



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 237 SAN LUIS - BAGUA GRANDE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. BRIONES SANTAMARIA, JUANITA YESENIA

Bach. SALDAÑA REQUEJO, DEYSI

Bach. SÁNCHEZ VÁSQUEZ, YENNY ESTEFANY

JAÉN – PERÚ

2025

INFORME DE SIMILITUD

Juanita Yesenia Briones Santamaria

Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237 San Luis - Bagua Grande

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:484264746

Fecha de entrega

18 ago 2025, 2:55 p.m. GMT+2

Fecha de descarga

18 ago 2025, 2:57 p.m. GMT+2

Nombre de archivo

TESIS_YENY SANCHEZ 18AG25.pdf

Tamaño de archivo

2.2 MB

54 Páginas

14.628 Palabras

79.477 Caracteres



Página 2 of 62 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::18643:484264746

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Trabajos entregados

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237 San Luis - Bagua Grande.

AUTOR (es):

Briones Santamaria, Juanita Yesenia

Saldaña Requejo, Deysi

Sánchez Vásquez, Yenny Estefany

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Institución educativa N° 237

Lugar: Centro poblado San Luis

Distrito: Bagua Grande

Provincia: Utcubamba

Región: Amazonas

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de Inicio: 15 de abril de 2023

Fecha de término: 23 de diciembre de 2023

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:

Pedagogía, currículo y didáctica

EJE TEMÁTICO:

Atención y educación a la primera infancia

JURADO:

Presidente: Mag. Sara Elisa Moreno Alberca

Secretario: Mag. Naimés Pérez Cubas

Vocal: Lic. José Luis Salazar Monteza

A mi familia por el apoyo incondicional y los consejos de superación de mis padres. Esto fue posible gracias a ustedes.

Juanita Yesenia

A Dios y a mis padres por brindarme su apoyo y confianza que me motivó a seguir adelante para cumplir mis metas.

Deysi

A Dios como mi principal ente de fortaleza para culminar con éxito mi tesis, y a mi madre e hijo que han sido el motor de todo mi esfuerzo.

Yenny Estefany

Agradecemos profundamente a Dios, quien nos ha guiado y nos ha dado fortaleza. De la misma forma a la Unidad de Formación Continua de la EESPP “Víctor Andrés Belaunde” por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de contribuir a nuestro desarrollo profesional. A nuestro asesor de tesis, por su asesoría y paciencia. Gracias a cada docente que contribuyó en este proceso.

El grupo

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Juanita Yesenia Briones Santamaria, identificada con DNI N° 46866470; Deysi Saldaña Requejo, con DNI N° 73518310; Yenny Estefany Sánchez Vásquez, con DNI N° 77240713; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la tesis titulada: “Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237 San Luis - Bagua Grande”, para obtener el título de Licenciado en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 10 de abril de 2025.



Juanita Y. Briones Santamaria

DNI N° 46866470



Deysi Saldaña Requejo

DNI N° 73518310



Yenny Estefany Sánchez Vásquez

DNI N° 77240713

ÍNDICE

RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1. Antecedentes de la Investigación	15
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	18
1.1.3. Enunciado del problema.....	19
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.2.1. Objetivo General.....	20
1.2.2. Objetivos específicos.....	20
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO	22
2.1. TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA MOTRICIDAD FINA	22
2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	22
2.1.2. La Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier.....	23
2.1.3. Teoría del desarrollo infantil de Henri Wallon	23
2.2. MOTRICIDAD FINA.....	24
2.2.1. Importancia de la motricidad fina	25
2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina	26
2.2.3. Ventajas de estimular la motricidad fina.....	27
2.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	27
2.3.1. Importancia de las estrategias metodológicas	27
2.3.2. Tipos de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina	28
2.3.3. Técnicas grafoplásticas para desarrollar las habilidades motrices finas.....	30
CAPÍTULO III	32
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	32
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	32

3.2.	DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	34
3.2.1.	Descripción y análisis de las acciones realizadas	35
3.2.1.1.	Planificación y desarrollo de talleres de aprendizaje.....	35
3.2.1.2.	Evaluación del impacto de los talleres de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina	53
	CAPÍTULO IV.....	54
	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	54
	CONCLUSIONES.....	61
	RECOMENDACIONES	63
	ANEXOS.....	71

RESUMEN

El presente trabajo de tesis se enfocó en el uso de estrategias y técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 años de la I.E.I. N° 237 San Luis, Bagua Grande. La metodología aplicada en este estudio corresponde a la investigación-acción. En el recojo de la información se aplicaron técnicas e instrumentos cualitativos como la observación participante, los diarios de campo, la guía de observación y el registro fotográfico. La muestra de estudio estuvo conformada por 21 niños de tres años. Los resultados demuestran que la planificación de talleres de aprendizaje y la aplicación de técnicas grafoplásticas permitió que los niños mejoren su destreza manual, concentración, coordinación ojo-mano, comunicación emocional, imaginación, control de sus movimientos y fuerza. Se concluye que la intervención pedagógica centrada en el uso de técnicas grafoplásticas mejoró el desarrollo motor fino de los niños.

Palabras clave: motricidad fina, técnicas grafoplásticas

ABSTRACT

This thesis focused on the use of graphic arts strategies and techniques to improve the development of fine motor skills in 3-year-old infants at I.E.I. No. 237 San Luis, Bagua Grande. The methodology applied in this study is action research. Qualitative techniques and instruments such as participant observation, field diaries, observation guides, and photographic records were used to collect data. The study sample consisted of 21 3-year-old children. The results demonstrate that the planning of learning workshops and the application of grapho-plastic arts techniques allowed the children to improve their manual dexterity, concentration, hand-eye coordination, emotional communication, imagination, movement control, and strength. It is concluded that the pedagogical intervention focused on the use of grapho-plastic arts techniques improved the children's fine motor development.

