



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA EL DESARROLLO  
INTEGRAL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE  
5 AÑOS DE EDAD, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL 222, EL MUYO, ARAMANGO, BAGUA-  
AMAZONAS, 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

Bach. Cordova Cordova, Nelsy

Bach. Diaz Cumbia, Anali Yessenia

Bach. Diaz Sanchez, Sindilith Yudith

**JAÉN – PERÚ**

**2024**

## REPORTE DE SIMILITUD

**Nelsy Cordova Cordova**

### ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE ED

📄 Turnitin  
📄 Turnitin  
🌐 401.201.133.100/turnitin/turnitin/turnitin/turnitin/turnitin

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega envid:1015074828732	43 Páginas
Fecha de entrega 26 dic 2024, 11:30 a.m. GMT-5	12.432 Palabras
Fecha de descarga 26 dic 2024, 12:02 p.m. GMT-5	66.835 Caracteres
Nombre de archivo TESIS Nelsy_final_26-12-2024-turnitin.docx	
Tamaño de archivo 147.5 KB	

turnitin Página 20153 | Descripción general de seguridad

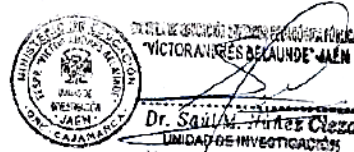
Identificador de la entrega: envid:1015074828732

### 22% Similitud general

El total combinado de todos los similitudes se calcula los puntos en su conjunto, para lo

#### Fuentes principales

20%	🌐 Fuentes de Internet
7%	📄 Publicaciones
2%	👤 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO**

Estrategias narrativas para el desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 5 años de edad, en la institución educativa inicial 222, El Muyo, Aramango, Bagua-Amazonas, 2022.

### **AUTORAS:**

Bach. Cordova Cordova, Nelsy  
Bach. Diaz Cumbia, Anali Yessenia  
Bach. Diaz Sanchez, Sindilith Yudith

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr: Cajandilay Díaz, Eduardo  
<https://Orcid.org/0000-0002-1596-000X>

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Institución Educativa : Inicial N° 222  
Lugar : El Muyo  
Distrito : Aramango  
Provincia : Bagua  
Región : Amazonas

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de inicio : 01 de abril del 2022  
Fecha de término : 15 febrero del 2024

### **LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:**

Pedagógica Currículo y Didáctica

### **EJE TEMÁTICO:**

Didáctica aplicada en la Educación Básica

### **JURADO:**

Presidente : Mg. Sara Elisa Moreno Alberca  
Secretario : Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza  
Vocal : Mg. Naimés Pérez Cubas

A Dios, por darme la fuerza y sabiduría para culminar con éxito este reto académico. A mis padres Casimira y Natives por su amor, paciencia y apoyo brindado de manera incondicional. A mis hijos Adrián y Dulce por ser la razón fundamental en mi vida.

***Nelsy***

Dedico este trabajo principalmente a Dios quien me dio la vida para llegar a este momento tan importante en mi formación profesional. Gracias a mi familia, por ser el pilar más importante para alcanzar mis sueños.

**A. Yessenia**

A mi hijo, que es mi orgullo y motivación por darle sentido a esta nueva meta personal y familiar. Agradezco a Dios por estar siempre conmigo y permitir que cumpla con uno más de mis sueños.

**S. Yudith**

Agradecemos a Dios, porque siempre nos guio por el camino de la bondad y la sabiduría para culminar nuestra meta trazada. A nuestros asesores Elmer Milton Manayay Tafur y Eduardo Cajandilay Díaz, por su paciencia y comprensión para culminar con satisfacción este trabajo. A todos nuestros profesores, quienes nos acompañaron para culminar nuestro logro.

***EL GRUPO***

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

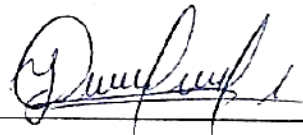
Nelsy Cordova Cordova, identificada con DNI N° 43761461; Anali Yessenia Diaz Cumbia, con DNI N° 45914623 y Sindilith Yudith Diaz Sanchez con DNI N° 77230885; estudiantes del Programa de Profesionalización Docente (PPD) para Obtener el Grado de Bachiller y el Título de Licenciado, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la tesis de investigación titulada: "Estrategias narrativas para el desarrollo integral de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, en la institución educativa inicial 222, el Muyo, Aramango, Bagua -Amazonas, 2022".

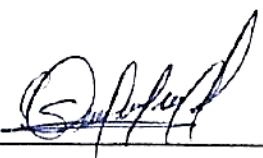
Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de tesis es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, junio del 2024

  
Nelsy Cordova Cordova  
DNI N° 43761461

  
Anali Yessenia Diaz Cumbia  
DNI N° 45914623

  
Sindilith Yudith Diaz Sanchez  
DNI N° 77230885



## ÍNDICE

RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I .....	15
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación .....	15
1.1.1.1. Antecedentes internacionales .....	15
1.1.1.2. Antecedentes nacionales .....	17
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema .....	20
1.1.3. Enunciado del problema.....	21
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	21
1.2.1. Objetivo general .....	21
1.2.2. Objetivos específicos.....	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
CAPÍTULO II .....	24
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	24
2.1. MARCO TEÓRICO.....	24
2.1.1. Teoría cognitiva.....	24
2.1.2. Constructivismo sociocultural .....	25
2.1.3. Desarrollo cognitivo .....	27
2.1.4. Enfoques que sustentan el desarrollo de la narración y oralidad .....	28
2.1.4.1. Enfoque de la narración oral .....	28
2.1.4.2. Enfoque comunicativo .....	28
2.3.1 Características de la narración.....	30
2.3.2 Elementos de la narración.....	30
2.3.3 Tipos de narración.....	31
2.3.4. Estrategias narrativas.....	31
2.2. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN .....	33
2.2.1. La expresión oral.....	33
2.2.2. Estrategias narrativas.....	34
2.2.2.1. Cuaderno viajero .....	34
2.2.2.2. Cuentos .....	34
2.2.2.3. Mantas Creativas:.....	34
2.2.2.4. Títeres con Material Reciclado .....	35

CAPÍTULO III .....	36
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA .....	36
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN .....	36
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas .....	37
3.2.1.1. Campo de acción: Estrategias narrativas .....	37
3.2.1.2. Campo de acción: Trabajo con familias.....	41
CAPÍTULO IV .....	44
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	44
CONCLUSIONES .....	50
RECOMENDACIONES .....	52
REFERENCIAS.....	53

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo desarrollar integralmente la expresión oral aplicando estrategias narrativas para resolver las tensiones formativas libre/ reguladas de los niños de 5 años de edad. La metodología es de corte cualitativa y responde a la investigación acción educativa. Se hizo uso de la técnica de la observación directa y los instrumentos para el recojo de información se utilizó el diario de campo y la entrevista. La población estuvo conformada por 16 niños de cinco años. Los resultados indican que los niños se expresan con mayor claridad, cuentan cuentos a sus compañeros de aula y de otras edades, cuando comparten sus experiencias con familias, y cuando narran de forma oral, lo hacen de manera fluida y con coherencia. Las conclusiones a las que llegó la investigación refieren que las estrategias didácticas y los materiales didácticos, como cuaderno viajero, cuentos, mantas creativas y títeres con material reciclado, potenciaron la expresión oral, y los talleres con los padres de familia permitieron que se involucren en el proceso de apoyo al desarrollo de la expresión oral en sus hijos.

**Palabras clave:** Expresión oral, estrategias narrativas.

## **ABSTRACT**

The research aimed to fully develop oral expression by applying narrative strategies to address the formative tensions between free and regulated settings in 5-year-old children. The methodology was qualitative and followed the educational action research approach. Direct observation techniques were used, and field journals and interviews served as the instruments for information gathering. The population consisted of 16 children aged five. The results indicate that the children expressed themselves more clearly, narrated stories to their classmates of the same and different ages, shared their experiences with families, and spoke in a fluid and coherent manner. The conclusions reached by the research indicate that the didactic strategies and materials, such as the traveling notebook, stories, creative blankets, and puppets made from recycled materials, enhanced oral expression. Additionally, the workshops with parents encouraged their involvement in supporting the development of oral expression in their children.

**Keywords:** Oral expression, narrative strategies.

## INTRODUCCIÓN

El interés de fomentar la expresión oral en los niños/as en etapas tempranas de su escolaridad es fundamental, tal como lo propone el Ministerio de Educación, planteándola como una competencia del área de Comunicación “se comunica oralmente en su lengua materna”, desde edades tempranas los niños se expresan mediante gestos, sonrisas, llantos, voces, esperanzas, sueños, deseos, necesidades, con los adultos que interactúan. (CNEB, 2016, p. 112).

Es indispensable fortalecerlo desde los primeros niveles y años de vida para potenciar su comunicación y su aprendizaje.

González (2010) indica que la expresión oral es importante porque el desarrollo infantil es holístico, planificado, sistematizado, muchas veces de gran importancia porque nos permite: comprender los mensajes orales, relacionarlos con nuestras ideas y experiencias, e interpretarlos. evaluarlos críticamente y aplicarlos a nuevas situaciones de aprendizaje. La expresión oral es una de las competencias del área de Comunicación, su desarrollo permite que los estudiantes expresen sus ideas y emociones.

La expresión oral es muy importante en nuestras vidas, sin embargo, a pesar de su notoria relevancia es una competencia que poco se ha trabajado en las escuelas. Esta problemática conlleva a realizar la presente investigación para buscar soluciones pertinentes y acorde al contexto. De este modo, se elaboró un diagnóstico institucional el cual permitió identificar en los niños de 5 años de la institución Educativa N° 222 – El Muyo una serie de dificultades referidos al desarrollo de la expresión oral. Esto se refleja en que los niños no se expresan libremente, así mismo tienen dificultades para interactuar con sus compañeros, ya que cuando se les pide que participen muchos de ellos se quedan callados, otros hablan en voz baja y cuando la maestra les pregunta no responden, se esconden detrás del compañero temiendo que el compañero se burle de lo que va expresar. Esto, sin lugar a duda retrasa el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

Teniendo en cuenta lo manifestado anteriormente la presente investigación se realizó para desarrollar íntegramente la expresión oral aplicando

estrategias narrativas para resolver las tensiones formativas libre/ reguladas de los niños de 5 años de edad. Con ello se aporta a la solución de un problema identificado, porque se brindan pautas y estrategias para que desde la práctica pedagógica se brinde oportunidades de mejora a los estudiantes.

El informe de investigación se estructura en cuatro secciones. En el primer capítulo del trabajo, se expone la formulación de la investigación, en la cual se contextualiza el problema desde una perspectiva amplia hasta llegar a un contexto particular, que corresponde a la situación de la institución educativa. En el segundo capítulo, se analiza el marco teórico y conceptual, en el cual se presenta el respaldo teórico sustentado en teorías y enfoques que fundamentan el estudio. En tercer capítulo, se considera la intervención pedagógica, dentro de ella el método de investigación enmarcado en la investigación acción educativa, se diseñan las acciones del plan de acción encuadradas en las interacciones, las representaciones y las instrumentaciones. En el cuarto capítulo, presenta los resultados cuya discusión permite una triangulación notándose claramente el aporte al mundo científico. Finalmente, se muestran las conclusiones y recomendaciones que son la base para futuras investigaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1.1. Antecedentes de la investigación**

###### **1.1.1.1. Antecedentes internacionales**

Larrea (2022), llevó a cabo un estudio sobre el papel de la lúdica en el fomento del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Ciudad de Riobamba. En el año 2021, en la provincia de Chimborazo, Ecuador. El objetivo de este estudio de investigación es analizar la relevancia de las actividades lúdicas en el progreso de la habilidad de expresión oral en niños de cuatro años residentes en la localidad de Riobamba. El estudio se clasifica como descriptivo, bibliográfico y transversal, con un diseño no experimental y un enfoque cualitativo. Se llevó a cabo un estudio con un grupo de niños de cuatro años de educación inicial II. Se utilizaron fichas de observación para recopilar datos sobre el comportamiento de los niños, así como una encuesta dirigida a los docentes para obtener información adicional. La investigación se llevó a cabo en dos etapas. En primer lugar, se analizó la evolución del lenguaje oral antes de la implementación de actividades recreativas. Posteriormente, se evaluaron los resultados obtenidos. Estos resultados señalan la relevancia de las actividades recreativas en el proceso de aprendizaje de la expresión oral. Se

destaca que, en promedio, el 90% de los niños pasaron de utilizar ocasionalmente o con frecuencia las expresiones orales a hacerlo de manera constante. Además, se ha establecido que los profesores poseen una comprensión precisa de la importancia del juego en el desarrollo de la expresión oral, y en sus métodos educativos incorporan estrategias y actividades lúdicas para estimular a los alumnos, a pesar de las restricciones en cuanto a materiales y recursos disponibles.

Mamani (2022), en su estudio realizado en Ibarra, Ecuador, fomentó el desarrollo de la expresión oral en educación inicial mediante el uso de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos. Esta investigación está dirigida a los estudiantes del Bloque Educativo 28 de septiembre. Se llevó a cabo un estudio de campo de naturaleza cuantitativa y descriptiva que incluyó una muestra de 22 estudiantes de entre 4 y 5 años, así como 9 docentes de educación preescolar. Se administró un cuestionario a los profesores con el fin de evaluar la viabilidad de la estrategia de narración oral mediante cuentos y leyendas. Se empleó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados obtenidos indicaron que la totalidad de los niños de 4 y 5 años lograron adquirir habilidades en el lenguaje oral a través del empleo de narraciones locales y tradicionales. Se ha concluido que la narración ambiental es un recurso fundamental en el ámbito educativo para fomentar el desarrollo del habla oral en niños, ya que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, lúdicas y verbales.

Noboa (2019), investigó el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la habilidad del habla oral en niños de 4 años, en Quito, Ecuador, tuvo como objetivo determinar la importancia del trabajo de los cuentos con los niños. El estudio se hizo en un grupo de 50 estudiantes, mediante cuestionarios, observaciones y entrevistas. Sus resultados muestran que los niños tienden a tener problemas de lenguaje debido a que no trabajan correctamente los fonemas, lo que les dificulta comunicarse con los demás. Durante esta investigación, a los maestros y padres no les importó mucho, se olvidaron de usar historias, no se dieron cuenta de que podían ayudar a los niños a deshacerse de sus miedos interactuando, creando e imaginando nuevas experiencias que ayudaran al desarrollo integral del niño.



Concluyó que los cuentos para niños desarrollan la expresión oral de los niños.

