



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**CADENA RAMIREZ, LOUIS DAVIS LEOPOLD**

**LLATAS ROJAS, LUZ MERLY**

**LOZANO MARRUFO, LUZ LINDA**

**JAÉN – PERÚ**

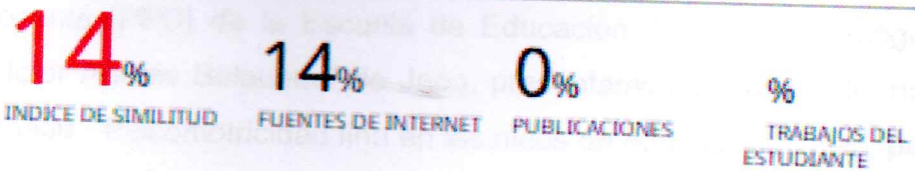
**2023**



Fecha de entrega: 06-dic-2023 05:16p.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2223911244  
Nombre del archivo: G5\_Trabajo\_de\_investigaci\_n\_06DIC23.pdf (327.15K)  
Total de palabras: 6335  
Total de caracteres: 34092

# PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe	3%
2	1library.co	2%
3	docplayer.es	2%
4	es.scribd.com	1%
5	www.clubensayos.com	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
8	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
9	www.researchgate.net	



OFICINA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VICTOR ANDRÉS BELANDIERE" - JAÉN  
Dr. Saúl M. Nuñez Cieza  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL

### **AUTOR (ES):**

Cadena Ramirez, Louis Davis Leopold  
Llatas Rojas, Luz Merly  
Lozano Marrufo, Luz Linda

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. MANUEL RODRIGO TRIFUL ORTIZ  
Código Orcid del asesor: 0000-0002-8254-7848

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Institución Educativa N° 281  
Lugar: Bagua Grande  
Distrito: Bagua Grande  
Provincia: Utcubamba  
Región: Amazonas

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio: 15 de abril de 2023  
Fecha de término: 23 de diciembre de 2023

### **LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica  
Eje temático: Atención y educación de la primera infancia

### **JURADO:**

Presidente: Mag. Erla M. Huatangari Mego  
Secretario: Lic. Italo Jaime Quispe Pérez  
Vocal: Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Louis Davis Leopold Cadena Ramirez, identificado con DNI N° 72546141; Luz Merly Llatas Rojas con DNI N° 73439412 y, Luz Linda Lozano Marrufo con DNI N° 71760047; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Psicomotricidad fina en los niños de educación inicial", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 12 de enero de 2024.



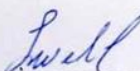
Louis Davis L Cadena Ramirez

DNI: 72546141



Luz Merly Llatas Rojas

DNI: 73439412



Luz Linda Lozano Marrufo

DNI: 71760047

## ÍNDICE

RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO .....	11
1. DESARROLLO CONCEPTUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA .....	11
1.1. ORIGEN DE LA PSICOMOTRICIDAD .....	11
1.1.2 La Psicomotricidad .....	11
1.2 DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA .....	12
1.3 DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.....	13
1.3.1 Coordinación entre los ojos y las manos.....	13
1.3.2 Motricidad facial.....	13
1.3.3 Coordinación fonética .....	13
1.3.4 Habilidades motoras utilizadas en la gesticulación .....	14
1.4 DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA .....	14
1.4.1 Desarrollo de la psicomotricidad fina y la pinza digital en los niños.....	15
1.5 BENEFICIOS QUE ESTIMULA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS INFANTES .....	17
1.6 CONCEPTO Y ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LA MOTRICIDAD .....	18
2. DIDÁCTICA DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	19
2.1 EL JUEGO A MANERA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....	19
2.1.1 El juego es el motor del desarrollo y del aprendizaje .....	20
2.1.2 Evolución del juego en los primeros años de vida.....	20
2.1.2.1 Juego funcional.....	21
2.1.2.2 Juego simbólico .....	22
2.1.2.3 Juego de construcción.....	23
2.1.2.4 Juego con reglas .....	20
2.1.5 Juegos psicomotrices .....	24
2.1.6 Juegos psicomotrices que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina .....	25
2.1.7 Capacidad para utilizar diferentes estrategias de implicación en el juego ....	26
CONCLUSIONES.....	28
REFERENCIAS .....	29

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo describir y analizar la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial, asimismo interiorizar al juego como estrategia didáctica que contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina. La metodología de la investigación corresponde a la revisión bibliográfica, que consiste en recopilar información actualizada de diversas fuentes confiables. Se concluye, a partir de la revisión teórica, que el desarrollo de actividades motrices finas, que implican la coordinación de huesos, músculos, nervios para producir movimientos precisos son muy esenciales para fortalecer y desarrollar las capacidades de manera integral en los niños. Asimismo, se integra al juego como estrategia básica para realizar acciones e interactuar con el entorno.

**Palabras claves:** Psicomotricidad fina, didáctica del juego.

## **ABSTRACT**

The objective of the research work was to describe and analyze fine psychomotor skills in early education children, as well as internalize the game as a teaching strategy that contributes to the development of fine psychomotor skills. The research methodology corresponds to the bibliographic review, which consists of collecting updated information from various reliable sources. It is concluded, from the theoretical review, that the development of fine motor activities, which involve the coordination of bones, muscles, and nerves to produce precise movements, are very essential to strengthen and develop capabilities comprehensively in children. Likewise, it is integrated into the game as a basic strategy to perform actions and interact with the environment.

