



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:

CHINGUEL ROJAS, YANIRA TATIANA

MELENDRES CORDOVA, NAYELI DAANA

RUIZ QUISPE, DIONILA

JAÉN – PERÚ

2023



Fecha de entrega: 13-ene-2024 09:49a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2237782561
Nombre del archivo: Trabajo_de_Investigaci_n_-_Producci_n_de_cuentos_infantiles.pdf (281.33K)
Total de palabras: 5799
Total de caracteres: 31089

Producción de cuentos infantiles

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	11 %	1 %	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4 %
2	sites.google.com Fuente de Internet	1 %
3	vsip.info Fuente de Internet	1 %
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
7	mueveteconloscuentos.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
9	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
"VICTOR ANTONIO BELLAVIDA"
Dr. Sebastián Méndez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Producción de cuentos infantiles

AUTOR (ES):

Chinguel Rojas, Yanira Tatiana

Melendres Cordova, Nayeli Daana

Ruiz Quispe, Dionila

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Lic. Silva Urbano, Félix José

Código ORCID del asesor: 009-0001-7156-8491

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Institución Educativa : N°16030

Lugar : Jaén

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio : 15 de abril de 2023

Fecha de término : 23 de diciembre de 2023

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Pedagogía, currículo y didáctica: Didáctica aplicada en la educación básica.

JURADO:

Presidente: Mag. Abel Elvis Baca Sánchez

Secretario: Mag. Félix Encinas Aujtukai

Vocal: Lic. Félix José Silva Urbano

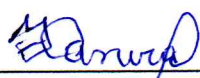
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yanira Tatiana Chinguel Rojas, identificada con DNI N° 76058782; Nayeli Daana Melendres Cordova, con DNI N° 75701072 y Dionila Ruiz Quispe, con DNI N° 45076077; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Producción de cuentos infantiles", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Primaria.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 22 de enero de 2024.



Yanira Tatiana Chinguel Rojas
DNI: 76058782



Nayeli Daana Melendres Cordova
DNI: 75701072



Dionila Ruiz Quispe
DNI: 45076077

ÍNDICE

RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	10
1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	10
1.1. Definición.....	10
1.2. Etapas de la producción de textos	10
1.3. El cuento.....	12
1.4. El cuento infantil	13
1.5. Estructura del cuento.....	13
1.6. Características del cuento	14
1.7. Tipos de cuentos	15
1.8. Elementos del cuento	16
1.9. Importancia del cuento en la educación.....	18
2. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES.....	20
2.1. Definición de estrategias de Gianni Rodari.....	20
2.2. Estrategias de Gianni Rodari para la producción de textos	20
2.3. Propuestas de mejora.....	21
CONCLUSIONES.....	26
BIBLIOGRAFÍA.....	27

RESUMEN

El cuento infantil desarrolla la imaginación, creatividad y el uso del código escrito, facilitando la escritura en los niños al ordenar sus ideas, pensamientos y emociones a través de la redacción. Es por ello, que el objetivo del trabajo de investigación fue analizar el desarrollo de la producción de cuentos infantiles en los niños, abarcando temas fundamentales que contribuirán a comprender cómo se desarrolla este proceso de aprendizaje. La metodología consistió en la recopilación de información en diversas fuentes bibliográficas confiables. A partir del análisis de la información consultadas se afirma que la redacción de cuentos infantiles permite mejorar la imaginación, creatividad, la competencia de escritura, la socialización entre pares, partiendo del interés del niño por plasmar hechos, ideas y emociones. Se concluye que la producción de cuentos infantiles no solo entretiene a los niños, sino que también contribuye de manera significativa a su desarrollo integral, proporcionando una base sólida para el aprendizaje futuro, promoviendo valores y fortaleciendo habilidades comunicativas importantes.

Palabras claves: Producción escrita, cuentos infantiles

ABSTRACT

The children's story develops imagination, creativity and the use of written code, facilitating writing in children by organizing their ideas, thoughts and emotions through writing. That is why the objective of the research work was to analyze the development of the production of children's stories in children, covering fundamental topics that will contribute to understanding how this learning process develops. The methodology consisted of collecting information from various reliable bibliographic sources. Based on the analysis of the information consulted, it is stated that writing children's stories improves imagination, creativity, writing skills, and socialization among peers, based on the child's interest in expressing facts, ideas, and emotions. It is concluded that the production of children's stories not only entertains children, but also contributes significantly to their comprehensive development, providing a solid foundation for future learning, promoting values and strengthening important communication skills.

