instituciones Educativas los niños tienen el interés y la curiosidad de conocer a los animales, demuestran un interés especial por los animales y disfrutan al interactuar con ellos; al jugar a los gatitos, perritos, caracoles, mariposas, imitando sus movimientos y sonidos, la curiosidad y exploración son parte de su ser. Es por ello que se hace necesario plantear esta experiencia de aprendizaje para seguir desarrollando su capacidad de investigación, observación, Así mismo se desarrollarán habilidades de comunicación oral, de lectura y escritura para el registro y comunicación de sus hallazgos sobre los animales e insectos desarrollando competencias matemáticas, indagación. Además, a consecuencia de estas interacciones, adquieren muchos saberes y se interesan por profundizar sobre cómo son, cuál es su comportamiento, qué necesidades tienen, etc. en este contexto ellos se preguntan ¿Qué animales e insectos existe en el planeta? ¿Cómo serán los animales? ¿Cómo serán los insectos? ¿Dónde vivirán esos animalitos? ¿Cómo nacen los animalitos? ¿Todos los animales serán iguales? ¿Qué comerán los animales? ¿cómo cuidar a los animalitos? ¿Para qué sirven los animalitos?, al realizar este tipo de preguntas los niños y las niñas desarrollarán diferentes experiencias de aprendizaje como. Visitaremos a una casa que tenga su corral.



Investigaremos sobre los animales, describiremos a los animales y los insectos, crearemos cuentos, adivinanzas, elaboraremos alcancías, dramatizaremos, realizaremos un álbum de animales donde se aplicarán las diferentes técnicas de psicomotricidad fina y así también cada una de nosotras realizaremos un recorrido por toda la comunidad para conocer más animalitos e insectos ; para ello los niños y niñas realizarán actividades como aprender a investigar.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: El propósito de esta experiencia de aprendizaje es que los niños comprendan que los animales también habitan nuestro planeta, que son seres vivos, dignos de respeto y atención.

IV. -ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA, POR EJEMPLO
AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.
DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

V.- ESTRATEGIAS DECO:

ESTRATEGIAS	Descripción de la estrategia
CONVIVE	Convivencia en comunidad buscando fortalecer el vínculo entre los actores, las familias y dentro de las familias educativas donde se forman los ciudadanos.
LIBERTAD	Lectura y producción de escritos en Libertad, como Fuente del saber, del pensamiento crítico de la creatividad.

VI.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: ¿Qué aprendizajes promoveremos?

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

STANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen
----------------	---

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaborarán sobre los animales de mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”. • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.
STANDAR		Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Ejemplo: Un niño, al jugar a perseguir y atrapar a su compañero, corre y aumenta su velocidad, cambia de dirección al correr y salta pequeños obstáculos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>
STANDAR		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 AÑOS		
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. Ejemplo: Un niño propone a sus amigos jugar “matagente” con lo que el grupo está de acuerdo y les dice que no vale agarrar la pelota con la mano. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos. 		
		STANDAR	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.		
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS 4 años		CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. • Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes. • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados). • Compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. • Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras 		<i>Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente, propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información. Obtiene información, y establece relaciones entre ellos, luego lo registra de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados) y compara su respuesta inicial con la</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas exploran y van realizando hipótesis. • Dibujos de los niños y niñas sobre lo que observan. • Los niños y niñas dibujan sus hipótesis y lo que contrastan lo comunican.

	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.	información obtenida posteriormente.	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.			

VII. CUADRO DE ACTIVIDADES:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES 05	VIERNES 06
	¿Que son los animales? CIENCIA Y TECNOLOGIA	¿Por qué son importante conocer a los animales? CIENCIA Y TECNOLOGIA	Imitamos a los tipos de animales de la comunidad PSICOMOTRICIDAD	¿ciclo de vida de los animales? CIENCIA Y TECNOLOGIA
LUNES 09	MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13
¿De qué están cubierto los animales? CIENCIA Y TECNOLOGIA	DECORAMOS NUESTRO INSECTO PSICOMOTRICIDAD	¿De qué se alimentan los animales? PLAN LECOTR: DESCRIBIMOS A UN ANIMAL COMUNICACIÓN	Conocemos los derivados de las aves CIENCIA Y TECNOLOGIA	Conocemos los derivados de los mamíferos CIENCIA Y TECNOLOGIA
LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20
Porque algunos animales no tienen huesos y otros si lo tienen CIENCIA Y TECNOLOGIA	Conocemos los animales salvajes CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Aprendemos sobre los animales domésticos PSICOMOTRICIDAD	Conocemos las aves Los animales que viven en el agua CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Conocemos los animales marinos CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LUNES 23	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27
Cómo se desplazan los animales PERSONAL SOCIAL	Asociamos el sonido de los animales y dibujamos COMUNICACIÓN	Elaboro mi álbum de animales e insectos PSICOMOTRICIDAD	Implementamos nuestro álbum con animales domésticos PSICOMOTRICIDAD	Comunicamos nuestro proyecto COMUNICACIÓN

