



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16885 BALCONES-
CHIRINOS.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

PRESENTADO POR:

BAUTISTA DELGADO, NELA TALITA

ROMERO MISA, ANALI

JAÉN – PERÚ

AÑO 2025

REPORTE DE SIMILITUD

NELA TALITA BAUTISTA DELGADO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUC

 APJ Abdul Kalam Technological University, Thiruvananthapuram

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::10159:81219776

48 Páginas

Fecha de entrega

5 feb 2025, 10:30 p.m. GMT-5

14,510 Palabras

Fecha de descarga

5 feb 2025, 10:32 p.m. GMT-5

78,527 Caracteres

Nombre de archivo

TESIS TALITA-ANALI-Final_05 DE FEBRERO 2025.docx

Tamaño de archivo

637.8 KB



Página 2 of 57 - Descripción general de integridad

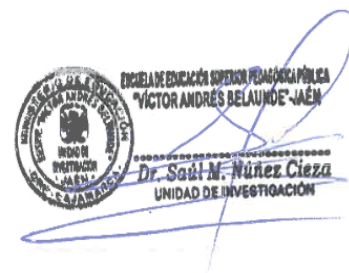
Identificador de la entrega trn:oid::10159:81219776

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▶ Bibliografía



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa N° 16885 Balcones-Chirinos.

AUTORAS:

BAUTISTA DELGADO, NELA TALITA
ROMERO MISA, ANALI

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. SAUL NUÑEZ CIEZA
Orcid: 0009-0004-1365-9813

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Institución educativa N°16885
Lugar: Balcones
Distrito: Chirinos
Provincia: San Ignacio
Región: Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio: 17 septiembre 2022
Fecha de término: 15 de diciembre de 2024

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Pedagogía, currículo y didáctica: didáctica aplicada en educación básica

JURADO:

Presidente: Mag. Juan Carlos Saavedra Montenegro
Secretario: Lic. José Luis Salazar Monteza
Vocal : Lic. Cindy Evelyn Paredes Aredo

A Dios por darme salud y fortaleza, para seguir adelante cumpliendo mis metas trazadas, a mis padres Juan y Juana por inculcarme buenos principios, valores morales y acompañarme durante todo el transcurso de mi carrera profesional, a mi hijo Geiner Aarón por motivarme y darme las fuerzas para seguir adelante cumpliendo mis metas trazadas.

Anali

A Dios por regalarme la vida y la sabiduría para superar cada obstáculo, por guiar cada uno de mis pasos y mostrarme que de su mano todo es posible o se puede lograr, a mis queridos padres Herminio y Vicenta por enseñarme cada día que la lucha, el sacrificio y la constancia te permiten ser una mejor persona y una mejor profesional, a mi esposo Heiser por acompañarme y apoyarme a cumplir una meta más en mi vida.

Nela Talita

En la trayectoria de nuestra carrera profesional hemos recibido apoyo incondicional de aquellas personas que creyeron y confiaron en nosotras.

A Dios por concedernos la vida, la salud, inteligencia y guiarnos por el camino correcto en todo momento para poder lograr nuestro objetivo trazado.

A nuestros maestros de la EESPP “Víctor Andrés Belaunde”, por el acompañamiento y asesoramiento brindado durante nuestra formación profesional.

Anali y Nela Talita

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Analí Romero Misa, identificada con DNI N° 75670115 y Nela Talita Bautista Delgado, con DNI N° 74020174, egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la Tesis: “Estrategias didácticas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la institución educativa N° 16885 Balcones-Chirinos”.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 20 de diciembre de 2024.



Nela Talita Bautista Delgado
DNI N° 74020174



Analí Romero Misa
DNI N° 75670115

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN		Pág.
1.1.	Planteamiento del problema	13
1.1.1	Antecedentes de la investigación	13
1.1.1.1	Antecedentes internacionales	13
1.1.1.2	Antecedentes nacionales	15
1.2.	Análisis del contexto y caracterización del problema	17
1.2.1	Enunciado del problema	20
1.3	Objetivos de la investigación	20
1.3.1	Objetivo general	20
1.3.2	Objetivos específicos	20
1.4	Justificación de la investigación	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL		
2.1	Marco teórico	22
2.1.1.	Teoría innatista de Chomsky	22
2.1.2	Teoría sociocultural de Vygotsky	23
2.1.3	Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	24
2.1.4	Teoría del Lenguaje de Yudit Falk	25
2.1.5	El enfoque comunicativo	26
2.1.4	Componentes de la expresión oral según Mata	27
2.1.5	El desarrollo de la expresión oral en educación inicial	29
2.1.5.1	Características de la evolución de la lengua oral en los niños	29
2.1.5.2	La expresión oral en el currículo de educación inicial	30
2.1.5.3	Didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.	31

2.1.5.4	La práctica educativa enfocada al desarrollo de la expresión oral	33
2.2	Marco Conceptual	35
2.2.1	Expresión oral	35
2.2.2	El lenguaje	35
2.2.3	Programación Curricular	35
2.2.4	Área de comunicación	35
2.2.5	Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral	36
2.2.6	Proyectos de aprendizaje	37
2.2.7	Práctica educativa	37
CAPÍTULO III: MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN		
3.1.	Método de la investigación	38
3.2.	DESARROLLO DEL PLAN DE ACCION	41
3.2.1	Descripción y análisis de las acciones realizadas	41
3.2.1.1	Campo de acción 01 “Planificación de proyectos de aprendizaje”	41
3.2.1.2	Campo de acción 02 “Estrategias didácticas”	44
CAPÍTULO IV: ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		
4.1	Planificación de proyectos de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral	54
4.2	Uso de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral	56
REFERENCIAS		59
ANEXOS		64
Matriz de consistencia de la investigación		65
Cuadro de selección, recreación y diseño de estrategias para el desarrollo de la expresión oral basadas en el enfoque comunicativo		66

RESUMEN

Los diagnósticos realizados en la observación y el análisis de la realidad que subyace en la educación inicial del caserío de Balcones distrito de Chirinos, donde se realizó la presente investigación con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del área Comunicación, relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 16885 Balcones. A fin de lograr mejoras, se ha diseñado una investigación cualitativa, de tipo descriptivo y bajo el método de investigación - acción educativa con una muestra de 15 niños de 4 y 5 años del nivel inicial. Para el recojo de información de las variables de estudio, se utilizó una ficha de observación para evaluar la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de edad. Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de estudiantes presentan problemas para expresar sus ideas frente a sus compañeros y sienten timidez para participar durante las actividades de aprendizaje. Se concluye afirmando que la planificación de proyectos de aprendizaje, incorporando desempeños contextualizados y utilizando estrategias didácticas es una respuesta teórica sugerida como alternativa para ayudar a desarrollar la expresión oral en los niños de educación preescolar.

Palabras clave: expresión oral, estrategias didácticas.

ABSTRACT

The diagnoses made in the observation and analysis of the reality that underlies the initial education of the hamlet of Balcones, district of Chirinos, where the present investigation was carried out with the purpose of improving the processes of teaching and learning in the area of Communication, related to the development of oral expression in the children of 4 and 5 years of age of the Educational Institution N° 16885 Balcones. In order to achieve improvements, a qualitative research has been designed, of descriptive type and under the method of research - educational action with a sample of 15 children of 4 and 5 years old of the initial level. For the collection of information on the study variables, an observation sheet was used to evaluate oral expression in four and five year old children. The results obtained show that most of the students present problems in expressing their ideas in front of their classmates and feel shy to participate during learning activities. It is concluded that the planning of learning projects, incorporating contextualized performances and using didactic strategies is a theoretical response suggested as an alternative to help develop oral expression in preschool children.

Keywords: Oral expression, didactic strategies.

INTRODUCCIÓN

En el aula de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16885 Jesús de Nazaret de Balcones se diagnosticó que los niños tienen dificultades relacionadas con la expresión oral, al realizar las actividades de aprendizaje se evidencia que los estudiantes muestran timidez para participar en clase, cuando se les realiza preguntas, ellos no contestan, bajan la mirada, se quedan en silencio, etc. Frente a esta problemática, como grupo de investigación se decidió realizar cambios en las prácticas educativas del área Comunicación.

La investigación realizada está centrada en el paradigma sociocrítico, en la modalidad de la investigación acción educativa, cuya finalidad fundamental es producir cambios y/o mejoras en las prácticas educativas, en este sentido el estudio realizado tuvo como propósito mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área Comunicación, desarrollando capacidades para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años.

Para lograr que los niños desarrollen la expresión oral se realizará la intervención pedagógica, ejecutando proyectos y actividades de aprendizaje incorporando desempeños contextualizados, teniendo en cuenta las necesidades e intereses y contexto de los alumnos; así mismo se realizara la selección de estrategias didácticas y materiales educativos pertinentes.

El presente informe de investigación está estructurado en cuatro capítulos los cuales informan con detalle el proceso de la investigación realizada: El capítulo I corresponde al planteamiento de la investigación, donde se especifica los antecedentes de la investigación, análisis del contexto, planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

El capítulo II, está referido al marco teórico y conceptual. El capítulo III, corresponde a la intervención pedagógica, que incluye el plan de acciones, formulación de la hipótesis y la determinación de las acciones y de los resultados esperados. El capítulo IV, está referido a la evaluación y la reflexión crítica de los resultados de las hipótesis. Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

En este apartado citamos trabajos de investigación desarrolladas en el ámbito internacional que se relacionan con nuestro trabajo. Focalizamos nuestra atención en los objetivos, la metodología y los resultados de estas investigaciones con el propósito de ubicar nuestra investigación en el marco temático de la expresión oral y la metodología.

Donoso (2018) desarrolló su investigación en Destrezas comunicativas en la educación infantil. Tesis para obtener la Maestría en Educación en la Universidad de Colombia Bogotá, Colombia. Como objetivo tuvo: ejecutar una estrategia didáctica basada en la descripción, que contribuya a la enseñanza y al fortalecimiento de la expresión oral en alumnos de inicial. Su Metodología: fue de tipo cualitativo y tuvo una muestra conformada por 18 alumnos. Aplicó la técnica de la observación y el diario de campo. La investigadora obtuvo como conclusiones: que, con respecto a la escritura, los niños en todo momento deben estar motivados para trabajar sus actividades.

También, se detectó, en lo que concierne a la expresión oral, los estudiantes tienen que ser exigidos, y no permitir que su expresión sea limitada de lo contrario explorar otras formas de expresarse, puede ser a través de lecturas, adivinanzas, poesías, trabalenguas, rimas, canciones, etc.

Por otro lado, Bohórquez y Rincón (2018) presenta un estudio denominado: La expresión oral, su objetivo fue fortalecer el lenguaje oral en los niños haciendo uso he implementado una cartilla que contenía talleres didácticos como estrategia pedagógica para el aula. Fue una investigación acción. El muestreo se aplicó a 100 alumnos del nivel inicial: Institución Educativa Agropecuaria el Escobal de Ramiriquí, sede Guayabal (niños del nivel inicial). Para ello se emplea la observación como técnica.

Los instrumentos que se emplearon fueron: el diagnostico, cuestionario y el diario de campo. El resultado final fue que los estudiantes tuvieron deficiencia en la expresión oral, como: escasez de palabras, opiniones desordenadas, tono de voz inadecuado, una incorrecta vocalización, escasas de gestos manuales y una incorrecta postura corporal.

En cuanto a las investigaciones centradas en el lenguaje oral de los estudiantes destaca el trabajo de Ramírez (2019), quien desarrollo su investigación con el objetivo de mejorar el lenguaje oral en estudiantes de tres años. Para lograr este objetivo empleo el test de Lenguaje Oral de PLON-R a 134 estudiantes, 6 profesoras, 1 profesor y los padres de los estudiantes. Para la planificación y ejecución participaron 1 profesora de Inicial, 1 investigadora, 15 estudiantes con sus padres; el diseño fue de tipo participativo.

La investigación llegó a la siguiente conclusión: que los resultados finales de los niveles de avance del lenguaje junto con las necesidades detectades de los estudiantes tres años a quienes se les aplico el test en la primera fase de la investigación, muestran un dominio de manera progresiva de fonemas y aspectos gramaticales.

También, Jiménez et al. (2019), ejecutaron una investigación titulada “expresión oral en niños del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica” Medellín – Colombia, con el propósito de mejorar la oralidad en los

niños, a través de un taller como estrategia didáctica. La investigación se realizó en base a la metodología investigación acción, con una muestra de 89 estudiantes. Para el recojo de datos emplearon como técnica la entrevista y como instrumentos cuestionarios y diario de campo. Los autores llegaron a la conclusión que la expresión oral de los estudiantes depende de la relación comunicativa que realizan en el entorno familiar y social.

Por último, destaca, Guerrero (2018) quien hizo un trabajo denominado: El desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de preescolar, presentándola como tesis a la Universidad Pedagógica Nacional de México. El estudio realizado es de modalidad cualitativa, su propósito fue plantear estrategias de trabajo que contribuyan a desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes. La población fue conformada por alumnos de 2° "B", en la escuela de estudiantes "Lázaro Cárdenas" de San José de Gracia. El muestreo lo conformaba 20 niños, en donde 8 eran mujeres y 12 hombres de las edades de cuatro y cinco años.

Como conclusiones obtiene: a) que la mejor manera de ayudar a estos niños a desarrollar el lenguaje oral es que la profesora sea un modelo lingüístico a seguir como un ejemplo y guía a imitar para sus estudiantes; b) los estudiantes siempre cometen errores al momento de hablar y expresar gestos.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Según Bernabel (2019) en su investigación denominada El lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa preescolar publica del Callao. Tuvo como objetivo Definir el nivel de la expresión verbal en los estudiantes de 5 años de inicial. Su demostración fue con 58 de dos aulas de 5 años. Como instrumento se aplicó el experimento del lenguaje oral ELO, obteniendo como resultado que los estudiantes de la institución focalizada, logran la gran mayoría un nivel de mejoría con respecto al lenguaje verbal.

Para Canaval & Mamani (2018) en su tesis sobre el tema: juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa preescolar "Bellapampa", en el distrito de Socabaya, Arequipa, 2017. En el cual su objetivo fue Fomentar la expresión oral mediante la realización de diferentes juegos de lenguaje y expresión oral en los estudiantes

de 5 años de edad. La prueba se realizó con 22 estudiantes. El diseño de la investigación fue no experimental. De tipo correlacional, las técnicas a utilizar fueron la observación y la entrevista, y los instrumentos de evaluación a utilizar son la ficha de observación, la guía de entrevista, ficha de evaluación y los diarios de campo. Los resultados finales muestran que los estudiantes fortalecen la escucha activa en circunstancias expresivas es decir al momento de participar en cuentos, poesías, exposición frente a sus compañeros.

Por su parte Pilco & Ramos (2018) desarrollaron una investigación sobre Dramatización como táctica para el mejoramiento de la expresión oral en educandos 4 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. En el cual su objetivo fue identificar la eficacia del taller de dramatización para potenciar la expresión verbal en estudiantes de 4 años. El diseño de la investigación fue experimental, las evidencias recogidas se dieron mediante una guía de observación. El modelo se realizó con 24 estudiantes de la edad de 4 años del aula A.

Para ello, se empleó la pre-prueba donde el 100% de la comunidad de estudio se localiza en el nivel de proceso por lo que se empleó diferentes talleres de dramatización con diferentes materiales para potenciar la expresión verbal. En conclusión, el taller de dramatización como táctica, fue muy efectivo y potenciar la expresión oral en alumnos de dicha institución, ya que los resultados en la post prueba son relevantes y muestran en los estudiantes un progreso con respecto la expresión verbal; evidenciando en los niños un gran avance al momento de expresar palabras, pronuncian ideas claras y de forma ordenada, es decir responden al objetivo.

Así mismo, Quiñones (2019) realizó su estudio: Programa de dramatización usando títeres para estimular la expresión oral en alumnos de educación preescolar. Su objetivo fue identificar la influencia del programa de dramatización con títeres que ayude a potenciar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo, 2018. La muestra de indagación y aplicación del programa se aplicó a 2 aulas de 5 años de edad. El modelo del estudio es experimental y su técnica es análisis documental y para el instrumento utilizó la ficha de observación.

Para la ejecución del programa se aplicó un pre-test y un pos-test a cada una de las aulas focalizadas la cual calculó el nivel de expresión oral en el que se hallaban los grupos, después se aplica el programa al grupo experimental que al terminar se emplea un pos-test a los grupos siendo este el medio para evaluar, en donde se puede evidenciar que los estudiantes mejoraron notablemente la manera de expresarse y comunicarse con los demás.

Por último, Antezana & Pérez (2018) realizó la investigación denominada El nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de cuatro años de educación infantil en una institución escolar de Chiclayo 2018. Su objetivo principal fue determinar el nivel de avance del lenguaje oral en estudiantes de cuatro años de preescolar de la I.E.I. 11024 José Quiñonez Gonzales. La muestra la conformaron 27 preescolares. El estudio corresponde a un enfoque cuantitativo y buscó medir el nivel de avance y desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años. Se usó la técnica de gabinete; y el instrumento es la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R). En conclusión, se afirma que el 52% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en su expresión verbal, con relación a las dimensiones de forma, contenido y uso.

1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

La Institución de Educación Inicial N° 16885 Balcones de Chirinos, en las aulas de 4 y 5 años, están ubicadas en ámbito rural, donde las familias son campesinas y se dedican a trabajar en la chacra, cultivando el café, maíz, yuca, plátano, etc. También se dedican a la crianza de animales domésticos, dedicando poco tiempo para dialogar e involucrarse en las actividades escolares de sus menores hijos, dejando que las docentes sean responsables directas de la enseñanza aprendizaje de los niños.

En este contexto, las docentes han diagnosticado que la gran mayoría de niños tienen problemas relacionados con la expresión oral. Del mismo modo se observó que las familias no se interesan por acompañar en las actividades educativas de sus menores hijos debido a que dan prioridad al trabajo de la chacra, a las labores de la casa y juegos deportivos.

En el desarrollo de las clases los niños muestran dificultades para expresarse oralmente. Siempre están en silencio, no se expresan frente a sus compañeros, solo dialogan entre amigos conocidos que viven cerca y están en constante interacción. Cuando desarrollamos las actividades de aprendizaje siempre pedimos a los estudiantes que participen; por ejemplo, ¿Qué han desayunado hoy? Los niños se miran unos a otros en silencio e ignoran la pregunta.

De acuerdo con el diario de fecha 11 de abril del año 2022 de la I.E.I. 16885 Balcones- Chirinos observamos que los estudiantes de 5 años al momento de invitarles que salgan a participar frente a sus compañeros se sonrojan, bajan la mirada en señal de vergüenza y se quedan callados mostrando timidez frente a los demás. Así mismo observamos que los niños cuando quieren ir al baño se colocan al costado de la docente y con su mano tocan su cuerpo sin expresar palabra alguna, la docente al ver las actitudes del niño trata de preguntar qué es lo que desean; y el niño responde a las preguntas moviendo la cabeza en señal de sí o no.