Keywords: Written production, children's stories

INTRODUCCIÓN

La producción de cuentos infantiles desempeña un papel fundamental en el desarrollo y educación de los niños, y su importancia radica en estimular la imaginación y la creatividad porque suelen presentar mundos imaginarios, personajes fantásticos y situaciones creativas. Esto ayuda a estimular la imaginación de los niños, fomentando su capacidad para pensar de manera creativa y desarrollar la empatía al ponerse en el lugar de los personajes.

Los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de las habilidades lingüísticas. La exposición constante a un lenguaje rico y variado a través de los cuentos contribuye al desarrollo del vocabulario y la comprensión lingüística de los niños. Además, al escribir, escuchar y repetir palabras y frases, los niños mejoran sus habilidades de comunicación. Asimismo, la exposición a tramas y personajes diversos en los cuentos infantiles contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, como la resolución de problemas, la comprensión causa-efecto y la capacidad de seguir secuencias narrativas.

La escritura de cuentos también invita a leer otras historias que pueden servir como ejemplos. Este proceso enseña valores y lecciones de vida. Muchos cuentos infantiles transmiten mensajes y enseñanzas valiosas sobre la moral, la ética y el comportamiento. Estas historias proporcionan a los niños ejemplos de situaciones y personajes que les ayudan a comprender el mundo que les rodea y a formar sus propias ideas sobre lo que está bien y lo que está mal.

El objetivo de la presente investigación está orientado a analizar el desarrollo de la producción de cuentos infantiles en los niños, abarcando temas fundamentales que contribuirán a comprender cómo se desarrolla este proceso de aprendizaje. Se enmarca dentro de la competencia de escribir diversos tipos de textos en lengua materna, permitiendo que el estudiante plasme sus ideas y sentimientos y los comunique a través de relatos, teniendo en cuenta situaciones reales e imaginarias con un determinado propósito comunicativo.

La escritura de cuentos infantiles desarrolla diversas habilidades que permiten no solo comunicar hechos e ideas a los demás a través de la escritura,

sino también a entretenerse, a fortalecer valores, a desarrollar la imaginación y creatividad y a crear lazos de amistad con otros niños.

La estructura del desarrollo temático de la presente investigación abarca la producción de textos, procesos en la producción de textos, el cuento y su estructura, el cuento infantil y su importancia en la educación; asimismo se abordan las estrategias de Gianni Rodari. Se culmina con las conclusiones y bibliografía.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1.1. Definición

La producción de textos es un proceso cognitivo que ocurre primero en la mente del escritor para expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos, deseos, etc., donde puede expresar su mundo interior y situaciones de su contexto de manera concreta a través de la redacción.

Lacón y Ortega (2003), sostienen que las exigencias de la existencia diaria requieren la capacidad de transformar los propios pensamientos y emociones en expresión escrita. Nuestros esfuerzos educativos profesionales, implican estrechos vínculos con el cultivo de la competencia en escritura. La composición de textos funcionales como informes, cartas y documentos oficiales constituye una práctica habitual en nuestras interacciones diarias con los estudiantes.

1.2. Etapas de la producción de textos

La producción de un texto abarca actividades que van más allá de la escritura misma, siendo más compleja por considerar tareas previstas y posteriores a ella, las cuales son indispensables para una buena producción,

Según Querejeta et al (2013), expresa que la producción de textos comprende las siguientes etapas:

A. La planificación

- **¿Qué es escribir, a quién y para qué?**

Consiste en dialogar con los niños acerca de lo que desean escribir, a quién o quiénes están dirigiendo el texto, para qué lo van a escribir. Se registran las preguntas y respuestas brindadas, para la contribución en la producción del texto.

- **¿Qué tipo de texto?**

Se pregunta sobre el tipo de texto que escribirán. ¿Qué será nuestro texto? ¿Un cuento? ¿Una carta? ¿Una receta? ¿Una noticia?

- **¿Qué caracteriza a este tipo de texto?**

Explicar brevemente qué es un texto, tipo de textos, sus características.

Luego preguntarle: ¿Cómo se debe empezar un cuento? ¿Qué partes se debe considerar?

- **¿Cuál es el plan de escritura?**

Se leen las ideas aportadas y se les brinda ayuda para desarrollar el plan de acción. Redacción, se debe ordenar las ideas según el tipo de texto. ¿Conocemos a la persona a la que le vamos a escribir?, ¿Qué vamos a decir primero?, ¿Qué vamos a decir después? ¿Ponemos fecha y lugar? Las interrogantes se deben ajustar al texto que los estudiantes quieran crear.

B. La textualización

Se debe establecer el propósito conjuntamente con los niños. Luego se les pide que continúen con el plan de escritura y que comuniquen al docente lo que van a escribir lo que van a escribir. Se debe leer en voz alta lo que se va escribiendo, tratando de alargar los sonidos para que se fijen en ellos, esto les ayudará a superar sus niveles de escritura.

