



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**PRESENTADO POR:**

**JINTACH WISHU, ORFELINDA**

**SHAJIAN SHIMPU, RUBIO**

**SHAJUP KIAK, ELIUD**

**JAÉN – PERÚ**

**2026**

# INFORME DE SIMILITUD

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

 EESPSS VAB

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::18643:549986253

Fecha de entrega

27 ene 2026, 4:14 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 ene 2026, 4:22 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

Tamaño del archivo

72.0 KB

17 páginas

4096 palabras

23.328 caracteres

## 11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Trabajos entregados



ESQUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VICTOR ANDRÉS BELLAUNDE" - JAÉN  
*Dr. Saul M. Núñez Cieza*  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

### Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Producción de textos descriptivos en educación primaria

### **AUTOR (ES):**

Jintach Wishu, Orfelinda

Shajian Shimpu, Rubio

Shajup Kiak, Eliud

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Lic. Roque Huatangare Tocto

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0006-0215-4451>

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Fecha de Inicio : 16 de enero de 2024

Fecha de término : 27 de noviembre de 2024

### **LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:**

Pedagogía, Currículo y Didáctica

### **EJE TEMÁTICO:**

Didáctica aplicada en la educación básica

### **JURADO:**

Presidente: Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Secretario : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Vocal : Lic. Félix José Silva Urbano

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Orfelinda Jintach Wishu, identificado con DNI N° 46977961; Rubio Shajian Shimpu, con DNI N° 43186094 y Eliud Shajup Kiak, con DNI N° 48085155; egresados del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Producción de textos descriptivos en educación primaria", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

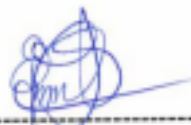
Declaramos, bajo juramento, que somos autores de la monografía, cuyos resultados constituye nuestro aporte de la temática investigada. Asimismo, todos los estudios consultados, han sido referenciados en la investigación, respetando los derechos de autoría.

En calidad de autores, asumimos las sanciones ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas.

Jaén, 26 de julio de 2025.



Jintach Wishu Orfelinda  
DNI N° 46977961



Shajian Shimpu Rubio  
DNI N° 43186094



Eliud Shajup Kiak  
DNI N° 48085155

## ÍNDICE

RESUMEN .....	vi
JUUGBAU .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO .....	10
1. TEXTO DESCRIPTIVO .....	10
1.1. DEFINICIÓN.....	10
1.2. PROPÓSITO E IMPORTANCIA DEL TEXTO DESCRIPTIVO .....	11
1.3. CARACTERÍSTICAS.....	12
1.4. ESTRUCTURA.....	13
2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS .....	13
2.1. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS.....	13
2.2. PROCESOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	14
2.2.1. Planificación .....	14
2.2.2. Composición y redacción .....	14
2.2.3. Revisión.....	14
2.2.4. Reescritura .....	15
2.2.5. Edición y publicación .....	15
2.3. FASES DE REDACCIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO .....	15
2.4. ENFOQUE COMUNICATIVO.....	16
3. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE PRIMARIA .....	17
3.1. APRENDIZAJES EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ..	17
3.2. ROL DEL DOCENTE.....	17
3.2.1. Planificación y ejecución de la producción de textos descriptivos.....	19
3.2.2. Estrategias didácticas para escribir descripciones .....	19
3.2.3. Seguimiento y monitoreo a los escritos de los estudiantes .....	20
3.3. ROL DE LOS PADRES .....	20
CONCLUSIONES .....	23
REFERENCIAS.....	24

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como propósito analizar aspectos teóricos y metodológicos sobre la producción de textos descriptivos, centrados en ejes temáticos: texto descriptivo, producción descriptiva y enseñanza de los textos descriptivos de primaria. Responde a una metodología de revisión bibliográfica, utilizando la técnica del fichaje y análisis documental. Los resultados muestran que existen suficientes fundamentos teóricos y metodológicos, sistematizados en tres ejes temáticos referidos al texto descriptivo, su producción, enseñanza y aprendizaje de textos descriptivos en educación primaria. Se concluye que los textos descriptivos son esenciales para la comunicación escrita, incluidos en otros textos de diferentes géneros, ayudan a describir la realidad, el contexto que rodea, permitiendo al lector una representación mental clara y completa; aprendida utilizando estrategias adecuadas y técnicas como los cinco sentidos, metáforas, comparaciones, imágenes mentales, entre otros. El rol docente se centra en facilitar dichos aprendizajes, brindando ayudas necesarias para la redacción con participación efectiva de los padres de familia.