Zapata (2019), llevó a cabo un estudio en Guayaquil, Ecuador, que analizó los cuentos infantiles y su impacto en el desarrollo del lenguaje infantil desde la perspectiva de los educadores. El objetivo era describir cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños. La investigación, de tipo descriptiva correlacional, se realizó con una muestra de 32 estudiantes. Se utilizaron cuestionarios y métodos cuantitativos. Como resultado, se concluyó que las palabras asociadas con los cuentos infantiles son herramientas muy importantes para el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Montenegro (2019), realizó una investigación sobre el relato infantil y su impacto en el crecimiento oral de los estudiantes de preescolar, con el objetivo de examinar el efecto de la historia de los niños en la evolución de palabras lingüísticas en niños y niñas de 2 a 3 años. Se llevó a cabo un estudio con 20 niños y 4 educadoras, empleando exámenes y el enfoque de observación, junto con una lista de control y un cuestionario. Como consecuencia, se descubrió que el 100% de los docentes encuestados manifestaron su interés en la coexistencia familiar en el establecimiento donde laboran con niños y niñas, con el fin de practicar la lectura de relatos y fortalecer sus primeras expresiones. En este estudio se argumentó que el estudio de la aportación pedagógica de los cuentos para niños a través de la literatura y los estudios de campo evidencia la validez de la lectura de cuentos para niños con el fin de potenciar la habilidad en las diferentes expresiones orales y verbales en niños de 2 a 3 años. Se deduce que es imprescindible la interacción en ambientes dinámicos como el rincón de lectura de relatos para niños de preescolar, dado que resulta beneficioso para ellos en el proceso de desarrollo del lenguaje y su estimulación.

#### **1.1.1.2. Antecedentes nacionales**

Antezana y Arone (2020), llevaron a cabo el estudio Cuentos Infantiles como Técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. El propósito de este estudio fue establecer la utilidad de los relatos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la provincia de Andahuaylas, Huaraz. El diseño del estudio es pre experimental y aplicado con un enfoque cuantitativo, utilizando un pre y un post test con una población limitada de 59 niños de la Institución Educativa Inicial N°243

Tejamolino. Los hallazgos de este estudio son favorables dado que se aceptaron todas las hipótesis alternativas, ya sean generales o específicas. Esto sugiere que los relatos infantiles son una táctica efectiva para fomentar la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Se deduce que la técnica de relatos infantiles es efectiva en las habilidades de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N°243 Tejamolino. Esto se debe a que al utilizar el coeficiente de T-Students para contrastar la hipótesis, se obtuvo un valor óptimo de  $T_c=16.824$ , que supera a  $T_t=1.725$ , por lo que se toma en cuenta la hipótesis alternativa.

Moreto (2021), llevó a cabo la investigación titulada Estrategias lúdicas y su vínculo con el progreso de la expresión oral en niños de cinco años en la Provincia de Morropón, Piura. La meta era establecer la correlación entre las tácticas recreativas y su vínculo con el progreso de la expresión verbal en los niños de cinco años. Este estudio utilizó una metodología de enfoque y tipo cuantitativo, con un nivel de correlación de diseño ex post facto de tipo transversal y correlacional. La población se conformó por 59 niños pertenecientes a la I.E. N°. Se llevó a cabo un estudio con 22 niños de 5 años de nivel inicial en Capitán Quiñones, provincia de Morropón, utilizando un método de muestreo no probabilístico por conveniencia. El método utilizado fue la observación, utilizando como herramienta la guía de observación. Respecto a los hallazgos, se estableció que tanto las variables lúdicas como la expresión oral exhiben una correlación con un coeficiente de,896\*\* y una significancia de 0,001, lo que indica una correlación elevada y positiva. Para finalizar, hay una correlación estadística relevante entre ambas variables.

presentó el estudio Narración de cuentos como método educativo para potenciar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en Huánuco, Perú. La meta era establecer si la implementación de la narración de cuentos como método educativo potencia la expresión verbal en niños y niñas de 5 años. La investigación fue de naturaleza cuantitativa, de diseño preexperimental con un único grupo de estudio, compuesto por 14 niños y niñas de 5 años. El método utilizado fue la observación y como herramienta se utilizó la lista de cotejo. Este se gestionó de manera individual y grupal, además fue verificado por expertos y se logró la fiabilidad de  $\alpha = 0,895$ . Respecto a los resultados, en el pretest, los niños y niñas de 5 años se situaron en el nivel inicial con un 57.7%. Tras

implementar la estrategia de los relatos, se ha conseguido mejorar este nivel, lo que se refleja en el postest, donde se logra un nivel Logro esperado con un 72.7%. Asimismo, se verificó que el valor de  $P$  es 0,000; y que  $P < 0,05$ ; lo que significa que hubo mejores resultados en el postest. Por lo tanto, se deduce que el uso de la narración de cuentos como estrategia pedagógica potencia de manera significativa la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del IEI de Huánuco.

Beltrán (2019), realizó una investigación sobre la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años a través de un programa de narración para niños. El objetivo es establecer cómo el programa de relatos para niños potencia la comprensión lectora en niños de 5 años. Se trata de una investigación preempírica con un conjunto de 120 alumnos de 3, 4, 5 años y una muestra de 5 años; se emplearon métodos de observación bajo una guía de observación. Los hallazgos indican que  $P = 0,001 < 0,05$ , presentando una variación considerable en la comprensión lectora previo y posterior a la prueba. Se comprobó en el examen de salida que la implementación del programa «Cuentos para Niños» incrementó de manera significativa la comprensión lectora en los niños de 5 años.

Arana y Oliva (2020), realizaron la investigación titulada "Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años, Trujillo". El estudio tuvo como objetivo investigar la relación entre la expresión oral y los cuentos infantiles en niños de 5 años del nivel inicial en Trujillo. Se utilizó una metodología no experimental con un diseño descriptivo correlacional. La población de estudio consistió en 52 estudiantes de 5 años, de los cuales se seleccionó una muestra de 25 niños y niñas. Para la recolección de datos se emplearon dos instrumentos: la "Guía de observación para evaluar el nivel de la expresión oral" y la "Guía de observación para evaluar los cuentos". Los resultados mostraron una correlación moderada entre la expresión oral y los cuentos, con un valor de ( $r = 0.42$ ,  $p = 0.843$ ), lo que indica una relación significativa moderada entre ambos. Se concluyó que, al comparar la expresión oral con los cuentos por dimensiones, se encontró que las dimensiones de la expresión oral se relacionan moderadamente con todas las dimensiones de los cuentos.

### **1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema**

El Proyecto Nacional de Educación – PEN al 2036 informa que la parte cuarta propone cinco impulsores clave de cambio que articularán la acción nacional en educación para lograr los cambios fundamentales necesarios en el sistema educativo y permitir la creación del espacio institucional en el que las acciones resultantes puedan tener lugar desde la dirección estratégica. Aceptar estos cinco impulsores forman los esfuerzos centrales propuestos por el PEN para acelerar el cambio en la forma en que operan desde la acción estatal y abordar los desafíos que se han descuidado durante los últimos 25 años. (p.23)

De acuerdo con el Proyecto Regional de Educación Amazonas - PERA (2007 - 2021), la educación es descontextualizada, no responde a los intereses, necesidades y expectativas educativas de las personas, y faltan políticas educativas adecuadas. La diversidad del currículo no es comprendida para los docentes tanto técnico como socialmente, lo que significa que la implementación de un aprendizaje efectivo promueve el desarrollo personal y social de los estudiantes y responde a las necesidades, requerimientos y expectativas de la situación educativa. (p. 19).

En conclusión, los niños y niñas no son atendidos como corresponde según su contexto e interés del estudiante; los docentes del nivel son mecanizados, no utilizan estrategias que contribuyan al aprendizaje del nivel inicial. De igual forma.

Existen propuestas para expandir rápidamente la provisión de educación preescolar formal de alta calidad para niños y niñas en este grupo de edad, y mejorar la educación existente, comenzando en las regiones más pobres. También se propone actividades clave como, elaborar un plan situado de la educación formal para niños de 4 y 5 años, reestructurar los programas de educación infantil extraescolar (PRONOEI), especializarse en formación docente, evaluaciones externas periódicas y acordes a la edad, nutrición y salud integral el cuidado y las condiciones de trabajo y esparcimiento de los niños. (PER, 2007, p.57-58). Se concluye que en la actualidad algunos padres de familia no priorizan la educación inicial de sus menores hijos, dado que en las familias dedican más tiempo a las actividades agrícolas rutinarias del día a día; los bajos recursos económicos es un factor que

limita a tener acceso a una educación íntegra y de calidad.

En las prácticas pedagógicas de la expresión verbal con niños de 5 años, llevadas a cabo en el IEI 222 de El Muyo, distrito de Aramango, provincia de Bagua, región Amazonas, se recolectó información mediante cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas. Estos instrumentos fueron aplicados en cuatro jornadas pedagógicas realizadas durante los meses de abril y mayo de 2022. La información registrada y analizada, que incluyó a 16 niños, de los cuales tres eran de procedencia cultural nativa y hablaban awajún, permitió identificar tres situaciones contradictorias recurrentes: (a) la tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva; (b) la tensión causada por la timidez en los problemas de expresión oral; (c) la tensión entre la imagen y la palabra para expresarse oralmente. Estas situaciones contradictorias han tenido como consecuencia un bajo nivel de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral y comunicativa de los niños. Ante esta situación, se proyecta utilizar la narración como estrategia para desarrollar el habla oral en niños de 5 años.

### **1.1.3. Enunciado del problema**

¿Cómo aplicar estrategias narrativas en la resolución de las tensiones formativas libre/ reguladas para el desarrollo íntegral de la expresión oral de niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 222, del centro poblado El Muyo, distrito Aramango, provincia de Bagua?

## **1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Objetivo general**

Desarrollar íntegralmente la expresión oral aplicando estrategias narrativas para resolver las tensiones formativas libre/ reguladas de los niños de 5 años de edad, en la Institución Educativa Inicial "222", del centro poblado El Muyo, distrito Aramango, provincia de Bagua, departamento de Amazonas, 2024

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Mejorar la expresión oral de los niños de 5 años utilizando estrategias narrativas.
- Involucrar a los padres de familia en la elaboración de material didáctico que favorezca la expresión oral, mediante talleres formativos.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación contribuye al conocimiento teórico sobre el desarrollo de la expresión oral en las actividades diarias de los niños, cubriendo una carencia existente en el campo de la educación inicial. Los resultados destacan que la expresión oral es una competencia esencial para que los niños se comuniquen, compartan sus vivencias y experimenten una satisfacción personal en su proceso de aprendizaje. El desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de vida es fundamental, ya que impacta de manera significativa en su rendimiento académico y en su integración social en etapas educativas posteriores.

Asimismo, esta investigación contribuye, desde el nivel teórico, a profundizar en la importancia de la transversalidad formativa del habla oral en niños de cinco años, tomando como base teorías cognitivas y socioculturales que subrayan el papel del lenguaje en el desarrollo integral del niño (Piaget, 1980; Vygotsky, 1979). Estos enfoques destacan cómo la expresión oral no solo facilita la comunicación, sino que también es esencial para la construcción de pensamiento, la interacción social y el aprendizaje de nuevas habilidades. Desde el nivel práctico, la investigación respalda la implementación de métodos narrativos que promueven el desarrollo de la expresión oral a través de actividades significativas y contextualizadas en el entorno educativo de una escuela de la provincia de Bagua, departamento de Amazonas, Perú. Mediante estrategias narrativas como el cuaderno viajero, la narración de cuentos, mantas creativas y el uso de títeres, los niños no solo mejoran sus habilidades comunicativas, sino que también fortalecen su creatividad, imaginación y capacidad de interacción social.

Los resultados del estudio ofrecen una valiosa evidencia práctica que servirá para formular recomendaciones destinadas a la mejora de la práctica docente en la enseñanza de la expresión oral. Estas recomendaciones incluyen la necesidad de integrar la narrativa oral en la programación curricular anual como una estrategia transversal que potencie el aprendizaje en todas las áreas. Además, se propone desarrollar e implementar planes de intervención pedagógica específicos que involucren tanto a los docentes como a las familias, promoviendo una enseñanza más colaborativa y centrada en el niño. Estos

planes estarán orientados a fortalecer las habilidades de los niños en la animación lectora, proporcionando un marco estructurado para la creación de experiencias formativas que fomenten el desarrollo de competencias comunicativas esenciales desde los primeros años de vida.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

El marco teórico de la investigación está conformado por tres teorías (cognitiva de Piaget, sociocultural de Vygotsky y el desarrollo cognitivo de Bruner) y el enfoque comunicativo. La Teoría cognitiva Piaget (1980), sustenta que los juegos simbólicos, las imágenes gráficas y las imitaciones son ejemplos de cómo se desarrolla el lenguaje en los niños. La teoría sociocultural Vygotsky (1979) resalta que las escuelas es el eje principal para desarrollar el ambiente social en las personas. Por otro lado, la teoría del desarrollo cognitivo de Bruner (1986) señala que la educación es una serie de procesos que se da a través del dialogo y la negociación entre los adultos y el niño. El enfoque comunicativo (Minedu, 2016), sostiene que saber comunicarse y producir comunicación significativa, se debe hacer dentro de los diferentes ámbitos.

##### **2.1.1. Teoría cognitiva**

Para que los niños y niñas aprendan mejor, se necesita realizar juegos simbólicos utilizando diferentes estrategias donde cada una de ellas tengan sentido. Según Piaget (1980) la función simbólica subyace en el lenguaje del niño y se convierte en un fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, las imágenes gráficas y la imitación retardada son ejemplos de cómo el lenguaje se



convierte en parte de una función simbólica de mayor capacidad, así mismo sostiene que sus signos representan al niño y que el aprendizaje es activo. Además añade que existe una distinción entre lenguaje individualista, socializador y la identificación con estructuras preexistentes a través de acciones. «*El aprendizaje sólo es posible con la asimilación activa*» (Piaget p. 98).

El desarrollo cognitivo no solo consiste en cambios específicos del niño, esto se da a través de procesos mentales, en donde el niño desarrolla las capacidades como percibir, prestar atención a los objetos o materiales, mediante los sentidos. En cuanto al lenguaje socializado, su diferencia con el lenguaje ególatra es la siguiente: Piaget (1968) divide el habla ególatra en tres categorías:

“Repetición o ecolalia, que se refiere a la repetición de sílabas y palabras; el monólogo del niño habla por sí solo, como si pensara en voz alta; y monólogos en pareja o en grupo, mostrando que en los diálogos infantiles el punto de vista del otro no es primordial, no se tiene en cuenta, no le interesa ser escuchado ni comprendido” (p. 59).

Es decir, que los niños desde su nacimiento ya cuentan con un lenguaje acumulado que van desarrollando a través de su entorno familiar y su medio ambiente donde vive. El niño crea diferentes imágenes, utiliza información del interlocutor para desarrollar su expresión oral.

Según este mismo autor, los mecanismos para el aprendizaje son necesarios para ubicar al niño de preescolar y comprender como aprenden y así de esta manera guiar la práctica educativa en niños de educación inicial. Es así entonces, que para favorecer el lenguaje oral de los niños y en especial de la narración se hacen uso de cuentos, canciones, títeres de tal forma que despierten el interés y participen expresando de manera fluida sobre lo aprendido.