Keywords: fine motor skills, grapho-plastic arts techniques

INTRODUCCIÓN

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) propone que la educación inicial es una etapa primordial en el desarrollo del niño para la construcción de la imagen corporal, en base al dominio progresivo de su cuerpo frente a situaciones de exploración y el juego (Ministerio de Educación, 2017). Desafío que otorga gran responsabilidad de atención y perseverancia frente a las necesidades psicomotrices de los niños en la etapa preescolar. Es un reto la formación de su futura personalidad el desarrollo de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, establecida en el área Psicomotriz del Programa curricular de Educación Inicial.

De esta forma la importancia de un buen desarrollo de la motricidad fina en los infantes recae en la medida que determina el logro de la escritura que es una de las habilidades primordiales en las siguientes etapas escolares. A respecto, Serrano & De Luque (2019), citado por Basto et al. (2021) señalan que la motricidad fina debe cultivarse desde muy temprana edad con el uso de diversas técnicas grafoplásticas que aseguren el desarrollo cognitivo del niño y por tanto el de la escritura. En razón a ello, se requiere atender a los infantes que muestran dificultades en su desarrollo motor y que no fueron atendidos de manera oportuna en el primer ciclo de la educación inicial.

En este sentido, existen instituciones educativas que afrontan esta problemática y la I.E.I. N° 237 ubicada en el centro poblado de San Luis de

Bagua Grande no es ajena a ello. Esta situación fue revelada en el diagnóstico del aula de 3 años de la institución educativa mencionada, donde varios niños muestran dificultades en cuanto al desarrollo de sus habilidades motrices finas, evidenciándose en la realización de trazos sencillos, en coger y usar las tijeras, en hacer la pinza digital con los dedos, embolillar papeles, entre otras acciones.

Por tal razón la presente investigación buscó mejorar, desde la práctica educativa, el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños de 3 años. Para ello, se trabajó con la metodología de investigación acción educativa la cual abarca cinco fases: la planificación, acción, observación, reflexión y planificación de la siguiente acción; las cuales han sido esenciales para desarrollar los talleres de aprendizaje y lograr los objetivos. Los talleres se trabajaron con el grupo de 21 niños de 3 años de la I.E. N° 237, una vez por semana durante 7 semanas. Se empleó la observación participante como técnica de investigación; así como, los diarios de campo, los registros fotográficos y la guía de observación como instrumentos de recolección de datos.

Este informe consta de cuatro capítulos. El primero se refiere al planteamiento del problema, el cual abarca los antecedentes relacionados a nuestro trabajo, se describe el problema en el contexto de la institución educativa, se justifica la investigación y se especifican los objetivos. En el capítulo dos, se describe la teoría que respalda a nuestro trabajo, así como el marco conceptual sobre el desarrollo motor de los infantes y las técnicas grafoplásticas como estrategia metodológica. En el tercero, se narra la intervención pedagógica y el desarrollo del plan de acción. Finalmente, en el cuarto capítulo se elabora un análisis y discusión de los resultados obtenidos, así como las conclusiones y recomendaciones a tener en cuenta para estudios similares.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la Investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Esteban (2023), en su estudio planteó fortalecer la motricidad fina y preescritura en los infantes colombianos. Para llevar a cabo ello, optó por un enfoque cualitativo donde el marco muestral fue de 9 infantes; los instrumentos empleados fueron el diario de campo y la observación. Entre los resultados se encontró que los infantes mostraron retraso al realizar trazos puesto que no fueron precisos, asimismo, no sabían coger un lápiz o los colores correctamente. Por otro lado, no lograban sostener el trazo con una dirección en específico ni recortar un papel siguiendo una línea recta. En ese marco, se precisa que los infantes no presentan las habilidades motrices finas desarrolladas, lo cual genera una problemática en sus próximos procesos educativos.

Matoma (2023), en su investigación se propuso comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo de los niños de un jardín colombiano. Para

ello, el enfoque de estudio fue cualitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños, a los cuales se les aplicó la observación y el diario o notas de campo. Los hallazgos fueron que al inicio los infantes presentaron dificultades en las actividades como colorear sin salirse del dibujo, precisión en sus trazos, deficiente manejo de la pinza digital, demorarse mucho en realizar la actividad, asimismo, se evidenció desinterés y falta de curiosidad para el desarrollo de las actividades. En ese sentido, se concluyó que los discentes no han desarrollado adecuadamente las mencionadas capacidades, además de no mostrar interés en las actividades.

Quintero (2023), en su estudio tuvo como propósito diseñar e implementar un programa para la estimulación de la motricidad fina. El enfoque fue cualitativo y el marco muestral fueron 12 preescolares, a quienes se les observó durante un tiempo determinado. Se encontró que los infantes muestran dificultades para desarrollar acciones como el lanzamiento de un balón, amarrarse los pasadores de los zapatos, asimismo, no lograban vestirse solos o coger el lápiz correctamente, no obstante, después de realizar las actividades planificadas para el reforzamiento de las habilidades motrices finas, se observó una mejora. En ese sentido, se concluyó que los discentes lograron mejorar su motricidad fina al realizar una intervención.

Avendaño (2022), propuso como objetivo caracterizar la motricidad fina en infantes colombianos de la mencionada entidad, para lo cual eligió un enfoque cualitativo, asimismo, la muestra estuvo constituida por 12 estudiantes; el instrumento fue el diario de campo. Entre los resultados, se encontró que los infantes presentan dificultades para realizar actividad con sus dedos (pinza digital), también, al momento de llevar a cabo acciones que engloben habilidades de coordinación visual. En ese sentido, se ha previsto el desarrollo de una serie de sesiones de aprendizaje con el fin de fortalecer la motricidad fina.