Los estudios relacionados con el desarrollo de la expresión oral desde el ámbito regional y nacional evidencian que los niños tienen un bajo nivel con respecto a la competencia de Expresión Oral. Para Bernabel (2019) en su investigación denominada El lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa infantil pública del Callao, en donde obtuvo como resultado que los estudiantes de la institución focalizada, han logrado un nivel aprobatorio con respecto a la mejoría del lenguaje verbal. Por su parte Antezana & Pérez (2018) también en su investigación denominada el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de cuatro años de educación infantil en la institución escolar de Chiclayo, afirma que el 52% de los estudiantes aún están en nivel bajo con respecto a la expresión verbal.

Según los estudios realizados, podemos afirmar que la expresión oral en lo niños, ha sido un problema que se evidencia a nivel nacional, ya que la mayoría presenta escaso desarrollo de expresión oral en las I.E.

Para el (Minedu, 2015) “La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esta se refleja en las maneras de hablar y escuchar”. (2016, p15).

El progreso y desarrollo de la expresión oral en estudiantes de preescolar es esencial para la correcta socialización dentro y fuera del aula. Como docentes hemos diagnosticado que la expresión oral de nuestros alumnos es influenciada en el hogar por parte de las familias y escuelas, como docentes es fundamental generar espacios para la comunicación entre estudiantes respetando y valorando las opiniones de todos nuestros niños.

Este problema se evidencia debido a que los niños, en los momentos más duros de la pandemia, han pasado la mayoría de tiempo en casa con sus familiares y poco han asistido a la Institución Educativa a socializarse con sus compañeros, es por ello que cuando la docente durante la actividad de aprendizaje pide que participen siempre se quedan callados y no colaboran en clase con su participación.

Esto podría deberse a que muchas veces estos se quedan en casa pasando la mayoría de tiempo mirando la TV y realizando juegos en el celular, limitando la socialización con otros niños de su ámbito social. Esto lo hemos constatado en las visitas realizadas a las familias durante las tardes, resulta que los padres no se encuentran en casa y los niños están mirando TV y jugando en los celulares. A nivel institucional, como maestras nos hemos desinteresado en planificar y ejecutar programaciones de largo y corto plazo con desempeños contextualizados, que ayuden a desarrollar la expresión oral.

La escasa expresión oral genera debilidades en los niños al momento de expresar sus ideas frente a sus compañeros y demuestran actitudes como: bajan la mirada, se esconden detrás de sus compañeros, se sienten tímidos, etc.

Por su parte las docentes han dejado de lado el tema de la expresión oral en aula, sin interesarse en aquellos niños que poseen dificultades para

expresarse, debido a que desean avanzar y lograr el objetivo de cada actividad de aprendizaje, dejando de lado la problemática que se evidencia en aula.

1.2.1. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del área Comunicación relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de las Institución Educativa N° 16885 de Balcones-Chirinos?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del área Comunicación relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 16885 Balcones.

1.3.2. Objetivos específicos

- Planificar proyectos de aprendizaje en el área de comunicación de 4 y 5 años de Educación Inicial, incorporando desempeños contextualizados para el desarrollo de la Expresión Oral.
- Mejorar la práctica educativa en el uso de estrategias didácticas en el área Comunicación para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 y 5 años de educación inicial.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el nivel teórico se estima que la investigación es pertinente y relevante ya que responde a las tendencias actuales de innovación y mejoramiento de la calidad educativa de la expresión oral. Este estudio aporta ideas esenciales a docentes de educación inicial sobre el sustento científico para su práctica pedagógica con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje del desarrollo de la expresión oral.

Así como conocimiento contextualizado sobre las dificultades que se evidencian en los niños de la muestra de estudio y las alternativas para contribuir en la solución de dichas dificultades.

Esto permite contar con la información diagnóstica sobre la variable de estudio, que se utilizará como base para la toma de decisiones oportunas respecto a ellas por parte de la institución.

A nivel práctico se considera que, los resultados de la investigación ayudaran a los maestros y directivos de las instituciones, para proponer lineamientos y criterios institucionales que contribuyan a la selección, propuesta y uso de estrategias metodológicas relacionadas con el enfoque comunicativo e intercultural para mejorar la práctica pedagógica. Asimismo, este estudio servirá como antecedente primordial para futuras investigaciones relacionadas con el tema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presenta las siguientes teorías que se basan en el desarrollo de la expresión oral.

2.1.1 Teoría innatista de Chomsky

Para Chomsky (1970) un hablante-oyente perfecto es el que corresponde a una entidad lingüística del todo homogénea, que sabe su lengua cabalmente y al que no le afectan circunstancias que no tienen ningún valor gramatical, como son las restricciones de memoria o retención, entretenimientos, cambios del centro de interés y atención (característicos o fortuitos) al emplear su conocimiento del lenguaje al uso actual. Este oyente y hablante tiene una percepción de su lenguaje tal que le admite dar la razón a ciertas oraciones como confusas o semejantes y otras como tolerables; la gramática puede dar cuenta de esta percepción.

Chomsky (1970) también hace referencia a las características o tipos que constituyen los fonemas, esto quiere decir, a las características que los constituyen, como son: nasalidad, frotación, posición de los labios, etc.

“Estos fonemas son conocidos como un elemento universal y natural del lenguaje” (p.436).

En relación a los diseños de esta teoría, el lenguaje materno (o el lenguaje de señas) se obtiene de manera inconsciente, teniendo en cuenta principios automáticos compartidos por todas las lenguas del universo, y especificaciones individuales de esos principios, distinguidos como parámetros. “Los planteamientos de Chomsky creen que el único componente ideal y exclusivamente humano del lenguaje es la capacidad sintáctica, bajo el nombre de proceso generativo” (Chomsky, 1970, p. 436).

Chomsky realizó la distinción entre competitividad y actuación lingüística. La competencia fue asimilada al conocimiento de las normas de la gramática mientras que la actuación sería la creación verdaderamente expresada. Esto presenta una distinción entre el conocimiento global del lenguaje y la actuación de la gramática universal, y el conocimiento definido para desarrollar el lenguaje hablado para los demás puedan comprender. Se basa, en la creencia de que el alumno está dispuesto de forma natural a alcanzar la competencia lingüística.

2.1.2 Teoría sociocultural de Vygotsky

Según Vygotsky en su teoría asegura que el proceso del pensamiento está expresado por la palabra, es decir, por las instrumentales lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural. El pensamiento oral no es una forma innata, natural del comportamiento, pero está definido por un proceso histórico-cultural y tiene posesiones determinadas y normas que no pueden ser encontradas en las formas naturales del pensamiento y expresión.

Vygotsky (1979) asegura que “la inteligencia y en general todas las destrezas científicas son de origen social y tienen un extenso valor para desarrollarse a lo largo del tiempo; posesionándose como un producto social, histórico y cultural” (p.16).

De igual manera manifiesta que los seres humanos, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, el cual el ser humano debe asociarse usando su pensamiento y de la comunicación verbal.

“La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada, también asegura que el desarrollo del pensamiento está determinado por la expresión del lenguaje, es decir, por los instrumentos lingüísticos del pensamiento y la práctica social y cultural” (Vygotky, 1979, p. 23)

El pensamiento verbal no es una forma natural o innata de comportamiento, sino que está determinado por procesos históricos y culturales y tiene ciertas características y normas que no se encuentran en las formas naturales de pensamiento y expresión (Vygotsky, 1968).

2.1.3 Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

Piaget (1991) creía en su teoría de que las capacidades cognitivas y la inteligencia están estrechamente relacionadas con el entorno material y social, y creía que existían dos mecanismos de aprendizaje: la asimilación y la acomodación.

En el proceso de evolución adaptativo, se añade una nueva evidencia a un esquema previo a través de la asimilación y la vivencia por ello los planes anteriores deben cambiarse para dar cabida a nuevas experiencias. Por lo tanto, Piaget identificó cuatro etapas o períodos del desarrollo cognitivo: la etapa sensoriomotora, la etapa preoperacional, la etapa operacional concreta y la etapa operacional formal.

Período Preoperacional (2 a 7 años) Se divide en dos etapas más:

Etapa preconceptual (2 a 4 años): Los niños operan a nivel de representaciones simbólicas, que se pueden observar a través de la imitación y la memoria que se manifiestan en dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. Actúa de forma muy realista en el mundo material, pero en su mente sigue siendo egocéntrico. Es decir, cree que todos los elementos tienen vida y sentimientos, piensa que todo lo que sucede tiene una causa y un efecto, también piensa que todo es como él lo percibe, no entiende otras perspectivas.

Etapa prelógica o intuitiva (de 4 a 7 años): se demuestra el pensamiento prelógico (es decir, un vaso pequeño lleno de líquido contiene más que un vaso grande con la mitad de líquido).

El método de ensayo y error puede ayudarle a descubrir intuitivamente la relación correcta, pero no podrá tener en cuenta varias características al mismo tiempo (ejemplo, las bolas azules no pueden estar hechas de madera). El lenguaje es egocéntrico y manifiesta la falta de experiencia.

2.1.4 Teoría Yudit Falk Desarrollo del Lenguaje

La autora Judith Falk, del Instituto Pictler-Lodge de Budapest, explora lo que es "normal" en el desarrollo infantil. Hay mucho desacuerdo sobre este tema. Reconocer esta diversidad es esencial, pero, a la inversa, descubrir capacidades desconocidas en los recién nacidos ha contribuido a que los padres y los profesionales sean más críticos, en lugar de crear confianza. Queremos "acelerarlos", pero al hacerlo corremos el riesgo de perturbar sus procesos de producción. Por el contrario, hay una respuesta cálida, estable y continua, que es una base indispensable para el desarrollo. Los niños más vulnerables necesitan mantener aún más estas conexiones.

A medida que los niños crecen, todo el conocimiento que adquieren muestra una gran variación en los detalles y la edad en que se manifiesta. Reconocer esta diversidad es crucial para comprender los fenómenos del desarrollo. Este punto de vista se acepta con mayor facilidad en el crecimiento somático, pero no se acepta cuando está relacionado con las otras áreas del desarrollo.

En general, se cree que los bebés se desarrollan normalmente si siguen los caminos y ritmos establecidos en las escalas y tablas de desarrollo, en los manuales de pediatría, puericultura y psicología y en los libros de divulgación para padres (si un niño parece estar por detrás de la "norma", a menudo se recomienda una intervención: ¿cómo aligerar el desarrollo?). A veces lo único que se puede esperar es reflejar las ideas aceptadas que dominan la sociedad y la opinión profesional.

Los datos de edad utilizados como referencia muestran que todos los niños considerados normales se desarrollan aproximadamente al mismo ritmo.

Sin embargo, estos datos no reflejan adecuadamente el hecho de que el tiempo de desarrollo de cada niño varía mucho en las diferentes etapas, por lo que es imposible hacer predicciones sobre el futuro de las personas que pasan tiempo con cada niño.

Desde la perspectiva del niño, las fases menos dramáticas no son las de espera ociosa o de "quedarse quieto", sino más bien períodos significativos de probar o poner a prueba experiencias, descubrimiento y práctica, donde el niño se propone tareas que puede resolver en ese momento. De esta manera, podrás obtener información sobre tu comportamiento y su impacto. Sus intentos fallidos no se convierten en fracasos evidentes porque puede detenerse y comenzar de nuevo o revisar su plan de acción y mejorar continuamente sus logros anteriores utilizando su experiencia.

2.1.5 El Enfoque Comunicativo

Es una estrategia en la enseñanza de diferentes formas de hablar en la cual se da mucha importancia a la interacción como medio y como objetivo final, ya que parte desde la misma realidad, intereses, necesidades y contexto donde el estudiante interactúa. El aprendizaje de un idioma se entiende como un orientador para desarrollar competencias comunicativas en las prácticas sociales bajo el enfoque sociocultural; este enfoque es comunicativo ya que se utiliza el lenguaje para comunicarse con otras personas, comprender y producir textos orales, escritos de diferentes tipos.

Dicho enfoque mencionado anteriormente considera las prácticas sociales del lenguaje y se ejecutan en el momento que participan activamente en la vida social y cultural bien enmarcada en su ambiente de los estudiantes.

Así mismo el autor Garate (2010) plantea competencias y habilidades que a continuación se detallan:

Competencia lingüística: es donde se emplea los recursos lingüísticos y los estudiantes tienen la facilidad para expresarse con claridad en el medio que les rodea.

Competencia socio lingüística: tiene habilidades para preparar u ajustar los medios lingüísticos a las características del ambiente y el entorno.

Es decir, cuando los niños utilizan el lenguaje formal para exponer cualquier tema de su interés.

Competencia discursiva: obtiene la habilidad para comprobar que haya coherencia las partes del discurso con un todo. Para elaborar un discurso, debemos de tener conocimiento a quien va dirigido o a qué grupo de personas, ya sea social o cultural para a partir de ello demostrar una competencia discursiva.

Competencia estratégica: facilita habilidades en el momento que vamos a iniciar, desarrollar y finalizar la comunicación relacionada con la habilidad de conversar en parejas, grupos, equipos o en otros entornos.

El enfoque comunicativo se aplicará en nuestra investigación a través de actividades diarias, proyectos, juegos y tareas en donde la herramienta fundamental es la lengua que sirve como vehículo para alcanzar el objetivo, fomentando la comunicación asertiva e interacción entre los alumnos para lograr desarrollar la competencia comunicativa haciendo uso de diversos materiales, estrategias, recursos y dinámicas comunicativas en la que los estudiantes reciban retroalimentación para lograr el fin trazado.

De tal manera, que los niños son los principales protagonistas de su propio aprendizaje y tengan la capacidad de aprender a aprender, a través de distintas estrategias comunicativas y de aprendizaje con la finalidad de constituir la actividad de aprendizaje de manera que debe facilitar la sociabilidad entre compañeros del aula, así mismo crear un clima de enseñanza- aprendizaje que posibilite la motivación y la comunicación ya sea con los maestros o estudiantes.

2.1.6 Componentes de la expresión oral según Mata

Según Mata, (2007) en su libro “Aprender a hablar en público” plantea los siguientes elementos que se deben considerar para que los niños hablen correctamente.

a. Voz: a través de esta, se puede transmitir emociones y cualidades de las personas. Cabe destacar que se debe evitar una voz débil, voces roncadas, voces bastantes chillonas, ya que si se produce ocasionara malestar y desinterés. Por lo tanto, es necesario desarrollar destrezas dándole color e interés a las dificultades rescatando el volumen y la entonación de la voz.

b. Vocabulario: al dialogar, se debe utilizar un léxico adecuando en donde el receptor logre entender. Por lo tanto, debemos de tener en cuenta el tipo de público al que estamos dirigiendo nuestras ideas u opiniones.

c. Los gestos: los estudios indican que el 65% del cual se informa se realiza a través de diferentes gestos. Por lo tanto, se dice que los gestos se pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se está hablando oralmente. También deben ser naturales, apropiados y útiles. Se recomienda evitar los gestos exagerados.

d. Claridad: esta se logra mediante los pensamientos diáfanos, conocimientos bien educados, evitando las frases hechas y los lugares comunes.

e. Coherencia: para que el receptor logre entender el mensaje de las personas sus ideas tienen que ser claras y precisas.

f. Sencillez: se debe hablar con naturalidad con la finalidad que el dialogo o la conversación sea de manera asertiva.

g. Pronunciación: es una acción que se puede emitir por la boca, de tal modo que debemos hablar con la debida distinción de las vocales, consonantes y sílabas de las palabras, ya que esto ayuda a diferenciar las distintas maneras de pronunciación de los estudiantes frente a determinadas frases o palabras.

h. Fluidez: son habilidades que nos permite hablar con facilidad y fluidez, pero no todas las personas nos expresamos de forma fluida ya que manifestamos palabras que no expresan con exactitud la idea que queremos transmitir hacia las demás personas.

2.1.5 El desarrollo de la expresión oral en educación inicial

2.1.5.1 Características de la evolución de la lengua oral en los niños

La evolución del lenguaje empieza desde que los niños son bebés, en lo cual cada uno de ellos tiene un ritmo distinto, ya que esto depende de las capacidades y los estímulos que reciben en la familia.

Por lo tanto, se evidencia que hay niños que desde un año son capaces de hablar varias palabras en comparación de otros que no se expresan hasta más adelante.

No obstante, se demuestra un proceso muy habitual en todos los bebés: en primer lugar, expresan sonidos guturales, pasan al balbuceo, segundo pronuncian sílabas sueltas, crean palabras y posteriormente algunas oraciones.

Es así, que el proceso sucede en el transcurso que el niño o el bebé evoluciona y se desarrolla integralmente. Sin embargo "La adquisición del lenguaje se sitúa en el marco conceptual de la internalización, que él ve como un proceso de transformación de los procesos sociales. "procesos psicológicos, individuales o intrapsíquicos" (Vygotsky, 1978). Así, a nivel social, las funciones interpsicológicas que surgen en la interacción grupal, con la escuela, la familia favorece para que el niño se exprese oralmente.

Por otro lado, el lenguaje oral se determina por lo siguiente: es propio y natural del ser humano, en lo cual uno nace con el aparato fonador y respiratorio. También, se aprende a usarlos a través de la repetición y la práctica diaria. Vygotsky determina que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Por lo tanto, se dice que, para transmitir conocimiento de nuestra cultura se emplea el lenguaje de cada persona.

En definitiva, el lenguaje es primordial en los procesos de evolución y es lo que influye irrevocablemente en el desarrollo de la mente. Vygotsky sugiere que el lenguaje de los niños es inicialmente social y externo en forma y función.

El lenguaje se internaliza gradualmente y atraviesa un período de egocentrismo con forma externa, pero con una función interna. Con el tiempo se convierte en un pensamiento verbal con una forma interna.

2.1.5.2 La expresión oral en el currículo de educación inicial

El área de comunicación del currículo nacional menciona lo siguiente “El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje de las competencias de esta área corresponde al enfoque comunicativo que desarrolla competencias comunicativas a partir de los usos y prácticas sociales del lenguaje en diferentes contextos socioculturales”. (MINEDU 2016, p14).

El objetivo del área de comunicación es que los niños del nivel inicial desarrollen la competencia comunicativa: “Se comunica oralmente en su lengua materna” esta engloba capacidades y desempeños que permiten a los estudiantes interactuar entre compañeros, haciendo uso de un lenguaje que ayude a comprender su realidad en la que conviven.