Posteriormente se formulan interrogantes, mientras se redacta para ayudar en la construcción lógica y secuenciada de las ideas. ¿Qué más podemos decir? ¿Luego que ponemos? Se proponen otras interrogantes relacionadas con las convenciones de la escritura: uso del punto, separación de las palabras, mayúsculas y otras que lleven a contribución de la reflexionar.

Anotamos los hallazgos. Se toma nota de los descubrimientos de los niños acerca de las convenciones de la escritura. Este debe ser colocado en un espacio idóneo para que contribuya como referente para escrituras posteriores.

C. Revisión y corrección

- **Recordar el para qué**

Se les recuerda a los niños para qué se escribirá el texto, a quién estará dirigido o quién leerá el texto y que se le quiere expresar.

- **Leer con el niño**

Es importante leer el texto en compañía de los niños, destacando con nuestra voz y resaltando con un marcador las partes que presenten falta de coherencia entre ideas o problemas de concordancia. Ante tales situaciones, es necesario pausar la lectura y reflexionar junto a ellos, indicando: "Voy a leer esta sección y notarán que algo no concuerda". Si los estudiantes no identifican el error, se les debe señalar su ubicación y sugerir cómo mejorar el texto. Posteriormente, se incorporan las nuevas ideas al contenido.

- **Reescribir**

Se vuelve a reescribir el texto considerando las correcciones anteriores que se han realizado, se debe tener en cuenta que este sea legible y de letra clara, que al lector le quede claro el mensaje, que se busca transmitir en cada uno de sus párrafos.

D. La edición y entregar a su destinatario

En esta etapa se le da los últimos retoques al texto con una atractiva presentación haciendo de cada uno algo novedoso, al contener imágenes, ilustraciones o fotografías, considerando el espacio proporcional que ocuparan en el texto. Los márgenes deben ser adecuados teniendo en cuenta los espacios, al igual que los colores deben ser llamativos, entre otros aspectos. Finalmente se copia el escrito, para ser entregado a su destinatario y éste cumpla con su propósito comunicativo.

1.3. El cuento

Laime (2017) sostiene que la narrativa de un cuento se debe concebir como una descripción de eventos ficticios que presenta un argumento simple y un elenco limitado de personajes. En otras palabras, un cuento es una historia breve que incluye tanto personajes reales como imaginarios, con el propósito de cautivar al lector. Al leer o escribir un cuento, nos sumergimos en un universo donde todo puede ser factible, desde lo más extraordinario hasta lo real. Esta conexión surge de la combinación de la imaginación y las experiencias cotidianas, otorgando un valor significativo a la producción literaria y a la expresión creativa.

El cuento son hechos ficticios de estructura simple y corta, desarrollada por personajes imaginarios o reales que busca como finalidad entretener al público. Los cuentos transportan a un mundo fantástico ya que todo puede ser posible dentro de ellos, por surgir de las experiencias propias relacionadas con la imaginación del creador, tienen un alto valor creativo siendo esto un factor clave para una buena producción textual.

El relato que se ofrece a los niños resulta atractivo para ellos, lo que facilita la posibilidad de que los estudiantes creen narraciones similares, compartan experiencias con sus compañeros sobre acciones específicas, y esto, sin duda, contribuye al proceso de aprendizaje. De esta manera, retienen conocimientos que de otra forma no recordarían si se les hubieran enseñado de manera puramente teórica y memorística (Pérez et al, 2013).

1.4. El cuento infantil

Los cuentos, en esencia como cualquier otra obra literaria, son una herramienta clave que contribuye en beneficio a la educación. García (2005), postula que la literatura infantil es fundamental en la niñez por contribuir de manera significativa a mejorar la atención, escucha activa, la memoria, la adquisición y ampliación de la visión del mundo de referencia, además de la capacidad de enfrentarse a diversas situaciones.

La literatura infantil dirigida a los primeros años de vida del niño aporta a que este construya su propia noción el mundo, comprendiendo su entorno, es por ello que, el cuento es de gran utilidad por ser una herramienta educativa que propicia el entendimiento de los sucesos que le acontecen en su vida diaria de manera entretenida y amena.

