



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA I. E. I. N° 259 TÚPAC AMARU, IMAZA, 2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

**HERNÁNDEZ IRIGOIN, NOLY
RIVEROS TINEO, SUSANA
ZUÑIGA CARRASCO, ELIZABETH**

JAÉN – PERÚ

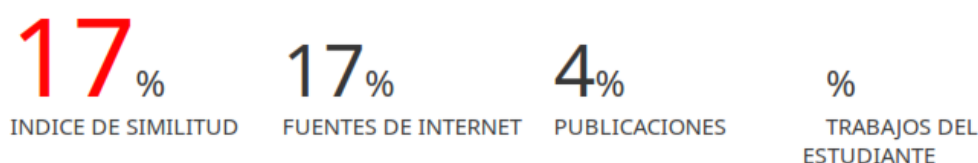
2023



Fecha de entrega: 21-sep-2023 07:33p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega: 2173061041
Nombre del archivo: Trabajo_de_investigaci_n_Riveros.docx (135.62K)
Total de palabras: 9325
Total de caracteres: 50168

DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE EX-PRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 259 TÚPAC AMARU, IMAZA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	enfoquesinvestigacincualitativa.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	1%


SECRETARÍA DE ENLACE CON SUPERVISOR PEDAGÓGICO PUEBLA
VICTOR ANDRÉS BELLAUNDE JAÉN
Dr. Saúl M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título:

Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza, 2022.

Autoras

- Hernández Irigoín, Noly
- Riveros Tineo, Susana
- Zuñiga Carrasco, Elizabeth

Asesores

- Elmer Milton Manayay Tafur
Orcid: 0000-0003-3371-4096

Sede y lugar de la institución educativa

- Institución Educativa: N° 259
- Lugar: Túpac Amaru
- Distrito: Imaza
- Provincia: Bagua
- Región: Amazonas

Duración de la investigación

- Fecha de inicio : 16 abril de 2022
- Fecha de término: 18 de mayo de 2023

Línea de investigación y eje temático

- Pedagogía, currículo y didáctica: Propuestas de innovación pedagógica

ÍNDICE

	Pág
Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	7
Capítulo I: Marco Teórico	10
1.1. Enfoque etnográfico: prácticas pedagógicas	10
1.2. Enfoque comunicativo	12
Capítulo II: Método de investigación	14
2.1. Método de investigación	14
2.2. Diseño de investigación	14
2.3. Técnicas e instrumentos	15
2.4. Población y muestra	18
Capítulo III: Resultados	19
3.1. Presentación y análisis de resultados	19
3.1.1. Resultados de registro de interacciones formativas orales	19
3.1.2. Resultados de organización de contradicciones formativas orales	22
3.1.3. Resultados de interpretación de <i>hallazgos fácticos orales</i>	29
3.2. Discusión de resultados	31
Conclusiones	33
Referencias	34
Anexos	35

RESUMEN

La investigación buscó identificar contradicciones formativas en la práctica pedagógica de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 259 Túpac Amaru I, Imaza. La metodología fue descriptiva simple, univariada, centrada en el diagnóstico de las *prácticas pedagógicas de expresión oral*. El registro de información se realizó a través de 4 diarios de campo mediante la técnica de observación participante. La población y muestra estuvo conformada una docente y 22 niños de 4 años. Los resultados evidenciaron cuatro hallazgos manifestados como contradicciones en la práctica pedagógica oral: (a) en el juego; (b) en el canto; (c) en la narración; (d) en la graficación y dibujo. Las conclusiones establecieron: primero, que se constataron las realizaciones prácticas de las estrategias y materiales en la enseñanza-aprendizaje de la oralidad; segundo, se identificaron cuatro contradicciones formativas: juego, canto, narración, graficación/dibujo; tercero, las contradicciones tuvieron los siguientes sentidos formativos: (a) el juego del niño es, a la vez, libre y no libre; (b) la canción docente tiene intenciones formativas y normativas; (c) la narración es un acto de verificación de la comprensión y no de la estimulación de la producción; (d) el dibujo reproduce/grafica una narrativa ya producida.

Palabras clave: Educación inicial; práctica pedagógica; expresión oral; actividad lúdica; canción; texto narrativo.

ABSTRACT

The research sought to identify formative contradictions in the pedagogical practice of oral expression in 4-year-old children from the of the Initial Educational Institution No. 259 Tupac Amaru I, Imaza. The methodology was simple descriptive, univariate, focused on the diagnosis of oral expression pedagogical practices. Information was recorded through 4 field diaries using the participant observation technique. The population and sample consisted of a teacher and 22 4-year-old children. The results evidenced four findings manifested as contradictions in the oral pedagogical practice: (a) in the game; (b) in singing; (c) in the narrative; (d) in graphing and drawing. The conclusions established: first, that the practical realizations of the strategies and materials in the teaching-learning of orality were verified; second, four formative contradictions were identified: game, song, narration, graphing/drawing; Third, the contradictions had the following formative meanings: (a) the child's play is free and not free at the same time; (b) the teaching song has formative and normative intentions; (c) the narration is an act of verification of comprehension and not of the stimulation of production; (d) the drawing reproduces/graphs an already produced narrative.

Key Words: elementary education; pedagogical practice; oral expression; ludic activity; song; narrative text.

INTRODUCCIÓN

El habla facilita la comunicación de mensajes e incrementa alternativas de convivencias en una sociedad globalizada. Es necesario que los niños, desde etapas tempranas, se apropien de herramientas necesarias que aseguren un proceso evolutivo y formativo que habrá de proyectarse al campo académico y, en una visión a posteriori, al campo laboral (Bolaños, 2020). A contraparte, se corre el riesgo de tener un desarrollo inadecuado del lenguaje oral con claros impactos no deseados en la comunicación oral.

De acuerdo con Bruner (1986), en el contexto social el niño ingresa en un aprendizaje guiado imitativo y desarrolla el lenguaje que hace posible el acto comunicativo. La adquisición del lenguaje por parte del niño implica la apropiación de una facultada humana que favorece la socialización con su entorno, le permiten adaptar e incorporar nuevos esquemas a su aprendizaje, integrar nuevos conceptos y formas de desarrollo cognitivo, y comunicativo.

Toro & Tejeda (2020) realizaron un diagnóstico cuyo objetivo fue valorar la importancia de la expresión oral “como una habilidad comunicativa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años”, del subnivel 2 de Educación Inicial, en la Unidad Educativa Fiscal Miguel Iturralde, en Ecuador. La metodología fue mixta (cualitativa y cuantitativa), en una muestra de 29 estudiantes, con técnicas de observación y prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-

R). Los resultados de diagnóstico permitieron comprobar “las dificultades que presentan los estudiantes al hablar y articular determinados fonemas, expresar oraciones sencillas, inseguridad a la hora de conversar con docentes y compañeros de clase”. A partir de estos resultados determinaron una propuesta útil en otros centros y con otros profesionales, sobre la base de su adaptación a las necesidades personales y contextuales.

Castillo (2019), en la tesis titulada Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial, tuvo como objetivo empoderar a los docentes en el conocimiento del desarrollo de la expresión oral en niños de Educación Inicial y en el conocimiento de estrategias que favorecen la expresión oral y el desarrollo del lenguaje. Concluyó que la expresión oral es una herramienta clave para el aprendizaje, pues permite que los niños interactúen de manera activa generando espacios donde pregunta, repregunta, escucha, potenciando su capacidad de expresarse oralmente.

Blas (2018) desarrolló la tesis Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la Educación Inicial. El objetivo fue establecer el efecto del Programa de juegos verbales en la mejora de la claridad en la expresión de ideas en niños de educación inicial. Concluyó que en la medida que 67 de los 73 niños lograron desarrollar la capacidad de utilizar estratégicamente recursos expresivos, se consideró que la aplicación del Programa de juegos verbales tuvo un efecto positivo en una proporción significativa de niños de cuatro años, es decir, lograron realizar movimientos y gestos que apoyaron el desarrollo de la expresión ideas.

Los antecedentes identificados dan cuenta que la expresión oral, como dimensión desarrollable de los niños en Educación Inicial, ha sido diagnosticada en sus dificultades formativas, atendida didácticamente por estrategias lúdicas y señalada como un aspecto que requiere del desarrollo docente.

En el contexto formativo de la expresión oral en Educación Inicial, se formulamos el siguiente problema de estudio: ¿qué situaciones formativas contradictorias se presentan en la práctica pedagógica de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza? El objetivo general fue diagnosticar la práctica pedagógica de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza. Los objetivos específicos fueron

dos: (a) registrar mediante la observación participante las interacciones formativas de la práctica pedagógica de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza; (b) organizar con criterio de recurrencia las contradicciones formativas detectadas en la práctica pedagógica de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza; (c) interpretar las contradicciones formativas (hallazgos fácticos) realizados en la práctica pedagógica de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza.

Este estudio diagnóstico se justifica porque permitirá establecer puntos de partida fácticos para proponer y emprender iniciativas formativas alternativas e innovadoras en el desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial. Además, brindará pautas claras acerca de la contextualización de la problemática formativa de la expresión oral. En ese sentido, la investigación es pertinente y viable, se sitúa en una línea de estudios diagnóstico de la oralidad, pero, en este caso, a partir del concepto de la práctica pedagógica como práctica social.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

El marco teórico delinea dos enfoques en la formación de la oralidad en Educación Inicial: *enfoque etnográfico* (Guba, 1978, Restrepo, 2018) y *enfoque comunicativo* (Minedu, 2020). Cada uno de los enfoques aborda una categoría en estudio:

Enfoque etnográfico: la práctica pedagógica oral.

Enfoque comunicativo: la competencia comunicativa oral.

El alcance epistémico de cada categoría, en el contexto del diagnóstico, se sitúa y delimita en los marcos de cada uno de los enfoques seleccionados.

1.1. Enfoque etnográfico: *práctica pedagógica oral*

La práctica pedagógica oral designa la enseñanza-aprendizaje de la oralidad, en este caso, en Educación inicial. La oralidad es el objeto de formación como dimensión educable de los niños y niñas. La práctica pedagógica son las interacciones (hacer) y representaciones (saber / sentir) de los actores educativos (docentes, niños, niñas) cuando participan en los mismos actos educativos, principalmente, en aquellos actos que se manifiestan y se realizan como vivencia personal y social en el aula.

La práctica pedagógica es un concepto asumido por los enfoques etnográficos del lenguaje en la medida en que las interacciones y percepciones son enfocadas y registradas en “un determinado punto en el espacio y tiempo” (Barton & Hamilton, 2004, p. 109). Las interacciones y representaciones de los actores educativos son vistas como formas y modos de relación sociocultural: las personas no solo hacen cosas (actúan) sino que junto a su hacer construyen percepciones (piensan) y valoraciones (sienten). Las prácticas pedagógicas son “actividades sociales”, más los “pensamientos y significados de esas actividades sociales” (Barton & Hamilton, 2004, p. 109).

Las prácticas “también implican una serie de valores, actitudes, sentimientos y relaciones sociales”, pues “si bien se trata de procesos internos en el individuo, las prácticas son, al mismo tiempo, los procesos sociales que conectan a las personas entre sí y que incluyen conocimientos compartidos representados en ideologías e identidades sociales” (Barton & Hamilton, 2004, p. 112). Las prácticas, por lo tanto, tienen dimensiones relacionales y representacionales, definen las identidades de los actores sociales que participan en las interacciones sociales. Las prácticas, pues, están “en el mundo individual” y “social”, deben ser “entendidas más útilmente si se conciben como existentes en las relaciones interpersonales, dentro de grupos y comunidades, en vez de como un conjunto de propiedades que yacen al interior de los individuos” (Barton & Hamilton, 2004, p. 113).

Las interacciones y representaciones de la docente, niños y niñas, como acontecimientos y vivencias de aula tienen la condición de “eventos”, es decir, “episodios observables que surgen de las prácticas y son formadas por estas” (Barton & Hamilton, 2004, p. 114).

Guba (1978), por su parte, afirma que el enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. La relación entre individuos permite observar sus interacciones, conductas, creencias y vivencias.

