



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**LA NARRACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS
DE LA I. E. I. N° 14427 “SANTIAGO ROLANDO CANO RI-
VERA” PUNDÍN – HUANCABAMBA, 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

FLORES QUEVEDO, ZELENÍ MILAGROS

PEÑA ADRIANZÉN, MARIA VITALINA

JAÉN – PERÚ

2024

LA NARRACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 14427 "SANTIAGO ROLANDO CANO RIVE-RA" PUNDÍN – HUANCABAMBA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	305 palabras — 2%
2	hdl.handle.net Internet	268 palabras — 1%
3	www.slideshare.net Internet	140 palabras — 1%
4	repositorio.uct.edu.pe Internet	124 palabras — 1%
5	repositorio.cuc.edu.co Internet	111 palabras — 1%
6	repositorio.ug.edu.ec Internet	81 palabras — < 1%
7	es.scribd.com Internet	69 palabras — < 1%
8	prezi.com Internet	64 palabras — < 1%



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

La narración como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la I. E. I. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba, 2023

AUTORAS

Flores Quevedo, Zeleni Milagros

Peña Adrianzén, Maria Vitalina

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Jerson Chuquilin Cubas

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5920-2841>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución: N°14427 “Santiago Rolando Cano Rivera”

Lugar: Pundín

Distrito: Huancabamba

Provincia: Huancabamba

Región: Piura

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 15 abril 2023

Fecha de término: 30 noviembre 2024

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Pedagogía, Currículo y Didáctica.

Propuestas de innovación pedagógica.

JURADO

Presidente: Mag. Sara Elisa Moreno Alberca

Secretario: Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Vocal: Mag. Adamastor Fernández Chamaya

A Dios por darme vida y fuerza para seguir superándome en este hermoso camino de la educación. A mis queridos padres, hijos, esposo y demás familiares quienes fueron los que me motivaron e impulsaron a seguirme superando y lograr mis objetivos. También quiero dar gracias a cada uno de los docentes formadores, por compartir sus conocimientos y brindarme su cálida y amabilidad durante este proceso de formación académica.

Milagros

A Dios por darme vida y la fuerza para seguirme superando. A mi madre Rosa por ser el pilar fundamental y brindarme su amor incondicional para lograr mis metas trazadas A mis profesores de investigación por brindarnos sus conocimientos durante nuestra formación profesional.

Maria

Agradecimiento

A Dios por darnos la vida, guiarnos durante este proceso de investigación y permitirnos lograr nuestra meta propuesta. Gracias te damos señor por cuidarnos, protegernos y guiarnos por el buen camino de la sabiduría.

A los docentes formadores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” - Jaén, por darnos la oportunidad de formar parte de esta prestigiosa escuela.

A nuestros docentes de investigación, Eduardo Cajandilay Díaz y Elmer Milton Manayay Tafur, quienes nos compartieron sus conocimientos y nos brindó orientaciones y apoyo durante todo el proceso de investigación.

Agradecemos a la directora, docentes, niños, padres de familia de la I.E.I. N°14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” – Pundín – Huancabamba, quienes con su apoyo y participación en las diferentes actividades permitieron realizar tesis.

Declaratoria de autenticidad

Zeleni Milagros Flores Quevedo, identificada con DNI N°74730731, y María Vitalina Peña Adrianzen con, DNI N° 71224864 egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la Tesis: *“La narración como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la I. E. I. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba, 2023.*

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que el análisis e interpretación de la información constituyen nuestro aporte a la realidad investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, noviembre de 2024



Zeleni Milagros Flores Quevedo

DNI: 74730731



María Vitalina Peña Adrianzen

DNI: 71224864

ÍNDICE

RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación	15
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.1. Objetivos específicos	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. TEORÍA ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS	24
2.2. TEORÍA ACERCA DE LA EXPRESIÓN ORAL	25
2.2.1. Vygotsky y la expresión oral.....	25
2.2.2. Teorías de la comunicación	27
2.3. ENFOQUE COMUNICATIVO.....	27
2.4. LA PEDAGOGÍA CRÍTICA DE FREIRE: LEER EL MUNDO ANTES DE LEER LA PALABRA.....	29
2.4.1. La narrativa como herramienta para leer el mundo.....	29
2.4.2. El diálogo como base de la expresión oral.....	30
2.4.3. Praxis educativa: de la reflexión a la acción.....	30
2.4.4. Alfabetización Crítica: Leer para Transformar.....	31
CAPÍTULO III	32

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	32
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	32
3.1.1. Metodología de investigación.....	32
3.1.2. Población en estudio.....	33
3.1.3. Métodos para la recopilación de la información	33
3.2. DEFINICIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	35
CAPÍTULO IV.....	52
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.1. CAMPO PARTICIPACIÓN FAMILIAR.....	52
4.1.1. Reunión con el equipo directivo	52
4.1.2. Reunión con las madres de familia	53
4.1.3. Primer taller con madres de familia.....	53
4.2. CAMPO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	55
4.2.1. Hallazgo 1: Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra ...	56
4.2.2. Hallazgos 2: Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores	57
4.2.3. Hallazgo 3. Interacción e involucramiento de padres e hijos.....	58
4.2.4. Hallazgo 6. Narración e interés de los niños para su libre expresión.....	59
4.2.5. Hallazgo 5: Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus compañeros.....	60
4.2.6. Hallazgo 6: La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos. Esmeralda.....	61
4.2.7. Hallazgo 7: Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.....	62
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	70

REFERENCIAS.....	72
ANEXOS	79

RESUMEN

La investigación realizada en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” en Pundín, Huancabamba, se enfocó en fortalecer la expresión oral de niños de 3 y 4 años. Identificó tensiones iniciales en el aula, como la timidez de los niños para expresarse en comparación con su libertad comunicativa en el recreo, lo cual destacó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas e integrar a las familias en el proceso educativo. Con el objetivo de mejorar la expresión oral, se adoptó un enfoque de investigación-acción, implementando actividades lúdicas, como el uso de títeres y la narración de cuentos, documentadas en diarios de campo y matrices de análisis. Los resultados evidenciaron una mejora en la comunicación de los niños, quienes saludaban a la maestra de manera autónoma y mostraban una libre expresión durante el juego. La participación de los padres en actividades de narración enriqueció el aprendizaje en el hogar, y el ambiente afectivo creado por la maestra fomentó un entorno seguro y respetuoso. La investigación concluye que el uso de estrategias lúdicas, la colaboración familiar y un enfoque afectivo son esenciales en el desarrollo de la expresión oral, recomendando continuar con prácticas narrativas y colaborativas entre escuela y familia para optimizar el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: Expresión oral; Educación preescolar; Participación de los padres; Narración de cuentos; Títeres

ABSTRACT

The research conducted at the Educational Institution No. 14427 "Santiago Rolando Cano Rivera" in Pundín, Huancabamba, focused on strengthening the oral expression of 3- and 4-year-old children. It identified initial tensions in the classroom, such as the children's shyness when expressing themselves compared to their communicative freedom during recess, highlighting the need to implement effective pedagogical strategies and integrate families into the educational process. To improve oral expression, an action-research approach was adopted, implementing playful activities such as the use of puppets and storytelling, documented in field journals and analysis matrices. The results showed an improvement in the children's communication, as they autonomously greeted the teacher and displayed free expression during play. Parental involvement in storytelling activities enriched learning at home, and the affectionate environment created by the teacher fostered a safe and respectful atmosphere. The research concludes that the use of playful strategies, family collaboration, and an affectionate approach are essential for the development of oral expression, recommending the continuation of narrative and collaborative practices between school and family to optimize the comprehensive development of children.

Keywords: Oral expression; Preschool education; Parental participation; Storytelling; Puppets

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que facilita la comunicación, la interacción social y el aprendizaje. En la primera infancia, esta competencia debe fomentarse activamente, especialmente en entornos escolares, donde los niños pueden experimentar y reforzar sus habilidades comunicativas. En la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” en Pundín, Huancabamba, se observó que los niños de 3 y 4 años enfrentan dificultades para expresarse dentro del aula, en contraste con una mayor libertad expresiva durante el recreo. Esto reveló una oportunidad para implementar estrategias didácticas que promuevan la comunicación en el aula y para integrar a la familia como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El presente informe se enmarca en un enfoque de investigación-acción con el objetivo de incorporar la participación familiar y estrategias lúdicas para fortalecer la expresión oral de los niños en el aula. Mediante actividades como la narración y el uso de títeres, se buscó no solo superar la timidez de los niños, sino también involucrar a los padres como colaboradores en el proceso educativo, extendiendo el aprendizaje al hogar. Este estudio examina los resultados de la implementación de estas estrategias, analiza la influencia de la participación familiar y del enfoque afectivo de la docente, y proporciona recomendaciones para optimizar el desarrollo comunicativo en la educación inicial.

Este informe se estructura en varios capítulos. En el capítulo 1, se presentan el contexto de la institución y los antecedentes de la investigación, así como los objetivos del estudio. El capítulo 2 detalla el marco teórico, abarcando conceptos de expresión oral, participación familiar y estrategias lúdicas en la educación inicial. En el capítulo 3, se expone la metodología de investigación-acción aplicada, incluyendo la descripción de actividades como narración y uso de títeres. El capítulo 4 describe los resultados obtenidos, entre los cuales destacan el incremento de la autonomía en los saludos de los niños, la libre expresión durante el juego y el involucramiento de los padres en actividades narrativas. Finalmente, el Capítulo 5 expone las conclusiones y recomendaciones, señalando

que el uso de estrategias lúdicas y la colaboración familiar son esenciales para fortalecer la expresión oral y que el apoyo afectivo de la docente crea un ambiente seguro y motivador. Estos hallazgos subrayan la importancia de una educación integral y colaborativa para promover el desarrollo de habilidades comunicativas desde edades tempranas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Guarnizo y Modumba (2023) realizaron una investigación sobre el cuento infantil en Quito, Ecuador, cuyo objetivo fue analizar las repercusiones del cuento en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas. El estudio utilizó una metodología cualitativa. Los hallazgos indicaron que el cuento es una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje, ya que permite a los docentes abordar aspectos relevantes de la vida cotidiana, facilitando la enseñanza de ética y valores ciudadanos. Además, el cuento crea un mundo imaginario que atrae a los niños, favoreciendo la estimulación de su imaginación y la capacidad para dar lógica a los hechos narrados.

Núñez (2021), en su investigación sobre actividades de gamificación 3.0 en Ambato, Ecuador, tuvo como objetivo analizar cómo estas actividades impactan en la expresión oral de los niños. El estudio empleó una metodología cuali-

cuantitativa con una población de 14 estudiantes, utilizando entrevistas y observación como instrumentos de recolección de datos. Los resultados mostraron que las actividades de gamificación 3.0 contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral en los niños. Sin embargo, se observó que los docentes rara vez utilizan estas actividades en sus clases virtuales, prefiriendo plataformas tradicionales como Zoom y dispositivos móviles para llevar a cabo actividades convencionales. A pesar de esto, los docentes destacaron la importancia de las actividades de gamificación para mejorar la atención, motivación e interacción de los estudiantes, y reconocieron su potencial para mejorar la expresión oral.

En la investigación de Rubio y Soledispa (2021) sobre el desarrollo del lenguaje oral en Cuenca y Azogues, Ecuador, el objetivo fue contribuir a la mejora de las destrezas relacionadas con los componentes fonológico, semántico y pragmático del lenguaje oral. El estudio, realizado con una muestra de 30 niños, utilizó técnicas de observación participante, entrevistas y encuestas, y diversos instrumentos como diarios de campo, guías de observación, listas de cotejo, guías de entrevistas y cuestionarios. Los resultados evidencian que los juegos son una herramienta efectiva en el desarrollo del lenguaje oral, mejorando significativamente las destrezas fonológicas, semánticas y pragmáticas de los niños.

Torres (2019), en su estudio sobre los cuentos infantiles en Ambato, Ecuador, tuvo como objetivo valorar las actividades didácticas mediante la aplicación de cuentos infantiles. El estudio, con una muestra de 24 estudiantes, utilizó encuestas y cuestionarios como herramientas para la recolección de datos. Los hallazgos sugieren que los cuentos infantiles facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas lectoras, permitiendo que los niños se expresen de manera más adecuada. Las conclusiones afirman que, ante la falta de herramientas de apoyo, los cuentos infantiles pueden ser utilizados como una alternativa para desarrollar la expresión oral de los niños.

Camargo y Jaramillo (2018), en su investigación sobre el lenguaje oral y escrito en Bogotá, Colombia, se centraron en determinar las acciones necesarias para mejorar ambos aspectos en los niños. Utilizando una metodología cualitativa y con una muestra de 23 niños, el instrumento principal fue la observación.

Los resultados mostraron un desarrollo claro del lenguaje oral y escrito, con una mejora notable en la comunicación de los niños. Las conclusiones identificaron tanto las dificultades como las fortalezas en los procesos comunicativos, lo que permitió diseñar estrategias para fortalecer el lenguaje de los niños.

En general, las investigaciones internacionales coinciden en la relevancia de la expresión oral en los niños, todas adoptando metodologías cualitativas que destacan la importancia de las habilidades expresivas de los niños y los docentes. Los resultados muestran que, a lo largo de los procesos formativos, los niños experimentan mejoras significativas en su expresión oral. Además, las conclusiones subrayan la dimensión sociable de la expresión oral, favoreciendo las relaciones entre los niños, sus compañeros y los docentes. En conjunto, estas investigaciones contribuyen a mejorar y aplicar pedagógicamente las capacidades expresivas orales de los niños.

1.1.1.2. Antecedentes Nacionales

Prieto (2023), en su investigación titulada "*Narración de cuentos infantiles como estrategia*" realizada en Tambogrande, Piura, tuvo como objetivo determinar cómo los relatos de cuentos, mediante la aplicación de un sistema de habilidades, mejoran la expresión oral en los niños. La metodología empleada fue cualitativa y se trabajó con una población de 23 niños de 5 años. Para la recolección de información, se utilizó una lista de cotejo. Los resultados mostraron que antes de la aplicación de los cuentos infantiles, el 91% de los niños se encontraba en un nivel de inicio en cuanto a su expresión oral. Esto permitió identificar dificultades en la fluidez, la elocución y el volumen adecuado de voz. Las conclusiones evidencian que, mediante la aplicación de cuentos, la expresión oral de los niños mejoró, desarrollando su interés y motivación para participar activamente al narrar y comentar los cuentos.

Luna (2022), en su tesis "Programa Musicanta" realizada en Lurín, Perú, buscó desarrollar el programa Musicanta para mejorar la expresión oral. Utilizó un enfoque cuantitativo de investigación-acción, con un diseño cuasi experimental, y una muestra de 30 niños. Los instrumentos para la recolección de datos

fueron encuestas y cuestionarios. Los resultados indicaron que la implementación del programa Musicanta mejoró significativamente la expresión oral de los niños, evidenciando cambios positivos en su forma de expresarse con su entorno.

Rivas (2022), en su investigación "Habilidades motrices" realizada en Zarumilla, Tumbes, se propuso determinar la relación entre las habilidades motrices y la expresión oral en los niños de la etapa preescolar. Este estudio empleó una metodología cuantitativa y contó con una muestra de 28 niños. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación mediante una ficha de observación. Los resultados indicaron que los niños desarrollaron seguridad, creatividad y habilidades sociales, lo que les permitió expresarse mejor ante la sociedad. La conclusión señaló que existe una relación significativa entre las capacidades motrices y la expresión oral en los niños, lo que sugiere que estas habilidades contribuirán a su desarrollo como personas sociables y expresivas en el futuro.

Palacios (2022), en su investigación sobre "Actividades lúdicas" en Sechura, Perú, se propuso analizar cómo las actividades lúdicas influyen en la mejora de la expresión oral. La investigación utilizó una metodología aplicada con un diseño preexperimental y una muestra de 20 niños. Se empleó la ficha de observación como instrumento. Los hallazgos evidenciaron que los juegos contribuyen al desarrollo de la fluidez verbal en los niños, ya que la interacción con su entorno favorece el desarrollo de sus capacidades intelectuales y comunicativas.

Carrera (2019), en su investigación "*Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral*" realizada en Huánuco, Perú, se enfocó en identificar la relevancia de las canciones infantiles para mejorar la comunicación verbal. Utilizó una metodología cuantitativa y una muestra de 17 estudiantes. La técnica empleada fue la prueba estadística "t" de Student y el instrumento fue la observación directa. Los resultados mostraron que el 65,77% de los niños lograron mejorar su expresión oral, lo que evidencia que las canciones infantiles son una herramienta eficaz para desarrollar esta habilidad.

En resumen, las investigaciones nacionales coinciden en la importancia de la expresión oral durante los primeros años de vida de los niños, ya que facilita la comunicación consigo mismos y con su entorno. Además, destacan el valor de las metodologías cualitativas, y también el enfoque cuantitativo en investigación-acción, en el desarrollo de habilidades comunicativas. Los resultados muestran un claro progreso desde el inicio hasta el fin del proceso, evidenciando una mejora significativa en la expresión oral. En las conclusiones, se resalta el compromiso de los docentes y estudiantes, y los excelentes resultados obtenidos a través de una práctica adecuada de expresión oral. Estas investigaciones nacionales refuerzan la relación entre la expresión oral y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños, con un impacto positivo en su interacción con la comunidad educativa y su entorno.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

Contexto Internacional

Según la Unesco (2017), «más de la mitad (56%) de todos los niños en el mundo no estarán en capacidad de leer y manejar las matemáticas con competencias cuando alcancen la edad para completar la educación primaria» (p. 2). Esta situación tiene repercusiones significativas en la expresión oral de los niños, ya que aquellos que no comprenden lo que leen enfrentan mayores dificultades para expresarse con claridad, fluidez y coherencia. Es crucial prestar especial atención a esta problemática identificada, ya que la comprensión lectora es esencial para fortalecer las habilidades comunicativas y cognitivas de los niños. Si no comprenden lo que leen, tampoco podrán desarrollar su capacidad para comunicarse efectivamente en cualquier ámbito.

Contexto Nacional

El Proyecto Educativo Nacional resalta la importancia del acompañamiento familiar en el desarrollo infantil, señalando que «a través del apoyo de padres, madres o cuidadores, los niños logran estar bien nutridos, comunicarse, jugar y explorar a partir de su curiosidad, desplazarse con libertad en ambientes seguros y reconocerse como seres únicos, valiosos e importantes» (Consejo

Educativo Nacional, 2022 p. 35). El hogar, como la primera escuela, juega un papel fundamental en el logro de habilidades y destrezas, pues es donde los niños reciben las primeras orientaciones. Un niño bien alimentado y bien cuidado tiene mayores posibilidades de desarrollar sus capacidades comunicativas y sociales. En cambio, si el niño es maltratado o desatendido, su desarrollo se ve afectado negativamente, lo que puede generar problemas de comunicación y socialización, además de impactar su autoestima.

En cuanto a los resultados nacionales, el Minedu (2022) reporta que «la medida promedio en lectura en 2022 fue de 565 estudiantes encuestados, equivalente al 37.6%, manteniéndose igual que en 2019» (p. 10). Esto refleja que la brecha en comprensión lectora no se ha reducido, lo cual es alarmante, ya que si los estudiantes no comprenden lo que leen, no podrán expresarse de manera adecuada. Esta situación nos invita a reflexionar como docentes: ¿Qué no estamos haciendo bien para superar esta barrera?

Contexto Regional

El Proyecto Educativo Regional Piura (2007–2021) destaca el principio de interacción social del aprendizaje, afirmando que «el formando es una consecuencia de su contexto y aprende interactuando con los demás, lo cual implica el desarrollo de procesos psicológicos superiores como el lenguaje y el pensamiento»(Consejo Participativo Regional de Educación de Piura 2007–2021, p. 36). Esta interacción constante con otros es crucial para el aprendizaje, ya que el intercambio de pensamientos y experiencias permite la reconstrucción del conocimiento. El papel del docente como mediador del aprendizaje es esencial para guiar al estudiante, aclarar sus dudas y estimular sus logros, mientras le permite aprender de sus errores y aciertos.

Contexto Institucional

En las prácticas escolares de expresión oral con niños de 3 y 4 años en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” en Pundín, Huancabamba, se registraron observaciones a través de cinco diarios de campo durante cinco jornadas pedagógicas realizadas entre abril y mayo de 2023. El

análisis de estos diarios se hizo con base en una matriz de análisis (ver anexo 2) El análisis permitió identificar dos tensiones recurrentes: (a) la tensión entre la apertura amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos en el aula; y (b) la tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera de ella, en el recreo. Estas tensiones se deben en parte a factores familiares y modelos de comportamiento influenciados por el contexto y la experiencia reciente de la pandemia. Las acciones de los niños son limitadas a ciertos momentos del día, ya que después están bajo el control docente, lo que restringe su libertad para expresarse de manera espontánea.

Como resultado de estas tensiones, se observó una expresión oral inadecuada que puede convertirse en una tendencia en la identidad social y personal de los niños. Ante esta situación, se proyecta utilizar la narración como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años, ayudándoles a superar las barreras de comunicación y favoreciendo su desarrollo social y cognitivo.

1.1.3. Enunciado del problema

¿De qué manera un programa de estrategias narrativas puede contribuir al desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” de Pundín, Huancabamba, 2023?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

- Contribuir al desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad mediante la implementación de un programa de estrategias narrativas en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” de Pundín, Huancabamba, 2023.

1.2.1. Objetivos específicos

- Incorporar la participación familiar para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad, en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín - Huancabamba, 2023.

- Ejecutar secuencias didácticas narrativas para mejorar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad, en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín - Huancabamba, 2023.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo aplicar un sistema de estrategias narrativas para resolver las tensiones observadas entre la apertura amable de la maestra y la timidez de los niños, así como la poca expresividad de los niños en el aula en comparación con la libertad expresiva fuera de ella, y cómo estas tensiones inciden en el desarrollo integral de la expresión oral de los niños de 3 y 4 años en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” de Pundín, Huancabamba. La justificación de esta investigación radica en la importancia crucial de la expresión oral en los primeros años de vida, etapa en la que se sientan las bases para el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales de los niños.

La expresión oral es una competencia fundamental para la integración social y el desarrollo cognitivo de los niños. Sin embargo, como se ha observado en el contexto institucional, existen tensiones que dificultan el pleno desarrollo de esta habilidad en los niños. La apertura amable de la maestra, aunque esencial, no logra superar la timidez inherente de algunos niños para expresarse. Además, se detecta una disparidad entre la libertad expresiva que los niños experimentan fuera del aula y la limitada expresión dentro de la misma, lo que refleja la necesidad urgente de estrategias pedagógicas que propicien un entorno más inclusivo y favorecedor de la comunicación verbal en el aula.

La narrativa es una herramienta pedagógica poderosa que, al ser implementada de manera sistemática, puede ayudar a disminuir estas tensiones. A través de la narración, los niños pueden experimentar una forma lúdica y espontánea de expresión, al mismo tiempo que desarrollan su imaginación, creatividad y capacidad de comunicarse con claridad. Además, la narración proporciona un contexto donde los niños pueden explorar y compartir emociones, pensamientos y situaciones, lo que les permite construir confianza en sí mismos y en su capacidad para expresarse.

Este estudio es de vital importancia porque permitirá no solo intervenir en las tensiones identificadas, sino también mejorar la calidad del desarrollo de la expresión oral en los niños, facilitando un entorno educativo más enriquecedor y efectivo. La investigación contribuirá a la comprensión de cómo las estrategias narrativas pueden ser utilizadas para incidir en el desarrollo integral de los niños, abriendo nuevas posibilidades pedagógicas para los docentes en el contexto de la educación infantil. Asimismo, los resultados de este estudio servirán como base para futuras intervenciones educativas que busquen potenciar las habilidades comunicativas desde los primeros años de vida, favoreciendo la formación integral de los niños.

En resumen, este proyecto tiene el potencial de transformar las prácticas pedagógicas actuales en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera”, mediante la implementación de estrategias narrativas que aborden las tensiones observadas y contribuyan al desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para el futuro académico y social de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍA ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS

Ruiz y Linaza (2013) comentan que Bruner: «partió de la idea de que el estudio de las habilidades infantiles no debía ser considerado un capítulo más en la psicología evolutiva sino una cuestión clave para comprender la evolución del ser humano como especie. Entre los asuntos relevantes a estudiar estaban: La intención, las retroalimentaciones y los esquemas de acción». (p. 391) Las habilidades infantiles son las que reflejan en nuestros niños sus evoluciones que tienen a nivel personal y social como la interacción entre sus pares y que necesita de la guía y monitoreo de un adulto dándole la debida retroalimentación, andamiaje e ir orientándolos siendo guías en la construcción de sus aprendizajes, para permitirle un aprendizaje duradero y significativo por el resto de su vida ya que las habilidades y destrezas que tienen los niños van a ser un incentivo y punto de partida para pulirlos y lograr el desarrollo como ser humano fortaleciendo dichas habilidades para lograr aprendizajes significativos en nuestros niños ya que son un potencial en desarrollo.

Bruner manifiesta que la narrativa es una habilidad profundamente admirada, que utiliza costumbres, creencias y tradiciones de una determinada localidad o grupo social, enriqueciendo su cultura. La narrativa es muy primordial y esencial en la construcción del conocimiento como en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños ya que mediante relatos de sus antecesores es más interesante para ellos poder relatarlos y de esta manera se estaría fortaleciendo las habilidades comunicativas ya que lo harían con sumo interés basado en sus creencias y costumbres.

Bruner manifiesta que «mediante la narrativa construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana. La memoria y la imaginación se funden en este proceso». (Padilla, 2013. p. 130). Con la narrativa hacemos que nuestros niños construyan relatos, cuentos y además sean creativos haciendo de esta manera que fluya en ellos la imaginación y fortalezcan su memoria para la construcción de cuentos, leyendas y mitos de sus comunidades. De esta manera la narrativa pretende fortalecer el vínculo ancestral de nuestros antecesores y que prevalezcan en el tiempo como reliquias de nuestros antepasados.

Bruner al referirse «a la narrativa “histórica” que echó a andar a partir de esa pequeña escena parece infinita. Y abarca cosas como el sitio central de la familia en la cultura italiana, el primado de la mujer en la vida familiar». (Padilla, 2013. p 50). La narrativa construida por los niños la realizan involucrando a los miembros de su familia es decir pasan a ser protagonistas de su historia teniendo en cuenta sus cultura, creencias y costumbres de sus lugares de orígenes. Prevaleciendo en el tiempo como principales fuentes de riqueza para generaciones futuras.