1.5. Estructura del cuento

Cuando se lee un cuento se pueden apreciar fácilmente su estructura de inicio a fin. López como se cita en Condori y Morales (2015), afirma que la disposición interna de cualquier cuento debe articularse en tres fases esenciales. En primer lugar, está la introducción o exposición, donde se establece el contexto y se presentan los elementos iniciales de la trama. En segundo lugar, surge la

complicación o nudo, que representa el momento en que se intensifican los conflictos o desafíos en la historia. Finalmente, se encuentra el desenlace o desenredo, también conocido como la solución del problema, donde se resuelven los conflictos y se cierra la trama de manera satisfactoria. Esta estructura tríptica proporciona un marco narrativo coherente que guía el desarrollo y la resolución de la historia.

Según el autor citado afirma que el cuento debe poseer una estructura simple de tres partes, las cuales deben consistir en el inicio o apertura, luego el nudo y finalmente el desenlace.

a) Introducción: Es la primera parte del cuento, la composición que presenta es la descripción, da a conocer en qué periodo o época suceden los hechos, en donde se desarrollan, ya sean reales o imaginarios; Quiénes son los protagonistas y las características, virtudes o cualidades que poseen estos personajes.

b) Nudo: Es la parte de la estructura del cuento más importante, por ser significativa, además de ser la más prolongada. En esta se distinguen dos partes: Problema, es la dificultad por la que atraviesan los personajes donde algo especial aparece o sucede. Se narran todas los acontecimientos, enredos, sucesos y líos de los personajes. La composición escrita más común en esta parte es el diálogo, porque los personajes hablan entre ellos, la narración es empleada en un menor porcentaje.

c) Final y desenlace: Es la parte última del cuento y la de mayor brevedad, es donde se desarrolla el final del relato, se postula la solución del conflicto, pudiendo escribir también conclusiones si así lo desea el escritor.

1.6. Características del cuento

Un cuento posee rasgos que lo diferencian de otros tipos de textos. Para Aguirre (2003), el cuento tiene las siguientes características.

a) La ficción: Algunos cuentos recurren a personajes o escenarios reales; sin embargo, siempre son acompañados por una chispa del componente de la ficción para hacer de la narración algo más fantástico.

b) Argumento: Todos los sucesos que se desarrollan en la narración del cuento se entrelazan con un argumento sencillo de comprender e imaginar, llamando la atención y manteniendo entretenido al receptor.

c) Brevedad: Dado que la narración no es compleja, el cuento se desarrolla de manera breve.

d) Estructura: Tiene una estructura sencilla, poseyendo sólo tres etapas; inicio, nudo y desenlace.

e) Unidad: Por ser entretenidos y breves captan la atención fácilmente despertando el interés necesario para ser leídos sin interrupciones desde el inicio al final, denominado unidad de ritmo. No es necesario que sean interpretados y analizados, se denomina unidad de contenido.

f) Factor sorpresivo: Desde su inicio, el cuento busca llamar la atención del lector y que este lo mantenga desde el principio al fin concluyendo con la lectura.

1.7. Tipos de cuentos

Existen diversas clasificaciones de los cuentos. Pelegrín (1984) tipifica a los cuentos de la siguiente manera:

a. Cuentos de fórmula. Estos escritos son apropiados para niños de dos a cinco años. Contienen un contenido verbal que sigue un patrón rítmico y repetitivo. En otras palabras, buscan captar el interés de los niños mediante la manera en que se narran y la conexión emocional que generan, más allá de su contenido. Los cuentos mímicos se incluyen en esta categoría. La estructura rítmica y repetitiva no solo puede atraer la atención de los niños, sino también contribuir a su desarrollo lingüístico y emocional. La inclusión de cuentos mímicos como un ejemplo específico proporciona claridad sobre el tipo de textos recomendados para esta etapa de desarrollo.

b. Cuentos de animales. Diseñado para niños y niñas con edades comprendidas entre cuatro y siete años. Estos cuentos tienen como protagonistas a animales, cada uno con características de personalidad distintivas; por ejemplo, la tortuga se destaca por su perseverancia, el zorro por su astucia, etc. La elección de animales como protagonistas, cada uno con

atributos de personalidad distintivos, puede ser una estrategia efectiva para enseñar lecciones y valores a los niños de manera atractiva y fácilmente comprensible. Además, este enfoque puede fomentar la identificación de los niños con los personajes y promover la empatía al asociar características humanas con animales.

c. Cuentos maravillosos. Adecuados para niños y niñas a partir de los cinco años en adelante, estos cuentos involucran elementos mágicos o sobrenaturales, a menudo inspirados en mitos de culturas antiguas. En estos relatos, destacan personajes con características extraordinarias, como hadas, brujas, príncipes, entre otros. Estos cuentos suelen seguir una estructura interna que incluye un evento malévolo inicial que crea la intriga central, las acciones heroicas en respuesta a ese mal y un desenlace feliz. Esta categoría de cuentos tiene un enfoque mágico o fantástico, lo que puede despertar la imaginación y la curiosidad de los niños. La inclusión de elementos mitológicos añade un componente cultural y educativo a las historias. Además, la estructura de estos cuentos, con una maldad inicial, la respuesta heroica y un desenlace feliz, proporciona una narrativa clásica que ha demostrado ser efectiva para captar la atención y enseñar lecciones morales en un contexto de fantasía.