El aula es un espacio de interacciones socioculturales, cada docente y cada niño y niña son una realidad distinta, traen consigo creencias, tradiciones, modos de vida que se evidencian en el contacto diario que establecen entre sí. El enfoque etnográfico, por lo tanto, funciona como marco de ideas para delimitar el alcance categorial de la enseñanza-aprendizaje de la oralidad, entendida como práctica pedagógica conformada por las interacciones y representaciones de los actores educativos, práctica en que se busca describir cómo es. La palabra etnografía proviene de las voces griegas *ethnos* (pueblo, gente) y *grapho* (escritura, descripción), etimológicamente significaría una escritura o descripción de los pueblos o gentes (Restrepo, 2018, p. 23).

En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida. El objetivo etnográfico consiste en crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pretende descubrir historias y relatos idiosincrásicos importantes, contados por personas reales, sobre eventos reales, en forma real y natural (Guba, 1978).

1.2. Enfoque comunicativo: *competencia comunicativa oral*

El *enfoque comunicativo* (Minedu, 2020) asume el lenguaje en uso, un sistema simbólico utilizado en la interacción interpersonal mediada por la comprensión y producción de textos, en este caso, de textos orales. Según el enfoque comunicativo, los hablantes participan en la vida social y cultural, en acciones verbales contextualizadas.

Para Bérard (1995), el enfoque comunicativo asume que el conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socioculturales. El enfoque comunicativo reconoce las prácticas sociales del lenguaje como centro de la enseñanza de la lengua, acerca la realidad del contexto al aula genera aprendizajes funcionales y reales en función del contexto cercano.

El enfoque comunicativo prepara al estudiante para la vida, desarrolla cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. En la escuela oficial peruana, es el enfoque que sustenta el área de Comunicación, para la cual se delimitan tres competencias: “se comunica oralmente en su lengua materna”

(oralidad), “lee diversos tipos de textos en su lengua materna” (lectura), “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (escritura) (Minedu, 2016).

Según Kaufman & Rodríguez (2001), “el enfoque comunicativo es una conceptualización de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua que tiene el objetivo de que se desarrollen capacidades para solucionar cualquier situación de forma pertinente que se presente en la vida” (p. 36). La enseñanza de la comunicación no se desliga del contexto, da herramientas para que el estudiante se desenvuelva de manera pertinente en escenarios diversos de interacción.

El enfoque comunicativo plantea el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo y la autonomía en el ser humano. En idea de Canale & Swain (1996), “el enfoque comunicativo tiene características propias; está compuesto por la competencia gestual, competencia sociolingüística y estrategias de comunicación” (p. 78), busca que los estudiantes desarrollen las destrezas comunicativas de modo eficiente. En idea del Minedu (2016), el enfoque es “comunicativo” porque “su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros”, considera las “prácticas sociales del lenguaje”, dado que “la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural”; pone el acento en lo “sociocultural” porque “estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos”.

Tabla 1

Enfoques del marco teórico

Enfoque etnográfico	Enfoque comunicativo
<p>Barton & Hamilton (2004); Restrepo (2018)</p> <p><i>Idea-fuerza</i></p> <p>La enseñanza-aprendizaje de la expresión oral es una práctica social, implica interacciones y vivencias entre actores educativos docentes y estudiantes en contextos culturales específicos.</p>	<p>Canale & Swain (1996); Minedu (2016)</p> <p><i>Idea-fuerza</i></p> <p>La oralidad es una modalidad del lenguaje, usada en situaciones comunicativas socioculturales específicas, es un saber hablar situado en contextos de uso del lenguaje.</p>
<p>CATEGORÍA</p> <p><i>Práctica pedagógica oral</i></p>	<p>CATEGORÍA</p> <p><i>Competencia comunicativa oral</i></p>
<p>Práctica pedagógica de la expresión oral</p>	

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación: descriptiva

La investigación es de tipo descriptiva. Según Sabino (1995), esta investigación precisamente *describe* “algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos utilizando criterios sistemáticos, destaca los elementos esenciales, establece la estructura o comportamiento del fenómeno en estudio, brinda información sistemática y comparable con otras fuentes”. El investigador puede elegir entre ser un observador completo u observar siendo participante.

La investigación descriptiva puntualiza “las características de la población que está estudiando (...) lo fundamental son las características observables u verificables (...) el investigador no tiene control sobre el fenómeno estudiado”, pues “se limita a recoger la información que suministran los instrumentos de recolección de datos”, el investigador observa “como participante” (Guevara et al., 2020, pp. 166-167).

2.2. Diseño de investigación: descriptivo simple

Para Alva (s. f.), el diseño descriptivo simple se orienta hacia la búsqueda de información “con respecto a una situación previamente determinada

(objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento”, en este diseño no se examina la “influencia de variables extrañas”, la labor se limita “a recoger la información que nos proporciona la situación”. El diseño de investigación es descriptivo simple, dispone de una sola variable, es un estudio “univariado” (Ochoa & Yunkor, 2019), en este caso, la *práctica pedagógica en oralidad*:

O ← X ¿Cómo es X?

O: Práctica pedagógica en oralidad (niñas y niños de 4 años de la IEI N° 259, Imaza)

X: Situaciones contradictorias en las interacciones pedagógicas en oralidad.

2.3. Técnicas e instrumentos

El diagnóstico fue cualitativo y dispuso de dos momentos de acción con los datos: (a) registro, y (b) análisis. El registro refiere la constatación y anotación narrativa y reflexiva de los acontecimientos o interacciones de enseñanza-aprendizaje de la oralidad. El análisis alude la indagación de situaciones contradictorias en los procesos formativos registrados. En ambos momentos, se dispuso de técnicas (observación participante, análisis de situaciones contradictorias recurrentes) e instrumentos (diario de campo, matriz de análisis de las prácticas pedagógicas de expresión oral I: contradicciones formativas orales, matriz de análisis de las prácticas pedagógicas de expresión oral II: evidencias de los hallazgos).

En el registro de datos

En la etapa de registro de datos se usaron la técnica de *observación participante* y el instrumento *diario de campo*. Los datos se registraron de la observación de las interacciones entre docente y niños y niñas. Se observaron 4 sesiones (actividades):

Sesión 1. “Dedos mágicos”, lunes 25 de abril de 2022.

Sesión 2. “La perra Cuta”, martes 3 de mayo de 2022.

Sesión 3. “Pinto flores de colores”, lunes 9 de mayo de 2022.

Sesión 4. “Colorín colorado”, jueves 12 de mayo de 2022.

Cada sesión tuvo una duración de 60 minutos y fueron autorizadas por la directora de la Institución Educativa.

- ***La observación participante***

Según Patricia & Peter Adler (1998), citados por Álvarez-Gayou (2003), la observación “consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes”, requiere de “contacto directo con el (los) sujeto(s) aunque puede realizarse observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente” (p. 104). La observación participante es una modalidad de la observación, en el rol de “participante como observador”, técnica en que el investigador establece una vinculación estrecha “con la situación que observa”, el observador está en situación de “adquirir responsabilidades en las actividades del grupo que observa”. Aún más, el observador también toma el rol de “participante completo”, en la medida en que él “es ya un miembro del grupo a estudiar” (Álvarez-Gayou, 2003, p. 105).

- ***El diario de campo***

Según Martínez (2012), el diario de campo permite realizar la introspección de la práctica realizada, identifica fortalezas y debilidades habidas en cada sesión. Para Acero (2015), el diario de campo registra hechos interpretables, es una herramienta que permite sistematizar experiencias, analizar resultados y proponer acciones de mejora. En perspectiva de Obando (1993), el diario de campo proviene del trabajo social, implica habituarse a un esquema formal pre-determinado como requisito de reporte diario.

El diario de campo tiene una organización metódica, se usa en la recolección de información para profundizar sobre nuevos hechos, brinda datos úti-

les. Cid e Higuera (2017) añaden para el diario de campo su uso como instrumento de una práctica reflexiva, obtiene y analiza información sobre una práctica concreta. Gento (2004) agrega el aporte del diario de campo en el registro secuencial de los eventos, aunado a la interpretación. El diario de campo dispuso de una estructura conformada por los datos informativos más dos columnas: una, *descriptiva*, donde se relataron las incidencias de las interacciones observadas; otra, *reflexiva*, donde se anotaron los aspectos claves del análisis, con incidencia en aquellas situaciones donde se advertían brechas o tensiones formativas (Anexo B).

En el análisis de datos

En el análisis de los datos se utilizó la técnica de análisis categorial, focalizando la atención en las recurrencias de las situaciones contradictorias evidenciadas, se dispusieron de dos matrices: **(a)** una matriz de análisis de las prácticas pedagógicas de expresión oral I: contradicciones formativas orales (Anexo C); **(b)** una matriz de análisis de las prácticas pedagógicas de expresión oral II: evidencias de los hallazgos (Anexo D).

- ***El análisis de situaciones contradictorias recurrentes***

El análisis de las situaciones contradictorias recurrentes consistió en identificar aquella práctica formativa donde se advertían brechas o tensiones a nivel de dos componentes didácticos orales: las estrategias y los materiales. Se estableció una organización horizontal para visualizar las situaciones cuyas recurrencias se presentaban en cada diario de campo. Las situaciones recurrentes se transformaron en los respectivos hallazgos de campo. Asimismo, cada situación recurrente identificada fue respaldada con las respectivas evidencias formativas tomadas, a modo de citas, de las pautas anotadas en las columnas descriptivas de los diarios de campo.

- ***La matriz de análisis de las prácticas pedagógicas de expresión oral I: contradicciones formativas orales***

Esta matriz se utilizó para la identificación de las contradicciones formativas recurrentes en las estrategias y materiales de labor educativa con la oralidad de niños y niñas de 4 años. Las situaciones fueron señaladas y constadas

en la información registrada como descripción y reflexión en los diarios de campo. Con esta matriz se accedió a los hallazgos de estudio diagnóstico.

- ***La matriz de análisis de las prácticas pedagógicas de expresión oral II: evidencias de los hallazgos***

Matriz complementaria para ordenar las evidencias de las contradicciones formativas recurrentes y sus respectivos hallazgos.

2.4. Población y muestra

Población

La población es “un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar” (Ventura-León, 2017). La población estuvo conformada por 42 niños y 3 docentes de la Institución Educativa Inicial N° 259 Túpac Amaru de Imaza. Los niños y docentes estuvieron distribuidos en 3 aulas:

- Aula de 3 años (10 niños) / 1 docente.
- Aula de 4 años (22 niños) / 1 docente.
- Aula de 5 años (10 niños) / 1 docente.

Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población (Hernández-Sampieri et al., 2017), un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. La muestra de estudio la conformaron la docente y los 22 niños del Aula de 4 años. La muestra fue elegida con muestreo por conveniencia, son los niños cuya formación está a cargo de una de las docentes autoras de la investigación.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

La presentación y análisis de resultados se realiza siguiendo la ruta de los objetivos específicos:

- Resultados de registro de *interacciones formativas orales*.

[Primer objetivo específico].

- Resultados de organización de *contradicciones formativas orales*.

[Segundo objetivo específico].

- Resultados de interpretación de *hallazgos fácticos orales*.

[Tercer objetivo específico].

3.1.1. Resultados de registro de interacciones formativas orales

Se observaron cuatro sesiones en el área de Comunicación:

Sesión 1: “Dedos mágicos” (lunes, 25 de abril de 2022).

Sesión 2: “La perra Cuta” (martes 3 de mayo de 2022).

Sesión 3: “Pinto flores de colores” (lunes 9 de mayo de 2022).

Sesión 4: “Colorín colorado” (jueves 12 de mayo de 2022).

Cada sesión tuvo una duración de 60 minutos. En total se observaron 240 minutos. La directora de la institución educativa autorizó la observación y registro de las sesiones.

La sesión es la modalidad de realización de las interacciones formativas entre la docente y los niños, en ellas, didácticamente, actúan las estrategias y los materiales, ambos como componentes dinámicos de la acción docente. Las estrategias contienen el orden de actividades formativas previstas por la docente, se llevan a cabo de manera secuenciada siguiendo una pauta de labor educativa. Los materiales son los distintos instrumentos que respaldan el desarrollo de las estrategias.