Álvarez (2020), planteó como objetivo general estimular el desarrollo de la motricidad fina, mediante el uso de materiales didácticos en niños colombianos. Para desarrollar la investigación se optó por un enfoque cualitativo, la muestra estuvo conformada por 21 infantes, a quienes se les aplicó la observación, el diario o notas de campo, entrevistas y encuestas. Los principales resultados dan cuenta que, una gran parte de los niños muestran dificultades en

el desarrollo de la motricidad fina, asimismo, mostraron en las actividades poco interés, motivación y un nivel bajo de participación. En cuanto a la entrevista realizada a los padres de familia se precisó que no le dan importancia al desarrollo de la motricidad fina ya que suelen centrarse en la recreación. Concluyó que los discentes han demostrado tener un nivel bajo de la motricidad fina sobre todo en las actividades como pintar, hacer trazos, rellenar, entre otros, para lo cual es necesario aplicar una propuesta pedagógica.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Chuquimango y Namay (2022), planteó determinar los efectos del material didáctico en la estimulación de la motricidad fina en 15 infantes preescolares. El enfoque fue el cuantitativo. Se encontró que el 67% de los participantes se ubicó en el nivel inicio de las habilidades motrices finas, sin embargo, después de la aplicación del programa se evidenció una mejora, puesto que, el 67% alcanzaron el logro previsto y solo el 33% se ubicó en progreso. En base a ello, se concluyó que la intervención realizada en los infantes logró fortalecer la motricidad fina en los infantes.

De la Cruz (2022), buscó diseñar actividades con técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años. El enfoque fue cuantitativo, asimismo, los participantes fueron 25. Se halló que el 60% de la muestra se ubicó en el nivel regular y el 40% en un nivel deficiente. En ese sentido, se concluye que un gran porcentaje de discentes no han logrado el desarrollo pleno de sus habilidades motrices finas.

Fernández (2022), buscó proponer estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes. Para abordar ello, optó por un enfoque cuantitativo, además, los participantes fueron 25 infantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Se encontró que el 52% se ubicó en el nivel proceso y solo el 48% de ellos logró desarrollar las capacidades. En ese sentido, se concluyó la urgente intervención con los infantes a fin de potenciar las habilidades finas.

Llatas (2022), tuvo como propósito mejorar la motricidad fina mediante la aplicación de una técnica en un grupo de infantes; el enfoque fue cualitativo, asimismo, el marco muestral fue de 90 discentes, se consideró el diario de campo como instrumento. Se encontró que los infantes no presentaban un

adecuado desarrollo de su motricidad fina pues mostraban dificultades al realizar trazos sencillos, para usar tijeras, además, no podían hacer el uso correcto de su pinza digital, no embolillaban adecuadamente, así como también para enhebrar una aguja con hilo. En ese sentido, se concluye que, los niños de la mencionada entidad educativa, presentaron problemas en el buen desenvolvimiento de sus capacidades finas lo cual repercutirá en el resto de etapas de su crecimiento, por tanto, se realizó la propuesta de una intervención.

Espinoza y Llatas (2020), estuvo orientado a determinar el nivel de la motricidad fina en preescolares. El enfoque fue cuantificable; el marco muestral fue de 10 infantes y la ficha de cotejo como instrumento. Se encontró que el 37% se encontraron en un nivel medio, asimismo, el 36.4% se ubicó en un nivel medio de la coordinación visomanual, el 30% en un nivel medio de memoria y el 32% en un nivel medio de precisión. En base a ello, se concluyó que si bien es cierto una gran parte de discentes sí muestra dominio en su motricidad final, no obstante, existe un número de ellos que no lo realiza de forma óptima para lo cual es necesario plantear un conjunto de sesiones con el fin de fortalecer las mismas.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

La base del desarrollo biológico, cognitivo, emocional y comunicativo es promover el aprendizaje de habilidades motrices a los niños desde la etapa preescolar. En esta etapa, los niños exploran constantemente su cuerpo, ejercitan sus músculos, se mueven en el espacio, exploran, interactúan y reconocen su entorno, los objetos y las personas, al tiempo que construyen su personalidad, su autoestima y su identidad (Peraza, Morales, Rodríguez, & Pedroso, 2020). No obstante, se evidencian grupos de infantes que no desarrollan las habilidades motrices, sobre todo las finas, perjudicando su desenvolvimiento en las siguientes etapas de desarrollo.

En ese sentido, la I.E.I. N° 237 ubicada en el centro poblado de San Luis, distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas, conformada por 8 aulas, de las cuales dos aulas la conforman niños de 3 años; tres aulas, niños de 4 años y tres aulas, niños de 5 años. Asimismo, la referida institución no se encuentra exenta a la problemática mencionada sobre la

motricidad fina, puesto que se han evidenciado grupos de infantes con deficiencias en el desarrollo de sus habilidades motrices finas afectada por diversos factores.

Cabe destacar que lo referido anteriormente ha sido analizado a través del árbol de problemas. Es así que, entre las causas se observa que los docentes no cuentan con la debida capacitación y preparación sobre el desarrollo motor fino y manejo de estrategias y técnicas grafoplásticas; tampoco cuentan con los recursos didácticos específicos para la enseñanza como materiales manipulativos, juegos y herramientas adecuadas; no cuentan con los espacios educativos que favorezcan el desarrollo de dichas capacidades, ya sea zona de juegos manipulativos, taller de construcción y espacios al aire libre. Asimismo, prevalece el poco interés de los docentes y de padres de familia por el aprendizaje de los niños. También, el tiempo dedicado al fortalecimiento de las habilidades motrices es muy limitado, además que algunos docentes no le brindan la importancia necesaria.