2.2. TEORÍA ACERCA DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.2.1. Vygotsky y la expresión oral

Vygotsky (1978) citado en Domínguez y García (2007) plantea que, «a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más

robustas funciones mentales. El ser humano es un ser cultural y es lo que establece la diferencia entre el ser humano y los animales». (p. 5). Mientras el ser humano más interactúe con sus pares, mayor conocimiento va a obtener y poder interactuar de una manera más factible y ecuánime ya que es un ser racional que razona, piensa y actúa. En términos de Vygotsky la interacción facilita el aprendizaje, por lo tanto, resalta del carácter gregario del ser humano. En sus interacciones aprende en comunidad, su naturaleza social le facilita ubicarse en el peldaño más importante en la escala de los seres vivos. De este modo, asumiendo que las prácticas pedagógicas son prácticas sociales, en el aula asumimos las interacciones entre estudiantes como estrategia de construcción de aprendizajes significativos y duraderos.

«Vygotsky (1978) destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje, asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia» (Domínguez y García 2007, p. 6). La cultura y el entorno social en que se desenvuelve el ser humano es muy importante ya que le brinda el campo de acción que tiene en su formación desde niño hasta la adultez ya que la interacción que tenga le ayuda a cultivar el conocimiento significativo que lo hace interesante y motivado ya que en ésta edad el niño necesita del acompañamiento del adulto para adquirir aprendizajes en su formación y tener como ejemplo en su actuar y desenvolvimiento que tenga en su contexto y entorno familiar y social para hacerlo de una forma eficiente y que tenga la debida independencia para poder actuar sólo.

Vygotsky (1987) en Muro, et al. (2019) plantea que «la expresión oral es un intercambio de pensamientos y emociones. Ellos afirman que el ser humano evoluciona en un contexto histórico-cultural donde la comunicación juega un rol sobresaliente relacionado con la actividad diaria desde que el hombre encara una interacción constante con sus semejantes en la sociedad, teniendo como premisa fundamental la comunicación». (p 40) El ser humano como ente constructor de su propio aprendizaje para poder interactuar con sus pares tiene que contar con una expresión oral acorde con su realidad ya que teniendo confianza

y seguridad en sí mismo su relación va a ser más fluida y con sentido común, basándose en el conocimiento que tiene y su contexto en que se desenvuelve ya que va evolucionando de una forma adecuada dependiendo del entorno familiar y social en la cual su desenvolvimiento va a depender de la forma como fortalezca sus capacidades y competencias de expresión oral teniendo firmeza en lo que va a manifestar con claridad y con sentido común brindando una comunicación clara y sencilla.

2.2.2. Teorías de la comunicación

Aguado (2004) explica que algunos autores tienden a considerar «la comunicación como un tipo de acción social, otros autores consideran que toda acción social es comunicación. Entre los primeros, como en el caso de algunos funcionalismos racionalistas, se observa la tendencia a enmarcar la comunicación como una acción racional». (P. 73). La comunicación es muy esencial en la formación del niño y niña ya que él va a utilizar su mente y su cuerpo dándole sentido a lo que quiere manifestar o dar a conocer, ya que como ser racional se va a comunicar dando sentido a sus palabras o mensaje a enviar además de utilizar en algunos comentarios o escrituras simbologías utilizando sus manifestaciones corporales que le brindan seguridad y confianza al comunicarse con los demás. Los niños también son capaces de expresarse corporalmente y gestualmente permitiéndole manifestarse de la mejor manera posible, lo pueden realizar a través de sus diferentes expresiones corporales, haciendo utilidad de su psicomotricidad.

2.3. ENFOQUE COMUNICATIVO

Cassany (1999) dice que «el enfoque comunicativo ofrece una visión equilibrada que supera tanto el dominio absoluto de lo escrito en los enfoques gramaticales como la supremacía de la oralidad en los audio-linguales o estructuro-globales». (p 5). El enfoque pretende capacitar al aprendiente para una comunicación real no sólo en la vertiente oral, sino también en la escrita con otros hablantes con este propósito, es para tener una comunicación asertiva y autónomos en su proceso de su vida.

García y Escobar (2019) comentan que en enfoque comunicativo asume la competencia comunicativa desarrollada en contextos específicos. Esto es hacer uso de las habilidades comunicativas de modo eficiente. El enfoque comunicativo parte por reconocer la importancia que poseen los contextos específicos, por ello las prácticas sociales del lenguaje juegan un rol importante. En verdad, todos los maestros deberían desarrollar las habilidades comunicativas, hablar, leer, escuchar y escribir con solvencia. Esto permitirá lograr que nuestros estudiantes estén preparados para enfrentarse a una sociedad cada vez más letrada. Si fortalecemos las habilidades y capacidades comunicativas de nuestros niños obtendremos una participación adecuada y apropiada de acorde a su realidad, haciendo de esta manera niños independientes, auténticos y con una expresión oral clara y precisa para que así se relacionen con la sociedad.

García y Escobar (2019) manifiestan que «el enfoque comunicativo apunta a estrategias que facilitan el desarrollo de la competencia comunicativa en un estudiante, David Nunan formuló la siguiente lista con algunas de las características el enfoque comunicativo: Introduce textos reales en la situación de aprendizaje. Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no solo en la lengua. (1998)» (p 32) Con el fortalecimiento del enfoque comunicativo en nuestros niños obtenemos niños asertivos en su forma de expresarse y comunicarse con sus pares, niños con oportunidades de aprendizaje de su entorno y de otras comunidades, lo manifestado por ellos son textos de su vida diaria relacionándolos con otros, teniendo una entonación de voz adecuada de acuerdo al lugar donde se encuentra y al contexto específico.

Por estas razones en la investigación encaminada se aspira llevar al aula situaciones cotidianas para que el estudiante ponga en marcha su actuar a fin de potenciar su expresión oral. Esto implica que la maestra brinde oportunidades a los estudiantes para expresarle con libertad, con soltura y mucha naturalidad. Desarrollar la expresión oral desde los primeros grados implica que el estudiante fortalezca sus puntos de vista y los manifieste con empatía y asertividad. Para tales fines se ha diseñado un plan de acción pertinente que busca solucionar las tensiones identificadas en el diagnóstico.

2.4. LA PEDAGOGÍA CRÍTICA DE FREIRE: LEER EL MUNDO ANTES DE LEER LA PALABRA

Paulo Freire, uno de los principales exponentes de la pedagogía crítica, plantea que la educación debe ser un acto de libertad y no de opresión, abogando por una práctica educativa que fomente la reflexión crítica y emancipadora. Su conocida tesis, "antes de leer la palabra hay que leer el mundo," invita a considerar que la alfabetización y el desarrollo del lenguaje no pueden desvincularse de la realidad social, cultural y política de los estudiantes. Según Freire (2005), la educación debe conectar las experiencias individuales con las estructuras sociales, permitiendo que los estudiantes comprendan, cuestionen y transformen su contexto.

En el contexto de la expresión oral y la narrativa, esta perspectiva implica que las estrategias pedagógicas deben partir de las vivencias y realidades concretas de los estudiantes. Las historias, tradiciones y problemáticas locales se convierten en materia prima para la construcción de aprendizajes significativos y para el desarrollo de habilidades comunicativas que van más allá de la técnica, promoviendo el compromiso social y la acción transformadora.

2.4.1. La narrativa como herramienta para leer el mundo

Freire considera que la narrativa puede ser un medio poderoso para que los estudiantes reconozcan y reflexionen sobre su mundo. Las narrativas permiten vincular las historias personales con las colectivas, fomentando una comprensión crítica de las condiciones sociales y culturales que los rodean. Por ejemplo, al relatar historias familiares o locales, los niños no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino que también comienzan a identificar patrones de desigualdad, resistencia y esperanza en su entorno.

Siguiendo esta lógica, las maestras pueden diseñar actividades donde los estudiantes construyan relatos basados en sus propias experiencias, reflexionando sobre temas como la justicia social, el respeto por la diversidad cultural y la sostenibilidad ambiental. Así, se promueve una narrativa dialógica que no solo

fortalece la expresión oral, sino que también educa en valores y fomenta la participación activa en la sociedad.

2.4.2. El diálogo como base de la expresión oral

Para Freire, el diálogo es el núcleo de toda educación liberadora. Este enfoque se opone a la educación bancaria, donde el docente deposita información en el estudiante de manera pasiva. En cambio, propone un modelo en el que estudiantes y docentes se convierten en co-constructores del conocimiento, dialogando sobre el mundo que los rodea y construyendo significados compartidos.

En el desarrollo de la expresión oral, esto implica que los docentes deben crear espacios donde los niños se sientan libres para expresar sus ideas, cuestionar y participar activamente. Por ejemplo, las rondas de conversación sobre temas relevantes para sus comunidades son herramientas efectivas para aplicar esta práctica. Estas dinámicas no solo enriquecen las habilidades lingüísticas, sino que también refuerzan la confianza en sí mismos y el sentido de agencia en los niños.

2.4.3. Praxis educativa: de la reflexión a la acción

La pedagogía crítica no se limita a la reflexión, sino que busca la transformación de la realidad a través de la acción. Freire (1970) afirma que la praxis, entendida como la combinación de reflexión y acción, es esencial para que los estudiantes se conviertan en sujetos activos en su educación y en la transformación de su mundo.

Desde esta perspectiva, las actividades pedagógicas deben trascender el aula e involucrar a los estudiantes en acciones concretas que impacten su entorno. Por ejemplo, un proyecto donde los niños narren historias sobre los problemas ambientales de su comunidad podría culminar en campañas de concienciación lideradas por ellos mismos. Esto no solo fortalece su expresión oral, sino que también los empodera como agentes de cambio.

2.4.4. Alfabetización Crítica: Leer para Transformar

La alfabetización crítica, según Freire, no es solo aprender a leer y escribir, sino desarrollar la capacidad de "leer el mundo" para transformarlo. En el caso de la expresión oral, esto se traduce en fomentar discursos que no solo transmitan información, sino que también desafíen las estructuras opresivas y promuevan el cambio social.

Las maestras pueden guiar a los niños a analizar críticamente textos, cuentos o experiencias cotidianas, ayudándolos a identificar las relaciones de poder subyacentes y a proponer alternativas. Por ejemplo, analizar un cuento popular desde una perspectiva de género puede abrir debates sobre equidad e inclusión, fortaleciendo tanto su expresión oral como su conciencia crítica.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Metodología de investigación

Elliott (1993), citado en Latorre (2005), define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos» (p. 26). Este enfoque metodológico busca no solo analizar las prácticas educativas, sino también transformarlas, promoviendo el desarrollo de nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje. A través de la reflexión crítica sobre experiencias previas y estrategias utilizadas con resultados favorables, los docentes pueden identificar herramientas y enfoques que les permitan mejorar su desempeño profesional y optimizar el aprendizaje de sus estudiantes.

Elliott, citado en Latorre (2005), plantea que la investigación-acción sigue un proceso estructurado en fases: «la identificación de una idea general, la descripción e interpretación del problema que hay que investigar y la exploración o

planteamiento de hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica» (p. 36). Para implementar cambios significativos en la práctica pedagógica, es esencial comenzar por identificar con claridad la problemática existente. Esto incluye describir e interpretar las dificultades que enfrentamos en el aula y buscar estrategias adecuadas para abordar dichas dificultades. Posteriormente, se plantean acciones de mejora, sustentadas en estrategias idóneas, que permitan alcanzar los objetivos educativos y responder a las necesidades de los estudiantes. Este proceso reflexivo y sistemático contribuye al logro de aprendizajes esperados y al bienestar integral de los educandos.

3.1.2. Población en estudio

La población en estudio está conformada por 15 participantes de las cuales 2 son maestras y 13 niños (en 3 años, 1 niño y 5 niñas, en 4 años tenemos a 1 niño y 6 niñas), lo que en la suma total hace que sea una población general de 15 actores en estudio. Esta composición poblacional permite un enfoque integral, considerando tanto la perspectiva de las docentes como las características y necesidades individuales de los estudiantes, lo que enriquece la comprensión del contexto educativo en el que se desarrolla el estudio.

3.1.3. Métodos para la recopilación de la información

En el presente estudio, se emplean diversas estrategias metodológicas para recopilar información relevante, asegurando una aproximación sistemática y profunda a la realidad investigada. Estas incluyen la observación participante, los diarios de campo y la entrevista, herramientas que permiten recoger datos cualitativos directamente relacionados con el contexto educativo y los objetivos planteados.

3.1.3.1. La observación participante

Guber (2001) define la observación participante como una actividad que combina dos componentes esenciales: «observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno al investigador, y participar en una o varias activi-

dades de la población» (p. 22). En este estudio, la observación participante permite identificar de manera directa los comportamientos, dinámicas y estrategias pedagógicas que se desarrollan en el aula.

A través de este método, no solo se recopilan datos sobre lo que se quiere investigar y mejorar, sino que el investigador se convierte en un actor activo dentro del contexto educativo. Este enfoque facilita una comprensión más profunda de las prácticas cotidianas y ofrece oportunidades para descubrir estrategias pedagógicas eficaces que contribuyan a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, apuntando siempre hacia la mejora continua de nuestra labor educativa.

3.1.3.2. Los diarios de campo

Porlan (2008) describe el diario de clase como «una herramienta profesional básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas» (p. 1). En el contexto de esta investigación, los diarios de campo se convierten en un instrumento clave para registrar y reflexionar sobre las actividades realizadas en el aula.

Mediante el uso del diario de campo, se detallan las acciones, observaciones y percepciones del investigador respecto a las interacciones y dinámicas que se producen durante el proceso educativo. Este registro sistemático permite no solo evaluar la efectividad de las estrategias implementadas, sino también identificar áreas de mejora y tomar decisiones fundamentadas que beneficien el aprendizaje de los estudiantes. La capacidad de reflexionar sobre la práctica diaria mediante esta herramienta contribuye significativamente al desarrollo profesional docente y al logro de los objetivos educativos planteados.

3.1.3.3. La entrevista

Según Folgueiras (2016), la entrevista es «una técnica de recogida de información que, además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene

unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información» (p. 1).

En el marco de esta investigación, la entrevista se utiliza como un medio para recopilar información directa de los actores involucrados en el contexto educativo. Esta técnica permite acceder a opiniones, experiencias y percepciones de los participantes, lo que enriquece el análisis y aporta perspectivas valiosas para la identificación de estrategias pedagógicas idóneas. La interacción con los entrevistados genera datos significativos que fortalecen la comprensión de la problemática estudiada y facilitan la construcción de soluciones efectivas y contextualizadas. Así, la entrevista se posiciona como un método esencial para consolidar los hallazgos y avanzar hacia el logro de los objetivos trazados en esta investigación.

3.2. DEFINICIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Es la respuesta en términos de alternativa de solución a la situación problemática identificada. Actúa como un puente o vínculo entre el ¿qué hacer? y el ¿cómo hacer? sustentado en un proceso de generación de conocimiento acerca de la situación problemática, adquirido con la elaboración del diagnóstico, el análisis crítico de los actores involucrados, los referentes teóricos, la revisión de otras experiencias y la consulta con especialistas.

Latorre (2005) comenta que «el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido. «Hacer algo para mejorar una práctica es un rasgo de la investigación-acción que no se da en otras investigaciones. La intención es lograr una mejora en congruencia con los valores educativos explicitados en la acción». (p, 28). El plan de acción es un instrumento el cual nos ayuda a poder plantear y aplicar estrategias adecuadas para el logro de los aprendizajes de nuestros niños y niñas, ya que lo que proponemos en nuestro plan nos guía en nuestra labor docente para desarrollar de una manera adecuada y coherente para mejorar nuestro desempeño laboral.

El plan de acción se organiza en dos campos de intervención: participación familiar y secuencias didácticas narrativas. Estos campos representan las

dimensiones clave desde las cuales se proponen acciones para abordar las dificultades identificadas en el diagnóstico. En él, se reconocieron dos tensiones principales relacionadas con los desafíos de comunicación y expresión emocional de los niños en el contexto del aula, así como las estrategias posibles para enfrentarlas. Estas tensiones son las siguientes:

Tensión 1: Apertura de la maestra vs. timidez de los niños. En esta tensión, la maestra se muestra dispuesta y abierta para que los niños expresen sus sentimientos, pero, a pesar de ello, ellos aún se sienten tímidos o inhibidos al hacerlo. Esta timidez podría estar influenciada por las estrategias empleadas en el aula para resolver problemas, las cuales quizás no favorecen de manera suficiente la construcción de confianza ni un ambiente seguro que los niños necesitan para abrirse emocionalmente.

Solución propuesta. Paara resolver esta situación, se sugiere integrar la participación familiar como un complemento esencial en la interacción maestra-niños. Involucrar a las familias fortalecería el apoyo emocional y aumentaría el sentido de seguridad de los niños, estableciendo un vínculo entre el hogar y el aula que contribuiría a disminuir la timidez y fomentar una mayor apertura emocional.

Tensión 2: Poca expresividad en el aula vs. libertad expresiva fuera del aula. Aquí, los niños presentan una baja expresividad dentro del aula, mientras que fuera de ella parecen comunicarse con mayor libertad. Esto indica que el ambiente escolar o las dinámicas del aula no fomentan suficientemente la expresividad de los niños, o que estas no se sienten tan naturales para ellos como en sus entornos fuera del aula.

Solución propuesta. Para abordar esta dificultad, se propone el desarrollo de secuencias didácticas narrativas orales, específicamente diseñadas para fortalecer la expresividad dentro del aula. Al emplear secuencias narrativas, los niños podrán vincular las actividades escolares con el tipo de expresión que utilizan en su vida cotidiana, permitiéndoles encontrar un espacio de mayor libertad para expresarse dentro del entorno escolar.

A partir de estas tensiones, se estructuran dos campos de acción: uno que integra la participación familiar para favorecer la apertura emocional de los niños en el aula, y otro que utiliza secuencias narrativas orales para potenciar su expresividad. Cada campo conlleva el desarrollo de tareas específicas que buscan crear un ambiente seguro y promover una comunicación más libre y auténtica en el aula. A continuación, se describen las acciones a llevar a cabo en el marco de estos dos campos.

3.2.1. Campo de acción participación familiar

Sucari et al. (2019) manifiestan que la participación familiar mejora la autoestima y la competencia social de los alumnos. La participación familiar en situaciones narrativas orales es un campo de acción que resuelve las tensiones expresivas en las relaciones interpersonales de los niños en los espacios del aula. En torno a este campo desarrollamos cuatro actividades, mismas que describimos a continuación.

Tabla 1: Campo de acción participación familiar

Objetivo específico 1: Incorporar la participación familiar para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 y 4 años, en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín, Huancabamba, 2023.

Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Incorporar la participación familiar	Reunión con el equipo directivo para compartir la propuesta.	21.08.23	Acta y fotografía
	Reunión con los padres de familia para informar sobre la investigación que se realizará.	22.08.23	Acta y fotografía
	I Taller de orientación a las madres de familia: la importancia de la expresión oral en los primeros años de vida.	24.08.23	Talleres y fotografías
	II Taller de orientación a las madres de familia: estrategias para mejorar la expresión oral en los primeros años de vida.	25.08.23	Talleres y fotografías

Primera actividad específica: reunión con el equipo directivo

El lunes 21 de agosto de 2023 el equipo de investigación se reunió con la directora de la I. E. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” de Pundín para dar a conocer el proyecto de investigación-acción educativa. El grupo de investigación dio a conocer el tema a desarrollar en la institución educativa y lo que se pretendía mejorar en los niños del II ciclo. Ante esta propuesta, la directora se emocionó y brindó todos los recursos necesarios para la puesta en marcha de dicho trabajo de investigación, al saber que en la escuela se ejecutaría un proyecto de mucha importancia para la formación de los niños. Rodríguez y Barraza (2015), en Días y Santos (2021) comentan que «las reuniones colegiadas permiten organizar la labor docente, identificar mejoras, reconocer dificultades en situaciones complejas y tomar decisiones, ante ello nos recomiendan que es preciso implementar el trabajo colegiado en una institución escolar como forma de organización entre docentes y directivo» (p. 5).

El trabajo colegiado en una institución educativa fortalece las competencias de los docentes, así como permite detectar las dificultades presentes en el proceso educativo y buscar, en forma conjunta, y en grupo, las estrategias adecuadas e idóneas que ayuden a mejorar la práctica educativa y lograr los objetivos trazados en las actividades de aprendizaje. Se entiende, entonces, que institucionalmente el logro de objetivos formativos requiere de las acciones conjuntas de los actores educativos.

Al realizar la reunión con el equipo directivo y dar a conocer la propuesta pedagógica, se hizo partícipe a toda la comunidad educativa para obtener su apoyo con ideas u opiniones que aporten a los objetivos de la investigación. Mantener una buena comunicación con el equipo directivo permitió generar un buen clima institucional, lo que hace que la escuela se muestre con un ambiente respetuoso y acogedor. La ejecución de la investigación, por ende, requirió de un respaldo institucional colectivo que garantice el desarrollo adecuado de acciones.

Segunda actividad específica: reunión con las madres de familia

El martes 22 de agosto de 2023 el equipo de investigación se reunió con las madres de familia de la I. E. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” de Pundín para dar a conocer el proyecto de investigación-acción educativa. En esta reunión se acordó contar con el apoyo de cada una de las madres de familia asistentes para la puesta en marcha del proyecto. Las madres de familia se mostraron interesadas y motivadas al saber lo que se realizará con sus menores hijos, aunque algunas manifestaron desconocer el tema, pero que les encantaría aprender cosas nuevas para poder apoyar a sus niños desde casa. Las madres mostraron actitud y motivación respecto a su participación en los aprendizajes de sus hijos .

López y Guaimaro (2015), al referirse al trabajo con padres de familia, comentan que «hay un aumento en el rendimiento escolar si los padres tienen contacto con las actividades de la escuela, más aún, el rol de la madre en cuanto a ‘su presencia, preocupación, posibilidad de apoyar a sus hijos’» (p. 13). Se entiende, entonces, que los vínculos madres-hijos pueden desplazarse hacia los espacios y momentos formativos que brinda la escuela. El padre de familia cumple un rol importante en el logro de los objetivos trazados por el docente, pues es un integrante más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que en su casa tiene que realizar acciones de apoyo a su hijo en función del logro de su aprendizaje. El niño se va a sentir fortalecido y acompañado en su proceso formativo. El vínculo padre-madre-niño es un factor relevante en las actividades formativas.

Siendo conocedoras que los padres de familia son la base de la educación, afirmamos que estos juegan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral, ya que el hogar es donde el niño pasa más tiempo, por esto como maestras tenemos que pedir apoyo para lograr subsanar las brechas orales encontradas.

Tercera actividad específica: primer taller con madres de familia

El primer taller con madres de familia se realizó el jueves 24 de agosto de 2023, contó con la participación de todas las madres de familia (13). El taller se denominó “La importancia de la expresión oral en los primeros años de vida”. Las integrantes del grupo de investigación dieron la bienvenida a las madres de familia. Para iniciar el taller una de las ponentes realizó una dinámica (ver Anexos 3 y 4). También participó una madre de familia, la señora Elsa, de 25 años, quien comentó que cuando era niña jugaba con sus hermanos a hacer ollitas de arcilla para que los lleven a la feria del Cipa a vender. Ella comentó que para hacer sus ollitas necesitaban agua, arcilla y palitos para que puedan dar forma a sus creaciones y así puedan venderlas. Compartir esta narración la hizo sentir muy feliz, pues recordó su niñez y a cada uno de sus hermanos menores. Karina de 30 años (nombre falso) comentó que cuando ella era niña por las tardes esperaba muy entusiasmada a sus abuelitos, pues ellos siempre solían contarles cuentos o historias de su comunidad, ella manifestó que le encantaba que su abuelita encienda la lámpara de querosene para que su abuelito se pueda sentar en su jerga a contarles sus historias. Una de las historias que ella recuerda es la de: “El perol de oro de chorro blanco” la narración empieza de la siguiente manera. Que en un lugar llamado chorro blanco muchos visitantes solían ir a bañarse en estas aguas curativas, pero que muchos de los que ingresaban no salían de aquel lugar, ya que existía un perol de oro dentro de la chorrera, que llamaba la atención de los visitantes y los que trataban de hacerse a dicho objeto quedaban encantados y nunca se los volvía a ver. La madre de familia manifestó que en Huancabamba existen muchas historias y relatos que se están perdiendo ya que las generaciones de hoy en día más se interesan por la tecnología y muy poco les interesa conocer las historias antepasadas. Las madres de familia se mostraron muy entusiasmadas y felices por la realización del taller, pues nunca habían asistido a reuniones como estas y expresaron tampoco haber tenido la oportunidad de recordar y comunicar de forma libre y divertida las vivencias de sus etapas de niñez.

El taller les pareció importante para que ellas, desde casa, puedan apoyar a sus menores hijos en el desarrollo de la expresión oral. En el taller se usaron papelote, plumones, almohada, imágenes y teléfono celular.

Comellas (2009), en González et al. (2012), manifiesta que “el contacto entre varias familias enriquece el trabajo y facilita la conexión e intercambio de experiencias y de propuestas”. Por otro lado, está comprobado que la educación de padres beneficia a la institución educativa, pues en estos ámbitos de aprendizaje surgen iniciativas compartidas con los miembros de la institución (p. 3). El desarrollo de escuela de padres fortalece la relación y comunicación del docente con el padre de familia, en un intercambio de experiencias vividas por los padres, prácticas que enriquecen y afianzan más la relación afectiva y los objetivos comunes expresados en el logro de los aprendizajes de los niños, una expresión oral adecuada y un desenvolvimiento autónomo. El padre de familia, cuando es tomado en cuenta en la educación de su hijo, se convierte en un actor educativo importante y es partícipe de la formación de su hijo.

Al enriquecer al padre de familia acerca de la importancia de la expresión oral en los primeros años de vida, ayuda a que ellos estén orientados y capacitados para saber cómo actuar ante las diferentes circunstancias que se presentan en la vida diaria con sus niños.