En el nivel preescolar, el área de comunicación está sustentada bajo un enfoque comunicativo, dicho enfoque contribuye al desarrollo de competencias comunicativas para su correcto uso y practica en diversos escenarios y contextos sociales. Según Garate (2010) “el enfoque comunicativo textual es la aplicación didáctica de la lingüística, relacionado a los sistemas y métodos prácticos de enseñanzas relacionadas con la lingüística” (p44). Por lo consiguiente la función de la lengua, es fundamental ya que para poder y entender a nuestros estudiantes y c las personas que nos rodean de la mejor manera posible.

Las Rutas de Aprendizaje (2014) hacen mención “que en la realidad peruana cuando los estudiantes llegan al aula ya poseen un amplio repertorio comunicativo que puede estar formado por una o más lenguas y/o por diferentes variedades lingüísticas debido a la pluriculturalidad del país” (p45).

Dichos aprendizajes comunicativos son aprendidos gracias a las diversas formas de hablar de las familias en su entorno social y cultural en donde interactúan los niños diariamente.

2.1.5.3 Didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

La actividad lúdica es una estrategia que contribuye al desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales en los estudiantes forjando vínculos afectivos entre ellos permitiéndoles mejorar sus habilidades expresivas.

El juego como actividad lúdica es un eje primordial para adquirir normas y pautas de conducta social, a través de ello aprendemos valores y actitudes, así mismo despertamos la curiosidad e imaginación. De tal forma todo lo que aprendemos y vivimos se realiza mediante el juego que favorece y contribuye a un buen desenvolvimiento oral y expresivo a medida que interactuamos con los demás.

Los estudios muestran que la actividad lúdica ayuda a los estudiantes al desarrollo de la autoconfianza, autonomía y al desarrollo de la habilidad expresiva del estudiante, convirtiéndose así en una actividad divertida, recreativa y educativa lo cual es esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se ejecuta de forma natural y espontánea.

Las estrategias didácticas se definen como pensamientos que ayudan a los humanos a entender, o retener la información, Kreemers (2000). Manifiesta que la expresión oral forma parte del proceso de desarrollo de los estudiantes. Para este autor hay tres tipos de estrategias: la meta cognitiva, se refiere al proceso o planificación del aprendizaje; las cognitivas, se refiere a la nueva información que recibe el estudiante y por último las socioafectivas, se refiere al intercambio de palabras o conocimiento a través de la interacción que se da.

Así mismo las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje sencillo y flexible que faciliten la enseñanza del niño.

Teniendo en cuenta el aporte del Kreemer (2000) quien manifiesta que algunas de las estrategias comunicativas se producen de manera natural, convirtiéndose en un medio de aprendizaje y desarrollo, involucrando así el actuar del maestro, cuestionando su trabajo, al reconocer el avance de sus estudiantes.

Por su parte Monereo, Castello y otros (1998), quien menciona que todo docente debe plantearse tres interrogantes: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, es necesario que los maestros reconozcan la finalidad de su enseñanza para a través de ello poder facilitar y mediar los aprendizajes, teniendo conocimiento sobre los intereses y necesidades que tienen sus alumnos.

En cada una de las estrategias se encuentran una serie de actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral, estas forman parte del arduo trabajo que se realiza en las aulas. Dichas actividades son un medio didáctico y son planificadas por la docente para responder a las necesidades e intereses que poseen los niños en aula.

a. Diálogos: En un salón de clases, se reconoce a la comunicación como herramienta fundamental para iniciar un dialogo. según el autor Camps (2006) quien considera como al dialogo como interacción que posee potencial en el aprendizaje de los niños. Además, a través de esta prima la opinión de las personas, por ello cada persona elabora sus propias ideas como parte de una explicación.

b. Juegos de roles: Para la educación el juego es una herramienta muy útil , ya que a través de ella podemos acceder al conocimiento de manera significativa , así mismo se considera una de las principales motivaciones para los estudiantes, por otra parte incorporar conceptos, procedimientos y valores al juego permite al estudiante defender su posición frente a otros, al realizar esta actividad los estudiantes deben ingresar a sus personajes que representan y distinguir reacciones y comportamientos según corresponde su forma de actuar.

c. Dramatización: a través de esta se da forma a los personajes concretos, además permite la expresión oral libre, porque es una actividad que motiva la imaginación y espontaneidad de los estudiantes. Así mismo es una oportunidad para que los niños descubran sus capacidades y habilidades que pueden surgir de manera natural confiando en su potencial cada niño.

d. Narración de cuentos: la investigación de Hope (2010), denominada el desarrollo de la expresión oral en la educación preescolar, en donde plantea una serie de estrategias entre ellas se encuentra la narración de cuentos que puede ser un relato real o también ficticio. A través de esta se pueden contar una serie de cuentos o historias y puede ser de forma oral o escrita usando una serie de gestos a partir de dibujos o fotos, etc.

2.1.5.4. La Práctica Educativa Enfocada al Desarrollo de la Expresión Oral

Los maestros del ámbito de Enseñanza Básica tienen la responsabilidad impulsar la práctica pedagógica, ya que pertenece a aquellas técnicas de enseñanza, tácticas y métodos naturalmente ordenadas para regir el aprendizaje de los alumnos hacia sus objetivos determinados. Por lo tanto, la práctica de enseñanza ejecutada dentro de las aulas, se manifiesta en conductas prácticas y diversas en las que se construye un diálogo entre agentes sociales, educativos, elementos competentes y maestros que lo forman.

La escuela es, en diversos casos, es considerado un segundo hogar en donde los alumnos tienen relación directa con la expresión verbal o el lenguaje oral. Por lo cual, la clase comienza a ser un espacio en donde se tiene lugar a distintos acontecimientos o sucesos expansivos a partir del diálogo y contacto mutuo entre estudiantes y maestros, así mismos entre sus conocidos.

Cuando el estudiante se relaciona, socializa y aprende de las estructuras lingüísticas de sus compañeros, procura curiosidad a la pronunciación de los vocabularios, palabras y va apropiándose del significado de ellas. Por eso es normal percibir que el estudiante no se exprese correctamente, estos errores serán mejorados por el maestro o por el mismo alumno que notará la contraste entre lo que se escucha y lo que se pronuncia.

El rol del educador en esta fase inicial de progreso, es de suma importancia porque se encarga de visualizar, atender y regir el aprendizaje de la expresión de forma natural mediante la interacción oral.

El profesor ayuda los niños en este aprendizaje y lo edifica con mucha prudencia escuchándolo y manifestándole la forma en cómo la expresión debe de ser hablada.

Baralo (2004) indica que la práctica educativa está profundamente unida a la comprensión verbal realizándose de forma paralela, incluye no solo un dominio de la articulación, del lenguaje y la gramática de la expresión, además se usan unos conocimientos socioculturales, complejos, estratégicos y prácticos. De ese modo, comprende destrezas como saber contribuir con información, expresar ideas, manifestar conformidad o disconformidad, saber en qué situaciones es oportuno hablar y de qué modo hacerlo. (p.39)

Como docentes de educación el enfoque que asumiremos en nuestra practica educativa es el enfoque crítico. La manera de pensar críticamente es un proceso intelectual en el que admite razonar y valorar evidencias utilizables, en relación a una dificultad que se desea solucionar. Este proceso puede ser facilitado desde la acción del maestro, desarrollando así las capacidades de aprendizaje de nuestros niños y niñas. Mario Rodríguez (2000) lo define como:

La primera idea básica que diferencia este enfoque del tradicional consiste en la importancia que se le confiere al acto de pensar. Se enfatiza en la necesidad de enseñar acerca de cómo pensar y no en qué pensar. Esto significa que el conocimiento de un "contenido" es generado, organizado y evaluado por el pensamiento, por cual, es imprescindible focalizar los contenidos significativos, lo que se logra mediante el cultivo de temas vivos que estimulen al estudiante a reunir, analizar y evaluar dichos contenidos.
(P.2).

El maestro crítico pide continuamente al estudiante que manifieste lo que ha comprendido de lo leído, que reconstruya las opiniones y valore el material; esto permite al estudiante recuperar y analizar la información recibida, para luego expresar lo que ha comprendido del tema haciendo uso de sus propias y medios informativos: "el pensamiento crítico son las técnicas, estrategias y representaciones que los demás usan para solucionar problemas o dificultades, tomar medidas y aprender nuevos conceptos" (Robert Sternberg, 1986, p. 92).

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual es la etapa donde se concreta las definiciones de cada uno de los términos que emplearon en nuestra investigación estos son:

2.2.1 Expresión Oral

La expresión oral se considera una de las habilidades comunicativas que coge significado cuando las personas comprenden e interpretan al escuchar, esto implica una interacción con varias personas en un ambiente esencial oportuno en donde prima el uso del lenguaje; la expresión oral es un proceso basado en destrezas expresivas e interpretativas y adquiere más significado junto a la comprensión oral, la lectura y escritura.

2.2.2 Lenguaje

Es un sistema de signos en donde las personas se comunican entre ellos. Dichos signos pueden ser sonoros como el hablar, también corporales en donde se hace uso de gestos y por último gráficos que se refiere a la escritura.

2.2.3 Programación Curricular

Está constituida por la programación anual, unidades didácticas, proyectos y sesiones de aprendizaje, todo ello debe desarrollarse y ejecutarse en el aula para lograr la enseñanza y aprendizaje de los alumnos para que logren alcanzar el estándar establecido en el perfil del egresado.

En la planificación se debe tener cuenta el contexto, necesidades e intereses y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, para que esta sea pertinente y responda a la finalidad planteada.

2.2.4 Área Comunicación

Busca el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas en alumnos, para que así logren comprender y difundir mensajes con distintos interlocutores, puede ser de manera oral o escrita en diversos escenarios o situaciones de la vida; para lograr satisfacer sus necesidades funcionales

comunicativas al lograr el desarrollo de los desempeños establecidos en cada competencia del área de comunicación.

2.2.5 Estrategias didácticas

Estas estrategias son procedimientos; a través de estas los maestros junto con los niños organizan una serie de acciones para el proceso formativo y lo hacen de forma consciente con el propósito de construir logros respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje. Las estrategias didácticas se caracterizan de la siguiente manera: se basan en objetivos concretos, son de diversa naturaleza, desarrollan la autonomía del estudiante, contribuyen en el aprendizaje colaborativo basado en proyectos y aprendizaje para la solución al problema de expresión oral y enseñanza de los estudiantes.

a. Rimas: esta es una estrategia que facilita a los niños mejorar su nivel de vocalización y expresión, por ello las rimas son una serie de juegos con palabras que tienen igual sonido puede ser al final o al inicio de la palabra.

b. Trabalenguas: se considera uno de los principales ejercicios para ejercitar la pronunciación correcta de palabras y letras. Los trabalenguas se constituyen eligiendo una letra para poder repetirlo en distintas palabras, de esa manera la pronunciación se complica al momento de pronunciarlo. Para mejorar el habla en los estudiantes podemos elegir algunos trabalenguas y leerlo varias veces hasta pronunciarlo cada vez con más rapidez.

c. Cuentos: es una de las estrategias que más se realiza con los estudiantes porque los motiva a expresarse oralmente, para contar cuentos es necesario que el narrador conozca bien la historia que va contar a los estudiantes, ya que esta exige una preparación y práctica para así poder dominar el vocabulario, entonación, volumen de voz, el ritmo, los gestos corporales y la vocalización. Los cuentos están conformados por tres partes:

El inicio del cuento donde se hace la presentación de todos los personajes y se detalla sus propósitos de cada uno. El desarrollo es la parte donde se da el conflicto, es aquí donde la historia toma forma y se producen

episodios relevantes. Y desenlace es qui donde se da la solución al cuento y se finaliza.

d. Adivinanzas: son una serie de preguntas ingeniosas que se les presenta a los niños como un juego de palabras para que ellos desarrollen el pensamiento y den con la respuesta correcta. La mayoría de adivinanzas son cortas, educativas y sus respuestas pueden ser animales, frutas u objetos.

e. Poesías: se considera como un género literario, a través de esta se pueden transmitir los sentimientos y emociones que el ser humano puede expresar en base a la vida diaria, la belleza, el amor, etc. Así mismo puede estar compuesta en prosa como en verso.

f. Materiales: en nuestras instituciones educativas como docentes es fundamental contar con un sector de dramatización, en donde se cuente con material esencial para que el niño utilice al momento de realizar una dramatización. Estos materiales se pueden elaborar haciendo uso de material reciclable o del contexto, de ese modo estaremos promoviendo espacios de integración donde los estudiantes recrearan su imaginación y se integrara la participación por grupos.

2.2.6 Proyectos de aprendizaje:

Son herramientas panificadas por la docente con la finalidad de dar solución a un problema de interés de los niños, así mismo permiten que la familia y comunidad formen parte en la construcción del aprendizaje del niño, ya que se tiene en cuenta el contexto donde el estudiante interactúa día adía, los materiales de la zona, las características de los niños, etc.

2.2.7 Práctica educativa:

Es un proceso en donde el maestro da solución a los problemas que se presentan en los estudiantes, para ello hará uso de su conocimiento y lograr resolver los problemas y lograr metas que beneficien los aprendizajes de los niños y al mismo tiempo enriquecer su conocimiento a través de la práctica que realiza a diario.

CAPITULO III

3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la investigación utilizamos el método de investigación acción participativa. La investigación según Kemmis y McTaggart, (2013) se fundamenta en los siguientes principios:

Es participativa porque es un proceso social donde docentes y estudiantes interactuamos en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la ejecución de las actividades planificadas en la investigación acción. Como maestras reflexionamos sobre nuestro quehacer pedagógico y actividades que desarrollamos, así mismo en la planificación involucramos a los niños en situaciones que realizan en su vida cotidiana. Como docentes nos reunimos a conversar y reflexionar sobre cómo dar solución al problema detectado en la institución y los estudiantes participan de manera individual y grupal en las actividades que proponemos para favorecer el desarrollo de la expresión oral.

Es práctica y colaborativa debido a que reúne a todos los involucrados para que examinen sus prácticas sociales que tienen relación con los demás durante la interacción que se dio a diario.

Es emancipadora al considerar a las personas como sujetos que interactúan a partir del conocimiento intersubjetivo.

Es reflexiva al permitir investigar la realidad con la finalidad de poder cambiarla.

La investigación acción participativa aspira a transformar la teoría y la práctica porque como docentes se aplicó una serie de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de las instituciones seleccionadas, para lograr obtener resultados positivos en ellos.

El método de investigación acción se desarrolla de manera articulada y conectada tres momentos: la planificación, la acción y observación, y reflexión.

En la planificación organizamos de manera secuencial las actividades orientadas a solucionar el problema educativo que identificamos. Esta parte de un análisis reflexivo sobre nuestra práctica docente, fundamentalmente tuvimos en cuenta: las características de nuestros alumnos, las necesidades e intereses que poseen, así mismo los principios, enfoques y el contexto en donde va a desarrollar el trabajo de investigación pedagógica. En la planificación organizamos secuencialmente dos proyectos de aprendizaje, estos incluyeron actividades que se desarrollaron durante un mes.

En la fase de acción y observación llevamos a la práctica el plan de acción, según las fechas previstas y las actividades del proyecto programadas. Así mismo, desarrollaremos actividades de observación participante para controlar el desarrollo de las actividades y recoger la información sobre su desarrollo mediante técnicas que se detallan más adelante. También, dada la flexibilidad del plan de acción es posible que en la implementación de algunas actividades desarrollemos y planteemos cambios en el caso de que las actividades no estén dando los resultados esperados.

En la fase de Reflexión de manera colectiva y a partir de la información que hemos recogido en la fase anterior valoramos el desarrollo de las actividades, el logro de los objetivos y nuestra propia acción como investigadoras. Los resultados de este proceso reflexivo sirven como insumos para desarrollar un nuevo ciclo de investigación acción.

Para recoger la información utilizamos técnicas cualitativas que de acuerdo con Tojar (2006) son instrumentos que el investigador utiliza para producir datos relacionados con las preguntas y objetivos de la investigación. Las cuales se vinculan directamente con los participantes de la investigación y los contextos del estudio realizado.

En el desarrollo de estas técnicas siguiendo al autor, nosotras fuimos el principal instrumento de nuestra investigación ya que no solo pusimos en acción habilidades como la curiosidad, la escucha, la locuacidad, neutralidad afectiva, flexibilidad y empatía; sino que nuestro rol y participación en el proceso de investigación fue fundamental para el logro de los objetivos, por otro lado como investigadoras nos esforzamos en tener un amplio conocimiento la estrategia de investigación en la que nos apoyamos, las técnicas para producción de la información y las teorías en las que nos sustentamos para comprender el problema de investigación.

Para nuestra investigación aplicamos los siguientes instrumentos que permitirán recolectar la información: diarios de campo, revisión documental, observación participante y fotografías que sirvieron para procesar y analizar la información recogida buscando respuestas de solución al problema detectado.

El diario de campo es un instrumento que nosotras como docentes empleamos para registrar hechos que sucedieron en nuestras aulas a intervenir, este diario fue nuestra herramienta de trabajo y nos facilitó la sistematización de experiencias para finalmente poder analizar los resultados obtenidos.

La revisión documental sirvió para recoger información escrita sobre un tema de interés, como docentes lo utilizamos para recoger y buscar información en fuentes bibliográficas o libros sobre el tema de estrategias didácticas para lograr el desarrollo de la expresión oral en nuestros estudiantes.

La observación participante a través de ella se logró recoger la información, los participantes deben observar minuciosamente la realidad a estudiar. Como docentes observamos los avances que los estudiantes fueron adquiriendo después de ejecutar las estrategias didácticas de esa manera

hemos podido darnos cuenta cómo van los estudiantes con respecto al problema detectado.

Las fotografías se utilizaron para evidenciar lo que pasa en algún lugar o mostrar una situación o personaje tal cual es, nosotras usamos cámaras fotográficas para filmar algunos momentos durante las actividades de aprendizaje, en donde se muestra o evidenció los materiales que empleamos también mostramos a través de fotos los avances progresivos que fueron adquiriendo los estudiantes.

Nuestra investigación fue desarrollada en la I.E. N° 16885 de la provincia San Ignacio. Los participantes fueron 2 docentes de educación inicial:

Anali Romero Misa y Nela Talita Bautista Delgado quienes son profesoras tituladas en el nivel, con 2 años de experiencia laboral en el ámbito rural de la provincia de San Ignacio.

También participaron 7 niños de 5 años que están a cargo de la maestra Anali, 8 niños de 4 años de la maestra Talita; todos son del ámbito rural y presentan las siguientes características: son estudiantes que vienen de hogares disfuncionales, una minoría de familias que presentan problemas de alcoholismo, padres que cohíben a sus hijos y no les permiten opinar en las reuniones familiares por ser menores de edad; todo esto genera escasa socialización entre compañeros en el aula, miedo y timidez para expresar sus ideas frente a sus compañeros y profesora.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción 01 “Planificación de proyectos de aprendizaje”

Consideramos como campo de acción a los proyectos de aprendizaje porque son herramientas que permiten anticipar las acciones que vamos a realizar en el aula con nuestros estudiantes, siendo fundamentales para la enseñanza y el aprendizaje de los niños. Por eso prevemos actividades de aprendizaje incluyendo los desempeños considerados en el currículo debidamente contextualizados.