Lo mencionado anteriormente conlleva a que los niños presenten dificultades para realizar trazos sencillos siguiendo líneas al dibujar, para coger y usar las tijeras para cortar líneas rectas o curvas. Asimismo, hay otro grupo de niños que no puede hacer la pinza digital con los dedos, la misma que es necesaria para sostener correctamente los lápices, crayones o pinceles; también, para abotonarse, usar cubiertos, recoger objetos pequeños. Es así que, frente a este problema identificado durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se ha priorizado en tanto, la motricidad fina es un aspecto fundamental en el desarrollo integral del niño. Se ha demostrado científicamente que en la infancia hay una fuerte interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. En ese sentido, se planteó una propuesta pedagógica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar, desde la práctica educativa, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo General

Mejorar la motricidad fina mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande.

1.2.2. Objetivos específicos

Fortalecer la planificación de talleres de aprendizaje para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande.

Ejecutar técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación acción se justifica porque responde a un problema priorizado que hace referencia a las limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande, situación que incide de manera negativa en su desarrollo cognitivo y en el ejercicio de la preescritura.

Esta investigación aporta teóricamente al presentar el conocimiento actualizado de la situación problemática de los niños con relación al desarrollo de su motricidad fina. Asimismo, recoge los aportes de teorías que contribuyeron en la comprensión del problema y en el diseño de la intervención pedagógica.

Este estudio es importante porque aporta en la práctica pedagógica con estrategias y técnicas grafoplásticas orientadas a mejorar la motricidad fina, siendo esta esencial para el desarrollo global de los niños, ya que influye en su capacidad para realizar tareas cotidianas, como escribir, dibujar, abrochar botones y manipular objetos pequeños. Al mejorar esta habilidad, se contribuye al desarrollo integral de los niños de tres años porque los prepara para la educación primaria.

La motricidad fina se relaciona directamente con el desempeño en áreas que requieren habilidades de escritura y dibujo. Las técnicas grafoplásticas no solo desarrollan la motricidad fina, sino también la coordinación mano-ojo y la

destreza de los niños. Estas habilidades son esenciales en diversas actividades cotidianas. y contribuye a mejorar el bienestar emocional de los niños al permitirles expresarse y desarrollar su creatividad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA MOTRICIDAD FINA

2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

La perspectiva piagetiana nos ofrece una comprensión del desarrollo motor dentro de un marco más amplio de desarrollo cognitivo. Piaget enfatizó la interacción activa del niño con su entorno como motor del aprendizaje. En relación con la motricidad fina, su teoría sugiere que los niños exploran y manipulan objetos para construir su comprensión del mundo. A medida que sus esquemas motores se refinan a través de la asimilación y la acomodación, su capacidad para realizar movimientos finos se incrementa.

Como señala Piaget (1969), "la inteligencia se organiza actuando sobre las cosas, y el niño adquiere el conocimiento del mundo a través de su acción sobre él". En la primera infancia, se manifiesta en gran medida a través de la manipulación de objetos, lo que directamente influye en el desarrollo de la destreza manual.

2.1.2. La Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier

Bernard Aucouturier postula que el cuerpo infantil no debe concebirse como una herramienta mecánica, sino como un vehículo de expresión que revela el universo interno del niño, manifestando sus emociones, pensamientos y demandas afectivas. En este marco, el autor destaca la relevancia del juego libre como eje central del desarrollo psicomotor, ya que, mediante actividades lúdicas no estructuradas, los pequeños interactúan con su entorno, descubren las posibilidades de su corporalidad y forjan progresivamente su identidad. (Minedu, 2025).

La Práctica Psicomotriz Aucouturier, metodología educativa diseñada por el autor, se fundamenta en tres pilares: la expresión motriz espontánea, la simbolización a través del movimiento y la relación terapéutica con el adulto. Según Aucouturier (2004), esta práctica busca “ofrecer al niño un espacio seguro donde proyectar sus conflictos inconscientes a través del juego, facilitando la integración de sus experiencias emocionales” (p. 73). Para ello, se emplean estrategias como la sala de psicomotricidad, equipada con materiales que incentivan la creatividad (telas, bloques, pelotas), y la narrativa corporal guiada por el educador.

Fernández y Rodríguez (2018) señalan que la práctica psicomotriz “promueve no solo habilidades motrices, sino también la regulación emocional y la socialización en la primera infancia” (p. 15). No obstante, su implementación requiere profesionales capacitados para interpretar las señales no verbales de los niños y generar intervenciones respetuosas con sus ritmos individuales.

2.1.3. Teoría del desarrollo infantil de Henri Wallon

Henri Wallon propone que el movimiento no solo es un elemento físico, sino una dimensión esencial en la configuración psicológica del niño. Según su enfoque, el infante se autoconstruye mediante la acción motriz, lo que implica que los procesos educativos deben priorizar la interacción dinámica con el entorno para estimular su desarrollo integral (Wallon, 1987). Esta perspectiva integradora subraya que la motricidad, especialmente la fina, no se limita a destrezas manuales, sino que opera como un puente entre la exploración sensorial, la expresión emocional y el pensamiento simbólico.

La Teoría del desarrollo infantil de Wallon se estructura en estadios que articulan lo biológico y lo social. El autor enfatiza que “el niño es una unidad psicoafectiva, donde cada gesto o movimiento revela una emoción y, a su vez, alimenta su estructura cognitiva” (Wallon, 1987, p. 54). Así, actividades como dibujar o manipular objetos, propias de la motricidad fina, no solo perfeccionan la coordinación, sino que permiten externalizar conflictos internos y construir relaciones espaciales. Para Wallon, la educación debe fomentar ambientes que equilibren libertad exploratoria y guía pedagógica, pues “el entorno no es un escenario pasivo, sino un interlocutor activo en la maduración infantil” (Wallon, 1987, p. 61).

García y López (2020) destacan que “la estimulación de la motricidad fina, bajo el enfoque walloniano, potencia la autorregulación emocional y la resolución de problemas en la primera infancia” (p. 112). Sin embargo, se requiere que los docentes comprendan los ritmos individuales de los niños y diseñen experiencias que integren lo lúdico con lo reflexivo.