Cuarta actividad específica: segundo taller con madres de familia

El segundo taller se realizó el viernes 25 de agosto de 2023. Participaron todas las madres de familia. El taller se denominó “Estrategias para mejorar la expresión oral en los primeros años de vida”. Las integrantes del grupo de investigación dieron la bienvenida a las madres de familia. En el inicio del taller se presentaron imágenes de títeres y se preguntó acerca de qué se imaginan al observar las imágenes. Algunas de las madres de familia respondían que son muñecos de media, juguetes ojones, y una madre de familia respondió que ella utiliza estos materiales para la estimulación de niños en Cuna más. También se presentaron títeres en situaciones en que cada una de las madres logró tocar el material y manifestaron que sería una buena estrategia para que sus niños se motiven en su expresión oral. Ellas se comprometieron a asistir a una actividad para realizar títeres junto a sus niños. Los materiales utilizados fueron títeres, imágenes, papelotes y teléfono celular.

Oviedo y Chaux (2019) dicen que la familia es un grupo social donde todos aprenden unos de otros, la educación antes recibida influye en la enseñanza diaria, en la transmisión de los aprecio mutuos (autoestima), en la formación de hábitos y disciplina y en los patrones de crianza (p. 62). El trabajo con madres de familia es fructífero como interaprendizaje, se compara la educación impartida anteriormente y la educación impartida en la actualidad, donde se exponen puntos de vista y sugerencias para tener en cuenta y de esta manera trabajar en forma conjunta los docentes y padres de familia en la formación integral del niño.

Los padres de familia al conocer las estrategias de la expresión oral ayudan a que ellos sepan de qué manera brindar apoyo a sus niños cuando estos lo necesiten.

3.2.2. Campo de acción secuencias didácticas narrativas

Díaz (2013) afirma que las secuencias didácticas son el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa. Las secuencias didácticas narrativas son un campo de acción que resuelven las tensiones en la expresividad de los niños según sus espacios de participación (dentro y fuera del aula). En torno a este campo desarrollamos dos actividades que describimos y exponemos a continuación.

Tabla 2: Campo de acción secuencias didácticas

Objetivo específico 2: Ejecutar secuencias didácticas narrativas para mejorar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad, en la Institución Educativa N° 14427 "Santiago Rolando Cano Rivera" Pundín - Huancabamba, 2023.

Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información		
			Diario	Videos	Fotografía
Ejecución de secuencias didácticas	Seleccionar las secuencias didácticas.	11 Septiembre 2023			X
	Elaboramos títeres con ayuda de mamá y maestra"	12 septiembre 2023			
	Ejecutar las estrategias didácticas.	13 septiembre 2023			
	Nos expresamos libremente con nuestros títeres	14 septiembre 2023			
	Narramos el cuento de la caperucita roja con títeres de peana	15 septiembre 2023			X
	Contamos un cuento de mi comunidad a través de títeres	18 septiembre 2023			-
	Narramos el cuento del "oso come choclos"				
	Evaluar las estrategias didácticas			X	X

Primera actividad específica: Elaboramos títeres con ayuda de papá, mamá y maestra.

La primera actividad específica se realizó el lunes 11 de setiembre de 2023. Participaron todas las madres y un padre de familia junto a sus niños. La actividad específica se denominó "Elaboramos títeres con ayuda de papá, mamá y maestra". Las integrantes del grupo de investigación dieron la bienvenida a las madres y padre de familia. En un inicio las integrantes del grupo invitaron a los padres de familia a sentarse en un lugar donde les permita estar cómodos para que puedan realizar dicha actividad; seguidamente una de las maestras pregunta ¿han traído el material encargado el día de ayer? Sí, maestra. Muy bien pueden colocarlo sobre la mesa por favor. Para dar inicio a la elaboración de títeres la maestra explica lo que debemos hacer, padres, niños y maestra inician dicha

actividad, cortando el cartón de forma circular y se observa como los niños alcanzan los moldes, tijera, medias y los diferentes material, los niños interactúan con sus padres de forma libre, y demuestran seguridad, confianza y felicidad al ver como sus padres ayudan en la elaboración de sus materiales, en esta oportunidad se logra escuchar que uno de los niños dice “que ellos forman un gran equipo”. Los niños junto a sus padres exponen como se sintieron y que materiales utilizaron para hacer cada uno su títere. Un padre de familia manifestó que es la primera vez que realiza una actividad de tal manera y que desconocía de la existencia de los títeres, pero que se sintió muy feliz al apoyar a su hijo en su educación. Los niños pidieron a sus padres que siempre vengan a sus I.E para que trabajen juntos.

Para finalizar las maestras agradecieron por asistir a la realización de dicha actividad y por su compromiso con el aprendizaje de sus niños. Mejía (1987) en Dolores, (2016) «Manifiesta que los títeres son medios auxiliares de la educación, que sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en comunicación integrada (lenguaje)» (p17). El autor indica que para lograr aprendizajes en los estudiantes uno de los medios son la utilización de los títeres los cuales van hacer motivadores e innovadores en los cuales los niños van sentirse emocionados contentos porque se van involucrar en su enseñanza y aprendizaje.

La elaboración de títeres con la participación activa de las familias evidencia el potencial de las actividades colaborativas para fortalecer los vínculos entre padres, niños y la escuela. Este enfoque no solo promueve un aprendizaje significativo, sino que también resalta el papel de las familias como actores esenciales en la formación integral de los niños. Los títeres, como herramientas pedagógicas, tienen la capacidad de combinar creatividad, aprendizaje y emocionalidad, fomentando la confianza y el trabajo en equipo.

El testimonio de un padre, que expresa su felicidad por participar por primera vez en una actividad de este tipo, subraya la importancia de diseñar experiencias educativas que incluyan a las familias en roles activos. Este tipo de interacción no solo fortalece la autoestima de los niños al ver el interés de sus

padres, sino que también transforma la percepción de los adultos sobre su papel en el aprendizaje de sus hijos.

La actividad refleja cómo la integración familia-escuela puede generar aprendizajes más profundos y significativos. Sin embargo, se debe considerar la continuidad de estas prácticas para que no se limiten a eventos puntuales, sino que se conviertan en una estrategia sistemática en el desarrollo educativo

Segunda actividad específica: “Nos expresamos libremente a través de los títeres”

La segunda actividad específica se realizó el martes 12 de septiembre de 2023. Los niños al llegar a la institución educativa saludan a su maestra y se dirigen a dejar su lonchera. Seguidamente cogen su silla y se colocan en media luna para realizar las actividades permanentes y hacer su juego libre. La maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para dar inicio a nuestra actividad. Haciendo recordar nuestros acuerdos. Luego la maestra les presenta los títeres que realizaron el día anterior con sus padres, los niños sonríen y señalan el títere que realizaron junto a su mamá, los niños se juntan en pareja y uno al otro sonríen y se saludan: hola amiguita ¿Cómo estás? muy bien y tú, igual La maestra pregunta ¿Qué creen que podemos hacer con estos títeres? Algunos niños dicen que podemos jugar, otros que podemos contar cuentos, cantar canciones y que lo podemos hacer cambiando de voz para interpretar diferentes personajes. Una de los niños menciona que ella quiere jugar a interpretar el cuento de la “sirenita”. Todos los niños se retiran sus zapatos se sientan en sus jergas, menciona el personaje que quieren ser y empiezan a meterse cada uno en sus personajes, se logra observar cómo cada uno logra perder sus miedos para luego expresarse y divertirse junto a sus compañeros y maestra. Para finalizar dicha actividad la maestra pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿les gusto la actividad? la maestra felicita a los niños por su trabajo realizado.

Iman (2020) «Los títeres en la enseñanza de nivel inicial son muy importantes porque ayuda a que los niños puedan aprender una materia a través del juego, ya que estimula la atención, observación e interacción de los niños» (p 16). Los títeres son un medio para poder lograr en los niños la atención ya que

lo relaciona a tomar confianza y poder de esta manera expresarse libremente e intercambiar ideas y opiniones sobre acontecimientos sucesos o hechos que se desarrollen en la actividad de aprendizaje.

La actividad permitió a los niños explorar su creatividad y expresarse libremente a través de los títeres, lo que evidencia el impacto positivo del juego simbólico en el desarrollo de la expresión oral y las habilidades sociales. La interacción entre los niños y sus títeres no solo los ayuda a asumir roles y experimentar diferentes emociones, sino que también reduce barreras como la timidez y el miedo a hablar en público.

El entorno lúdico creado por la actividad es clave para el aprendizaje en la primera infancia. La propuesta de interpretar cuentos y canciones demostró que los niños, al sentirse motivados, logran involucrarse activamente en el proceso educativo. Esto resalta el valor de los títeres como herramientas pedagógicas dinámicas que promueven tanto el aprendizaje como el desarrollo integral de los estudiantes.

La actividad destaca la importancia de generar espacios seguros donde los niños puedan expresarse sin temor al juicio. Para maximizar los beneficios, sería ideal incorporar dinámicas de retroalimentación donde los niños aprendan no solo a expresarse, sino también a escuchar y valorar las ideas de sus compañeros.

Tercera actividad específica: Narramos el cuento de la caperucita roja con títeres de peana.

La tercera actividad específica se realizó el miércoles 13 de septiembre de 2023. Los niños al llegar a la institución educativa saludan a su maestra y se dirigen a dejar su lonchera. Seguidamente cogen su silla y se colocan en media luna para realizar las actividades permanentes y hacer su juego libre. La maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para dar inicio a nuestra actividad. Haciendo recordar nuestros acuerdos. La maestra para esta actividad había planificado salir al patio de la I.E, pero por motivos del clima no se pudo realizar lo planificado por la maestra, es entonces cuando la maestra invita a los niños a

coger cada quien su silla y colocarse delante de sus mesas. Seguidamente la maestra saca de una caja los títeres de peana que cada uno había elaborado días anteriores, cuando los niños ven los títeres empiezan a interactuar libremente, uno de los niños dice amiguitos llego el momento de realizar el cuento de "la caperucita roja" cada niño con sus títeres de peana empiezan a meterse en los personaje que les toco, en esta actividad se logra observar cómo cada niño interactúa y hace volar su imaginación permitiéndoles expresarse libremente sin miedos ni temores, muy lejos de sentir vergüenza se observa como cada niño sonríe y se muestra feliz al realizar esta actividad. la maestra pregunta a los niños ¿a que jugaron? ¿con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿les gusto la actividad? La maestra felicita a los niños por su trabajo realizado.

La narración del cuento de "Caperucita Roja" a través de títeres de peana puso en evidencia la capacidad de los niños para apropiarse de los personajes y construir narrativas significativas. Aunque la actividad se adaptó debido al clima, esta flexibilidad demostró cómo las circunstancias externas no impiden que se logren los objetivos educativos si existe una planificación creativa.

La interacción libre de los niños con los títeres fomentó la imaginación y la capacidad de improvisación, lo que resulta fundamental en su desarrollo cognitivo y emocional. Además, el uso de un cuento clásico como "Caperucita Roja" permitió conectar elementos tradicionales con experiencias personales, fortaleciendo la capacidad de los niños para interpretar y contextualizar historias.

El éxito de la actividad demuestra que los títeres son una herramienta poderosa para trabajar la expresión oral y la creatividad. No obstante, sería valioso incluir un momento de reflexión grupal más estructurado, donde los niños puedan analizar los valores y mensajes implícitos en las historias narradas.

Cuarta actividad específica: Contamos un cuento de mi comunidad con títeres (Una lechera y sus animales)

La cuarta actividad específica se realizó el jueves 14 de septiembre de 2023. Los niños al llegar a la institución educativa saludan a su maestra y se

dirigen a dejar su lonchera. Seguidamente cogen su silla y se colocan en media luna para realizar las actividades permanentes y hacer su juego libre. La maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para dar inicio a nuestra actividad. Haciendo recordar nuestros acuerdos. La maestra para esta actividad encargo que los padres narren a sus hijos un cuento tradicional de su comunidad. Al llegar el momento de la actividad la niña Magna manifiesta a su maestra que necesita el títere de oso para que pueda interpretar su personaje, la niña Horocia hace mención de nuestros acuerdos levantando su mano dice: maestra yo también necesitare el títere el tucán para poder interpretar mi personaje, de la misma manera los hacen los niños: Felipe con una (oveja) y la niña Yoselin con una (vaca) y la niña Karen menciona que ella será la lechera es por eso que su mamá le llevo un balde pequeño, los cinco niños son vecinos, por lo tanto a ellos sus padres les habían narrado la historia de estos “Una lechera y los animales”.

Cada niño hacia el papel del animalito que mencionaron y la niña Karen con su papel de lechera, pues como Pundín es zona ganadera, la niña interpretaría el papel de la lechera: el cuento inicia de la siguiente manera (cada niño narra su parte cuando le toca interpretar su personaje). Había una vez una hermosa lechera, que todos los días desde muy temprano salía a mudar y ordeñar sus vacas, para después ir al mercado a vender la leche, un día, tan grande era su cansancio que no podía seguir avanzando, por eso se sentó a tomar un poco de aire y respiro, cuando de pronto observo que se acercaba un osos, ella sin dudarle pidió ayuda y este se la negó y de la misma manera sucedió con el resto de animales es en este momento que la lechera (Karen) maldice a cada uno, y los animalitos diciendo: “dura y fría como las rocas te volverás” los animalitos no tomaron esto en serio y le respondían, nada nos pasara, nada nos pasara. Al día siguiente cuando todos pasaban observaron cómo se habían formado grandes rocas que nunca habían visto antes, pues se trataba de los cuatro animalitos que maldijo la lechera, es así como culmina este cuento narrado por los padres a sus hijos.

Con este cuento los padres de familia pretenden ayudar a sus niños a cultivar el valor de la solidaridad y que sus tradiciones y costumbres se continúen

cultivando por las nuevas generaciones (sus hijos). Los niños se divirtieron mucho y manifestaron que les gusto y es así como se logra apreciar como lograron perder el miedo y ahora logran expresarse de manera libre y autónoma. La maestra pregunta a los niños ¿de qué trato el cuento? ¿Cómo son los personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿les gusto la actividad? la maestra felicita a los niños por su trabajo realizado.

Chimbo y Esteves (2023) al referirse a los títeres comenta que «son un medio de expresión y creación que propicia el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral en esta etapa, ya que les da la oportunidad de expresar sus ideas y emocione estimulando el habla, mejorando el lenguaje y enriqueciendo el vocabulario». (p 4) el empleo de los títeres ayuda a que los niños mejoren su pronunciación y puedan expresarse libremente sin temor a equivocarse logrando en ellos el fortalecimiento de la competencia de expresión oral haciendo que la entonación de voz y pronunciación de palabras son claras, precisas y con una información de acorde a su edad dándole confianza y seguridad.

La integración de cuentos tradicionales de la comunidad en el aula refuerza la conexión entre la escuela y el entorno sociocultural de los niños. En esta actividad, el uso de títeres permitió a los estudiantes representar los valores y tradiciones de su localidad, como la solidaridad y el respeto por el trabajo. La historia de "Una lechera y sus animales" no solo promovió la expresión oral, sino que también sirvió como un medio para preservar la riqueza cultural de la comunidad.

La participación de los padres en la preparación previa del cuento resalta el papel fundamental de la familia en la formación cultural y moral de los niños. Además, permitió a los estudiantes sentirse respaldados y motivados a compartir historias que reflejan sus raíces.

Esta actividad evidencia que las tradiciones locales pueden ser un recurso educativo valioso, pero para maximizar su impacto sería importante establecer un diálogo más profundo con los niños sobre cómo estos valores pueden aplicarse en su vida diaria. También sería enriquecedor registrar estas narrativas en formatos accesibles para futuras generaciones.

Quinta actividad específica: Narramos el cuento del “oso come choclos”

La quinta actividad específica se realizó el viernes 15 de septiembre de 2023. Los niños al llegar a la institución educativa saludan a su maestra y se dirigen a dejar su lonchera. Seguidamente cogen su silla y se colocan en media luna para realizar las actividades permanentes y hacer su juego libre. La maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para dar inicio a nuestra actividad. Haciendo recordar nuestros acuerdos. La maestra para esta actividad encargo a los padres de familia que contaran un cuento a sus niños, para luego compartirlo junto con nuestros amiguitos. La maestra pregunta ¿Quién nos quiere compartir su cuento? Elvira una niña de 4 años que nunca antes se le escuchaba participar levanta su mano y dice, yo profesora, la maestra muy feliz y contenta le da la oportunidad a la niña de compartirnos su cuentito que sus padres le enseñaron.

La niña inicio su narración de la siguiente manera. Había una vez en un caserío llamado (Sauce Chiquito) una pareja de esposo que se dedicaban a cultivar maíz, todos los años tenían muy buenas cosechas, pero un día el esposo preocupado llega a su casa y le dice mujer, ¡no sé qué es lo que está pasando con el sembrío! hoy fui a ver y todos los mangáis están caídos y no creo que este será un año bueno para nosotros, así como están las parcelas, este año no tendremos buenas cosechas, preocupados por lo que estaba sucediendo se van a observar que es lo que estaba pasando. De pronto ven como un bulto negro se acercaba a la parcela de choclos, se dan con la sorpresa que era un oso el que estaba acabando con sus cultivos, es entonces cuando la esposa decide coger un bolsico de choclos ya hechos y traerlos a la iglesia para hacerlos bendecir y así poder alejar a este animal. Fue así como se pudo recuperar los cultivos y nuevamente la pareja vivió feliz en el campo.

Los padres de familia con estos cuentos buscan que sus niños conozcan lo que sus antepasados en sus ratos libres les contaban y que estos no se pierdan y continúen cultivándose de generación en generación. Y nosotras como maestras rescatemos la riqueza de este hermoso caserío y pues también lograr que nuestros niños se expresen libremente. La maestra pregunta a los niños ¿de qué trato el cuento? ¿Cómo son los personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué

aprendieron? ¿les gusto la actividad? La maestra felicita a los niños por su trabajo realizado.

Alliende (1983) citado en Ripalda, V. et al (2020) explica que la familia es la principal promotora en la formación de sus hijos como lectores (p 5) El entorno familiar en que se desenvuelva el niño ayuda a que pueda lograr los aprendizajes esperados ya que será soporte en la cual se desarrolle su habilidad y hábito para la lectura, puesto que los padres deben motivar a que el niño practique la lectura en casa haciéndolos leer una revista, un texto o una fábula y de ésta manera ayudar en el fortalecimiento de su capacidad lectora.

La narración del cuento del "Oso Come Choclos" demostró cómo los relatos transmitidos por generaciones pueden convertirse en herramientas poderosas para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas. La participación de una niña que anteriormente no solía intervenir destaca el impacto positivo de estas actividades en la confianza y la autoestima de los niños.

El cuento permitió reflexionar sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza, así como sobre la importancia de proteger los recursos. Al incluir un componente cultural y ambiental, la actividad enriqueció la experiencia educativa y subrayó la necesidad de integrar temas relevantes en el currículo.

El éxito de la actividad radica en su capacidad para combinar el aprendizaje emocional, cultural y ambiental. No obstante, sería pertinente complementar la actividad con estrategias de análisis crítico que ayuden a los niños a cuestionar y reinterpretar los mensajes del cuento, fomentando una comprensión más profunda y significativa.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. CAMPO PARTICIPACIÓN FAMILIAR

4.1.1. Reunión con el equipo directivo

La reunión con el equipo directivo facilitó un respaldo institucional necesario para la implementación de un proyecto centrado en la participación familiar. Al asegurar el apoyo y los recursos necesarios desde la dirección, se estableció una base para incorporar de manera efectiva a las familias en el proceso de fortalecimiento de la expresión oral de los niños de 3 y 4 años. Esto alinea las metas institucionales con los objetivos de la investigación, generando un compromiso compartido que valida el proyecto en la comunidad educativa. Como sugiere el trabajo de Rodríguez y Barraza (2015), la colegialidad no solo permite planificar mejoras pedagógicas, sino que también fomenta una cultura de colaboración que incluye a las familias en el aprendizaje.

Este respaldo fortalece la integración de la comunidad educativa, esencial para que las familias se sientan valoradas como participantes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, se crea un entorno institucional que facilita la inclusión de prácticas orientadas a desarrollar la expresión oral de los niños,

garantizando un marco sólido de apoyo que refuerza el vínculo entre la escuela y el hogar.

4.1.2. Reunión con las madres de familia

La reunión inicial con las madres de familia proporcionó un espacio para informar y motivar su participación en el proyecto. Las madres mostraron un interés genuino por aprender y apoyar a sus hijos en el fortalecimiento de la expresión oral, a pesar de la falta de experiencia previa en el tema. Su motivación y compromiso refuerzan el rol de la familia en el proceso educativo, permitiendo que el hogar se convierta en un espacio donde los niños puedan practicar y desarrollar sus habilidades expresivas.

Esta actividad muestra el potencial de las familias como aliadas en la educación, especialmente cuando se les incluye activamente y se les ofrece orientación sobre su rol. La participación de las madres no solo fortalece el proyecto, sino que también contribuye a crear un entorno de aprendizaje extendido, que trasciende el aula y se enraíza en el hogar. Este enfoque, como señalan López y Guaimaro (2015), promueve un entorno afectivo y de apoyo constante para los niños, lo que resulta crucial para consolidar su expresión oral desde los primeros años.

4.1.3. Primer taller con madres de familia

Durante el taller, las madres compartieron sus propias experiencias narrativas, lo que reforzó su rol como modelos de comunicación para sus hijos. Este ejercicio no solo permitió que las madres rememoraran su niñez, sino que también les brindó herramientas para apoyar la expresión oral de sus hijos en casa a través de historias y narraciones. La actividad también generó un ambiente de confianza y conexión entre las madres, promoviendo una comunidad de aprendizaje colaborativo.

Esta actividad demuestra que la expresión oral no solo se fortalece en los niños, sino que también en las familias. Al compartir historias personales, las madres asumen un papel activo en el proceso de aprendizaje de sus hijos, enriqueciendo su entorno familiar con narrativas que fomentan la comunicación. Esta

práctica fortalece el sentido de pertenencia y confianza, y como explica **Comellas (2009)**, el intercambio de experiencias entre familias enriquece la labor educativa y motiva a las madres a colaborar activamente, no solo en el aula, sino también en el hogar.

4.1.4. Segundo taller con madres de familia

En el segundo taller, el uso de títeres como recurso didáctico proporcionó una estrategia concreta para fomentar la expresión oral de los niños en casa. Las madres aprendieron a utilizar estos materiales como herramientas para estimular la comunicación de manera lúdica y significativa, comprometiéndose a implementarlas junto con sus hijos. La manipulación de títeres resultó en una dinámica práctica y colaborativa que facilita el aprendizaje y mejora la conexión familiar.

El uso de títeres representa una herramienta poderosa para el desarrollo de la expresión oral en los primeros años, pues permite a los niños expresarse en un entorno seguro y estimulante. Este tipo de actividades, orientadas a las familias, transforman el hogar en un espacio de aprendizaje interactivo, alineado con el objetivo específico de la investigación. Como destaca **Oviedo y Chau** (2019), la interacción educativa en familia refuerza la confianza y contribuye a una formación integral del niño, ya que facilita el aprendizaje mediante el juego, estimula la creatividad y fortalece la comunicación natural entre padres e hijos.

4.1.5. Evaluación de los talleres con madres de familia

La evaluación mostró una percepción positiva de las madres sobre los talleres y el aprendizaje adquirido, lo que se traduce en una actitud proactiva hacia la aplicación de las estrategias en el hogar. Las madres expresaron su disposición a continuar apoyando el desarrollo de la expresión oral de sus hijos, lo cual refleja el impacto favorable de su participación en la investigación.

La evaluación confirma que las actividades han logrado el objetivo de empoderar a las madres como agentes educativos en el fortalecimiento de la expresión oral de sus hijos. Al darles un rol central en el proceso educativo, se establece una continuidad entre el aula y el hogar que favorece el aprendizaje de los

niños. Este tipo de retroalimentación permite ajustar y optimizar el enfoque de la investigación, asegurando que la participación familiar se mantenga activa y significativa en el tiempo.

En resumen, cada actividad contribuye a consolidar el objetivo específico de la investigación: fortalecer la expresión oral en los niños de 3 y 4 años mediante la participación familiar. La colaboración de la comunidad educativa, en conjunto con el apoyo y compromiso de las familias, crea un entorno educativo integral donde el niño se beneficia de un aprendizaje continuo y personalizado. Este enfoque destaca el papel fundamental de la familia en el desarrollo de habilidades comunicativas, asegurando que el aprendizaje se enraíce tanto en la institución educativa como en el hogar.

4.2. CAMPO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En el diagnóstico realizado en abril, se identificaron dos tensiones clave: (1) la tensión entre la apertura amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos en el aula y (2) la tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y su libertad expresiva durante el recreo. La primera tensión refleja que, a pesar de la disposición acogedora de la maestra, los niños muestran dificultad para expresarse abiertamente, lo que limita su motivación para comunicarse libremente en el entorno escolar. La segunda tensión evidencia que, aunque en el recreo los niños interactúan sin restricciones, en el aula parecen inhibirse, lo cual afecta su desarrollo expresivo.

Estas tensiones fueron superadas mediante un plan de acción basado en la implementación de estrategias narrativas, con un seguimiento a través de diarios de campo. Los diarios fueron analizados mediante matrices de análisis inferencial (Anexo 3: Matriz A y B), donde se identificaron los siguientes hallazgos:

1. Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.
2. Libre expresión de los niños durante el juego libre en sus sectores.
3. Interacción e involucramiento de padres e hijos en las actividades asignadas por la docente.

4. Interés de los niños en la narración y su expresión libre mediante el uso de títeres.
5. Apertura de la maestra para que los niños se expresen frente a sus compañeros.
6. Facilitación de la narración en la libre expresión de los niños (ejemplo: caso de Esmeralda).
7. Demostración de afecto y palabras de cariño de los niños hacia su maestra.

4.2.1. Hallazgo 1: Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra

Este hallazgo muestra que los niños saludan a su maestra y a sus compañeros de manera autónoma, expresando afecto mediante palabras y gestos, como besos y abrazos.

Tabla 3: Hallazgo encontrado en el proceso de los diarios de campo en la I.E.I N° 14427 "Santiago Rolando Cano Rivera" Pundin –Huancabamba 2023.

Diarios de campo					Hallazgo 1
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	Punto de llegada
	Saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra	Saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra	Saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra,	Saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra,	Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.

Nota: tabla derivado de la matriz (b) de los diarios procesados

En la tabla se puede observar que este hallazgo demuestra que los niños han desarrollado una confianza y autonomía suficientes para expresar afecto hacia su maestra mediante saludos cálidos y gestos de cariño. Este comportamiento es indicativo de un ambiente de respeto y seguridad emocional en el aula, donde los niños se sienten valorados y seguros para expresar sus sentimientos.