***Palabras clave:*** Texto descriptivo, producción de textos.

## JUUGBAU

Monografiak mamikiawai niime pachisa agamun augtamun, pataetusa takamu, anentai apusa diyamun aidaun shiig papasa iwainawai. Juju takat dekas mamikiamujin: niime disa agamun, agagbau tabau dekamun, Nime disa chiju agamu ayamtainum jintiamun jikatus iwainawai. Juju takatak kumpatum jintin aidaun unuimat chiju niime disa pataetusa papinum agaja iwainamun jetemjukmau aidaun iwainaji. Juju takatak anentai apusa diyamun, agamuji autusa diyamun, takaku iwainakmau aidaun wegantu wantinui. Chiju niime disa agamuk ausata tabauji shiig antamun yaijatui, dekaskea nuna etsejui nuigtushkam tikish chiju aidaun pachiaja agamunmak juuka anentaibaun sukagtawai nuigtushkam Jutii pujamunum nagkaebaunash imatiksag iwainawai. Nuigtushkam juju takamunmak, agamu pataetuka emamun, emtika anentaimsa uminbaun, batsatkamunum chicham nagkaemamu, nuigtu chichama najanin aidaun, daa wegantu aidaun, dakumkamu aidaun aiksag tikish aidaunash iwainawai. Chiju, niime disa agamunmak jintinkagtin waisam aidaun uchi papijamin aidaun agata shiig unuimagtinme tabaunum uyunui. Muun aidaushkam juju unuimatnumak wakekegat pachinainawai papijamin aidaun unuimatjin yayamunum.

***Chicham etegjamu:*** Nime disa agamu, Agagbau jitusa dekamun.

## INTRODUCCIÓN

El escaso nivel de logro cuando se produce textos escritos constituye un problema pedagógico de la mayoría de las escuelas del nivel primario, inmerso en el aprendizaje del área comunicación, que repercute negativamente en la comprensión y producción de diversa información necesaria para expresar por escrito sus aprendizajes de los estudiantes y comunicarse con mayor éxito, utilizando los recursos de su propio entorno.

En ese escenario pedagógico el mayor conocimiento y comprensión de los fundamentos teóricos y metodológicos constituyen un soporte tanto para el docente como una experiencia pedagógica de cambio para la enseñanza aprendizaje del área comunicación, como para la comunidad informada, compilando información actualizada y relevante para las reflexiones sobre los aspectos textuales y lingüísticos, entre otros aprendizajes, asegurando un manejo adecuado de los procesos didácticos de las descripciones de los estudiantes de educación primaria, respondiendo de manera efectiva a los cambios y nuevas formas de acción humana con énfasis en la apropiación del conocimiento.

Antes estas reflexiones y problemática comunicativa, se planteó la siguiente interrogante ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos existen en producción de textos descriptivos para educación primaria? Por consiguiente, este trabajo de investigación, responde a dicha interrogante, con el propósito analizar y compilar aspectos teóricos y metodológicos sobre la producción de

textos descriptivos, centrados en ejes temáticos: texto descriptivo, producción descriptiva y enseñanza de los textos descriptivos de primaria

La monografía está organizada en tres campos temáticos. El primero, corresponde al texto descriptivo que involucra definición, propósito e importancia, características y estructura. En el segundo, se enfatiza en la redacción de textos descriptivos, referido a procesos, fases, enfoque comunicativo y aprendizaje de la producción de estos textos y en el tercero, se compila información sobre la enseñanza en de esos escritos en primaria, resaltando el rol del docente y el acompañamiento y apoyo de los padres. Finalmente se presentan, las conclusiones y referencias.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. TEXTO DESCRIPTIVO**

#### **1.1. DEFINICIÓN**

Son aquellos escritos que expresan las características, cualidades y especificaciones de un objeto, persona, hecho, situación o proceso existente en la realidad objetiva o subjetiva, detallando un todo con sus partes tal como se observan. Cuya finalidad es lograr que la mente del receptor o lector capte e imagine cada detalle que se está describiendo y entienda con facilidad el contenido descrito (Pomasunco, 2012).

Se entiende entonces que el texto descriptivo especifica detalles en términos de características y cualidades de un objeto, situación o un hecho, lo que hace que los lectores conozcan especificaciones de lo que lo quiere comunicar el autor.