1.8. Elementos del cuento

Se mezclan diversos componentes en la estructura de un cuento, y cada uno de ellos debe exhibir características específicas. Estos elementos incluyen los personajes, el entorno, el periodo temporal, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

a. Los personajes o protagonistas de un cuento, después de que su papel y características han sido establecidos, son introducidos por el autor de manera directa o indirecta. Esto se logra a través de la descripción proporcionada por el autor, ya sea mediante el diálogo de los personajes o sus interlocutores. La conducta y el lenguaje de los personajes deben ser coherentes con sus características establecidas. La información puede ser revelada directamente por el autor o indirectamente a través de las interacciones y diálogos. La coherencia entre la conducta y el lenguaje de los personajes con sus

características previamente definidas es esencial para construir personajes convincentes y contribuir al desarrollo de la trama de manera coherente.

b. El ambiente. La tarea de delimitar el lugar y el tiempo en los que se desarrollará la historia se refiere al escenario geográfico donde los personajes llevan a cabo sus acciones. Por lo general, en los cuentos, el ambiente tiende a ser limitado. El escenario geográfico proporciona el marco dentro del cual los personajes interactúan y la historia se desenvuelve. La mención de que el ambiente en los cuentos es generalmente reducido sugiere que la focalización en un entorno más específico puede contribuir a la concentración y cohesión de la narrativa.

c. El tiempo. Se ajusta al periodo en el que se cuenta la historia y a la extensión temporal del evento narrado. Se refiere a la época o era en la que tiene lugar la historia, así como al lapso de tiempo que abarca el suceso narrado. Estos elementos temporales son fundamentales para contextualizar y comprender adecuadamente la trama de la historia.

d. La atmósfera. Se refiere al sitio específico en el que ocurren los eventos del cuento, y debe comunicar la sensación o el estado emocional predominante en la historia. Debería transmitir emociones como misterio, violencia, tranquilidad, angustia, entre otras. No solo se trata de la ubicación física, sino también de la atmósfera emocional que ese lugar evoca. El ambiente no solo sirve como fondo, sino que también contribuye a establecer el tono emocional de la historia. Por ejemplo, la elección del entorno puede influir en las emociones que los lectores experimentan, como misterio, violencia, tranquilidad o angustia, de acuerdo con la intención del autor.

e. La trama. Se hace alusión al conflicto que impulsa el desarrollo de la historia, es decir, la razón detrás de la narrativa. Este conflicto conduce a acciones que generan tensión dramática. La trama, en su mayoría, se caracteriza por la confrontación de fuerzas, ya sea en un plano externo, como la lucha entre individuos o con la naturaleza, o en un nivel interno, donde el conflicto reside en la lucha interna de una persona consigo misma. En resumen, el conflicto es el motor que impulsa la trama, creando un elemento crucial para el desarrollo y la intensidad de la narración.

f. La tensión. Se refiere a la fuerza con la que el autor logra captar la atención del lector, de manera que lo absorba por completo y lo aisle de su entorno. El objetivo es luego liberar al lector, reconectándolo con su realidad de una manera renovada, enriquecida o más atractiva. En este contexto, la intensidad se convierte en una herramienta crucial para la efectividad de la obra, ya que la capacidad de envolver al lector y luego reintegrarlo a su entorno con una perspectiva fresca puede influir significativamente en la experiencia de lectura. La habilidad del autor para cautivar y transformar la percepción del lector juega un papel esencial en la creación de una conexión duradera entre la obra y su audiencia.

g. El tono. Se refiere a la postura adoptada por el autor en relación con el contenido que está presentando, ya sea mediante un tono humorístico, alegre, irónico, sarcástico, entre otros. La actitud del autor hacia su obra es un componente esencial que influye en la interpretación y experiencia del lector. El tono, sea humorístico, alegre o irónico, contribuye a establecer la atmósfera emocional y a transmitir la intención del autor. Esta elección consciente por parte del escritor no solo moldea el estilo de la obra, sino que también puede afectar la conexión emocional entre el texto y el lector. La elección del tono es, por lo tanto, una herramienta poderosa que el autor utiliza para comunicar su perspectiva y evocar una respuesta específica en el público.