2.2. MOTRICIDAD FINA

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) definen que es un tipo de habilidad motora asociada a movimientos cortos y precisos, asimismo, resaltaron que la estimulación de la motricidad fina en preescolares se vincula con aquellos músculos que requieren precisión. Desde el punto de vista de Esteves et al. (2018) detalla que es la adquisición de habilidades de índole visual, manual y espacial logradas por los niños bajo la supervisión de un adulto que muestra al niño cómo completar una tarea específica a través del movimiento, además, de coadyuvar en sentar las bases para la autonomía de los infantes.

Por su lado, Pérez (2017) refiere que es la agrupación de funciones neurales y musculares que posibilitan el movimiento y la coordinación de las extremidades y la locomoción. Cabe destacar que los movimientos son producidos por la acción de contraer y relajar los músculos, además, se destaca la intervención de diversos receptores ubicados en la piel y en los músculos-tendones; los receptores cumplen el rol de indicar si los movimientos realizados son correctos o se deben modificar.

Por otro lado, de acuerdo con Strooband et al. (2020) es importante recordar que el desarrollo de la motricidad fina es esencial para pasar con éxito de la educación preescolar a la superior, ya que estas habilidades implican movimientos musculares más pequeños para levantar y manipular objetos pequeños utilizando sólo las manos y los dedos, lo que suele requerir coordinación.

En ese marco, la motricidad se refiere a una serie de pequeños músculos que posibilitan pequeños movimientos musculares que permiten agarrar y manipular objetos sólo con las manos y los dedos, lo que suele requerir coordinación.

2.2.1. Importancia de la motricidad fina

Gran parte de los progenitores desean que sus hijos se desarrollen sanos, inteligentes e independientes, por tanto, durante el transcurrir de los años, se espera que los infantes experimenten desarrollo física, mental y socialmente con respecto a su edad (Pitchford, Papini, & Guliford, 2016). No obstante, el aspecto más importante que recibe especial atención es el desarrollo motor de los niños.

Enríquez et al. (2020) indican que el desarrollo de la motricidad fina es muy importante para los niños, ya que los déficits en este ámbito pueden afectar a su capacidad para comer con cubiertos, leer, utilizar un ordenador y pasar las páginas de un libro. Es importante señalar que la lectura y la escritura están directamente relacionadas con la motricidad fina.

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral, ya que permite ejecutar actividades esenciales como vestirse, escribir o manipular objetos durante el juego. Estas habilidades no solo favorecen la autonomía en el autocuidado, sino que también fortalecen procesos cognitivos y socioemocionales. Según Basto & Barrón, (2021) “El desarrollo de las habilidades motoras finas conduce a realizar actividades de precisión, desarrollar habilidades sociales en los niños (madurez), habilidades de autoayuda e incluso mejorar su rendimiento académico”. El desarrollo de la motricidad fina incide directamente en la autonomía infantil, facilitando la ejecución de tareas cotidianas que requieren precisión y coordinación.

Por otro lado, Gidion (2020) el crecimiento motor influye mucho en la capacidad de aprendizaje de los niños. Los padres deben observar constante, cuidadosa y continuamente el desarrollo motor creciente de su hijo para que puedan ayudar a estimular y entrenar su desarrollo en caso de interrupción o retrasos en el niño.

2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina

De acuerdo a lo mencionado por Pacheco (2015), clasifica cuatro dimensiones de la motricidad fina:

- **Coordinación viso manual:** consiste en el uso simultáneo de los procesos ojo-mano para controlar los movimientos, por lo que requiere actividades de gran precisión o exactitud (Ramírez, Arteaga, & Luna, 2020). Aunado a ello, los mismos autores explican que los niños con trastornos oculomotores experimentan vicisitudes para el desarrollo de la escritura debido a que son incapaces de realizar los movimientos gráficos necesarios para la legibilidad en la escritura.

- **Motricidad facial:** Hace referencia a la capacidad que presentan los seres humanos para lograr comunicarse con su entorno empleando los músculos faciales (Bartolomé, 2019). De igual forma, Ochoa et al. (2021), refiere que la motricidad facial se caracteriza por el dominio de los músculos faciales para realizar ciertas facciones como, por ejemplo, expresar una sonrisa, asombro o molestia.

- **Motricidad gestual:** se encuentra relacionado con el movimiento de los músculos de las manos desde la edad preescolar (Pacheco, 2015). Por su parte, Muentes y Barzaga (2021) recomiendan que esta estimulación debe darse desde los 3 años con el propósito de que a los 5, los infantes puedan desarrollar actividades que requieran de más precisión. En ese sentido, a los 10 años podrán desenvolverse adecuadamente.

- **Motricidad fonética:** se vincula con la capacidad de los infantes para vocalizar ciertas frases, es decir, lograr la conversión de los balbuceos en palabras. (Bartolomé, 2019). Asimismo, Pacheco (2015) sostiene que la adquisición del lenguaje es muy beneficiosa para la integración social de los

niños, así como una buena coordinación fonológica es de gran beneficio para el desarrollo de las habilidades motoras.

2.2.3. Ventajas de estimular la motricidad fina

Existen diversos factores que contribuyen al desarrollo de un niño a lo largo de su vida, y según Serrano y De Luca (2019), los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina en infantes son los siguientes:

- **Espacios físicos:** hace referencia al contexto-espacio donde los niños pequeños participan en cierta medida, pero este aspecto se ve disminuido porque los padres están demasiado pendientes de sus hijos.

- **Exploración del medio:** este aspecto permite al niño realizar diversas actividades sensoriales relacionadas con las propiedades de los objetos percibidos; esta información es importante para el futuro porque le permite comprender la potencia necesaria para manipular los elementos.

- **Factores socio-económicos:** son principalmente los horarios laborales de los padres los que los llevan a descuidar a sus hijos y favorecer el desarrollo de su autonomía al no acompañarlos en sus actividades, lo que a la larga provoca que el niño no aprenda o tenga dificultades para apretar botones o utilizar correctamente los cubiertos.