Cassany et al. (1994, como se citó en Carhuachinchay, 2021), además de indicar características y cualidades, resalta categorías gramaticales como adjetivos, verbos indefinidos y comparaciones, las mismas que enriquecen el contenido del texto.

El autor confirma que en estos textos se determina rasgos, detalles, comportamiento de las personas, animales, objetos, paisajes, hechos, que se describe. Se trata de especificaciones de todo aquello que el escritor observa,

utilizando con frecuencia palabras adecuadas y necesarias que lo califican, caracterizan o determinan, que indican acciones y palabras que permiten hallar las diferencias.

Si bien es cierto, el texto descriptivo crea en el estudiante una representación mental de lo que está caracterizando, se concreta a través de la enunciación de características o rasgos relevantes del objeto descrito (Carhuachinchay, 2021).

Así, la descripción incorpora una interrelación de elementos, que haciendo uso de términos gramaticales adecuados, muestra su cohesión, coherencia y adecuación textual del mismo, entendible y motivador para las personas que lo leen.

## 1.2. PROPÓSITO E IMPORTANCIA DEL TEXTO DESCRIPTIVO

Chavez (2003), resalta su importancia , porque expresa con detalle lo que se observa del mundo que nos rodea a través de palabras adecuadas y entendibles para el lector.

De acuerdo al autor, los textos descriptivos son esenciales para la comunicación escrita, cual sea la intención del acto comunicativo escrito, toda vez, que pueden, inclusive, ir incluidos en otros textos mucho más grandes y extensos de otros géneros literarios y no no literarios, puesto que ayudan a describir la realidad, el contexto que rodea y que es necesaria en toda información.

El texto descriptivo tiene como propósito principal detallar rasgos de la persona, evento o situación que contiene el texto. Su objetivo es permitir que el lector haciendo uso de sus esquemas mentales, forme una representación mental objetiva, clara y completa, utilizando sus sentidos para crear una imagen visual. Para lograr una comprensión profunda, emplea una combinación de palabras y recursos lingüísticos que dan vida a una imagen mental (Santos, 2009).

En este contexto, es esencial que la expresión de las ideas del texto escrito, mantenga una secuencia lógica, coherente, cohesionada y funcional; que haya o se observe una conexión armoniosa en la composición del texto y su estructura lingüística.

### 1.3. CARACTERÍSTICAS

Descripción de personas, objetos, lugares y eventos. Para que los lectores puedan situarse en la escena, es importante que describan el contexto. Describe cada detalle relevante. Esto ayudará a los lectores a sentirse inmersos en el entorno y a comprender mejor lo que está sucediendo.

Uso de los cinco sentidos para crear imágenes vívidas. Las descripciones vividas y detalladas son una herramienta poderosa para capturar la atención y la imaginación de los lectores. Utilizando técnicas como el lenguaje descriptivo, los cinco sentidos, metáforas y comparaciones, imágenes mentales, palabras con carga emocional, contexto y ambiente, ejemplos y anécdotas, palabras activas y verbos fuertes, y evitando el uso excesivo de adjetivos, se podrá mejorar las habilidades de escritura y lograr que las descripciones cobren vida en la mente de los lectores y sean más productivas.

Para lograr descripciones interesantes, es importante en lugar de limitarse a describir cómo se ve algo, intentar describir cómo se siente, cómo huele o cómo suena. Esto ayudará a los lectores a sumergirse en la escena y a sentirse parte de ella. Por ejemplo, en lugar de decir que una comida se ve deliciosa, podría describirse su aroma tentador, su sabor exquisito y su textura suave y cremosa.

Para mejorar las habilidades para escribir descripciones vividas, es importante practicar regularmente y prestar atención a los detalles en el entorno. Observa cómo se ven, suenan, huelen, saben y sienten las cosas en tu vida diaria y trata de capturar esas experiencias en palabras. También puedes leer obras de escritores reconocidos y estudiar cómo utilizan las descripciones en sus escritos.

Organización espacial y temporal en la descripción. Requiere preguntas como: ¿Qué es /quién es? ¿Cómo es? ¿Qué parte tiene? ¿Para qué sirve? ¿Qué hace? ¿Cómo se completa? ¿A qué se parece?

Contenido. Representa lingüísticamente distintos ámbitos del mundo real o imaginado. Cuenta como son los objetos, personas o lugares.

Intensión comunicativa. Constituye la forma o manera de como los autores plasman en los descritos, los elementos del mundo captado a través de

los sentidos, de los sentimientos, los fenómenos, las percepciones de lo que les rodea, etc.