**Keywords:** Fine psychomotor skills, game teaching.

## INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina es un elemento fundamental en la vida de los infantes, ya que mediante su desarrollo se conciben un conjunto de habilidades, destrezas y capacidades que les permiten a la población infantil conocer, controlar su propio cuerpo, descubrir nuevos conocimientos y relacionarse con las personas de su entorno.

Existen una serie de actividades que se pueden ejecutar tanto en el entorno escolar y familiar, ya que mediante los juegos como amasar con plastilina, arcilla, realizar trabajos con témpera, hacer bolas de papel reciclado, insertar cuentas, abotonarse, desabotonarse, atarse los cordones de los zapatos, construcciones con bloques, coger cosas pequeñas (semillas) solo con los dedos formando pinzas y destapar botellas o frascos. Las actividades mencionadas se deben realizar permanentemente, si se practica más, tendrá mejor destreza para ejecutar movimientos finos.

La motricidad fina es aquella que permite realizar una serie de movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se decodifican los sentimientos y emociones (la unidad efectora por excelencia, la unidad de programación, regulación y validación de la actividad mental), ubicada en las áreas frontal y pre central. Es extenso y requiere la cooperación de muchas áreas corticales; se refiere a la coordinación de funciones neuronales, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El individuo, como ser sociable, a partir de su nacimiento se va apropiando de una serie de conocimientos, descubiertos por el mismo, así como también lo percibe de su entorno, como el desarrollo de sus destrezas, costumbres, actitudes constantes en su contexto, con el cual interactúa y se relaciona, ya que le permite descubrir las formas motrices propias, haciendo uso de los recursos favorables (espacio y objetos), estos le dan a conocer al niño las formas y comportamientos motrices que intervienen e influyen en su desarrollo motriz. (Cabrera & Dupeyrón , 2019)

El juego es una actividad primordial para obtener la recreación de todos los seres humanos, es un elemento esencial para lograr que los niños puedan descubrir y desarrollar sus habilidades y destrezas de manera divertida, se fundamenta principalmente en las diversas actividades que ocasiona un gran impacto en el logro de una buena autonomía en las actividades de la motricidad fina, asimismo en la autoestima, alegría y regocijo que puede sentir los niños mientras disfrutan de él. Cuando hablamos de juego hacemos referencia a diversión, a realizar actividades que son del interés de niños permitiéndole aprender de manera armoniosa y autónoma.

A continuación, se hace un análisis de la posición que asumen diferentes autores en relación con el desarrollo motor y el movimiento. Es por ello que a través de esta investigación se busca describir y analizar la psicomotricidad fina en los infantes de los ciclos I y II, que atiende de 0 a 5 años de edad, Por esta razón dentro del desarrollo de la práctica pedagógica de la educación inicial, es importante orientar a los docentes que incluyan en sus actividades pedagógicas al juego como eje fundamental para mejorar de la motricidad fina, asimismo con la didáctica del juego se busca contribuir, fortalecer los movimientos finos en los niños, de tal manera que le permita el logro de su autonomía, seguridad en el desarrollo de diversas actividades cotidianas.

El trabajo investigativo bibliográfico aborda los siguientes tópicos: En la primera parte se describe: Desarrollo conceptual de la psicomotricidad, origen de la psicomotricidad, definición de psicomotricidad fina, dimensiones de la psicomotricidad fina en los niños, desarrollo de la motricidad, beneficios de la motricidad, Concepto y elaboración del esquema corporal de la motricidad.

Asimismo, en la segunda parte se delimita a profundizar sobre los siguientes temas: la didáctica del juego, la didáctica de psicomotricidad, el juego simbólico, el juego de construcción, los juegos psicomotrices. Se concluye que la realización de estos juegos divertidos es fundamental para el fortalecimiento de la motricidad fina, los mismos que en su desarrollo

permitirán a los niños adquirir diferentes habilidades o destrezas que les ayudan a ser más autónomos.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. DESARROLLO CONCEPTUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

#### **1.1. ORIGEN DE LA PSICOMOTRICIDAD**

En el campo de la educación, en la década de 1970, examinó el concepto de habilidades psicomotoras en relación con la educación especial. En su momento se consideró educación preescolar y primaria, porque en estas etapas los niños pasan de lo global al descubrimiento del mundo que les rodea, aprendiendo conceptos externos hasta llegar a la etapa de acción. (García & Berruezo 1995, como se citó en Reyna (2020))

El poder del pensamiento estimula los sentidos y revela la conexión entre el cuerpo y el mundo exterior a través de los sentidos. La psicomotricidad que Le Bouch puso en práctica en los años 1940 y 1950, a medida que se desarrollaba su sistema nervioso, nació en la escuela primaria. Su base pedagógica se basa en la filosofía de la educación como pedagogía activa, en la simple psicología reconstructiva como dinámica de grupo. Es capaz de combinar la psicología positiva con el movimiento, el cuerpo y la mente en un esfuerzo por aumentar la energía de los niños. (Muniz 2006, como se citó en Reyna V. S., (2020)) La psicodinámica se entiende como una práctica que promueve el desarrollo holístico de la persona a través del cuerpo y su movimiento libre y espontáneo en interacción física, simbólica y cognitiva con el entorno. Ayudar a la mente y al cuerpo a adaptarse y beneficiarse de los logros intelectuales puede ser una tarea muy positiva y sencilla, ya que facilitará la conexión con otras personas. (Reyna V. S., 2020)