ANEXO 06

SESIONES DE APRENDIZAJE



TITULO: “COLOCAMOS LAS HORMIGAS EN UNA BOTELLA Y OBSERVAMOS SI PUEDEN VIVIR”

PROPÓSITO: Que los niños y niñas observen y experimenten qué pasa con las hormigas dentro de la botella tapada.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 años
CIENCIA Y TECNOLOGÍA PSICOMOTRIZ	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Diseña estrategias para hacer la indagación Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelado) • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.

Rutinas de entrada: Saludo, rezo, calendario, asistencia, palabras mágicas, las normas de convivencia. etc.

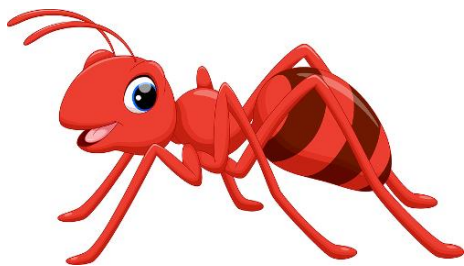
JUEGO LIBRE EN SECTORES:

PLANIFICACION	EJECUCION	SOCIALIZACION
Los niños y niñas a iniciativa propia eligen el sector de su preferencia y en coordinación con sus compañeros se dirigen al lugar elegido. En cada sector los niños se registran en un cartel pegado con ese fin.	Libremente los niños juegan en los sectores elegidos (juego de roles, construyen, coordinan, cocinan, asumen responsabilidades, etc.). El rol del docente es observar y registrar el desarrollo y aprendizaje de los niños, monitorear, etc. Guarda los juguetes en sus lugares respectivos en forma colaborativa.	Los niños comentan lo que realizaron durante el juego en los sectores. Representan el juego realizado (gráficamente, dramatizando, etc.).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO	MATERIALES
INICIO	<p>La maestra hace un recuento del día anterior</p> <p>Luego proyectamos un video para ver ¿dónde y cómo viven las hormigas?</p> <p>También salimos por los alrededores de nuestro jardín para observar a las hormigas ya que en esta época de lluvias aparecen en abundancia.</p> <p>¿Les gustó el video?, ¿Niños de qué trataba el video?, ¿Ustedes saben dónde viven las hormigas y qué se alimentan?</p> <p>¿Se imaginan si la colocamos en un descartable las hormigas qué pasaría?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Docente y estudiantes

DESARROLLO	<p>¿Qué hacemos para tener las hormigas aquí?</p> <p>¿Dónde podemos conseguir las hormigas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos Seguidamente se les entregará las botellas descartables a cada niño en el cual capturaran con mucho cuidado y con ayuda de la maestra las hormigas y nos dirigimos al lugar donde viven las hormigas identificadas en las sesiones anteriores. - Al retorno al salón lo tapan el descartable para que no escape y observan qué va pasar con las hormigas. • 4 años; con la técnica del RASGADO de diversos materiales como chante, papel de colores, revistas, etc. decoraran la hormiga y pintaran a la botella descartable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Descartable • Hormigas • Papeles bond • Colores • Crayolas • Lápiz • Papel crepé
CIERRE	<p>Los niños exponen sus trabajos.</p> <p>La maestra evalúa mediante las siguientes interrogaciones: ¿de qué hablamos hoy? ¿Qué pasó con las hormigas dentro de la botella? ¿Por qué creen que se murió las hormigas?, ¿les gustó la clase de hoy?</p>	



SESION DE APRENDIZAJE

ELABORAMOS NUESTRO ÁLBUM DE ANIMALES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E. I** : 026
 1.2. **EDAD** : 4 AÑOS
 1.3. **DOCENTE** : Ana Edith Jimenez Montenegro
 1.4. **DIRECTORA** : Ana Edith Jimenez Montenegro
 1.5. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Elaboramos nuestro álbum de animales