Estructura. Organización de lo general a lo particular (representación del objeto escrito, enumeración).

#### 1.4. ESTRUCTURA

Siguiendo Mendoza (2007), todo textodescriptivo basado en características y cualidades de diversos sujetos, está estructurada de la siguiente manera:

Tema: Determina en una idea el contenido del texto, establecida desde el inicio o después de detallar las características o cualidades respectivas del sustantivo o elemento motivo de la redacción.

Caracterización: En ella se distinguen detalles, rasgos, especificaciones, cualidades, propiedades y partes más sobresalientes y llamativas de lo que se está redactando, haciendo que el elemento descrito, se lea el todo en sus partes más específicas.

Relación con el mundo interior: Se establece una vinculación mutua, entre el espacio, el tiempo y los objetos que tienen algún carácter similar. También existen otros objetos que poseen características y partes semejantes, por lo que se establece una relación interesante con lo observado y lo mentalizado.

## 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

### 2.1. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Siguiendo a Álvarez (1998, citado en Carhuachinchay, 2021), estos textos comprenden formas verbales, enmarcado a un determinado periodo temporal. El adjetivo determina rasgos que el sustantivo ofrece, sin caer en su uso excesivo, lo necesario, acorde con lo se pretende comunicar en la descripción.

Estructuras sintácticas para guardar coherencia y cohesión en el texto escrito. Los procedimientos literarios usando recursos variados como las figuras literarias. Es necesario el uso de la comparación y la metáfora, dependiendo del tipo y propósito del texto (Carhuachinchay, 2021).

Recordando que la comparación es un proceso necesario para que el lector se apropie del contenido, elaborando sus propias ideas, opiniones referidas al objeto descrito. La metáfora, ayuda a la comprensión, despertando en el receptor sensaciones poco usuales, ya sea sobre imágenes que embellecen la visión personal del autor o bien refleje una realidad casi esperpéntica.

## 2.2. PROCESOS EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

### 2.2.1. Planificación

Es la etapa previa de la escritura, consiste en la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre el discurso del texto descriptivo. Durante esta etapa se determina el destinatario, el propósito, los lugares o escenarios, los recursos, entre otros (Carhuachinchay, 2021).

Asimismo, como señala, Guerrero en las rutas del aprendizaje (2013) esta etapa ayuda a tomar decisiones acerca de cómo escribiremos a nuestro destinatario para facilitar su comprensión y lograr nuestro propósito. El plan de escritura se define a partir de las ideas que se han planificado acerca del propósito, destinatario, tipo de texto y tema seleccionado para esa situación de comunicación (Minedu, 2013).

### 2.2.2. Composición y redacción

Es el acto propio de escritura siguiendo las pautas y pasos establecidos cuando se describe, concretado a través de las ideas y las frases redactadas (Moreno, 2021), cuya construcción del conocimiento se visualiza en el uso de grafemas, los conectores lógicos y cronológicos, tiempos verbales, la secuencia de ideas, entre otros.

Se deduce entonces que en esta fase se plasma la intención, propósito y contenido del texto poniendo en práctica tres dimensiones básicas del texto referido a la coherencia, cohesión y adecuación.

### 2.2.3. Revisión

Durante este proceso el escritor compara lo que redactó con lo esperado en el texto. Requiere entonces revisar a detalle el contenido de la descripción,

en su coherencia, cohesión y adecuación textual, acorde con lo planificado (Moreno, 2021).

En este proceso de escritura se desarrollan aprendizajes de comprensión y redacción porque ayuda al escritor a leer su propio texto, encontrar aciertos y desaciertos de escritura y sensibilizarse para hacer las mejoras respectivas.

#### 2.2.4. Reescritura

En esa línea el texto descriptivo debe cumplir con las características esenciales del texto en su forma y contenido. El contenido con correcta coherencia, adecuación y cohesión textual, visualizando un buen uso del vocabulario, de la ortografía, los conectores lógicos y cronológicos, los sinónimos, la secuencia de oraciones, entre otros detalles, detalles que harán un texto entendible.

#### 2.2.5. Edición y publicación

Corresponde a la etapa de escritura de la nueva versión de la descripción, superando las dificultades identificadas en el contenido del texto. La reescritura visualiza las correcciones necesarias, por tanto, su contenido tiene mayor sentido y trascendencia y está listo para el destinatario elegido. Se publica, mediante un proceso de sistematización de escritos que puede promover el docente en ferias del libro, encuentros de estudiantes u otros eventos pedagógicos.