### **2.1.2. Constructivismo sociocultural**

Sostiene que el desarrollo del aprendizaje de los niños se basa en leyes genéticas, por lo que el aprendizaje es un estimulador y activador de los procesos mentales. Vygotsky (1979), señaló que todas las actividades de aprendizaje en la escuela tienen una historia predecible y todo niño tiene una experiencia antes de ingresar a la escuela, por lo que el aprendizaje y el

desarrollo dependen de los primeros años de vida del estudiante. La conexión de Vygotsky entre el aprendizaje y el desarrollo se basó en las leyes generales de la genética, ya que mostró que cada función en el desarrollo cultural de los niños ocurre dos veces o en dos niveles. Primero se manifiesta a nivel social y luego a nivel psicológico. Primero apareció en los humanos como una clasificación interpsicológica y luego dentro del niño como una especie intrapsicológica (Werstch, 1988). De esta forma, el aprendizaje es visto como un estimulante y activador de una serie de procesos mentales que aparecen en el curso de las interacciones con los demás, una interacción que tiene lugar en diferentes contextos y siempre está impulsada por el lenguaje. Estos procesos de alguna manera manifiestan la forma en que las interacciones sociales son absorbidas por los procesos de aprendizaje social hasta que se convierten en patrones de autorregulación.

En tal sentido, las familias, en especial el padre, es el líder de ayudar y apoyar a sus niños desde el inicio de su etapa donde serán el apoyo a la dificultad en su lenguaje. Vygotsky (2007), determinó que los niños en su desarrollo presentan dificultades en su lenguaje, por lo que investigan la forma en expresarse a través de sus emociones, por lo que necesitan poder recordar eventos importantes, para persistir por su labor (p. 49). Debido a que los niños aún no consiguen procesar todo el contenido porque aún no es asertivo en sus estructuras claves, por ello, los adultos juegan un rol de liderazgo en el apoyo y la mejora para reforzar su desarrollo del lenguaje.

Asimismo, plantea que el niño está en desarrollo, por lo que necesita el acompañamiento del padre o de un adulto mayor, por lo tanto, el trabajo que se realiza debe ser de acuerdo con las necesidades e intereses, para lograr un buen aprendizaje de acuerdo a sus capacidades del infante.

Según la teoría de Vigotsky (1979), él introduce el concepto de la zona de desarrollo próximo como la capacidad que posee el niño para llevar a cabo ciertas acciones y tareas, no de forma individual, sino en cooperación con un adulto o compañero de su misma edad, quien puede motivarlo, guiarlo, explicarle, demostrarle y educarlo (p.132). De este modo, la relación establecida con la lectura durante la primera infancia se ve influenciada por la interacción con los padres y los educadores. Este factor conlleva a un proceso que no se

rige por métodos de enseñanza ni estrategias de evaluación, sino que se va desarrollando de forma gradual como una experiencia que ocurre en el día a día y que puede o no llevar al individuo a comprender verdaderamente el valor de la lectura.

### **2.1.3. Desarrollo cognitivo**

Para Bruner, narrar es un acto interpretativo que convierte la narración en una versión de la vida humana o de una comunidad cultural, "... los recuerdos fundamentados en pruebas oculares o incluso en iluminaciones inesperadas están al servicio de varios patrones, no únicamente de la verdad" (Bruner, 2003, p. 41). De igual manera, este escritor añade que nunca relatamos con una "mirada desde el Olimpo", sino desde enfoques distintos que nos brindan la libertad de "construir una visión pragmática y correcta de lo real" (p. 42). El conflicto de interpretaciones surge, y su resolución dependerá principalmente de la función que estas narraciones desempeñen en relación con el individuo y la cultura.

Asimismo, Bruner (1986), sostiene que «el cerebro humano funciona como un procesador de información: capta, procesa, organiza y recupera la información que obtiene del ambiente. Durante los primeros años, la manipulación del cuerpo juega un papel crucial. En el segundo, de 6 a 7 años, el énfasis se desplaza hacia los reflejos. El tercer período es la adolescencia» (p. 47), y se caracteriza por el hecho de que el pensamiento se vuelve más abstracto y dependiente del lenguaje. Este teórico afirma que existe un desarrollo intelectual para procesar y expresar información. Es decir, el procesamiento y representación de la información mediante expresiones, operaciones, acciones y expresiones inactivas.

La educación se empieza desde afuera hacia dentro, y que la educación es una serie de procesos donde se refiere a una negociación entre adulto y niño. Bruner comprende la educación como una serie de procesos que se da a través del diálogo y la negociación entre el adulto y el niño. La educación se empieza desde afuera hacia dentro: la cultura facilita un modelo al niño y por medio del ello el niño incrementa sus capacidades para lograr desenvolverse. Las investigaciones de Bruner son dignas de destacar, sobre todo acerca de la atención compartida, el egoísmo y la referencia.

## **2.1.4. Enfoques que sustentan el desarrollo de la narración y oralidad**

### **2.1.4.1. Enfoque de la narración oral**

Según Garzón (2010), la narración oral es un acto comunicativo en el que una persona habla en voz alta con todo su cuerpo, a la audiencia (tal como la entiende el interlocutor, no a la audiencia, iniciando un proceso interactivo en el que envía un mensaje y recibe una respuesta, él no se comunica con él, sino que también en el momento en que lo cuenta, se comunica, interactúa y es afectado de inmediato, creciendo así con todos y cada uno (p. 6). Este autor nos señala que la narración antes de convertirse en narrativa artística fue un acto expresivo de comunicación en conversaciones entre niños y familia.

La narración oral se entiende como una estrategia que se utiliza para narrar cuentos, historias, ya sean reales o ficticias valiéndose de la voz y de la atención del público. Por eso utilizaremos las estrategias del cuaderno viajero para que los estudiantes con ayuda de su familia puedan mejorar su expresión oral, así mismo narraran en el aula a sus compañeros lo que se trabajó en casa. Por otro lado, también se realizará mantas creativas para que los niños se sientan seguros de narrar o contar un cuento a sus compañeros.

### **2.1.4.2. Enfoque comunicativo**

El enfoque comunicativo asume que el aprendizaje del lenguaje implica saber comunicarse y crear una comunicación significativa a través de las diversas funciones que este enfoque facilita. El objetivo del aprendizaje de lenguas es desarrollar lo que Hymes llama «competencia comunicativa. Según Richards y Rogers (2017), el enfoque comunicativo de la enseñanza lingüística afirma que «el lenguaje es comunicación; en este sentido, Hymes ofrece una perspectiva más amplia que la de Chomsky, al distinguir las teorías más generales entre comunicación y cultura». (p. 29). En este sentido, los autores de la teoría de la lingüística comunicativa consideran que el aprendizaje de lenguas como la adquisición de determinados medios lingüísticos para el desempeño de diversas funciones.

La comunicación verbal es una forma de comunicación en la que las palabras se utilizan como símbolos. Para Holliday (1987), estudia la descripción de los comportamientos verbales o escritos, porque es solo a través del estudio del lenguaje que todas las funciones del lenguaje y los componentes de significado de una lengua se manifiestan. Según muchos autores, la teoría de las funciones lingüísticas de Holliday complementa la teoría de la competencia comunicativa de Hymes. (p. 31).

En otras palabras, la competencia comunicativa es nuestra capacidad para interpretar las habilidades y conocimientos que permiten a los hablantes entenderse correctamente.

Según el Minedu (2016) en el Currículo Nacional de Educación Básica - CNEB, ofrece para la competencia curricular *Se comunica oralmente en su lengua materna*, plantea las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada; utiliza estratégicamente recursos no verbales y paraverbales; interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores; y reflexiona y evalúa textos orales en términos de forma, contenido y contexto». (p.120)

Las habilidades de la comunicación verbal en la lengua materna, permite comunicarse de manera efectiva entre personas, logrando un mejor desarrollo corporal y facial, asegurando un excelente ambiente de comunicación, escuchando a los demás, fluidez en el vocabulario, resaltando la información que desean transmitir. Las competencias del área de Comunicación buscan alcanzar un perfil ideal de estudiante. Las competencias del área se desarrollan de manera paralela y su logro depende de la concurrencia de las capacidades que implica cada una de ellas.

#### **2.1.5. LA NARRACIÓN**

Una narración es el desarrollo verbal de una serie de hechos que se relacionan clara y concretamente, sean verdaderos o falsos. Puede ser una historia, un cuento, una anécdota y muchas otras expresiones más específicas que pueden tener diferentes técnicas. Es una de las más antiguos e importantes del ser humano, y nos distingue de los animales, nos permite contarles a otros

lo que nos pasó, o incluso lo que escuchamos que les pasó a otros. El lingüista ruso Román Jakobson (1896-1982) lo llamó la «función narrativa del lenguaje».

Según Reyes (1984), es una forma de discurso que aparentemente refleja la organización humana en su conjunto, su significado y el sistema de valores en el que se basa ese significado. Contar significa determinar el orden y el lugar en la actividad humana, y los acontecimientos naturales o las abstracciones del pensamiento (en sentido figurado, incluso se revive el estatismo de un modelo) (p. 20).

### **2.3.1 Características de la narración**

A muy grandes rasgos, la narración se distingue por: La narrativa es el uso del lenguaje para relatar una secuencia de eventos, ya sean verdaderos o ficticios, con el propósito de informar o entretener al receptor. En este proceso, el narrador asume la responsabilidad de construir la historia, pudiendo o no formar parte de la trama, y describiendo a los personajes involucrados. Además, se incluyen diálogos para enriquecer la narración. La narrativa abarca un periodo de tiempo real que engloba el tiempo ficticio, el cual puede ser más extenso o breve. Se destacan las acciones de los personajes o eventos, los cuales pueden presentarse en un orden alterado para generar diversos efectos como tensión, sorpresa o humor. A pesar de la posibilidad de incluir elementos fantásticos, siempre se mantiene un nivel de verosimilitud que sugiere la veracidad de lo narrado.

### **2.3.2 Elementos de la narración**

**Narrador.** La voz que cuenta la historia no necesariamente coincide con la del escritor. Usted puede desempeñar el papel de uno de los personajes o actuar como observador. Según esto, el narrador puede relatar la historia en primera persona (yo) o en tercera persona (él/ella/ellos).

**Personajes.** Son los actores quienes lo impulsan, hacen cosas, dicen cosas o hacen que les sucedan cosas. Un héroe puede ser un personaje principal.

**Acciones.** Es decir, la trama, que surge de la escena y trama y se desarrolla en el transcurso de la narración. En cualquier caso, no hay narración sin acción, y la acción en su conjunto constituye la trama.

**Espacio.** Lugar donde suceden los acontecimientos de una historia y juegan un papel importante en ella.

**Tiempo.** Desarrolla una escena o acción básica, o establece el momento histórico en el que se desarrolla para brindar a los lectores algunos antecedentes históricos.

**Trama.** Anécdotas que componen la historia, articuladas en tres momentos importantes: comienzo, complicaciones y desenlace.

### 2.3.3 Tipos de narración

*Narraciones literarias;* las que se cuentan por el simple hecho de contarlas y disfrutar de su desarrollo, ya sea por diversión, porque se les ocurren nuevas ideas, o porque se les ocurre una historia apasionante. Estos son los tipos de relatos que componen la narrativa literaria: novelas, cuentos, crónicas, etc. *Narraciones periodísticas;* no son ficticias, están dedicadas a la reconstrucción de hechos de la vida real y a la búsqueda del más alto nivel posible de objetividad. *Narraciones lúdicas;* como los chistes, los acertijos, los trabalenguas y otras formas pseudopoéticas tienen valor no en lo que se cuenta, sino en la tensión entre el narrador y el oyente. Son parte de la cultura popular. *Narraciones cotidianas;* usamos estos lenguajes todos los días para contar anécdotas, relatar hechos a terceros, compartir chismes e incluso explicar direcciones. Son temporales y generalmente viables.

### 2.3.4. Estrategias narrativas

Según Alba (2018), las estrategias narrativas son integrales, creativas y pertinentes por las siguientes razones: despiertan el interés, procesan la información, fomentan la participación, construyen sus propios aprendizajes, fomentan la socialización, permiten el desarrollo autónomo, desarrollan valores, desarrollan capacidades, logran los aprendizajes esperados, permiten la resolución de problemas. (p. 31-32). Además, las estrategias para la enseñanza constituyen una secuencia de actividades que son planificadas y organizadas sistemáticamente con la finalidad de lograr la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes. En este sentido, Cardoza et al. (2015), afirman que, «*las estrategias deben diseñarse de tal manera que animen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y*

*descubrir conocimientos por sí mismos» (p. 30).*

**Estrategias.** Las estrategias son acciones concretas, dinámicas y eficaces que se llevan a cabo en el proceso educativo para lograr objetivos específicos.

**Estrategias integrales.** Aunque se piense que el proceso de enseñanza es el mismo en cualquier grupo de estudiantes y que las estrategias funcionan del mismo modo para todos los educandos, no es así, ya que cada grupo tiene sus características específicas de acuerdo con su edad y contexto. En palabras de Briones y Esquivel (2017), sería que, «las estrategias representan un papel fundamental en la enseñanza-aprendizaje de la educación, en especial para los estudiantes de inicial, en donde se deben aplicar acorde a la edad ya que es una herramienta motivadora para que el niño se estimule y logre un aprendizaje significativo». (p. 19)

**Estrategias creativas.** «Como profesional de la educación, un docente está capacitado para utilizar estrategias de acuerdo con las necesidades, intereses y demandas de los estudiantes y el entorno, y para enseñar de acuerdo los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de sus estudiantes» (Barrera, 2018, p. 14). En este sentido el docente es capaz de diseñar creativamente distintas estrategias que motivan a los estudiantes para que puedan aprender de acuerdo a sus características, intereses y necesidades del medio en el cual se desenvuelven.

**Estrategia pertinente.** Son actividades pertinentes, situadas o contextualizadas y están relacionadas con el tema del texto que se lee. Así mismo los docentes también utilizan diferentes estrategias en el proceso de enseñanza, y el desafío es tomar decisiones adecuadas en función de los aprendizajes a lograr, teniendo en cuenta el nivel educativo, las características de los estudiantes y su contexto.

Las estrategias en el sistema educativo son importantes porque orientan y facilitan los aprendizajes, dinamizan la enseñanza, favorecen los aprendizajes significativos, permite a los estudiantes ser los constructores de sus aprendizajes, expresarse de acuerdo con su nivel de desarrollo y le permite al docente tener un rol orientador de los procesos metodológicos e ir reforzando



permanentemente teniendo en cuenta el potencial de cada estudiante.

En conclusión, podemos decir que, para generar un mejor aprendizaje en los niños, los docentes debemos utilizar diferentes estrategias creativas y motivadoras teniendo en cuenta sus necesidades, interés, contexto y ritmo de aprendizaje de cada estudiante esto generará mayor aprendizaje significativo en los estudiantes.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN**

Este apartado aborda conceptos fundamentales teniendo como eje la expresión oral en los niños, ayudando a desarrollar estrategias narrativas del problema de investigación. Entre los conceptos están el cuaderno viajero, cuentos, mantas creativas y títeres con material reciclado, entre otros conceptos.