Las interacciones de la práctica pedagógica oral fueron registradas en sendos diarios de campo que tuvieron una estructura básica conformada por los datos de registro más dos columnas de información: (a) la columna descriptiva; (b) la columna reflexiva.

La columna descriptiva permitió tener la información registrada. Base para el análisis. La columna reflexiva permitió tener la información analizada. Base para la organización e identificación de las contradicciones.

En la *columna* descriptiva se expuso la caracterización de los acontecimientos formativos de cada sesión, siguiendo la línea de su desarrollo temporal, tal cual sucedieron uno tras otro en la misma realidad observada. En la descripción se tomó en cuenta toda actividad docente efectuada, tanto las actividades propiamente didácticas (secuencias de formación de la oralidad: juego, canción, narración, interrogación, graficación, retroalimentación) como las actividades educativas en general (bienvenida, ordenamiento, rezo, alimentación, recreación, aseo, despedida). Cada una de estas acciones fueron descritas en su realización esencial, mostradas tal cuales se realizaron, sin que las observadoras y registradoras hayan emitido juicios de valor sobre dichas acciones efectuadas:

8:00 a. m. Llegamos a la escuela. Nos dirigimos al aula. La docente y auxiliar limpian y ordenan el aula para recibir a sus niños. Los padres de familia van llegando a dejar a sus niños en el aula. La docente recibe a

los niños con mucho entusiasmo. Los niños van ingresando al aula y guardan sus loncheras en sus respectivos lugares. [...]

9:00 a. m. La maestra empieza a cantar la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan, junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente. (Diario de campo 1).

La columna descriptiva contiene la realidad constatada, base informativa fáctica sobre la cual se procedió a la labor reflexiva, cuyas precisiones derivadas del análisis formaron parte de la segunda columna del diario de campo. Sobre la base de lo aportado por la descripción se procedió a la reflexión.

En la columna reflexiva se expusieron los resultados del análisis de las interacciones formativas orales descritas, tomando en cuenta la relevancia de las estrategias y los materiales, componentes didácticos dinámicos donde se perciben de manera explícita las concepciones y modalidades del quehacer docente en el desarrollo de la oralidad como competencia comunicativa.

La reflexión consistió en exponer analíticamente los aspectos claves de la información descrita, primero, mediante un comentario que explica pedagógicamente las acciones formativas, y segundo, a través de la elaboración de un término que etiquetó el aspecto analizado. Lo importante de la reflexión, dentro del registro de datos, fue la identificación de las situaciones contradictorias que tenían una regularidad en su aparición (recurrentes).

En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante en la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria. [*Afectividad - alimentación*].

Otro aspecto relevante es la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente, se respeta su decisión y elección. Empero, se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego controlado. Se identifica una *primera contradicción* entre la libertad del juego y su restricción por

el tiempo normado. Se está ante lo lúdico regulado. [*Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado*]. (Diario de campo 1).

La reflexión dio como resultados los primeros hallazgos cognoscitivos del estudio. La reflexión fue productiva, las interacciones observadas como experiencias vividas de la docente y los niños, pasaron de su estado fáctico a su estado cognoscitivo. La reflexión permitió ir delineando las categorías que en la organización tomarían forma de hallazgos emergentes. Las contradicciones identificadas en las interacciones formativas orales empezaron a surgir como el logro principal del diagnóstico realizado. El diario de campo, por lo tanto, no solo registró la realidad interactiva, sino también la convirtió en conocimiento hallado.

3.1.2. Resultados de organización de contradicciones formativas orales

Una situación contradictoria es una relación tensionada habida en un proceso real. En el caso diagnosticado la situación contradictoria es formativa, se manifiesta específicamente en la enseñanza-aprendizaje de la oralidad.

La organización de las contradicciones formativas orales correspondió a las estrategias y los materiales, componentes dinámicos de la labor docente con la oralidad de los niños y niñas de 4 años.

Cada situación contradictoria recurrente derivó en un hallazgo específico. Un hallazgo es un conocimiento fáctico surgido y producido por la reflexión y el análisis de los datos registrados en la realidad de la práctica pedagógica con la oralidad.

Hallazgos realizados

Los hallazgos se organizan en dos entradas: estrategias y materiales.

Hallazgos en las estrategias formativas orales

Hallazgo 1. *Coexistencia del juego libre y el juego controlado dentro de la rutina formativa (contradicción en el juego).*

El primer hallazgo contradictorio se relaciona con el uso formativo del juego, la actividad lúdica como proceso clave asociado al desarrollo comunicativo del niño. En las cuatro sesiones observadas se constató la recurrencia del juego como actividad de inicio: “*La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar*” (Diarios de campo 1, 2, 3, 4). Se trata de una actividad lúdica realiza por los niños atendiendo la indicación de la docente, pero a libre elección de ellos acerca de jugar en el lugar que “más” les guste. En el juego mismo los niños “*se divierten mucho*”, pero “faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar”, es decir, la diversión termina repentinamente condicionada por el tiempo limitado y controlado. Se configura una contradicción entre el juego libre y el juego controlado (tabla 1).

Tabla 1

Tensión 1. Coexistencia del juego libre y el juego controlado dentro de la rutina formativa (contradicción en el juego). Práctica pedagógica de expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru I – Imaza, 2022.

Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Hallazgo
Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	
La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños eligen su juego, juegan y se divierten mucho . Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego , la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños eligen en que sector jugar, juegan y se divierten mucho. Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego , la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	La hora del juego libre, la docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho . Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho . Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	Coexistencia del juego libre y el juego controlado, dentro de una rutina formativa.

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de los diarios de campo (Anexo 2)

El juego escolarizado tiene esta condición contradictoria: se crea una aparente libertad lúdica, pero recurrentemente sujeta a los límites temporales de las pautas preestablecidas. El juego libre es restringido y queda convertido en una “secuencia previa” dentro de otras secuencias previstas. El juego libre se

desliga de su rol central en el desarrollo oral de los niños. Se aprecia una separación: a un lado las actividades del juego libre; a otro lado las actividades orales. No se da una integración de jugar hablando o hablar jugando, en ambos casos, como actividades formativas.

Estratégicamente, la docente dirige el juego: lo prevé, ordena, controla, limita: “invita a jugar”, “les recuerda que el juego está por terminar”. Los niños atienden las prescripciones docentes: “juegan y se divierten mucho”. Y acatan la orden de poner fin a su actividad lúdica. El juego, por lo tanto, es un “momento” de la sesión y no una acción transversal en la sesión.

Hallazgo 2. *Uso de la expresión oral como canción vinculada con la formación de niños y niñas ordenados. (Contradicción en el canto).*

El segundo hallazgo se expresó en el uso formativo del canto, con una contradicción manifestada en el uso de la expresión oral cantada para formar niños ordenados. Al igual que jugar, cantar es considerada como una actividad clave en la formación comunicativa oral de los niños. En este caso, el canto es parte de una actividad oral utilizada intencionalmente para educar el cultivo del orden: *“La maestra empieza a cantar la canción ‘A guardar cada cosa en su lugar’. Mientras los niños cantan, junto con la maestra, guardan los materiales utilizados ubicándolos en el lugar correspondiente”* (Diarios de campo 1, 2, 3, 4). Se ordena cantando, los niños cantan para interiorizar un comportamiento ligado a la ubicación ordenada de las cosas. Se configura una contradicción entre el cantar para expresar estados de ánimo y el cantar para prescribir comportamientos (tabla 2).

Tabla 2

Tensión 2. Uso de la expresión oral como canción vinculada con la formación de niños y niñas ordenados. (Contradicción en el canto). Práctica pedagógica de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 259 Túpac Amaru I – Imaza, 2022.

Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Hallazgo
Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	
La maestra empieza a cantar la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan , junto con la maestra, guardan los materiales utilizados ubicándolos en el lugar correspondiente.	La maestra empieza a cantar la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan , junto con la maestra, guardan los materiales utilizados por cada uno de ellos ubicándolos en el lugar correspondiente.	La maestra empieza a cantar la canción “A guardar a guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan , junto con la maestra, guardan los materiales que utilizaron jugando para ubicarlos en el lugar correspondiente	La maestra empieza a cantar la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan , junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.	Uso de la expresión oral como canción vinculada a la prescripción y formación de niños y niñas ordenados.

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de los diarios de campo (Anexo 2)

El uso escolarizado del canto queda integrado a una función prescriptiva, normativa: ordenar. También es generado y dirigido desde la posición de la docente, los niños cantan para seguir las pautas indicadas en el mismo nombre y contenido de la canción: “A guardar casa cosa en su lugar”. El canto también queda situado como un momento formativo, no transversal.

Hallazgo 3. *Uso de la expresión oral como narración-interrogación docente y audición-respuestas-socialización discente. (Contradicción en la narración).*

El tercer hallazgo contradictorio formativo oral se vincula con el uso formativo de la narración. Narrar es el momento formativo central de las interacciones entre la docente y los niños, se sitúa en un patrón didáctico recurrente: narrar una historia por parte de la docente, escuchar la historia por parte de los niños, interrogar-responder e indica-dibujar-socializar. Este patrón se complementa con la declaración de propósitos formativos, el uso de espacios libres para narrar, tomar la lonchera e ir al recreo.

Tomando como base la actividad narrativa, la oralidad se presenta como una práctica propia de la docente y la escucha como una práctica propia de los niños. “Les narra el cuento “El patito Lucas”. Los niños y niñas escuchan el relato

del cuento” (Diario de campo 1); “Mis niños y niñas, les voy a contar un lindo cuento”. Los niños y niñas escuchan el relato del cuento” (Diario de campo 2); “Les narra el cuento “Rosita y sus flores de colores” a través de imágenes, también les muestra las flores de colores que hay en la huerta del jardín. Los niños y niñas escuchan con atención el cuento mostrando mucho interés” (Diario de campo 3); “hoy vamos a aprender a escuchar cuentos con un final colorín colorado” (Diario de campo 4). Está claro, según las evidencias, que la oralidad queda separada en sus roles: maestra-narrar y niños-escuchar. De esta manera, solamente se educa un aspecto de la oralidad narrativa: la comprensión de una historia. Los niños no asumen los roles de narradores, sino únicamente de auditorio. Además, si bien la docente usa un solo relato (Diarios de campo 1, 2, 3) o varios relatos (Diario de campo 4), su posición siempre va está del lado de quien usa la palabra narrativa y domina en el acto compartido de la narración. Al quedar en rol de auditorio, los niños se relacionan con la historia del relato para ejercitar su comprensión, no para construir historias y relatarlas libremente. Es una situación interactiva narrativa con roles separados, no intercambiados. La oralidad, como producción, los niños la usan solo para responder preguntas (ante el relato escuchado y ante el aprendizaje retroalimentado).

Tabla 3

Tensión 3. Uso de la expresión oral como narración-interrogación docente y audición-respuestas-socialización discente. (Contradicción en la narración). Práctica pedagógica de expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru I – Imaza, 2022.

Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Hallazgo
Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	
<p>La maestra invita a los niños a sentarse en el piso formando un círculo, luego les da a conocer la actividad y el propósito de la actividad.</p> <p>Les narra el cuento “El patito Lucas”. Los niños y niñas escuchan el relato del cuento.</p> <p>Interroga: <i>¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Cómo se dio cuenta el patito Lucas que se iba alejando de su casa?, ¿Quién le ayudó al patito a regresar a su casa?</i></p> <p>Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega la ficha de trabajo y las témperas. La</p>	<p>La maestra les muestra una caja con imágenes en su interior e invita a cada niño a tomar una imagen. Les pregunta niño a niño que observan en la imagen que les correspondió. Cada niño va describiendo su imagen. La maestra les pide a los niños que regresen las imágenes, les pasa la caja uno por uno y les dice: “Mis niños y niñas, les voy a contar un lindo cuento”.</p> <p>Los niños y niñas escuchan el relato del cuento.</p> <p>Después de narrarles el cuento, les pregunta: <i>¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿qué hacía la perrita Cuta tan solita?, ¿de qué color era la perrita Cuta después de que le bañaron?, ¿cómo se llamaba el niño que rescató a la perrita Cuta? ¿Cómo termina el cuento de la perrita?</i> Los niños</p>	<p>La maestra da indicaciones a los niños y niñas, les hace recordar los acuerdos para salir fuera del aula, cada quien con su silla. Los niños y niñas salen ordenadamente del aula, se sientan afuera alrededor de la planta de lima. La maestra les da a conocer la actividad y el propósito de actividad.</p> <p>Les narra el cuento “Rosita y sus flores de colores” a través de imágenes, también les muestra las flores de colores que hay en la huerta del jardín.</p> <p>Los niños y niñas escuchan con atención el cuento mostrando mucho interés.</p> <p>Luego se les interroga: <i>¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿para qué Rosita se levantaba muy temprano?, ¿por qué Rosita no quería viajar con sus</i></p>	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en el piso formando un círculo, luego les da a conocer la actividad y el propósito de la actividad. Dialogamos con los niños que hoy vamos a aprender a escuchar cuentos con un final colorín colorado.</p> <p>Se promueve el dialogo la profesora lleva diversos cuentos y pregunta <i>¿Este cuento lo conocen? ¿Les leen cuentos en casa? ¿Saben quién hace los cuentos? ¿Qué necesitan para hacer un cuento? Anotamos sus respuestas en la pizarra.</i></p> <p>La profesora les narra. Escuchamos las ideas de los niños y niñas y gano el cuento más votado que fue el lobo y los 7 cabritos, la maestra empieza a narrar el cuento los niños escuchan con atención la narración del cuento y como terminan.</p>	<p>Uso de la expresión oral como narración, interrogación e indicación (en la docente) y como audición, respuestas y socialización (en los niños).</p>

<p>maestra les da indicaciones a los niños: con la <i>témpera</i>, le ayuden al patito Lucas a encontrar el camino a su casa, manchando su dedo con la témpera y que pongan su huellita que hallen el camino correcto. Los niños y niñas realizan el trabajo dado por la maestra y conforme van terminando pegan en la pizarra su trabajo.</p> <p>Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera. Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar.</p> <p>La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase.</p> <p>Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado.</p> <p>Luego les hace las preguntas de retroalimentación: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?</i></p> <p>Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos.</p>	<p>responden las interrogantes de la maestra...</p> <p>... quien les entrega una hoja de papel bond para que los niños pinten y dibujen lo que más les gustó del cuento narrado.</p> <p>Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera. Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar.</p> <p>La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase.</p> <p>Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a sentarse en un semicírculo, para que socialicen niño por niño el cuento de la perra Cuta y así los niños y niñas narren con sus propias palabras el cuento.</p> <p>Finalmente les hace las preguntas de retroalimentación: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?, los niños responden las interrogantes de la maestra.</i></p> <p>La maestra les pide que se pongan de pie y canten la canción hasta mañana jardincito, los niños cantan y agarran sus loncheras y mientras esperan a sus padres juegan dentro del aula con sus compañeros.</p> <p>Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos.</p>	<p>padres?, <i>¿quién se quedó con Rosita cuando sus padres viajaron?, ¿qué dibujó Rosita en el jardín de su casa?, ¿de qué colores pinto Rosita sus flores?, ¿a quién le obsequió Rosita su dibujo?, ¿cuál de todas las flores les gustó más?, ¿por qué?</i></p> <p>Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega una hoja de papel bond para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera. Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar.</p> <p>La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase.</p> <p>Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado.</p> <p>Luego les hace las preguntas de retroalimentación: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil dibujar lo que más te gusto del cuento?</i></p> <p>Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos</p>	<p>Elegimos el personaje principal de nuestro cuento y lo describimos ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿De qué trata este cuento?</p> <p>Luego empezamos a escribir el cuento y la profesora empieza diciendo: En un lugar muy lejano.....se pide a un niño que continúe la historia.</p> <p>Mientras se construye el cuento se van colocando las siluetas, figuras y objetos en el papelote según la acción del cuento. Terminado el cuento al final lo volvemos a leer.</p> <p>Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Los niños y niñas realizan el trabajo dado por la maestra, y conforme van terminando van pegando en la pizarra su trabajo...</p> <p>... para que seguidamente expongan su trabajo.</p> <p>Los niños que van terminando se lavan las manos y esperan a que concluyan su labor los demás compañeros.</p> <p>Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera.</p> <p>Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar.</p> <p>La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase.</p> <p>Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado.</p> <p>Luego les hace las preguntas de retroalimentación: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?</i></p> <p>Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos.</p>
--	--	--	--

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de los diarios de campo (Anexo 2)

El uso escolarizado de la narración desplaza la oralidad como producción a la posición de la docente y deja al niño en la posición de escucha. Además, el acto de narrar se desconecta de los anteriores actos de jugar y cantar. No se narra jugando ni cantando, los niños no son incorporados en este proceso integrador y más bien son situados en etapas separadas: jugar + cantar + narrar. Por lo tanto, tres actividades propias de la actividad infantil no son mediadas por prácticas integradoras (jugar cantando narrando, o cantar jugando narrando, o narrar jugando cantando), sino que son instaladas en un proceso didáctico segmentado, disgregador.

Las interacciones formativas orales se realizan sobre la base de roles distribuidos que no potencian la actividad de hablar de los niños a partir del uso de textos narrativos. El habla de los niños es requerida como palabra emitida

para legitimizar lo escuchado (comprensión), socializado (exposición) y realizado (retroalimentación).

Siendo la narración la actividad central de cada una de las sesiones observadas, la competencia comunicativa oral de los niños se ejecuta de manera disgregada y hace del niño un actor en rol pasivo respecto a la narración, no crea ni produce historias. Se establece, de esta manera, una tensión entre las prácticas pedagógicas integradoras (debilitadas) y las prácticas pedagógicas disgregadoras (fortalecidas).

- **Hallazgos en los materiales formativos orales**

Hallazgo 4. *La expresión oral se une a la comprensión del contenido un cuento, integrada con la ficha de trabajo, las imágenes (productos) y el dibujo (producción). (Contradicción en el cuento/dibujo).*

Los materiales que apoyan el desarrollo de las sesiones de competencia comunicativa oral son “fichas de trabajo” para usar “témperas” y poner “huellitas” (Diario de campo 1), “hoja de papel bond” para “dibujar” (Diarios de campo 2, 3 y 4), los cuales son utilizados para graficar lo comprendido como auditorio de la historia narrada.

El dibujo es la reproducción de lo narrativo-oral comprendido más que de lo narrativo-oral producido. El niño grafica a partir de la historia relatada por la docente.

El cuento narrado (escuchado) da lugar a graficación de lo atendido y entendido. Por extensión, cuando el niño socializa mediante la oralidad aquello que ha dibujado, su hablar también que reducido a realizar una actividad de habla que reproduce la historia escuchada, esta vez, dibujada.

Es decir, la historia narrada pasa por varios tramos en la percepción de los niños: la escuchan, responde, la dibujan, la socializan, son cuatro actividades que, en el fondo, son una sola: reproducir lo narrador por la docente (tabla 4).

Tabla 4

Tensión 4. La expresión oral se une a la comprensión del contenido un cuento, integrada con la ficha de trabajo, las imágenes (productos) y el dibujo (producción). (Contradicción en el cuento/dibujo). Práctica pedagógica de expresión oral en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru I – Imaza, 2022.

Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Hallazgo
Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	
Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega la ficha de trabajo y las témperas. La maestra les da indicaciones a los niños: <i>con la témpera, le ayuden al patito Lucas a encontrar el camino a su casa, manchando su dedo con la témpera y que pongan su huellita que hallen el camino correcto.</i> Los niños y niñas realizan el trabajo dado por la maestra y conforme van terminando pegan en la pizarra su trabajo.	Los niños responden las interrogantes de la maestra quien les entrega una hoja de papel bond para que los niños pinten y dibujen lo que más les gustó del cuento narrado	Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega una hoja de papel bond para que los niños y niñas dibujen lo que más les gustó del cuento.	Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les gustó del cuento.	La expresión oral se une a la comprensión del contenido un cuento, integrada con la ficha de trabajo, las imágenes (productos) y el dibujo (producción).

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de los diarios de campo (Anexo 2)

3.1.3. Resultados de interpretación de **hallazgos fácticos orales**

Los hallazgos fácticos orales son las situaciones formativas problemáticas claves identificadas en el proceso diagnóstico. Son cuatro hallazgos, ya identificados y señalados en los resultados de organización (ítem 3.1.2.)

- **En las estrategias formativas orales**

Hallazgo 1: Contradicción en el juego

En la práctica pedagógica de la oralidad, el juego, como actividad del niño, combina momentos de libertad y momentos de control, ambos momentos dentro de una enseñanza-aprendizaje pautada y de rutina formativa. *El juego del niño es libre y no libre.*

El juego es una actividad aparentemente libre, pues esencialmente se realiza como una actividad controlada, es un momento de la sesión, sin roles transversales. Jugar no es un acto integrado al desarrollo de la oralidad, sino que es un acto considerado como previo, pero disgregado de las acciones formativas narrativas centrales.

Hallazgo 2: Contradicción en el canto

En la práctica pedagógica de la oralidad, la canción se usa para introducir una actividad formativa, en sentido de oportunidad creativa, pero, a la vez, se usa para normar el comportamiento ordenado del movimiento del niño. La canción de la maestra forma y norma.

El canto tampoco queda integrado al desarrollo creativo de la oralidad, sino que se utiliza como un modo indirecto para prescribir y normar los comportamientos y acciones de los niños. El canto forma parte de una tensión entre formar y normar, se desliga del juego y se le instrumentaliza para regular acciones orientadas a formar niños ordenados.

Hallazgo 3: Contradicción en la narración

En la práctica pedagógica de la oralidad, la narración se usa como un texto generador de interrogaciones e indicaciones por parte de la docente, y como generador de audición por parte de los niños. La oralidad de los niños depende de la narración escuchada, dan respuestas que sirven para verificar la comprensión de un texto previamente narrado o los aprendizajes obtenidos. La narración *es un acto de verificación de la comprensión y no de estimulación de la producción.*

La narración es una actividad formativa que separa abiertamente los roles comunicativos de la docente y los niños: la docente es narradora (rol de habla activa) y los niños auditorios de la narración (rol de escucha pasiva). La narración se desliga del juego y del canto. Los niños no asumen roles de narradores de historia creadas.

- ***En los materiales formativos orales***

Hallazgo 4: Contradicción en el cuento/dibujo

En la práctica pedagógica de la oralidad, la expresión oral no es libre, se desarrolla unida a la comprensión del contenido un cuento, se respalda con fichas de trabajo, imágenes ya producidas y dibujos por producir. *Dibujar para reproducir/graficar una narrativa ya producida.*

El dibujo, como producción narrativa visual, es la transposición gráfica de lo que el niño ha entendido en su rol de auditorio de una historia narrada por la docente. El dibujo es un acto de producción narrativa derivado del acto de escucha narrativa.

No hay un nexo entre una narración oral y una narración graficada surgida del rol del niño como narrador oral de una historia creada. El punto de partida del dibujo producido está en la historia narrada por la docente. El niño construye un dibujo que reproduce una historia.

3.2. Discusión de resultados

Discusión con el antecedente 1

La aplicación de un Programa de juegos verbales tuvo un efecto positivo en una proporción significativa de niños de cuatro años, quienes lograron realizar movimientos y gestos que apoyaron el desarrollo de la expresión ideas. El estudio de Blas (2018) relaciona el juego verbal con el desarrollo de la expresión oral. Ante dicho aporte, el diagnóstico realizado examina el juego no como opción didáctica dentro de un programa didáctico, sino como actividad situada en una práctica real, donde el juego queda sujeto a una actividad docente normada y controlada. El diagnóstico observa el juego como una actividad previa a la acción expresiva oral de los niños y niñas.