### 2.3. FASES DE REDACCIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO

Siguiendo los aportes de Carhuachinchay (2021), los textos descriptivos comprenden momentos o fases:

La observación, como un proceso de percibir con mucha atención lo que se va a describir; como una acción previa antes de iniciar la redacción, atendiendo a los detalles o especificaciones del sujeto, situación, personaje, paisaje o elemento elegido.

La reflexión, posibilita sistematizar los datos y evaluarlos, a fin de apropiarse de lo esencial, aislando detalles o rasgos poco relevantes, pues se

enfatisa y selecciona las características o cualidades según el propósito del autor.

La expresión, que corresponde al acto de ejecución del plan de escritura, poniendo en evidencia escrita la información obtenida en las fases anteriores, por lo que se recomienda elaborar un guion para conseguir una presentación ordenada y coherente.

De acuerdo al autor, todas las fases de escritura son necesarias cuando se escribe una descripción, sin embargo, se focaliza en la expresión, porque es ahí donde se desarrolla la capacidad lingüística del estudiante, presentando con precisión y sentido lo que ha sido observado y previsto, manteniendo en todo su contenido la coherencia, cohesión y adecuación acorde con el objetivo del texto descriptivo.

Cabe recalcar, que, de acuerdo a la experiencia en aula, las descripciones de los niños van acompañadas de imágenes que complementan la información que quieren comunicar. Ello facilita vincular sus saberes con la imagen e identificar caracteres presentes.

#### 2.4. ENFOQUE COMUNICATIVO

El enfoque comunicativo dirige el fomento de habilidades comunicativas usadas en el acto comunicativo, los cuales están contextualizados en diversos entornos socioculturales.

Por ello, el Minedu (2017), sostiene que los estudiantes cuando se comunican desarrollan la capacidad de producir diversos tipos textuales y géneros discursivos. Estos textos son creados con diferentes propósitos y se presentan en una variedad de soportes como los recursos locales. La expectativa es que los niños adquieran habilidades lingüísticas que les permitan desenvolverse en la vida cotidiana y que lleguen a apreciar y crear diversas manifestaciones literarias.

Moreno (2021); al respecto da a entender que todos los enfoques son útiles en el desempeño del escritor, en la medida que contribuyan a que se mantenga cohesionado y adecuado textualmente, respondiendo a una determinada situación o necesidad comunicativa. Orienta el proceso oral, de lectura y a la vez de escritura del texto descriptivo.

A ello, como complemento, se menciona el enfoque ambiental, que puede incluirse en esta tarea dinámica de escribir descripciones desde contextos ambientales, haciendo que emerjan de manera espontánea la determinación de características o detalles de lo observado.

### **3. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE PRIMARIA**

#### **3.1. APRENDIZAJES EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS**

El Minedu (2016), a través del Currículo Nacional, aborda la producción de textos como una competencia base dentro del área comunicación. Todo texto escrito responde a una situación comunicativa real y debe ser adecuado al público que va dirigido, ya sean opiniones, sentimientos, sueños y reflexiones. Esta habilidad precisa ser desarrollada porque no se adquiere de la misma forma que la expresión oral.

Cassany (2008), sostiene que cuando se escribe un texto, en este caso una descripción, entran a tallar tres procesos mentales de escritura: planificación, redacción y revisión; regulados y monitoreados por la acción del docente o la persona que enseña. Al planificar, el autor se forma una representación mental de las informaciones que contendrá el texto, a través de palabras claves que represente una cadena completa de ideas; referido al propósito, escenarios, tiempo, personajes, conclusiones, entre otros (Moreno, 2021).

Mientras que la redacción parte del acto de plasmar ideas que incluye la información necesaria para la introducción, desarrollo y conclusión de lo descrito, realizada de forma muy estructurada y completa, escribiéndolas tal como fueron comprendidas y almacenadas en el esquema mental. Lo interesante que ésta se organiza en secuencia de ideas y párrafos que respondan a lo planificado y a las expectativas del lector.

#### **3.2. ROL DEL DOCENTE**

El rol docente de acuerdo al enfoque por competencias se centra en mediar o facilitar brindando las ayudas necesarias en enseñanza de textos descriptivos. Promueve el enriquecimiento de las vivencias estudiantiles,

aprovechando los contextos reales y las experiencias vividas para el encuentro con el lenguaje escrito.