### **2.2.1. La expresión oral**

En un país pluricultural y multilingüe, es importante que los niños construyan su base de aprendizaje en su propia cultura y lengua materna, respetando las formas de uso oral y las diferencias de las regiones, logrando así la unidad y el diálogo e intercambio entre culturas, fortaleciendo a nivel nacional, auténticos niveles regionales y locales. (Minedu, 2016).

Desde los tres años, cuando los niños ingresan a una institución la cual es un programa de formación inicial, ya tienen las habilidades para comunicarse en un contexto familiar. El lenguaje oral se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo, con quién, qué, cómo, en qué idioma, cuándo, dónde y cómo empieza y termina la conversación.

González (2010) dice que la expresión verbal es importante porque el desarrollo infantil es holístico, planificado, sistematizado, muchas veces de gran importancia porque nos permite: comprender los mensajes orales, relacionarlos con nuestras ideas y experiencias, e interpretarlos. evaluarlos críticamente y aplicarlos a nuevas situaciones de aprendizaje (p. 25).

La expresión oral es el acto de expresar externamente lo que una persona piensa, siente o quiere, lo que hacemos de forma natural y en el ambiente del hogar a través de la imitación, apoyando aprendizajes

fundamentales. La escritura que hacemos en los niños es una forma básica de relación social y una actividad de un acto comunicativo.

Expresión oral, el Volumen y el Ritmo son importantes: la capacidad de transmitir un mensaje en armonía y correctamente, recordando usar la intensidad de voz apropiada para la situación. Claridad: la habilidad de decir exactamente lo que quiere decir ayudará a garantizar que el destinatario no malinterprete el mensaje.

## **2.2.2. Estrategias narrativas**

### **2.2.2.1. Cuaderno viajero**

Es una herramienta interactiva que involucra a las familias en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Consiste en hojas donde los padres y niños colaboran escribiendo, dibujando o pegando fotos sobre temas concretos o de interés para el niño. Luego, este cuaderno es compartido en el aula, permitiendo que el niño narre de forma espontánea sus experiencias familiares, fomentando así su capacidad de narración y comunicación.

### **2.2.2.2. Cuentos**

Se emplean como un recurso pedagógico que despierta la imaginación y enriquece el vocabulario de los niños. Mediante la narración y escucha de cuentos, los niños tienen la oportunidad de expresar sus ideas, recordar hechos pasados, y crear mundos imaginarios. Esta estrategia fomenta el lenguaje situacional y la capacidad de expresión, conectando el lenguaje con las experiencias inmediatas y las memorias narrativas de los niños. Además, el uso de cuentos estimula la curiosidad y genera un ambiente propicio para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de la expresión oral.

### **2.2.2.3. Mantas Creativas:**

Estas se elaboran con la ayuda de los padres para estimular el interés de los niños por el aprendizaje. Son un recurso para que los niños se sientan cómodos y motivados a narrar o contar cuentos en el aula, lo que les ayuda a superar la timidez y mejorar su expresión oral.

#### **2.2.2.4. Títeres con Material Reciclado**

Se utilizan como una herramienta lúdica y educativa para el desarrollo de la expresión oral. A través del juego con títeres, los niños encuentran una manera divertida y significativa de contar cuentos, lo que les ayuda a narrar con mayor claridad y coherencia. Además, se involucra a los padres en la creación de estos títeres, promoviendo su participación activa en el proceso educativo.

## **CAPÍTULO III**

### **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

#### **3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación responde al método de investigación acción educativa, que según Pérez (1990), luego de considerar las contribuciones de Lewin, Kahr, Kemmis y otros, afirma que es un proceso circular de investigación y análisis de hechos siguiendo el punto de vista de los problemas reales y desde el punto de vista de aquellos que los experimentan y comprender la situación problema para mejorarla, incluyendo en este proceso a las personas que experimentan el problema que se convierten en los autores del estudio. La investigación acción consiste en un proceso de mejora continua que se centra en etapas que incluyen la planificación, la actuación, la observación y la reflexión. Comienza identificando el problema, caracterizándolo, identificando acciones de mejora, luego verificando el progreso y revisando lo encontrado.

En esta investigación participaron 16 niños, de las cuales 5 son mujeres y 11 varones, cuya edad es de 5 años; 03 docentes y 16 padres de familia.

#### **3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN**

La implementación del plan de acción equivale a la organización pedagógica de las actividades de cada campo de acción, en atención de cada

uno de los objetivos específicos, y como respuesta alternativa al problema diagnosticado y formulado. Son dos campos de acción que actúan de manera integrada.

### **3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas**

El plan de acción se organizó teniendo en cuenta los problemas identificados y el diagnóstico realizado, respondiendo a las interrogantes ¿qué campos en las prácticas educativas se perciben como parte del problema?, habiendo determinado los siguientes: Programación Curricular de aula, Materiales Didácticos, Estrategias metodológicas y los Padres de Familia.

#### **3.2.1.1. Campo de acción: Estrategias narrativas**

##### **Selección de estrategias narrativas para niños**

El grupo de investigación bajo la dirección de la coordinadora del grupo, se reunieron para determinar tareas personales para la búsqueda de estrategias narrativas para niños de 5 años, previo dialogo se determinó que cada uno de las profesoras del grupo deberían investigar sobre 4 estrategias narrativas, las mismas que fueron sometidas a análisis, discusión y evaluación en una reunión posterior. Las estrategias seleccionadas fueron: Cuentos infantiles, narración con títeres, mantas creativas, aplicación del cuaderno viajero.

**Cuaderno viajero:** Los son hojas en blanco donde las familias pueden colaborar con los niños escribiendo, dibujando, pegando fotos, etc. Esto es sobre un tema concreto o de interés del niño donde los niños cuentan relatan a su manera y de forma muy creativa; con esta estrategia se logrará que los niños narren a todos los amigos con mayor espontaneidad sus anécdotas o experiencias familiares. De esta manera se potenciará la expresión oral, de esta forma nuestro cuaderno viajará cada fin de semana a la casa de un compañerito y luego retornará para ser compartido con los amigos.

**Cuentos:** Los niños son generalmente comunicativos: hablan con las características propias de su cultura, utilizando las estructuras lingüísticas de su lengua materna y la mayoría de los patrones gramaticales que les permiten ser entendidos. Saben que pueden usar el lenguaje para diferentes propósitos; expresar sus deseos, lograr algo, hablar de sí mismo, comprender a los demás, crear mundos imaginarios con la ayuda de la fantasía y dramatización. Así, la

elección de cuentos se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, desde el lenguaje situacional (relacionado con la experiencia inmediata) hasta el lenguaje que recuerda hechos pasados, reales o imaginarios.

**Mantas creativas:** teniendo en cuenta la importancia de estimular el comportamiento de aprendizaje de los niños, decidimos elaborar mantas creativas con la ayuda de los padres para estimular el interés por aprender.

Según Nord, (1998) «La participación de los padres en la educación de sus hijos es: “alguna participación en un asunto, el compromiso con el niño es importante para el éxito académico, pero no todos los padres de los niños están involucrados en sus escuelas”. La buena educación beneficia tanto a los padres como a los hijos, ya que a menudo mejora la autoestima de los niños, ayuda a los padres a desarrollar una actitud positiva hacia la escuela y les brinda una mejor comprensión del proceso de aprendizaje en la escuela». (p, 8)

**Títeres con material reciclado:** El desarrollo de los niños, es una etapa fundamental del desarrollo y la formación de la personalidad; el niño comienza a aprender desde el momento de la concepción, la retroalimentación, su mundo se basa en diferentes sentidos y percepciones, y toda la información que recibe del mundo exterior; fortalece su desarrollo intelectual.

De acuerdo con Castillo (2019), la labor del docente en cuanto a las estrategias que debe utilizar debe tener en cuenta los conocimientos sobre la pedagogía del lenguaje para que pueda diseñar métodos y técnicas de enseñanza que no solo busquen facilitar su expresión oral y comprensión, sino también que satisfagan las necesidades de los niños/as.

Por tanto, consideramos que el uso de distintas estrategias contribuyó a mejorar la expresión oral de los niños, así como también sus habilidades comunicativas, así mismo se requiere plantear diferentes experiencias significativas tanto individuales como grupales que contribuyan a este propósito. Según Zaragoza (2019), para desarrollar un lenguaje, un niño debe satisfacer su necesidad natural de comunicación oral al igual que un adulto. En este sentido las instituciones educativas de educación inicial deben promover la comunicación oral en los niños a través del uso de estrategias pertinentes que

proporcionen al niño sensación de confianza y seguridad.

Finalmente, es importante manifestar que el aula de educación inicial se transforme en un lugar que favorezca el crecimiento, enriquecimiento y adopción del lenguaje oral de los niños. De igual manera, la implementación de varias estrategias pedagógicas para el fomento de la expresión oral requiere proponer diversas experiencias relevantes tanto a nivel personal como grupal que ayuden a ese objetivo, teniendo en cuenta los intereses y requerimientos de los niños desde un enfoque lúdico, dinámico y de interacción con el otro.

### **Planificación de actividades de aprendizaje incorporando estrategias narrativas seleccionadas**

A partir de las estrategias seleccionadas se planificaron tres actividades de aprendizaje: “Conociendo mis talentos”, “Me divierto creando cuento a través de imágenes” y “recitando una poesía a mamá”, las mismas que fueron elaboradas por el grupo de investigación. Así mismo se diseñaron los materiales didácticos para utilizar como soporte durante el desarrollo de dichas actividades. Las secuencias de las actividades de aprendizaje se diseñaron teniendo en cuenta las necesidades de los niños/as, su contexto, los momentos, procesos pedagógicos y didácticos de acuerdo a la edad y su desarrollo cognitivo.

Estas actividades se pensaron para responder a las necesidades de los niños/as, así como también para que sean un medio para hacer que el proceso pedagógico sea más didáctico durante el trabajo dentro del aula.

### **Ejecución de actividades de aprendizaje para mejorar la expresión oral**

Las actividades de aprendizaje planificadas se desarrollaron en la IEI N° 222 El Muyo, distrito Aramango, provincia de Bagua, departamento Amazonas, La secuencia de acciones se planificaron teniendo en cuenta los momentos (inicio, desarrollo y cierre), los procesos pedagógicos y didácticos establecidos por Minedu (2016) a través del currículo nacional para educación inicial.

La primera actividad de aprendizaje desarrollada se denominó: “Conociendo mis talentos”, cuyo propósito fue lograr que el niño se exprese libremente sobre lo que le gusta hacer, para lo cual la docente como motivación utilizó la técnica observación de imágenes. Luego los niños expresaron de

manera oral a sus compañeros su talento escondido, esto permitió observar que algunos niños sentían temor por expresar su talento, pero cuando se les solicitó como parte final de la actividad que lo dibujen lo hacían con normalidad. Estas observaciones fueron registradas en el cuaderno de campo 1.

La segunda actividad de aprendizaje se denominó: “Me divierto creando cuentos a través de imágenes”, (adaptado de Lages, 2008) cuyo propósito fue ordenar imágenes de su contexto proporcionadas en cajitas y una vez ordenadas deberían crear un cuento, de manera grupal, que debería ser narrado de manera oral ante el resto de sus compañeros. Esto permitió constatar que algunos niños, cuando les tocaba su turno, no querían expresar sus ideas sobre el cuento. Ante esta situación, la docente animaba al niño para que logre expresar sus ideas y de esta manera dar continuidad al cuento. En algunos casos se logró animar al niño y en otros continuaban resistentes a hablar. La mayoría demostraron un gusto grande por los cuentos, ya que despiertan la imaginación y enriquece el vocabulario. Los acontecimientos sobre esta actividad están registrados en el diario de campo 2.

La tercera actividad de aprendizaje se denominó: “recitando una poesía”, cuyo propósito estuvo dirigido a que los niños demuestren el progreso del desarrollo de la expresión oral. Se constató un avance significativo en el desarrollo de estas habilidades, además de una mejora en su expresión corporal, gestual y vocal evidenciada al momento de recitar. Culminaron la actividad dibujando lo que más le gustó de la poesía. Sus dibujos fueron expuestos y comentados ante el resto de sus compañeros.

Estas actividades demostraron que ciertas tácticas pedagógicas basadas en la narrativa aplicadas a los niños de 5 años incrementaron la atención y la motivación durante su realización. La correcta lectura de cuentos y la presentación de historias inspiran a los niños y promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, potencia el comportamiento, amplía su vocabulario, estimula su imaginación y creatividad.



### **3.2.1.2. Campo de acción: Trabajo con familias**

#### **Coordinación sobre las actividades que se van a realizar con los padres de familia.**

De acuerdo a la experiencia y el contexto, se puede afirmar que en la mayoría de las situaciones los padres de familia no estimulan adecuadamente a sus hijos e hijas. Esta restricción se hace patente porque expresan que no conocen las tácticas para hacerlo. Además, no otorgan gran relevancia a la expresión verbal, ya que piensan que esta se va a desarrollar de forma autónoma conforme el niño o niña vaya madurando. Frente a esta situación, se estableció una coordinación con los padres de familia y se informaron las actividades que se llevarán a cabo (ver anexo 5). Para fomentar la narración oral en sus hijos, señalamos que para este esfuerzo requeriremos su respaldo como principales protagonistas en la formación de sus hijos.

Según Razeto (2016), «Los padres de familia deben involucrarse en la educación de sus hijos y aprenden a apoyar, preocuparse y respetarse mutuamente en las responsabilidades que implica la formación de sus hijos en educación, existiendo una conexión directa entre docentes y padres de familia esto ayuda a desarrollar su parte cognitiva, motora, afectiva y social permitiendo crear seres seguros y capaces de aportar a la comunidad cuando sean grandes». (p,453).

Según Scola, citado por Razeto (2016), «La familia es un lugar educativo, “una comunidad de amor y de solidaridad insustituible para la enseñanza y transmisión de valores culturales, éticos, sociales, espirituales, esenciales para el desarrollo y bienestar de los propios miembros y de la sociedad» (p. 7). La educación parte desde nuestros hogares y estos deben fomentar el amor la solidaridad y respeto dado que los valores son eje principal para el bienestar y desarrollo de su entorno familiar y comunal.

#### **Realización de talleres con los padres de familia para la elaboración e Implementación de materiales didácticos (cuaderno viajero, cuentos, títeres y mantas creativas)**

Para esta actividad los integrantes de la investigación diseñaron y planificaron el taller para involucrar a los padres de familia ya que su apoyo e

involucramiento en la tarea educativa es de vital importancia. El taller es una nueva forma de aprendizaje que pretende combinar teoría y práctica, está diseñado como un trabajo en equipo.