- **Avance tecnológico:** está relacionado con el uso cotidiano de la tecnología, que hoy en día sustituye los juguetes tradicionales como los puzzles por tabletas, lo que provoca que los niños no respondan inmediatamente al contacto con estos objetos y tengan dificultades para armarlos.

2.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

2.3.1. Importancia de las estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas se entienden como un conglomerado de recursos personales, psicológicos y pedagógicos que el profesorado emplea en aulas y que encuentran cargados de conocimientos, de sensibilidad y compasión (López, Manzano, Manzano, & Zumbano, 2022). Por tanto, debe establecerse un proceso ideal de enseñanza y aprendizaje que contribuya al desarrollo

personal, en el que la práctica pedagógica diaria se considere un proceso significativo y en el que la comunicación en el aula ayude a crear un clima favorable entre los alumnos.

La importancia de las estrategias metodológicas está relacionada con su repercusión en el aprendizaje del alumnado al posibilitarles una mejor adaptación a la materia y su participación en el desarrollo de la misma (Nuñez, Gallardo, Aliaga, & Díaz, 2020). Del mismo modo, Quiroz-Albán y Delgado -Gonzembach (2021) señalan que la importancia de utilizar estrategias metodológicas adecuadas radica en que permiten poner en práctica una serie de actividades encaminadas a conseguir aprendizajes complejos y, sobre todo, motrices.

Además, el uso de estrategias metodológicas pretende interactuar con los estudiantes en un contexto académico, fortaleciendo así la cultura, el interés por aprender y las competencias de los estudiantes (Cabrera & Delgado, 2021). Por lo tanto, el uso de estrategias metodológicas es necesario debido a los múltiples beneficios que aportan a los componentes cognitivos, afectivos y conductuales de los estudiantes.

2.3.2. Tipos de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina

En el proceso de enseñanza, las estrategias metodológicas son un papel importante que coadyuvan al profesorado a explicar los contenidos y hacerlos más fáciles de comprender por los discentes (Cabrera & Duperyrón, 2019).

En ese sentido, se precisa que la importancia de las estrategias radica en su valor como facilitadora del aprendizaje, por ello, los docentes deben elegir las más adecuadas para fortalecer la motricidad fina (Shunta & Chasi, 2023). Entre ellas, los autores resaltan las siguientes:

- **El juego como estrategia didáctica:** Los juegos incluyen estrategias como juegos de aprendizaje, dinámicas de grupo y juegos de mesa, que son empleados por los docentes para reforzar las enseñanzas durante el proceso educativo (Chi-Cauch, 2018).

El juego, como estrategia didáctica, es fundamental para fortalecer la motricidad fina, ya que integra actividades lúdicas que naturalmente demandan

coordinación óculo-manual, precisión y control de movimientos. Además, promueve la motivación intrínseca, permitiendo que los niños participen en los juegos sin sentirse presionados, lo que facilita la consolidación de habilidades preparatorias para la escritura, la autonomía y la confianza en sus capacidades.

- **El contacto con la naturaleza:** Es importante que los educadores impartan las clases en un entorno natural donde los niños puedan jugar, saltar, correr, manipular y sentirse libres, debido a que de esta forma se estaría reforzando la relación entre el hombre y la naturaleza (Shunta & Chasi, 2023).

- El contacto con la naturaleza como estrategia didáctica potencia el desarrollo de la motricidad fina al integrar elementos naturales en actividades lúdicas y sensoriales. Manipular hojas, semillas, arena o piedras exige precisión en movimientos de pinza, agarre y coordinación óculo-manual, fortaleciendo músculos y destrezas manuales. Además, el entorno natural ofrece estímulos multisensoriales que motivan la exploración autónoma, clave para consolidar habilidades como el trazo o la presión adecuada.

- **El arte y la cultura:** El arte se emplea como un puente que emplean los discentes para la expresión de sentimientos, ideas, emociones y sobre todo la expresión cultural. Por ende, es fundamental que los infantes, desde muy pequeños realicen actividades que expresen su creatividad (Shunta & Chasi, 2023).

El arte y la cultura contribuyen a fortalecer la motricidad fina en los niños al vincular la creatividad con el desarrollo manual. Actividades como el modelado con arcilla o el dibujo con pigmentos naturales requieren precisión en movimientos de pinza, trazos controlados y coordinación visomotora. Además, la expresión artística fomenta la atención sostenida y la experimentación sensorial, mientras conecta a los niños con su identidad cultural, generando un aprendizaje motor contextualizado y afectivamente enriquecido.

- **Expresión grafo-plástica:** Se considera una herramienta muy importante para el desarrollo de la creatividad, mediante el uso de diferentes materiales y a través de la utilización de diferentes materiales del entorno, dependiendo de la edad del niño, en combinación con la imaginación (Shunta & Chasi, 2023).

La expresión grafo-plástica no solo funciona como recurso motor, sino como nexo entre el desarrollo creativo y el entorno inmediato del niño. Al emplear materiales como arcillas, pigmentos naturales o papeles reutilizados, se ajusta a las capacidades del niño, adaptando materiales cotidianos a su etapa madurativa y potenciando la exploración táctil y visual.

2.3.3. Técnicas grafoplásticas para desarrollar las habilidades motrices finas

Las mencionadas técnicas permiten a los niños manipular diferentes tipos de materiales para evitar déficits motores y optimizar el desarrollo de la MF. Según Díaz et al. (2017), los métodos más importantes son los siguientes:

- **Rasgado:** Esta actividad consiste en rasgar el papel desde el exterior hacia el cuerpo con los dedos índice y pulgar (Fernández-Sánchez, Garcia-Herrera, Álvarez-Lozano, & Erazo-Álvarez, 2020).