La autonomía en el saludo sugiere que los niños han internalizado el valor del respeto y la amabilidad en la interacción con figuras de autoridad. Este avance es fundamental en la educación inicial, ya que fomenta habilidades comunicativas básicas y fortalece el vínculo emocional con la docente, lo cual es

un pilar en el desarrollo de la expresión oral. Esta muestra de afecto también indica un clima positivo que facilita el aprendizaje.

4.2.2. Hallazgos 2: Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores

En el momento del juego libre los niños eligen en el sector que ellos desean jugar, en la que cada uno expresa lo que se encuentra realizando y a que está jugando, esto permite que los niños logren interactuar entre ellos y explicar a su maestra a qué jugaron, qué realizaron y que representaron. Este hallazgo en cierto modo confirma los resultados de la investigación desarrollada por Núñez (2021) quien destaca la importancia de las actividades de gamificación para mejorar la atención, motivación e interacción de los estudiantes, y reconocieron su potencial para mejorar la expresión oral.

Tabla 4: Hallazgo encontrado al procesar los diarios de campo en la I. E. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba 2023

Diarios de campo					Hallazgo 2
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	Punto de llegada
El niño pedro de 3 años se acerca a la maestra y le dice que él hizo una torta de cumpleaños para su mamá	Flor de 3 años se acerca a la maestra y le dice que ella jugo en el sector hogar y que jugo a cocinar trigo con gallina para el almuerzo	María pregunta a Felipe ¿cuántos triángulos necesitó para que haga su casa?, Felipe responde que utilizo 12 triángulos para las paredes y 4 cuadrados como base. ¡Ah! No sabía que también utilizaste cuadrados..	Empieza a leer a través de las diferentes imágenes que tiene el cuento, se acerca a sus compañeros y comenta que ella ya sabe leer y empieza a leerles el cuento a través de las imágenes que contiene el cuento	Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores.	

Nota: tabla derivado de la matriz (b) de los diarios procesados

En la tabla se puede obser que durante las actividades de juego libre, los niños demostraron una capacidad para elegir sus sectores de juego y comunicar

sus actividades de manera espontánea. Este hallazgo refleja que el juego libre ha sido una herramienta efectiva para fomentar la expresión y creatividad de los niños en un entorno seguro. Al respecto Rubio y Soledispa (2021) en su investigación sobre el lenguaje oral confirman que los juegos son una herramienta efectiva en el desarrollo del lenguaje oral, mejorando significativamente las destrezas fonológicas, semánticas y pragmáticas de los niños.

El juego libre se presenta como un espacio donde los niños se sienten más seguros para comunicarse y expresar sus ideas sin restricciones, lo cual es crucial en el desarrollo de la expresión oral. Al permitir que los niños elijan y describan sus actividades, se les otorga una oportunidad para practicar habilidades comunicativas en contextos familiares, facilitando una transferencia de estas habilidades al ámbito formal del aula.

4.2.3. Hallazgo 3. Interacción e involucramiento de padres e hijos

El involucramiento de los padres en actividades como narrar cuentos o ayudar en la creación de títeres ha fomentado un sentido de colaboración y aprendizaje conjunto.

Tabla 5: Hallazgo encontrado al procesar los diarios de campo en la I. E. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba 2023

Diarios de campo					Hallazgo 3
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	Punto de llegada
Se observa cómo los niños interactúan con sus padres, se sienten felices de verlos trabajar en equipo.			La maestra para esta actividad encargó que los padres narren a sus hijos un cuento tradicional de su comunidad.	La maestra encargó a los padres de familia que contarán un cuento a sus niños, para luego compartirlo con sus amiguitos.	Interacción e involucramiento de padres e hijos al apoyar con lo encargado por la docente

Nota: tabla derivado de la matriz (b) de los diarios procesados

En la tabla se puede observar que el involucramiento de los padres en las actividades educativas, como contar cuentos o ayudar en la creación de títeres, ha fomentado un sentido de comunidad y colaboración en el aprendizaje de los

niños. Este apoyo ha sido clave para reforzar las actividades realizadas en el aula y extenderlas al hogar. La participación familiar contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, al proporcionar un contexto adicional de práctica y refuerzo de habilidades comunicativas. La interacción entre padres e hijos en actividades conjuntas fortalece los vínculos afectivos y crea un entorno de aprendizaje continuo que se extiende más allá del aula. Este hallazgo confirma el valor de la inclusión de la familia en la educación temprana y su impacto en el desarrollo de competencias comunicativas en los niños.

4.2.4. Hallazgo 6. Narración e interés de los niños para su libre expresión

Los títeres se convirtieron en una herramienta significativa para que los niños expresen sus historias y emociones de forma creativa y lúdica.

Tabla 4: Hallazgo encontrado al procesar los diarios de campo en la I. E. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba 2023

Diarios de campo				Hallazgo 4
Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	Punto de llegada
Los niños se juntan en pareja y uno al otro sonríen y se saludan: hola amiguita ¿Cómo estas) muy bien y tú, igual? La maestra pregunta ¿Qué creen que podemos hacer con estos títeres? Algunos niños dicen que podemos jugar, otros que podemos contar cuentos, cantar canciones y que lo podemos hacer cambiando de voz...	Cada niño con sus títeres empiezan a meterse en los personaje que les tocó. Se logra observar cómo cada niño interactúa y hace volar su imaginación permitiéndoles expresarse libremente	La niña Magna manifiesta a su maestra que necesita el títere de oso para que pueda interpretar su personaje. Horocia levantando su mano dice: maestra yo también necesitare el títere el tucán para poder interpretar mi personaje...	Ayla comenta que ella quiere leer el cuento, pero que lo quiere hacer con su títere y que la maestra pase hoja por hoja para que pueda leer el cuento y ver las imágenes,	Narración e interés de los niños para su libre expresión a través de títeres.

Nota: tabla derivado de la matriz (b) de los diarios procesados

En la tabla se puede observar que la actividad de narración con títeres resultó en un gran interés y emoción entre los niños, quienes utilizaron los títeres para expresar sus historias y emociones de forma creativa y lúdica. Esta actividad

permitió a los niños explorar la narrativa y la interpretación de personajes, facilitando una expresión oral más rica y autónoma.

Los títeres proporcionan una herramienta poderosa para el desarrollo de la expresión oral, ya que permiten a los niños proyectarse en un personaje y liberar inhibiciones que podrían limitar su comunicación en otros contextos. Además, el uso de títeres fomenta la creatividad y la imaginación, permitiendo que los niños se comuniquen de manera más fluida y espontánea. Esta estrategia de enseñanza no solo facilita la adquisición de habilidades verbales, sino que también promueve la empatía y el entendimiento de otras perspectivas.

4.2.5. Hallazgo 5: Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus compañeros

La maestra promueve un ambiente donde cada opinión es valorada, incentivando la libre expresión de los niños.

Tabla 7: Hallazgo encontrado al procesar los diarios de campo en la I. E. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba 2023

Diarios de campo					Hallazgo 5
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	Punto de Llegada
Los niños junto a sus padres exponen como se sintieron y que materiales utilizaron para hacer cada uno su títere.		Los niños se dirigen al sector biblioteca y eligen el cuento (blanca nieves y los 7 enanitos) los niños Antonio, Edita, Luis, Nancy, Mirian y Cesar piden a su maestra que ellos quieren narrar he interpretar el cuento y lo quieren hacer con sus	Cada niño hacia el papel del animalito que mencionaron y la niña Karen con su papel de lechera, pues como Pundin es zona ganadera, la niña interpretaría el papel de la lechera: el cuento inicia de la siguiente manera	La maestra pregunta ¿Quién nos quiere compartir su cuento? Elvira una niña de 4 años que nunca antes se le escuchaba participar le vanta su mano y dice yo profesora,	Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus compañeros

títeres, la maestra brinda la oportunidad para que sus niños de manera autónoma escojan el títere de su interés,

Nota: tabla derivado de la matriz (b) de los diarios procesados

En la tabla se puede observar que la maestra ha demostrado una apertura para permitir que los niños se expresen libremente, respetando sus opiniones y fomentando un ambiente en el que cada idea es valorada. Esta actitud de la docente ha sido esencial para que los niños se sientan seguros y valorados, promoviendo su participación en actividades de expresión oral.

La disposición de la maestra para escuchar y valorar las opiniones de los niños es fundamental para crear un entorno donde la expresión oral pueda florecer. Este enfoque pedagógico fomenta una cultura de respeto y confianza, donde los niños se sienten motivados a participar y expresar sus pensamientos sin temor a ser juzgados. La apertura de la maestra no solo promueve la expresión oral, sino que también fortalece la autoestima de los niños y su confianza en sus habilidades comunicativas.

4.2.6. Hallazgo 6: La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos. Esmeralda

A través de la narración con títeres, Esmeralda, una niña inicialmente tímida, logró expresarse de forma autónoma y sin temores. sin temores ni miedos permitiéndole desenvolverse de manera autónoma.

Tabla 8: Hallazgo encontrado al procesar los diarios de campo en la I. E. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba 2023

Diarios de campo					Hallazgo 6
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	Punto de llegada

La maestra invita a los niños a lavarse las manos, se logra escuchar como el niño Odar por primera vez se anima a entonar la canción "pin pon es un muñeco)	Camila les dice a sus compañeros que se coloquen en fila para que ella les pueda echar jabón seguidamente entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos acompañan a la niña entonando la canción en coro	Margarita entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción	Teresa entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción.	Esmeralda entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción	La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos. Esmeralda
---	---	---	---	---	---

Nota: tabla derivado de la matriz (b) de los diarios procesados

En la tabla se puede observar que el caso de Esmeralda ilustra cómo la narración ha permitido a una niña superar su timidez y expresarse libremente en el aula. A través de la actividad de narración con títeres, Esmeralda pudo desenvolverse de manera autónoma, demostrando que estas estrategias narrativas son efectivas para fomentar la participación de niños tímidos.

Este ejemplo muestra el poder transformador de la narración en el desarrollo de la expresión oral. La historia de Esmeralda sugiere que, al permitir a los niños expresarse a través de medios lúdicos y creativos, se pueden superar barreras emocionales que inhiben su comunicación. La narración ofrece un espacio seguro y estructurado donde los niños pueden explorar su voz interior, desarrollando así confianza en sus habilidades expresivas y ganando autonomía en su comunicación.

4.2.7. Hallazgo 7: Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra

Los niños demuestran su amor con palabras como: te quiero maestra, hasta mañana maestra, te cuidas mucha maestra, etc.

Tabla 9: Hallazgo encontrado al procesar los diarios de campo en la I. E. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba 2023

Diarios de campo					Hallazgo 7
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	Punto de llegada
Los niños entona la canción de despedida y abrazan a su maestra demostrando cariño hacia ella con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	Abrazan a su maestra demostrando cariño hacia ella con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	Abrazan a su maestra demostrando cariño hacia ella con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	Despedida y abrazan a su maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	Maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra

Nota: tabla derivado de la matriz (b) de los diarios procesados

En la tabla se puede observar que los niños han demostrado afecto y cariño hacia su maestra, expresándose mediante abrazos, palabras amables y gestos de despedida. Este comportamiento es indicativo de una relación afectiva fuerte entre los niños y su docente, que se refleja en la disposición de los niños a comunicarse y participar activamente en el aula.

La expresión de afecto hacia la maestra es un reflejo del ambiente seguro y acogedor creado en el aula. Este clima positivo fortalece la relación entre los niños y su docente, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que los niños se sienten en un espacio de confianza para expresarse abiertamente. Esta conexión afectiva contribuye al bienestar emocional de los niños, promoviendo una actitud positiva hacia el aprendizaje y la comunicación.

Estos hallazgos destacan la efectividad del plan de acción para superar las tensiones iniciales y fomentar un ambiente de expresión libre y segura en el

aula. Cada estrategia implementada ha contribuido de manera significativa a mejorar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años, integrando el juego, la narración y la participación activa de los padres como pilares del proceso educativo.

Primero, la inclusión de estrategias narrativas ha demostrado ser una herramienta poderosa para promover la autonomía y la confianza en la comunicación de los niños. Actividades como el uso de títeres y la narración de cuentos permiten que los niños exploren sus emociones y pensamientos de manera lúdica, superando la timidez y las barreras que antes los inhibían. La narración ofrece un espacio estructurado y creativo que les permite proyectar su voz y su personalidad, contribuyendo al desarrollo de habilidades comunicativas esenciales y, además, fomentando la empatía al adoptar diferentes personajes y perspectivas. Este enfoque de enseñanza ha mostrado resultados positivos al ayudar a niños tímidos, como el caso de Esmeralda, a expresarse de forma autónoma y sin temores, lo que resalta el potencial de estas actividades para facilitar la participación activa en el aula.

En segundo lugar, el juego libre ha proporcionado un contexto donde los niños pueden interactuar y expresar sus ideas sin restricciones, lo que resulta fundamental para la práctica de habilidades de comunicación en un entorno seguro y familiar. El juego libre permite que los niños exploren su creatividad y se comuniquen espontáneamente con sus compañeros y con la maestra, facilitando la transferencia de estas habilidades al contexto más formal del aula. Esta dinámica no solo promueve la expresión verbal, sino que también estimula el desarrollo social y emocional, dado que los niños aprenden a cooperar, negociar y compartir experiencias de manera natural.

La participación de las familias ha sido otro factor crucial en el éxito del proyecto, mostrando que el involucramiento de los padres fortalece el aprendizaje y contribuye a consolidar las habilidades expresivas de los niños en casa. La colaboración familiar no solo amplía el ámbito de aprendizaje, sino que también crea una continuidad entre el hogar y la escuela, permitiendo que las actividades de la maestra sean reforzadas y practicadas en el hogar. Las madres y padres, al involucrarse en actividades como la narración de cuentos y la creación

de títeres, no solo refuerzan el aprendizaje de sus hijos, sino que también fortalecen el vínculo afectivo y el sentido de comunidad educativa. Esta implicación de las familias convierte al hogar en un espacio de aprendizaje adicional que apoya el desarrollo de la expresión oral y fortalece la identidad expresiva de los niños.

Finalmente, el enfoque afectivo de la maestra, basado en la apertura y el respeto hacia las opiniones y sentimientos de los niños, ha sido determinante para consolidar un ambiente de confianza y seguridad. La disposición de la docente para escuchar y valorar las ideas de los niños ha promovido un entorno de respeto y ha potenciado su autoestima y su disposición a participar. Los niños responden a este clima positivo con muestras de afecto y cariño hacia su maestra, lo cual refleja la fortaleza del vínculo emocional en el aula. Este clima de afecto no solo facilita la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, promoviendo un aprendizaje significativo y una actitud positiva hacia la comunicación.

En conclusión, los hallazgos evidencian que el plan de acción ha logrado crear un entorno propicio para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años, gracias a una combinación de estrategias didácticas lúdicas, la inclusión familiar y un enfoque afectivo. Estos resultados subrayan la importancia de una educación integral que involucre a la familia, potencie la creatividad y respalde la confianza emocional, creando las bases para un aprendizaje efectivo y un desarrollo comunicativo sólido que tendrá un impacto duradero en los años formativos de los niños.

CONCLUSIONES

En esta sección presentamos las principales conclusiones que se derivan del trabajo empírico de esta investigación.

1. **Superación de tensiones expresivas.** La investigación logró superar las tensiones identificadas entre la apertura de la maestra y la timidez de los niños, así como la discrepancia entre la expresividad dentro y fuera del aula. Estas tensiones, que inicialmente dificultaban la expresión oral de los niños, fueron abordadas eficazmente mediante estrategias didácticas centradas en el uso de herramientas lúdicas, especialmente los títeres y la narración de cuentos. Estas actividades permitieron que los niños se expresaran en un ambiente seguro y motivador, superando sus inhibiciones emocionales. Esto evidencia que la inclusión de actividades lúdicas y narrativas puede crear condiciones favorables para el desarrollo de la expresión oral y la participación activa de los niños, lo que sugiere que tales estrategias pueden ser un componente fundamental en la educación inicial.
2. **Rol fundamental de la familia en el desarrollo comunicativo de los niños.** La participación activa de los padres en el proceso educativo fue esencial para el progreso de los niños en la expresión oral. Los padres asumieron un papel crucial en el desarrollo de sus hijos al involucrarse en actividades pedagógicas, tales como la narración de cuentos en casa y la colaboración en

la creación de títeres. Este tipo de interacción fortaleció no solo las habilidades comunicativas de los niños, sino también los lazos afectivos entre padres e hijos, promoviendo una educación integral que trasciende el aula y se extiende al hogar. Este hallazgo destaca la importancia de integrar a las familias en el proceso educativo, ya que su apoyo y participación contribuyen de manera significativa a reforzar los aprendizajes y crear una red de apoyo emocional y educativo en el entorno familiar.

3. Eficacia de la narración como estrategia de desarrollo de la expresión oral.

La narración de cuentos mediante el uso de títeres resultó ser una herramienta altamente efectiva para fomentar la expresión oral de los niños. Esta práctica lúdica no solo capturó el interés y la motivación de los niños, sino que también brindó un espacio donde pudieron desarrollar su imaginación, creatividad y habilidades verbales. A través de la narración, los niños exploraron distintos roles y escenarios, lo cual les permitió expresarse de manera más natural y autónoma, estableciendo una base sólida para su desarrollo comunicativo futuro. Este hallazgo enfatiza la capacidad de la narración para motivar y captar la atención de los niños, lo cual es crucial en la primera infancia, ya que sienta las bases de habilidades de comunicación que son esenciales para el aprendizaje continuo.

4. Impacto del enfoque afectivo y abierto de la maestra en el aula

La actitud afectuosa y de apertura de la docente fue determinante para generar un ambiente de confianza y respeto en el aula. Al valorar y escuchar las opiniones de los niños, la maestra fomentó una cultura de respeto en la que los niños se sintieron seguros para expresar sus pensamientos y sentimientos. Este clima afectivo no solo fortaleció la autoestima de los niños, sino que también aumentó su disposición a participar y comunicarse de manera activa en el aula. La investigación demuestra que la creación de un entorno seguro y respetuoso en el aula facilita el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas en los niños, lo cual es fundamental para su bienestar emocional y su desarrollo integral.

5. El Juego libre como espacio de expresión y aprendizaje

Las actividades de juego libre demostraron ser un espacio propicio para que los niños ejercitaran su capacidad de comunicación en un contexto de libertad y espontaneidad. Este tipo de actividad permite que los niños se expresen sin presiones, interactúen con sus compañeros y exploren diferentes formas de comunicación. El juego libre fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, ya que los niños aprenden a negociar, compartir y expresar sus ideas en un ambiente lúdico. Este hallazgo confirma la importancia de incluir el juego libre en la educación inicial, no solo como una herramienta de entretenimiento, sino como un medio eficaz para desarrollar la expresión oral y habilidades sociales esenciales para el desarrollo infantil.

6. Consolidación de un aprendizaje integral mediante la integración familia-escuela

La investigación evidenció que la integración efectiva de la familia en el proceso educativo amplía el ámbito de aprendizaje de los niños y proporciona un apoyo adicional para su desarrollo. Las actividades realizadas tanto en el aula como en casa permitieron una continuidad en el aprendizaje y reforzaron el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. Al colaborar en actividades como narración y dramatización, los padres se convirtieron en agentes activos en el proceso educativo, contribuyendo a un aprendizaje integral que fortalece las competencias expresivas y el sentido de pertenencia de los niños en su entorno educativo. Este enfoque integrado entre familia y escuela no solo beneficia el desarrollo de la expresión oral, sino que también crea un entorno de aprendizaje más completo y cohesivo para el niño, apoyando su desarrollo emocional, social y cognitivo.

7. Relevancia de estrategias didácticas lúdicas en la educación inicial. La implementación de estrategias didácticas lúdicas, como el uso de títeres y la narración de cuentos, fue fundamental para superar las barreras de timidez y fomentar la comunicación abierta y espontánea en el aula. Estas estrategias proporcionaron a los niños las herramientas necesarias para expresar sus ideas y sentimientos de manera libre y sin temor al juicio, lo cual es especialmente valioso en la primera infancia. Este hallazgo sugiere que la educación

inicial se beneficia enormemente de metodologías que priorizan el juego y la creatividad, ya que promueven el aprendizaje significativo y estimulan el desarrollo integral de los niños.

La investigación concluye que la combinación de estrategias lúdicas, el apoyo familiar y un enfoque afectivo en la educación inicial constituye una base sólida para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años. Estos elementos no solo potencian las habilidades comunicativas de los niños, sino que también fortalecen su autoestima, fomentan su creatividad y construyen vínculos sólidos entre los estudiantes, sus familias y los docentes. Este enfoque integral demuestra que la educación inicial debe ser un espacio donde se valoren tanto las habilidades cognitivas como las emocionales y sociales, promoviendo una educación que abarque todas las dimensiones del desarrollo infantil y que esté sustentada en una relación colaborativa entre la escuela y la familia.

RECOMENDACIONES

Con base en los hallazgos obtenidos y en la importancia de fortalecer la expresión oral en los niños desde la educación inicial, se presentan las siguientes recomendaciones dirigidas a mejorar las prácticas pedagógicas y fortalecer el vínculo entre la escuela y la familia. Estas sugerencias buscan no solo apoyar el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también fomentar una educación integral que promueva la participación de todos los actores educativos..

1. **Promover la narración desde la educación inicial.** Es fundamental que la narración de cuentos se fomente desde los primeros niveles educativos, pues constituye una actividad formativa que desarrolla la expresión oral y la creatividad en los niños. Para lograr este objetivo, se recomienda contar con maestros expresivos y apasionados por la narración, que transmitan su entusiasmo a los estudiantes y que incluyan a los padres como aliados en este proceso.
2. **Fortalecer la participación familiar en el proceso pedagógico.** La colaboración de los padres es esencial para mantener la continuidad del aprendizaje en casa. Es recomendable que los docentes integren a las familias en actividades como la narración y el juego con títeres, de modo que los padres refuercen en el hogar las habilidades comunicativas desarrolladas en el aula.

3. **Implementar estrategias lúdicas en educación inicial.** Las maestras de nivel inicial deben considerar el uso de estrategias narrativas y lúdicas como las trabajadas en esta investigación, ya que permiten a los niños expresarse de manera libre y respetan sus intereses. Estas metodologías no solo fortalecen la expresión oral, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los niños, fomentando habilidades sociales y emocionales valiosas para su vida futura.
4. **Socializar la experiencia investigativa en la comunidad educativa.** A los docentes de la institución se les sugiere compartir las experiencias y resultados obtenidos en esta investigación, promoviendo la apertura para futuras investigaciones en beneficio de la comunidad educativa. Este intercambio de buenas prácticas contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándolo a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguado, J. (2004). *Introducción a las teorías de la comunicación y la información*. Universidad de Murcia. <https://acortar.link/aA3APs>
- Anilema, E. (2023) *El material didáctico reciclado como estrategia de enseñanza en el ámbito de relación con el medio natural y cultural para el nivel inicial 2, en la Escuela Fiscal San Felipe Neri de la Provincia de Chimborazo en la Ciudad de Riobamba. Riobamba, Ecuador. 2023* <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10797/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0011-2023.pdf>
- Bruner, J. (2013): *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida* Buenos Aires – Argentina 2013 <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/07/3671.-La-fabrica-de-historias-%E2%80%A6-Bruner.pdf>
- Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018*[Tesis de posgrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.ula->

dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11923/LEN-GUAJE_%20CARRERA_ESTRADA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: Elogio y crítica. *Revista del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia*, Medellín, Colombia. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Camargo, L. L., y Jaramillo, J. P. (2018). *El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la Institución Educativa Distrital (IED) El Jazmín en la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repositorio.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15260/2019lieselcamargo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chimbo, N & Esteves, Z (2023) Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1072/1787>

Consejo Educativo Nacional. (2022). *Proyecto Educativo Nacional*. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/peru_-_proyecto_educativo_nacional_al_2036.pdf

Consejo Participativo Regional de Educación de Piura (COPARE). (2007–2021). *Proyecto Educativo Regional de Piura*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1058/621.%20Proyecto%20Educativo%20Regional%20de%20Piura%202007%20-%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. http://envia3.xoc.uam.mx/envia27/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf

Díaz, G. Santos, O (2021) El trabajo colegiado remoto y la gestión académica de dos instituciones educativas públicas, distrito de San Juan de Lurigancho Lima, 2020.

<https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/130/426>

Dolores, R (2016) aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Region Tumbes 2015. [https://repositorio.ula-](https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2913/JUEGO_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_RUIZ_CELI_ROSARIO_DOLORES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2913/JUEGO_DE_RO-](https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2913/JUEGO_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_RUIZ_CELI_ROSARIO_DOLORES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[LES_ENFOQUE_COLABORATIVO_RUIZ_CELI_ROSARIO_DOLO-](https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2913/JUEGO_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_RUIZ_CELI_ROSARIO_DOLORES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[RES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2913/JUEGO_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_RUIZ_CELI_ROSARIO_DOLORES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Domínguez, O., & García, H. (2007). *Ausubel, Piaget y Vygotsky*. Universidad Autónoma del Estado de México. [https://cmapspu-](https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30Z7PXT-P3900-QS0/Piaget,%20Ausubel%20y%20Vygotsky.pdf)
[blic3.ihmc.us/rid=1H30Z7PXT-P3900-QS0/Piaget,%20Ausu-](https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30Z7PXT-P3900-QS0/Piaget,%20Ausubel%20y%20Vygotsky.pdf)
[bel%20y%20Vygotsky.pdf](https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30Z7PXT-P3900-QS0/Piaget,%20Ausubel%20y%20Vygotsky.pdf)

Folgueiras, P. (2012). *La entrevista*. [https://dipo-](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf)
[sit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf)

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2005). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI Editores.