Para la realización se invitó a una reunión a todos los padres de familia del aula involucrada para informar acerca del trabajo de investigación que se desarrollará con los niños y niñas, así como su apoyo. El aporte de los padres es importante, porque según Ares (2007), citado por Castellón y Romero (2014), define a la familia como “una asociación de personas con importantes elementos de existencia compartida, donde surge un fuerte sentido de pertenencia, con compromiso personal y relaciones cercanas que implican intimidad, reciprocidad y dependencia» (p.3). Siendo una oportunidad para que los padres descubran que ellos son los primeros modelos educativos, socializadores y morales en la vida de sus hijos. Por lo tanto, participan en acciones colectivas para la educación de sus hijos.

Se realizaron dos talleres con los padres de familia donde utilizamos actividades de narración de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños, además se contó con el apoyo de una especialista de la UGEL- Bagua. Además, los talleres son muy relevantes, tal como lo sostiene Orsonio (2012), «Por definición los talleres son espacios donde los padres desarrollan todo su potencial y ponen sobre la mesa, creando diferentes dinámicas, espacios a través de las cuales introducirán todas sus experiencias en la temática general del taller» (p. 43). Los talleres con padres fueron diseñados para apoyar a las familias con nuevas técnicas y estrategias que sirvieron como recursos para apoyar en la educación de sus hijos, y para ayudarlos a comprender que no existe una fórmula mágica, ni perfección, ni una paternidad única. Los temas que se abordó en los talleres son los siguientes: Me expreso en familia y Recomendaciones para fomentar la expresión oral en los niños. Así uno de los talleres fue destinado exclusivamente para que los padres de familia elaboraran el material didáctico para aplicar las estrategias narrativas seleccionadas. (ver anexo 5).

## **Evaluación del impacto de los talleres con padres de familia en la elaboración de materiales didácticos.**

Para evaluar el impacto de los materiales elaborados por los padres de familia en estos talleres demostraron que fue una experiencia muy gratificante y beneficiosa, puesto que están interesados en contribuir al desarrollo educativo de sus hijos y en entender mejor cómo pueden apoyar el aprendizaje desde casa y establecer una relación más estrecha y colaborativa entre los padres y los educadores. Al inicio del taller los padres se sintieron inseguros y nerviosos, ya que no sabían cómo apoyar a sus hijos en la elaboración de material didáctico. Sin embargo, una vez que se explicó el objetivo del taller y las actividades que se realizaran comenzaron a sentirse más motivados y seguros. Durante el taller los padres trabajan en equipo junto con la docente, lo que permitió establecer conexiones y aprender de los demás, compartiendo sus experiencias dándose cuenta de que no están solos en su rol de padres. Al finalizar el taller los padres comentan que se sienten motivados porque han aprendido nuevas habilidades y estrategias para apoyar en el aprendizaje de sus hijos reconociendo que la experiencia de participación en los talleres de elaboración de material didáctico es enriquecedora para la educación de sus niños. Este interés puede llevar a una mayor colaboración entre el hogar y la escuela y también por los docentes se aplicaron encuestas y entrevistas a los sujetos que participaron en la investigación. Según Ausubel (1967), «El material de aprendizaje en sí debe tener significado, es decir, sus diversas partes deben estar conectadas por una cierta lógica; las ideas inclusivas relacionadas». (p. 23).

Esta evaluación nos permitió comprender el progreso e impacto de las estrategias narrativas, así como también la participación de los padres de familia en la elaboración del material didáctico, su compromiso continuo de apoyar a sus hijos en el uso de la narración como estrategia para potenciar la expresión oral, imaginación y creatividad.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La investigación acción educativa partió por identificar una línea base sustentada en tensiones: (a) Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva, y como actividad de entrada, (b) tensión entre la timidez como causal para los problemas de expresión oral, (c) tensión entre imagen – palabra para expresarse oralmente. Esta problemática se abordó desde dos campos de acción convertidos en objetivos específicos: (1). Mejorar la expresión oral utilizando estrategias narrativas en los niños de cinco años. (2). Involucrar a los padres de familia en la elaboración de material didáctico que favorezca la expresión oral, mediante talleres formativos

Con respecto al primer objetivo, la primera tensión, la canción de bienvenida realizada todos los días por la maestra y con la participación de los

niños permitió que estos se vayan desarrollando más libremente, así como generarles oportunidades de que se sientan escuchados, también se les dio la oportunidad de que ellos propongan las canciones de bienvenida.

En la segunda tensión, la docente seleccionó y narró cuentos que gustaban a los niños y luego invita para que expresen lo entendido en el cuento narrado, esto permitió a los niños mejorar su claridad, fluidez y coherencia al momento de expresarse, esto ayudo a superar su timidez que presentaban al inicio. Al respecto Mokhtar et al. (2011), indican que la narrativa de relatos es un recurso efectivo para potenciar las características de la expresión verbal de los alumnos (fluidez, reglas de comunicación, claridad, coherencia, volumen, vocabulario, movimientos corporales y gestos), ya que les ofrece la posibilidad de expresarse de forma eficaz y exitosa en los distintos instantes de la práctica de la narración.

Y en la tercera tensión, la docente presentó a los niños un cuento con imágenes con la finalidad de generar en los ellos la inquietud, curiosidad y la expresión oral. Se apoyaba formulando preguntas acordes a la edad de los niños ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué más les gustaría saber de la imagen? ¿Qué podemos hacer a partir de la imagen? ¿De qué trató el cuento? Luego de haber dejado que los niños se expresen oralmente, se invitó a que voluntariamente algunos de ellos salgan a contar el cuento con sus propias palabras. (matriz B cuaderno de campo 1,2,3). Sobre el particular Cañas et al. (2012) indican que el relato es muy apropiado en la educación temprana ya que promueve el crecimiento de la imaginación, la creatividad, la memoria, la atención, estimula la curiosidad, satisface los intereses de los niños, estimula el desarrollo del lenguaje corporal, plástico y gráfico y promueve la participación. Tradicionalmente, el método narrativo más relevante, es el cuento.

Con relación a la expresión oral, Minedu (2015) indica que, en la etapa inicial, los ámbitos formales de enseñanza deben proporcionar diversas y continuas vivencias que faciliten la implicación del estudiante en tareas como: el diálogo y la escucha a sus compañeros o adultos, así como el intercambio de pensamientos acerca de lo que oyen, reflexionan y desean.

Con relación al objetivo específico 1, Las estrategias utilizadas en esta investigación fueron los cuentos con imágenes y palabras, cuaderno viajero,

canciones de entrada y salida, mantas creativas y títeres, cuyos resultados fueron favorables ya que contribuyeron a mejorar la expresión oral, superar la timidez, la escasa comunicación y expresión, la imaginación de los niños de 5 años, estos resultados coinciden con la investigación realizada por Noboa (2019), quien concluye que los cuentos para niños desarrollan el habla oral de los niños.

Por otro lado, el uso de títeres como herramienta didáctica contribuyó de manera muy beneficiosa a mejorar su expresión oral en los niños de 5 años; ya que a través del juego y la creatividad de esta estrategia los niños encuentran una manera divertida y significativa para contar cuentos, lo que les ayuda a narrar y hablar con más claridad y coherencia. Además, al involucrar a los padres en la creación y manejo de los títeres, se ha fortalecido el apoyo familiar en el proceso educativo, convirtiendo esta estrategia en una herramienta completa y eficaz para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial.

Asimismo, Piaget (1980), sustenta que las imágenes gráficas y las imitaciones son ejemplos de cómo se desarrolla el lenguaje en los niños. Por otro lado, Bruner (1986), señala que la educación es una serie de procesos que se da a través del diálogo y la negociación entre los adultos y el niño, esto se pudo constatar cuando los niños propusieron a la docente sus canciones y cuentos que ellos querían cantar y escuchar.

Con relación al objetivo 2: Involucrar a los padres de familia en la elaboración de material didáctico que favorezca la expresión oral, mediante talleres formativos. Para esto se realizó la elaboración de materiales con la participación de los padres.

Los materiales didácticos fueron creados con el apoyo de los padres de familia y diseñados en función de las estrategias implementadas, como el cuaderno viajero. Este recurso fue utilizado semanalmente por los niños junto a sus padres, lo cual favoreció el desarrollo de su imaginación y les permitió expresarse de forma creativa y clara cada vez que compartían sus experiencias con el cuaderno en el aula.

Así mismo se aplicó la estrategia de contar cuentos, para lo cual se seleccionaron aquellos que estaban de acorde a la edad y contexto tanto de los

niños como de los padres de familia, dicha estrategia permitió a los niños y niñas narrar con claridad cada acontecimiento. Estos resultados coinciden con la investigación realizada por Zapata (2019), quien concluye que las palabras relacionadas con los cuentos infantiles son una de las herramientas más valiosas para el desarrollo de las habilidades narrativas en los niños.

La incorporación de la participación de los padres de familia en la elaboración de material didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, a través de talleres formativos fue muy productiva ya que internalizaron la importancia y el papel que juega el padre de familia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de su niño, ya que según Vygotsky (1979), plantea que el niño está en desarrollo por lo que necesita el acompañamiento del padre o de un adulto mayor, para la mejora en el desarrollo de su lenguaje.

Por otro lado, Ares (2002), define a la familia como "*un grupo de personas que tiene elementos importantes de existencia compartida, vínculos personales entre los miembros cuando se crea un fuerte sentido de pertenencia, y forma un vínculo estrecho. relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia*" (p. 16). Es decir, se tiene que dar a los padres la oportunidad de descubrir que ellos son el primer modelo educativo, social y moral en la vida de sus hijos. Como resultado obtuvimos padres de familia involucrados en el desarrollo oral de sus hijos, logrando el fortalecimiento de su seguridad y confianza en sí mismos para comunicarse en familia dando sus propias opiniones sin temor a expresar sus ideas. De ahí que son claras las manifestaciones de ellos al asegurar su participación: "*Si claro, me comprometo a involucrarme en su desarrollo de su expresión oral porque considero que es muy importante para su futuro para que pierdan el miedo a hablar en público*" (Anexo 06, entrevista 2, 15 - 18).

Las ventajas obtenidas con los padres de familia se deben a los talleres que en términos de Orsonio (2012), "*son espacios donde los padres pueden desarrollar al máximo su potencial y ponerlo sobre la mesa, y en esta dinámica diferente, utilizarán toda su experiencia en el tema del taller*" (p 43). Los talleres con padres significan un apoyo que brinda a las familias nuevas tecnologías y estrategias, y como recurso para la educación de los

niños, también ayuda a comprender que no existe una fórmula mágica de crianza, ni perfección, ni una simple verdad para esta función. Con cada uno de los talleres se logró que los padres de familia adquirieran recursos y habilidades que ayuden a la expresividad de sus hijos, promoviendo la participación activa del proceso de enseñanza y aprendizaje desde los distintos roles: *“Si, es de mucha ayuda ya que permite que mi hijo pueda hablar con facilidad y ya no tenga vergüenza al contar cuentos a sus amiguitos”.* (entrevista 2,43-45)

Según Razeto (2016), los padres deben involucrarse en la educación de sus hijos y aprender a apoyarse, nutrirse y respetarse en la responsabilidad de la educación de sus hijos, lo que les permite establecer una presencia segura que puede contribuir a la comunidad cuando crezcan. (p. 453). Los padres de familia durante la evaluación expresaron estar satisfechos con el avance de sus hijos, los alumnos se expresan sin temor y con una mayor fluidez, esto lo evidencian al momento cuando los niños intervienen en las conversaciones en familia; los niños opinan desde su punto de vista sin temor hacer corregidos: *“Si, es muy importante ya que mi hijo puede compartir con sus amigos y así pueden mejorar su expresión oral”.* (Anexo 06, entrevista 3,15-17)

El trabajo en coordinación con los padres de familia (ver anexo 4), permitió que los niños mejoraran su expresión oral, esto se vio reflejado en la fluidez a la hora de contar un cuento, expresarse frente a sus compañeros y todo esto gracias al involucramiento consciente y apoyo de los padres de familia. Según Scola (2012), «La familia es un lugar educativo, “una comunidad de amor y de solidaridad insustituible para la enseñanza y transmisión de valores culturales, éticos, sociales, espirituales, esenciales para el desarrollo y bienestar de los propios miembros y de la sociedad» (p.7). Los logros obtenidos con el involucramiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños, en cuanto al desarrollo de la expresión oral, permitió que ellos sean más conscientes en su responsabilidad como padres, así mismo muchos de ellos demostraron creatividad al participar en las estrategias elaboración de cuentos y mantas creativas, así como su comprensión y compromisos que deben asumir en la formación de sus niños. Esto se refleja en el testimonio de unos de los padres: *“Si, es muy importante ya que mi hijo puede compartir con sus amigos y así pueden mejorar su expresión oral”.* (Anexo 06, entrevista 3,20-22)



Al evaluar el impacto de los materiales elaborados de manera creativa y utilizados conjuntamente con los padres de familia (ver anexo 6), nos permitió comprender que la participación de los padres de familia constituye un soporte importante en la educación y que deben asumir un mayor compromiso en seguir apoyando a su hijos e hijas para potenciar su expresión oral a través de estrategias narrativas. Según Ausubel (1967), citado por Cañaberal, Nieto y Vaca (2020, P. 68). Los padres de familia mencionan que las estrategias que la docente desarrolló en aula están aportando de manera gradual a mejorar la expresión oral en sus niños: “si muy interesante, porque a través del material los niños con nuestra ayuda pueden expresarse con claridad” (Anexo 06, entrevista 3, 3 - 5)

La investigación desarrollada en comparación con otras investigaciones mencionadas en los antecedentes internacionales como *Mamani (2022)*, en su estudio sobre el uso de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para mejorar la expresión oral en educación inicial, guardan estrecha relación primero porque se enfocan en la misma línea de la investigación cualitativa y segundo porque el propósito de la investigación ha sido utilizar los cuentos para desarrollar la expresión oral, ya que en nuestra investigación hemos encontrado la recurrencia relacionada a la expresión oral. La docente genera oportunidades para que los niños se sientan escuchados, en ese sentido nuestra línea base guarda relación con este antecedente lo cual fortalece los hallazgos encontrados.

## CONCLUSIONES

- La implementación de estrategias narrativas en la educación inicial ha demostrado ser eficaz para mejorar la expresión oral en niños de cinco años, facilitando un desarrollo integral en la Institución Educativa Inicial N° 222 de El Muyo. Actividades como el cuaderno viajero, cuentos, mantas creativas y los títeres con material reciclado han permitido que los niños expresen sus ideas y emociones de manera más clara, coherente y fluida, promoviendo una comunicación efectiva desde edades tempranas.
- El uso de materiales didácticos alineados con estrategias narrativas no solo ha despertado el interés y la creatividad de los estudiantes, mejorando su fluidez y coherencia al expresarse, sino que también ha fomentado un entorno de aula que promueve la autonomía, el disfrute por la expresión oral y el fortalecimiento de relaciones interpersonales tanto en el aula como en el hogar, creando una red de apoyo emocional y social esencial para su desarrollo integral.
- La realización de talleres con padres ha sido fundamental para involucrarlos activamente en el aprendizaje de sus hijos, logrando que asuman un compromiso de acompañamiento en diversas actividades. Este involucramiento ha fortalecido el vínculo entre familia y escuela, y ha creado un apoyo constante que refuerza el desarrollo de las habilidades de expresión en el hogar.