Discusión con el antecedente 2

La expresión oral es una herramienta clave para el aprendizaje, pues permite que los niños interactúen de manera activa generando espacios donde pregunta, repregunta, escucha, potenciando su capacidad de expresarse oralmente. El estudio de Castillo (2019), en cambio, toma como base la expresión

oral como medio generador de aprendizajes, explorando y explotando sus potencialidades interactivas (preguntar, repreguntar, escuchar). Su aporte establece a la oralidad como solución, y empalma con los hallazgos del diagnóstico, en el sentido que lo observado en las prácticas pedagógicas identifica la oralidad como problema.

Discusión con el antecedente 3

Toro & Tejeda (2020) diagnosticaron situaciones formativas de la oralidad en niños de 4 años, comprobaron dificultades idiomáticas y comunicativas. En el caso del diagnóstico con los niños de Imaza, las brechas identificadas se relacionan con aspectos estratégicos y materiales en el juego, canto, narración y graficación.

CONCLUSIONES

Conclusión 1

Las interacciones formativas de la práctica pedagógica de expresión oral se registraron focalizadas en dos dimensiones didácticas: las *estrategias* y los *materiales*. Las interacciones estratégicas y los materiales usados en dichas interacciones fueron observadas en la acción docente misma, es decir, en su dimensión de actividades prácticas, se captaron y constataron en su desarrollo real.

Conclusión 2

Las contradicciones formativas detectadas en la práctica pedagógica, con sus respectivas recurrencias y evidencias, se organizaron en cuatro bloques: (a) contradicciones en el juego; (b) contradicción en el canto; (c) contradicción en la narración; (d) contradicción en la relación cuento / juego.

Conclusión 3

Las contradicciones formativas, en su condición de hallazgos fácticos, tienen los siguientes sentidos formativos: (a) el juego del niño es, a la vez, libre y no libre; (b) la canción docente tiene intenciones formativas y normativas; (c) la narración es un acto de verificación de la comprensión y no de la estimulación de la producción; (d) el dibujo reproduce/grafica una narrativa ya producida.

REFERENCIAS

- Alva, A. (s. f.). Diseño metodológico. http://www.cvrecursosdidacticos.com/web/repository/1344888551_diseno-1.pdf
- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, México: Paidós.
- Barton, D. & Hamilton, M. (2004). "La literacidad entendida como práctica social", en Zavala, V., Niño-Murcia, M. & Ames, P. (eds.), *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (pp. 109-139), Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad del Pacífico, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Guevara, G. P., Verdesoto, A. E. & Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173.
- Martínez, M. (2011). El método etnográfico de investigación. Recuperado de http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/SEMINARIODETESIS-MAESTRIA11DEMAYO/document/2.-_Etnografia/El_metodo_Etnografico.pdf
- Ochoa, J. & Yunkor, Y. (2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta Jurídica Peruana*, 2(2). Recuperado a partir de <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224>
- Toro, Sh. J. & Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial expresión oral, una habilidad comunicativa en Educación Inicial, *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(2), 59-75.
- Ventura-León (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista cubana de salud pública*, 43(4).

ANEXOS

- A. Matriz de consistencia de la investigación.
- B. Diarios de campo
- C. Matriz de análisis de las prácticas pedagógicas de expresión oral (I): contradicciones formativas orales
- D. Matriz de análisis de las prácticas pedagógicas de expresión oral (II): evidencias de los hallazgos
- E. Reporte de similitud del software Turnitin firmado por el profesor y el asesor de investigación. Para ser aceptado el proyecto debe presentar como máximo 25 % de similitud (RVM N° 037-2022-MINEDU).

MATRIZ DE CONSISTENCIA

DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 259 TÚPAC AMARU, IMAZA, 2022

Problema	Objetivos	Acción general	Metodología
<p>¿<i>Qué</i> situaciones formativas contradictorias se presentan en la práctica pedagógica de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza?</p>	<p>Objetivo general</p> <p><i>Diagnosticar</i> la práctica pedagógica de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) <i>Registrar</i> mediante la observación participante las interacciones formativas de la práctica pedagógica de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza.</p> <p>b) <i>Organizar</i> con criterio de recurrencia las contradicciones formativas detectadas en la práctica pedagógica de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza.</p> <p>c) <i>Interpretar</i> las contradicciones formativas (hallazgos fácticos) realizados en la práctica pedagógica de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 259 Túpac Amaru, Imaza.</p>	<p>Hallar brechas formativas en la práctica pedagógica de expresión oral.</p>	<p style="text-align: center;">Tipo de investigación Descriptiva</p> <p>Detalla características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o comportamiento de los fenómenos en estudio Sabino (1995).</p> <p style="text-align: center;">Diseño de investigación Descriptivo simple</p> <p style="text-align: center;">O ← X ¿Cómo es X?</p> <p>O: Práctica pedagógica en oralidad (Niñas y niños de 4 años. IEI 259, Imaza)</p> <p>X: Situaciones contradictorias.</p> <p style="text-align: center;">Participantes Docente Niños y niñas de 4 años</p>

DIARIO DE CAMPO 1

- **Observadoras:** Elizabeth Zúñiga Carrasco y Noly Fernández Irigoin.
- **Fecha:** lunes, 25 de abril de 2022.
- **Lugar:** I. E. I. N° 259 “Túpac Amaru I”, Imaza.
- **Actividad de aprendizaje:** “Dedos mágicos”.
- **Hora:** De 9.00 h a 10.00 h

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a. m. Llegamos a la escuela. Nos dirigimos al aula. La docente y auxiliar limpian y ordenan el aula para recibir a sus niños. Los <i>padres de familia</i> van llegando a dejar a sus niños en el aula. La docente recibe a los niños <i>con mucho entusiasmo</i>. Los niños van ingresando al aula y guardan sus <i>loncheras</i> en sus respectivos lugares.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante en la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria. [Afectividad - alimentación]</i></p>
<p>8:30 a. m. La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho. Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente le recuerda a los niños que el juego está por terminar.</p>	<p><i>Otro aspecto relevante es la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente, se respeta su decisión y elección. Empero, se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego controlado. Se identifica una primera contradicción entre la libertad del juego y su restricción por el tiempo normado. Se está ante lo lúdico regulado. [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado]</i></p>
<p>9:00 a. m. La maestra empieza a cantar la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan, junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p><i>Al escuchar la canción, los niños toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. Aquí se configura una segunda contradicción: la canción como actividad formativa (los niños deben cantar), pero también normativa (los niños deben ser ordenados con sus cosas). El niño es formado en la norma. Implícitamente, la canción busca formar al niño en su acción responsable con el orden. Se trata de lo cantado con fines de interiorización de una norma, o de la formación normativa mediada por la estrategia del canto. [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado]</i></p>
<p>9:15 a. m. La docente nuevamente invita a los niños a sentarse en su respectivo lugar, para que comiencen sus actividades permanentes. Luego invita a un niño para que haga la oración de la mañana. Pregunta a los niños: ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima el día de hoy? Los niños responden y cantan con la maestra al señor sol y los</p>	<p><i>Se perciben cuatro modalidades de acciones, también reguladoras o normativas de las acciones de los niños: (a) regulación del espacio; (b) regulación de la espiritualidad; (c) regulación de la representación del tiempo; (d) regulación de la asistencia, mediante el control escrito. Prevalcen, entonces, las disposiciones normativas del hacer de los niños. Se genera, en consecuencia, una tercera</i></p>

<p>días de la semana, después la maestra llama la asistencia a cada uno de los niños, invitándoles que se paren a marcar su asistencia en el “cartel de asistencia”.</p> <p>9:40 a. m. La maestra invita a los niños a sentarse en el piso formando un círculo, luego les da a conocer la actividad y el propósito de la actividad. Les narra el cuento “El patito Lucas”. Interroga: <i>¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Cómo se dio cuenta el patito Lucas que se iba alejando de su casa?, ¿Quién le ayudó al patito a regresar a su casa?</i> Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega la ficha de trabajo y las témperas. La maestra les da indicaciones a los niños: <i>con la témpera, le ayuden al patito Lucas a encontrar el camino a su casa, manchando su dedo con la témpera y que pongan su huellita que hallen el camino correcto</i>. Los niños y niñas realizan el trabajo dado por la maestra, y conforme van terminando van pegando en la pizarra su trabajo para que seguidamente expongan su trabajo. Los niños que van terminando se lavan las manos y esperan a que concluyan su labor los demás compañeros.</p> <p>11:00 a. m. Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera. Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar.</p> <p>11:30 a. m. La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado. Luego les hace las preguntas de retroalimentación: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?</i></p>	<p>contradicción, esta vez, entre la concepción del niño como sujeto libre y la ejecución de sus acciones dentro de normas que restringen su libertad ideal. [Libertad conceptuada y acción normada]</p> <p><i>La docente cumple con ejecutar los lineamientos pedagógicos normativos (nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir dichos lineamientos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Emerge una cuarta contradicción entre las decisiones docentes y las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”).</i> [Acciones docentes prescritas]</p> <p><i>Para el desarrollo de la actividad la maestra se va bien preparada para hacer el uso del [material concreto]</i></p> <p><i>El desarrollo de la actividad de expresión oral tiene las siguientes secuencias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Secuencia 1: narración</i> • <i>Secuencia 2: interrogación</i> • <i>Secuencia 3: representación</i> • Secuencia 4: socialización • <i>Secuencia 5: retroalimentación.</i> <p><i>En algunos niños y niñas se observa que tienen dificultad para poder participar, quedándose callados cuando la maestra pregunta; presentan dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse. Surge una cuarta contradicción, expresada en el cambio de estado de ánimo y de acción del niño: pasa del juego libre-normado “temporalmente” a la expresión oral-normada “pedagógicamente”, transita de la oralidad “espontánea” a la oralidad “pautada”. El niño no mantiene un mismo ritmo y nivel de libertad expresiva: la emotividad y expresividad percibida en el lapso de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia la situación de la tarea formativa asignada, y se produce una brecha o discontinuidad.</i> [Expresión oral: segmentación entre la expresión oral del juego y la expresión oral de la tarea]</p> <p><i>El aprendizaje de la expresión oral se focaliza en la secuencia de socialización, pues aquí en la exposición del producto graficado se constatan los niveles de aprendizaje oral de los niños. Se trata</i></p>
--	---

<p>12:00 a. m. Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p>de una expresión oral explicativa sujeta a un texto visual, graficado por los trazos realizados por los mismos niños a partir de un texto oral narrado (“El patito Lucas”). Por lo tanto, la formación de la expresión oral tiene su punto de partida en una oralidad narrativa (creada por la docente) que pasa a una representación gráfica narrativa (creada por los niños) y deriva en una oralidad explicativa (expuesta por los niños). [Formación de la expresión oral uniendo lo narrativo-explicativo y lo oral-gráfico. Esta integralidad ingresa en contradicción con la segmentación anterior]</p> <p>La labor de representación gráfica es individual, pero mantiene la opción de ser una labor colectiva. En la exposición (socialización) de la representación hay una decisión docente por adecuarse o acercarse a los desempeños orales esperables, cediéndole un marco de libertad al niño para explicar su propia producción gráfica. Aquí se vuelve a ver la dificultad que presentan los niños al momento de realizar la ficha de trabajo. La libertad del niño retorna en el momento en que construye su propia explicación al contenido del gráfico que produjo. [Formación de la expresión oral con énfasis en el desempeño individual y con libertad en la instancia explicativa. Las acciones libres encuentran su espacio en un momento también pautado. Nuevamente, se aprecia la tensión entre lo libre-pautado, visible en los desempeños oral-emotivos de los niños].</p> <p>En la actividad de expresión oral, se utilizó el cuento “El patito Lucas”, un texto narrativo creado por la docente, cuya historia se relaciona con la ficha de trabajo, un texto vinculado con el extravío. El nombre del personaje se relaciona con el nombre propio de un pato universal. Se detecta una actitud y decisión propiamente pedagógica, orientada a generar sus propios materiales formativos adecuados a los propósitos formativos. Hay una acción docente productiva, de aporte, aún en un contexto pedagógico institucionalmente regulado. La libertad docente se manifiesta en la producción de los materiales. También se infiere que la actividad permanente es regulada, pero la actividad pedagógica es creativa. Sin embargo, a nivel del contenido mismo del cuento, hay una presencia de los nombres universales (sentido global), a contraparte de que la creatividad tiene la opción de decidir por nombres locales (sentido regional).</p>
---	---