#### **1.1.2 La Psicomotricidad.**

La psicomotricidad tiene un lugar importante en la educación infantil porque demuestra plenamente la fuerte interdependencia del desarrollo motor, emocional e intelectual, especialmente en la primera infancia. Cabe señalar que el concepto de psicomotricidad aún está en desarrollo, cambiando y siendo estudiado constantemente. La psicomotricidad, como bien indica su nombre, intenta conectar dos elementos, el psicológico y el motor. Explora el movimiento con connotaciones psicológicas que van más allá de la simple

biomecánica. Se refiere a la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresivo. comprender. la relación entre el individuo y su entorno. (Berruezo 2000, como se citó en Shunta & Chasi, 2023),

Asimismo, la motricidad depende de la madurez y del tono muscular, factores que se manifiestan a través de la sincinesia (movimientos que acompañan a los gestos). es decir, para el control de la postura. Los factores neurofisiológicos interfieren en la ejecución del movimiento, como la soltura, la torpeza, el exceso de control, la regularidad, etc., así como los factores emocionales. (Valdivia & Chaves, 2015 como se citó en Shunta & Chasi, 2023)

Comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. La interacción armoniosa entre coordinación y separación informa la idea de movimiento del sujeto y nos habla de su madurez, topología, estado de ánimo y comportamiento. (Shunta & Chasi, 2023)

## **1.2 DEFINICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Según Rigal Robert 2006, como se citó en Aguilar & Esteban (2017) básicamente se refiere a acciones motoras manuales o manipulativas (usando los dedos de las manos y, a veces, de las manos y los pies) que suelen estar guiadas por la visión y requieren destreza.

Por otro lado, la motricidad fina se apoya en la coordinación sensoriomotora y que consiste en una amplia gama de movimientos de diferentes partes del cuerpo, por ejemplo: piernas y pies o brazos o manos, guiados por la coordinación visual. (Oscar zapata 1995, como se citó en Aguilar & Esteban, 2017) La coordinación motora fina se considera en el contexto de la coordinación visomotora y consiste en movimientos más precisos, como: manipular objetos con las manos o solo con unos pocos dedos y usar pinzas en algunas manipulaciones de objetos, usar el pulgar y el índice para formar, collar de cuentas, escribe con un lápiz, etc. (Aguilar & Esteban , 2017)

### **1.3 DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Los movimientos de la cara, los huesos y las manos, los pies y la cara se consideran los componentes básicos de la motricidad fina. entre ellos tenemos: (Reyna S. , 2020).

#### **1.3.1 Coordinación entre los ojos y las manos**

Esta dimensión tiene en cuenta los movimientos manuales coordinados que realizan los niños, que implican intervenciones en gran parte de su cuerpo, como los miembros superiores e inferiores. Por lo tanto, los docentes deben considerar el desarrollo de estas actividades antes de plantear temas más complejos y revisarlas en diferentes situaciones de actividad y diferentes guías visuales antes de ponerlas en práctica. (Reyna S. , 2020)

#### **1.3.2 Motricidad facial**

Este aspecto de la psicomotricidad tiene en cuenta dos factores importantes, entre ellos el movimiento muscular y el habla y la comunicación gestual entre personas y otros. Estos son los mismos elementos que a menudo ocurren sin querer. Por lo tanto, la formación inicial ofrecida a los profesores debe considerar requisitos didácticos adicionales para enseñarles a comunicarse con los estudiantes utilizando expresiones faciales seguras. Podemos contextualizar nuestra voluntad de utilizar nuestras habilidades motoras finas de manera adecuada y adecuada, demostrar dominio de la motricidad facial y explorar el mundo que nos rodea con respeto y afecto. (Reyna S. , 2020)

#### **1.3.3 Coordinación fonética**

Dado que los niños en los primeros años de vida dan gran importancia a las expresiones verbales, esta dimensión permite que el juego motor se desarrolle hasta convertirse en la expresión de las habilidades motoras del habla. Por ello, favorecer su dominio requiere que produzcan sonidos onomatopéyicos, introduciéndolos paulatinamente en el proceso de lectura y escritura, ayudándoles a reconocer textos, oraciones gramaticales,

oraciones, palabras y sílabas que tendrán más sentido cuando comprendan e inicien una conversación o escribir su propio texto. (Reyna S. , 2020)

#### **1.3.4 Habilidades motoras utilizadas en la gesticulación**

Esta dimensión preserva los movimientos expresados en gestos y se convierte en un lenguaje importante en la vida de los estudiantes. Complementa la destreza manual general y supone un gran reto en las tareas docentes, ya que los gestos expresan la mayor parte de nuestros sentimientos y opiniones, por lo que hasta los 10 años la atención debe centrarse en el aprendizaje. (Reyna S. , 2020)

#### **1.4 DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la capacidad de experimentar y comprender el entorno, y por tanto juega un papel central en la mejora de la inteligencia al facilitar el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, culturalmente específica y plenamente estimulada. Queremos rastrear el curso de esta capacidad humana, por qué debe haber sido fomentada desde la antigüedad. Los niños en edad preescolar (3-5 años) se enfrentan a tareas más sensibles, como manipular platos o atarse los zapatos, que son más difíciles que desarrollar las actividades motoras gruesas aprendidas durante este período. Cuando los niños tienen tres años, muchos ya pueden controlar un lápiz. También pueden dibujar un círculo, pero cuando intentan dibujar una persona, sus líneas siguen siendo simples. Los niños de cuatro años normalmente pueden usar tijeras, copiar figuras y letras geométricas, atar botones grandes y hacer objetos de plastilina de dos o tres partes. Algunas personas pueden escribir sus nombres en mayúscula. A la edad de cinco años, la motricidad fina de la mayoría de los niños ha superado significativamente el nivel de desarrollo de los niños en edad preescolar. Además de dibujar, los niños de cinco años también pueden cortar, pegar, trazar formas y atar cintas visibles. (Cándales , 2012).