- La colaboración entre docentes y padres ha sido clave para superar tensiones entre actividades libres y reguladas, creando un ambiente de aprendizaje que favorece la confianza y creatividad de los estudiantes. En conjunto, los resultados de esta investigación subrayan la importancia de un enfoque educativo colaborativo y de estrategias narrativas para el desarrollo integral de la competencia comunicativa en los niños.

## RECOMENDACIONES

- Las maestras de nivel inicial deben incorporar sistemáticamente estrategias narrativas en sus planificaciones, como el cuaderno viajero, mantas creativas y títeres, ya que estos recursos son especialmente efectivos para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños. Estas estrategias no solo enriquecen la enseñanza, sino que también estimulan la creatividad y confianza en los estudiantes al narrar y expresarse.
- Es esencial involucrar a los padres en actividades educativas que apoyen la expresión oral de sus hijos, tales como la elaboración de materiales y la práctica de narración en casa. La cercanía y confianza que los niños tienen con sus padres facilitan una expresión más natural y auténtica, mitigando la sensación de que el desarrollo de esta habilidad depende exclusivamente de la docente de aula.
- Los padres y madres deben ser considerados aliados fundamentales en el proceso de aprendizaje de sus hijos, participando activamente en tareas extraescolares y actividades orientadas a mejorar la expresión oral. Este acompañamiento continuo no solo refuerza las habilidades comunicativas de los niños, sino que también fortalece la conexión entre la familia y la escuela, creando un entorno de apoyo que beneficia el desarrollo integral del niño.

## REFERENCIAS

- Antezana, M. y Arone, H. (2020) Cuentos Infantiles como Técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°243 Tejamolino, Provincia de Andahuaylas, 2020. [http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1480/Marilu\\_Herlinda\\_tesis\\_t%C3%ADtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1480/Marilu_Herlinda_tesis_t%C3%ADtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arana, S. y Oliva, C. (2020) Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana\\_JSV-Olivia\\_DCA.pdf?sequence=2](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JSV-Olivia_DCA.pdf?sequence=2)
- Arés Muzio P. (2002). Psicología de la familia. Una aproximación a su estudio. La Habana: Editorial Félix Varela. [https://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_familia.html?id=KyBXMwEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa_de_la_familia.html?id=KyBXMwEACAAJ&redir_esc=y)
- Beltrán, S. (2019), «Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del C. E. P. San Antonio María Claret, Trujillo 2019». [Tesis] Universidad Nacional Del Altiplano. <http://repositorio.uladech.edu.pe>.
- Bruner, J. (1988). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Ediciones Morata.
- Cañas Fernández, Casanova Vega, Duran Rodríguez, Feíto Blanco & Serrano Sanz. (2012). Temario técnico educación infantil: Castilla y León. Editorial Paraninfo
- Cañaverall, L., Nieto, A. y Vaca, D (2020) El Aprendizaje Significativo en las principales obras de David Ausubel: Lectura desde la Pedagogía. [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_las\\_principales\\_obras\\_de\\_David\\_Ausubel\\_lectura\\_desde\\_la\\_pedagogia.pdf?sequence=5](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El_aprendizaje_significativo_en_las_principales_obras_de_David_Ausubel_lectura_desde_la_pedagogia.pdf?sequence=5)
- Cárdenas, E. (2018), «Cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo en niños de 5 años en la I. E. P. Divino Corazón de Jesús, Huacho, Perú» [Tesis] Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe>
- Castellón, S. y Romero, L. (2014). Funcionamiento familiar, vivencias y estrés psicológico en la Psoriasis infantil (Tesis de Licenciatura). Universidad de Sancti Spiritus, Sancti Spiritus. <https://www.aacademica.org/sonia.margarita.castellon.castillo/3.pdf>
- Castillo, S. (2020) Lectura, metacognición y evaluación. Bogotá: Alejandría.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7814/TO-21377.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cerquín, V. (2018), «Cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la IEI el Rosario (Celendín – Perú). [Tesis] Universidad San Pedro. <https://repositorio.uct.edu.pe>

Consejo Nacional de Educación (2007). Proyecto Educativo Nacional – PEN (2021). <http://www.minedu.gob.pe>

De La Cruz, D. (2017), «Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534», [Tesis] Universidad Nacional De Huancavelica, Perú. <https://repositorio.unh.edu.pe>

Garzón, (2010) Recuperado de : [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-LaNarracionOralComoActoDeComunicacion-6629793%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-LaNarracionOralComoActoDeComunicacion-6629793%20(1).pdf)

Gobierno Regional de Amazonas (2007). Proyecto Educativo Regional de Amazonas - PERA (2007 – 2021). <https://repositorio.minedu.gob.pe>

Gobierno Regional Cajamarca. (2021). Proyecto Educativo Regional Cajamarca al 2036 - PER DECO.

González, U. (2010). «Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial». [Tesis]. Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec>

Guaita, A. (2017). «La literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes». [Tesis]. Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec>

Lage, J. J. (2008): «El rincón del cuento», Peonza, Revista de Literatura Infantil y Juvenil, Santander, Asociación Cultural Peonza, 85, pp. 11-17.

Larrea, D. (2022) La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Germán Abdo Touma”, de la Ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021 <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8944/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0010-2022.pdf>

Mamani, (2022) «Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar», San Juan de Tarucani, 2022.[Tesis]. Universidad Cesar Vallejo de Lima. <https://repositorio.ucv.edu>.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.

- Mokhtar, N., Halim, M, & Kamarulzaman, S. (2011). The effectiveness of storytelling in enhancing communicative skills. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 18(2011), 163-169. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.05.024>
- Moreto, L. (2021) Estrategias Lúdicas y su relación con el desarrollo de la Expresión Oral en niños de cinco años de la I. E. N°. 316, Capitán Quiñones, Provincia de Morropón-2021. Tesis. Universidad Católica los Ángeles, Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24886/CONCIENCIA%20FONOLOGICA\\_MORETO\\_CORDOVA\\_LUZ.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24886/CONCIENCIA%20FONOLOGICA_MORETO_CORDOVA_LUZ.pdf?sequence=1)
- Noboa, F. (2019), «Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad», [Tesis]. Tecnología Superior Cordillera Quito, Ecuador. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec>
- Nord, (1998) “Participación de los Padres de Familia en el Proceso de Aprendizaje de los estudiantes de la I.E. N° 0198 María Edith Villacorta Pinedo- Limón, Bellavista, región San Martín,2017” [Tesis]. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Osorio, (2012). <https://www.ayuntamientomurcia-salud.es>
- Perez, (1990). <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/1716-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8766-1-10-20220317.pdf>
- Piaget, J. (1980). El lenguaje y el pensamiento “Psicología y pedagogía”. Barcelona: Editorial Ariel.
- Razeto, A. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v9n2/v9n2a07.pdf>
- Santos, E. (2022) Narración De Cuentos Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. N° 780 Fundo EL TINGO – HUÁNUCO, 2019. Tesis Universidad Católica los Ángeles, Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29497/APRENDIZAJE\\_CUENTOS\\_SANTOS\\_AGUIRRE\\_ELIDA\\_ALCIDA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29497/APRENDIZAJE_CUENTOS_SANTOS_AGUIRRE_ELIDA_ALCIDA.pdf?sequence=3)
- González, (2010) <https://www.uv.mx/pozarica/mga/files/2012/11/Tesis-Barradas-Gonzalez-Brenda-Janet.pdf>

- Montenegro, V. (2019), «Cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil emblemático». Instituto Tecnológico Superior “Japón”.
- Vygotsky, L. (1979) Pensamiento y lenguaje. La Habana: Ed. Revolucionaria.  
<http://repositorio.ucv.edu.pe>
- Zapata, F. (2019), «Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje en infantes desde la percepción de los actores educativos», [Tesis] Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Zaragoza, L. (2019). Manual de actividades para mejorar el aprendizaje del niño. C.E.E.E. Huancayo.



# **ANEXOS**

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO: ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 222, EL MUYO, ARAMANGO, BAGUA-AMAZONAS, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Cómo aplicar estrategias narrativas en la resolución de las tensiones formativas libre/ reguladas para el desarrollo integral de la expresión oral de niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 222, del centro poblado El Muyo, distrito Aramango, provincia de Bagua?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Desarrollar integralmente la expresión oral aplicando estrategias narrativas para resolver las tensiones formativas libre/ reguladas de los niños de 5 años de edad, en la Institución Educativa Inicial “222”, del centro poblado El Muyo, distrito Aramango, provincia de Bagua, departamento de Amazonas, 2022</p>	Estrategias narrativas	Aplicación de estrategias narrativas en las actividades de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Investigación Acción Educativa</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>Fases:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clarificación e identificación del problema.</li> <li>2. Planificación de la Investigación.</li> <li>3. Planificación de la recogida de datos.</li> <li>4. Organización y procesamiento de los datos.</li> <li>5. Difusión de los resultados.</li> </ol>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la expresión oral de los niños de 5 años utilizando estrategias narrativas.</li> <li>• Involucrar a los padres de familia en la elaboración de material didáctico que favorezca la expresión oral, mediante talleres formativos.</li> </ul>	Trabajo con Familias	Ejecución de talleres formativos con padres de familia.	<p><b>PARTICIPANTES: 35 personas</b></p> <p>11 niños, 5 niñas, 03 Docentes y 16 Padres de familia</p>

## ACTA DE COMPROMISO I. E. I N° 222 "El Muyo"

## ACTA DE COMPROMISO I. E. I N° 222 "EL MUYO"

En la Institución Educativa Inicial N° 222, del centro poblado el Muyo, distrito de Aramango, jurisdicción de la UGEL Boga, siendo las 4:30 pm del día lunes 10 de junio del 2022, en el local institucional, se reunieron las profesoras y padres de familia para informar sobre el proyecto de investigación que se desarrollara con sus menores hijos.

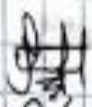
**PRIMERO:** La Prof. Nelsy Córdova, profesora del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 222 "El Muyo", da la bienvenida a todos los presentes y comunica el propósito de la reunión, sobre el proyecto de investigación que se desarrollara con sus menores hijos.


**SEGUNDO:** Las docentes involucradas en dicha investigación socializan las acciones que desarrollarán referido a la elaboración y uso de materiales didácticos que ayuden a desarrollar la expresión oral en sus niños.

**TERCERO:** Después de la absolución de las preguntas y discusión respectiva logró que las docentes de aula con la participación responsable de los padres de familia, se comprometieron a seleccionar, elaborar y usar materiales educativos y didácticos adecuados, para el desarrollo de la expresión oral en sus hijos, durante el año escolar 2022.

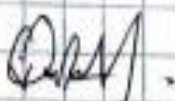
Se estableció el compromiso de sensibilizar a los padres de familia para el apoyo y acompañamiento de los recursos.

No habiendo más que tratar, se dio por concluida la reunión siendo las 2 horas de la tarde, del mismo día, mes y año, pasando los presentes a firmar, en señal de conformidad.

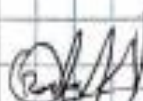
  
Nelsy Córdoba Córdoba  
Profesora de Aula.

  
Anali Y. Díaz Cumbia  
Profesora de Aula.

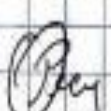
  
Sindilith Díaz Sánchez  
Profesora de aula.

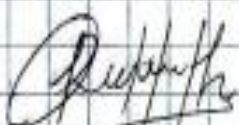
  
Verónica Dekentay

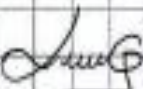
  
Carmen Shaw

  
Regina Ujajay

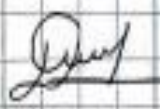
  
Rosa Talaxis


  
Yanet Parar Cevallos

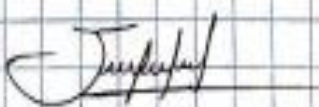
  
Rosa Sánchez Herrera

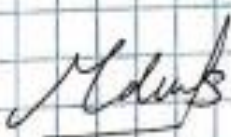
  
Lidya Gusman

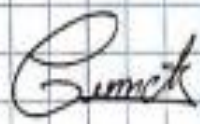
  
Daniel Tovar

  
Mary Delgado

  
Miguel Sánchez Huaman

  
Juan Quepy Torres

  
María Delgado Silva

  
Carmen Coronado Tejeda

**Anexo 3**

**Cuadro de campos de acción**

<b>CAMPOS DE ACCIÓN</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN</b>
Estrategias narrativas	Tamayo (2006) los procedimientos didácticos que componen las estrategias son recursos que crea el docente para promover el aprendizaje de los estudiantes que se pueden usar de forma individual o simultánea según el tipo y estilo de enseñanza, el estilo de aprendizaje, los intereses y el contexto, un lugar para ser explorado.
Trabajo con familias	Son una serie de ayudas educativas que se utiliza en las sesiones para mejorar la expresión oral en niños de cinco años. Operan seleccionando, desarrollando y utilizando materiales didácticos. Son una forma realista y objetiva para que los docentes logren resultados satisfactorios en la enseñanza y el aprendizaje (Luis Rojas, 2008). Para la producción de materiales se involucra a los padres de familia a través de talleres formativos.

**Actividades del campo de acción 1:**

**CAMPO DE ACCIÓN 1:** Aplicar estrategias narrativas durante la implementación de actividades de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños

<b>Acción General</b>	<b>Actividades específicas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnicas y procedimientos para el control y registro de información</b>
Aplicación de estrategias narrativas en actividades de aprendizaje	Selección estrategias narrativas para niños	10 /06/22	Observación participativa
	Planificación de actividades de aprendizaje incorporando estrategias narrativas seleccionadas.	25/08/22	Registro de observación
	Ejecución de las actividades de aprendizaje para mejorar la expresión oral. Evaluación de la aplicación de las estrategias y el impacto en el desarrollo de la expresión oral.	21/11/22	Observación Cuaderno de campo  Registro documental Cuaderno de campo Panel fotográfico Entrevistas

<b>CAMPO DE ACCIÓN 2:</b>			
Involucrar a los padres de familia en la elaboración de los materiales didácticos para mejorar la expresión oral en los niños, mediante talleres formativos.			
<b>Acción General</b>	<b>Actividades Específicas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnicas y procedimientos para el control y registro de información</b>
Involucrar a los padres de familia en la elaboración de material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños.	<b>Secuencia 1:</b> Coordinación sobre las actividades que se van a realizar con los padres de familia.	<b>12 julio</b>	<b>Dimensión 1</b> <b>(interacciones):</b> Observación participativa Registro de observación Cuaderno de campo
	<b>Secuencia 2:</b> Realización de talleres con los padres de familia para la elaboración e implementación de materiales didácticos (cuaderno viajero, cuentos, títeres y mantas creativas)	<b>03 agosto</b>	<b>Dimensión 2</b> <b>(representaciones):</b> Guía de entrevista  <b>Dimensión 3</b> <b>(instrumentaciones)</b> Registro documental Guía de análisis documental
	<b>Secuencia 3:</b> Evaluación sobre el involucramiento de los padres de familia y el impacto de los materiales didácticos utilizados.	<b>8 octubre</b>	<i>Documentos administrativos (oficios, citaciones, actas)</i> <i>Planificación anual</i> <i>Materiales narrativos</i> <i>Actividades de aprendizaje</i>

TALLER FORMATIVO CON PADRES DE FAMILIA

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Organización : Responsables de la investigación  
1.2. Participantes : Padres de Familia  
1.3. Fecha : 10 de junio  
1.4. Duración : 4:30 horas  
1.5. Lugar del evento : I.E.I N° 222 "El Muyo"  
1.6. Metas : Padres de familia y docentes

**II. FUNDAMENTACIÓN:**

El taller educativo con padres de familia consiste en incentivar la importancia de la expresión oral para que se comprometan en apoyar a sus hijos de 5 años de edad y así mejorar el desarrollo de dicha capacidad en sus menores hijos.