	<p><i>La retroalimentación se instala como una secuencia pedagógica que extiende y fortalece la secuencia central de socialización. Sin embargo, la retroalimentación tiene condición “metacognitiva” (“¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?”), de autovaloración del desempeño, por fines de pauta permanente, pero sin que la extensión de la retroalimentación incida en los desempeños orales propiamente dichos, mostrados en la secuencia de socialización. [Socialización expresiva-explicativa oral tensionada con la retroalimentación metacognitiva].</i></p> <p><i>Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos. Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres. [Formación de la acción normada, sustentada en la interiorización del orden].</i></p>
--	---

DIARIO DE CAMPO 2

- **Observadoras:** Elizabeth Zúñiga Carrasco y Noly Fernández Irigoín.
- **Fecha:** martes, 03 de mayo de 2022.
- **Lugar:** I. E. I. N° 259 “Túpac Amaru I”, Imaza.
- **Actividad de aprendizaje:** “La perra Cuta”.
- **Hora:** De 9.00 h a 10.00 h

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a. m. Llegamos a la escuela. Nos dirigimos al aula. La docente y auxiliar limpian y ordenan el aula para recibir a sus niños. Los <i>padres de familia</i> van llegando a dejar a sus niños en el aula. La docente recibe a los niños <i>con mucha alegría</i>. Los niños van ingresando al aula y guardan sus <i>loncheras</i> en sus respectivos lugares.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante en la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria. [Afectividad - alimentación]</i></p>
<p>8:30 a. m. La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho. Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.</p>	<p><i>Otro aspecto relevante es la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente, se respeta su decisión y elección [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado]</i></p>
<p>9:00 a. m. La maestra empieza a cantar la canción “<i>A guardar cada cosa en su lugar</i>”. Mientras los niños cantan, junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p><i>Al escuchar la canción, los niños toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material.</i></p> <p><i>El niño es formado en la norma. Implícitamente, la canción busca formar al niño en su acción responsable con el orden. Se trata de lo cantado con fines de interiorización de una norma, o de la formación normativa mediada por la estrategia del canto. [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado]</i></p>
<p>9:15 a. m. La docente nuevamente invita a los niños a pararse de su lugar y se dirijan al medio del aula para formar un semicírculo, para que comiencen sus actividades permanentes, mientras la auxiliar arruma las carpetas. Luego invita a un niño para que haga la oración de la mañana. Pregunta a los niños: ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima el día de hoy? Los niños responden y cantan con la maestra al señor sol y los días de la semana, después la maestra llama la asistencia a cada uno de los niños, invitándoles que se paren a marcar su asistencia en el “cartel de asistencia”.</p>	<p><i>Se perciben cuatro modalidades de acciones, también reguladoras o normativas de las acciones de los niños: (a) regulación del espacio; (b) regulación de la espiritualidad; (c) regulación de la representación del tiempo; (d) regulación de la asistencia, mediante el control escrito. Prevalecen, entonces, las disposiciones normativas del hacer de los niños. Se genera, en consecuencia, una tercera contradicción, esta vez, entre la concepción del niño como sujeto libre y la ejecución de sus acciones dentro de normas que restringen su libertad ideal. [Libertad conceptuada y acción normada]</i></p>
<p>9:40 a. m. La maestra invita a los niños a seguir sentados en el semicírculo formado, luego les da a conocer la actividad y el propósito de la actividad;</p>	<p><i>La docente cumple con ejecutar los lineamientos pedagógicos normativos (nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas</i></p>

<p>luego les muestra una caja con imágenes dentro y les invita a cada niño a coger una imagen, y así les comienza a preguntar niño x niño que observan en la imagen que les toco, cada niño va describiendo su imagen, la maestra les pide a los niños que regresen las imágenes, les pasa la caja uno por uno, ahora les dice mis niños y niñas les voy a contar un lindo cuento, después de narrarlos el cuento les pregunta: <i>¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿Qué hacía la perrita cuta tan solita? ¿de qué color era la perra cuta después de que le bañaron?, ¿Cómo se llamaba el niño que rescato a la perrita cuta? ¿Cómo termina el cuento de la perrita?</i></p> <p><i>Los niños responden las interrogantes de la maestra, la maestra les brinda una hoja bond para que los niños pinten y dibujen lo que más les gusto del cuento narrado, con ayuda de la auxiliar los niños obtienen su cartuchera, y posteriormente se ponen a dibujar, una vez que iban terminando su dibujo se paraban y lo pegaban en el lugar indicado y se lavaban las manos para que después que todos terminaran su trabajo, juntos con orientación de la maestra tomen su lonchera.</i></p> <p>11:00 a. m. Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera. Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar.</p> <p>11:30 a. m. La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a sentarse en un semicírculo, para que socialicen niño por niño el cuento de la perra cuta y así los niños y niñas narren con sus propias palabras el cuento. Finalmente les hace las preguntas de retroalimentación: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?, los niños responden las interrogantes de la maestra, la maestra les pide que se pongan de pie y canten la canción hasta mañana jardincito, los niños cantan y agarran sus loncheras y mientras esperan a sus padres juegan dentro del aula con sus compañeros.</i></p>	<p>y sujetas a cumplir dichos lineamientos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Emerge una cuarta contradicción entre las decisiones docentes y las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). [Acciones docentes prescritas]</p> <p><i>Para el desarrollo de la actividad la maestra se va bien preparada para hacer el uso del [material concreto]</i></p> <p><i>El desarrollo de la actividad de expresión oral tiene las siguientes secuencias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia 1: narración • Secuencia 2: interrogación • Secuencia 3: representación • Secuencia 4: socialización • Secuencia 5: retroalimentación. <p><i>En algunos niños y niñas se observa que tienen dificultad para poder participar, quedándose callados cuando la maestra pregunta; presentan dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse. Surge una cuarta contradicción, expresada en el cambio de estado de ánimo y de acción del niño: pasa del juego libre-normado “temporalmente” a la expresión oral-normada “pedagógicamente”, transita de la oralidad “espontánea” a la oralidad “pautada”. El niño no mantiene un mismo ritmo y nivel de libertad expresiva: la emotividad y expresividad percibida en el lapso de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia la situación de la tarea formativa asignada, y se produce una brecha o discontinuidad. [Expresión oral: segmentación entre la expresión oral del juego y la expresión oral de la tarea]</i></p> <p><i>El aprendizaje de la expresión oral se focaliza en la secuencia de socialización, pues aquí en la exposición del producto graficado se constatan los niveles de aprendizaje oral de los niños. Se trata de una expresión oral explicativa sujeta a un texto visual, graficado por los trazos realizados por los mismos niños a partir de un texto oral narrado. [Formación de la expresión oral uniendo lo narrativo-explicativo y lo oral-gráfico. Esta integralidad ingresa en contradicción con la segmentación anterior]</i></p>
---	---

<p>12:00 a. m. Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p><i>La labor de representación gráfica es individual, pero mantiene la opción de ser una labor colectiva. En la exposición (socialización) de la representación hay una decisión docente por adecuarse o acercarse a los desempeños orales esperables, cediéndole un marco de libertad al niño para explicar su propia producción gráfica. Aquí se vuelve a ver la dificultad que presentan los niños al momento de realizar la ficha de trabajo. La libertad del niño retorna en el momento en que construye su propia explicación al contenido del gráfico que produjo. [Formación de la expresión oral con énfasis en el desempeño individual y con libertad en la instancia explicativa. Las acciones libres encuentran su espacio en un momento también pautado. Nuevamente, se aprecia la tensión entre lo libre-pautado, visible en los desempeños oral-emotivos de los niños].</i></p> <p><i>En la actividad de expresión oral, se utilizó el cuento “la perra cuta”, un texto narrativo creado por la docente, cuya historia se relaciona con el vivir diario de los animalitos, un texto vinculado con el encuentro del niño con la perrita cuta.</i></p> <p><i>Se detecta una actitud y decisión propiamente pedagógica, orientada a generar sus propios materiales formativos adecuados a los propósitos formativos. Hay una acción docente productiva, de aporte, aún en un contexto pedagógico institucionalmente regulado. La libertad docente se manifiesta en la producción de los materiales. También se infiere que la actividad permanente es regulada, pero la actividad pedagógica es creativa.</i></p> <p><i>La retroalimentación se instala como una secuencia pedagógica que extiende y fortalece la secuencia central de socialización. Sin embargo, la retroalimentación tiene condición “metacognitiva” (“¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?”), de autovaloración del desempeño, por fines de pauta permanente, pero sin que la extensión de la retroalimentación incida en los desempeños orales propiamente dichos, mostrados en la secuencia de socialización. [Socialización expresiva-explicativa oral tensiada con la retroalimentación meta cognitiva].</i></p> <p><i>Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos. Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres. [Formación de la acción normada, sustentada en la interiorización del orden].</i></p>
---	---

DIARIO DE CAMPO 3

- **Observadoras:** Elizabeth Zúñiga Carrasco y Noly Fernández Irigoin.
- **Fecha:** lunes, 09 de mayo de 2022.
- **Lugar:** I. E. I. N° 259 “Túpac Amaru I”, Imaza.
- **Actividad de aprendizaje:** “Pinto flores de colores”.
- **Hora:** De 9.00 h a 10.00 h

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a. m. Llegamos al jardín; nos dirigimos al aula. La docente y auxiliar limpian y ordenan el aula para recibir a sus niños. Los <i>padres de familia</i> van llegando a dejar a sus niños en el aula. La docente recibe a los niños <i>con mucho entusiasmo</i>. Los niños van ingresando al aula y <i>guardan sus loncheras</i> en sus respectivos lugares.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante en la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria. [Afecto - alimentación]</i></p>
<p>8:30 a. m. La hora del juego libre, la docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho. Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente le recuerda a los niños que el juego está por terminar.</p>	<p><i>Otro aspecto relevante es la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente en los sectores, se respeta su decisión y elección ya que se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego controlado. Se identifica una primera contradicción entre la libertad del juego y su restricción por el tiempo normado. Se está ante lo <u>lúdico regulado</u>. [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado]</i></p>
<p>9:00 a. m. La maestra empieza a cantar la canción “A guardar a guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan, junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p><i>Al escuchar la canción, los niños toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. Aquí se configura una segunda contradicción: la canción como actividad formativa (los niños deben cantar), pero también normativa (los niños deben ser ordenados con sus cosas). El niño es formado en la norma. Implícitamente, la canción busca formar al niño en su acción responsable con el orden. Se trata de lo cantado con fines de interiorización de una norma, o de la formación normativa mediada por la estrategia del canto. [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado]</i></p>
<p>9:15 a. m. La docente nuevamente invita a los a sentarse en un semicírculo, para que comiencen sus actividades permanentes. Luego invita a una niña para que haga la oración de la mañana. Pregunta a los niños: ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima el</p>	<p><i>Se perciben cuatro modalidades de acciones, también reguladoras o normativas de las acciones de los niños: (a) regulación del espacio; (b) regulación de la espiritualidad; (c) regulación de la re-</i></p>

día de hoy? Los niños responden y cantan con la maestra a la ventanita del salón, también al señor sol y finalmente a los días de la semana, después la maestra llama la asistencia a cada uno de los niños, invitándoles que se paren a marcar su asistencia en el “cartel de asistencia”.