García, M., y Escobar, J. (2019). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través del enfoque comunicativo, en los estudiantes de grado cuarto, uno de la Institución Educativa Moderna de Tuluá, sede Instituto Campestre Santa Cecilia de la ciudad de Tuluá-Valle* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Valle del Cauca]. [https://re-](https://repositorio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/1145/T00031424.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
[posito-](https://repositorio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/1145/T00031424.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[rio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/1145/T00031424.pdf?s-](https://repositorio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/1145/T00031424.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[equence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/1145/T00031424.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González, M., et al. (2012). Presentación de una propuesta de formación de padres y madres de familia

- Guarnizo, A. M., & Modumba, V. M. (2023). *El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en Quito año 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29732/1/UCE-FIL-CEB-GUARNIZO%20ANA-MODUMBA%20VERONICA.pdf>
- Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma. <https://fondoeditorial.unmsm.edu.pe/index.php/fondoeditorial/catalog/download/211/194/890-1?inline=1>
- Iman, M. (2020) Los títeres en los niños de nivel inicial <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2525/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20IMAN%20MORALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Latorre, A (2005) *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa* Francesc Tarrega, 32-34. 08027 Barcelona <file:///C:/Users/lenovo/Downloads/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lopez, G. Y Guaimaro, Y (2015) El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas <6742-Texto del artículo-21238-1-10-20170426.pdf>
- Luna, E.E. (2022). *Programa musicanta y la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022*. (Tesis Posgrado) https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98186/Luna_AEE-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Minedu (2022). Evaluación Muestral Resultados de estudiantes (EM) 2022. Recuperado de [Presentación de PowerPoint \(minedu.gob.pe\)](Presentación de PowerPoint (minedu.gob.pe))
- Miranda, J (2017) el uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial “Ñapa Central” - Huancané, Año 2016.

https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2165/Tesis_uso%20t%c3%adteres_recurso%20educativo_aprendizaje%20%c3%a1rea%20comunicaci%c3%b3n_ni%c3%b1os%205%20a%c3%b1os_instituci%c3%b3n%20%c3%91apa%20Central_Huancan%c3%a9%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muro, y at al (2019) *“Estrategia didáctica usando speaking cards, basado en la teoría de vygotsky para desarrollar la capacidad de expresión oral del idioma inglés”* Lambayeque – Perú 2019 https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7660/muro_vega_yvone_norma_estela_y_d%c3%a1vila_yarlaqu%c3%a9_ysela_filomena.pdf?sequence=3&isallowed=y

Nuñez, J. M (2021) *Actividades de gamificación 3.0 y la expresión verbal de niños y niñas del nivel inicial*. (Tesis Licenciatura) Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/33413/1/NU%cc%81N%cc%83EZ%20%20S%c3%81NCHEZ%20JE%cc%81SSICA%20MARIELA%20tesis.pdf>

Oviedo, T. y Chau, E. (2019) *Estrategias de integración de padres de familia* <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5588/Estrategias%20de%20integraci%c3%b3n%20de%20los%20padres%20de%20familia%20en%20el%20proceso%20educativo%20de%20estudiantes%20de%20b%c3%a1sica%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palacios, E.V. (2022). *Actividades lúdicas y la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial Sechura, 2022*. (Tesis de Posgrado) https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94789/Palacios_REV%20-%20SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Porlán, R (2008) *El diario de clase y el análisis de la práctica* (Universidad de Sevilla).

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Dia-rio%20de%20clase%20y%20el%20an%20E1li-sis%20de%20la%20pr%20E1ctica..pdf?sequence=1>

Prieto, E.M. (2023). *Narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa N° 470 villa la peñita. Tambogrande - Piura. 2021.* Tesis Posgrado [http://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32977/COHERENCIA CUEENTOS PRIETO MOGOLLON ERICKA DE LOS MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32977/COHERENCIA%20CUEENTOS%20PRIETO%20MOGOLLON%20ERICKA%20DE%20LOS%20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Restrepo., E (2018) *Etnografía alcances, técnicas y éticas.* 2.a ed. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Facultad de Ciencias Sociales, 2018. Recuperado de: <https://fondoeditorial.unmsm.edu.pe/index.php/fondoeditorial/catalog/download/211/194/890-1?inline=1>

Rivas, L.E. (2022). *Habilidades motrices y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Zarumilla, 2022.* (Tesis Posgrado) [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93803/Rivas NLE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93803/Rivas%20NLE-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)

Ripalda, V. e at (2020) Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf

Rubio,G.L & Soledispa, J.M. (2021), *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesiños” Cuenca-Ecuador.* Recuperado de. <https://acortar.link/DXOEWv>

Ruiz & linaza(2013) Jerome Bruner y la organización de las habilidades motrices en la infancia. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, vol. IX, núm. 34, octubre-, 2013, pp. 390-395 Editorial: Ramón Cantó Alcaraz Madrid, España

<https://www.redalyc.org/pdf/710/71028251007.pdf>

Sucari et al, (2019) Participación familiar en la educación familiar peruana.

<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/1/405>

Torres, D.B. (2019) *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "darío guevara". Ambato Ecuador. Tesis de Posgrado.*

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Unesco (2017). *Mas de la mitad de los niños y Adolescentes en el Mundo No Esta Aprendiendo.* Ficha informativa No. 46 Septiembre 2017 UIS/FS/2017/ED/46. Recuperado de.

<https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación

TITULO: La narración como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la I. E. I. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera un programa de estrategias narrativas puede contribuir al desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” de Pundín, Huancabamba, 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Contribuir al desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad mediante la implementación de un programa de estrategias narrativas en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” de Pundín, Huancabamba, 2023. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> Incorporar la participación familiar para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad, en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín - Huancabamba, 2023. Ejecutar secuencias didácticas narrativas para mejorar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de edad, en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín - Huancabamba, 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> Campo de acción participación familiar. Campo de acción secuencias didácticas narrativas 	<ul style="list-style-type: none"> Incorporar la participación familiar en el desarrollo de secuencias didácticas narrativas 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación Acción Educativa</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN (fases o etapas)</p> <p>Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar. Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica. Construcción del plan de acción.</p> <p>PARTICIPANTES</p> <p>2 docentes participantes: Zeleni Milagros Flores Quevedo, Maria Vitalina Peña Adrianzén y 13 niños del aula de 3 y 4 años (2 niños - 11 niñas)</p>

Anexo 2. Matriz de análisis de los diarios de campo

Categorías de registro	Diarios de campo					Categorías de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Punto de partida	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	Punto de llegada
Estrategias: interacciones docente - niños	<p>[Tensión entre el saludo amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos]</p> <p>[Tensión entre la apertura que brinda la maestra y la timidez de los niños para expresarse]</p> <p>[Tensión entre la apertura de la maestra y la timidez de los niños expresado en poca participación]</p> <p>[Tensión entre la poca expresividad de los niños en aula y la libertad expresiva fuera del aula]</p>	<p>[Tensión entre el saludo amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos]</p> <p>[tensión entre la apertura que brinda la maestra y la timidez de los niños al momento de expresarse]</p> <p>[Tensión entre la apertura de la maestra y la timidez de los niños expresado en poca participación]</p> <p>[tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera del aula]</p>	<p>Tensión entre el saludo amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos]</p> <p>[tensión entre la apertura que brinda la maestra y la timidez de los niños al momento de expresarse]</p> <p>[timidez de los niños expresado en la poca participación]</p> <p>[tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera del aula]</p>	<p>Tensión entre el saludo amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos]</p> <p>[tensión entre la apertura que brinda la maestra y la timidez de los niños al momento de expresarse]</p> <p>[timidez de los niños expresado en la poca participación]</p> <p>[tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera del aula]</p>	<p>Tensión entre el saludo amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos]</p> <p>[tensión entre la apertura que brinda la maestra y la timidez de los niños al momento de expresarse]</p> <p>[timidez de los niños expresado en la poca participación]</p> <p>[Tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera del aula]</p>	<p>Se identificó dos tensiones recurrentes</p> <p>Tensión 1: [Tensión entre la apertura amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos]</p> <p>Tensión 2: [Tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera del aula]</p>

Anexo 3: Matriz de análisis A y B

MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Problema										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Objeto PEDAGÓGICO	Espacio (dónde)	Instrumentos (con qué)	Tiempo (cuándo)	Acto cognoscitivo	Tensiones o situaciones contradictorias recurrentes categorizadas A	Evidencias pautadas B	Causas	Consecuencias formativas	Proyección-solución
<p>Caracterización</p> <p>“real”</p>	En las prácticas escolares de la expresión oral	con niños de 3 y 4 años de edad, de Educación Inicial, en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundin, Huanca-bamba, Piura	se registró información en cinco diarios de campo aplicados en cinco jornadas pedagógicas	efectuadas durante los meses de agosto y septiembre de 2023	S e observaron de manera participante	<p> Dos situaciones contradictorias recurrentes (tensiones): (a) tensión entre la apertura amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos (en el espacio del aula); (b) tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera del aula en el espacio del patio (recreo).</p> <p> Ante dicha situación, se proyecta construir y aplicar la narración como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de edad.</p>	Estas tensiones se evidenciaron, de una parte, en que las acciones libres de los niños solamente son permitidas en lapsos temporales restringidos, pues luego pasan a ser acciones sujetas al control docente; de otra parte, en que los niños, en coro, y de manera ordenada, entonan habitualmente canciones de saludo en momentos previos de la jornada, y no en otros momentos formativos centrales de la misma jornada	Las causas de las tensiones observadas son familiares, influenciadas por modelos de comportamiento reproducidas del contexto, la experiencia pasada pero próxima de la etapa de pandemia.	La consecuencia formativa de estas tensiones identificadas se expresa en una expresión oral inadecuada, no deseada, no esperada, y en la posible tendencia de los niños a consolidar como parte de su identidad personal y social dichos comportamientos.	Ante dicha situación, se proyecta construir y aplicar la narración como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de edad.
	Enunciado aseverativo = caracterización del problema									

	<p>[Objeto pedagógico] En las prácticas escolares de la expresión oral [espacio] con niños de 3 y 4 años de edad, de Educación Inicial, en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundin , Huancabamba, Piura [instrumento] se registró información en cinco diarios de campo, aplicados en cinco jornadas pedagógicas, [tiempo] efectuadas durante los meses de agosto y septiembre de 2023, [acto cognoscitivo] se observó de manera participante [tensiones o contradicciones recurrentes] dos situaciones contradictorias recurrentes (tensiones): (a) tensión entre la apretura amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos (en el espacio del aula); (b) tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera del aula en el espacio del patio (recreo). [Evidencias] <i>Estas tenciones se evidenciaron, de una parte, en que las acciones libres de los niños solamente son permitidas en lapsos temporales restringidos, pues luego pasan a ser acciones sujetas al control docente; de otra parte, en que los niños, en coro, y de manera ordenada, entonan habitualmente canciones de saludo en momentos previos de la jornada, y no en otros momentos formativos centrales de la misma jornada</i> [Causas] Las causas de las tensiones observadas son familiares, influenciadas por modelos de comportamiento reproducidas del contexto, la experiencia pasada pero próxima de la etapa de pandemia. [Consecuencia] <i>La consecuencia formativa de estas tensiones identificadas se expresa en una expresión oral inadecuada, no deseada, no esperada, y en la posible tendencia de los niños a consolidar como parte de su identidad personal y social dichos comportamientos.</i> [Proyección-solución] <i>Ante dicha situación, se proyecta construir y aplicar la narración como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de edad.</i></p>			
Formulación “mental”	1	2	3	4
	Duda práctica	Proyección-solución	Consecuencias formativas esperables	Espacio-tiempo
	Cómo <u>construir y aplicar</u>	un programa de estrategias	<i>para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de edad como parte de su identidad personal y social</i>	<i>en la Institución Educativa N° 14427 “ Santiago Rolando Cano Rivera “ Pundin, Huancabamba, Piura, 2023</i>
	Cómo aplicar	el sistema de operaciones de tal autor	<i>Para fortalecer la expresión oral</i>	<i>En la institución educativa N° 14427 “ Santiago Rolando Cano Rivera” Pundin, Huancabamba, Piura, 2023</i>
<p>Enunciado interrogativo: formulación del problema</p> <p>[Duda práctica] ¿Cómo construir y aplicar [proyección solución] un programa de estrategias para mejorar la expresión oral [consecuencia formativa esperada] para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de edad [espacio-tiempo] en la Institución Educativa N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundin, Huancabamba, Piura, 2023</p>				

Anexo 3. Matriz de resultados A y B

Matriz de análisis de los diarios de campo A (Después de la ejecución del plan de acción)

Categoría de análisis	Diarios de campo					Hallazgos
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diarios de campo	<p>Interacción con sus padres y muestras de afecto al sentir el apoyo de sus madres.</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus padres</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso del niño que llamaremos Odar.</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores.</p> <p>Interés de los niños para hacer sus narraciones a través de títeres.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños al realizar sus actividades de aseo. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos Camila.</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a la realización de sus actividades permanentes.</p> <p>Libre expresión e interpretación de los niños al narrar los diferentes cuentos a través de títeres de peana.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños al realizar sus actividades de aseo. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos Margarita.</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al entablar conversación entre ellos sobre lo que se encuentran realizando en sus sectores.</p> <p>Interacción e involucramiento de padres e hijos al apoyar con lo encargado por la docente.</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños en sentir el involucramiento de sus padres</p> <p>Narración e interés de los niños para su libre expresión a través de títeres.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos (Teresa).</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores.</p> <p>Interacción e involucramiento de padres e hijos al apoyar con lo encargado por la docente.</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus compañeros.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos Esmeralda</p> <p>Narración y libre expresión a través de títeres.</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores.</p> <p>Interacción e involucramiento de padres e hijos al apoyar con lo encargado por la docente.</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus compañeros.</p> <p>Narración e interés de los niños para su libre expresión a través de títeres.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos Esmeralda</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra</p>

Matriz de análisis de los diarios de campo B (Después de la ejecución del plan de acción)

Categoría de análisis	Diarios de campo					Hallazgos

Diarios de campo	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
		saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra	saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra	saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra,	saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra,	Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.
		él niño pedro de 3 años se acerca a la maestra y le dice que él hizo una torta de cumpleaños para su mamá.	Flor de 3 años se acerca a la maestra y le dice que ella jugo en el sector hogar y que jugo a cocinar trigo con gallina para el almuerzo	María pregunta a Felipe ¿cuántos triángulos necesitó para que haga su casa?, Felipe responde que utilizo 12 triángulos para las paredes y 4 cuadrados como base. ¡Ah! No sabía que también utilizaste cuadrados, claro utilice los cuadrados como base	empieza a leer a través de las diferentes imágenes que tiene el cuento, se acerca a sus compañeros y comenta que ella ya sabe leer y empieza a leerles el cuento a través de las imágenes que contiene el cuento	Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores.
cómo los niños interactúan con sus padres se sienten felices de verlos trabajar en equipo,				La maestra para esta actividad encargo que los padres narren a sus hijos un cuento tradicional de su comunidad.	La maestra para esta actividad encargo a los padres de familia que contaran un cuento a sus niños, para luego compartirlo junto con nuestros amiguitos	Interacción e involucramiento de padres e hijos al apoyar con lo encargado por la docente.
		Los niños se juntan en pareja y uno al otro sonríen y se saludan: hola amiguita ¿Cómo estas) muy bien y tú, igual? La maestra pregunta ¿Qué creen que podemos hacer con estos títeres? Algunos niños dicen que podemos jugar, otros que podemos contar cuentos, cantar canciones y que	cada niño con sus títeres de peana empiezan a meterse en los personaje que les toco, en esta actividad se logra observar cómo cada niño interactúa y hace volar su imaginación	la niña Magna manifiesta a su maestra que necesita el títere de oso para que pueda interpretar su personaje, la niña Horocia hace utilidad de nuestros acuerdos levantando su mano dice: maestra yo también necesitare el títere el tucán para poder interpretar mi personaje, de	Ayla comenta que ella quiere leer el cuento, pero que lo quiere hacer con su títere y que la maestra pase hoja por hoja para que pueda leer el cuento y ver las imágenes.	Narración e interés de los niños para su libre expresión a través de títeres.

		lo podemos hacer cambiando de voz para interpretar diferentes personajes.	permitiéndoles expresarse libremente	la misma manera los hacen los niños		
	Cómo los niños interactúan con sus padres se siente felices de verlos trabajar en equipo,		Es en este momento cuando la maestra y Flor entablan una conversación referida al interés de la niña	Cada niño hacia el papel del animalito que mencionaron y la niña Karen con su papel de lechera, pues como Pundin es zona ganadera, la niña interpretaría el papel de la lechera: el cuento inicia de la siguiente manera	La maestra pregunta ¿Quién nos quiere compartir su cuento? Elvira una niña de 4 años que nunca antes se le escuchaba participar levanta su mano y dice yo profesora,	Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus compañeros.
	Odar por primera vez se anima a entonar la canción "pin pon es un muñeco)	Camila les dice a sus compañeros que se coloquen en fila para que ella les pueda echar jabón seguidamente entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos acompañan a la niña entonando la canción en coro.	Margarita entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción.	Teresa entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción.	Esmeralda entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción	La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos. Esmeralda
	maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.	Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.

Anexo 4. Diarios de campo
Diario de campo 1

Observadoras : Zeleni Milagros Flores Quevedo
María Vitalina Peña Adrianzén

Colaboradores : Los niños de 3 y 4 años

Fecha : 25 de agosto 2023

Lugar : Aula de la IEI N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera”
Pundin, Huancabamba

Hora : 8.30.00 h – 11.00 h

Actividad : **Elaboramos títeres con ayuda de papá, mamá y maestra”**

- **Tensión 1.** tensión entre la apertura amable de la maestra y la timidez de los niños para expresar sus sentimientos,
- **Tensión 2.** tensión entre la poca expresividad de los niños en el aula y la libertad expresiva fuera del aula.

Descripción	Reflexión
<p>8.30. am 9.00. am. La actividad se inició el lunes 11 de septiembre del 2023. con la participación de todos los padres de familia y niños. Ellos llegaron a la institución educativa 8.30 am de la mañana, cada uno de los participantes al llegar a la I.E fueron atendidos amablemente por la maestra, la que acondiciono el aula e invitaron a sentarse en un lugar donde ellos se sientan cómodos y a gusto para que puedan realizar la actividad planificada. Una vez que todos estaban reunidos la maestra da la bienvenida a los padres de familia y da las gracias por su asistencia a esta sesión muy importante para sus niños.</p> <p>9.00 am 9.20 am. Una de las integrantes da inicio a dicha actividad, la que consiste que cada padre de familia elabore un títere con su niño, para este trabajo se encargó que cada participante traiga sus materiales para trabajar.</p> <p>9.20 am 10. 30 am. La ponente a cargo da algunas indicaciones de cómo elaborar los títeres, en las que cada niño tiene que trabajar junto a sus padres, en este momento se logra observar cómo los niños interactúan con sus padres se sienten felices de verlos trabajar en equipo, a la que uno de ellos menciona que “su mamá, papá, hermanita y ella forman un gran equipo” los niños se involucran y siente como papá y mamá apoyan en hacer sus títeres para después trabajar con su maestra. en esta actividad se logra observar de como los niños dejan de lado su timidez y logran empoderarse de su expresión oral. Cada niño ayuda a cortar, pegar alcanzar los materiales.</p> <p>10.30 am 10.50 los niños junto a sus padres exponen como se sintieron y que materiales utilizaron para hacer cada uno su títere. Un padre de familia manifestó que es la primera vez que realiza una actividad de tal manera y que desconocía de la existencia de los títeres, pero que se sintió muy feliz al apoyar a su hijo en su educación. Los niños pidieron a sus padres que siempre vengan a sus I.E para que trabajen juntos.</p> <p>10.50 am 11.00 las ponentes dan las gracias y felicitan a los padres de familia y niños por el trabajo realizado durante dicha actividad.</p> <p>11. 00 am 11.30, la maestra invita a los niños a lavarse las manos, se logra escuchar como el niño Odar por primera vez se anima a entonar la canción “pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos con agua y jabón, entonan junto a su compañero la misma canción. Una vez terminada de lavarse las manos todos van a la cocina por su almuerzo, al llegar todos al aula con sus taperes de comida, los niños se dirigen a sus loncheras para sacar su toma todo, cuchara y su fruta, los niños bendicen sus alimentos y entonan la canción (yo ya quiero mi lonchera) al culminar la canción la maestra le dice: buen provecho niños.</p> <p>11.30 am 12.00 pm todos los niños salen a su recreo.</p> <p>12.00 pm 12. 20 pm. Llegada la hora del taller los niños ingresan al aula, la maestra invita a cada niño a coger su jerga y les dice que vamos a leer un cuento de su</p>	<p>Interacción con sus padres y mues tras de afecto al sentir el apoyo de sus madres.</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus padres</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso del niño que llamaremos Odar.</p> <p>Narración y libre expresión a través de títeres.</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>

interés; los niños seleccionan el cuento del (patito feo) la niña Dayami comenta que ella quiere leer el cuento, pero que lo quiere hacer con su títere y que la maestra pase hoja por hoja para que pueda leer el cuento y ver las imágenes, se logra observar como la niña se expresa y lee a través de las imágenes.
12.20 pm 12.30 pm los niños entona la canción de despedida y abrazan a su maestra demostrando cariño hacia ella con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.

Diario de campo 2

Observadoras : Zeleni Milagros Flores Quevedo

Colaboradores : María Vitalina Peña Adrianzén
Fecha : Los niños de 3 y 4 años
Fecha : 12 de septiembre 2023
Lugar : Aula de la IEI N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera”
 Pundin, Huancabamba
Hora : 8.30.00 h – 11.00 h
Actividad : “Nos expresamos libremente a través de los títeres”

Descripción	Reflexión
<p>8.30. am 9.00. am. La actividad se realizó el martes 12 de septiembre del 2023. con la participación de todos los niños. Ellos llegaron a la institución educativa 8.30 am de la mañana, cada niño al llegar a su I.E saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra, se dirigen a dejar su lonchera para después cada uno coger su silla y se sienten en media luna para realizar las actividades permanentes.</p> <p>9.00 am 10.00am. Llegada la hora del juego libre, cada niño selecciono el sector que quieren jugar, los niños juegan libremente y disfrutan de su juego libre, antes de terminar el juego el niño pedro de 3 años se acerca a la maestra y le dice que él hizo una torta de cumpleaños para su mamá. La maestra sonrío y felicita al niño por su trabajo realizado, la maestra entona la (a canción, a guardar) e invita a los niños a guardar los materiales.</p> <p>10.00 am 10. 50 la maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para dar inicio a nuestra actividad. Haciendo recordar nuestros acuerdos. Luego la maestra les presenta los títeres que realizaron el día anterior con sus padres, los niños sonrío y señalan el títere que realizaron junto a su mamá, los niños se juntan en pareja y uno al otro sonrío y se saludan: hola amiguita ¿Cómo estas) muy bien y tú, igual. La maestra pregunta ¿Qué creen que podemos hacer con estos títeres? Algunos niños dicen que podemos jugar, otros que podemos contar cuentos, cantar canciones y que lo podemos hacer cambiando de voz para interpretar diferentes personajes. Una de los niños menciona que ella quiere jugar a interpretar el cuento de la “sirenita”. Todos los niños se retiran sus zapatos se sientan en sus jergas, menciona el personaje que quieren ser y empiezan a meterse cada uno en sus personajes, se logra observar cómo cada uno logra perder sus miedos para luego expresarse y divertirse junto a sus compañeros.</p> <p>10. 50 am 11.00 la maestra pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿les gusto la actividad?</p> <p>La maestra felicita a los niños por su trabajo realizado.</p> <p>11. 00 am 11.30. la maestra invita a los niños a lavarse las manos, se logra escuchar como la niña Camila les dice a sus compañeros que se coloquen en fila para que ella les pueda echar jabón seguidamente entona la canción “pin pon es un muñeco) y todos acompañan a la niña entonando la canción en coro. Una vez terminada de lavarse las manos todos van a la cocina por su almuerzo, al llegar todos al aula con sus taperes de comida, los niños se dirigen a sus loncheras para sacar su toma todo, cuchara y su fruta, los niños bendicen sus alimentos y entonan la canción (yo ya quiero mi lonchera) al culminar la canción la maestra le dice: buen provecho niños.</p> <p>11.30 am 12.00 pm todos los niños salen a su recreo.</p> <p>12.00 pm 12. 20 pm. Llegada la hora del taller los niños ingresan al aula, la maestra invita a cada niño a sentarse y les comenta que el taller trata de pintar libremente y se escucha que la niña Griselda al terminar de dibujar entona la canción “yo pinto, yo pinto bien bonito” y todos los niños entonan la misma canción expresando felicidad por lo que se encuentran realizando.</p> <p>12.20 pm 12.30 pm los niños entona la canción de despedida y abrazan a su maestra demostrando cariño hacia elle con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores.</p> <p>Interés de los niños para hacer sus narraciones a través de títeres.</p> <p>Satisfacción por la interpretación de cuentos a través de títeres.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños al realizar sus actividades de aseo. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos Camila.</p> <p>Libre expresión al entonar una canción de motivación al momento de pintar su trabajo.</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>

Diario de campo 3

Observadoras : Zeleni Milagros Flores Quevedo
 María Vitalina Peña Adrianzén
Colaboradores : Los niños de 3 y 4 años

Fecha : 13 de septiembre 2023
Lugar : Aula de la IEI N° 14427 "Santiago Rolando Cano Rivera"
 Pundin, Huancabamba
Hora : 8.30.00 h – 11.00 h
Actividad : **Narramos el cuento de la caperucita roja con títeres de peana**