#### **1.4.1 Desarrollo de la psicomotricidad fina y la pinza digital en los niños.**

La motricidad fina es un grupo de habilidades psicomotoras; estos incluyen la coordinación ojo-mano, que es el movimiento de las manos y los brazos para crear cuerpos digitales; otra habilidad involucrada es la motricidad facial, que se refiere al dominio de los músculos faciales para la autoexpresión y la comunicación, y finalmente la motricidad gestual, que es el dominio de los dedos para el trabajo creativo. Rodríguez Vélez 2016, como se citó en Delgado, Samada, & Zambrano , 2022). Por tanto, al estudiar la cinestésica como ciencia que estudia los movimientos coordinados y organizados de las extremidades de los niños, se encontró que los niños con problemas cinestésicos tienen más problemas con el desarrollo de la motricidad fina. Según estos hallazgos, el niño construye conocimiento manipulando, percibiendo y explorando el entorno. (García Muñoz, Vera Álvarez, & Vargas Pérez, 2021).

Por otra parte, señalan que la motricidad fina es un factor del aprendizaje infantil que se adquiere a través de la maduración neurológica y el aprendizaje de la secuencia de actividades motoras de manos y dedos. (García & Lazo Moreira 2022, como se citó en Delgado, Samada, & Zambrano , 2022). De igual manera las habilidades motoras finas son "las habilidades motoras finas deben fomentarse y fortalecerse ya en los años escolares para permitir que los niños realicen movimientos precisos que reflejen su coordinación neurológica, esquelética y muscular para producir movimientos precisos"(Chávez Morán (2019, p. 18 como se citó en Delgado, Samada, & Zambrano , 2022 ). Los niños desarrollan nuevas e importantes habilidades que serán la base para su participación activa en el proceso de aprendizaje en los siguientes años escolares, incluyendo principalmente la lectura y la escritura.

La investigación de Pérez Constante 2017, como se citó en Delgado, Samada, & Zambrano (2022) sobre el desarrollo de habilidades motoras finas pone énfasis en aplicaciones que involucran equilibrio corporal y movimientos laterales; coordinación de movimientos; relajación y respiración; organización

del espacio; la relación del niño con el medio ambiente; comportamiento emocional y social; expresar físico y comunicación sobre tus deseos, sentimientos y miedos. (p. 530). En este sentido, existen algunas actividades deportivas que pueden favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años; utilizando tecnología de reconocimiento de huellas dactilares, utilizando pintura al temple, harina, plastilina, pinceles, papel, agua, tela y otros elementos para fortalecerlo. Tal comportamiento permite que los niños en el aula formen conexiones positivas entre profesores y estudiantes, creando un sentimiento natural en el intercambio de sentimientos y expresiones, que promueve: el pensamiento creativo y el aprendizaje significativo (Loor Castro 2022, como se citó en Delgado, Samada, & Zambrano , 2022)

Según, Erazo (2018) "Los niños pueden agarrar cosas con toda la mano desde muy pequeños. Su fuerza de agarre también se desarrolla con el tiempo a medida que comienzan a usar sus dedos índice y pulgar, conocidos como pinzas digitales, para alcanzar objetos más pequeños. El dedo más utilizado es el índice porque lo utilizamos para señalar, escribir, etc. La forma correcta de utilizar un calibrador digital es con el dedo índice y el pulgar" (p.12).

De esta forma, las actividades diarias de los niños en casa, como atarse los zapatos, cremalleras, botones, peinarse, amasar, hilar, jugar con cuentas, etc., pueden convertirse en actividades creativas y estimulantes de la motricidad. "Se trata de una serie de actividades de fortalecimiento muscular para prepararlos para el próximo proceso. Este es un proceso previo a la escritura que requiere fortalecer los músculos del cuerpo, especialmente los brazos, la coordinación, el movimiento, la fuerza y la explosividad", los ojos necesarios para iniciar el proceso de escritura". (Delgado, Samada, & Zambrano , 2022)

## **1.5 BENEFICIOS QUE ESTIMULA LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS INFANTES**

Los beneficios que estimulan la psicomotricidad fina son indispensables para ejercitar sus movimientos, donde los estudiantes puedan coordinar bien las diferentes partes pequeñas del cuerpo, la cual ayuda a garantizar un buen dominio de la misma y estimular su desarrollo motriz fino, ya que está en pleno desarrollo durante las actividades que se realiza en la escuela y al involucrase en su hogar. La misma que permite a los niños adiestrarse para la preescritura como también desarrollar otras áreas tales como: mejorar la memoria en torno a sus aprendizajes, tener mejor equilibrio en el dominio de actividades motrices, ayuda a tener mejor creatividad y la expresión de carácter habitual, etc.

Asimismo, podemos señalar algunas actividades que ayudan a estimular la motricidad fina como: realizar dibujos, garabatos, líneas rectas y curvas, embolillar, rasgar papel, modelar con plastilina, enroscar y desenroscar tapas de botellas, entre otros, la cual debe ser constante para adquirir destrezas y coordinación visomotora mediante los juegos que generen un mejor proceso de la psicomotricidad fina en donde pueda adquirir mayor precisión y dominio al ejercitar los músculos pequeños del cuerpo que le permite ser seguro y autónomo para realizar distintas actividades diarias que ira logrando su avance de su autonomía y hacer labores dificultosas.