En esa línea, el docente que enseña primaria EIB, al momento de planificar la escritura debe tomar las mejores decisiones sobre el propósito, los recursos, el objeto descriptivo, para que, al momento de aplicar las estrategias adecuadas, facilite a los educandos, los soportes pedagógicos necesarios hasta concluir el texto descriptivo.

Su rol supera las metodologías tradicionales, pasivas, que enfatizan la memorización y no dan relevancia al desarrollo de habilidades diversas, programas curriculares desactualizados con poca relación con el contexto y la vida diaria del alumno.

Por ello, siguiendo la línea de la UNESCO (2016), es necesario e indispensable que el docente tenga en cuenta los contextos reales que rodean al estudiante, como el awajun, que creativamente busque metodologías activas, dinámicas y participativas que respondan a las características y necesidades estudiantiles.

Es indispensable para fortalecer la enseñanza, la capacitación para que mejoren sus prácticas pedagógicas en el aula y fuera de ella. Urge enseñar la escritura con soluciones necesarias y factibles, con entusiasmo e imaginación, acogiendo los conocimientos que adquieren los niños en su vida familiar y comunal, la experiencia vivida de su medio ambiente y las prácticas sociales de su comunidad.

A la vez, la enseñanza de los docentes es más idónea, si se mejoran sus acciones y procedimientos de programación de las clases y la ejecución de las mismas, a través de auto capacitaciones y formación continua, incorporando nuevas orientaciones en términos de programación y uso de nuevas metodologías (SINEACE, 2016).

Pero a la vez, confirman que los padres de familia son aliados estratégicos y vinculantes para lograr objetivos comunes: la mejora continua de los resultados de aprendizaje; reconociendo que el principal beneficiado es el estudiante y que éstos se conviertan en agentes transformadores de la sociedad, que se sientan parte de ella y asuman responsabilidades y compromisos con su

desarrollo personal y colectivo; que aprendan a escribir usando los contextos locales y desde el seno del hogar.

### 3.2.1 Planificación y ejecución de la producción de textos descriptivos

Acorde a las necesidades y característica de los escolares (Moreno, 2021). El docente tendrá sabiduría para planificar y aplicar estrategias, en las diferentes actividades que propicien la escritura.

La tarea es planificar estrategias y los recursos que se utilice organizados secuencialmente de manera ordenada, con pasos que conlleve a lograr aprendizajes previstos. El docente bilingüe awajun debe tener diversas estrategias preparadas para responder a las necesidades de los alumnos bilingües.

Las actividades y experiencias de aprendizaje incorporan estrategias didácticas que dinamizarán y optimizarán el ejercicio docente, y estarán orientadas a estimular, potenciar y promocionar la escritura. Previo a esta acción se seleccionarán estrategias didácticas adecuadas, las mismas que serán contextualizadas según los propósitos de la investigación. Asimismo, estarán alineadas y concatenadas con los procesos de planificación, textualización y revisión (Casana, 2021).

### 3.2.2 Estrategias didácticas para escribir descripciones

Consideramos que, existen estrategias relevantes para la producción, mencionamos algunas como las imágenes que son representaciones visuales de algo o alguien son una herramienta valiosa para la comprensión y el aprendizaje. Al mostrar imágenes que se asemejen a conceptos, objetos o situaciones reales o imaginarias, se fomenta la imaginación y la asociación de ideas en los estudiantes. El aprendizaje de los estudiantes se materializa cuando observa la realidad donde interactúa con sus pares, familiares y comunidad e identifica lo que necesita hacer para usarlo cuando produce algún escrito de su preferencia.

Las visitas, constituye una estrategia muy significativa y contextualizada a la cultura EIB, donde los niños observan, escuchan y realizan anotaciones acerca de lo que explica el poblador y otros describen lo que observan del lugar visitado. Luego dialogan de manera interactiva, todos hablan y escuchan, dibujan

la experiencia realizada y comparten al pleno sus dibujos (Fernández, et al, 2008).

La naturaleza viva. La naturaleza constituye un elemento eficaz para la producir conocimientos teóricos y prácticos en contacto con la realidad, explorando el pensamiento lógico, creativo y facilita la capacidad de comprensión lectora y producción escrita.

Esta acción pedagógica, ayuda al estudiante a utilizar todos sus sentidos cuando observa, aumenta la concentración y le permite comprender poniendo en marcha su creatividad (Blanco, 2020). Su desarrollo debe ser monitoreado y evaluado por el o la docente, teniendo en cuenta las etapas antes, durante y después del proceso lector. Los contextos son vitales como las verdes diversas, el bosque natural, las chacras, el río, las quebradas, las cochas u otros espacios abiertos.