PSICOMOTRIZ: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRIT DE EVAL	EVID DE APREN
<p>Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Ejemplo: Un niño, al jugar a perseguir y atrapar a su compañero, corre y aumenta su velocidad, cambia de dirección al correr y salta pequeños obstáculos. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p> <p>Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	<ul style="list-style-type: none"> Fotos y videos. Album de animales

	cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.		
--	---	--	--

ACTIVIDADES PERMANENTES (15 min)		RECURSOS
SEC DIDACT	DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematización: Diálogo recordando la clase anterior mediante interrogantes: ¿Qué hicimos el día de ayer? ¿de que hemos conversado? ¿que material hemos empleado? ▪ Propósito y Organización: Descubren el propósito de la sesión a través del dialogo participativo: Hoy trabajaremos “ELABORAMOS NUESTRO ALBUM DE ANIMALES” con diferentes estrategias de psicomotricidad fina. ▪ Motivación: La docente invita a todos los niños ponerse pie y escuchar la canción: el popurrí de las manos, todos los niños bailan y mueven sus manos según la letra de la música. ▪ Saberes previos: Responden a interrogantes a través de la técnica lluvia de ideas ¿Qué hemos escuchado? ¿qué parte de nuestro cuerpo es lo que más hemos movido? ¿para qué nos sirve nuestras manos? ¿les ha gustado la canción? ¿todos en nuestra aula temenos nuestras dos manos? 	
DESARROLLO	<p>Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todos los niños reunidos en circulo y sentados en el piso, la maestra muestra un sobre sorpresa. ▪ De manera ordenada van a ir descubriendo su contenido, los niños van sacando las hojas que contiene el sobre y pega en la pizarra. ▪ Diálogo con los niños sobre lo que observan, que les falta a estas imágenes para que se vean más bonitas. ▪ De acuerdo lo que hemos trabajado como podemos decorar, que materiales utilizarían. ▪ La docente menciona que vamos a crear nuestro álbum de los animales y vamos a emplear: papel lustre, viruta, hojas secas, catálogo, cartulinas, y mediante el RECORTADO vamos ir decorando. ▪ A cada niño se le hace entrega de 10 imágenes por niño según su clasificación. ▪ Cogen su tijera y el material de su interés y trabajan libremente. ▪ Concluida la actividad van pegando sus imágenes en la pizarra ▪ Exponen sus trabajos y reflexionamos a cerca de cada imagen pegada. ▪ Guardan sus hojas de cada imagen en su folder (álbum). 	Bolsa sorpresa Imágenes
CIERRE	<p>Reflexionan de lo aprendido mediante interrogantes: ¿Qué hemos aprendido en esta clase? ¿Para qué creen que hemos elaborado nuestro álbum? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó lo que hicieron? ¿Qué les pareció difícil? ¿cuál de todos los materiales fue más fácil de trabajar? ¿tuvieron dificultad para recortar? ¿por que?</p>	

TITULO: "APRENDEMOS SOBRE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. I : 456- Las Piñas
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. TURNO : **Mañana**
 1.4. DOCENTE : Flor Elizabeth Moreno Requejo
 1.5. DIRECTORA : Flor Elizabeth Moreno Requejo

COMPETENCIA: PSICOMOTRIZ: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente</p>	<p>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Ejemplo: Un niño, al jugar a perseguir y atrapar a su compañero, corre y aumenta su velocidad, cambia de dirección al correr y salta pequeños obstáculos.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. cotidianas.</p>	<p>Pegado de plumas en la imagen de un gallo.</p>

COMPETENCIA: COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice al docente: "No me quiere dar rompecabezas", moviendo la cabeza en señal de negación	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras, cómo los sonidos onomatopéyas	Identifica los animales los animales domésticos.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES PERMANENTES (15 min)		RÉCURSOS
DE ENTRADA	Recepción de niños, niñas, con los protocolos de bioseguridad. Damos la contención emocional que los niños requieren. Dejan sus loncheras en sus lugares Lavado de manos	Carteles de protocolos Equipo de sonido Pieza musical
ACTIVIDADES DE RUTINA		