Así mismo, como docentes hemos considerado el contexto, las necesidades e intereses de los niños para lograr desarrollar las capacidades y competencias de expresión oral de los niños.

Con la finalidad de mejorar la planificación de proyectos de aprendizaje en el área de comunicación de 4 y 5 años de educación inicial se incorporó desempeños contextualizados para el desarrollo de la expresión oral, realizamos las siguientes actividades:

Primera actividad: revisión de las competencias y selección de desempeños para ser contextualizados.

Esta actividad consistió en la revisión del área de comunicación del Programa curricular de educación inicial con el propósito de seleccionar las competencias y desempeños relacionados con la expresión oral y adecuarlo al contexto social y cultural de los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E. N.º 16885 Balcones. Este trabajo se inició el lunes 22 de agosto del año 2022, ese día revisamos el área de comunicación específicamente nos concentramos en la selección de competencias, capacidades y desempeños de 4 y 5 años para el desarrollo de la expresión oral.

En la contextualización de los desempeños tuvimos en cuenta los siguientes criterios:

La edad de los niños considerando la forma como se expresan; por ejemplo, hemos observado que algunos niños se expresan con libertad sin necesidad de que los motivemos, mientras que la mayoría manifiestan timidez, vergüenza para hablar frente a sus compañeros.

El contexto cultural y geográfico es otro criterio, dado que en la zona donde desarrollamos nuestra tarea las familias no brinda la adecuada atención a sus niños ni estimulan su expresión oral.

Las características, sus necesidades e intereses de los estudiantes y los materiales con los que cuenta la I.E. para la ejecución de cada una de las actividades de aprendizaje.

A partir de estos criterios seleccionamos las competencias, capacidades y desempeños en un cuadro que mostramos a continuación.

En las columnas correspondientes a la competencia, capacidades y desempeños transcribimos textualmente del área de comunicación las competencias, capacidades y desempeños que se relacionan con la expresión oral. En la columna de desempeños contextualizamos, adecuamos y escribimos los desempeños que consideramos pertinentes y siguiendo los criterios que señalamos anteriormente (**Anexo N° 03**). Estos desempeños lo utilizamos en la planificación y en el desarrollo de las actividades específicas para desarrollar la expresión oral en los niños.

En suma; en el desarrollo de esta actividad contextualizamos cinco desempeños, por ejemplo: al desempeño escucha cuentos escritos, le agregamos escucha cuentos o historias propias de su comunidad.

Esto implicó realizar una búsqueda e ilustración de imágenes para que los niños puedan comprender los cuentos y explicar lo que más le ha gustado usando el lenguaje oral y movimientos corporales.

Segunda actividad: planificación de proyectos de aprendizaje

Para esta actividad consideramos los desempeños contextualizados anteriormente seleccionados incluyendo cada uno de ellos en el proyecto de aprendizaje, el cual está estructurado de la siguiente manera: los datos informativos de la I.E, luego describimos la situación significativa teniendo en cuenta la problemática, el contexto y las necesidades de los estudiantes.

Seguidamente en un cuadro organizamos el propósito de aprendizaje que contiene: competencias, capacidades, desempeños contextualizados, la evidencia del aprendizaje y por último el criterio e instrumento de evaluación correspondiente para cada una de las actividades. Así mismo, al final del proyecto agregamos un cuadro donde se ubicó la secuencia de actividades que se trabajó durante 15 días.

Durante la ejecución de los proyectos como docentes realizamos algunos reajustes, dado que la institución programó otras actividades

institucionales como: celebración de aniversario, monitoreos por parte de la UGEL, simulacro de sismos, entre otros; por estas actividades tuvimos que dejar de ejecutar los proyecto y ampliar algunos días más de la fecha planificada para poder concluirlos, ya que el tiempo previsto no fue suficiente.

Finalmente señalamos que los tres proyectos planificados en forma conjunta por las profesoras de la investigación, tuvimos que adecuarse a la realidad institucional debido a las interrupciones que se dieron durante el año escolar.

Tercera actividad: evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de planificación curricular de los proyectos de aprendizaje.

En esta actividad se han presentado una serie de dificultades porque como grupo no podíamos llegar a un acuerdo sobre el nombre del proyecto y la denominación de cada una de las actividades, cada una tenía sus opiniones y actividades planificadas y para llegar a un acuerdo decidimos hacer un listado de actividades incluyendo las idas de ambas partes al finalizar realizamos la evaluación; de esa manera descartamos aquellas actividades que no tenían relación con la expresión oral. En un cuadro organizamos aquellas actividades que mayor relación tenían con la problemática a mejorar, fue así como se dio por finalizado el proyecto de aprendizaje.

La lección que podemos rescatar de esta actividad es que para llegar a un acuerdo siempre debemos aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Así mismo aceptar nuestros errores y permitir que los demás realicen correcciones para juntos llegar a consensos y dar solución a un problema suscitado.

3.2.1.2. Campo de acción 02 “Estrategias didácticas”

Es el campo de acción de mayor relevancia desde el punto de vista pedagógico, es aquí donde nosotras ponemos en práctica todo lo previsto en la planificación, utilizando estrategias didácticas con soporte pedagógico, de ello depende que se suscite el interés y la construcción de los aprendizajes previstos en los estudiantes.

Con el fin de mejorar la práctica educativa haciendo uso de estrategias didácticas del área de Comunicación para fortalecer el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 y 5 años de educación inicial realizamos las siguientes actividades:

Primera actividad: Identificación y recreación de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral.

Esta actividad lo realizamos el día sábado 27 de agosto, nos reunimos para debatir sobre aquellas estrategias que se utilizaron para cada una de las actividades de aprendizaje; al inicio se nos presentó dificultades porque cada una tenía un listado de estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

Para llegar a un acuerdo decidimos trabajar las estrategias que se adecúan al contexto de los estudiantes, estas son las siguientes: las rimas, los cuentos, trabalenguas, adivinanzas, poesías y dramatizaciones (Anexo N° 02).

Estas estrategias las buscamos en fuentes de internet, seleccionamos y organizamos la información en una matriz, en donde redactamos la secuencia didáctica de cada estrategia y los recursos y materiales que se van a utilizar al momento de su ejecución.

Segunda actividad: diseño y ejecución de actividades de aprendizaje.

Para esta actividad incorporamos las estrategias didácticas previamente seleccionadas y planificadas en los proyectos de aprendizaje. Para ello cada una elaboró actividades de aprendizaje teniendo en cuenta la siguiente estructura:

Datos informativos: escribimos el número y lugar de la institución educativa, nombre de la docente y edad de los niños.

Luego se define el Propósito y la Evidencia del aprendizaje. El propósito es lo que se quiere lograr en el aprendizaje. La evidencia según el MINEDU (2020) es el resultado que se ha logrado y se demuestra a través de

producciones, actuaciones o fichas de trabajo que demuestran lo que aprendieron los estudiantes.

Estos elementos fueron organizados en un cuadro que contiene lo siguiente: el área de comunicación, la competencia, capacidades, desempeños contextualizados y el criterio de evaluación.

Los procesos pedagógicos de la actividad de aprendizaje están constituidos por tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Para Requejo (2009), quien define a los procesos pedagógicos como una serie de acciones que desarrollamos los docentes de manera pertinente con la finalidad de mediar los aprendizajes significativos de los niños, construir conocimientos, inculcar valores y desarrollar competencias que sean útiles para la vida del estudiante.

Inicio: es aquí donde se desarrollan los procesos pedagógicos de problematización, la activación de saberes previos y la motivación, todos estos elementos ayudan al estudiante a llegar al propósito de la actividad que se va a trabajar.

Desarrollo: Es un proceso básico del desarrollo del aprendizaje en el que los procesos cognitivos o actividades mentales se desarrollan en tres fases: entrada, elaboración y salida, cada una de las cuales tiene sus propios procesos cognitivos dependiendo de las habilidades que el aprendiz quiera desarrollar. También, los docentes generamos secuencias didácticas y estrategias adecuadas para los distintos saberes y al mismo tiempo acompañar a los estudiantes en su proceso de ejecución y descubrimiento suscitando una reflexión crítica, para que analicen y dialoguen entre compañeros, de esta manera lograremos la participación activa de los niños en la gestión de sus propios aprendizajes.

Cierre: aquí realizamos el proceso de retroalimentación que se da a través de preguntas para reforzar los saberes de los estudiantes, así mismo brindamos la oportunidad para que los niños frente a sus compañeros expresen sus ideas sobre el tema trabajado.

Durante la ejecución de las actividades de aprendizaje nosotras brindamos seguridad, confianza, libertad y acompañamiento en cada uno de los momentos mencionados anteriormente.

A continuación, relatamos los aspectos sustantivos que consideramos de algunas de las actividades de aprendizaje incluidas en los proyectos.

En el marco del proyecto de aprendizaje: “me divierto creando, rimando y expresando lo que aprendí” planificamos diez (10) actividades de aprendizaje con el propósito que los niños se acerquen a la lectura, a los juegos con rimas, trabalenguas, cuentos ayudándoles a recrear su imaginación, desarrollando habilidades expresivas.

Todas las actividades de aprendizaje las iniciamos con una acción orientada a motivar el interés de los niños y desde este modo llamar su atención para lograr desarrollar el propósito. Por ejemplo, la actividad titulada “**jugamos con los trabalenguas**” la iniciamos con los niños reunidos en asamblea. Para iniciar se les presentó una caja sorpresa y contestaron las siguientes preguntas: ¿Qué creen que hay dentro de la caja? Los niños respondieron: ¡caramelos, chupetes, galletas, etc.! Luego entonamos la canción: qué será, qué será lo que hay acá, no lo sé, no lo sé, pronto lo sabré.

Para seleccionar al niño que va a meter la mano dentro de la caja, cantamos la canción: en la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho, 1,2,3,4,5,6,7,8, el niño que obtuvo el número 8 abrió la caja sorpresa y muy emocionado sacó algunas preguntas sobre los trabalenguas, en seguida mi persona leyó las siguientes preguntas ¿conocen algunos trabalenguas? ¿ustedes saben que son los trabalenguas? ¿les gusta los trabalenguas? serán fáciles de pronunciarlos?

Los niños levantaron la mano y dieron respuesta a cada una de las preguntas. A continuación, se dio a conocer el propósito: “El día de hoy ustedes se van divertir leyendo trabalenguas utilizando vocabulario entendible primero de manera lenta y luego más rápida”. Todos los niños muy emocionados respondieron siiiii que lindo a mí me gusta. A continuación, realizamos el juego

“el rey manda” para que los niños se sientan motivados antes de empezar a leer los trabalenguas.

Pegué los papelotes en la pizarra y les dije a los niños que primero voy a leer yo y luego vamos a leer todos juntos. Pero antes de iniciar con la lectura pregunte a los niños: ¿Qué debemos hacer para poder escuchar con atención? Edinson levanta la mano y dijo: profesora tenemos que cumplir nuestros acuerdos, nuevamente pregunte: ¿Cuáles son sus acuerdos? Cada uno de los niños levantaron la mano y mencionaban: escuchar a la profesora cuando está hablando, respetar las opiniones de los demás, no molestar al compañero y levantar la mano para hablar.

Empecé a leer cada uno de los trabalenguas. “Tristán está triste” y “Pablito clavo un clavito” y junto con los niños pronunciamos el trabalenguas primero de manera lenta y luego más rápido. Algunos niños al momento de hablar se equivocaban y sus compañeros empezaban a reírse diciendo ¡oh! no pueden hablar se equivocan, ellos no pueden, no, no, ohhh. Mi persona con un tono de voz adecuado y hablando de forma asertiva mencione los siguiente:

Haber niños estará bien que estén riéndose de sus compañeros, Giuliana levanta la mano y dice no profesora, ellos no están cumpliendo los acuerdos, entonces los niños que estaban riéndose mencionaron lo siguiente:

Ya no, nos vamos a reír profe, vamos a cumplir nuestros acuerdos. Respondí: muy bien niños gracias, ahora si nos podemos escucharos y seguir con nuestra actividad.

Aaron levanta la mano y dice: “profesora yo quiero salir adelante a leer los 2 trabalenguas”, entonces le dirige la mirada hacia él y le dije muy bien Aaron veo que quieres leer solo, adelante puedes salir. A través de gestos y movimientos Aaron empezó a leer el trabalenguas primero de manera lenta y luego más rápido, así sucesivamente casi todos los niños salieron frente sus compañeros a leer el trabalenguas que más le ha gustado.

Tres niños no quisieron salir adelante, sus compañeros lo agarraban de las manos y querían sacarlo a la mala. Entonces al ver esta situación intervine

de manera positiva diciéndole a los niños: por favor se pueden sentar y dejar tranquilos a sus compañeros, me acerque a los niños que no querían salir y les pregunte por que no desean salir a leer los trabalenguas, se quedaron en silencio y ninguno de los 3 me respondieron, mirándolos a los ojos les mencioné está bien si no desean contarme en este momento después lo pueden hacer acá voy a estar para escucharlos.

Mostré y expliqué a los niños su ficha de trabajo, indiqué que regresen a sus mesas a trabajar, haciéndoles recordar que tengan cuidado al momento de llevar sus sillas, Hugo repartió las fichas a cada uno de sus compañeros. Cada niño se acercaba a elegir el material con el cual desea trabajar, mi persona acompañaba brindándoles seguridad, confianza y manteniendo una comunicación asertiva. Finalmente, cada niño pegó su ficha en la pizarra.

Figura 1: niños escuchando los trabalenguas. **Figura 2:** niño expresando el trabalenguas que más le gusto.



Nota: foto tomada por Talita



Nota: foto tomada por Talita

Actividad 02: “escuchamos el cuento denominado: el cuervo y el zorro”

Para iniciar con la actividad invité a los niños a ubicarse en media luna para dar inicio a la clase del día. Ellos empezaron a dar algunas opciones mostrando interés por saber de qué tratará la clase, escuché todas las opiniones de los niños y les mencioné que van a realizar una actividad muy divertida. Los niños se sintieron motivados por saber el tema del día, para ello les dije “niños que debemos hacer antes de iniciar la clase” todos a una sola voz indican que deben establecer los acuerdos.

Julian levantó la mano y dijo primero debemos escuchar a la profesora y hacer silencio, Luana también levantó la mano y menciona que no se debe pelear con el amigo. Yo escuché de manera respetuosa sus opiniones y les dije que los acuerdos han sido establecidos en el aula y se deben respetar para poder escucharse mejor.

A continuación, les mostré una caja a los niños y les dije que adivinaran que contiene la caja, ellos lo observan y en grupo dicen “hay regalos” otros mencionan “hay cuentos”, entonces abrí la caja y saque unas imágenes y les pregunte si saben para que sirven, Angela levantó su mano y menciona que son para dibujar, Mario dice que s para contar cuentos y finalmente todos en una sola voz apoyan a la opinión de su compañero y dicen “siiiiii la profesora va a contar un cuento”.

Después de escuchar las ideas de los niños les menciona que han adivinado y que vamos a contar un cuento que lleva por título **el cuervo y el zorro** para ello antes de empezar brindó las indicaciones que vamos a seguir: primero voy a contar el cuento haciendo uso de la estrategia cuento sin final y ustedes van a escuchar haciendo silencio para que pueden comprenderlo, después de escuchar el cuento cada uno va a crear el final del cuento usando sus propias ideas como más les guste y brindando las indicaciones empecé a contar el cuento haciendo uso de imágenes, apoyándome con un todo de voz adecuado, gestos y movimientos corporales.

Los niños se mostraron muy atentos e interesados con sus miradas fijas hacia mi persona, quien va contando el cuento, al finalizar les di unos minutos para que crearan el final del cuento, pasado el tiempo pregunté si había un voluntario para contar el final del cuento. Entonces Julian levantó la mano y dijo “yo” también Milaan dice “yo quiero salir” y Luana interrumpe diciendo “yoooo profe salgo primera”.

Yo giro la mirada brindando confianza y seguridad y les menciono “veo que hay tres participantes, pero hay que respetar nuestro turno para que todos puedan participar” ellos aceptan y el primero en participar fue Julian, quien salió al frente y empezó a contar el final del cuento haciendo uso de sus gestos y

movimientos corporales al terminar todos lo aplaudieron y brindamos la oportunidad a Milaan, quien salió sonriendo mostrando seguridad y empezó a narrar el final del cuento como él cree que es conveniente ; así los niños continuaron saliendo a narrar el final del cuento que habían creado haciendo uso de sus propias palabras y gestos.

Algunos niños, mostraron timidez y se resistieron a salir al frente a contar el cuento, yo respeté su decisión y les motivé a participar en el siguiente cuento. Finalmente pregunté a los niños si todos los finales del cuento que contaron sus compañeros eran iguales, ellos respondieron en una sola voz “noooooo profe” Angela dice “a mí me gusto el que contó Julian” porque ahí el zorro se vuelve malo y se venga de cuervo, Abinal menciona “a mí no me gusto que zorro sea vengativo yo quería que sea bueno profe”.

Para finalizar junto con los niños conversamos un poco sobre el cuento y los diferentes finales que ellos le habían dado; para reforzar sus ideas al concluir la clase les propongo que cada uno dibuje lo que más le ha gustado del cuento. De esa manera los niños trabajan en sus mesas, yo acompañe durante ese momento brindando seguridad, confianza y comunicación asertiva.

Figura 3: niños escuchando el cuento



Nota: foto tomada por Anali

Figura 4: niños expresando lo que comprendieron del cuento



Nota: foto tomada por Anali

Finalmente, para que las actividades den resultados siempre debemos emplear materiales que generen curiosidad y motivación al estudiante. Al inicio descubrimos que los niños se distraían y aburrían durante la clase porque no estábamos utilizando materiales que despierten el interés de aprender.

Tercera actividad: evaluación de logros y dificultades de los estudiantes.

Al inicio del año escolar nos encontramos con niños tímidos, poco expresivos que tenían miedo de hablar frente a sus compañeros esta información lo podemos evidenciar en la ficha de evaluación de inicio (Anexo N° 07). Esta situación generó dificultades y debilidades al momento de desarrollar nuestras actividades de aprendizaje, los niños siempre permanecían en silencio dejando que las docentes realicen toda la actividad de la clase.