Descripción	Reflexión
<p>8.30. am 9.00. am. La actividad se realizó el miércoles 13 de septiembre del 2023. con la participación de todos los niños. Ellos llegaron a la institución educativa 8.30 am de la mañana, cada niño al llegar a su I.E saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra, se dirigen a dejar su lonchera para después cada uno coger su silla y se sienten en media luna para realizar las actividades permanentes.</p> <p>9.00 am 10: 00am. Llegada la hora del juego libre los niños seleccionan el sector que quieren jugar, los niños juegan libremente y disfrutan de su juego libre, antes de terminar el juego libre la niña Flor de 3 años se acerca a la maestra y le dice que ella jugo en el sector hogar y que jugo a cocinar trigo con gallina para el almuerzo. es en este momento cuando la maestra y Flor entablan una conversación referida al interés de la niña. La maestra sonrío y felicita a la niña por su trabajo realizado, la maestra entona la canción "a guardar, a guardar" e invita a los niños a que guarden los materiales.</p> <p>10. am 10. 50am la maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para dar inicio a nuestra actividad. Haciendo recordar nuestros acuerdos. La maestra para esta actividad había planificado salir al patio de la I.E pero por motivos del clima no se pudo realizar lo planificado por la maestra, es entonces cuando la maestra invita a los niños a coger su silla y colocarse delante de sus mesas. Seguidamente la maestra saca de una caja los títeres de peana que cada uno había elaborado días anteriores, cuando los niños ven los títeres empiezan a interactuar libremente, uno de los niños dice amiguitos llevo el momento de realizar el cuento de "la caperucita roja" cada niño con sus títeres de peana empiezan a meterse en los personaje que les toco, en esta actividad se logra observar cómo cada niño interactúa y hace volar su imaginación permitiéndoles expresarse libremente sin miedos ni temores, muy lejos de sentir vergüenza se observa como cada niño sonrío y se muestra feliz al realizar esta actividad.</p> <p>10. 50 am 11.00 la maestra pregunta a los niños ¿a que jugaron? ¿con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿les gusto la actividad? La maestra felicita a los niños por su trabajo realizado</p> <p>11. 00 am 11.30. la maestra invita a los niños a lavarse las manos, se logra escuchar como la niña Margarita entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción. Una vez terminada de lavarse las manos todos van a la cocina por su almuerzo, al llegar todos al aula con sus taperes de comida, los niños se dirigen a sus loncheras para sacar su toma todo, cuchara y su fruta, los niños bendicen sus alimentos y entonan la canción (yo ya quiero mi lonchera) al culminar la canción la maestra le dice: buen provecho niños.</p> <p>11.30 am 12.00 pm todos los niños salen a su recreo. 12.00 pm 12. 20 pm. Llegada la hora del taller los niños ingresan al aula, la maestra invita a cada niño a coger su jerga y les dice</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a la realización de sus actividades permanentes.</p> <p>Libre expresión e interpretación de los niños al narrar los diferentes cuentos a través de títeres de peana.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños al realizar sus actividades de aseo. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos Margarita.</p> <p>Apertura de la maestra para la libre selección de materiales y la narración con títeres.</p>

<p>que vamos a leer un cuento de su interés; los niños se dirigen al sector biblioteca y eligen el cuento (blanca nieves y los 7 enanitos) los niños Antonio, Edita, Luis, Nancy, Mirian y Cesar piden a su maestra que ellos quieren narrar he interpretar el cuento y lo quieren hacer con sus títeres, la maestra brinda la oportunidad para que sus niños de manera autónoma escojan el títere de su interés.</p> <p>los niños a través de la lectura de imágenes empiezan a narrar el cuento, se logra observar como los niños de manera divertida dan inicio al cuento y logran que sus compañeros se diviertan y presten atención.</p> <p>12.20 pm 12.30 pm los niños entona la canción de despedida y abrazan a su maestra demostrando cariño hacia elle con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.</p>	<p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>
--	--

Diario de campo 4

Observadoras : Zeleni Milagros Flores Quevedo
 María Vitalina Peña Adrianzén

Colaboradores : Los niños de 3 y 4 años

Fecha : 14 de septiembre 2023

Lugar : Aula de la IEI N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera”
 Pundin, Huancabamba

Hora : 8.30.00 h – 11.00 h
Actividad : **Contamos un cuento de mi comunidad con títeres** (Una lechera y sus animales)

Descripción	Reflexión
<p>8.30. am 9.00. am. La actividad se realizó el jueves 14 de septiembre del 2023, con la participación de todos los niños. Ellos llegaron a la institución educativa 8.30 am de la mañana, cada niño al llegar a su I.E saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra, se dirigen a dejar su lonchera para después cada uno coger su silla y se sienten en media luna para realizar las actividades permanentes</p> <p>9.00 am 10:00 am. Llegada la hora del juego libre los niños seleccionan el sector que quieren jugar, los niños juegan libremente y disfrutan de su juego libre, durante el desarrollo de la actividad se puede observar que María y Felipe se encuentran jugando en el sector construcción María pregunta a Felipe ¿cuántos triángulos necesitó para que haga su casa?, Felipe responde que utilizo 12 triángulos para las paredes y 4 cuadrados como base. ¡Ah! No sabía que también utilizaste cuadrados, claro utilice los cuadrados como base. simplemente que no se logra observar porque están debajo de los triángulos. Se logra observar como los niños se expresan entre si.</p> <p>10.00 am 10. 50 la maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para dar inicio a nuestra actividad. Haciendo recordar nuestros acuerdos. La maestra para esta actividad encargo que los padres narren a sus hijos un cuento tradicional de su comunidad. Al llegar el momento de la actividad la niña Magna manifiesta a su maestra que necesita el títere de oso para que pueda interpretar su personaje, la niña Horocia hace utilidad de nuestros acuerdos levantando su mano dice: maestra yo también necesitare el títere el tucán para poder interpretar mi personaje, de la misma manera los hacen los niños: Felipe con una (oveja) y la niña Yoselin con una (vaca) y la niña Karen menciona que ella será la lechera es por eso que su mamá le llevo un balde pequeño, los cinco niños son vecinos, por lo tanto a ellos sus padres les habían narrado la historia de estos “Una lechera y los animales”. Cada niño hacia el papel del animalito que mencionaron y la niña Karen con su papel de lechera, pues como Pundin es zona ganadera, la niña interpretaría el papel de la lechera: el cuento inicia de la siguiente manera.</p> <p>(cada niño narra su parte cuando le toca interpretar su personaje).</p> <p>Había una vez una hermosa lechera, que todos los días desde muy temprano salía a mudar y ordeñar sus vacas, para después ir al mercado a vender la leche, un día, tan grande era su cansancio que no podía seguir avanzando, por eso se sentó a tomar un poco de aire y respiro, cuando de pronto observo que se acercaba un osos, ella sin dudarle pidió ayuda y este se la negó y de la misma manera sucedió con el resto de animales es en este momento que la lechera (Karen) maldice a cada uno, y los animalitos diciendo: “dura y fría como las rocas te volverás” los animalitos no tomaron esto en serio y le respondían, nada nos pasara, nada nos pasara. Al día siguiente cuando todos pasaban observaron cómo se habían formado grandes rocas que nunca habían visto antes, pues se trataba de los cuatro animalitos que maldijo la lechera, es así como culmina este cuento narrado por los padres a sus hijos. Con este cuento los padres de familia pretenden ayudar a sus niños a cultivar el valor de la solidaridad y que sus tradiciones y costumbres se continúen cultivando por las nuevas generaciones (sus hijos). Los niños se divirtieron mucho y manifestaron que les gusto y es así como se logra apreciar como lograron perder el miedo y ahora logran expresarse de manera libre y autónoma.</p> <p>10. 50 am 11.00 la maestra pregunta a los niños ¿de qué trato el cuento? ¿Cómo son los personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿les gusto la actividad?</p> <p>La maestra felicita a los niños por su trabajo realizado</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al entablar conversación entre ellos sobre lo que se encuentran realizando en sus sectores.</p> <p>Interacción e involucramiento de padres e hijos al apoyar con lo encargado por la docente.</p> <p>Narración e interés de los niños para su libre expresión a través de títeres.</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus compañeros.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos.</p>

<p>11. 00 am 11.30. la maestra invita a los niños a lavarse las manos, se logra escuchar como la niña Teresa entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción. Una vez terminada de lavarse las manos todos van a la cocina por su almuerzo, al llegar todos al aula con sus taperes de comida, los niños se dirigen a sus loncheras para sacar su toma todo, cuchara y su fruta, los niños bendicen sus alimentos y entonan la canción (yo ya quiero mi lonchera) al culminar la canción la maestra le dice: buen provecho niños.</p> <p>11.30 am 12.00 pm todos los niños salen a su recreo.</p> <p>12.00 pm 12. 20 pm. Llegada la hora del taller los niños ingresan al aula, la maestra invita a los niños a sentarse y recordar sus acuerdos antes de salir al patio para realizar ejercicios divertidos.</p> <p>12.20 pm 12.30 pm los niños entona la canción de despedida y abrazan a su maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.</p>	<p>Teresa</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>
--	--

Diario de campo 5

Observadoras : Zeleni Milagros Flores Quevedo
 María Vitalina Peña Adrianzén

Colaboradores : Elvira López Sembrera
 Maruja Carhuapoma Neira

Fecha : 15 de septiembre de 2023

Lugar : Aula de la IEI N° 14427 "Santiago Rolando Cano Rivera"

Hora : Pundin, Huancabamba
 9.00 h – 10.00 h
Actividad : Narramos el cuento del “oso come choclos

Descripción	Reflexión
<p>8.30. am 9.00. am. La actividad se realizó el viernes 15 de septiembre del 2023, con la participación de todos los niños. Ellos llegaron a la institución educativa 8.30 am de la mañana, cada niño al llegar a su I.E saludan a su maestra y entregan una rosa en señal de cariño por su maestra, se dirigen a dejar su lonchera para después cada uno coger su silla y se sienten en media luna para realizar las actividades permanentes.</p> <p>9.00 am 10:00 am. Llegada la hora del juego libre cada niño selecciono el sector que quieren jugar, cada niño juega libremente y disfruta de su juego libre, durante la actividad se puede observar como Lusbeida una niña de 3 años eligió ir al sector biblioteca, esta coge el cuento de la caperucita roja y por iniciativa propia empieza a leer a través de las diferentes imágenes que tiene el cuento, se acerca a sus compañeros y comenta que ella ya sabe leer y empieza a leerles el cuento a través de las imágenes que contiene el cuento. La maestra felicita a la niña y amina para que continúe apropiándose de la lectura y de esa manera pueda expresar sus emociones y sentimientos.</p> <p>10.00 am 10. 50 la maestra invita a los niños a colocarse en asamblea para dar inicio a nuestra actividad. Haciendo recordar nuestros acuerdos. La maestra para esta actividad encargo a los padres de familia que contaran un cuento a sus niños, para luego compartirlo junto con nuestros amiguitos. La maestra pregunta ¿Quién nos quiere compartir su cuento? Elvira una niña de 4 años que nunca antes se le escuchaba participar levanta su mano y dice yo profesora, la maestra muy feliz y contenta le da la oportunidad a la niña de compartirnos su cuentito que sus padres le enseñaron. Da inicio de la siguiente manera.</p> <p>Había una vez en un caserío llamado (Sauce Chiquito) una pareja de esposo que se dedicaban a cultivar maíz, todos los años tenían muy buenas cosechas, pero un día el esposo preocupado llega a su casa y le dice mujer, ¡no sé qué es lo que está pasando con el sembrío! hoy fui a ver y todos los mangáis están caídos y no creo que este será un año bueno para nosotros, así como están las parcelas, este año no tendremos buenas cosechas, preocupados por lo que estaba sucediendo se van a observar que es lo que estaba pasando. De pronto ven como un bulto negro se acercaba a la parcela de choclos, se dan con la sorpresa que era un oso el que estaba acabando con sus cultivos, es entonces cuando la esposa decide coger un bolsico de choclos ya hechos y traerlos a la iglesia para hacerlos bendecir y así poder alejar a este animal. Fue así como se pudo recuperar los cultivos y nuevamente la pareja vivió feliz en el campo. Los padres de familia con estos cuentos buscan que sus niños conozcan lo que sus antepasados en sus ratos libres les contaban y que estos no se pierdan y continúen cultivándose de generación en generación. Y nosotras como maestras rescatemos la riqueza de este hermoso caserío y pues también lograr que nuestros niños se expresen libremente.</p> <p>10. 50 am 11.00 la maestra pregunta a los niños ¿de qué trato el cuento? ¿Cómo son los personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿les gusto la actividad? La maestra felicita a los niños por su trabajo realizado</p>	<p>Saludo autónomo y cálido de los niños hacia su maestra.</p> <p>Libre expresión de los niños al realizar el juego libre en sus sectores.</p> <p>Interacción e involucramiento de padres e hijos al apoyar con lo encargado por la docente.</p> <p>Apertura de la maestra para la libre expresión de los niños frente a sus compañeros.</p> <p>La narración facilita la libre expresión de los niños. Ejemplo el caso de la niña que llamaremos. Esmeralda</p> <p>Narración y libre expresión a través de títeres.</p> <p>Muestra de afecto y palabras de cariño por parte de los niños hacia su maestra.</p>

<p>11. 00 am 11.30. La maestra invita a los niños a lavarse las manos, se logra escuchar como la niña Esmeralda entona la canción "pin pon es un muñeco) y todos lavándose las manos, entonan junto a su compañera la misma canción. Una vez terminada de lavarse las manos todos van a la cocina por su almuerzo, al llegar todos al aula con sus taperes de comida, los niños se dirigen a sus loncheras para sacar su toma todo, cuchara y su fruta, los niños bendicen sus alimentos y entonan la canción (yo ya quiero mi lonchera) al culminar la canción la maestra le dice: buen provecho niños.</p> <p>11.30 am 12.00 pm todos los niños salen a su recreo.</p> <p>12.00 pm 12. 20 pm. Llegada la hora del taller los niños ingresan al aula, la maestra invita a cada niño a coger su jerga y les dice que vamos a leer un cuento de su interés; los niños seleccionan el cuento del (Cenicienta) Ayla comenta que ella quiere leer el cuento, pero que lo quiere hacer con su títere y que la maestra pase hoja por hoja para que pueda leer el cuento y ver las imágenes. se logra observar como la niña se expresa y lee a través de las imágenes.</p> <p>12.20 pm 12.30 pm los niños entona la canción de despedida y abrazan a su maestra mostrando su afecto con sus besos, abrazos y palabras de afecto como: profesora te quiero mucho, profesora cuidas a tu bebé y hasta mañana profesora.</p>	
---	--

Anexo 5. Entrevista

Entrevista 1

Entrevistadora: Zeleni Milagros Flores Quevedo

Entrevistada: Yoselin Carhuapoma Guerrero

Tópico: La importancia de la expresión oral

Turno	Categorización
¿En casa dispone de un lugar propio para escuchar y leer un cuento? Si dispongo de un espacio lector donde tengo algunos libros y cuentos para que mi hija lea con ayuda mía.	[la madre promueve la lectura de cuentos]

<p>¿Comparte tiempo leyendo cuentos a sus hijos? Si comparto algunos minutos leyendo o contando algunos cuentos con mi hija.</p> <p>¿Tiene un horario fijo para leerle un cuento a su hija? <i>No tengo un horario fijo, pero mayormente lo hago por las noches antes de ir a dormir.</i></p> <p>¿Cuántas horas semanales dedica al estudio? Mi hijo le dedica al estudio máximo media hora, porque mayormente le gusta estar jugando con sus amigos.</p> <p>¿Tienen libros de cuentos en casa? Si tengo algunos libros que he comprado para que vaya leyendo mi hijo.</p> <p>¿Realiza preguntas después que su hijo observe ese libro? Si, realizo algunas preguntas después que mi hija observa algunas imágenes de los textos para ver si comprendió o no.</p> <p>¿Cree que leer cuentos a sus hijos es importante? Sí, porque ayuda a los niños a que no tengan vergüenza hablar y vayan desarrollando su lenguaje.</p> <p>¿Su hijo comprende lo que usted le ha leído? Si, algunas veces con dificultades, pero si comprende algunos hechos o escenas.</p>	<p>[la madre comparte tiempo de lectura con su hija]</p> <p>[la madre acepta que no se tiene un horario fijo para el espacio lector]</p> <p>[el niño dedica tiempo a su espacio lector]</p> <p>[La madre comenta que invierte en libros para su hija]</p> <p>[la madre reconoce que la expresión oral es muy importante y ayuda en su desarrollo del niño]</p> <p>[la madre realiza interrogantes para la comprensión de textos]</p> <p>[el niño comprende los cuentos leídos]</p>
---	--

Entrevista 2

Entrevistadora: Zeleni Milagros Flores Quevedo
Entrevistada: Elvira López Cruz
Tópico: La importancia de la expresión oral

Turno	Categorización
-------	----------------

<p>¿En casa dispone de un lugar propio para escuchar y leer un cuento? Si dispongo de un espacio donde mi hija y yo podemos leer diversos cuentos y pasar momentos agradables.</p> <p>¿Comparte tiempo leyendo cuentos a sus hijos? Si comparto algunos minutos leyendo o contando algunos cuentos con mi hija.</p> <p>¿Tiene un horario fijo para leerle un cuento a su hija? <i>No tengo un horario fijo, porque mi trabajo es en la agricultura, pero mayormente lo hago por las noches antes de ir a dormir.</i></p> <p>¿Cuántas horas semanales dedica al estudio? Mi hija le dedica al estudio máximo media hora, porque mayormente le gusta estar jugando con sus amigos.</p> <p>¿Tienen libros de cuentos en casa? Si, tengo algunos libros que he comprado para que vaya leyendo mi hijo.</p> <p>¿Realiza preguntas después que su hijo observe ese libro? Si, realizo algunas preguntas después que mi hija observa algunas imágenes de los textos para ver si comprendió o no.</p> <p>¿Cree que leer cuentos a sus hijos es importante? Sí, porque ayuda a los niños a expresarse libremente y vayan desarrollando su lenguaje.</p> <p>¿Su hijo comprende lo que usted le ha leído? Si, algunas veces con dificultades, pero si comprende algunos hechos o escenas.</p>	<p>[la madre promueve la lectura de cuentos en casa]</p> <p>[la madre comparte tiempo de lectura con su hija]</p> <p>[la madre acepta que no se tiene un horario fijo para el espacio lector]</p> <p>[la niña dedica tiempo a su espacio lector]</p> <p>[La madre comenta que invierte en libros para su hija]</p> <p>[la madre realiza interrogantes para la comprensión de textos] [la madre reconoce que la expresión oral es muy importante y ayuda en su desarrollo del niño] [el niño comprende los cuentos leídos]</p>
--	---

Entrevista 3

Entrevistadora: Zeleni Milagros Flores Quevedo
Entrevistada: Horocia Cevallos Ríos
Tópico: Estrategias de la expresión oral

Turno	Categorización
--------------	-----------------------

<p>¿En casa dispone de un lugar propio para escuchar y leer un cuento? Si dispongo de un espacio lector un poco pequeño pero muy acogedor donde mi hijo pueda interactuar con su papá, hermanos y yo.</p> <p>¿Comparte tiempo leyendo cuentos a sus hijos? Si comparto algunos minutos leyendo o contando algunos cuentos con mi hijo, en otras oportunidades lo hace con su papá o hermanos.</p> <p>¿Tiene un horario fijo para leerle un cuento a su hijo? <i>No tenemos un horario fijo, pero mayormente lo hacemos por las noches antes de ir a dormir.</i></p> <p>¿Cuántas horas semanales dedica al estudio? Mi hijo le dedica al estudio máximo dos horas, porque mayormente le gusta estar jugando con sus amigos.</p> <p>¿Tienen libros de cuentos en casa? Si tengo algunos libros que he comprado para que vaya leyendo mi hijo.</p> <p>¿Realiza preguntas después que su hijo observe ese libro? Sí, realizo algunas preguntas después que mi hija observa algunas imágenes de los textos para ver si comprendió o no.</p> <p>¿Cree que leer cuentos a sus hijos es importante? Sí, porque ayuda a los niños a que no tengan vergüenza hablar y vayan desarrollando su lenguaje.</p> <p>¿Su hijo comprende lo que usted le ha leído? Sí, algunas veces con dificultades, pero si comprende algunos hechos o escenas.</p>	<p>[la familia y la madre promueve la lectura de cuentos en casa]</p> <p>[la familia comparte tiempo de lectura con su hijo]</p> <p>[la madre acepta que no se tiene un horario fijo para el espacio lector]</p> <p>[el niño dedica tiempo a su espacio lector]</p> <p>[La madre comenta que invierte en libros para su hija]</p> <p>[la madre reconoce que la expresión oral es muy importante y ayuda en su desarrollo del niño]</p> <p>[la madre realiza interrogantes para la comprensión de textos]</p> <p>[el niño comprende los cuentos leídos]</p>
--	--

Entrevista 4

Entrevistadora: Zeleni Milagros Flores Quevedo
Entrevistada: Yoselin Carhuapoma Guerrero
Tópico: La importancia de la expresión oral
Transcripción

Turno	Categorización
--------------	-----------------------

<p>¿En casa dispone de un lugar propio para escuchar y leer un cuento? Si dispongo de un espacio lector donde tengo algunos libros y cuentos para que mi hija lea con ayuda mía.</p> <p>¿Comparte tiempo leyendo cuentos a sus hijos? Si comparto algunos minutos leyendo o contando algunos cuentos con mi hija.</p> <p>¿Tiene un horario fijo para leerle un cuento a su hija? <i>No tengo un horario fijo, pero mayormente lo hago por las noches antes de ir a dormir.</i></p> <p>¿Cuántas horas semanales dedica al estudio? Mi hijo le dedica al estudio máximo media hora, porque mayormente le gusta estar jugando con sus amigos.</p> <p>¿Tienen libros de cuentos en casa? Si tengo algunos libros que he comprado para que vaya leyendo mi hijo.</p> <p>¿Realiza preguntas después que su hijo observe ese libro? Si, realizo algunas preguntas después que mi hija observa algunas imágenes de los textos para ver si comprendió o no.</p> <p>¿Cree que leer cuentos a sus hijos es importante? Sí, porque ayuda a los niños a que no tengan vergüenza hablar y vayan desarrollando su lenguaje.</p> <p>¿Su hijo comprende lo que usted le ha leído? Si, algunas veces con dificultades, pero si comprende algunos hechos o escenas.</p>	<p>[la madre promueve la lectura de cuentos]</p> <p>[la madre comparte tiempo de lectura con su hija]</p> <p>[la madre acepta que no se tiene un horario fijo para el espacio lector]</p> <p>[el niño dedica tiempo a su espacio lector]</p> <p>[La madre comenta que invierte en libros para su hija]</p> <p>[la madre reconoce que la expresión oral es muy importante y ayuda en su desarrollo del niño]</p> <p>[la madre realiza interrogantes para la comprensión de textos]</p> <p>[el niño comprende los cuentos leídos]</p>
--	---

Entrevista 1

Entrevistadora:

Zeleni Milagros Flores Quevedo

Entrevistada:

Yoselin Carhuapoma Guerrero

Tópico:

La importancia de la expresión oral

Turno	Categorización
--------------	-----------------------

<p>¿En casa dispone de un lugar propio para escuchar y leer un cuento? Si dispongo de un espacio lector donde tengo algunos libros y cuentos para que mi hija lea con ayuda mía.</p> <p>¿Comparte tiempo leyendo cuentos a sus hijos? Si comparto algunos minutos leyendo o contando algunos cuentos con mi hija.</p> <p>¿Tiene un horario fijo para leerle un cuento a su hija? <i>No tengo un horario fijo, pero mayormente lo hago por las noches antes de ir a dormir.</i></p> <p>¿Cuántas horas semanales dedica al estudio? Mi hijo le dedica al estudio máximo media hora, porque mayormente le gusta estar jugando con sus amigos.</p> <p>¿Tienen libros de cuentos en casa? Si tengo algunos libros que he comprado para que vaya leyendo mi hijo.</p> <p>¿Realiza preguntas después que su hijo observe ese libro? Si, realizo algunas preguntas después que mi hija observa algunas imágenes de los textos para ver si comprendió o no.</p> <p>¿Cree que leer cuentos a sus hijos es importante? Sí, porque ayuda a los niños a que no tengan vergüenza hablar y vayan desarrollando su lenguaje.</p> <p>¿Su hijo comprende lo que usted le ha leído? Si, algunas veces con dificultades, pero si comprende algunos hechos o escenas.</p>	<p>[la madre promueve la lectura de cuentos]</p> <p>[la madre comparte tiempo de lectura con su hija]</p> <p>[la madre acepta que no se tiene un horario fijo para el espacio lector]</p> <p>[el niño dedica tiempo a su espacio lector]</p> <p>[La madre comenta que invierte en libros para su hija]</p> <p>[la madre reconoce que la expresión oral es muy importante y ayuda en su desarrollo del niño]</p> <p>[la madre realiza interrogantes para la comprensión de textos]</p> <p>[el niño comprende los cuentos leídos]</p>
--	---

Anexo 6. Evidencias fotográficas









Anexo 7. Talleres

Diario de campo 1

Observadoras : Zeleni Milagros Flores Quevedo
 María Vitalina Peña Adrianzén
Colaboradores : **Elsa**
 Yoselin Carhuapoma Campos
Fecha : 24 de agosto de 2023
Lugar : Aula de la IEI N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera”
 Pundin, Huancabamba
Hora : 9.00 h – 10.00 h
Actividad : I Taller de orientación a los padres de familia. Denominado La importancia de la expresión oral

Descripción	Reflexión
<p>8.30. am 9.00. am. La actividad se inició el viernes 25 de agosto de 2023, con la participación de todos los padres de familia. Ellos llegaron a la institución educativa 8.30 am de la mañana, cada uno de los participantes al llegar a la I.E fueron atendidos amablemente por las participantes del grupo de investigación, las que acondicionaron el ambiente e invitaron a sentarse en un lugar donde ellos se sientan cómodos y a gusto. Una vez que todos estaban reunidos las ponentes dan la bienvenida a los padres de familia y se presentan.</p> <p>9.00 am 9.20 am. Una de las integrantes da inicio a dicho taller haciendo una dinámica, para que los padres entren en confianza y se puedan expresar libremente. (la papa se quema) para esta actividad se necesitará una almohada. La ponente da las consignas de la dinámica. Dicha dinámica consiste en que la ponente a cargo va a repetir por varias veces, la papa se quema, la papa se quema en la que todos los padres tienen que pasar de una mano a otra la almohada de la forma más rápido posible y cuando diga la papa se quemó la almohada se queda en manos del padre de familia, el que se quede con la almohada va a tener que recordar su niñez y tenernos que contar un poco sobre lo que recuerda de el cuando era niño (a).</p> <p>En la que la primera que nos tiene que contar sobre su niñez fue la señora Elsa de 25 años; ella nos cuenta que cuando era niña jugaba con sus hermanos a hacer ollitas de arcilla para que los lleven a la feria de la cipa a vender, ellas nos narraron que para hacer sus ollitas necesitaban; agua, arcilla y palitos para que puedan dar forma a sus creaciones y así puedan venderlas.</p> <p>Continuando con la dinámica, en esta oportunidad la almohada se quedó en mano de la Sra Yoselyn Carhuapoma Campos de 26 años; ellas nos cuentan que de pequeña le gustaba pelear con sus amiguitos que no le gustaba compartir sus cosas y cada vez que alguien llegaba a tocar sus cosas ellas los mordía o les cogía del cabello. Todos los padres de familia sonreían mucho al escuchar a cada uno recordar su niñez.</p> <p>9.20 am 9.50 am. La ponente a cargo pregunta a los padres de familia como se han sentido al expresar y recordar su niñez, uno de las madres manifiesta que se sintió feliz al recordar su niñez, que nunca antes lo había hecho y le pareció muy bonito e interesante esta reunión, es de esta manera que la ponente a cargo aprovecha para preguntarle. ¿ustedes conocen o tienen idea sobre lo que es la expresión oral? Todos los padres de familia se miran uno al otro y dicen que no, es en este momento cuando la ponente presenta a unas imágenes en la que se puede apreciar</p>	<p>Construir conocimiento desde su práctica</p>

que hay un ponente dirigiéndose a un público, en la que ella les pregunta que es lo que observan en la imagen, unos responden que hay una señorita explicando un tema, así como estamos en estos momentos nosotros, una señorita hablando. En este momento la ponente hace mención que la expresión oral es la que nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos todo lo que nosotros sentimos y para esta nosotros tenemos que tener interacción con nuestro medio en que nos rodea, y estoy segura que cada uno de ustedes lo realiza diariamente con sus amigos, vecinos y familiares. Es por ello que es de mucha importancia que ustedes le dediquen un poco de su tiempo, para conversar con sus niños y saber lo que ellos sienten y piensan. ¿en alguna oportunidad ustedes se sentaron con sus niños a preguntarle como se siente o como le fue en la escuela? A lo que ellos respondieron, que por motivos del tiempo nunca lo han hecho, pero que desde hoy trataran de mejorar y darle espacio a sus niños para que dialoguen y sepan sobre sus inquietudes de sus niños. 9.50 am 10.00 am la ponente responde a algunas preguntas e inquietudes de los padres, se entrega una encuesta para saber si el tema tratado fue de importancia para ellos y finalmente la ponente da las gracias a los padres asistentes por su asistencia y participación.