Además, es muy importante estimular a los infantes desde que nacen hasta ingresar a la etapa de escolarización es intensamente vital; ya que, es en este periodo que el pequeño tome conocimiento de sí como ser y lo que incluye en el universo en que se encuentra, donde seguirá adquiriendo la mejoría de una cadena de espacios que cambian al concertar el conocimiento integral, que abarca el intelecto también lo afectivo. Los beneficios del desarrollo motriz fina son incontables, sin embargo, entre las más importantes que se destaca en el ambiente educativo es la habilidad para realizar el paso a la escritura. (Ernáiz & Lozano, 1991)

## **1.6 CONCEPTO Y ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LA MOTRICIDAD**

El esquema corporal se refiere al conocimiento que se adquiere en la niñez de nuestro propio cuerpo como en el estado estático y en el movimiento, la cual permite una mejor coordinación voluntaria de la mente y el cuerpo. Por otro lado, el psicólogo Piaget, señala que el esquema corporal son las nociones cognitivas del cuerpo donde los niños se enfrentan a temporo-espacial que se debe tener en cuenta a la ubicación del cuerpo en relación con los otros objetos o personas.

Además, se puede indicar que la primera cosa que el infante observa es como está compuesto su cuerpo, a través de ello percibe emociones de complacencia, sufrimiento y a su vez es capaz de ser consciente al poder moverse y desplazarse, acoge emociones sensoriales, sonoras, entre otros. Es primordial recalcar que el chiquillo desde que nace sea capaz de tomar cognición de su adecuado cuerpo siendo consciente de su yo interior para lograr desenvolverse contexto que se encuentre.

Podemos señalar que el cuerpo físico es la formación motriz completa, alcanzando todos los aparatos y procesos de los niveles motores, sensibles, tónicos, sensorios y de expresiones (oral y señas). Estas condiciones permiten que la forma afectiva este continuamente concedida. Asimismo, se menciona que la concordancia de cualesquier de los aspectos conlleva a un conjunto de experiencias que facilitan la psicomotricidad fina normal y mayor intervención en la precisión de los objetos, la cual genera tener una actividad libre por medio de su propio cuerpo al desenvolverse. (Ernáz & Lozano, 1991).

Según lo antes mencionado el esquema corporal del ser humano corresponde a la totalidad de la persona esta comprende la representación mental que poseemos de nuestro cuerpo, sus partes y movimientos diversos con relación al ambiente donde nos encontremos.

## **2. DIDÁCTICA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

En esta sección exponemos una serie de actividades lúdicas que podrían ser utilizadas en la enseñanza orientada en la ejercitación de las destrezas motoras finas de los niños.

### **2.1 EL JUEGO A MANERA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Podemos recalcar que el juego es una acción abierta, natural muy satisfactoria por que el infante se deleita y explora lo que hay en su entorno, forma un dialogo en el universo externo donde participa, por lo tanto, el infante pasa gran parte del tiempo dedicándose a jugar, es por ello, que se debe aprovechar las actividades lúdicas para fortalecer sus destrezas y mejorar sus conocimientos.

También el juego nace partiendo de la imitación, que se entiende como una expresión y adaptación de la inteligencia. Cuando el niño ya ha aprendido a imitar dibujos, realizar trazos a manera de juego e imitación, también manifiestan su personalidad, su desarrollo físico, su imaginación, su creatividad, en este sentido, pasa a convertirlos en una actividad lúdica, exclusiva que disfruta al máximo la labor que está haciendo. De tal manera que al jugar con distintas técnicas grafo-plásticas también estimula y fortalece su motricidad fina.

El juego también es una actividad única y especial que se utiliza como estrategia en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la primera infancia del niño, que a medida que va creciendo va adquiriendo diferentes maneras de jugar al relacionarse con otros individuos y con adultos de su entorno. La cual le va a permitir desarrollarse de manera integral con su cuerpo, mente y espíritu al estar completamente dinámicos al hacer diversas actividades motrices. Al jugar, los pequeños experimentan de forma segura nuevos aprendizajes acerca de su medio, prueban conductas agradables y desagradables, pueden resolver conflictos y se adecuan a nuevas situaciones. (Shunta & Chasi, 2023).

Cabe indicar que el juego es una estrategia que se emplea en la mejora de distintas actividades en la jornada pedagógica que realizamos los

docentes a diario, lo cual permite que los estudiantes puedan socializarse, estimular la motricidad fina, desarrollar su autonomía y seguridad.

### **2.1.1 El juego es el motor del desarrollo y del aprendizaje**

El juego fortalece el conocimiento de la enseñanza y el avance evolutivo del carácter espontáneo. Cabe recalcar el juego surge a partir de un prematuro período como único y originario. Pues ninguna persona enseña a que juegue un infante, pero sí brindarle un ambiente favorable para que sus acciones prosperen y se fortalezcan. Al momento del juego el niño irá adquiriendo el motor de su progreso y aprendizajes.

El juego motor está asociado al movimiento y experimentación con el propio cuerpo y las sensaciones que éste pueda generar en el niño. Saltar en un pie, jalar la soga, lanzar una pelota, columpiarse, correr, empujarse, entre otros, son juegos motores. Los niños pequeños disfrutan mucho con el juego de tipo motor ya que se encuentran en una etapa en la cual buscan ejercitar y conseguir dominio de su cuerpo. Además, cuentan con mucha energía que buscan usarla haciendo diversos y variados movimientos. Es recomendable que el niño realice juegos de tipo motor en áreas al aire libre, donde encuentre espacio suficiente para realizar todos los movimientos que requiera. Si acondicionamos en estos espacios pequeños túneles naturales, rampas, escaleras sencillas u otros obstáculos que supongan un reto para el pequeño, estaremos apoyando el desarrollo de la libre psicomotricidad, fundamental en esta etapa. (Minedu, 2009).