Frente a esta situación, como docentes decidimos planificar una serie de actividades de aprendizaje como: juegos con trabalenguas, rimas, cuentos, dramatizaciones entre otras; estas actividades junto con la elaboración de materiales didácticos ayudaron de manera progresiva a desarrollar sus habilidades expresivas en los niños de 4 y 5 años, quienes la mayoría de niños lograron pasar del nivel inicio al nivel proceso (Anexo N° 08).

Al terminar la intervención pedagógica hemos evidenciado una serie de logros y cambios positivos en los estudiantes. Las estrategias aplicadas han dado resultados positivos a nuestra investigación, a medida que hemos realizado la ejecución de actividades, los niños han podido dejar atrás su miedo y timidez. Ahora pueden salir con facilidad a expresar sus ideas de manera clara frente a sus compañeros, esto evidencia que la mayoría de niños se encuentran en el nivel logrado relacionada con la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” (Anexo N° 09).

También como docentes hemos brindado espacios donde se fomente el diálogo y se respete cada una de sus opiniones de los estudiantes logrando desarrollar una actividad interactiva contando con la participación de los niños y no solo de la docente, así como se evidenciaba al inicio del año escolar.

Cuarta actividad: reflexión crítica sobre la práctica educativa en el uso de las estrategias didácticas seleccionadas.

Como docentes estamos en constante aprendizaje y hemos podido darnos cuenta que para desarrollar la expresión oral en los niños tenemos que emplear una serie de estrategias usando materiales innovadores que genere la motivación e interés del niño. Pues al inicio estuvimos aplicando las estrategias sin hacer uso de imágenes o materiales innovadores y los niños no se mostraban motivados, se desconcentraban mostrando desinterés por el tema. Frente a esa situación decidimos elaborar una serie de materiales atractivos como cajas sorpresas, imágenes a colores, carteles decorados que despertaron el interés y la atención de los niños.

Otras acciones que dieron resultado con los niños es partir desde su propio entorno sociocultural. Por ejemplo, compartir cuentos que sucedieron en la comunidad o hacer rimas con los animales y productos de la zona, esto generó mucho interés en los niños y fomentó el diálogo en las actividades de aprendizaje.

Como docentes, con frecuencia nos sentimos limitadas al momento de ejecutar las actividades de aprendizaje, porque el espacio de las aulas pocas veces favorecen el aprendizaje de los estudiantes, debido a que son muy reducidos, presentan poca iluminación, generando la desconcentración de los niños en la clase, otra limitación evidente son los ritmos de aprendizaje que tienen los niños, algunos presentan mayor dificultad para captar y comprender las ideas, requiriendo una constante atención para que poco a poco vayan integrándose a los grupos que están más avanzados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo analizamos las actividades vinculadas a cada uno de los objetivos específicos y campos de acción. Destacamos nuestros puntos de vista relacionados con el desarrollo de estas actividades vinculadas con los aspectos teóricos, prácticos y nuestros saberes como docentes.

4.1. Planificación de proyectos de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.

En la educación formal el diseño curricular es elaborado por los especialistas del MINEDU, denominado como Currículo Nacional de Educación Básica que se explicita con mayor especificidad en el Programa Curricular de Educación Inicial. Además de los aspectos técnicos relacionados con los fundamentos curriculares también se encuentran las competencias, capacidades y desempeños que deben lograr los niños. La política curricular nacional demanda que las instituciones educativas elaboren sus proyectos de aprendizaje contextualizando de acuerdo a la realidad y características de los niños.

Consideramos que es fundamental la contextualización adecuada de los desempeños que se va trabajar con los niños porque permite desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje pertinentes a la realidad social y cultural de los estudiantes.

Desde nuestro actuar como docentes se ha contextualizado los desempeños para lograr incluir en nuestras actividades de aprendizaje a los materiales de la zona rural, los animales, las plantas, frutas, verduras que producen, etc **(Anexo N°03)**. Según el MINEDU (2019) el hablar de contextualización se refiere acondicionarse a trabajar con los materiales y medios de la realidad donde se encuentra la Institución Educativa, es decir no podemos reemplazar los propósitos del currículo oficial por otros, sino debemos adecuarlos para lograr aprendizajes esperados en los estudiantes.

En esta investigación contextualizamos desempeños, por ejemplo: al desempeño deduce relaciones de causa- efecto de los personajes del cuento escuchado, le agregamos menciona las características del cuento escuchado, de las rimas, trabalenguas, entre otros usando el lenguaje oral y movimientos corporales.

Se logró planificar proyectos de aprendizaje: el primero se denomina “Me divierto rimando, creando y expresando lo que aprendí” **(Anexo N°04)** el segundo “Cuento, canto y encanto” **(Anexo N°05)** y el tercero “Conocemos e investigamos a los animales de mi comunidad.” **(Anexo N° 06)**. Trabajar con los proyectos de aprendizaje es una tarea conjunta porque son los estudiantes y las docentes quienes lo planifican y dialogan de manera asertiva para lograr dar una respuesta de solución a la problemática planteada; atendiendo de esa manera las necesidades e intereses que tienen los estudiantes a través de las actividades de aprendizaje que se incluyen en cada uno de los proyectos ejecutados.

Según el MINEDU (2019) Los proyectos “son escenarios en movimiento que surgen de problemáticas, interrogantes, necesidades e intereses de los niños, por tanto, la planificación de las actividades de aprendizaje debe responder a ese contexto y ser una actividad frecuente a lo largo de todo el proceso”. (p.14). La planificación y ejecución de los proyectos de aprendizaje permitieron dar una respuesta de solución a la problemática encontrada en los niños y niñas de la institución educativa N.º 16885 de Balcones; es decir los estudiantes lograron expresar sus ideas e interactuaron con mayor seguridad con sus compañeros.

En este sentido, Perrenoud (2008) citado por el MINEDU afirma que los proyectos son verdaderas situaciones que el docente debe dar solución haciendo uso de las competencias convirtiéndose así en actividades verdaderamente significativas realizadas a mediano plazo generando la movilización de capacidades en los estudiantes.

El trabajo pedagógico basado en proyectos permitió cambios con respecto al aprendizaje de los estudiantes; por ejemplo, mejoró la comunicación entre estudiantes, alumno-profesor. Así mismo los niños desarrollaron la expresión oral con mayor seguridad frente a sus compañeros y participaron activamente durante las clases ejecutadas. También Canaval & Mamani (2018) encontró resultados similares en un estudio realizado en niños de cinco años en Arequipa. Llegando a la conclusión que los estudiantes fortalecieron la escucha activa en circunstancias expresivas es decir al momento de participar en cuentos, poesías y exposiciones frente a sus compañeros.

Como docentes llegamos a la conclusión que la mejor guía para promover aprendizaje en los niños, es el trabajo basado en proyectos de aprendizaje, ya que permite un trabajo colaborativo entre niños y docentes favoreciendo el protagonismo de los estudiantes y el aprendizaje significativo con respecto a la expresión oral.

4.2. Uso de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral

Las estrategias didácticas se consideran procedimientos que ayudan en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, es una guía que las maestras empleamos en cada una de las actividades que trabajamos con los niños. Estas estrategias varían según el propósito que queremos lograr en los niños. Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito, en el campo pedagógico se trata de un plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (p.246).

Cada una de las estrategias fueron incluidas en las actividades de aprendizaje y ayudaron a los niños a expresar con claridad y libertad sus ideas frente a sus compañeros.

Según Ortuño (2005) Define a la expresión oral, como el medio que utilizan las personas para expresar y comunicar sus ideas, pensamientos, deseos y experiencias vividas; está conformado por un sistema de signos vocales y gráficos cuyo elemento primordial es la palabra.

Así mismo, las actividades de aprendizaje están estructuradas en tres momentos que según el MINEDU (2013) estos son: inicio donde el docente comunicara a los estudiantes lo que aprenderán ese día y recogerá los saberes previos que servirán para que los niños construyan su aprendizaje, desarrollo aquí el docente empleara una serie de estrategias y materiales para lograr construir el nuevo conocimiento y el desarrollo de competencias, así mismo el docente acompaña, guía y orienta en todo el proceso de la actividad y por último el cierre donde se realiza la retroalimentación y metacognición para que los estudiantes reflexionen sobre su aprendizaje y logren desarrollar sus competencias.

Al finalizar el año lectivo llegamos a la siguiente conclusión: los estudiantes de la IE 16885 de Balcones – Chirinos, expresan sus opiniones frente a sus compañeros con facilidad sin miedo o temor a equivocarse, esto demuestra que han alcanzado el nivel logrado en la ficha de evaluación de salida (**Anexo 09**). En el ámbito nacional Quiñones (2019) también encontró resultados similares en un estudio realizado en niños de inicial en Trujillo, llegando a la conclusión que los estudiantes mejoraron notablemente la manera de expresarse y comunicarse con los demás.

En el ámbito internacional Guerrero (2018), quien realizó su investigación en México en estudiantes de inicial, llegando a la conclusión que la mejor manera de ayudar a estos niños a desarrollar el lenguaje oral es que las docentes sean un modelo lingüístico a seguir como un ejemplo y guía a imitar para sus estudiantes. En efecto las docentes somos modelos a imitar, si enseñamos brindando un buen trato empleando estrategias y materiales didácticos que ayuden a los niños a mejorar la expresión oral; los resultados serán favorecedores y en nuestra investigación los niños han mejorado la habilidad expresiva y pueden desenvolverse con facilidad mencionando sus ideas frente a sus compañeros.

CONCLUSIONES

- La planificación de proyectos de aprendizaje, incorporando desempeños contextualizados ayudó a los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.N° 16885 a mejorar el desarrollo de la expresión oral , al termino del año escolar los niños han logrado expresar sus ideas con mayor claridad y seguridad frente a sus compañeros, donde mencionan características de personajes, animales y sucesos acompañándolos de gestos y movimientos corporales.
- Como docentes hemos logrado mejorar la práctica educativa en las aulas haciendo uso de estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 y 5 años de educación inicial. Estas estrategias generaron motivación e interés en los estudiantes, porque se preparó una serie de materiales didácticos que permitió a los niños manipular y explorar el material animándolos a ir expresando sus ideas frente a sus compañeros y docente logrando pasar con el transcurso del tiempo del nivel inicio al nivel logrado, evidenciando un avance progresivo con respecto a la variable de expresión oral.
- Es esencial atender a las necesidades de aprendizaje que presentan los niños, de esa manera estaremos dando una respuesta de solución frente a cualquier problemática que se presenta en nuestras Instituciones Educativas. Así mismo es esencial respetar la diversidad de ideas de los estudiantes y los ritmos de aprendizaje para que juntos logremos aprendizajes significativos, en nuestra investigación hemos logrado que los estudiantes desarrollen de manera significativa sus habilidades expresivas.

RECOMENDACIONES

- Sugerimos que las docentes del nivel inicial planifiquen proyectos de aprendizaje teniendo en cuentas las necesidades e intereses de los estudiantes y las demandas educativas actuales, así mismo realizar la contextualización teniendo en cuenta la realidad sociocultural de los estudiantes.
- Hacer uso de estrategias didácticas con materiales que generen interés, curiosidad para motivar a los niños y niñas, de esa manera las actividades de aprendizaje serán más significativas e innovadoras.
- Capacitaciones para fortalecer las habilidades en las docentes, así mismo mejorar sus aprendizajes e incorporar enfoques innovadores que permitan desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Antezana & Pérez (2018). Programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la institución educativa particular yampallec de Chiclayo [Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial]. Repositorio Institucional: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2920/1/TL_Seguralba%C3%B1ezMaria.pdf
- Bohórquez & Rincón (2017). Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la i.e. “cristo rey” –chiclayo 2019 [trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en educación]. repositorio institucional: https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8768/V%C3%A1squez_Maqu%C3%A9n_Harry_Andy_y_V%C3%A1squez_Tarriillo_Juan_Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernabel (2019). Programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la institución educativa particular yampallec de chiclayo [Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial]. Repositorio Institucional: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2920/1/TL_Seguralba%C3%B1ezMaria.pdf
- Calizaya (2016). Actitudes maternas y el lenguaje de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N° 58, Jicamarca-Lima, 2020 [Tesis Para optar al Título de Segunda Especialidad Profesional : Educación Inicial]. Repositorio Institucional: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6129/TESES%20-%20QUIROZ%20SERRANO%20JULIED%20FRANCIS%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canaval & Mamani (2018). Programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la institución educativa particular yampallec de chiclayo [Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial]. Repositorio Institucional: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2920/1/TL_Seguralba%C3%B1ezMaria.pdf
- Camps (2006). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. [Tesis de licenciatura, pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/zavaleta_mejia_estrategias_que_utilizan_las_docentes_para_el_desarrollo_de_la_expresion_oral_en_ni%C3%91os.pdf?sequence=1&isallowed=y

Chomsky, N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar.

Donoso (2018). Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará – Huancavelica [tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial]. Repositorio Institucional:<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3929/TESIS-SEG-ESP-FED-2021BRAVO%20CCECCA%C3%91O%20Y%20CONISLLA%20MANRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Falk, Y. (2015) Desarrollo Lento o Diferente. Repositorio Institucional:<https://dejemoslescrecer.wordpress.com/2015/04/23/desarrollo-lento-o-diferente/>

Guerrero (2018) El Desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de inicial, tesis a la Universidad Pedagógica Nacional. Para optar por estudios posgrado. México.https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2920/1/TL_Seguralba%C3%B1ezMaria.pdf

Jiménez, Z. et al. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín de Colombia]. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2

Kreemers (2000). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. [Tesis de licenciatura, pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/zavaleta_mejia_estrategias_que_utilizan_las_docentes_para_el_desarrollo_de_la_expresion_oral_en_ni%C3%91os.pdf?sequence=1&isallowed=y

- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2013). La Investigación - Acción Participativa. La acción comunicativa y la esfera pública. En N. Denzin, & Y. Lincoln, *Manual de investigación educativa. Vol. III. Estrategias de investigación cualitativa* (págs. 361-439). Barcelona: Gedisa
- Mata, A. (2007). Aprenda a hablar en público. Repositorio Institucional: <http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico/tecnicas-expresion-oral-como-solventar-preguntas-dificiles>.
- MINEDU (2016) Las Rutas de Aprendizaje. Lima. Perú.
- MINEDU (2014) Las Rutas de Aprendizaje. Lima. Perú
- MINEDU (2008) Proyectos de aprendizaje en educación inicial <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Gu%C3%ADa%20de%20orientaci%C3%B3n%20para%20desarrollar%20proyectos%20de%20aprendizaje%20en%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf>
- MINEDU (2019) Contextualización curricular y precisión de desempeños <https://drive.google.com/file/d/15Y8O7gfgiW65jzbWFuWG5ZGKTMANUKN4/view>
- Monereo & Castello. (1998). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. [Tesis de licenciatura, pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/zavaleta_mejia_estrategias_que_utilizan_las_docentes_para_el_desarrollo_de_la_expresion_oral_en_ni%C3%91os.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Ortoño (2005) citado en Quispe F. (2016) Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - fe y alegría N° 64, Tingo María – 2014 [Para optar el título de profesor en educación Primaria]. Repositorio Institucional: <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>

- Pilco & Ramos (2018). Programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la institución educativa particular yampallec de Chiclayo [tesis para optar el título de licenciado en educación inicial]. Repositorio Institucional: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2920/1/TL_Seguralba%C3%B1ezMaria.pdf
- Piaget, J. (1991). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de Inicial. Repositorio Institucional: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf>
- Quiñones (2019). programa de actividades lúdicas, para el desarrollo de capacidades de expresión oral, en los niños de cuatro años de la institución educativa particular yampallec de Chiclayo [tesis para optar el título de licenciado en educación inicial]. Repositorio Institucional: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2920/1/TL_Seguralba%C3%B1ezMaria.pdf
- Rodríguez, M. (2000). El enfoque crítico-reflexivo en la educación. experiencias en el aula <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/05R108.pdf>
- Ramírez, (2019). La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo, 2018 [TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Psicología Educativa]. Repositorio Institucional: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Boadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Sternberg, R. (1986). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>
- Vygotsky, L. (1978) LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LA ETAPA DE 0 A 3 AÑOS. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf?sequence=1>
- Vygotsky, L (1979) Pensamiento y lenguaje. La Habana: Ed. Revolucionaria. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22304/campos_ds.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION

TITULO DEL PROYECTO: Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa N° 16885 Balcones-Chirinos.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del área Comunicación relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 16885 Balcones-Chirinos?	<p>OBJETIVO GENERAL: Mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del área Comunicación relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 16885 Balcones- Chirinos</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1. Planificar proyectos de aprendizaje en el área de comunicación de 4 y 5 años de Educación Inicial, incorporando desempeños contextualizados para el desarrollo de la Expresión Oral.</p> <p>2. Mejorar la práctica educativa en el uso de estrategias didácticas en el área Comunicación para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 y 5 años de educación inicial.</p>	Planificar proyectos de aprendizaje en el área de comunicación de 4 y 5 años de Educación Inicial, incorporando desempeños contextualizados para el desarrollo de la Expresión Oral.	Incorporación de desempeños contextualizados y proyectos de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.	<p style="text-align: center;">TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa</p> <p style="text-align: center;">DISEÑO DE INVESTIGACIÓN (planificación, acción y observación y reflexión)</p> <p style="text-align: center;">PARTICIPANTES Anali Romero Misa Nela Talita Bautista Delgado Niños de 4 y 5 años</p>
		Mejorar la práctica educativa en el uso de estrategias didácticas en el área Comunicación para fortalecer el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 y 5 años de educación inicial.	Ejecución de actividades de aprendizaje utilizando estrategias didácticas para estimular la expresión oral	

ANEXO 02

CUADRO DE SELECCIÓN, RECREACIÓN Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL BASADAS EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO

AREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN CICLO II

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

CAPACIDADES:

- **Obtiene información del texto oral**
- **Infiere e interpreta información del texto oral**
- **Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.**
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.**
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.**
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.**

SITUACION DIDÁCTICA: PROYECTOS DE APERNDIZAJES

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
Rimas	Que los niños identifiquen y verbalicen los sonidos finales similares de las palabras.	<ul style="list-style-type: none">- La docente recupera saberes previos de los niños.- Luego les presenta algunas rimas y las lee.- Los niños eligen las que más les gusta.- Todos juntos repiten las rimas seleccionadas y la docente escribe la rima en un papelote y lo pegan en la pizarra.- La docente utiliza la caja mágica y saca a participar a los niños según el nombre que salga seleccionado.	<ul style="list-style-type: none">- Papelote- Plumones- Imágenes- limpiatipo	60 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> - El niño repite la rima usando gestos y movimientos corporales. - Y así continuamos hasta que todos los niños participen. 		
Trabalenguas	Que los niños pronuncien con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras y sin equivocarse.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente reúne a los niños en asamblea para recoger saberes previos. - Luego les presenta imágenes con trabalenguas. - Lee los trabalenguas y los niños seleccionan los que más les gustan. - La docente junto con los niños aprende los trabalenguas seleccionados. - De manera voluntaria los niños salen frente a sus compañeros a expresar su trabalenguas. - La docente junto con los niños reflexiona sobre lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Plumones - Papelotes - Limpiatipo 	60 minutos
Cuentos	Que los niños narren el cuento usando sus propias palabras, gestos y movimientos corporales mencionando lo que le gusto y disgusto del cuento leído.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente se reúne en asamblea con los niños para establecer los acuerdos del aula. - Las docentes les explica que a continuación escucharán un cuento y para ello les presenta algunas imágenes. - Los niños en silencio escuchan atentamente el cuento. - Luego la docente realiza una serie de preguntas y los niños responden. - De manera voluntaria los niños salen a contar el cuento mencionando lo que más les ha gustado, para ello emplean gestos y movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de cuento - Imágenes - Limpiatipo - Papelotes - Plumones 	60 minutos
Adivinanzas	Que los niños desarrollen el pensamiento y la escucha activa para poder dar una respuesta acertada de manera rápida.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente recoge saberes previos de los niños. - De la caja sorpresa saca las imágenes y los lee en voz alta - Luego les dice ¿Qué creen que será? - Los niños muy emocionados empiezan a dar lluvia de ideas. - Si los niños no logran adivinar, la docente muestra la imagen de la respuesta correcta y así sucesivamente continúan con las siguientes adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Limpiatipo - Imágenes - Plumones - Cartulina - tijeras 	60 minutos

		- Finalmente, en asamblea hacemos la reflexión de los aprendizajes logrados.		
Poesías	Que los niños desarrollen la expresión oral, expresando sus emociones, sentimientos y gestos corporales.	<ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en asamblea establecemos acuerdos. - Recuperamos saberes previos. - Luego presentamos una poesía escrita en un papelote. - Junto con los niños leemos la poesía y les proponemos crear nuestra propia poesía. - Pegamos un papelote y escribimos las ideas de los niños. - creamos la poesía utilizando las ideas de los niños y luego leemos la poesía para saber cómo quedo. - Finalmente, los niños recitan la poesía creada de manera voluntaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo - Plumones - Limpiatipo - Libro de poesías 	60 minutos
Dramatizaciones	Que los niños desarrollen la creatividad, mejoren la expresión oral y corporal, también desarrollen habilidades de socialización entre compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente reúne a los niños para establecemos acuerdos. - Recuperamos saberes previos. - Luego presentamos un cuento para dar inicio a la dramatización. - Narramos el cuento. - Elegimos a los personajes del cuento. - Realizamos en primer ensayo. - Finalmente, los niños representan la dramatización a través de títeres, mascararas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos - Plumones - Limpiatipo - Mascararas - Títeres - Vestuarios. 	