1.9. Importancia del cuento en la educación

Rojas (2020), los cuentos infantiles desarrollan la construcción de esquemas de conocimiento despiertan el interés de los estudiantes ayudando a desarrollar su imaginación y creatividad. Son herramientas que ayudan a dar nociones a los niños aportando conocimiento de su entorno.

Según el autor define al cuento como factor que contribuye a la adquisición del aprendizaje por ser llamativo genera interés por parte del estudiante, además de contribuir a desarrollar la noción de su entorno o cultura que rodea al niño, aporta a su imaginación y creatividad siendo una herramienta indispensable para los primeros años de vida del niño por contribuir a una visión del mundo.

Para llamar la atención e incrementar el interés del niño en un cuento, este debe reunir las siguientes características:

- **Los cuentos deben adaptarse a la etapa evolutiva del niño**

Se hace referencia a las preferencias y áreas de interés específicas de los niños en diferentes etapas de su desarrollo. En el rango de uno a cuatro años, se destaca el predominio del interés por el lenguaje y el movimiento. En este período, los cuentos más apropiados son aquellos que incorporan pequeños estribillos y oraciones rimadas, que permiten a los niños repetir y participar activamente. Cuando los niños tienen entre cuatro y siete años, se señala que tienden a mostrar un interés particular por temas relacionados con los animales. Esta observación sugiere que las historias que involucran animales pueden ser especialmente atractivas y relevantes para esta edad.

En general, estas pautas resaltan la importancia de adaptar el contenido de las historias a las características y preferencias específicas de cada etapa del desarrollo infantil. Esto no solo contribuye a mantener la atención de los niños, sino que también puede estimular su participación activa y fomentar un interés duradero en la lectura.

- **Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención.**

Si el texto narrativo es extenso, el estudiante podría tener dificultades para mantener su atención, ya que la extensión del cuento podría percibirse como una actividad monótona y agotadora. Esta afirmación destaca la importancia de la longitud adecuada en un cuento, especialmente cuando se trata de estudiantes. La capacidad de retención de atención de los estudiantes puede verse afectada negativamente por narrativas extensas que puedan resultar aburridas o generar tensión. Por lo tanto, la sugerencia implícita es que los cuentos diseñados para estudiantes deben ser cuidadosamente dosificados en longitud para garantizar un nivel óptimo de participación y compromiso. La consideración de la duración es esencial para mantener el interés del estudiante y promover una experiencia de lectura más efectiva.

- **Los cuentos deben ser sencillos y claros**

Se debe excluir demasiados personajes para ocasionar que los niños pueden confundirse con la historia. Es fundamental que haya acción, donde ocurran diversas situaciones para que sea más interesante y llamativo para los estudiantes.

2. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

2.1. Definición de estrategias de Gianni Rodari

Álvarez (2014), sostiene que las estrategias de Gianni Rodari son herramientas para que los niños y niñas pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa puedan crear diversidad de tipos de textos. Según el autor estas estrategias contribuyen al desarrollo de un pensamiento libre, crítico y creativo de los niños para crear textos.

2.2. Estrategias de Gianni Rodari para la producción de textos

Los docentes emplean diversos procedimientos y metodologías didácticas para obtener que sus estudiantes construyan y afiancen sus conocimientos. Estas estrategias comprenden las partes de una secuencia didáctica, a saber, como los docentes organizan de manera secuencial y ordena las actividades planificadas de un determinado contenido.

Para producir textos con estudiantes, el CECM (Centro Andino de excelencia para la capacitación docente, 2004), plantea las siguientes estrategias:

a. Los niños dictan, nosotros escribimos. Mediante esta estrategia los estudiantes dictan un texto al docente y ayudan a plasmar en un papelógrafo todas sus ideas. Esta estrategia también favorece a los estudiantes que aún no conocen el código alfabético, pero aun así pueden producir textos orales a través de su imaginación.

b. Escribamos con los niños. Se fundamenta en que el docente muestra al estudiante cómo se escribe sobre la base de lo que el niño piensa

acerca del texto; procediendo a plasmar las ideas en un papelógrafo. En otras palabras, el docente demuestra el proceso de producción de textos.

Es fundamental reiterar que el estudiante cumple una función importante en la participación de estas estrategias, ya que colabora con ideas referente al texto que el docente escribe.

Luego los niños transcriben el texto plasmado de acuerdo a sus posibilidades. La estrategia es considerada como primera etapa en el proceso de la escritura.

c. Escritura libre y creativa. La finalidad de es estimular el pensamiento creativo de los niños; de tal manera que ellos intenten darlo a conocer empleando lo que conocen acerca de la escritura, es decir que manifiesten su pensamiento escribiendo de la forma como consideran que se escribe. Por ejemplo, pueden a través de dibujos, trazos, letra ligada sin algún sentido, una letra para cada sílaba o diferentes escrituras que se puedan entender.