### **2.1.2 Evolución del juego en los primeros años de vida**

El avance del juego se desarrolla y evoluciona a medida que el infante madura y a la vez crece, al jugar un infante de doce meses es estrechamente dispareja y sencilla a los juegos que realiza un infante de cinco años, en esa edad es más diversa.

Asimismo, se recalca que los infantes de 1 hasta 2 años optan por jugar individualmente, sin embargo, los niños de más edad eligen y tienen la potestad para involucrarse con otros niños para desarrollar diferentes juegos en equipo.

De tal manera que, a nivel intelectual, se observa, que al jugar un infante de quince meses juegue con una olla suele ser natural que presenta el interés por explorar el objeto que tiene en sus manos, realizando diversos movimientos, sonidos con ayuda de otros objetos como de una cuchara. Además, si juega un niño de 4 años con la olla en sus manos le da otro uso más complejo, como utilizar la olla para cocinar a manera de juego, tiene la capacidad para hacer una invención en torno a un contenido y supone que prepara una rica sopa para dársela a su hija.

¿Alguna vez te has puesto a pensar en la diferencia? Por ejemplo, a nivel social observamos que los niños de entre 1 y 2 años prefieren jugar solos. Los niños mayores, por el contrario, prefieren y pueden jugar juegos en grupo con otros niños. También a nivel intelectual observamos, por ejemplo, a un niño de 15 meses que juega con una olla de forma muy sencilla: le interesa explorar un objeto, lo golpea, lo hace rodar. En cambio, el juego de una niña de 4 años con el mismo objeto era más complicado: se ponía a “cocinar”, creaba una historia sobre el tema y simulaba cocinar “sopa” para su “hijo”. A continuación, presentamos una secuencia de juegos que permiten observar el nivel de juego característico de un niño en función de su edad y nivel de desarrollo cognitivo.

### **2.1.2.1 Juego funcional**

El juego funcional se da de los tres a veinticuatro meses, predominante hasta los dieciocho meses. En este tiempo los movimientos musculares son repetitivos con o sin objetos. En ello los juegos funcionales sin objetos: correr, saltar, hacer cosquillas, rodar, empujar, etc. Jugar funcionalmente con objetos: manipularlos y explorarlos, hacerlos rodar, sacudirlos, apretarlos, etc. Asimismo, los niños utilizan los juguetes identifican su función, como por ejemplo cogen a un perro de juguete de la cabeza y fingen que bebe de una taza, es decir imaginan y crean situaciones de lo que hace en una situación real.(Cáceres et al., 2018)

### 2.1.2.2 Juego simbólico

El juego de representación se da desde los dieciocho meses, pero ocurre principalmente entre los tres a cinco años. En este tiempo los niños usan objetos para simular y crear acciones "singulares": simulan inyectar una ampolla con objetos de su alcance, usando muñecos para representar situaciones reales o imaginarias. También se le llama "drama". Los niños utilizan su existencia como juguetes, pretendiendo desempeñar roles reales o imaginarios como el de padre, madre, bombero o monstruo. Por tanto el juego simbólico tiene que ver con la creatividad de los niños para imaginar y transformar el entorno que tiene, por ende el desarrollo cognitivo (Calle 2018, como se citó en Castillo, 2020) El juego simbólico tiene la facilidad de convertir objetos para organizar escenarios y creaciones ficticios, apoyados en la fantasía y las costumbres que de marcan la realidad. Cuando los pequeños juegan imitando, pasan a acordarse de entornos con quienes interactúan a diario: por decir, al momento de jugar con una muñeca los infantes lo dan de comer, lo visten de ropa, lo colocan una colcha para que duerma están cuidándole constantemente que no le suceda nada, también mencionamos cuando utilizan un palo ellos simulan que es un caballo y que van a cargar leña o están yendo de viaje o visitar a algún familiar, etc. Por otra parte, al jugar simbólicamente, significa que están madurando y asimilando, ya logran comprender su cultura, su medio al fundar realidades y creaciones ficticios, apoyados en su rutina de la vida misma.

Con el juego simbólico surge nuevos espacios donde los estudiantes se pueden disfrazar en actores que se imaginan al creerse invencibles; entre ellos mencionamos jugar a comprar y vender en la tienda, disfrazarse de rey para gobernar el mundo, simular convertirse en mama y papa, cocinar comida para los peones utilizando materiales de la naturaleza, jugar a los piratas, etc. La cual cada situación está referida a situaciones que representan los infantes al vivenciar en sus hogares o ante la sociedad. (Minedu, 2012)

Al jugar de manera simbólica los estudiantes están representando sus fantasías de la vida real basados en mundos imaginativos, lo cual los convierte en juegos divertidos y placenteros, haciendo uso de diversos materiales de

uso cotidiano, donde les permite proporcionar sus saberes y adquirir variados conocimientos.

### **2.1.2.3 Juego de construcción**

El juego constructivo se da a partir de los veinticuatro a treinta y seis meses. En esta etapa los objetos y materiales son utilizados por los niños para realizar estructuras simples o complejas. Combine piezas, bloques u otros materiales para crear una estructura y cada vez se va haciendo más complejo el juego constructivo aparece aproximadamente a los veinticuatro meses, pero dura muchos años y se vuelve cada vez más complejo. Este juego perdura toda la vida y depende las múltiples creaciones que puedan realizar los niños en la manipulación que realizan (Minedu 2019, como se citó en Castillo, 2020).