9:40 a. m. Luego la maestra da indicaciones a los y les hace recordar los acuerdos para salir a fuera del aula cada uno con su silla, los niños y niñas salen ordenadamente del aula, se sientan afuera alrededor de la planta de lima la, maestra les da a conocer la actividad y el propósito de la actividad. Les narra el cuento “Rosita y sus flores de colores” a través de imágenes, también les muestra las flores de colores que hay en la huerta del jardín los niños y niñas escuchan con atención el cuento mostrando mucho interés, luego les. **Interroga:** ¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿A qué Rosita se levantaba muy temprano? ¿Por qué Rosita no quería viajar con sus padres? ¿Quién se quedó con Rosita cuando sus padres viajaron? ¿Qué dibujo Rosita en el jardín de su casa? ¿De qué colores pinto Rosita sus flores? ¿A quién le obsequio Rosita su dibujo? ¿Cuál de todas las flores les gusto más? ¿Por qué? ¿Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega una hoja de papel bond para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto del cuento Los niños y niñas, realizan el trabajo dado por la maestra, y conforme van terminando van pegando en la pizarra su trabajo para que seguidamente expongan su trabajo y narren el cuento con sus propias palabras? Los niños que van terminando se lavan las manos y esperan a que concluyan su labor los demás compañeros.

11:00 a. m. Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera. Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar.

presentación del tiempo; (d) regulación de la asistencia, mediante el control escrito. Prevalcen, entonces, las disposiciones normativas del hacer de los niños. Se genera, en consecuencia, una **tercera contradicción**, esta vez, entre la concepción del niño como sujeto libre y la ejecución de sus acciones dentro de normas que restringen su libertad ideal. **[Libertad conceptuada y acción normada]**

La docente cumple con ejecutar los lineamientos pedagógicos normativos (nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir dichos lineamientos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Emerge una **cuarta contradicción** entre las decisiones docentes y las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). **[Acciones docentes prescritas]**

Para el desarrollo de la actividad la maestra se va bien preparada para hacer el uso del **[material concreto]**

El desarrollo de la **actividad de expresión oral** tiene las siguientes secuencias:

- Secuencia 1: narración
- Secuencia 2: interrogación
- Secuencia 3: representación
- **Secuencia 4: socialización**
- Secuencia 5: retroalimentación.

En algunos niños y niñas se observa que tienen dificultad para poder participar, quedándose callados cuando la maestra pregunta; presentan dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse. Surge una **cuarta contradicción**, expresada en el cambio de estado de ánimo y de acción del niño: pasa del juego libre-normado “temporalmente” a la expresión oral-normada “pedagógicamente”, transita de la oralidad “espontánea” a la oralidad “pautada”. El niño no mantiene un mismo ritmo y nivel de libertad expresiva: la emotividad y expresividad percibida en el lapso

11:30 a. m. La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a **exponer** el trabajo realizado. Luego les hace las preguntas de **retroalimentación**: *¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil dibujar lo que más te gusto del cuento?*

de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia la situación de la tarea formativa asignada, y se produce una brecha o discontinuidad. [Expresión oral: segmentación entre la expresión oral del juego y la expresión oral de la tarea]

*El aprendizaje de la expresión oral se focaliza en la secuencia de socialización, pues aquí en la exposición del producto graficado se constatan los niveles de aprendizaje oral de los niños. Se trata de una **expresión oral explicativa** sujeta a un texto visual, graficado por los trazos realizados por los mismos niños a partir de un texto oral narrado (“Rosita y sus flores de colores”). Por lo tanto, la formación de la expresión oral tiene su punto de partida en una oralidad narrativa (creada por la docente) que pasa a una representación gráfica narrativa (creada por los niños) y deriva en una oralidad explicativa (expuesta por los niños). [Formación de la expresión oral uniendo lo narrativo-explicativo y lo oral-gráfico. Esta integralidad ingresa en contradicción con la segmentación anterior]*

La labor de representación gráfica es individual, pero mantiene la opción de ser una labor colectiva. En la exposición (socialización) de la representación hay una decisión docente por adecuarse o acercarse a los desempeños orales esperables, cediéndole un marco de libertad al niño para explicar su propia producción gráfica. Aquí se vuelve a ver la dificultad que presentan los niños al momento de realizar su dibujo. La libertad del niño retorna en el momento en que construye su propia explicación al contenido del gráfico que produjo. [Formación de la expresión oral con énfasis en el desempeño individual y con libertad en la instancia explicativa. Las acciones libres encuentran su espacio en un momento también pautado. Nuevamente, se aprecia la tensión entre lo libre-pautado, visible en los desempeños oral-emotivos de los niños].

En la actividad de expresión oral, se utilizó el cuento “Rosita y sus flores de colores”, un texto narrativo creado por la docente, cuya historia se relaciona con la ficha de trabajo, un texto vinculado con el extravío. El nombre del personaje se relaciona con el nombre propio universal. Se detecta una actitud y decisión propiamente pedagógica, orientada a generar sus propios materiales

<p>12:00 a. m. Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p><i>formativos adecuados a los propósitos formativos. Hay una acción docente productiva, de aporte, aún en un contexto pedagógico institucionalmente regulado. La libertad docente se manifiesta en la producción de los materiales. También se infiere que la actividad permanente es regulada, pero la actividad pedagógica es creativa. Sin embargo, a nivel del contenido mismo del cuento, hay una presencia de los nombres universales (sentido global), a contraparte de que la creatividad tiene la opción de decidir por nombres locales (sentido regional).</i></p> <p><i>La retroalimentación se instala como una secuencia pedagógica que extiende y fortalece la secuencia central de socialización. Sin embargo, la retroalimentación tiene condición “metacognitiva” (“¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil dibujar los personajes del cuento?”), de autovaloración del desempeño, por fines de pauta permanente, pero sin que la extensión de la retroalimentación incida en los desempeños orales propiamente dichos, mostrados en la secuencia de socialización. [Socialización expresiva-explicativa oral tensionada con la retroalimentación metacognitiva].</i></p> <p><i>Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos. Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres. [Formación de la acción normada, sustentada en la interiorización del orden].</i></p>
---	--

DIARIO DE CAMPO 4

- **Observadoras:** Elizabeth Zúñiga Carrasco y Noly Fernández Irigoín.
- **Fecha:** jueves, 12 de mayo de 2022.
- **Lugar:** I. E. I. N° 259 “Túpac Amaru I”, Imaza.
- **Actividad de aprendizaje:** “Colorín colorado”.
- **Hora:** De 9.00 h a 10.00 h

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a. m. Llegamos a la escuela. Nos dirigimos al aula. La docente y auxiliar limpian y ordenan el aula para recibir a sus niños. Los <i>padres de familia</i> van llegando a dejar a sus niños en el aula. La docente recibe a los niños <i>con mucho entusiasmo</i>. Los niños van ingresando al aula y <i>guardan sus loncheras</i> en sus respectivos lugares.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante en la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria. [Afectividad - alimentación]</i></p>
<p>8:30 a. m. La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho. Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente le recuerda a los niños que el juego está por terminar.</p>	<p><i>Otro aspecto relevante es la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente, se respeta su decisión y elección. Empero, se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego controlado. Se identifica una primera contradicción entre la libertad del juego y su restricción por el tiempo normado. Se está ante lo <u>lúdico regulado</u>. [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado]</i></p>
<p>9:00 a. m. La maestra empieza a cantar la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan, junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p><i>Al escuchar la canción, los niños toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. Aquí se configura una segunda contradicción: la canción como actividad formativa (los niños deben cantar), pero también normativa (los niños deben ser ordenados con sus cosas). El niño es formado en la norma. Implícitamente, la canción busca formar al niño en su acción responsable con el orden. Se trata de lo cantado con fines de interiorización de una norma, o de la formación normativa mediada por la estrategia del canto. [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado]</i></p>
<p>9:15 a. m. La docente nuevamente invita a los niños a sentarse en su respectivo lugar, para que comiencen sus actividades permanentes. Luego invita a una niña para que haga la oración de la mañana. Pregunta a los niños: ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima el día de hoy? Los niños responden y cantan con la maestra al señor sol y los</p>	<p><i>Se perciben cuatro modalidades de acciones, también reguladoras o normativas de las acciones de los niños: (a) regulación del espacio; (b) regulación de la espiritualidad; (c) regulación de la representación del tiempo; (d) regulación de la asistencia, mediante el control escrito. Prevalcen, entonces, las disposiciones normativas del hacer de los niños. Se genera, en consecuencia, una tercera</i></p>

<p>días de la semana, después la maestra llama la asistencia a cada uno de los niños, invitándoles que separen a marcar su asistencia en el “cartel de asistencia”.</p> <p>9:40 a. m. La maestra invita a los niños a sentarse en el piso formando un círculo, luego les da a conocer la actividad y el propósito de la actividad. Dialogamos con los niños que hoy vamos aprender a escuchar cuentos con un final colorín colorado. Se promueve el dialogo la profesora lleva diversos cuentos y pregunta ¿Este cuento lo conocen? ¿Les leen cuentos en casa? ¿Sabén quién hace los cuentos? ¿Qué necesitan para hacer un cuento?</p> <p>Anotamos sus respuestas en la pizarra. La profesora les presenta cuentos y pregunta ¿Cuál de estos cuentos desean que les narre? Escuchamos las ideas de los niños y niñas y gano el cuento más votado que fue el lobo y los 7 cabritos, la maestra empieza a narrar el cuento los niños escuchan con atención la narración del cuento y como terminan.</p> <p>Elegimos el personaje principal de nuestro cuento y lo describimos ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿De qué trata este cuento? Luego empezamos a escribir el cuento y la profesora empieza diciendo:</p> <p>En un lugar muy lejano..... se pide a un niño que continúe la historia. Mientras se construye el cuento se van colocando las siluetas, figuras y objetos en el papelote según la acción del cuento.</p> <p>Terminado el cuento al final lo volvemos a leer. Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les gusto del cuento. Los niños y niñas, realizan el trabajo dado por la maestra, y conforme van terminando van pegando en la pizarra su trabajo para que seguidamente expongan su trabajo. Los niños que van terminando se lavan las manos y esperan a que concluyan su labor los demás compañeros.</p> <p>11:00 a. m. Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera. Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar.</p>	<p>contradicción, esta vez, entre la concepción del niño como sujeto libre y la ejecución de sus acciones dentro de normas que restringen su libertad ideal. [Libertad conceptuada y acción normada]</p> <p><i>La docente cumple con ejecutar los lineamientos pedagógicos normativos (nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir dichos lineamientos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Emerge una cuarta contradicción entre las decisiones docentes y las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). [Acciones docentes prescritas]</i></p> <p><i>Para el desarrollo de la actividad la maestra se va bien preparada para hacer el uso del [material concreto]</i></p> <p><i>El desarrollo de la actividad de expresión oral tiene las siguientes secuencias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Secuencia 1: narración</i> • <i>Secuencia 2: interrogación</i> • <i>Secuencia 3: representación</i> • Secuencia 4: socialización • <i>Secuencia 5: retroalimentación.</i> <p><i>En algunos niños y niñas se observa que tienen dificultad para poder participar, quedándose callados cuando la maestra pregunta; presentan dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse. Surge una cuarta contradicción, expresada en el cambio de estado de ánimo y de acción del niño: pasa del juego libre-normado “temporalmente” a la expresión oral-normada “pedagógicamente”, transita de la oralidad “espontánea” a la oralidad “pautada”. El niño no mantiene un mismo ritmo y nivel de libertad expresiva: la emotividad y expresividad percibida en el lapso de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia la situación de la tarea formativa asignada, y se produce una brecha o discontinuidad. [Expresión oral: segmentación entre la expresión oral del juego y la expresión oral de la tarea]</i></p> <p><i>El aprendizaje de la expresión oral se focaliza en la secuencia de socialización, pues aquí en la exposición del producto graficado se constatan los niveles de aprendizaje oral de los niños. Se trata</i></p>
---	--