### 3.3.3. Seguimiento y monitoreo a los escritos de los estudiantes

Sadler (2010), sostiene que es vital la comunicación a tiempo entre docentes y estudiantes después de la evaluación de una tarea basada en criterios; porque las especificaciones de la tarea permiten orientarlos sobre la producción requerida, a modo de instrucción o información de cómo se evaluará el trabajo; éstas son propuestas por los maestros y negociadas por los estudiantes funcionando como parámetros para que ellos construyan sus respuestas.

El seguimiento que hace el docente a los estudiantes cuando producen textos descriptivos es permanente y procesal para identificar dificultades de escritura y superarlos mediante la reescritura, así como, en las acciones de extensión desarrolladas en la casa, hasta llegar a su divulgación en folletos, trípticos u otros medios virtuales. Así, el aprendizaje se produce a través del diálogo de retroalimentación en una interacción dinámica de tres dimensiones: cognitiva, social afectiva y estructural.

## 4.2. ROL DE LOS PADRES

El hogar, es el lugar innato donde el niño y la niña empiezan a producir sus primeros escritos, los continúa y los refuerza según los estímulos, soportes y oportunidades que reciba. Por ello, los padres desde temprana edad tienen la

responsabilidad de acompañar y brindar las ayudas necesarias sus hijos despertando el interés por el lenguaje escrito. Esto es posible si contribuyen como aliados de los docentes para que los hijos aprendan (Cuadros, 2022).

Gil (2009), indica que, es en el hogar donde los niños aprenden el gusto por leer y escribir, ya que los padres son modelos y quienes influyen en la creación de hábitos comunicativos en sus hijos: si en casa u hogar se valora y se dedica tiempo, los niños también pueden llegar a ser lectores y productores de textos.

Lastre, López y Alcázar (2018), sustentan que existen elementos determinantes para el logro de un buen aprendizaje de los hijos, como el tiempo que dedican los padres a estudiar, orientar, aconsejar, explicar a sus hijos e hijas sobre actividades académicas o para dar soluciones y velar por los procesos de aprendizaje del niño en el aula.

Enseñar el lenguaje escrito, implica prácticas culturales que incluyen rituales y las costumbres asociados a ellas, donde surge el rol de los sabios y sabias, entendidos como los hombres y mujeres mayores que transmiten las experiencias escritas desde los ancestros más antiguos, hasta nuestros días, que de manera general, encantan a los niños y las niñas, les motivan y aprenden rápidamente su contenido para luego en la escuela, escribirla a su manera, poniendo en práctica su imaginación y experiencia, bajo la guía del docente.

En el caso de la EIB, como sostiene Saqui (2020), éstos constituyen un factor para aprender de manera vivencial y contextual; haciendo, que la teoría esté conectada con la práctica aprovechando los diversos escenarios y recursos que brinda la comunidad, para así fomentar una enseñanza activa y que les permita reflexionar, sobre lo que le rodea como la naturaleza y a las personas con las que conviven , interiorizando la cosmovisión del espacio territorial para que los estudiantes aprendan la oralidad local y lo transmitan a través de sus escritos, aprendiendo así, de manera significativa, la competencia produce textos escritos en su lengua materna awajun y segunda lengua.

En ese sentido, se debe aprovechar las fiestas comunales, representaciones culturales, actuaciones, proyectos institucionales, épocas de

cosecha, pesca, caza entre otras actividades que son motivantes para describir junto a sus menores hijos.

En esa línea, es urgente sensibilizar a los padres de familia para asegurar su compromiso con los aprendizajes de los hijos, dando soporte al desempeño docente con materiales y recursos locales, así como, participando de reuniones, jornadas y encuentros de padres para incrementar los niveles de logro en textos escritos en su lengua materna y segunda lengua.

## **CONCLUSIONES**

Todo texto descriptivo especifica detalles en términos de características y cualidades de un objeto, situación o un hecho, para que los lectores conozcan especificaciones de lo que lo quiere comunicar el autor; ayudan a describir la realidad, el contexto que rodea u otros detalles, permitiendo que el lector forme una representación mental clara y completa de la información.

La producción de textos descriptivos implica un proceso de descripciones vívidas y detalladas usando los sentidos, técnicas o estrategias como el uso de lenguaje descriptivo, los cinco sentidos, metáforas y comparaciones, imágenes mentales, palabras con carga emocional, contexto y ambiente, ejemplos y anécdotas, palabras activas y verbos fuertes, evitando el uso excesivo de adjetivos.