Diario de campo 2

Observadoras : Zeleni Milagros Flores Quevedo
María Vitalina Peña Adrianzén
Fecha : 25 de agosto de 2023
Lugar : Aula de la IEI N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera”

Pundin, Huancabamba

Hora : 9.00 h – 10.00 h



Actividad : II Taller de orientación a los padres de familia. Denominado “Estrategias para mejorar la expresión oral”

Descripción	Reflexión
<p>8.30. am 9.00. am. La actividad se inició el viernes 25 de agosto de 2023, con la participación de todos los padres de familia. Ellos llegaron a la institución educativa 8.30 am de la mañana, cada uno de los participantes al llegar a la I.E fueron atendidos amablemente por las participantes del grupo de investigación, las que acondicionaron el ambiente e invitaron a sentarse en un lugar donde ellos se sientan cómodos y a gusto. Una vez que todos estaban reunidos las ponentes dan la bienvenida a los padres de familia al segundo taller.</p> <p>9.00 am 9.20 am. Una de las integrantes da inicio a dicho taller haciendo unos ejercicios de estiramiento de cuerpo para que puedan estar cómodas antes de iniciar nuestra actividad.</p> <p>9.20 am 9.50 am. La ponente a cargo presenta diferentes imágenes de títeres luego pregunta a los padres de familia ¿Qué observan? En la que se logra recoger información y respuestas como: son muñecos ojones, peluches y una madre responde que son títeres y que ella también los utiliza cuando hace sus visitas domiciliarias para su trabajo del “CUNA MAS” y que para ella es un recurso indispensable para poder llamar la atención de los niños ya que con estos ella logra llamar la atención y sus niños a cargo puedan expresar sus sentimiento y emociones. La ponente enseña a las madres títeres para que ellas los puedan tocar, observar y para que ellas manifiesten como se podría interactuar con sus niños, y si creen que esto ayudara a desarrollar su expresión oral en sus menores hijos, a lo que ellas manifiestan que sería un recurso muy bonito para que sus niños a través del juego logren expresarse y desenvolverse a través del juego.</p> <p>La maestra pregunta a los padres si ¿en alguna oportunidad ustedes se sentaron con sus niños a preguntarle cómo se siente o como le fue en la escuela? A lo que ellos respondieron, que por motivos del tiempo nunca lo han hecho, pero que desde hoy trataran de mejorar y darle espacio a sus niños para que dialoguen y sepan sobre sus inquietudes de sus niños.</p> <p>9.50 am 10.00 am la ponente responde a algunas preguntas e inquietudes de los padres, se entrega una encuesta para saber si el tema tratado fue de importancia para ellos y finalmente la ponente da las gracias a los padres asistentes por su asistencia y participación.</p>	<p>Construir conocimiento desde su práctica</p>

PROGRAMACION DIARIA 11- 09- 2024


I. ACTIVIDADES DE RUTINA

MO- MENTO O ACTI- VIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO

ACTIVIDADES PERMANENTES O RUTINA 	Rezo: Los niños y niñas realizan oraciones espontaneas Saludo: Los niños y niñas saludan a su maestra y compañeros Acuerdos: Los niños y niñas proponen los acuerdos que van a cumplir en el día. Calendario: Los niños y niñas ubican en el calendario la fecha.	15 minutos
I. JUEGO SIMBOLICO EN LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		
HORA DE JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>1. PLANIFICACION Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo la asamblea con los niños y niñas se sientan en las sillas o jergas, formando un semi circulo al centro del aula. Por el lapso de tiempo de 10 minutos, llevamos a cabo un diálogo y conversamos, teniendo en cuenta tres aspectos: ➤ Los niños y niñas eligen los sectores ➤ Les recuerdo el tiempo y el espacio donde van a jugar. ➤ Recuerdo las normas establecidas de juego para poder realizar el juego libre en los sectores. <p>2. DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas, de manera autónoma inician su proyecto de juego libre en el espacio elegido. ➤ Observo la dinámica de juego de cada grupo con atención. Puede ingresar al juego de los niños y las niñas siempre y cuando ellos estén dispuestos aceptarte. ➤ Intervengo a través de preguntas dirigidas a profundizar sobre los detalles del juego y para promover que los niños y niñas expandan su imaginación y creatividad. <p>3. SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunidos en asamblea, brindo un tiempo para que quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo a que jugaron con quien lo hicieron y que paso en todo el transcurso de su juego. ➤ Luego invito a los niños y niñas a representar lo que jugaron de manera grupal o individual a través de diversos lenguajes (pintura, modelado, dibujo). ➤ Dialogo con los niños y niñas para realizar la meta cognición para extraer los aprendizajes espontáneos, realizo preguntas: ➤ ¿A qué jugaron? ➤ ¿Qué han aprendido hoy? ➤ ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ➤ ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ➤ ¿Solucionaron alguna dificultad? ➤ ¿Cómo? ➤ Los niños y niñas ordenan los materiales y juguetes. 	10 Minutos 30 minutos 20 Minutos

II. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

TITULO	ELABORAMOS UN TITERE CON AYUDA DE MAMA Y LA MAESTRA
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGAMOS CON LOS TITERES
FECHA	11-09-2023
AREA	COMUNICACIÓN

TIEMPO	90 MINUTOS
CICLO/ EDAD	II CICLO / EDAD: 3 Y 4 AÑOS
MAESTRA	MILAGROS FLORES QUEVEDO
PROPOSITO	 LOS NIÑOS Y NIÑAS ELABORAN UN TITERE CON MAMÁ O PAPÁ
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	Los niños y niñas necesitan manipular títeres de diferentes modelos. Por lo tanto en esta sesión de aprendizaje los niños y niñas elaboran u títere de mano con ayuda de mamá.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS

ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			
	3 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la poesía, música, los títeres, etc.).	<p>Representa diferentes ideas y vivencias personales a través de la danza, movimiento, dibujo, teatro, música, títeres, al elaborar títere con mamá.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la poesía, música, los títeres, etc.).	<p>Representa diferentes ideas y vivencias personales a través de la danza, movimiento, dibujo, teatro, música, títeres, al elaborar títere con mamá.</p>
EVIDENCIAS DE APRENIZAJE		Representa diferentes ideas y vivencias personales a través de los títeres.		
MATERIALES A TENER EN CUENTA		Diferentes materiales. Plumones, Colores, Lápiz		
COMPETENCIAS TRASVERSALES		<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</p>	<p>Personaliza entornos virtuales.</p> <p>Define metas de aprendizaje.</p>	
ENFOQUE TRANSVERSAL		ENFOQUE INTERCULTURAL	Los estudiantes promueven intercambio de ideas entre las distintas formas de ver el mundo.	

SECUENCIA DIDACTICA



MOM	PROCESOS PEDAGOGICOS			TEMPO
-----	----------------------	--	--	-------

		ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	
INICIO	MOTIVACION	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas reunidos en asamblea, les digo que vamos a cantar una canción sobre los títeres "SOMOS LOS TITERES" <p>SOMOS LOS TITERES SOMOS LOS TITERES SI SEÑOR, SI SEÑOR QUEREMOS JUGAR QUEREMOS JUGAR Y CONTAR HISTORIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maestra ➤ Niños ➤ Niñas ➤ canción 	5 Minutos
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo preguntas, para saber los saberes previos. ➤ ¿Qué hemos cantado? ➤ ¿De quién habla la canción? ➤ ¿Qué hicimos ayer? ➤ ¿Qué personajes hicimos en los títeres? ➤ ¿Cómo hicimos los títeres ayer? ➤ ¿Para qué sirven los títeres? ➤ ¿Cómo serán los títeres de mano? ➤ ¿Por qué se llaman títeres de mano? ➤ ¿Cómo se hacen los títeres de mano? 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas • Preguntas 	5 Minutos
	PROBLEMATIZACION	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Ustedes creen que podamos hacer títeres de mano con ayuda de mamá? ➤ ¿Cómo podemos hacer títeres de mano con ayuda de mamá? ➤ ¿Para qué sirven los títeres de mano? ➤ ¿Cómo podemos hacer los títeres de mano? ➤ ¿Para que queremos hacer los títeres de mano? 		

DESARROLLO	PROCESGESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	PROCESOS DIDACTICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les digo a los niños y niñas que hoy ha venido nuestra mamá para hacer un títere de mano. ➤ Realizo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusta que su mamá este aquí? ➤ ¿Por qué? ➤ ¿Sabe su mamá hacer títeres? ➤ ¿Cómo hará la mamá para hacer títeres? ➤ ¿Qué les parece si las recibimos a las mamás con un fuerte aplauso? ➤ Los niños y niñas saludan afectuosamente a las mamás. ➤ Les presento diversos materiales para que los niños y niñas elaboren un títere de mano, junto con su mamá ➤ Los niños y niñas eligen el modelo de títere que quieren hacer. ➤ Monitoreo a los niños y niñas sobre la elaboración de títeres. ➤ Después que han terminado elaborar sus títeres les doy un tiempo para que los manipulen y jueguen con ellos. Vuelvo a realizar preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo hicieron para elaborar los títeres? ➤ ¿De qué material los hemos hecho? ➤ ¿Para qué hemos elaborado los títeres? ➤ ¿Cómo son los títeres que hemos elaborado? ➤ ¿Será importante aprender a elaborar títeres? ➤ ¿Por qué? ➤ ¿Para qué nos servirán los títeres que hemos elaborado? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maestra ➤ Niños ➤ Niñas ➤ Cartón ➤ Media ➤ Silicona ➤ Tijera ➤ Lápiz ➤ Plumones ➤ Títeres 	65 Minutos
	EVALUACION	La evaluación se realizará durante toda la actividad aprendizaje, se observara tres niños y se anotara en el cuaderno de campo.			

	METACOGN- CION	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Finalmente, Los niños y niños evalúan la actividad realizada mediante la meta cognición:</i> ➤ <i>¿Les ha gustado la actividad?</i> ➤ <i>¿Cómo se han sentido?</i> ➤ <i>¿Qué hemos aprendido?</i> ➤ La maestra evalúa la actividad de aprendizaje con los instrumentos de evaluación como: ➤ Ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas • Ficha de observación 	5 Minutos
--	---------------------------	---	---	--------------

V. RUTINAS

MOMENTO O ACTIVIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
ASEO 	La maestra indica a los niños que es hora de lavarse las manos, nos dirigimos a los servicios higiénicos en orden y cantamos la canción "pimpón es un muñeco".	20 Minutos
REFRIGERIO	cantamos la canción "los alimentos" y ordenadamente cada niño se dirige a coger su lonchera, con ayuda de la maestra y asistente de clases abrirán sus alimentos.	15 Minutos
JUEGOS LIBRES 	Salen a jugar en el patio, acompañados de la maestra y la asistente de clases. Aseo: los niños después de sus actividades se irán a lavar las manos para seguir con la sesión planificada por la maestra.	20 Minutos

TALLER DE APRENDIZAJE: LEEMOS UN CUENTO

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			
	3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION
<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Comenta la emoción que le causó leer el texto, así como menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicha lectura, expresa su gusto por el texto leído.</p> <p>Al leer un cuento.</p>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Comenta la emoción que le causó leer el texto, así como menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicha lectura, expresa su gusto por el texto leído. Al leer un cuento</p>

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA Los niños y niñas comentan la emoción que les causó leer el texto, expresan que es lo que más le gusto o no le gusto del cuento.

MOM		ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños y niñas conjuntamente con la maestra acuerdan las normas de convivencia, a tener en cuenta en esta actividad.	5 Minutos
	ENCUENTRO CON EL TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les presento a los niños y niñas el texto literario ▪ ¿Qué observan? ▪ ¿De qué trataba el texto? ▪ ¿Reconocen alguna palabra? ▪ ¿Qué personajes observan en el texto? 	5 Minutos
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les leo el texto a los niños y niñas el cuento con el volumen y la entonación adecuada. ▪ Después de leer les pregunto: ▪ ¿Qué les pareció el cuento? ▪ ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? ▪ ¿A quién está dedicado? ▪ ¿Qué emoción les generó el cuento? 	20 Minutos


CIERRE	REPRES- TACIÓN	➤ Los niños y niñas expresan el cuento con sus propias palabras	15 Minu- tos
--------	-------------------	---	-----------------

IV. ACTIVIDADES DE SALIDA


AC- TIVIDADES DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos la metacognición de la programación diaria ➤ Los niños y niñas cantan canciones y rezan la oración de despedida ➤ Los niños se despiden y se van a su casa.
-------------------------------	--

PROGRAMACIÓN DIARIA 12 -09-2023

V. ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTO O AC- TIVIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES O RUTINA 	Asistencia: Los niños y niñas marcan su asistencia. Rezo: Los niños y niñas realizan oraciones espontaneas Saludo: Los niños y niñas saludan a su maestra y compañeros Acuerdos: Los niños y niñas proponen los acuerdos que van a cumplir en el día. Calendario: Los niños y niñas ubican en el calendario la fecha.	16 minutos

VI. JUEGO SIMBOLICO EN LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

HORA DE JUEGO LI- BRE EN LOS SECTORES		
	4. PLANIFICACION Y ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo la asamblea con los niños y niñas se sientan en las sillas o jergas, formando un semi circulo al centro del aula. Por el lapso de tiempo de 10 minutos, llevamos a cabo un diálogo y conversamos, teniendo en cuenta tres aspectos: ➤ Los niños y niñas eligen los sectores ➤ Les recuerdo el tiempo y el espacio donde van a jugar. ➤ Recuerdo las normas establecidas de juego para poder realizar el juego libre en los sectores. 	10 Minutos
	5. DESARROLLO DEL JUEGO <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas, de manera autónoma inician su proyecto de juego libre en el espacio elegido. ➤ Observo la dinámica de juego de cada grupo con atención. Puede ingresar al juego de los niños y las niñas siempre y cuando ellos estén dispuestos aceptarte. ➤ Intervengo a través de preguntas dirigidas a profundizar sobre los detalles del juego y para promover que los niños y niñas expandan su imaginación y creatividad. 	30 minutos
	6. SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunidos en asamblea, brindo un tiempo para que quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo a que jugaron con quien lo hicieron y que paso en todo el transcurso de su juego. ➤ Luego invito a los niños y niñas a representar lo que jugaron de manera grupal o individual a través de diversos lenguajes (pintura, modelado, dibujo). ➤ Dialogo con los niños y niñas para realizar la meta cognición para extraer los aprendizajes espontáneos, realizo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿A qué jugaron? ➤ ¿Qué han aprendido hoy? ➤ ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ➤ ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ➤ ¿Solucionaron alguna dificultad? ➤ ¿Cómo? 	20 Minutos

	➤ Los niños y niñas ordenan los materiales y juguetes.	
--	--	--

VII. ACTIVIDAD PARA ABORDAR EL PROBLEMA

TITULO	NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE CON NUESTROS TITERES
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGAMOS CON LOS TITERES
FECHA	12/09/2023
NOMBRE	MILAGROS FLORES QUEVEDO
AREA	COMUNICACIÓN
TIEMPO	90 MINUTOS
CICLO/ EDAD	II CICLO / EDAD: 3 Y 4 AÑOS
PROPOSITO	Las niñas y los niños se expresan libremente a través de los títeres


APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE				
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				
DESEMPEÑOS				
APACIDAD	3 AÑOS	ITERIOS DE EVALUACION	4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
Obtiene información de textos orales. Interpreta información de textos orales. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Participa en diferentes conversaciones, respetando turnos para hablar, escucha a su interlocutor, responde a las diferentes preguntas que se le plantean, realiza preguntas sobre un tema	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha compren-	Participa en diferentes conversaciones, respetando turnos para hablar, escucha a su interlocutor, responde a las diferentes preguntas que se le plantean, realiza preguntas sobre un tema de su interés. Al planificar el Proyecto de Aprendizaje. Al observar diferentes títeres y dialogar sobre ellos.

<p>forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>		<p>de su interés. Al observar diferentes títeres y dialogar sobre ellos.</p>	<p>dido o responde a lo que le preguntan.</p>	
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Observa diferentes tipos de títeres, luego dialoga sobre ellos, preguntando, respondiendo a preguntas, esperando su turno para hablar.</p>			
<p>MATERIALES A TENER EN CUENTA</p>	<p>Títeres, Plumones, Colores, Lápiz</p>			
<p>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</p>	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</p>	<p>Personaliza entornos virtuales. Define metas de aprendizaje.</p>		
<p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p>	<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p>	<p>Los estudiantes promueven intercambio de ideas entre las distintas formas de ver el mundo.</p>		



SECUENCIA DIDACTICA

MOMEN- TOS	PROCESOS PEDAGOGI- COS/ESTRATEGIAS	RECUR- SOS MATE- RIALES	RECUR- SOS HU- MANOS	TTIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN Los niños y niñas, reunidos en asamblea, les digo que vamos a leer una poesía. En un trozo de tela quedó envuelta la mano dos botones por ojos una nariz de felpa un manojito de hebras de lana la cabeza y su sonrisa ingenua un cordón colorado era el títere señores</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para conocer los saberes previos, les pregunto siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué les he leído? ➤ ¿De quién habla la poesía? ➤ ¿De qué estaba hecho el títere? ➤ ¿Por qué se llama títere? ➤ ¿Qué es un títere? ➤ ¿Para qué sirve un títere? ➤ ¿Les gusta los títeres? ➤ ¿Les gusta observar los títeres? ✓ Escucho las respuestas de los niños y niñas . <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para problematizar a los niños y niñas les planteo la siguientes preguntas: ¿Ustedes creen que podemos observar los títeres? ➤ ¿Cómo podemos hacer para observar los títeres? ➤ ¿Les gustaría observar los títeres? ▪ Escucho sus respuestas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Les digo el propósito de hoy</p> <p>Las niñas y los niños observan diferentes tipos de títeres, luego narran y se expresan.</p> ✓ Acordamos las normas para la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres ✓ Preguntas ✓ Cartel con el propósito ✓ Cartel con normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas 	<p>15 minutos</p>

DESARROLLO 	<p align="center">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presento una situación comunicativa a los niños y niñas: ▪ Les presento diversos tipos de títeres: da mano, de cuerda, dedo. ▪ Los niños y niñas los observan y los manipulan por un rato. ▪ Juegan con el títere que más les gusta. ▪ Luego realizo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gusto jugar con el títere? ▪ ¿Qué es lo que más les gusto del títere? ▪ Escucho sus respuestas ▪ Les digo que observen bien los títeres que han elegido y les digo que digan características del mismo. ▪ Realizo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo es títere que han elegido? ▪ ¿Es de mano o es dedo? ▪ ¿Cuál es la diferencia que hay entre un títere de mano y uno de dedo? ▪ ¿Cómo se hace para manejar los títeres? ▪ ¿Cómo podemos hacerlo hablar? ▪ ¿Por qué se llama títere de mano? ▪ Escucho como se expresan los niños y niñas acerca de los títeres. ▪ Luego les entrego una hoja para que los niños y niñas dibujen el títere que mas les ha gustado. ▪ Escucho sus respuestas ▪ Les digo que a pedido de ellos vamos a seguir narrando cuentos con sus títeres luego expresarnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas ✓ Títeres ✓ Teatrín ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas 	<p align="right">40 Minutos</p>
	<p align="center">EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje.</p>			
CIERRE	<p align="center">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalmente, los niños y niñas evalúan la actividad realizada mediante la meta cognición ▪ ¿Les ha gustado la actividad? ▪ ¿Cómo se han sentido? ▪ ¿Qué hemos aprendido? ▪ ¿Alguien quiere preguntar algo sobre el tema? ▪ Felicito a los estudiantes por el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestra ▪ Niños ▪ Niñas 	<p align="right">5 Minutos</p>

v. RUTINAS

MOMENTO O ACTIVIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
----------------------------	-----------------------------	---------------

ASEO 	La maestra indica a los niños que es hora de lavarse las manos, nos dirigimos a los servicios higiénicos en orden y cantamos la canción “pimpón es un muñeco”.	20 Minutos
REFRIGERIO	cantamos la canción “los alimentos” y ordenadamente cada niño se dirige a coger su lonchera, con ayuda de la maestra y asistente de clases abrirán sus alimentos.	15 Minutos
JUEGOS LIBRES 	Salen a jugar en el patio, acompañados de la maestra y la asistente de clases. Aseo: los niños después de sus actividades se irán a lavar las manos para seguir con la sesión planificada por la maestra.	20 Minutos


TALLER DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE : PINTAMOS LIBREMENTE		
COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE		
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
APACIDAD	DESEMPEÑOS	
	3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION
Explora y experimenta los lenguajes de las artes. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora materiales de su entorno y selecciona los que le servirán en sus representaciones y producciones. Al pintar libremente.
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	Los niños y niñas exploran diversos materiales para pintar libremente.	

MO-MENTO	ACTIVIDAD		TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños y niñas conjuntamente con la maestra acuerdan las normas de convivencia, a tener en cuenta en esta actividad.	5 Minutos
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Los niños y niñas exploran el material para realizar el mural, la forma, el tamaño y el color.	
	EXPRESIÓN	Los niños y niñas se expresan pintando libremente.	5 Minutos

DESARROLLO	GRAFICO-PLASTICO		20 Minutos
CIERRE	SOCIALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas expresan lo que han pintado ➤ Los niños y niñas dan su apreciación crítica. 	15 Minutos


VIII. ACTIVIDADES DE SALIDA


 ACTIVIDADES DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos la metacognición de la programación diaria ➤ Los niños y niñas cantan canciones y rezan la oración de despedida ➤ Los niños se despiden y se van a su casa.
---	--

PROGRAMACIÓN DIARIA 13-09-2023

ACTIVIDADES DE RUTINA

MO-	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
-----	----------------------	--------

MENTO O ACTIVIDAD		
ACTIVIDADES PERMANENTES O RUTINA 	Asistencia: Los niños y niñas marcan su asistencia. Rezo: Los niños y niñas realizan oraciones espontaneas Saludo: Los niños y niñas saludan a su maestra y compañeros Acuerdos: Los niños y niñas proponen los acuerdos que van a cumplir en el día. Calendario: Los niños y niñas ubican en el calendario la fecha.	17 minutos

IX. JUEGO SIMBOLICO EN LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		
HORA DE JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	7. PLANIFICACION Y ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo la asamblea con los niños y niñas se sientan en las sillas o jergas, formando un semi circulo al centro del aula. Por el lapso de tiempo de 10 minutos, llevamos a cabo un diálogo y conversamos, teniendo en cuenta tres aspectos: ➤ Los niños y niñas eligen los sectores ➤ Les recuerdo el tiempo y el espacio donde van a jugar. ➤ Recuerdo las normas establecidas de juego para poder realizar el juego libre en los sectores. 	10 Minutos
	8. DESARROLLO DEL JUEGO <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas, de manera autónoma inician su proyecto de juego libre en el espacio elegido. ➤ Observo la dinámica de juego de cada grupo con atención. Puede ingresar al juego de los niños y las niñas siempre y cuando ellos estén dispuestos aceptarte. ➤ Intervengo a través de preguntas dirigidas a profundizar sobre los detalles del juego y para promover que los niños y niñas expandan su imaginación y creatividad. 	30 minutos
	9. SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunidos en asamblea, brindo un tiempo para que quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo a que jugaron con quien lo hicieron y que paso en todo el transcurso de su juego. ➤ Luego invito a los niños y niñas a representar lo que jugaron de manera grupal o individual a través de diversos lenguajes (pintura, modelado, dibujo). ➤ Dialogo con los niños y niñas para realizar la meta cognición para extraer los aprendizajes espontáneos, realizo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿A qué jugaron? ➤ ¿Qué han aprendido hoy? ➤ ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ➤ ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ➤ ¿Solucionaron alguna dificultad? ➤ ¿Cómo? ➤ Los niños y niñas ordenan los materiales y juguetes. 	20 Minutos


X. ACTIVIDAD DE PARA ABORDAR EL PROBLEMA		
TITULO	NARRAMOS EL CUENTO DE LA CAPERICITA ROJACON TITERES DE MANO	
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGAMOS CON LOS TITERES	
FECHA	13/09/2023	
NOMBRE	MILAGROS FLORES QUEVEDO	
AREA	COMUNICACIÓN	

TIEMPO	90 MINUTOS
CICLO/ EDAD	II CICLO / EDAD: 3 Y 4 AÑOS
PROPOSITO	Las niñas y los niños Representan diferentes ideas y vivencias personales a través de los títeres.


APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE				
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.				
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			
	3 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la poesía, música, los títeres, etc.).	Representa diferentes ideas y vivencias personales a través de la danza, movimiento, dibujo, teatro, música, títeres, al narrar cuentos con títeres.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la poesía, música, los títeres, etc.).	Representa diferentes ideas y vivencias personales a través de la danza, movimiento, dibujo, teatro, música, títeres, al narrar cuentos con títeres.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Representa diferentes ideas y vivencias personales a través de los títeres.			
MATERIALES A TENER EN CUENTA	Títeres, Plumones, Colores, Lápiz, Tempera			
COMPETENCIAS TRASVERSALES	Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		Personaliza entornos virtuales. Define metas de aprendizaje.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE INTERCULTURAL	Los estudiantes promueven intercambio de ideas entre las distintas formas de ver el mundo.		


SECUENCIA DIDACTICA


MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ES-TRATEGIAS	RE-CURSOS MA-TERIALES	RE-CURSOS HU-MANOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>➤ Los niños y niñas reunidos en asamblea, les digo que vamos a leer una poesía sobre los títeres.</p> <p>TENGO UN MUÑECO TITIRITERO, RARO MUÑECO ES TITIRITERO CON LA MANO LO MUEVO MI MUÑECO TITIRITERO.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>➤ Realizo preguntas, para saber los saberes previos.</p> <p>➤ ¿Qué hemos leído?</p> <p>➤ ¿De quién habla la poesía?</p> <p>➤ ¿Cómo son los muñecos titiritero?</p> <p> ¿Para qué sirven los títeres?</p> <p>➤ ¿Cómo son los títeres?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para problematizar a los niños y niñas les planteo la siguientes preguntas: ▪ ¿Ustedes creen que podemos narrar un cuento con sus títeres? ▪ ¿Cómo podemos narrar un cuento con sus títeres? ▪ ¿Para qué sirven los títeres de papel higiénico? ▪ ¿Cómo podemos hacer para narrar un cuento con los títeres? ▪ ¿Para qué queremos narrar un cuento con los títeres? ▪ Escucho sus respuestas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Les digo el propósito de hoy</p>	<p>✓ Títeres</p> <p>✓ Preguntas</p> <p>✓ Cartel con el propósito</p> <p>✓ Cartel con normas de convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas 	<p>15 minutos</p>

	<p>Las niñas y los niños narrar en cuento de la caperucita roja con sus títeres de mano.</p> <p>✓ Acordamos las normas para la actividad.</p>			
--	--	--	--	--

<p>DESARROLLO</p> 	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A través de un teatrín les presento a los niños y niñas un títere de peana. ➤ TITERE : Hola amiguitos: ➤ ¿Cómo están? ➤ ¿Están alegres o tristes? ➤ ¿ustedes saben quién soy yo? ➤ ¿De qué estoy hecho? ➤ ¿Por qué seré de peana? ➤ Luego realizo preguntas: ➤ ¿Qué les pareció el amiguito que ha venido hoy? ➤ ¿Qué es? ➤ ¿De que este hecho? ➤ ¿Cómo lo habrán hecho? ➤ ¿Qué les parece si ustedes Narran un cuento con sus títeres? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les presento diversos materiales narren su cuento de la caperucita roja ➤ Los niños y niñas empiezan a interactuar entre ellos ➤ Monitoreo a los niños y niñas sobre la narracion que estan hacienda. ➤ Después que han terminado de narrar les doy un tiempo para que los manipulen y jueguen con ellos. Vuelvo a realizar preguntas: ➤ ¿Cómo hicieron para narrar el cuento con los títeres? ➤ ¿Para qué hemos narrado el cuento de la caperucita roja con sus títeres? ➤ ¿Será importante aprender a expresarse libremente con sus títeres? ➤ ¿Por qué? ▪ ¿Para que nos servirá expresarnos libremente con títeres? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas ✓ Títeres ✓ Teatrín ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas 	<p>40 Minutos</p>
	<p>EVALUACIÓN La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje.</p>			
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalmente, los niños y niñas evalúan la actividad realizada mediante la meta cognición ▪ ¿Les ha gustado la actividad? ▪ ¿Cómo se han sentido? ▪ ¿Qué hemos aprendido? ▪ ¿Alguien quiere preguntar algo sobre el tema? ▪ Felicito a los estudiantes por el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestra ▪ Niños ▪ Niñas 	<p>5 Minutos</p>

v. RUTINAS

MO-MENTO O ACTIVIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
<p>ASEO</p> 	<p>La maestra indica a los niños que es hora de lavarse las manos, nos dirigimos a los servicios higiénicos en orden y cantamos la canción "pimpón es un muñeco".</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>cantamos la canción "los alimentos" y ordenadamente cada niño se dirige a coger su lonchera, con ayuda de la maestra y asistente de clases</p>	

	abrirán sus alimentos.	15 Minutos
JUEGOS LIBRES 	Salen a jugar en el patio, acompañados de la maestra y la asistente de clases. Aseo: los niños después de sus actividades se irán a lavar las manos para seguir con la sesión planificada por la maestra.	20 Minutos


TALLER DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE : “LEEMOS UN CUENTO”				
COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE				
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				
APACIDAD	DESEMPEÑOS			
	3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Comenta la emoción que le causó leer el texto, así como menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicha lectura, expresa su gusto por el texto leído. Al leer un cuento.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Comenta la emoción que le causó leer el texto, así como menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicha lectura, expresa su gusto por el texto leído. Al leer un cuento.
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	Los niños y niñas comentan la emoción que les causó leer el texto, expresan que es lo que más le gusta del cuento.			

MO-MENTO	ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO ASAMBLEA	Los niños y niñas conjuntamente con la maestra acuerdan las normas de convivencia, a tener en cuenta en esta actividad.	5 Minutos
PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les invito a ir a la biblioteca y elegir un cuento de su interés. ✓ Les doy la oportunidad para que ellos se expresen libremente. ✓ Les pregunto ¿Quién quiere narrar su cuento seleccionado?. 	5 Minutos


DESARROLLO DE EXPRESIÓN MUSICAL	✓ Los niños y niñas escuchan con atención la narración del cuento.	20 Minutos
SO-CIALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas socializan como se sintieron al escuchar el cuento de blanca nieves y los 7 enanitos. ➤ ¿Qué emociones les género?. 	10 Minutos

XI. ACTIVIDADES DE SALIDA


ACTIVIDADES DE SALIDA 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos la metacognición de la programación diaria ➤ Los niños y niñas cantan canciones y rezan la oración de despedida ➤ Los niños se despiden y se van a su casa. ➤
---	---

PROGRAMACIÓN DIARIA 14-9-2023

XII. ACTIVIDADES DE RUTINA

MO-MENTO O ACTI-VIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES O RUTINA 	Asistencia: Los niños y niñas marcan su asistencia. Rezo: Los niños y niñas realizan oraciones espontaneas Saludo: Los niños y niñas saludan a su maestra y compañeros Acuerdos: Los niños y niñas proponen los acuerdos que van a cumplir en el día. Calendario: Los niños y niñas ubican en el calendario la fecha.	18 minutos

XIII. JUEGO SIMBOLICO EN LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

HORA DE JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	10. PLANIFICACION Y ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo la asamblea con los niños y niñas se sientan en las sillas o jergas, formando un semi circulo al centro del aula. Por el lapso de tiempo de 10 minutos, llevamos a cabo un diálogo y conversamos, teniendo en cuenta tres aspectos: ➤ Los niños y niñas eligen los sectores ➤ Les recuerdo el tiempo y el espacio donde van a jugar. ➤ Recuerdo las normas establecidas de juego para poder realizar el juego libre en los sectores. 	10 Minutos
	11. DESARROLLO DEL JUEGO <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niños y niñas, de manera autónoma inician su proyecto de juego libre en el espacio elegido. ➤ Observo la dinámica de juego de cada grupo con atención. Puede ingresar al juego de los niños y las niñas siempre y cuando ellos estén dispuestos aceptarte. ➤ Intervengo a través de preguntas dirigidas a profundizar sobre los detalles del juego y para promover que los niños y niñas expandan su imaginación y creatividad. 	30 minutos

	<p>12. SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunidos en asamblea, brindo un tiempo para que quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo a que jugaron con quien lo hicieron y que paso en todo el transcurso de su juego. ➤ Luego invito a los niños y niñas a representar lo que jugaron de manera grupal o individual a través de diversos lenguajes (pintura, modelado, dibujo). ➤ Dialogo con los niños y niñas para realizar la meta cognición para extraer los aprendizajes espontáneos, realizo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿A qué jugaron? ➤ ¿Qué han aprendido hoy? ➤ ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ➤ ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ➤ ¿Solucionaron alguna dificultad? ➤ ¿Cómo? ➤ Los niños y niñas ordenan los materiales y juguetes. 	19 inu- tos
--	---	----------------

ACTIVIDAD DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

TITULO	CONTAMOS UN CUENTO DE MI COMUNIDAD CON TÍTERES (UNA LECHERA Y SUS ANIMALES)
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA APRENDIZAJE	JUGAMOS CON LOS TITERES
FECHA	14-09-2023
NOMBRE	MILAGROS FLORES QUEVEDO
AREA	COMUNICACIÓN
TIEMPO	90 MINUTOS
CICLO/ EDAD	II CICLO / EDAD: 3 Y 4 AÑOS
PROPOSITO	Los niños y niñas, narran un cuento de su comunidad con el apoyo de mamá Luego comentan las emociones que le genero la misma. Dibujan lo que más les gusto.


III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE				
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				
CA- PACIDAD	DESEMPEÑOS			
	3 AÑOS	CRICRI- TERIO DE EVA- LUACION	4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION


<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</p>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Comenta la emoción que le causó leer el texto, así como menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicha lectura, expresa su gusto por el texto leído. Al leer ¿Qué son los títeres?</p>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Comenta la emoción que le causó el narrar el cuento de mi comunidad, así como menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicho cuento, expresa su gusto por el texto narrado.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenta la emoción que le causó al narrar el cuento. ✓ Menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicha narración, expresa su gusto por el texto narrado. 		
MATERIALES A TENER EN CUENTA		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento de mi comunidad narrado por los padres a niños. ▪ Títeres ▪ Crayolas ▪ Hojas bond ▪ Colores 		
COMPETENCIAS TRASVERSALES		<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</p>		<p>Personaliza entornos virtuales.</p> <p>Define metas de aprendizaje.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes reconocen a todas las personas con el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente ✓ Los estudiantes valoran diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. ✓ Los estudiantes comprenden prejuicios que perjudican a hombres y mujeres. 	

SECUENCIA DIDACTICA


MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS	TIEMPO
----------	----------------------------------	---------------------	------------------	--------


<p>INICIO</p>  <p><small>shutterstock.com - 1148457251</small></p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas reunidos en asamblea, les presento un pelote con la poesía “mi títere”. <ul style="list-style-type: none"> Un títere alegre y coqueto con otros se juntó y con él comió muchas galletas. Historias lindas Contaban a los niños Los niños reían Con gran algarabía. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de haber leído la poesía para conocer sus saberes, les pregunto a los niños y niñas lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos leído? ¿De que trata la poesía? ¿Cómo era el títere? ¿Qué le cuentan a los niños? ¿Qué hacían los niños y niñas? ¿Conocen ustedes los títeres? ¿Cómo son? Escucho sus respuestas <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Para problematizar a los niños y niñas les planteo la siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Ustedes creen que podamos narrar un cuento de mi comunidad con los títeres? ¿Cómo podemos hacer para narrar el cuento de mi comunidad con títeres? ¿Les gustaría narrar un cuento de su comunidad con títeres? Escucho sus respuestas. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Les digo a los niños y niñas el propósito de hoy.</p> <p>Los niños y niñas, contamos un cuento de mi comunidad con títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> Acordamos las normas para la 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poesia ✓ Preguntas ✓ Cartel de normas de convivencia ✓ Cartel con el propósito 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas 	<p>15 minutos</p>
--	---	---	---	--------------------------

	actividad.			
--	------------	--	--	--

<p>DESARROLLO</p> 	<p align="center">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Les presento a los niños y niñas una situación significativa, les muestro imágenes de los títeres. Les pregunto: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observan? ❖ ¿Qué serán? ❖ Luego les presento un papelote un cuento sobre “una lechera y sus animals”. ❖ Después de la lectura realizo preguntas a los niños y niñas de tipo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Quién era la lechera? ➤ ¿Qué le gustaba? ➤ ¿a qué se dedicaba la lechera? ➤ ¿a quienes pidio ayuda? ➤ ¿En qué se convirtieron? ➤ ¿Qué son los títeres? ➤ ¿Cómo se manipulan?? ➤ ¿De que podemos hacer los títeres? ➤ ¿Cómo podemos hacer para elaborar nuestros títeres? ➤ ¿Qué necesitamos? ➤ Escucho sus respuestas. ➤ Luego les digo que son los títeres. <p>Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento. ✓ Colores ✓ Crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas 	<p align="right">40 Minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p align="center">EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se realizara durante todo el proceso de la actividad de aprendizaje.</p> <hr/> <p align="center">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalmente, los niños y niñas evalúan la actividad realizada mediante la meta cognición <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les ha gustado la actividad? ▪ ¿Cómo se han sentido? ▪ ¿Qué hemos aprendido? ▪ ¿Alguien quiere preguntar algo sobre el tema? ▪ Felicito a los estudiantes por el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestra ▪ Niños ▪ Niñas 	<p align="right">5 Minutos</p>


v. RUTINAS

MO- MENTO O AC- TIVIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
<p>ASEO</p> 	<p>La maestra indica a los niños que es hora de lavarse las manos, nos dirigimos a los servicios higiénicos en orden y cantamos la canción “pimpón es un muñeco”.</p>	<p align="right">20 Minu- tos</p>


REFRIGERIO	cantamos la canción “los alimentos” y ordenadamente cada niño se dirige a coger su lonchera, con ayuda de la maestra y asistente de clases abrirán sus alimentos.	15 Minutos
JUEGOS LIBRES 	Salen a jugar en el patio, acompañados de la maestra y la asistente de clases. Aseo: los niños después de sus actividades se irán a lavar las manos para seguir con la sesión planificada por la maestra.	20 Minutos

TALLER DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE : “HACEMOS EJERCICIOS DIVERTIDOS”				
COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE				
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego				
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			
	3 AÑOS	CRITERIO DE VALUACION	4 AÑOS	CRITERIO DE VALUACION
<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, de acuerdo a sus necesidades e intereses teniendo en cuenta las características de los objetos o materiales. al realizar ejercicios divertidos.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal con mayor precisión, en situaciones cotidianas o juego de acuerdo a sus intereses, necesidades y posibilidades. al realizar ejercicios divertidos.</p>
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	<p>Los niños y niñas realizan acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal de acuerdo a sus intereses, al realizar ejercicios divertidos.</p>			


MO- MENTO	ACTIVIDAD	 TIEMPO
INICIO ASAMBLEA	Los niños y niñas conjuntamente con la maestra acuerdan las normas de convivencia, a tener en cuenta en esta actividad.	5 Minutos
CA- LENTA- MIENTO	Los niños y niñas realizan estiramiento de brazos y piernas, trotan, saltan.	5 Minutos
DESA- RROLLO DE LA EXPER- SIÓN MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les digo que vamos a realizar ejercicios divertidos. ➤ Les pregunto: ➤ ¿Cómo podemos realizar ejercicios divertidos? ➤ ¿Qué ejercicios podemos realizar? ➤ ¿Qué partes del cuerpo vamos a mover? ➤ Los niños y niñas proponen consignas 	20 Minutos
RELA- JACIÓN	➤ Los niños y niñas se relajan con música suave.	5 Minutos
RE- PERSENTA- CIÓN	➤ Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la actividad.	10 Minutos

XIV. ACTIVIDADES DE SALIDA

 ACTIVI- DADES DE SA- LIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos la metacognición de la programación diaria ➤ Los niños y niñas cantan canciones y rezan la oración de despedida ➤ Los niños se despiden y se van a su casa.
---	--

PROGRAMACIÓN DIARIA 15-09-2023

21 ACTIVIDADES DE RUTINA

MO- MENTO O ACTI- VIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
ACTIVI- DADES PERMA- NENTES O RU- TINA 	Asistencia: Los niños y niñas marcan su asistencia. Rezo: Los niños y niñas realizan oraciones espontaneas Saludo: Los niños y niñas saludan a su maestra y compañeros Acuerdos: Los niños y niñas proponen los acuerdos que van a cumplir en el día. Calendario: Los niños y niñas ubican en el calendario la fecha.	22 minutos

23 JUEGO SIMBOLICO EN LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

HORA DE JUEGO LIBRE EN LOS SECTO- RES	13. PLANIFICACION Y ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo la asamblea con los niños y niñas se sientan en las sillas o jergas, formando un semi círculo al centro del aula. Por el lapso de tiempo de 10 minutos, llevamos a cabo un diálogo y conversamos, teniendo en cuenta tres aspectos: ➤ Los niños y niñas eligen los sectores ➤ Les recuerdo el tiempo y el espacio donde van a jugar. ➤ Recuerdo las normas establecidas de juego para poder realizar el juego libre 	10 Minutos
--	--	------------



	en los sectores.	
	<p>14. DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas, de manera autónoma inician su proyecto de juego libre en el espacio elegido. ➤ Observo la dinámica de juego de cada grupo con atención. Puede ingresar al juego de los niños y las niñas siempre y cuando ellos estén dispuestos a aceptarte. ➤ Intervengo a través de preguntas dirigidas a profundizar sobre los detalles del juego y para promover que los niños y niñas expandan su imaginación y creatividad. 	30 minutos
	<p>15. SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunidos en asamblea, brindo un tiempo para que quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo a que jugaron con quien lo hicieron y que paso en todo el transcurso de su juego. ➤ Luego invito a los niños y niñas a representar lo que jugaron de manera grupal o individual a través de diversos lenguajes (pintura, modelado, dibujo). ➤ Dialogo con los niños y niñas para realizar la meta cognición para extraer los aprendizajes espontáneos, realizo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿A qué jugaron? ➤ ¿Qué han aprendido hoy? ➤ ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ➤ ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ➤ ¿Solucionaron alguna dificultad? ➤ ¿Cómo? ➤ Los niños y niñas ordenan los materiales y juguetes. 	20 minutos

ACTIVIDAD DE PARA ABORDAR EL PROBLEMA


TITULO	NARRAMOS EL CUENTO EL OSO COME CHOCLOS
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGAMOS CON LOS TITERES
FECHA	15/09/2023
NOMBRE	MILAGROS FLORES QUEVEDO
AREA	COMUNICACIÓN
TIEMPO	90 MINUTOS
CICLO/ EDAD	II CICLO / EDAD: 3 Y 4 AÑOS
PROPOSITO	Las niñas y los niños observan una dramatización de títeres, luego dialogan preguntando, respondiendo a preguntas, esperando su turno para hablar.

APRENDIZAJES ESPERADOS


COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA
ESTANDAR DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más

interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				
APACIDAD	DESEMPEÑOS			
	3 AÑOS	ITERIOS DE EVALUACION	4 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en diferentes conversaciones, respetando turnos para hablar, escucha a su interlocutor, responde al diferentes preguntas que se le plantean, realiza preguntas sobre un tema de su interés. Al observar una dramatización de títeres, luego dialogar sobre la misma.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en diferentes conversaciones, respetando turnos para hablar, escucha a su interlocutor, responde al diferentes preguntas que se le plantean, realiza preguntas sobre un tema de su interés. Al observar una dramatización de títeres, luego dialogar sobre la misma.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	✓ Observa una dramatización de títeres, luego dialoga preguntando, respondiendo a preguntas, esperando su turno para hablar sobre el problema planteado del oso come choclos.			
MATERIALES A TENER EN CUENTA	Papelote, Teatrín, Títeres, Plumones, Colores, Lápiz			
COMPETENCIAS TRASVERSALES	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</p>		<p>Personaliza entornos virtuales.</p> <p>Define metas de aprendizaje.</p>	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE INTERCULTURAL	Los estudiantes promueven intercambio de ideas entre las distintas formas de ver el mundo.		

SECUENCIA DIDACTICA



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS/ES-TRATEGIAS	RE-CURSOS MA-TERIALES	RE-CURSOS HU-MANOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas, reunidos en asamblea, les presento una caja sorpresa conteniendo títeres y teatrín. ▪ Cantamos: QUE SERA QUE SERA LO QUE TENGO AQUÍ NO LO SE NO LO SE PRONTO LO SABRE Los niños y niñas descubren lo que hay dentro de la caja de sorpresas. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para conocer los saberes previos, les pregunto siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué había dentro de la caja de sorpresas? ✓ ¿Qué son? ✓ ¿Cómo se llaman? ✓ ¿Por qué se llamarán títeres? ✓ ¿Cuántos hay? ✓ ¿para qué sirven? ✓ ¿Qué podemos hacer por ellos? ✓ Escucho las respuestas de los niños y niñas . <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para problematizar a los niños y niñas les planteo la siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿ustedes creen que podemos observar una dramatización de títeres y luego dialogar sobre la misma? ▪ ¿Cómo podemos hacer para observar una dramatización de títeres y luego dialogar sobre la misma? ▪ ¿Les gustaría observar una dramatización de títeres? ▪ Escucho sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres ✓ Teatrín ✓ Preguntas ✓ Cartel con el propósito ✓ Cartel con normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas 	<p>15 minutos</p>

	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Les digo el propósito de hoy</p> <p>Las niñas y los niños observan una dramatización de títeres, luego dialogan sobre la misma.</p> <p>✓ Acordamos las normas para la actividad.</p>			
--	---	--	--	--

<p>DESARROLLO</p> 	<p align="center">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes del dialogo acordamos las normas antes de la dramatización ▪ Los niños y niñas observan la dramatización ▪ Después de la dramatización los niños y niñas responden a preguntas: ▪ Les pregunto: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observaron? ▪ ¿De qué trato la dramatización? ▪ ¿Quiénes eran los personajes? ▪ ¿Qué les paso a los personajes? ▪ ¿Cómo termina la dramatización? ▪ ¿Qué es lo que más les gusto? ▪ ¿les gusto los títeres? ▪ Escucho sus respuestas. ▪ Aclaro algunas dudas ▪ Luego les vuelvo a preguntar ¿Cómo podemos hacer para expresar nuestras vivencias a través de los títeres? ▪ Escucho las opiniones de cada niño/niña ▪ Luego les pregunto: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gustaría trabajar el proyecto sobre los títeres? ▪ ¿Cómo se sintieron al realizar narraciones con sus títeres? ▪ Escucho sus respuestas ▪ Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas ✓ Títeres ✓ Teatrín ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños • Niñas 	<p align="center">40 Minutos</p>
	<p align="center">EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje.</p>			
<p align="center">CIERRE</p>	<p align="center">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalmente, los niños y niñas evalúan la actividad realizada mediante la meta cognición ▪ ¿Les ha gustado la actividad? ▪ ¿Cómo se han sentido? ▪ ¿Qué hemos aprendido? ▪ ¿Alguien quiere preguntar algo sobre el tema? ▪ Felicito a los estudiantes por el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestra ▪ Niños ▪ Niñas 	<p align="center">5 Minutos</p>

v. RUTINAS

MO-MENTO O ACTIVIDAD	INTENCION PEDAGOGICA	TIEMPO
----------------------	----------------------	--------

 ASEO	La maestra indica a los niños que es hora de lavarse las manos, nos dirigimos a los servicios higiénicos en orden y cantamos la canción “pimpón es un muñeco”.	20 Minutos
REFRIGERIO	cantamos la canción “los alimentos” y ordenadamente cada niño se dirige a coger su lonchera, con ayuda de la maestra y asistente de clases abrirán sus alimentos.	15 Minutos
 JUEGOS LIBRES	Salen a jugar en el patio, acompañados de la maestra y la asistente de clases. Aseo: los niños después de sus actividades se irán a lavar las manos para seguir con la sesión planificada por la maestra.	20 Minutos

TALLER DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE : “LEEMOS UN CUENTO”				
COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE				
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				
CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			
	3 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACION
<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</p>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Comenta la emoción que le causó leer el texto, así como menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicha lectura, expresa su gusto por el texto leído. Al leer un cuento.</p>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Comenta la emoción que le causó leer el texto, así como menciona las características de los personajes, lugares, etc. además dedujo de que trató dicha lectura, expresa su gusto por el texto leído. Al leer un cuento.</p>
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	Los niños y niñas leen una poesía a papá luego comentan la emoción que les causó el cuento leído.			

INICIO ASAMBLEA	Los niños y niñas conjuntamente con la maestra acuerdan las normas de convivencia, a tener en cuenta en esta actividad.	5 Minutos
ENCUENTRO CON EL TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les presento el cuento ✓ Les pregunto: ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué estará escrito? ✓ ¿Reconocen alguna palabra? ✓ ¿De que tratará el cuento? 	5 Minutos
LEEMOS EL TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les leo el texto con el volumen y la entonación adecuada. ➤ Los niños y niñas expresan la emoción que les causo la poesía. ➤ Responden a preguntas: ➤ ¿Qué les pareció el cuento? ➤ ¿Les gusto? ➤ ¿Por qué les gusto? ➤ ¿De qué trata el cuento 	20 Minutos
REPRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento. 	10 Minutos

ACTIVIDADES DE SALIDA

ACTIVIDADES DE SALIDA	<p>Realizamos la Meta cognición de la programación diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas cantan canciones y rezan la oración de despedida ➤ Los niños se despiden y se van a su casa.
------------------------------	---

Anexo 8 acta de reunión



"Año de la Unidad, la
 Paz y el desarrollo"

Cuando a las 10:00 am de
 la mañana del día lunes 21
 de agosto del 2023, nos
 reunimos las docentes Milagros
 Flores Cuervo y Silvia para
 Aduriz con la directora de
 la I.E. N° 14427 Santiago
 Rolando Cano Rivera - Pundín
 Huancabamba Gabby Nabel Cordero
 HERNANDEZ para hacer de su
 conocimiento sobre la aplicación de
 nuestro proyecto de investigaciones
 denominadas "La narración como
 estrategia para mejorar la
 expresión oral en los niños de
 3 y 4 años de la I.E. N°
 14427 - Santiago Rolando Cano
 Rivera - Pundín - Huancabamba.
 2023. La directora de la
 institución acepta nuestra propuesta
 para desarrollarla en dicho colegio
 sin haber otro punto que tener
 Resumimos Todos a Firmar.


 FIRMAS
 Prof. Silvia para
 Aduriz

Profesora: Zeleni Milagros
 Flores Cuervo