<p>11:30 a. m. La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado. Luego les hace las preguntas de retroalimentación: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?</i></p>	<p>de una expresión oral explicativa sujeta a un texto visual, graficado por los trazos realizados por los mismos niños a partir de un texto oral narrado (“El patito Lucas”). Por lo tanto, la formación de la expresión oral tiene su punto de partida en una oralidad narrativa (creada por la docente) que pasa a una representación gráfica narrativa (creada por los niños) y deriva en una oralidad explicativa (expuesta por los niños). [Formación de la expresión oral uniendo lo narrativo-explicativo y lo oral-gráfico. Esta integralidad ingresa en contradicción con la segmentación anterior]</p> <p><i>La labor de representación gráfica es individual, pero mantiene la opción de ser una labor colectiva. En la exposición (socialización) de la representación hay una decisión docente por adecuarse o acercarse a los desempeños orales esperables, cediéndole un marco de libertad al niño para explicar su propia producción gráfica. Aquí se vuelve a ver la dificultad que presentan los niños al momento de realizar la ficha de trabajo. La libertad del niño retorna en el momento en que construye su propia explicación al contenido del gráfico que produjo. [Formación de la expresión oral con énfasis en el desempeño individual y con libertad en la instancia explicativa. Las acciones libres encuentran su espacio en un momento también pautado. Nuevamente, se aprecia la tensión entre lo libre-pautado, visible en los desempeños oral-emoivos de los niños].</i></p> <p><i>En la actividad de expresión oral, se utilizó el cuento “el lobo y los 7 cabritos”, un texto narrativo, cuya historia se tiene que describir por cada niño a través de su dibujo va a demostrar que fue lo que más le gusto del cuento. Se detecta una actitud y decisión propiamente pedagógica, orientada a generar sus propios materiales formativos adecuados a los propósitos formativos. Hay una acción docente productiva, de aporte, aún en un contexto pedagógico institucionalmente regulado. La libertad docente se manifiesta en la producción de los materiales. También se infiere que la actividad permanente es regulada, pero la actividad pedagógica es creativa. Sin embargo, a nivel del contenido mismo del cuento, hay una presencia de los nombres universales (sentido global), a contraparte de que la creatividad tiene la opción de decidir por nombres locales (sentido regional).</i></p>
---	---

<p>12:00 a. m. Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p><i>La retroalimentación se instala como una secuencia pedagógica que extiende y fortalece la secuencia central de socialización. Sin embargo, la retroalimentación tiene condición “metacognitiva” (“¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?”), de autovaloración del desempeño, por fines de pauta permanente, pero sin que la extensión de la retroalimentación incida en los desempeños orales propiamente dichos, mostrados en la secuencia de socialización. [Socialización expresiva-explicativa oral tensionada con la retroalimentación metacognitiva].</i></p> <p><i>Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos. Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres. [Formación de la acción normada, sustentada en la interiorización del orden].</i></p>
---	---

**MATRIZ DE ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL I
AULA DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 259 TÚPAC AMARU, IMAZA, 2022**

Contradicciones formativas orales

Categorías de registro <i>Punto de partida</i>	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Hallazgos
	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
Estrategias	[La regulación del tiempo dedicado al juego: la acción lúdica se tensiona entre la libertad para jugar y la norma que regula el tiempo de juego].	[La regulación del tiempo dedicado al juego: la acción lúdica se tensiona entre la libertad para jugar y la norma que regula el tiempo de juego].	[La regulación del tiempo dedicado al juego: la acción lúdica se tensiona entre la libertad para jugar y la norma que regula el tiempo de juego].	[La regulación del tiempo dedicado al juego: la acción lúdica se tensiona entre la libertad para jugar y la norma que regula el tiempo de juego].	Coexistencia del juego libre y el juego controlado, dentro de una rutina formativa.
	[La expresión oral se usa como canto para orientar la acción y comportamiento ordenado de los niños y niñas].	[La expresión oral se usa como canto para orientar la acción y comportamiento ordenado de los niños y niñas].	[La expresión oral se usa como canto para orientar la acción y comportamiento ordenado de los niños y niñas].	[La expresión oral se usa como canto para orientar la acción y comportamiento ordenado de los niños y niñas].	Uso de la expresión oral como canción vinculada a la formación de niños y niñas ordenados.
	[La expresión oral se usa para tres momentos de relación entre la docente y los niños y niñas: (a) narrar / escuchar; (b) interrogar / responder; (c) indicar / dibujar / socializar]	[La expresión oral se usa para tres momentos de relación entre la docente y los niños y niñas: (a) narrar / escuchar; (b) interrogar / responder; (c) indicar / dibujar / socializar]	[La expresión oral se usa para tres momentos de relación entre la docente y los niños y niñas: (a) narrar / escuchar; (b) interrogar / responder; (c) indicar / dibujar / socializar]	[La expresión oral se usa para tres momentos de relación entre la docente y los niños y niñas: (a) narrar / escuchar; (b) interrogar / responder; (c) indicar / dibujar / socializar]	[La expresión oral se usa para tres momentos de relación entre la docente y los niños y niñas: (a) narrar / escuchar; (b) interrogar / responder; (c) indicar / dibujar / exponer]
Materiales	[Uso del cuento como texto central (narración)] [Uso de ficha para trazar]	[Uso del cuento como texto central (narración)] [Dibujo asociado al gusto]	[Uso del cuento como texto central (narración)] [Dibujo asociado al gusto]	[Uso del cuento como texto central (narración)] [Uso de ficha para trazar]	La expresión oral se une a la comprensión del contenido un cuento, integrada con la ficha de trabajo, las imágenes (productos) y el dibujo (producción). La expresión oral se relaciona con la comprensión de cuentos.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL II
AULA DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 259 TÚPAC AMARU, IMAZA, 2022

Evidencias de los hallazgos				
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Hallazgos
Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	Situaciones contradictorias [Evidencias]	
La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños eligen su juego, juegan y se divierten mucho . Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños eligen en que sector jugar, juegan y se divierten mucho. Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	La hora del juego libre, la docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho . Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	La docente invita a los niños a que jueguen en el sector que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho . Faltando 5 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	Coexistencia del juego libre y el juego controlado, dentro de una rutina formativa.
La maestra empieza a cantar la canción "A guardar cada cosa en su lugar". Mientras los niños cantan , junto con la maestra, guardan los materiales utilizados ubicándolos en el lugar correspondiente.	La maestra empieza a cantar la canción "A guardar cada cosa en su lugar". Mientras los niños cantan , junto con la maestra, guardan los materiales utilizados por cada uno de ellos ubicándolos en el lugar correspondiente.	La maestra empieza a cantar la canción "A guardar a guardar cada cosa en su lugar". Mientras los niños cantan , junto con la maestra, guardan los materiales que utilizaron jugando para ubicarlos en el lugar correspondiente	La maestra empieza a cantar la canción "A guardar cada cosa en su lugar". Mientras los niños cantan , junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.	Uso de la expresión oral como canción vinculada a la formación de niños y niñas ordenados.
La maestra invita a los niños a sentarse en el piso formando un círculo , luego les da a conocer la actividad y el propósito de la actividad . Les narra el cuento "El patito Lucas". Los niños y niñas escuchan el relato del cuento. Interroga : <i>¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?, ¿Cómo se dio cuenta el patito Lucas que se iba alejando de su casa?, ¿Quién le ayudó al patito a regresar a su casa?</i> Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega la ficha de trabajo y las témperas . La maestra les da indicaciones a los niños: <i>con la témpera, le ayuden al patito Lucas a encontrar el camino a su casa, manchando su dedo con la témpera y que pongan su huellita que hallen el camino correcto</i> . Los niños y niñas realizan el trabajo dado por la maestra y conforme van terminando pegan en la pizarra su trabajo.	La maestra les muestra una caja con imágenes en su interior e invita a cada niño a tomar una imagen. Les pregunta niño a niño que observan en la imagen que les correspondió. Cada niño va describiendo su imagen . La maestra les pide a los niños que regresen las imágenes , les pasa la caja uno por uno y les dice: "Mis niños y niñas, les voy a contar un lindo cuento ". Los niños y niñas escuchan el relato del cuento. Después de narrarles el cuento, les pregunta : <i>¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿qué hacía la perrita Cuta tan solita?, ¿de qué color era la perra Cuta después de que le bañaron?, ¿cómo se llamaba el niño que rescató a la perrita Cuta?, ¿Cómo termina el cuento de la perrita?</i> Los niños responden las interrogantes de la maestra quien les entrega una hoja de papel bond para que los niños pinten y dibujan lo que más les gustó del cuento narrado .	La maestra da indicaciones a los niños y niñas, les hace recordar los acuerdos para salir fuera del aula, cada quien con su silla. Los niños y niñas salen ordenadamente del aula, se sientan afuera alrededor de la planta de lima. La maestra les da a conocer la actividad y el propósito de actividad . Les narra el cuento "Rosita y sus flores de colores" a través de imágenes , también les muestra las flores de colores que hay en la huerta del jardín. Los niños y niñas escuchan con atención el cuento mostrando mucho interés . Luego se les interroga : <i>¿Cuál era el nombre del cuento?, ¿para qué Rosita se levantaba muy temprano?, ¿por qué Rosita no quería viajar con sus padres?, ¿quién se quedó con Rosita cuando sus padres viajaron?, ¿qué dibujó Rosita en el jardín de su casa?, ¿de qué colores pinto Rosita sus flores?, ¿a quién le obsequió Rosita su dibujo?, ¿cuál de todas las flores les gustó más?, ¿por qué?</i> Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega una hoja de papel bond para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto del cuento .	La maestra invita a los niños a sentarse en el piso formando un círculo , luego les da a conocer la actividad y el propósito de la actividad . Dialogamos con los niños que hoy vamos a aprender a escuchar cuentos con un final colorín colorado. Se promueve el dialogo la profesora lleva diversos cuentos y pregunta <i>¿Este cuento lo conocen? ¿Les leen cuentos en casa? ¿Saben quién hace los cuentos? ¿Qué necesitan para hacer un cuento? Anotamos sus respuestas en la pizarra</i> . La profesora les narra. Escuchamos las ideas de los niños y niñas y gano el cuento más votado que fue el lobo y los 7 cabritos, la maestra empieza a narrar el cuento los niños escuchan con atención la narración del cuento y como terminan. Elegimos el personaje principal de nuestro cuento y lo describimos <i>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿De qué trata este cuento?</i> Luego empezamos a escribir el cuento y la profesora empieza diciendo: <i>En un lugar muy lejano.....se pide a un niño que continúe la historia</i> . Mientras se construye el cuento se van colocando las siluetas, figuras y objetos en el papelote según la acción del cuento. Terminado el cuento al final lo volvemos a leer. Después les invita a sentarse en sus carpetas y con ayuda de la auxiliar les entrega una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les gusto del cuento. Los niños y niñas realizan el trabajo dado por la maestra, y conforme van terminando van pegando en la pizarra su trabajo para que seguidamente expongan su trabajo. Los niños que van terminando se lavan las manos y esperan a que concluyan su labor los demás compañeros. Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera . Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar . La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado. Luego les hace las preguntas de retroalimentación : <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?</i> Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos.	Uso de la expresión oral como narración, interrogación e indicación (en la docente) y como audición, respuestas y socialización (en los niños). La expresión oral se une a la comprensión del contenido un cuento, integrada con la ficha de trabajo, las imágenes (productos) y el dibujo (producción).
Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera . Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar . La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado. Luego les hace las preguntas de retroalimentación : <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?</i> Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos.	Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera. Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar. La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a sentarse en un semicírculo, para que socialicen niño por niño el cuento de la perra cuta y así los niños y niñas narren con sus propias palabras el cuento. Finalmente les hace las preguntas de retroalimentación : <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?, los niños responden las interrogantes de la maestra, la maestra les pide que se pongan de pie y canten la canción hasta mañana jardín</i>	Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera . Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar . La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado. Luego les hace las preguntas de retroalimentación : <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil dibujar lo que más te gusto del cuento?</i> Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos	Habiendo terminado todos los niños su trabajo, la maestra les invita a tomar su lonchera . Los niños que van terminando su lonchera salen al recreo a jugar . La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase. Una vez en el aula la maestra invita niño x niño a pasar a la pizarra a exponer el trabajo realizado. Luego les hace las preguntas de retroalimentación : <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil dibujar lo que más te gusto del cuento?</i> Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos	

	<p><i>cito, los niños cantan y agarran sus loncheras y mientras esperan a sus padres juegan dentro del aula con sus compañeros.</i></p> <p>Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos.</p>		<p>retroalimentación ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil pintar la ficha de trabajo?</p> <p>Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recogerlos.</p>	
--	--	--	---	--