Chokler, como se citó en Araya (2017), señala que hacer juegos con cubos se debe tener en cuenta el contexto de forma, tamaño, consistencia, equilibrio, cantidad de movimiento y visibilidad para permitir procesos cognitivos. Al mismo tiempo, implica el uso de la distancia física como eje de acción. La imaginación operativa resiste la imaginación dialéctica y el deseo mientras los combina, transforma y expande en la creación. La pintura, la gráfica, el modelado, la creación plástica, los juegos de lógica, la palabra hablada y la escritura son signos de expresiones emocionales y fantasmales que ahora se descubren y comunican, caracterizan y socializan en formas cada vez más elevadas". (Araya , 2017).

Los juegos favorecen la coordinación óculo- manual y desarrollan diversas habilidades motrices finas. Logrando en los niños fortalecer los músculos de manos y dedos, de tal manera que pueda formar pinzas con precisión y delicadeza, para evitar que se caiga el objeto que tenga sostenidos en sus dedos. De tal manera que logra el desarrollo cognitivo, emocional de los estudiantes.

Según la experiencia observada en aula podemos decir que los niños desarrollan la motricidad fina, tenido contacto directo con los objetos, los mismos que les permiten realizar una serie de construcciones, poniendo en

juego el desarrollo de sus habilidades, destrezas, capacidades al explorar, crear y representar lo que quieren dar a conocer, etc.

#### **2.1.2.4 Juego con reglas**

Este juego se da a partir de los cinco años, en el cual incluye reconocer, aceptar y respetar reglas predeterminadas que rigen los juegos que comúnmente se comparten dentro de un grupo: juegos de mesa como ludo, ajedrez o memoria, juegos de patio como “la luna y el sol”. (Minedu, 2009).

De ahí la importancia porque el niño se convertirá en alguien que puede generar cambios que puede aceptar, celebrar, de saber ganar y perder en un ambiente de diversión o juego.

#### **2.1.3 Juegos psicomotrices**

Las habilidades psicomotoras intentan facilitar y desarrollar las dimensiones motoras, cognitivas y emocionales del individuo. La psicomotricidad vincula la diversión con el conocimiento, el juego con la comprensión y el movimiento con la sabiduría.

Los juegos son un estímulo importante para los niños. Cuando se habla de juegos de psicomotricidad, se hace referencia a juegos que intentan desarrollar la orientación, la coordinación y el equilibrio. En la infancia, los niños desarrollan lentamente movimientos espontáneos, por lo que también es importante fortalecerlos utilizando diferentes estrategias de juego.

Según Piaget 2008, como se citó en Alberca (2017), desde temprana edad, los niños son capaces de dar significado a las palabras adaptándose al lenguaje. Los bebés juegan y representan patrones de acción que coinciden con su realidad. Entonces, el juego simbólico o imaginativo es muy importante en esta etapa, se puede obtener inteligencia preconceptual que se define por preconceptos y razonamiento preconceptual. Al final de esta etapa, habrá pasado por el instinto, el pensamiento intuitivo y reglas similares. En el nivel representacional, que es la especificación sensorial en el nivel sensoriomotor.

El juego demuestra diversas habilidades matemáticas y estimula las estructuras intelectuales de los bebés, que se basan en el razonamiento lógico y ayudan a establecer conexiones con su mundo interior, los objetos del entorno y el mundo interior de las personas para lograr nuevos y excelentes aprendizajes. La intervención psicomotora que según consiste en intervención en el espacio, el tiempo y el movimiento bajo la supervisión de profesionales competentes, que abordan diversos conceptos y teorías del desarrollo de habilidades psicomotoras. En tales situaciones se intervienen actividades básicas para que los individuos puedan desarrollar y aprender procesos y patrones de comportamiento flexibles. (Bottini 2000, como se citó en Alberca, 2017)

Según Aucouturier 2004, como se citó en Alberca (2017) cree que el bebé debe tener conciencia de sí mismo para poder encontrar los diversos recursos simbólicos que necesita para sentirse cómodo y poder responder claramente a momentos particularmente dolorosos o cuando se sienten solos. Frente a estas situaciones los pequeños deben lograr mantener la calma, el individuo debe asociar el dolor con la alegría de la acción, con su propio entretenimiento, por eso el juego es un antídoto contra el dolor: el niño cree que puede crear su sensación de seguridad, que es esencial sentirse seguros e importantes, fortaleciendo su identidad, personalización y autonomía (Alberca, 2017, p. 272).

Según los autores analizados podemos deducir que los juegos psicomotrices son fundamentales para el logro de los aprendizajes en los niños, donde ellos van adquiriendo nuevos conocimientos esenciales para su desenvolvimiento con su entorno, así mismo le permite vivenciar nuevas experiencias, donde van tomando el control de sus emociones, van cultivando y logrando ser persona auténticas, autónomas y seguras de sí mismas.

#### **2.1.4 Juegos psicomotrices que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina.**

Cuando se trata de motricidad fina, entendemos que los niños están desarrollando actividades que requieren precisión y un alto nivel de

coordinación motriz. La psicomotricidad fina se refiere a diferentes movimientos que se desarrollan en distintas partes del cuerpo. Estos movimientos requieren más precisión. Las habilidades motoras en los niños comienzan a la edad de un año y medio, y sin aprender, comienzan a meter en botellas diversos objetos pequeños o en agujeros que les llaman la atención, por ejemplo:

Juego de punzonado: Los niños tienen que coser con los puños o con la punta de un lápiz y se estimula su motricidad. Lecciones en papel: Para los niños mayores de tres años, varios juegos de papel son divertidos y pueden ayudar a mejorar su motricidad fina, por eso es muy importante enseñarle a su hijo a doblar papel de diferentes maneras, rasgar papel, hacer bolitas de diferentes tipos de papel o bolitas de papel. (Alberca, 2017).