El taller tiene la finalidad de sensibilizar y motivar a los padres de familia para que orienten en casa el acompañamiento y reforzamiento de la expresión oral, para un mayor manejo de la expresión de palabras con claridad; así mismo saber cómo salir a delante sin tener vergüenza alguna.

**III. OBJETIVOS:**

- 3.1. Sensibilizar a los padres de familia sobre la necesidad de apoyar en expresión oral en las tareas escolares de sus hijos.  
3.2. Lograr que los padres de familia se comprometen en apoyar a sus hijos e hijas en el aprendizaje de la expresión oral.

**IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.**

FECHA	TEMA	RESPONSABLE
Primer taller: 10-06-2022 4:30 p.m. - 5:30 p.m.	Importancia de la expresión oral Recomendaciones para fomentar la expresión oral en los niños.	Docentes

**IV. METODOLOGÍA:**

- Participativa – diálogo – conclusiones.
- Intercambio de experiencias – conclusiones.

**V. EVALUACIÓN:**

La evaluación se hará en base al avance del desarrollo de los temas y de acuerdo a los objetivos propuestos en el taller.

ANEXO N°04

PANEL FOTOGRÁFICO



Foto 1: Reunión con los padres de familia del aula de 5 años.



Foto 2: reunión para informar sobre el proyecto de investigación.



Foto: 3 Reunión de para informar sobre el proyecto de investigación.



Foto: 4 Reunión de para informar sobre el proyecto de investigación.





Foto 1: Taller educativo con los padres de familia del aula de 5 años.



Foto 2: Taller con los padres de familia de la institución educativa 222.



Foto: 3 taller de para informar sobre el proyecto de investigación.



Foto: 3 taller con los padres de familia.

## Anexo 5

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 222 “EL MUYO” - AÑO: 2022 TALLER FORMATIVOS CON PADRES DE FAMILIA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Organización : Responsables de la investigación
- 1.2. Participantes : Padres de Familia
- 1.3. Fecha : 25 de octubre
- 1.4. Duración : 4:30 horas
- 1.5. Lugar del evento : I.E.I N° 222 “El Muyo”
- 1.6. Metas : Psicóloga, padres de familia y docentes

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

El taller educativo con padres de familia consiste en incentivar como me expreso en familia para que los padres se comprometan en apoyar a sus hijos de 5 años de edad y así mejorar el desarrollo de dicha capacidad en sus menores hijos.

El taller tiene la finalidad de sensibilizar y motivar a los padres de familia para que orienten en casa el acompañamiento y reforzamiento como me expreso en familia, para un mayor manejo de la expresión de palabras con claridad; así mismo saber cómo salir a delante sin tener vergüenza alguna.

#### III. OBJETIVOS:

- 3.3. Sensibilizar a los padres de familia sobre la necesidad de apoyar en expresión oral de sus hijos.
- 3.4. Lograr que los padres de familia se comprometan en apoyar a sus hijos e hijas en el aprendizaje de la expresión oral.

#### IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

FECHA	TEMA	RESPONSABLE
<b>Primer taller:</b> 25-08-2022 4:30 p.m. - 5:30 p.m.	■ Me expreso en familia Recomendaciones para fomentar la expresión oral en los niños.	Docentes

#### V. METODOLOGÍA:

- Participativa – diálogo – conclusiones.
- Intercambio de experiencias – conclusiones.

#### VI. EVALUACIÓN:

La evaluación se hará en base al avance del desarrollo de los temas y de acuerdo a los objetivos propuestos en el taller.

## ANEXO 6



Cuaderno viajero realizado con la docente y niños.



Redacción por los padres junto sus niños en el cuaderno viajero.



Niño mostrando lo que realizo en el cuaderno viajero con ayuda de sus padres.

**Entrevista 1****Pauta de entrevista semiestructurada para la evaluación de los padres de familia**

Fecha : 26 de octubre del 2022  
 Lugar : I.E.I 222 el Muyo  
 Hora : 12 a. m.  
 Objetivo : Conocer cómo utiliza la narración  
 Entrevistador : Judith Sindilith Diaz Sánchez.  
 Entrevistado : Magaly Rubio Salazar

**I. TÓPICOS DE ENTREVISTA**

Tópico 1: Uso pedagógico de la biblioteca - Interacciones  
 Tópico 2: Funcionalidad de la biblioteca - Representaciones  
 Tópico 3: Lectura y CNEB - Instrumentaciones

**II. TRANSCRIPCIÓN**

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización	
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	<b>¿Usted le lee a su niño?, ¿En qué momentos?</b>	[La señora considera que la lectura solo lo realiza cuando el niño lo solicita]	
	Entrevistada	2	Si, cuando él me dice que le lea un cuento antes de acostarse.	[La señora relaciona las imágenes con la lectura]	
	Entrevistadora	3	<b>¿Qué tipos de textos lee?</b>		
	Entrevistada	4	Le leo cuentos infantiles, que tiene dibujos grandes		
	Entrevistadora	5	<b>¿En su casa cuenta usted con un espacio de lectura?</b>		
	Entrevistada	6	: No por el momento no		
	Entrevistadora	7	<b>¿Cree que es importante organizar un espacio de lectura?</b>	[La señora desconoce la importancia del espacio de lectura]	
	Entrevistada	8	Si, es muy importante tener organizado un espacio así mi niño podría aprender más y tener el gusto por la lectura y no pasar mucho tiempo en el celular.		
	Entrevistadora	9	<b>¿Su niño se expresa con facilidad? ¿por qué?</b>	[La señora reconoce que pocas veces lo considera]	
	Entrevistada	10	A veces cuando le pregunto cómo le ha ido en su jardín me cuenta lo que han hecho, como se ha sentido, lo que le gusto y también lo que no le gusto, yo siento que mi niño si se expresa con facilidad.		
	Entrevistadora	11	<b>¿Qué material utiliza para desarrollar la expresión oral?</b>	[La señora considera que narrar experiencias desarrolla la expresión oral]	
	Entrevistada	12	Yo más utilizo cuentos que ha mi niño le gustan, también cuentos que yo se.		
	Entrevistadora	13	<b>¿Le narra historias a su niño?</b>	[La señora asume los niños expresan emociones al narrar]	
	Entrevistada	14	Si, le narro historias de la cuda, a veces me tengo que inventar historias.		
	Entrevistadora	15	<b>¿Le gusta a su niño que le narre historias?</b>		
	Entrevistada	16	Sí, le encanta se queda calladito escuchando su carita expresa emoción, tristeza, alegría.		
	Entrevistadora	17	<b>¿Deja usted que su niño le narre las historias que le cuenta?</b>	[La señora pocas veces toma en cuenta la importancia de desarrollar la expresión oral]	
	Entrevistada	18	Si, a veces le digo que me narre una historia y el emocionado lo hace, me hace reír.		
	Entrevistadora	19	<b>¿Crees que la narración ayude a desarrollar la expresión oral?</b>		
	Entrevistada	20	Si, yo veo que mi niño converso, cuando le pregunto algo él me contesta a veces me sorprende con sus respuestas por eso digo que es muy importante la narración para que los niños puedan expresarse sin miedo al público	[La señora considera que narrar ayuda de manera gradual a desarrollar la expresión oral]	
			21		
			22		
			23		
			24		
			25		
			26		
			27		
			28		
			29		
			30		
			31		
			32		
			33		
			34		
			35		
			36		
			37		
			38		
			39		
			40		
			41		
			42		
			43		
			44		

## Entrevista 2

### Pauta de entrevista semiestructurada de los talleres con padres de familia

Fecha : 25 de abril  
 Lugar : I.E.I 222 el Muyo  
 Hora : 12 a. m.  
 Objetivo : Conocer cómo utiliza la narración  
 Entrevistador : Judith Sindilith Diaz Sánchez.  
 Entrevistado : Yaneth Pauca Zevallos.

#### I. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1: Uso pedagógico de la biblioteca - Interacciones  
 Tópico 2: Funcionalidad de la biblioteca - Representaciones  
 Tópico 3: Lectura y CNEB - Instrumentaciones

#### II. TRANSCRIPCIÓN

Tópico	Participantes	Nº	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	<b>¿Le gusto el taller trabajado hoy?, ¿En qué momentos cree que puede ayudar a su hijo a desarrollar la expresión oral?</b> ¿Si muy interesante, en los momentos que estamos comiendo o cuando ellos nos hacen preguntas o también comprarles algunos cuentos de acuerdo a su edad? <b>¿le brinda confianza al momento que su niño se expresa?</b> En algunos momentos, pero la mayor de veces no lo hago <b>¿De ahora en adelante se compromete a involucrarse en el desarrollar la expresión oral en su hijo?</b> Si claro, me comprometo a involucrarme en su desarrollo de su expresión oral porque considero que es muy importante para su futuro para que pierdan el miedo a hablar en publico <b>¿Crees que es importante organizar un espacio de lectura?</b> Considero que si es muy importante ya que durante este espacio mi hijo va desarrollando su expresión oral en cada momento. <b>¿Qué estrategias utilizas para desarrollar la expresión oral?</b> Se planifica sesiones de aprendizaje que involucren el desarrollo de la de la expresión oral, como cantar frente a sus compañeros, cuentos sus experiencias vividas y que narren algunos cuentos de su propia imaginación. <b>¿Le narra historias o cuentos a su hijo?</b> A veces cuando tengo tiempo. <b>¿Le gusta que le cuente cuentos a su hijo?</b> Sí, el me escucha atento y me pide	[Los padres de familia asumen que las actividades se involucren los cuentos como parte de la estrategia] [Los padres mencionan que no existe más insumos dentro de su hogar] [Los padres se comprometen a desarrollar la expresión oral.] [La maestra reconoce que gran parte de los alumnos falta desarrollar la expresión oral] [La maestra considera que cantar, narrar y contar experiencias desarrolla la expresión oral en los niños maestra asocia la.] [La maestra asume que no ha planificado narración de historias] [La maestra reconoce que la lectura ayuda a la expresión oral] [La maestra asocia la lectura con la imaginación]
	Entrevistada	2		
	Entrevistadora	3		
	Entrevistada	4		
	Entrevistadora	5		
	Entrevistada	6		
	Entrevistadora	7		
	Entrevistada	8		
	Entrevistadora	9		
	Entrevistada	10		
	Entrevistadora	11		
	Entrevistada	12		
	Entrevistadora	13		
	Entrevistada	14		
	Entrevistadora	15		
	Entrevistada	16		
	Entrevistadora	17		
	Entrevistada	18		
	Entrevistadora	19		
	Entrevistada	20		
	Entrevistadora	21		
	Entrevistada	22		
	Entrevistadora	23		
	Entrevistada	24		
	Entrevistadora	25		
	Entrevistada	26		
	Entrevistadora	27		
	Entrevistada	28		
	Entrevistadora	29		
	Entrevistada	30		
	Entrevistadora	31		
	Entrevistada	32		
	Entrevistadora	33		
	Entrevistada	34		
	Entrevistadora	35		
	Entrevistada	36		
	Entrevistadora	37		
	Entrevistada	38		
	Entrevistadora	39		
	Entrevistada	40		
	Entrevistadora	41		
	Entrevistada	42		
	Entrevistadora	43		
	Entrevistada	44		
	Entrevistadora	45		

		<p>que le vuelva a contar el cuento.</p> <p><b>¿Deja que su hijo narre las historias contadas?</b></p> <p>Si, cuando termino el cuento el me empieza a contar, a veces le cambia de o aumenta personajes.</p> <p><b>¿Cree que los talleres le ayuden a usted a mejorar la expresión oral en su niño?</b></p> <p>Si, es de mucha ayuda ya que permite que mi hijo pueda hablar con facilidad y ya no tenga vergüenza al contar cuentos a sus amiguitos.</p>	
--	--	--	--

### Entrevista 3

#### Pauta de entrevista semiestructurada de los talleres con padres de familia

Fecha : 12 septiembre  
 Lugar : I.E.I 222 el Muyo  
 Hora : 12 a. m.  
 Objetivo : Conocer cómo elaborar material para desarrollar la expresión oral a sus niños  
 Entrevistador : Nelsy Córdova Córdova.  
 Entrevistado : Ana Leiva Sánchez.