ACTIVIDADES DEL OBJETIVO N° 01

ANEXO (03)

CARTEL DIVERSIFICADO DE COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL ÁREA COMUNICACIÓN- 5 AÑOS

Competencia	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	
CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 5 AÑOS.	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, usando palabras, sonrisas, miradas, gestos, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para informar, convencer o agradecer a los demás. • Participa activamente en conversaciones, diálogos, también escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, trabalenguas, etc.; espera su turno para hablar y escucha a los demás, así mismo hace preguntas sobre algún tema que le interese saber o sobre algo que no ha comprendido y responde las preguntas de la docente. • Recupera información de un texto oral mencionando hechos, lugares, el nombre de los personajes y vuelve a contar usando sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Dice las características de personajes, animales, anécdotas, cuentos, rimas, trabalenguas, objetos. • Menciona lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos dando razones a partir de sus experiencias vividas y del contexto en el que se desenvuelve.

CARTEL DIVERSIFICADO DE COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL ÁREA COMUNICACIÓN – 04 AÑOS

COMPETENCIA	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 04 AÑOS	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utilizando palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. • Partica en conversaciones, escucha cuentos, adivinanzas y trabalenguas. Realiza algunas preguntas sobre lo que le gusta o lo que no ha comprendido y responde a las interrogantes de la docente. • Recupera información de un texto oral, mencionando algunos hechos, el nombre de personas y personajes. También cuenta con sus propias palabras lo que más le gusta. • Dice las características de las personas, personajes, animales, cuentos, leyendas y rimas orales. • Menciona lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes y situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias.

ANEXO (04)

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL”

PROYECTO DE APRENDIZAJE 01



“ME DIVIERTO RIMANDO, CREANDO Y EXPRESANDO LO QUE APRENDI”

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

Unidad de Gestión Educativa Local	SAN IGNACIO
Instituciones Educativas	16885 JESÚS DE NAZARET- BALCONES
Edad y Sección	4 y 5 años
Docentes	Anali Romero Misa y Talita Bautista Delgado

II. TITULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

“ME DIVIERTO RIMANDO, CREANDO Y EXPRESANDO LO QUE APRENDI”



SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: En este proyecto de aprendizaje las niñas y los niños tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, con el acompañamiento de su docente, un cuento, trabalenguas, rimas, adivinanzas o historia colectiva cuyo contenido esté vinculado a su realidad y contexto donde interactúan y juegan a diario. ¿Qué historias podemos crear a partir de nuestros juegos? ¿Qué textos instructivos leeremos? ¿Qué adivinanzas aprenderemos? ¿Cómo podemos jugar con rimas y trabalenguas? ¿Qué adivinanzas creamos con nuestros amigos? Con estas actividades propuestas las niñas y los niños tendrán diversas oportunidades de acercarse a la lectura leyendo textos instructivos, jugando con rimas, trabalenguas, cuentos, adivinanzas, etc. Que ayudara a los niños y niñas desplegar su imaginación y hacer uso de repertorio de palabras, utilizando palabras entendibles, tendrán un desafío intelectual y expresaran sus ideas plantando preguntas para esta creación, expresarán sus ideas, podrán imaginar y diseñar los personajes, la indumentaria y el escenario. Asimismo, con la participación de sus compañeros, docente, podrán representar la historia a través de una dramatización. De igual manera, podrán desarrollar sus competencias comunicativas, dialogando y compartiendo con otros amigos las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación.

ENFOQUE TRANSVERSAL:

- Enfoque de derechos
- Enfoque orientación al bien común
- Enfoque comunicativo

VALOR:

- Respeto por las diferencias

ACTITUD:

- Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia.

EJEMPLO:

- La docente propicia que los estudiantes elijan los materiales a emplear según lo que tengan a la mano y que socialicen con sus compañeros la manera en que los utilizaron.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	Competencia	capacidad	desempeños	evidencias de aprendizaje	criterio de evaluación	instrumentos de evaluación
proyecto de aprendizaje N° 01 : “me divierto rimando, creando y expresando lo que aprendí ”						
<p>“Leemos un cuento”</p> <p>LUNES 26 DE SEPTIEMBRE 2022.</p> <p>SESIÓN 01</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. ▪ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de la observación en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él que aparecen frecuentemente en los cuentos, rimas, trabalenguas, etc. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, trabalenguas, etc. que se presentan en variados soportes. 	<p>Explica el contenido del texto con sus propias palabras</p>	<p>Identifica información en textos escritos a partir de algunos indicios e interpreta información relevante al leer un cuento.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>
<p>“Nos divertimos creando adivinanzas”</p> <p>MARTES 27 DE SEPTIEMBRE 2022.</p> <p>SESIÓN 02</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. ▪ Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de la observación en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él que aparecen frecuentemente en los cuentos, rimas, trabalenguas, etc. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, trabalenguas, etc. que se presentan en variados soportes. 	<p>Representa algunos animales o personajes de su contexto y repite la adivinanza que aprendió.</p>	<p>Identifica información en textos escritos a partir de algunos indicios e interpreta información relevante para resolver adivinanzas.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	Competencia	capacidad	desempeños	evidencias de aprendizaje	critero de evaluación	instru mentos de evalua ción
proyecto de aprendizaje N° 01 : “me divierto rimando, creando y expresando lo que aprendí ”						
<p>“jugando con las rimas” MIERCOLES 28 DE SEPTIEMBRE 2022. SESIÓN 03</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito. ▪ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de la observación en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él que aparecen frecuentemente en los cuentos, rimas, trabalenguas, etc. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, trabalenguas, etc. que se presentan en variados soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizarán el juego de las rimas y crearán nuevas rimas para compartirlos con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Da cuenta de las predicciones a partir de los textos que le lee o que lee por sí mismo o escucha al jugar con las rimas. 	<p>Mapa de calor. Cuaderno de campo.</p>
<p>“historias que nos sorprenden” JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE 2022. SESIÓN 04</p>	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral ▪ Infiere, interpreta información del texto oral ▪ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	<p>Explica el contenido del texto con sus propias palabras la historia que crearon.</p>	<p>Crea con ayuda de la docente una historia utilizando las imágenes elegidas y comparte de manera creativa su historia.</p>	<p>Cuaderno de campo.</p>

Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	Competencia	capacidad	desempeños	evidencias de aprendizaje	criterio de evaluación	instrumentos de evaluación
proyecto de aprendizaje N° 01 : “me divierto rimando, creando y expresando lo que aprendí ”						
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa estratégicamente con distintos locutores ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan 			
<p>“jugamos con los trabalenguas ”</p> <p>VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE 2022.</p> <p>SESIÓN 05</p>	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere, interpreta información del texto oral. ▪ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos locutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repiten los trabalenguas aprendidos de manera lenta luego más rápida. 	<p>Se comunica oralmente identificando el trabalengua e interactuando con sus compañeros utilizando vocabulario y pronunciación entendible.</p>	<p>Cuaderno de campo.</p>

Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	Competencia	capacidad	desempeños	evidencias de aprendizaje	critero de evaluación	instru mentos de evalua ción
proyecto de aprendizaje N° 01 : “me divierto rimando, creando y expresando lo que aprendí ”						
<p>“la poesía dinámica” LUNES 03 DE OCTUBRE 2022. SESIÓN 06</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito ▪ Infiere e interpreta información del texto ESCRITO ▪ Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios, textos instructivos o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibuja los materiales y menciona los pasos a seguir en un orden determinado para elaborar un juguete o un juego. 	<p>Leen un texto instructivo para identificar los materiales y los pasos a seguir para elaborar un juguete o un juego.</p>	<p>Cuaderno de campo .</p>
<p>“adivina adivinador” MARTES 04 DE OCTUBRE 2022. SESIÓN 07</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p> <p>AREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito ▪ Reflexiona y evalúa la forma, e contenido y contexto del texto escrito 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de lagunas palabras conocida, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, textos instructivos, carteles etc. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, cuando explora los cuentos, canciones, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde a preguntas formuladas a cerca del cuento leído. 	<p>Comenta lo que más le llamó la atención o le gustó de la adivinanza que escucha.</p>	<p>Cuaderno de campo .</p>

Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	Competencia	capacidad	desempeños	evidencias de aprendizaje	criterio de evaluación	instrumentos de evaluación
proyecto de aprendizaje N° 01 : “me divierto rimando, creando y expresando lo que aprendí ”						
			textos instructivos, carteles etc. Que se presentan en variados soportes.			
<p>“me divierto cantando” MIÉRCOLES 05 DE OCTUBRE 2022. SESIÓN 08</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>AREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito ▪ Infiere e interpreta información del texto ESCRITO ▪ Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios, textos instructivos o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. 	<p>Menciona los materiales que necesita y los pasos a seguir para elaborar un bolero</p>	<p>Identifica características de objetos y palabras conocidas cuando escucha la canción.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	Competencia	capacidad	desempeños	evidencias de aprendizaje	criterio de evaluación	instrumentos de evaluación
proyecto de aprendizaje N° 01 : “me divierto rimando, creando y expresando lo que aprendí ”						
<p>“jaja que risa que me da” JUEVES 06 DE OCTUBRE 2022. SESIÓN 09</p>	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito ▪ Infiere e interpreta información del texto escrito ▪ Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios, textos instructivos o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, textos instructivos etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. 	<p>Escucha y menciona los chistes que ellos saben.</p>	<p>Da cuenta de las predicciones a partir de la información del texto que lee por el mismo o que escucha y opina sobre el contenido de los chistes que escucha.</p>	<p>Cuaderno de campo.</p>
<p>“dramatizamos nuestro cuento favorito” VIERNES 08 DE OCTUBRE 2022. SESIÓN 10</p>	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral ▪ Infiere, interpreta información del texto oral ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ▪ Interactúa estratégicamente 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente sonrisas, mirada, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito, informar, pedir, convencer y agradecer. <p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatiza y emplea materiales del aula para lograr su propósito. 	<p>Interactúa con sus compañeros utilizando vocabularios de uso frecuente y usa gestos, movimientos corporales al dramatizar su cuento favorito.</p>	<p>Cuaderno de campo.</p>

Nombre de la Experiencia de Aprendizaje	Competencia	capacidad	desempeños	evidencias de aprendizaje	criterio de evaluación	instrumentos de evaluación
proyecto de aprendizaje N° 01 : “me divierto rimando, creando y expresando lo que aprendí ”						
		con distintos locutores <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	con personas de su entorno familiar. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer o agradecer.			

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
“LEEMOS UN CUENTO” 26 DE SEPTIEMBRE	“NOS DIVERTIMOS CREANDO ADIVINANZAS” 27 DE SEPTIEMBRE	“JUGANDO CON LAS RIMAS” MIERCOLES 28 DE SEPTIEMBRE	“HISTORIAS QUE NOS SORPRENDEN” 29 DE SEPTIEMBRE	“JUGAMOS CON LAS TRABALENGUAS” 30 DE SEPTIEMBRE
“LA POESÍA DINÁMICA” 03 DE OCTUBRE 2022.	“ADIVINA ADIVINADOR” 04 DE OCTUBRE 2022	“ME DIVIERTO CANTANDO” 05 DE OCTUBRE	“JAJA QUE RISA QUE ME DA” 06 DE OCTUBRE	“DRAMATIZAMOS NUESTRO CUENTO FAVORITO” 07 DE OCTUBRE



V. VALOR DE LA SEMANA:

- Respeto por las diferencias.

VI. DURACIÓN:

Del 04 de OCTUBRE al 14 DE OCTUBRE DEL 2022.

VII. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- + Currículo Nacional de Educación Básica, CNEB, 2019 (Minedu)
- + Guía Docente para la Aplicación Curricular de la Experiencias de Aprendizaje.
- + Guía de Orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial, Asociación, editorial DIONICIO 2022.
- + La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones, Amauta Impresiones Comerciales S. A. C. 2019
- + El juego simbólico en la hora del juego libre de sectores, Amauta Impresiones Comerciales S. A. C. 2019

Directora

Docente de aula

TEMA: “Jugando con los trabalenguas”

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 16885 “JESÚS DE NAZARET” - BALCONES
DOCENTE	: Nela Talita Bautista Delgado
EDAD	: 4 AÑOS
DIRECTOR	: EDGARDO PEÑA CRUZ



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Competencias / Estándar /Área	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifiquen información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utilizando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoyó en gestos y lenguaje corporal en un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente en lo que le dicen. AREA: COMUNICACIÓN	--Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Repiten los trabalenguas aprendidos de manera lenta luego más rápida.
			Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación Mapa de calor CRITERIO DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente identificando los trabalenguas e interactuando con sus compañeros utilizando vocabulario y pronunciasion entendible.
Enfoque Transversal	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derechos Enfoque orientación al bien común 		

Valor	Respeto por las diferencias
ACTITUD: Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia. EJEMPLO: La docente propicia que los estudiantes elijan los materiales a emplear según lo que tengan a la mano y que socialicen con sus compañeros la manera en que los utilizaron.	

3. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la actividad?
Observan con atención los materiales proporcionados por la docente sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Papel, papelógrafo o cartulina Lápiz plumones. Colores Imágenes de los trabalenguas trabalenguas limpiatipo

4. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIAL ES O RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -La docente reúne a los niños en asamblea, luego les muestra una caja sorpresa y juntos empiezan a cantar la canción “que será lo que hay acá”. - En seguida descubren que era algunas preguntas sobre los trabalenguas, la docente lee las siguientes interrogantes: ¿ustedes saben que son los trabalenguas? ¿les gusta los trabalenguas? ¿serán fáciles de pronunciarlos? ¿conocen algunos trabalenguas? - De forma ordenada los niños levantan la mano y empiezan a expresar sus opiniones acerca de lo que saben sobre los trabalenguas. - La docente les comunica el propósito: “El día de hoy ustedes se van divertir leyendo trabalenguas utilizando vocabulario entendible primero de manera lenta y luego más rápida”. -Para motivar a los niños se realizó el juego “el rey manda” 	Caja sorpresa Papeles de colores Plumones limpiatipo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -La docente junto con los niños recuerdan los acuerdos para iniciar a leer los trabalenguas. -La docente pega los papelotes en la pizarra y explica a los niños que primero ella va a leer los trabalenguas, luego junto con los niños van a repetir 	Papelote plumones Imágenes

	<p>cada uno del trabalenguas primero de manera lenta y luego más rápido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños muy emocionados escuchan con atención los 2 trabalenguas “Tristán está triste” y “Pablito clavo un clavito” -La docente junto con los niños se divierten pronunciando el trabalenguas primero de manera lenta y luego más rápido. - A continuación, cada niño sale al frente de sus compañeros para leer el trabalenguas que más les ha gustado utilizando gestos y movimientos. - Finalmente los niños realizan su ficha de trabajo y la docente acompaña apoyándoles en las dudas que ellos tienen o necesiten, luego a pedido de los estudiantes dibujaron las imágenes del trabalenguas que más les ha gustado, en seguida pintaron su dibujo y pegaron sus fichas en la pizarra. - Cada niño explica el trabajo que había realizado. 	<p>Recurso oral Papel bon Lápiz Colores limpia tipo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reunidos en asamblea la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se han sentido el día de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad para aprender el trabalenguas que más les ha gustado? ¿Como superaron las dificultades? ¿Fue fácil salir adelante a leer los trabalenguas? sí o no ¿por qué? ¿En qué les servirá lo que han aprendido hoy? 	<p>Recurso oral</p>

Docente del Aula

Director (a)

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “Jugamos con los trabalenguas”					
ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Se comunica oralmente identificando los trabalenguas e interactuando con sus compañeros utilizando vocabulario y pronunciasion entendible.			
ESTUDIANTES		LOGRADO	PROCESO	INICIO	No
01	CORDOVA HUAMAN, Estaylor Moises	X			
02	CORDOVA RUIZ, Kilian Far		X		
03	DOMINGUEZ LOPEZ, Hans Mikhail	X			
04	HUAMAN MACAHUACHI, Luna Ivanosca	X			
05	HUAYGUA CORDOVA, Sami Fabiola	X			
06	JULCA CORDOVA, Devis Cain		X		
07	MAXIMILIANO PEÑA, Yeshia Estrella	X			
08	PEÑA CORDOVA, Roy Cren		X		
09	SAAVEDRA CORDOVA, Hugo Smith	X			
10	SANTOS ROMERO, Geiner Aaron	X			
11	TOCTO LOPEZ, Edinson Leonel	X			
12	GUEVARA GARCIA, Giuliana Alexandra	X			

TEMA: Leemos el cuento: “el cuervo y el zorro”

2. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 16885 “JESÚS DE NAZARET” - BALCONES
 DOCENTE : ANALI ROMEROMISA
 EDAD : 5 AÑOS
 DIRECTOR : EDGARDO PEÑA CRUZ



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>AREA: COMUNICACIÓN ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,</p>	<p>--Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en conversaciones, diálogos, también escucha cuentos, leyendas, etc.; espera su turno para hablar y escucha a los demás, así mismo hace preguntas sobre algún tema que le interese saber o sobre algo que no ha comprendido y responde las preguntas de la docente. • Recupera información de un texto oral mencionando hechos, lugares, el nombre de los personajes y vuelve a contar usando sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Menciona las características de personajes del cuento. • Menciona lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos dando razones a partir de sus experiencias vividas y del contexto en el que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona la última parte del cuento siguiendo la ilación y haciendo uso de gestos y movimientos corporales. <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <p>Mapa de calor y cuaderno de campo</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona haciendo uso de sus propias palabras y gestos corporales el final del cuento siguiendo la ilación y mencionando a los personajes del cuento: el cuervo y el zorro; así mismo manifiesta si le gusta o disgusto el cuento dando razones desde su punto de vista.

generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
Enfoque Transversal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque de derechos ▪ Enfoque orientación al bien común 		
Valor	Respeto por las diferencias		
ACTITUD: Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia. EJEMPLO: La docente propicia que los estudiantes elijan los materiales a emplear según lo que tengan a la mano y que socialicen con sus compañeros la manera en que los utilizaron.			

4. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento ○ Imagen del cuento ○ Papelógrafo ○ Limpia tipo ○ Hojas bon ○ Pinturas ○ Cinta de embalaje

5. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO	- Los niños y niñas se sientan en forma de medialuna y en el centro se encuentra la docente. - La docente muestra a los niños una caja sorpresa pregunta ¿niños que creen que hay en la caja? Luego escucha las opiniones de los niños mostrando respeto. - A continuación, muestra una imagen que tiene relación con el cuento y pregunta ¿a qué cuento pertenecerá esta imagen? ¿de qué creen que trata el cuento? ¿han escuchado a sus padres contar cuentos en casa? ¿les gustaría saber un poco más sobre este cuánto? -la docente escucha todas las opiniones de los niños y comunica el propósito de la clase, que es leer un cuento “el cuervo y el zorro”	Imágenes del cuento Papelógrafo Limpia tipo o cinta de embalaje Opiniones de niños y docente
DESARROLLO	- La docente hace mención de los acuerdos para mantener el orden y el silencio. - en seguida da las indicaciones, mencionando que van a realizar la estrategia del cuento sin final y para ello tienen que escuchar atentos porque primer empezara la docente a contar	 Imágenes Recurso oral

	<p>el cuento y después los niños deben continuar con el cuento hasta terminarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luego haciendo uso de imágenes empieza a contar el cuento manteniendo un tono de voz adecuado y gestos de acuerdo al cuento. -Los niños en silencio y muy atentos mantienen una postura de concentración. -Luego de haber escuchado el cuento se les propone a los niños que salgan a terminar el cuento mirar un video que tiene mucha relación con. - los niños salen y continúan contando la historia dándole diferentes finales como a ellos más les guste. -de esa manera al terminar de contar el cuento los niños frente a sus compañeros mencionan lo que más les gusto del cuento haciendo uso de sus propias palabras y gestos corporales. También describen las características de los personajes del cuento. - finalmente se es entrega a los niños hojas de papel boom para que dibujen al personaje del cuento que más les gusto. - durante este proceso la docente acompaña a los niños y brinda apoyo a aquellos que lo necesitan. - cuando terminan de dibujar los niños pegan su ficha en la pizarra y se reúnen en asamblea para dialogar sobre la clase. 	<p>Papel bon Lápiz Colores limpia tipo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reunidos en asamblea la docente realiza las siguientes preguntas a los niños para reforzar su conocimiento.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué el cuento tuvo varios finales? ¿Todos los finales son iguales si o no? ¿Cuáles son las características de los personajes del cuento? ¿Cómo te has sentido al escuchar el cuento? ¿Cómo se sintieron al contar el final del cuento frente a sus compañeros? ¿fue fácil salir al frente? si o no ¿por qué? ¿Qué personaje del cuento te gustaría imitar? ¿por qué? 	<p>Recurso oral</p>

Docente del Aula

Director (a)

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: "CUENTO SIN FINAL"					
ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Menciona haciendo uso de sus propias palabras y gestos corporales el final del cuento siguiendo la ilación y mencionando a los personajes del cuento: el cuervo y el zorro; así mismo manifiesta si le gusto o disgusto el cuento dando razones desde su punto de vista.			
ESTUDIANTES		LOGRADO	PROCESO	INICIO	No observado
01	CHUMECERO CORDOVA, Yordan Julian	X			
02	CONCHA PEÑA, Angela Yovani		X		
03	CORDOVA CORDOVA, Anibal Fabian	X			
04	HERNANDEZ LIZANA, Jheyco Smith		X		
05	HERNANDEZ LIZANA, Marely Maibith		X		
06	REQUENA CRUZ, Luana Sharmin	X			
07	SAAVEDRA CRUZ, Aldinson Crael	X			
08	LOPEZ CHANTA, Ian Cassiel	X			
09	ALVERCA VILELA, Mario Alexander	X			
10	CORDOVA RUIZ, Milaan Markinhio	X			

Anexo 05

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE N°02

“CONOCEMOS E INVESTIGAMOS A LOS ANIMALES DE MI COMUNIDAD”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Unidad de Gestión Educativa Local	SAN IGNACIO	
Instituciones Educativas	16885 JESÚS DE NAZARET- BALCONES	
Edad y Sección	4 y 5 años	
Docentes	Anali Romero Misa y Talita Bautista Delgado	

II. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACION:

Durante el desarrollo de las actividades de juego libre, los niños han manifestado su interés por saber más de los animales, siempre están interrogando acerca de los animales que observan o comentando sobre sus mascotas, también han estado jugando a los gatitos imitando sus movimientos y sonidos, la curiosidad y exploración son parte de su ser, es por ello que se hace necesario plantear este proyecto de aprendizaje para seguir desarrollando su capacidad de investigación, observación, sistematización, y registro de experiencias en relación a los animales.

Con este proyecto de aprendizaje se desarrollaran habilidades de comunicación oral al comentar lo que les gusta sobre los animales que luego representaran y compartirán con sus compañeros de aula a través de dibujos, lectura y escritura

para el registro y comunicación de sus hallazgos sobre los animales, también desarrollaran competencias matemáticas al agrupar y contar material representativo de animales, los niños comprenderán que los animales también habitan nuestro planeta, que son seres vivos dignos de respeto y atención.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 4 y 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<p>Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. • Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes. • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados). • Compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de 	<p>Hace preguntas relacionadas a los animales y da a conocer lo que sabe de ellos.</p> <p>Obtiene información sobre los animales y establece relaciones entre ellos.</p> <p>Registra la información de diferentes formas, comunica sus</p>

			<p>interés, con la información obtenida posteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente. 	acciones y sus resultados.
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad.	<p>Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.</p> <p>Capacidades: Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos. ● Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. 	<p>Agrupar los animales de acuerdo con sus características perceptuales.</p> <p>Cuenta hasta 5, utilizando material concreto y representativo.</p>
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros 	

COMUNICACIÓN		<p>Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p> <p>Capacidades:</p> <p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 	<p>Menciona algunas características de los animales, realiza preguntas y responde a lo que le preguntan.</p>
	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p>Capacidades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. ● Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa 	<p>Identifica información de los animales a partir de las imágenes.</p> <p>Lee un texto a partir de las ilustraciones y</p>

		<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<p>comenta las emociones que le generó.</p>
	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> <p>Capacidades:</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe a su manera utilizando trazos grafismos.

IV.-ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
Enfoque Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes conozcan diversos animales de su contexto y asuman actitudes de respeto y cuidado por estas formas de vida.

V.-POSIBLES ACTIVIDADES:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Nuestras mascotas	Los animales domésticos	Los animales salvajes	Observando a los insectos	Dramatizamos el cuento Ricitos de oro y los tres ositos
Los animales que viven en el agua	Que nos dan los animales	Agrupando y contando animales	Imitando los sonidos onomatopéyicos de los animales	Un cuento de animales

VI.- VALOR DE LA SEMANA:

- Respeto por las diferencias.

VII. DURACIÓN:

Del 24 de OCTUBRE al 04 DE NOVIEMBRE DEL 2022.

VII. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- ✚ Currículo Nacional de Educación Básica, CNEB, 2019 (Minedu)
- ✚ Guía Docente para la Aplicación Curricular de la Experiencias de Aprendizaje.
- ✚ Guía de Orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial, Asociación, editorial DIONICIO 2022.
- ✚ La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones, Amauta Impresiones Comerciales S. A. C. 2019
- ✚ El juego simbólico en la hora del juego libre de sectores, Amauta Impresiones Comerciales S. A. C. 2019

Anexo N° 06

Proyecto de Aprendizaje “Cuento, canto y encanto”

1.- Datos Generales

Unidad De Gestión Educativa: SAN IGNACIO

Institución Educativa Inicial: 16885

Distrito: Chirinos

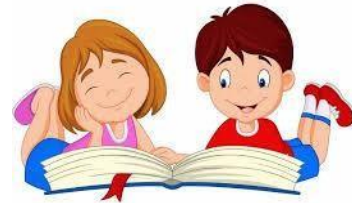
Provincia: San Ignacio

Edad: 4y5 años

Profesoras: Anali Romero Misa

Nela Talita Bautista Delgado

Duración: 15 días



2.- Situación Significativa:

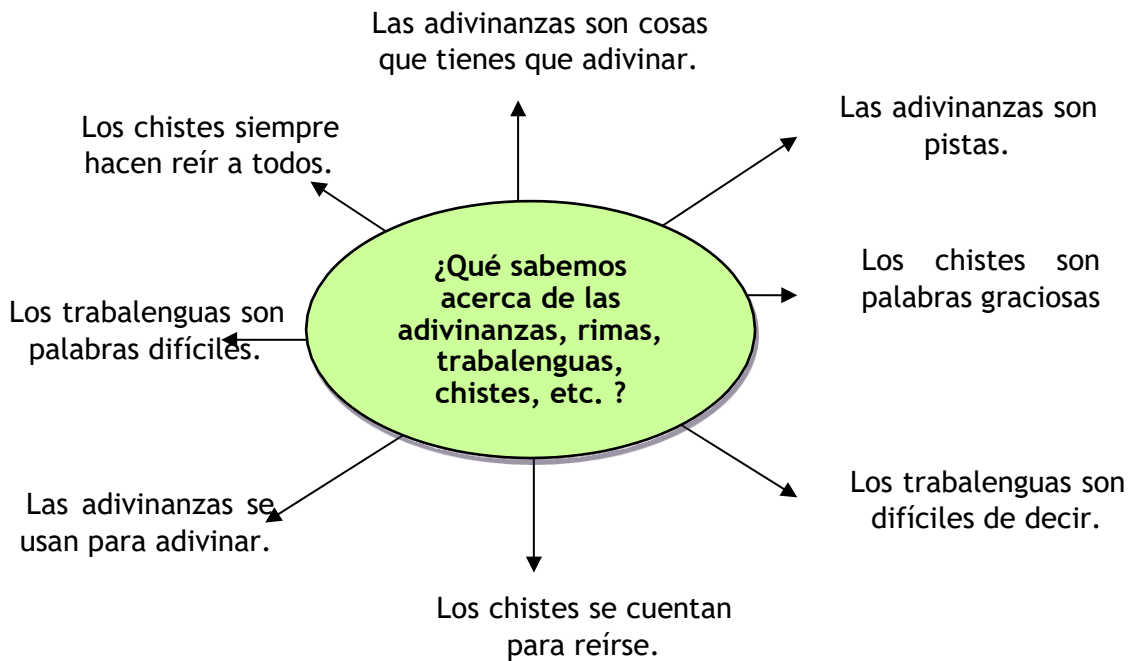
En la Institución Educativa N° 16885 del caserío de Balcones, de la provincia de San Ignacio los estudiantes del aula de 4 y 5 años. Según la observación realizada se ha identificado que los niños tienen dificultades para expresarse con claridad y comprender los mensajes orales, pues, se observa que durante las clases algunos niños y niñas cuentan los momentos que comparten en familia y no se les entiende con claridad, como también hablan muy bajo y cuando se le indica si pueden volver a repetir se quedan en silencio y no responden. Ante ello, se propone ¿Cómo lograr que comprendan los mensajes orales? ¿De qué forma recordarán la información de los mensajes? ¿Cómo pueden expresar nuestras ideas? Para lo cual desarrollaremos el enfoque transversal Intercultural. En la cual desarrollaremos actividades como: adivinanzas, trabalenguas, rimas, chistes, refranes y retahílas. Teniendo como producto la presentación de los niños y niñas de sus juguetes favoritos, la creación de sus adivinanzas y trabalenguas.

3.- Organización de la Docente:

¿La situación responde a un problema, interés o necesidades de los estudiantes que puede ser atendido a través de un proyecto?	La situación responde a un problema que se ha identificado en los estudiantes que al expresarse no se les entiende, y tienen un vocabulario repetitivo
¿Qué recursos y materiales necesitaría? ¿Son disponibles en mi contexto?	Videos, imágenes, papeles, colores, cartillas, plumones, etc.

<p>¿El interés, problema, o necesidad propicia el desarrollo de competencias en los estudiantes?</p>	<p>Si logra desarrollar las competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y resuelve problemas de cantidad.</p>
<p>¿Qué tipo de proyecto es el más pertinente para atender el interés? ¿Podría ser un proyecto para indagar? ¿Involucra producto? ¿Plantea la resolución de un problema?</p>	<p>Es un proyecto que nace de un problema. Y tendrá como producto la presentación por parte de los niños de diferentes expresiones lingüísticas tales como; trabalenguas, adivinanzas, canciones, rimas, retahílas, canticuentos, cuentos, etc.</p>

4.- Planificación con los niños y niñas.



5.- Propósitos de Aprendizaje

ÁREA COMPETENCIA CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha y mantiene el dialogo cuando escucha una historia. ❖ Realiza inferencias sencillas al respecto al cuento escuchado. ❖ Utiliza gestos al comunicarse espera su turno para hablar y hace silencio. 	<p>Los niños y niñas expresan sus ideas para organizar el proyecto.</p> <p>Los niños y niñas expresan sus emociones sobre el cuento escuchado.</p> <p>Los niños y niñas cuentan cómo son sus mascotas Y hacen preguntas.</p>

<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dice las características algunos personajes u objetos al observar diversos tipos de texto escritos. ❖ Dice, de que trata, cómo continuará o terminará el texto. ❖ Expresa si le gusta o no el texto leído o con compañía del adulto 	<p>Los niños y niñas participan en la lectura de imágenes para identificar las características de los textos. (Juegos verbales)</p>
<p><u>MATEMATICA</u></p> <p>RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Traduce cantidades a expresiones numéricas. ❖ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. ❖ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	<p>Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”</p>	<p>Utiliza el conteo espontáneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Traza un plan para resolver la situación problemática y lo menciona en relación a: agrupar, mucho poco, pesa más mucha pesa poco. ❖ Explica su procedimiento y resultados 	<p>Los estudiantes manipulan material concreto para realizar el conteo de votos en la elección del nombre del proyecto.</p>

<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <p>Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones</p>	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dice sus características físicas, gustos o preferencias. ❖ Expresa sus emociones utilizando palabras y gestos ❖ Tolerancia algunos tiempos de espera anticipados. ❖ Busca compañía cuando lo requiere. 	<p>Los niños y niñas mencionan sus gustos y preferencias.</p>
--	--	---	---	---

6. Enfoques transversales

ENFOQUE	VALOR	ACTITUDES	FORMAS DE DEMOSTRAR EL VALOR/LOS VALORES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

7. -EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	DURACIÓN DEL PROYECTO
Observación Entrevista	Cuaderno de Campo	Del 14 al 24 de noviembre del 2022

8. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES

LUNES 08	MARTES 09	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12
<p>“Planificación con los niños”</p> 	<p>“Elegimos el título del Proyecto”</p> 	<p>“Escuchamos un cuento”</p> 	<p>“Adivina Adivinador”</p> 	<p>“Creamos Adivinanzas”</p> 
LUNES 15	MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	VIERNES 19
<p>“Leemos un trabalenguas”</p> 	<p>“Aprendemos retahilas”</p> 	<p>“Aprendemos juegos de rondas”</p> 	<p>“Escuchamos un canticuento”</p> 	<p>“Nos divertimos contando y cantando”</p> 

LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26
<p>“Rimas con mi nombre”</p> 	<p>“Jaja, chistes a contar”</p> 	<p>“La poesía dinámica”</p> 	<p>“Presentación del proyecto”</p> 	<p>Jugando con mi familia (PROYECTO DE GESTIÓN DEL BIENESTAR DE LA I.E.)</p>
LUNES 29				
<p>“Evaluamos el proyecto”</p> 				

TEMA: “Nos divertimos creando adivinanzas”

3. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 16885 “JESÚS DE NAZARET”- BALCONES
DOCENTE	: Nela Talita Bautista Delgado
EDAD	: 4 AÑOS
DIRECTOR	: EDGARDO PEÑA CRUZ



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>se comunica oralmente en su lengua materna ESTANDAR:</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en conversaciones, diálogos, también escucha cuentos, leyendas, etc.; espera su turno para hablar y escucha a los demás, así mismo hace preguntas sobre algún tema que le interese saber o sobre algo que no ha comprendido y responde las preguntas de la docente. Recupera información de un texto oral mencionando hechos, lugares, el nombre de los personajes y vuelve a contar usando sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Menciona las características de personajes del cuento. Menciona lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos dando razones a partir de sus experiencias vividas y del contexto en el que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> Crean sus propias adivinanzas y mencionan la que más les ha gustado. <p>Instrumento de evaluación /Criterio de evaluación</p> <p>Mapa de calor y cuaderno de campo</p> <p>criterio de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información en textos escrito a partir de algunos indicios e interpreta información relevante para resolver adivinanzas.