El rol docente se centra en mediar o facilitar los procesos de escritura, brindando las ayudas necesarias, aprovechando los diversos y variados contextos locales y comunales y las estrategias relevantes para la producción de textos descriptivos como las visitas y la naturaleza viva, muy contextualizadas a la cultura EIB.

## REFERENCIAS

- Álvarez, M. (1998). *Tipos de escrito I: Narración y descripción* (4.ª edición). Madrid: Arco libros.  
[https://books.google.com.pe/books/about/Tipos\\_de\\_escrito.html?id=h8\\_qk2uEtikC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Tipos_de_escrito.html?id=h8_qk2uEtikC&redir_esc=y)
- Blanco, C. (2022). *La integración del conocimiento*. Madrid. Ediciones Evohé.  
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/74804/Tesis%20sobre%20la%20naturaleza%20y%20el%20conocimiento%20actualizadas.pdf?sequence=-1>.
- Carhuachinchay, L. (2021). *Evaluación de la composición de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación primaria*. [Tesis, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3918>
- Casana, S. (2021). *Estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita del inglés en estudiantes del nivel VI de una Universidad Privada de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]  
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/11177>
- Cassany, D. y Morales, O. (2008). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos*. Barcelona, España.  
[https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/](https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/)
- Cassany D. (2009) *Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica.  
[https://www.upf.edu/web/daniel\\_cassany/para-ser-letrados](https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/para-ser-letrados)
- Cassany, D; Luna M. y Sanz, G. (1994). *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós. <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Chavez, F. (2003). *Escribe un texto descriptivo de mi mascota favorita*. Trujillo-peru (2021).  
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8555b129-4967-4199-8d5a-4f301c4b1147/content>

- Cuadros, K (2022). *Hábito de lectura y competencia de leer diversos textos en estudiantes de Educación Primaria de San Pedro de Coris – Churcampa*. [Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://hdl.handle.net/20.500.14597/4941>
- Fernández, R., Peas, C., Tuwits, L, Wajajai, C. y Yagkitai, F. (2008). *Estrategias Metodológicas Para Desarrollar Capacidades de Lectura y Escritura en los Niños de Primer Grado de Educación Bilingüe Intercultural Awajún de las I.E. N° 00645 – 00945 – 00647 - 00652 y Anexo*. [Tesis, ISPP Víctor Andrés Belaunde].
- Guerrero, A. (2013). *Estrategias metodológicas para mejorar las habilidades en producción de textos descriptivos en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa N° 54249 de Cachihuancaray, Andahuaylas, 2014*. [Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/adce41a0-cfbc-455b-97ea-3189aa04b390/content>
- Lastre, K., López, L. y Alcázar, C. (2018). Relación entre apoyo familiar y el rendimiento académico en estudiantes colombianos de educación primaria. *Psicogente*, 21(39), 102-115. <http://doi.org/10.17081/psico.21.39.2825>
- Soto, A. (2021). *Escribe un texto descriptivo de mi mascota favorita*. Universidad Nacional de Trujillo-2021. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/17159>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Tellería Vicuña. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2017), *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Moreno, C. (2021). *Estrategia metodológica para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de derecho de una Universidad Privada de Lima*. [Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/11710>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016). *La educación al servicio de los pueblos y el Planeta*. Ediciones Unesco. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/B70F33DCFD55CE9D052580660078591A/\\$FILE/245745s.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/B70F33DCFD55CE9D052580660078591A/$FILE/245745s.pdf)
- Olaya, M. y Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá: Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1>
- Pomasunco, R. (2012). *Construcción de textos descriptivos*. Universidad Nacional del Centro. <https://ropohuayta.files.wordpress.com/2012/08/2-texto-descriptivo.pdf>
- Sadler, R. (2010). Modelo de retroalimentación para el aprendizaje. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. <https://www.redalyc.org/journal/140/14068994010/14068994010.pdf>
- Saqui, R. (2020). *Participación de los padres de familia en la gestión del proceso aprendizaje de una escuela EIB DE Apurímac*. Lima. [Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/10728>
- Yanguas, L. (2009). *El texto descriptivo en el aula de ELE*. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan Curricular del IC. marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (8), 1-26. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152527013>
- SINEACE (2016). *Modelo de acreditación para instituciones de educación básica*. Lima: Sineace. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5143>
- Vygotsky, S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>