#### I. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1: Uso pedagógico de la biblioteca - Interacciones  
 Tópico 2: Funcionalidad de la biblioteca - Representaciones  
 Tópico 3: Lectura y CNEB - Instrumentaciones

#### II. TRANSCRIPCIÓN

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	<b>¿Le gusto el taller trabajado hoy?, ¿en qué le sirve a usted?</b>	
		2		
	Entrevistada	3	Si muy interesante, porque a través del material los niños con nuestra ayuda pueden expresarse	[Los padres de familia asumen que las actividades se involucran los cuentos como parte de la estrategia]
		4	Con claridad.	
		5		
	Entrevistadora	6	<b>¿Será importante la elaboración del material para el desarrollo de la expresión oral de su niño?</b>	
	Entrevistada	7	Si, porque es de mucha ayuda para que nuestros niños de sientan cómodos al momento de leer un cuento	[Los padres menciona que no existe más insumos dentro de su hogar]
	Entrevistadora	9	<b>¿De ahora en adelante se compromete usted a elaborar material que le ayude a su hijo en el desarrollo la expresión oral?</b>	
	Entrevistada	10	Si, me comprometo a elaborar material ya que es de mucha ayuda para que mi hijo se sienta más en libertad y así se exprese mejor	[Los padres se comprometen a desarrollan la expresión oral.]
	Entrevistadora	11	<b>¿Crees que es importante la elaboración de material para la expresión oral de tu hijo?</b>	
	Entrevistada	12	Si, es muy importante ya que mi hijo puede compartir con sus amigos y así pueden mejorar su expresión oral.	[La maestra reconoce que gran parte de los alumnos falta desarrollar la expresión oral]
		13	<b>¿Qué estrategias utilizas para desarrollar la expresión oral?</b>	
		14	Se planifica sesiones de aprendizaje que involucren el desarrollo de la de la expresión oral, como cantar frente a sus compañeros, cuentos sus experiencias vividas y que narren algunos cuentos de su propia imaginación.	
	Entrevistadora	15	<b>¿Les narras historias a tus estudiantes?</b>	
	Entrevistada	16	No, por el momento no estoy trabajando la narración.	[La maestra asume que no ha planificado narración de historias]
		17	<b>¿Les gusta que les narres historias a los estudiantes?</b>	
		18	Pues considero que sí porque cuando les leo algún cuento ellos se quedan muy atento escuchando lo que trata el cuento y luego me hacen preguntas.	
	Entrevistadora	19	<b>¿Dejas que tus estudiantes narren las historias contadas?</b>	
	Entrevistada	20	Si en el momento que termino de contar un cuento pregunto si alguien desea contar alguna historia vivida muy pocos son los niños que salen y cuentan sus historias.	[La maestra reconoce que la lectura ayuda a la expresión oral]
		21	<b>¿Crees que la narración ayude a desarrollar la expresión oral?</b>	
		22	pues si es una herramienta muy fundamental para desarrollar la Expresión oral en los niños ya que permite que en un futuro personas con facilidad de palabra.	[La maestra asocia la lectura con la imaginación]
	Entrevistadora	23		
	Entrevistada	24		
	Entrevistadora	25		
	Entrevistada	26		
	Entrevistadora	27		
	Entrevistada	28		
	Entrevistadora	29		
	Entrevistada	30		
	Entrevistadora	31		
	Entrevistada	32		
	Entrevistadora	33		
	Entrevistada	34		
	Entrevistadora	35		
	Entrevistada	36		
	Entrevistadora	37		
	Entrevistada	38		
	Entrevistadora	39		
	Entrevistada	40		
	Entrevistadora	41		
	Entrevistada	42		
	Entrevistadora	43		
	Entrevistada	44		
	Entrevistadora	45		
	Entrevistada	46		
	Entrevistadora	47		
	Entrevistada	48		
	Entrevistadora	49		
	Entrevistada	50		
	Entrevistadora	51		
	Entrevistada	52		

**Matriz de análisis de pautas de entrevista semiestructurada  
interacciones en expresión oral**

Tópicos de registro Punto de partida	Entrevistas semiestructuradas			Categoría de análisis Punto de llegada
	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	
	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
<b>Representación de la expresión oral</b>	[La docente asume que las actividades se involucren los cuentos como parte de la estrategia] [La considera que cantar, narrar y contar experiencias desarrolla la expresión oral en los niños maestra asocia la.]	[La maestra reconoce que algunos alumnos falta desarrollar la expresión oral] [La docente considera que la expresión oral es un problema] [La maestra asume que realizar actividades diarias desarrollan la expresión oral] [ La maestra considera que la narración mejora la expresión oral.	[La señora considera que la lectura solo lo realiza cuando el niño lo solicita] [La señora reconoce que pocas veces lo considera] [La señora asume los niños expresan emociones al narrar]  [La señora considera que narrar ayuda de manera gradual a desarrollar la expresión oral]	Preferencia por los textos narrativos  La narración como estrategia de motivación
<b>Representación de la Institución Educativa</b>	[La maestra reconoce que gran parte de los alumnos falta desarrollar la expresión oral]		La señora pocas veces toma en cuenta la importancia de desarrollar la expresión oral]	No se genera espacios pedagógicos para la expresión oral
<b>Representación del espacio del aula</b>	[La docente menciona que no existe más insumos dentro del sector] [La maestra considera que los espacios de lectura desarrollan la expresión oral.]	[La docente asume que parte de la estrategia es leer por iniciativa propia] [La maestra asocia la lectura con la imaginación] [La maestra reconoce que la narración es fundamental para desarrollar la expresión oral]	[La señora relaciona las imágenes con la lectura] [La señora desconoce la importancia del espacio de lectura]	Necesidad de fomentar la lectura en casa y en la escuela.  Utilizar textos ilustrados para llamar la atención del estudiante



**CUADERNO DE CAMPO 1**

**Observadoras** : Diaz Cumbia Analí Yessenia  
 Díaz Sánchez Sindilith Yudith.  
**Fecha** : martes, 26 de abril del 2022.  
**Lugar** : Institución Educativa Inicial N° 222 – El Muyo  
**Actividad de aprendizaje** : “Conociendo mis talentos”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. Llegamos al aula. Encontramos a la docente y auxiliar limpiando y ordenando para recibir a sus niños. Los niños van llegando a su aula uno a uno colocando su lonchera en su respectivo lugar.</p>	<p>La maestra y la auxiliar están generando un espacio afectivo y brindando las condiciones necesarias para que los niños y niñas se sientan cómodos. La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</p>
<p>8:15 a.m. La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo para realizar la asamblea para elegir los sectores que prefieren jugar. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego la docente recuerda a los niños y niñas que el juego está por terminar.</p>	<p>La maestra hace reorganiza el aula y en asamblea, como estrategia, eligen los sectores favoritos. Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</p>
<p>9:15 a.m. La maestra canta una canción “a guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños y niñas cantan junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p>Las niñas y niños al escuchar la canción toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. La canción como medio para educar.</p>
<p>9:30 a.m. La docente nuevamente invita a los niños y niñas a reunirse en asamblea para que expresen cómo se sintieron durante el juego.</p>	<p>Los alumnos toman la posición de foristas, dan a conocer sus ideas y postura con respecto a un tema. Se aprecia el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados</p>
<p>9:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a formar una columna para lavarse las manos antes de tomar su lonchera.</p>	<p>El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud</p>
<p>10:10 a.m. La docente realiza las actividades permanentes (oración, saludo, asistencia, fecha, clima), luego invita a recordar lo que se trabajó el día anterior. La maestra cuenta a los niños y niñas un caso para que descubran el propósito de la actividad. A continuación, la docente muestra imágenes de niños realizando diferentes talentos (cantando, dibujando, contando cuentos, recitando, bailando, etc.)</p>	<p>En algunos estudiantes se observa un bajo nivel de expresión oral, quedándose callados cuando la maestra pregunta. La timidez como causal para los problemas de expresión oral</p>
<p>10: 30: a.m. Después de haber observado las imágenes la maestra invita a los niños y niñas a salir al frente para dar a conocer su talento a sus compañeros.</p>	<p>Nuevamente se presenta la dificultad para expresarse, debido a los nervios, se evidencia balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse.</p>
<p>11:00 a.m. La docente entrega una hoja de papel bond en blanco para que los niños y niñas dibujen su talento.</p>	<p>Considerando la actividad la maestra realiza preguntas de retroalimentación para conocer lo que logro cada niño y niña en dicha actividad.</p>
<p>11:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar la retroalimentación correspondiente a la actividad.</p>	<p>La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</p>
<p>12:00 a.m. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p>Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres.</p>

## CUADERNO DE CAMPO 2

**Observadoras** : Diaz Cumbia Analí Yessenia  
Córdova Córdova Nelsy.  
**Fecha** : viernes, 29 de abril del 2022.  
**Lugar** : Institución Educativa Inicial N° 222 – El Muyo  
**Actividad de aprendizaje** : “Me divierto creando cuentos a través de imágenes”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. Llegamos al aula. Encontramos a la docente y auxiliar recibiendo a los niños y niñas que van llegando a su aula a medida que van llegando colocan su lonchera en su respectivo lugar.</p> <p>8:15 a.m. La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo para realizar la asamblea para elegir los sectores que prefieren jugar. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego la docente recuerda a los niños y niñas que el juego está por terminar.</p> <p>9:15 a.m. La maestra canta una canción “a guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños y niñas cantan junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p> <p>9:30 a.m. La docente nuevamente invita a los niños y niñas a reunirse en asamblea para que expresen cómo se sintieron durante el juego.</p> <p>9:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a formar una columna para lavarse las manos antes de tomar su lonchera.</p> <p>10:10 a.m. La docente realiza las actividades permanentes (oración, saludo, asistencia, fecha, clima), luego invita a recordar lo que se trabajó el día anterior. La maestra cuenta a los niños y niñas un caso para que descubran el propósito de la actividad. Luego la docente invita a realizar una dinámica “el barco se hunde”, para formar grupos de trabajo; una vez formado los grupos la docente nuestras 3 cajas sorpresa e invita a un representante de cada grupo para elegir la caja que desee trabajar, al escoger su caja los niños descubren una secuencia de imágenes. La docente indica que con las imágenes crearan su propio cuento para luego salir al frente y contar a sus compañeros.</p> <p>11:00 a.m. La docente entrega una hoja de papel bond en blanco para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto de cuento creado.</p> <p>11:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar la retroalimentación correspondiente a la actividad.</p> <p>12:00 a.m. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p>La maestra y la auxiliar están generando un espacio afectivo y brindando las condiciones necesarias para que los niños y niñas se sientan cómodos. La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</p> <p>La maestra reorganiza el aula y en asamblea se conecta con los niños para que ellos mismos sean los que elijan sus respectivos sectores de juego. Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</p> <p>Las niñas y niños al escuchar la canción toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. La canción como medio para educar a los niños.</p> <p>Los niños y niñas toman la posición de foristas, dan a conocer sus ideas y postura con respecto al juego elegido. Se considera el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados</p> <p>El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud</p> <p>En la mayoría de los estudiantes existe su bajo nivel de expresión oral al momento de hacer las actividades diarias, debido a los nervios y timidez quedándose callados al momento de contar su cuento a sus compañeros, también cuando la maestra realiza pregunta simplemente se quedan callados. La timidez como causal para los problemas de expresión oral.</p> <p>Los niños y niñas plasman sus diferentes dibujos de manera creativa.</p> <p>Considerando la actividad la maestra realiza preguntas de retroalimentación para conocer lo que logro cada niño y niña en dicha actividad. La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</p> <p>Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres.</p>

### CUADERNO DE CAMPO 3

**Observadoras** : Córdova Córdova Nelsy.  
Díaz Sánchez Sindilith Yudith.

**Fecha** : Mates, 03 de mayo del 2022.

**Lugar** : Institución Educativa Inicial N° 222 – El Muyo

**Actividad de aprendizaje** : “**Recitando una poesía a Mamá**”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. Llegamos al aula. Encontramos a la docente y auxiliar limpiando y ordenando para recibir a sus niños. Los niños van llegando a su aula uno a uno colocando su lonchera en su respectivo lugar.</p> <p>8:15 a.m. La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo para realizar la asamblea para elegir los sectores que prefieren jugar. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego la docente recuerda a los niños y niñas que el juego está por terminar.</p> <p>9:15 a.m. La maestra canta una canción “a guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños y niñas cantan junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p> <p>9:30 a.m. La docente nuevamente invita a los niños y niñas a reunirse en asamblea para que expresen cómo se sintieron durante el juego.</p> <p>9:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a formar una columna para lavarse las manos antes de tomar su lonchera.</p> <p>10:10 a.m. La docente realiza las actividades permanentes (oración, saludo, asistencia, fecha, clima), luego invita a recordar lo que se trabajó el día anterior. La maestra cuenta a los niños y niñas un caso para que descubran el propósito de la actividad. A continuación, la docente muestra un papelote que contiene una poesía (palabra - imagen) luego lo pega en la pizarra para que los niños observen.</p> <p>10: 30: a.m. La maestra recita la poesía y los niños escuchan, a continuación, invita a los niños uno por uno a salir al frente para que recitan la poesía.</p> <p>11:00 a.m. La docente entrega una hoja de papel bond en blanco para que los niños y niñas dibujen a su mamá.</p> <p>11:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar la retroalimentación correspondiente a la actividad.</p> <p>12:00 a.m. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p>La maestra y la auxiliar generan las condiciones para que el niño se sienta bien. La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</p> <p>La maestra organiza a los niños en el aula y mediante asamblea los niños eligen sus sectores favoritos. Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</p> <p>Las niñas y niños al escuchar la canción toman conciencia de que es momento de guardar y poner cada cosa en su respectivo lugar. La canción como medio para educar.</p> <p>Los niños y niñas toman la posición de foristas, dan a conocer sus ideas y comentan respecto al juego realizado. Se aprecia el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados.</p> <p>Teniendo en cuenta que antes de tomar los alimentos debemos lavarnos las manos para no enfermarnos. El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud</p> <p>En algunos estudiantes se observa un bajo nivel de expresión oral, quedándose callados cuando la maestra invita a salir al frente a recitar la poesía. La timidez como causal para los problemas de expresión oral</p> <p>Nuevamente se presenta la dificultad para expresarse, debido a los nervios, se evidencia tartamudeos, poca fluidez al momento de recitar la poesía.</p> <p>Los niños y niñas plasman sus diferentes talentos de manera creativa.</p> <p>Considerando la actividad la maestra realiza preguntas de retroalimentación para conocer lo que logro cada niño y niña en dicha actividad.</p> <p>Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres.</p>

## MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO

Cuaderno de campo 1	Cuaderno de campo 2	Cuaderno de campo 3	RECURRENCIAS
<p><i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</i>  <i>La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i></p>	<p><i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</i>  <i>La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i></p>	<p><i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</i>  <i>La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i></p>	<p>La docente genera condiciones entre la canción de bienvenida como actividad afectiva</p>
<p><i>Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</i>  <i>La canción como medio para educar.</i>  <i>Se aprecia el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados.</i>  <i>El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud.</i>  <i>La timidez como causal para los problemas de expresión oral</i></p>	<p><i>La timidez como causal para los problemas de expresión oral.</i>  <i>La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves.</i></p>	<p><i>Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</i>  <i>La canción como medio para educar.</i>  <i>El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud.</i>  <i>La timidez como causal para los problemas de expresión oral</i></p>	<p>La docente genera oportunidades para que los niños se sientan escuchados.</p>
<p><i>...” se narró el cuento “ el río marañón” a través de imágenes llamativas.</i>  <i>Cuando se finalizó de narrar el cuento se dejó que los niños expresen con libertad dando a conocer lo que ellos entendieron. Después de que los niños participaron de manera libre se realizó algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de sus estudiantes...</i></p>	<p><i>...” Se empezó a contar el cuento con ayuda de los niños y maestra siguiendo una secuencia. Ya finalizada la narración se empezó a realizar algunas preguntas para verificar su nivel de comprensión oral de cada niño. ¿Qué miraba el niño? ¿cómo se llamaba niño? ¿Qué vio el niño? ¿Cómo era el cuerpo del niño? ¿Quién le ayudó al niño? ¿qué encontraron el niño y su maestro? Luego de haber dejado que los niños se expresen oralmente se invitó que voluntariamente quien deseaba contar el cuento con sus propias palabras.</i></p>	<p><i>...” Todos los niños se sientan en una manta en el piso para compartir con sus compañeros su experiencia que han tenido respetando el orden, mientras todos escuchan con atención.</i></p>	<p>La docente genera un ambiente acogedor para que los niños puedan compartir sus experiencias con sus compañeros.</p>