Los juegos psicomotrices con el apoyo de diversos materiales son de suma importancia y más aun cuando se realizan con materiales de interés propio del niño, ya que se disfruta de una actividad divertida y acogedora, así mismo va logrando en los niños un desarrollo psicomotor fino significativo, por que va teniendo como resultados el dominio de las partes finas del cuerpo con mayor precisión.

#### **2.1.5 Capacidad para utilizar diferentes estrategias de implicación en el juego**

El psicomotricista viene hacer el adulto que realiza el rol de un compañero más en el juego del niño, donde la relación es más espontánea, fluida y divertida para niños, donde desaparece el poder de enseñar para iniciar el poder de expresar libremente, de responder, y como educador tiene la libertad de entrar y salir del juego hasta donde el crea que sea necesario, con el propósito de ayudar a su maduración de los infantes. (Aucouturier, Darrault y Empinet 1985, como se citó Sanchez & LLorca, 2008)

La formación de un psicomotricista pretende prepararlo para participar en el juego simbólico del otro, para utilizar diferentes estrategias en la dinámica de una actividad que ayuda en la maduración del niño. Algunas de estas estrategias son bastante sencillas y las utilizamos en nuestras

relaciones cotidianas, pero otras son más complejas, no tanto por su uso, sino por su adaptabilidad y sensibilidad a las influencias del rol psicomotor. (Sanchez & LLorca, 2008)

Según la investigación analizada, se concluye que el papel del psicomotricista es pilar fundamental para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, al desarrollar una comunicación sana con el mundo exterior, el niño aprende a formular sus deseos y, sobre esta base, a entablar relaciones con otras personas.

## **CONCLUSIONES**

Según los estudios analizados, concluimos que es fundamental promover y fortalecer la psicomotricidad fina en los primeros años escolares de los niños, para que logren realizar movimientos precisos, exactos, los mismos que le permitirán desarrollar una coordinación general con todo su cuerpo, permitiéndoles desarrollar nuevas e importantes habilidades como base para futuros procesos de alfabetización.

También encontramos la importancia de las estrategias didácticas: El juego simbólico, el juego de construcción y los juegos psicomotrices, los mismos que ofrecen actividades recreativas que permiten a los docentes incluir en su práctica pedagógica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el propósito de que los niños se involucren de manera divertida en los diversos juegos con el fin de estimular y fortalecer sus habilidades psicomotrices.

Por último, se concluye que el desarrollo de los juegos didácticos, juegan un papel fundamental para el logro de la psicomotricidad fina, ya que permiten tener un mejor dominio de movimientos pequeños, precisos en los músculos, huesos y nervios, ocasionando una mejor destreza y coordinación visomotora en los niños, que a su vez logrará estimular y fomentar la creatividad, crear vínculos afectivos, generar seguridad y el desarrollo de su autonomía.

## REFERENCIAS

- Aguilar , C., & Esteban , G. (2017). *Ejercicios para mejorar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Para obtener el grado de bachiller en educación.  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/623010d8-f96b-45cc-a5d6-d49d5b1c9b71/content>
- Alberca , Y. (2017). *Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba - Piura 2017*. Piura.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2096/LECTOESCRITURA\\_PSICOMOTRICIDAD\\_FINA\\_ALBERCA\\_SURITA\\_YULI\\_YANALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2096/LECTOESCRITURA_PSICOMOTRICIDAD_FINA_ALBERCA_SURITA_YULI_YANALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Araya , E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Lima. Obtenido de <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrún , M. (abril-junio de 2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de Educación, 222-239.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cándales , R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”*. Red de Revistas Científicas de América Latina, 65-75. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Cáceres, F., Granada, M., María, A., & Correa, P. (2018). *Inclusión y Juego en la Infancia Temprana Inclusion and Play in Early Childhood La mirada de inclusión*. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 12(1), 181–199. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782018000100012>

- Castillo, K. G. (2020). *Juego simbólico para estimular el desarrollo de la autonomía en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Particular Villa Catarina-Pimentel*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46676/Castillo\\_CKG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46676/Castillo_CKG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Erazo, J. M. (2018). *Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de inicial de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018*. 103.
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. Revista la Ciencia, 1748-1767. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>
- Cáceres, F., Granada, M., María, A., & Correa, P. (2018). *Inclusión y Juego en la Infancia Temprana Inclusion and Play in Early Childhood La mirada de inclusión*. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 12(1), 181–199. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782018000100012>
- Castillo, K. G. (2020). *Juego simbólico para estimular el desarrollo de la autonomía en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Particular Villa Catarina-Pimentel*.
- Erazo, J. M. (2018). *Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de inicial de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018*. 103.
- Ernáziz, P., & Lozano, J. (1991). *Esquema corporal: Evaluación e intervención psicomotriz*. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 221-239. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50132/1/Esquema%20corporal.pdf>
- Minedu. (2009). *La hora del juego libre en los sectores guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años ( Primera edición ed.)*. Lima- Peru.

- Minedu. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*. Lima.
- Reyna, V. S. (2020). *Psicomotricidad fina en niños de educación inicial*. Piura. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64076/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20REYNA%20VARGAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanchez , J., & LLorca, M. (2008). *El rol del psicomotrista*. *Revista Interuniversitaria de Formación de formación del profesorado.*, pp. 35-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780004>
- Shunta, E., & Chasi, J. (05 de Enero de 2023). *La motricidad fina en la educación inicial*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), p 3568 [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)