De este modo los niños lograrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o alguna actividad desarrollada en la escuela utilizando su propia expresión gráfica.

2.3. Propuestas de mejora

2.3.1. Mejorar la planificación de los textos escritos

Al momento que los niños aprendan la lectoescritura deben empezar a incorporarse al trabajo de la planificación de textos. Dicha planificación debe insertar el trabajo en equipo y expresiones de manera oral, con el propósito que los estudiantes logren asimilar este proceso y lo desarrollen de forma individual anotando palabras que les sirvan para la escritura. Esto debe guardar relación entre la imaginación y el lenguaje del estudiante para lograr dar forma al texto.

Algunas técnicas pueden ser: Lluvia de ideas, mapas conceptuales, esquemas o diagramas sencillos; todo eso favorece y facilita el trabajo del docente en aula.

2.3.2. Mejorar la estructura de los textos narrativos

Para lograr resultados positivos, es crucial poner más énfasis en el abordaje de la estructura narrativa. Esto implica considerar la presentación, el nudo y el desenlace como elementos esenciales en la narración de textos, lo cual puede servir como un esquema útil y facilitador en el entorno educativo.

En particular, se destaca la importancia de trabajar la presentación, incluso a niveles básicos, como la introducción elemental de personajes y situaciones. Los estudiantes que dominan mejor la escritura en este periodo académico suelen lograr presentaciones más efectivas que sus compañeros. En la fase de planificación, se deben abordar aspectos clave, como la identificación del protagonista y la descripción de su carácter.

En el desarrollo de la acción se ha observado que los estudiantes tienen problemas para definir y seguir la secuencia narrativa. Por lo tanto, en esta fase se debe establecer correctamente que le sucede al protagonista y demás personajes, ordenando de manera secuencial el desarrollo de los sucesos, situaciones o acciones que se presenten.

En este ciclo se trabaja secuencias temporales de forma sencilla, con el fin de no lograr algún tipo de complejidad en los estudiantes hasta que logren correctamente facilidades lingüísticas para ello.

Respecto al desenlace, es notorio la falta de coherencia en los escritos de los estudiantes, para ello es importante trabajar más en esta fase buscando la forma que el estudiante evite la sensación de cansancio y agotamiento de sus ideas.

En este ciclo los desenlaces serán poco complejos, pero aun así no se debe perder la ilación de la narración y llegar al punto de la improvisación o la inspiración del momento.

2.3.3. Mejorar la presentación y la ortografía

En esta etapa es importante detenerse a revisar el uso correcto del idioma y sus normas. Dentro de algunas investigaciones revisadas se han evidenciado un alto porcentaje de alumnado presentando dificultades referentes

a la presentación y organizando de los textos escritos, así como también escases de una correcta ortografía básica en este ciclo, por ejemplo; escribir las palabras separadas por espacio, luego de un punto escribir con mayúscula; entre otras normas.

Además de lo mencionado se incluye un porcentaje elevado de estudiantes con poca calidad de legibilidad en su letra. Requiriendo hacer un mayor seguimiento a estos grupos y aumentar el trabajo con ellos.

2.3.4. Mejorar la sintaxis de las oraciones y la cohesión interna del texto

Con respecto a las oraciones se debe hacer hincapié de la relación entre el sintagma nominal y el sintagma verbal, especialmente en oraciones de mayor complejidad. Los estudiantes irán avanzando de manera progresiva desde las oraciones con estructuras poco complejas hasta llegar a oraciones con mayor complejidad. Es crucial destacar a los estudiantes que el estilo de escritura difiere del lenguaje oral, lo que implica que no deben plasmar en papel exactamente cómo hablan. La forma en que las personas se expresan verbalmente no siempre se traduce directamente a una escritura efectiva. La escritura requiere consideraciones adicionales, como la estructura gramatical, el vocabulario adecuado y la claridad en la expresión de ideas.

Esta orientación es valiosa, ya que ayuda a los estudiantes a comprender que la escritura sigue ciertas convenciones y normas que no siempre coinciden con las expresiones informales orales. Es un recordatorio de la importancia de ajustar el lenguaje y la estructura al medio escrito para lograr una comunicación efectiva. Al enseñar esta distinción, se fomenta el desarrollo de habilidades de escritura más formales y precisas, contribuyendo a la mejora de la expresión escrita de los estudiantes.

Otro aspecto importante a trabajar con los estudiantes es hacer un uso apropiado de los tiempos durante la narración, se debe tener en cuenta el tiempo pasado, presente y futuro), además saber utilizar la forma correcta para pasar de un tiempo a otro en la narración.