DE ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asamblea, canción de saludo, normas de convivencia, oración, canción al clima. ▪ Canción de integración <p>La maestra muestra carteles sobre los protocolos de bioseguridad para que los niños se familiaricen con estos para el cuidado de su salud.</p>	<p>Carteles de rutinas</p> <p>Equipo de sonido</p>
SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA	RECURSOS
INICIO	<p>Se les presentará la canción de los animales y mientras suena la canción se les muestra las imágenes de los animales. Hemos visto a muchos animales de la granja, por ejemplo, ... y se les muestra las imágenes de los animales que ya antes se les había mostrado. Se les presentará el sonido que realiza la vaca y se les dirá ¿qué animal fue? Y se le muestran todos los animales distintos y el estudiante tiene que señalar el animal que hizo el sonido</p>	<p>YouTube</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c</p> <p>Imágenes de los animales</p>
DESARROLLO	<p>Se les presenta un pequeño cuento en el cual se les irá hablando de unos animales, los cuales se les muestra en la pizarra, los animales son: chanco, vaca, oveja, gallo y vaca, se les comenta que cada animal tiene un sonido. Mientras les narramos el cuento y se hace el sonido se le pide al alumno que imite lo que la docente hace. Se les entregará un animal a cada estudiante para que lo visualice mientras se narra el cuento. Paso siguiente se les presenta un sonido y tienen que identificar qué animal hizo ese sonido, para ello se le mostrará dos animales y escogerá o señalará el animal correcto. Luego los estudiantes tendrán que realizar a través de la técnica gráfico plástica el pegado de plumas sobre la imagen de un gallito que la maestra les entrega de manera personal. Trabajarán el proyecto de las "ÁNIMÁSCARAS" en el cual harán cada uno dos máscaras de animales que hemos visto en nuestra granja. Los estudiantes se llevarán un recuerdo de los animales de la granja</p>	<p>Animales</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Hojas</p> <p>Tempera</p> <p>Goma tijera</p>
CIERRE	<p>La maestra hace algunas preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>	

ANEXO 07

CUADRO DE LOGROS Y DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES FINAS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

IE N° 456	
LOGROS	DIFICULTADES
<p>AL INICIO: Todos podían embolillar. Todos podían punzar.</p> <p>AL FINAL DE LA INTERVENCIÓN: Alcanzaron el nivel de logro en todas las habilidades.</p>	<p>AL INICIO: Todos mostraban dificultad para recortar con tijeras, para realizar trazos siguiendo patrones, pintar respetando márgenes y para abotonar y desabotonar.</p> <p>AL FINAL DE LA INTERVENCIÓN: Dos niños no lograron un manejo del recorte con tijeras.</p>
IE N° 499	
<p>AL INICIO: Todos podían modelar. Podían enhebrar.</p> <p>AL FINAL DE LA INTERVENCIÓN: El logro más destacado fue el modelado con arcilla, plastilina y barro. También lograron rasgar adecuadamente usando chante u hojas de papel. El enhebrado también fue un logro destacado. También lograron realizar siguiendo un patrón.</p>	<p>AL INICIO: Todos presentaban dificultad en el punzado siguiendo un patrón. También en el rasgar papel, lo hacían haciendo puño con toda la mano. Algunos presentaban dificultad en el recorte con tijeras No podían pintar respetando márgenes.</p> <p>AL FINAL DE LA INTERVENCIÓN: No alcanzaron un buen nivel de logro en el pintar sin salirse de los márgenes y en el enroscado con tapas de botella.</p>
IE N°026	
<p>AL INICIO: La mayoría mostraba un adecuado nivel en el modelado con arcilla o plastilina, en el rasgo y enhebrado.</p>	<p>AL INICIO: Mostraban mucha dificultad en el recorte con tijeras, en el punzado</p>

<p>AL FINAL DE LA INTERVENCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colorear sin salirse de los márgenes. - Mejoraron el agarre correcto del lápiz y el manejo del punzón. - Lograron realizar trazos siguiendo patrones básicos. 	<p>siguiendo patrones y demostrando presión adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintar respetando márgenes. - Tampoco podían coger el lápiz adecuadamente y realizar trazos siguiendo un patrón. - Tampoco podía enroscar y desenroscar y abotonar y desabotonar. <p>AL FINAL DE LA INTERVENCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El recorte con tijeras que exige coordinación la mayoría no lo logró. - No todos lograron la habilidad de abotonar y desabotonar.
--	---

Nota: Elaborado en base a la observación de los desempeños, diarios de campo y registro de evaluación.