AREA: COMUNICACIÓN			
Enfoque Transversal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque de derechos ▪ Enfoque orientación al bien común 		
Valor	Respeto por las diferencias		
	<p>ACTITUD: Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia.</p> <p>EJEMPLO: La docente propicia que los estudiantes elijan los materiales a emplear según lo que tengan a la mano y que socialicen con sus compañeros la manera en que los utilizaron.</p>		

5. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la actividad?
Observan con atención los materiales proporcionados por la docente sobre la actividad planificada para el día de hoy.	<p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices y colores</p>

6. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO	<p>-La docente reúne a los niños en asamblea, luego les muestra una caja sorpresa y juntos empiezan a cantar la canción “que será lo que hay acá”.</p> <p>- En seguida descubren que era una adivinanza, la docente lee la adivinanza y los niños tratan de adivinar.</p> <p>- De forma ordenada los niños levantan la mano y empiezan a decir sus adivinanzas que ellos saben.</p> <p>- la docente les pregunta: ¿les gustaría crear sus propias adivinanzas?</p> <p>- La docente les comunica el propósito: el día de hoy nos vamos a divertir creando adivinanzas de los animales que ustedes conocen acá en la comunidad.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Adivinanza</p> <p>Mandarina</p> <p>Plumones</p> <p>limpia tipo</p>
DESARROLLO	<p>-La docente junto con los niños recuerdan los acuerdos para iniciar a crear las adivinanzas.</p> <p>-Luego les muestra 3 imágenes de animales “perro, gallina y gato”</p> <p>- Los niños observan las imágenes con mucha atención, la docente les menciona lo siguiente: para crear las adivinanzas es necesario describir las características de cada animal, por ejemplo, el color, tamaño, la forma, lo que le gusta hacer, que come, etc.</p> <p>-Los niños muy emocionados dictan sus ideas y la docente escribe en el papelote.</p> <p>-Después de haber terminado de crear las adivinanzas, la docente junto con los niños repite cada adivinanza.</p>	<p>Papelote</p> <p>plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Recurso oral</p> <p>Papel bon</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>limpia tipo</p>



	<p>-Se realizó el juego de la “papa se quema” para que los niños se sientan motivados y salgan adelante a leer las adivinanzas creadas.</p> <p>- Finalmente la docente les indica que van a dibujar la adivinanza que más les ha gustado.</p> <p>- Se entrega papel bond y los niños empiezan a dibujar, luego colorean su dibujo y pegan su ficha en la pizarra.</p>	
CIERRE	<p>Reunidos en asamblea la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Les gustó la actividad?</p> <p>¿Fue fácil crear adivinanzas?</p> <p>¿Qué deben tener en cuenta para crearlas?</p> <p>¿En qué les servirá lo que hoy han aprendido?</p>	Recurso oral

Docente del Aula

Director (a)

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: «Nos divertimos creando adivinanzas»					
ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN			
		Se comunica oralmente en su lengua materna.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Identifica información en textos escrito a partir de algunos indicios e interpreta información relevante para resolver adivinanzas			
ESTUDIANTES		LOGRADO	PROCESO	INICIO	No observado
01	CORDOVA HUAMAN, Estaylor Moises	X			
02	CORDOVA RUIZ, Kilian Far		X		
03	DOMINGUEZ LOPEZ, Hans Mikhail	X			
04	HUAMAN MACAHUACHI, Luna Ivanosca	X			
05	HUAYGUA CORDOVA, Sami Fabiola	X			
06	JULCA CORDOVA, Devis Cain	X			
07	MAXIMILIANO PEÑA, Yeshia Estrella	X			
08	PEÑA CORDOVA, Roy Cren		X		
09	SAAVEDRA CORDOVA, Hugo Smith	X			
10	SANTOS ROMERO, Geiner Aaron	X			
11	TOCTO LOPEZ, Edinson Leonel	X			
12	GUEVARA GARCIA, Giuliana Alexandra	X			

TEMA: “Jugando con rimas”

4. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 16885 “JESÚS DE NAZARET”- BALCONES
DOCENTE : ANALI ROMEROMISA
GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS
DIRECTOR : EDGARDO PEÑA CRUZ



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginario que les os cotidianas en los que predomina palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. ÁREA: COMUNICACIÓN</p>	<p>-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en conversaciones, diálogos, también escucha rimas, etc.; espera su turno para hablar y escucha a los demás, así mismo hace preguntas sobre algún tema que le interese saber o sobre algo que no ha comprendido y responde las preguntas de la docente. • Recupera información de un texto oral mencionando hechos, lugares, el nombre de los personajes y vuelve a rimar usando sus propias palabras. • Menciona las características de las frases o palabras con las que ha hecho su rima. • Menciona lo que le gusta o disgusta de las rimas, dando razones a partir de sus experiencias vividas y del contexto en el que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crean sus propias rimas usando frases y palabras que tengan relación con su contexto (comunidad). <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación Mapa de calor y cuaderno de campo CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños identifiquen y verbalicen los sonidos finales similares de las rimas haciendo uso de gestos y movimientos corporales al momento de rimar con las imágenes proporcionadas.

Enfoque Transversal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque de derechos ▪ Enfoque orientación al bien común
Valor	Respeto por las diferencias
	<p>ACTITUD: Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia.</p> <p>EJEMPLO: La docente propicia que los estudiantes elijan los materiales a emplear según lo que tengan a la mano y que socialicen con sus compañeros la manera en que los utilizaron.</p>

6. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imagen de rimas ▪ Papelógrafo ▪ Limpia tipo ▪ Ficha del libro ▪ Tijera ▪ Cinta de embalaje ▪ Lápiz, goma

7. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS -DIDACTICOS		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO	<p>-Los niños y niñas se ubican en asamblea para dar inicio a la clase y recordar los acuerdos.</p> <p>- La docente muestra a los niños dos imágenes y pregunta: ¿Qué observan aquí? ¿serán iguales las palabras de estas imágenes? Si o no ¿por qué? ¿será una noticia, poema, un trabalenguas?</p> <p>- Escuchando las opiniones de los niños; y luego comunicamos el propósito de la clase: hoy vamos a jugar y crear rimas haciendo uso de imágenes.</p>	<p>Imágenes de rimas</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Limpia tipo o cinta de embalaje</p> <p>Opiniones de niños y docente</p>
DESARROLLO	<p>-La docente hace mención de los acuerdos para mantener el orden y el silencio.</p> <p>-Luego saca imágenes y los niños mencionan si la imagen mostrada rima o no y así continuamos sacando las imágenes hasta encontrar la indicada.</p> <p>- A continuación, los niños crearan sus propias rimas y la docente anotara las ideas en la pizarra.</p> <p>- Luego la docente leerá las ideas de los niños y juntos corregirán aquellas palabras que no rimen.</p> <p>- cada niño mencionara la rima que más le ha gustado.</p> <p>- Finalmente se entrega a los niños una ficha de trabajo del libro del MINEDU sobre rimas, para ello la docente brinda las indicaciones sobre como trabajar la ficha.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Recurso oral</p> <p>Fichas del MINEDU</p> <p>Lápiz</p> <p>Tijeras</p> <p>goma</p> <p>limpia tipo</p>

	<p>- Durante este proceso la docente acompaña a los niños y brinda apoyo a aquellos que lo necesitan.</p> <p>- cuando terminan los niños pegan su ficha en la pizarra y se reúnen en asamblea para dialogar sobre la clase.</p>	
CIERRE	<p>Reunidos en asamblea la docente realiza las siguientes preguntas a los niños para reforzar su conocimiento.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué hemos trabajado hoy?</p> <p>¿Podremos realizar rimas con los materiales del aula y con las partes de nuestro cuerpo? Si o no ¿por qué?</p> <p>¿Fue fácil o difícil crear rimas?</p> <p>¿Cómo se sintieron al salir al frente a mencionar su rima?</p> <p>¿En su casa pregunten a sus padres si saben algunas rimas?</p>	Recurso oral

Docente del Aula

Director (a)

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD: “ Nos divertimos creando adivinanzas”					
ÁREA Y COMPETENCIA		COMPETENCIA Se comunica oralmente en su lengua materna.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Que los niños identifiquen y verbalicen los sonidos finales similares de las rimas haciendo uso de gestos y movimientos corporales al momento de rimar con las imágenes proporcionadas.			
ESTUDIANTES		LOGRADO	PROCESO	INICIO	No observado
01	CHUMECERO CORDOVA, Yordan Julian	X			
02	CONCHA PEÑA, Angela Yovani		X		
03	CORDOVA CORDOVA, Anibal Fabian	X			
04	HERNANDEZ LIZANA, Jheyco Smith	X			
05	HERNANDEZ LIZANA, Marely Maibith	X			
06	REQUENA CRUZ, Luana Sharmin	X			
07	SAAVEDRA CRUZ, Aldinson Crael	X			
08	LOPEZ CHANTA, Ian Cassiel		X		
09	ALVERCA VILELA, Mario Alexander	X			
10	CORDOVA RUIZ, Milaan Markinhio	X			

Anexo N° 07

FICHA DE EVALUACIÓN DE INICIO

I.E.I.: Jesús de Nazaret – Balcones- Chirinos

EDAD: 5 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 			
	DESEMPEÑO	Expresa sus ideas e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, usando palabras, sonrisas, miradas, gestos, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para informar, convencer o agradecer a los demás.		
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
Aldilson crael	La docente le pregunta al niño que mencione lo que más le gusto del cuento narrado, el niño baja la cabeza y dice no se profe.			✓
Luana Sharmin	a Luana la docente le pregunta, en el cuento narrado a donde fue Pablito con rapidez, ella dice a rio se fue, y lo hace con voz baja sin usar gestos o movimientos.		✓	
Jordan Julian	¿Qué le paso a Pablito en el rio? El niño mira sus compañeros y dice perdió su mochila mostrando timidez al hablar.		✓	
Anibal Fabian	La docente le pregunta ¿Qué hizo Pablito para rescatar su mochila? El niño no responde y dice mejor pregúntalo a otro yo no se profe.			✓
Angela Yovani	La docente hace la pregunta anterior a la niña, quien baja la cabeza y coloca su dedo a la boca sin decir nada.			✓
Ian Cassiel	La docente trata de animar al niño para que conteste la pregunta, pero este me mira fijamente y me dice puedo ir al baño desviando la pregunta.			✓
Mario Alexander	Por último, la docente le dice a Mario ¿dime algo que no te haya gustado del cuento? El niño mira a los demás y se coje las manos y me da la espalda.			✓
TOTAL		0	2	5

FICHA DE EVALUACIÓN DE INICIO

I.E.I: N° 16885 “Jesús de Nazaret” Balcones - Chirinos

EDAD: 04 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 			
DESEMPEÑO	Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utilizando palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.			
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
Estaylor Moises	La docente le pregunta al niño Estaylor, me puedes decir de qué trato la rima que acabas de escuchar, Estaylor levanta los hombros y se queda callado sin expresar ninguna palabra.			X
Hans Mikhail	El niño Hans levanta la mano y dice: de que trata la rima, la docente responde haber Hans sale adelante de tus compañeros y menciona lo que has escuchado, el niño mueve la cabeza expresando que no quiere y se queda mirando la rima que estaba escrita en el papelote.			X
Luna Ivanosca	La docente le dice a Luna, cuéntame de que trato la rima, la niña responde en voz baja yo no sé profe y se queda en silencio sin expresar ningún gesto.			X
Roy Cren	Roy se va corriendo a la maestra y le dice profesora yo le digo, pero solo a usted porque no quiero que escuchen los demás.			X
Hugo Smith	El niño Hugo tenía el dedo en la boca y decía en voz baja, profe la rima trata sobre las frutas creo, no se más también de que será.			X
Geiner Aaron	Geiner levanta la mano y dice profesora yo salgo adelante a decir la rima, sale y se para al lado de la pizarra intentando decir la rima, pero sin expresar gestos ni movimientos corporales.		X	
Édinson Leonel	Finalmente, el niño Edinson se dirige hacia la docente y le dice: mejor díganos usted profesora nosotros no sabemos y se va a sentarse mirándolos a sus compañeros.			X
TOTAL		0	1	6

Anexo N° 08

FICHA DE EVALUACIÓN DE PROCESO

I.E.I.: Jesús de Nazaret – Balcones- Chirinos

EDAD: 5 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	• Obtiene información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
	DESEMPEÑO			
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
Aldilson crael	La docente le pregunta al niño que mencione lo que más le gusto del cuento narrado, el niño baja la cabeza y dice no se profe.		✓	
Luana Sharmin	a Luana la docente le pregunta, en el cuento narrado a donde fue Pablito con rapidez, ella dice a rio se fue, y lo hace con voz baja sin usar gestos o movimientos.		✓	
Jordan Julian	¿Qué le paso a Pablito en el rio? El niño mira sus compañeros y dice perdió su mochila mostrando timidez al hablar.		✓	
Anibal Fabian	La docente le pregunta ¿Qué hizo Pablito para rescatar su mochila? El niño no responde y dice mejor pregúntalo a otro yo no se profe.	✓		
Angela Yovani	La docente hace la pregunta anterior a la niña, quien baja la cabeza y coloca su dedo a la boca sin decir nada.		✓	
Ian Cassiel	La docente trata de animar al niño para que conteste la pregunta, pero este me mira fijamente y me dice puedo ir al baño desviando la pregunta.		✓	
Mario Alexander	Por último, la docente le dice a Mario ¿dime algo que no te haya gustado del cuento? El niño mira a los demás y se coje las manos y me da la espalda.	✓		
TOTAL		02	05	

FICHA DE EVALUACIÓN DE PROCESO

I.E.I: N° 16885 “Jesús de Nazaret” Balcones - Chirinos

EDAD: 04 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
DESEMPEÑO	Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utilizando palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.			
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO			
Estaylor Moises	La docente le pregunta al niño Estaylor, me puedes decir de qué trato la rima que acabas de escuchar, Estaylor levanta los hombros y se queda callado sin expresar ninguna palabra.		X	
Hans Mikhail	El niño Hans levanta la mano y dice: de que trata la rima, la docente responde haber Hans sale adelante de tus compañeros y menciona lo que has escuchado, el niño mueve la cabeza expresando que no quiere y se queda mirando la rima que estaba escrita en el papelote.		X	
Luna Ivanosca	La docente le dice a Luna, cuéntame de que trato la rima, la niña responde en voz baja yo no sé profe y se queda en silencio sin expresar ningún gesto.		X	
Roy Cren	Roy se va corriendo a la maestra y le dice profesora yo le digo, pero solo a usted porque no quiero que escuchen los demás.			X
Hugo Smith	El niño Hugo tenía el dedo en la boca y decía en voz baja, profe la rima trata sobre las frutas creo, no se más también de que será.		X	
Geiner Aaron	Geiner levanta la mano y dice profesora yo salgo adelante a decir la rima, sale y se para al lado de la pizarra intentando decir la rima, pero sin expresar gestos ni movimientos corporales.	X		
Édinson Leonel	Finalmente, el niño Edinson se dirige hacia la docente y le dice: mejor díganos usted profesora nosotros no sabemos y se va a sentarse mirándolos a sus compañeros.		X	
TOTAL		1	5	1

Anexo N° 09

FICHA DE EVALUACIÓN DE SALIDA

I.E.I.: Jesús de Nazaret – Balcones- Chirinos

EDAD: 5 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	DESEMPEÑO		NIVELES DE LOGRO		
	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO		A	B	C
<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, usando palabras, sonrisas, miradas, gestos, señas movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para informar, convencer o agradecer a los demás. 				
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO		NIVELES DE LOGRO		
			A	B	C
Aldilson crael	<ul style="list-style-type: none"> La docente le pregunta al niño que mencione lo que más le gusto del cuento narrado, el niño baja la cabeza y dice no se profe. 		✓		
Luana Sharmin	<ul style="list-style-type: none"> a Luana la docente le pregunta, en el cuento narrado a donde fue Pablito con rapidez, ella dice a rio se fue, y lo hace con voz baja sin usar gestos o movimientos. 		✓		
Jordan Julian	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué le paso a Pablito en el rio? El niño mira sus compañeros y dice perdió su mochila mostrando timidez al hablar. 		✓		
Anibal Fabian	<ul style="list-style-type: none"> La docente le pregunta ¿Qué hizo Pablito para rescatar su mochila? El niño no responde y dice mejor pregúntalo a otro yo no se profe. 		✓		
Angela Yovani	<ul style="list-style-type: none"> La docente hace la pregunta anterior a la niña, quien baja la cabeza y coloca su dedo a la boca sin decir nada. 			✓	
Ian Cassiel	<ul style="list-style-type: none"> La docente trata de animar al niño para que conteste la pregunta, pero este me mira fijamente y me dice puedo ir al baño desviando la pregunta. 			✓	
Mario Alexander	<ul style="list-style-type: none"> Por último, la docente le dice a Mario ¿dime algo que no te haya gustado del cuento? El niño mira a los demás y se coje las manos y me da la espalda. 		✓		
TOTAL			05	01	

FICHA DE EVALUACIÓN DE SALIDA

I.E.I: N° 16885 “Jesús de Nazaret” Balcones - Chirinos

EDAD: 04 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utilizando palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. 			
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO			
Estaylor Moises	<ul style="list-style-type: none"> • La docente le pregunta al niño Estaylor, me puedes decir de qué trato la rima que acabas de escuchar, Estaylor levanta los hombros y se queda callado sin expresar ninguna palabra. 	X		
Hans Mikhail	<ul style="list-style-type: none"> • El niño Hans levanta la mano y dice: de que trata la rima, la docente responde haber Hans sale adelante de tus compañeros y menciona lo que has escuchado, el niño mueve la cabeza expresando que no quiere y se queda mirando la rima que estaba escrita en el papelote. 	X		
Luna Ivanosca	<ul style="list-style-type: none"> • La docente le dice a Luna, cuéntame de que trato la rima, la niña responde en voz baja yo no sé profe y se queda en silencio sin expresar ningún gesto. 	X		
Roy Cren	<ul style="list-style-type: none"> • Roy se va corriendo a la maestra y le dice profesora yo le digo, pero solo a usted porque no quiero que escuchen los demás. 		X	
Hugo Smith	<ul style="list-style-type: none"> • El niño Hugo tenía el dedo en la boca y decía en voz baja, profe la rima trata sobre las frutas creo, no se más también de que será. 	X		
Geiner Aaron	<ul style="list-style-type: none"> • Geiner levanta la mano y dice profesora yo salgo adelante a decir la rima, sale y se para al lado de la pizarra intentando decir la rima, pero sin expresar gestos ni movimientos corporales. 	X		
Édinson Leonel	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, el niño Edinson se dirige hacia la docente y le dice: mejor díganos usted profesora nosotros no sabemos y se va a sentarse mirándolos a sus compañeros. 	X		
TOTAL		6	1	