La finalidad en este ciclo como mínimo es que los niños y niñas logren escribir textos en un solo tiempo, especialmente en pasado. Por otro lado, los

estudiantes que ya alcanzado un mayor avance puede hacer narraciones con un poco más de complejidad en la temporalidad.

2.3.5. Mejorar en el uso de vocabulario rico y variado

En este aspecto es más notorio el trabajo de las producciones de los estudiantes más competentes a diferencias de los que aún están en proceso.

La variedad de vocabulario está vinculada a diversos elementos, como el nivel sociocultural, el entorno familiar, las preferencias y la frecuencia de la lectura, entre otros. La diversidad léxica, es decir, la amplitud y riqueza del vocabulario que utiliza una persona, está influenciada por varios factores. Estos factores incluyen el entorno social y cultural en el que se encuentra, la influencia de la familia, así como el interés y la práctica habitual de la lectura.

El desarrollo del vocabulario no se limita solo al ámbito educativo formal, sino que también está fuertemente influenciado por las experiencias cotidianas, las interacciones sociales y las prácticas de lectura. Al reconocer estos factores, los educadores y padres pueden abordar de manera más efectiva la mejora del vocabulario en los estudiantes, considerando la diversidad de influencias que impactan en su desarrollo lingüístico. Por ello, es primordial que influya el entorno escolar para optimizar su vocabulario.

En el momento que se realiza el proceso de producir textos escritos se debe ir poco potenciando el léxico a utilizar, por ejemplo, buscando y haciendo uso de adjetivos adecuados, adverbios que guarden relación al contexto de las acciones y también emplear sinónimos de palabras repetidas. Con el uso de estas formas se ira mejorando progresivamente en este aspecto.

2.3.6. Mejorar la revisión de los textos

La revisión de los textos al igual que la planificación es un procedimiento que ayuda a mejorar la expresión escrita, en ambas se puede dar inicio a este trabajo de manera oral y/o colectiva.

Se podrá revisar lo siguiente:

- Evidenciar si el texto presenta una letra clara y legible, si está limpio y ordenado; y si contiene márgenes.

- Si presenta y están correctamente ubicadas las tres partes de un texto (presentación, nudo y desenlace), además si esta organizados como mínimo en estrés párrafos, es decir uno por cada parte.

- Si ha empleado términos adecuados para lograr que haya ideas coherentes y cohesionadas. Por ejemplo: “en primer lugar”, “después”, “sin embargo”, “finalmente”, etc.

- La ubicación correctamente los puntos, es decir, después de cada oración, además escribir en mayúsculas después de cada punto.

- El texto tiene relación en el desarrollo de las ideas, hechos o acciones.

- Si el texto respeta las convenciones del lenguaje o han realizado su escritura tal y como hablan (contaminación del código oral).

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación se arriba a las siguientes conclusiones:

1. La producción de cuentos, como proceso cognitivo y creativo, permite a los niños plasmar hechos reales e imaginarios, ideas y sentimientos relacionados con su mundo interior y contexto, teniendo en cuenta las etapas de planificación, textualización, revisión y edición.
2. La producción de cuentos infantiles no solo entretiene a los niños, sino que también contribuye de manera significativa a su desarrollo integral, proporcionando una base sólida para el aprendizaje futuro, promoviendo valores y fortaleciendo habilidades comunicativas importantes.
3. Las estrategias para la producción de textos organizan de manera y secuencial y ordenada los procesos de escritura, permitiendo el desarrollo creativo y la mejora de su vocabulario, caligrafía, ortografía y gramática.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre (2003). *Teoría General del Cuento. Espéculo, Revista de estudios literarios*, N° 25.
- Álvarez (2014). *Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos creativos*. Revista de comunicación de SEECI, N° 33. Venezuela. <http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2014.33.117-118>.
- CECM (2004). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Condori et al. (2015). *La estructura del cuento*. Grao Educación, España Barcelona.
- Lacón, B y Ortega, A (2003). *Reproducción de textos*. México: Interamericana Mac Graw Hill.
- Laime, A. (2017). *El cuento: Un mundo maravilloso para la educación*. Arequipa-Perú. Prado.
- García (2005). *Textos que contribuyen a la lectura: Producción de cuentos infantiles*. Ecuador
- Pelegrín (1984). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9s263>
- Pérez et al (2013). *El cuento como recurso educativo*. www.Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf
- Querejeta et al (2013). *El cuento infantil*. España: Porrúa.
- Rojas (2020). *Pedagogía didáctica*. Lima-Perú.