- **Trozado y arrugado:** Se desarrolla empleando el dedo índice y pulgar para cortar y retorcer papel, desarrollando de esta forma la coordinación visual y motora, así como los movimientos de prensión con la pinza digital (Anilema, 2008, como se citó en Ojeda, 2015).

- **Recorte y pegado:** Esta técnica es adecuada para niños a partir de 4 años, ya que a esta edad han alcanzado la madurez motora y la coordinación óculo-manual para controlar sus manos durante las diferentes maniobras (Fernández-Sánchez, Garcia-Herrera, Álvarez-Lozano, & Erazo-Álvarez, 2020).

- **Dibujo:** Este tipo de actividad se conoce como una extensión de la fase de dibujo y sobresale porque posibilita a que los infantes puedan mostrar sus emociones, sentimientos, percepciones y más (González, García, Erazo, & Erazo, 2020).

- **Dactilopintura:** El método consiste en pintar todo o parte del pie o de la mano, y el profesor o cuidador debe preparar una mezcla que permita un uso seguro y libre. Durante la actividad los preescolares pueden desarrollar sensaciones vinculadas con el tacto, la visión y la cinestesia (Cárdena & Castro, 2021).

- **Modelado:** esta actividad suele desarrollarse a partir de los 3 años e implica el uso de los músculos de los brazos y las manos. Por otro lado, pueden utilizar materiales como plastilina, harina, aserrín, entre otros (Oyarzún, 2019).

- **Sellado:** técnica en la que se aplican objetos o patrones sobre una superficie. La misma se puede utilizar en una variedad de objetos externos como hojas, frutas, corchos y otros, sin el uso de tintas tóxicas (Machuca & Salvatierra, 2018).

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación acción es una modalidad de investigación cualitativa, que según Latorre (2005), combina la reflexión y la acción para mejorar la práctica educativa. Sostiene que los docentes pueden ser investigadores de su propia práctica para identificar problemas, desarrollar soluciones y evaluar los resultados.

En la misma línea, Taylor y Bogdan (1987), indican que la investigación acción es un tipo de investigación cualitativa llevada a cabo para mejorar una situación o problema social, que se caracteriza por la participación activa de los investigadores junto con los sujetos de estudio en el proceso de investigación. Asimismo, se resalta que la investigación acción es cíclica y transita en los procesos de planificación, acción, observación y reflexión (Rodríguez & Gil, 1996).

Latorre (2005), indica que la investigación acción se caracteriza por ser participativa, pues involucra a los docentes en todos los aspectos del proceso de investigación, desde la identificación del problema hasta la evaluación de los resultados; es reflexiva, porque los docentes reflexionan sobre su práctica y

sobre los resultados de la investigación para identificar nuevos problemas y desarrollar nuevas soluciones y; es práctica, ya que su objetivo es mejorar la práctica educativa de los docentes. Propone cinco fases en el proceso investigativo:

Planificación: aquí los docentes definen el problema o la situación que desean investigar, también identifican los objetivos de la investigación y diseñan un plan de acción.

Acción: en esta fase, los docentes implementan el plan de acción.

Observación: en este momento los docentes observan los resultados de la acción y recopilan datos.

Reflexión: para esta situación los docentes reflexionan sobre los datos recopilados y elaboran conclusiones.

Planificación de la siguiente acción: en esta etapa, los docentes planifican la siguiente acción, teniendo en cuenta las conclusiones de la investigación.

Las fases de la investigación-acción se suelen repetir de forma cíclica, ya que los docentes pueden identificar nuevos problemas o situaciones que investigar a partir de los resultados de la investigación.

En contexto, la investigación acción, según los autores citados se caracteriza por ser fundamentalmente un proceso social y participativo, además por ser colaborativa y práctica, donde intervienen plana docente, estudiantes y padres de familia todos actúan de manera articulada.

La investigación acción involucra problemas prácticos que los docentes enfrentan todos los días, no "problemas teóricos" definidos. Profundiza en la comprensión de los problemas pedagógicos. A diferencia de enfoques tradicionales, en la investigación acción el profesor actúa como investigador y agente de cambio dentro de su propio contexto. Stenhouse (1984) señala que este método permite a los docentes estudiar científicamente sus prácticas para guiar decisiones pedagógicas, lo que implica un análisis crítico de situaciones vividas en el aula.

Las técnicas son los procedimientos generales que se utilizan para recolectar los datos, mientras que los instrumentos son los medios específicos que se utilizan para aplicar las técnicas (Medina, et al., 2023). Emplear la técnica de la observación permiten al investigador recopilar datos directamente de la realidad, a través de la observación sistemática de los fenómenos que se estudian. La observación puede ser directa o participante, cuando el investigador participa directamente en el fenómeno que observa, o indirecta o no participante, cuando el investigador observa el fenómeno desde fuera.

De lo anterior, en la presente investigación se empleará por técnica la observación participante pues al involucrarse con los sujetos le permite al investigador obtener una visión más completa y contextualizada del fenómeno que está estudiando.

Por su parte, la guía de observación es un instrumento empleado para organizar y sistematizar la observación de un fenómeno; es un documento que contiene una serie de categorías o conceptos, los cuales le permiten al investigador registrar los datos observados (Medina, et al., 2023). Bajo esta conceptualización, la investigación empleará la guía de observación para la recolección de datos.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción se define como un conjunto de actividades planificadas que tienen como fin, alcanzar un objetivo. En ese sentido, no es posible hablar de la aplicación de una estrategia si no existe un objetivo al que se dirigen las acciones (Benítez, 2016). Por tanto, para lograr mejorar la motricidad fina se planteó un plan de intervención basado en la aplicación de técnicas grafoplásticas, enfocadas específicamente para infantes de 3 años de la I.E. N° 237, San Luis - Bagua Grande, ya que, de acuerdo al diagnóstico realizado se han evidenciado que los infantes presentan múltiples deficiencias en el desarrollo de sus habilidades motrices finas.

Cabe resaltar que, de acuerdo con Ruiz (2018), este plan se organiza en dos fases, siendo la primera, la planificación y desarrollo de talleres de aprendizaje, y la segunda se refiere a la evaluación del impacto de los talleres de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Planificación y desarrollo de talleres de aprendizaje

Este campo se refirió a la planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la motricidad fina. Implicó ejecutar técnicas grafoplásticas que permitan a los niños desarrollar la lectoescritura y estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva. El objetivo central de este campo fue mejorar la motricidad fina mediante aplicación de técnicas grafoplásticas, lo que implicó que los niños sean capaces de realizar actividades minuciosas con sus manitos para que puedan dominar el ambiente que les rodea. Todo esto porque consideramos que la motricidad fina cumple un rol fundamental, debido a que el niño logra mejorar sus destrezas al realizar actividades plásticas que ayudan a la coordinación de los movimientos finos, que son indispensables para tener agilidad y precisión en las manos.

En torno a este campo se organizaron actividades que se describen y analizan posteriormente.

A) Actividades de planificación

Actividad 01: Coordinación con la directora de la I.E para la planificación de talleres de aprendizaje.

Realizamos una reunión con la directora, Alejandrina Guevara Fernández, de la Institución Educativa N° 237, San Luis - Bagua Grande, con el propósito de presentar el proyecto de investigación titulado "Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años". La finalidad de esta reunión fue obtener la autorización para llevar a cabo los talleres correspondientes a dicho proyecto. La sesión tuvo lugar el 1 de septiembre del presente año, a las 2:00 pm, en las instalaciones de la institución.

Durante la reunión, nos presentamos y expusimos detalladamente los objetivos y alcances de nuestro proyecto. La directora, al escuchar nuestra propuesta, manifestó su agradecimiento por considerar a la institución para llevar a cabo esta labor de investigación. Expresó su compromiso de apoyar iniciativas que contribuyan a la mejora de la educación de los estudiantes. En respuesta a

su respaldo, formalizamos la propuesta presentándole una solicitud para que autorice la ejecución de nuestro proyecto de investigación (ver Anexo 1).

Esta interacción fortaleció la colaboración entre nuestro equipo de investigación y la dirección de la institución, estableciendo una base sólida para llevar a cabo los talleres planificados. La disposición y apoyo expresados por la directora fueron fundamentales para avanzar con éxito en la ejecución de nuestro proyecto.

Actividad 02: Selección de las competencias y desempeños

En esta etapa inicial, identificamos la competencia y el desempeño del área psicomotriz. La competencia específica se relaciona directamente con los objetivos de nuestra investigación para mejorar la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237 - San Luis, a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. - Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.

En la fase inicial de nuestra investigación, hemos llevado a cabo un proceso de identificación y selección de la competencia, capacidad y desempeño directamente vinculada a nuestro objetivo de investigación. En primer lugar, como se detalla en nuestros diarios de investigación, evaluamos la eficacia de la competencia del área Psicomotriz en relación con los objetivos.

La elección del área curricular Psicomotriz se justifica porque existe una estrecha relación con el trabajo que estamos realizando con el objetivo de desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas.

Una vez que esta área curricular fue priorizada, procedimos a identificar la competencia, capacidad y desempeño específico que los niños deben adquirir

para desarrollar la motricidad fina mediante estrategias grafoplásticas. Para llevar a cabo esta tarea, utilizamos una matriz de organización de los aprendizajes. Además, consideramos el tiempo para la planificación de los talleres de aprendizaje.

En el desarrollo de esta actividad destacamos que la alineación entre el área Psicomotriz, las competencias y los objetivos de investigación para darle un sentido claro y coherencia en todo el proceso. Esta conexión demuestra que la planificación de talleres de aprendizaje no es un mero ejercicio académico, sino una estrategia dirigida a lograr los objetivos establecidos en el plan de investigación.

Actividad 03: Reuniones colegiadas con los docentes para la planificación de talleres de aprendizaje

En el mes de agosto de 2023, el equipo de investigación se reunió para seleccionar las competencias, capacidades y desempeños, así como elaborar criterios de evaluación que se van a desarrollar en los diferentes talleres de aprendizaje con la finalidad de fortalecer la motricidad fina. Luego de leer el estándar de aprendizaje, competencias, capacidades y desempeños del área de psicomotriz, seleccionamos los desempeños que se alinean con nuestro trabajo de investigación.

Luego se procedió a planificar los talleres de aprendizaje enfocados a desarrollar las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina. Los talleres se realizarían durante un período de 7 semanas, una vez por semana durante 35 minutos. Los talleres estarán dirigidos a un grupo de 21 niños de 3 años de la I.E. N° 237, San Luis - Bagua Grande (Anexo 4)

Los talleres de aprendizaje planificados se denominaron: “Rasgado con figuras”, “Trozado y arrugado de papel”, “Me divierto dibujando” “Dactilopintura con las manos” “Recortamos con tijeras”, “Modelamos con plastilina”, “El sellado con reciclaje”. Durante la planificación de los talleres de aprendizaje se tuvo en cuenta los criterios de evaluación, las acciones, las estrategias y los materiales que se van a utilizar, cuidando de abordar cada una de las dimensiones de la motricidad fina con la finalidad de fortalecerla integralmente en cada uno de los niños de 3 años “A” de la I.E.I N° 237 – San Luis Bagua Grande. (Anexo 4).

B) Actividades vinculadas al desarrollo/ejecución de los talleres

Talleres creativos de manipulación de papel: “Explorando texturas y formas”

En esta sección describimos y analizamos los talleres que tuvieron como propósito general proporcionar a los niños un espacio enriquecedor donde puedan desarrollar su creatividad y destreza manual a través de la manipulación del papel. Estos talleres buscan fomentar la exploración artística, incentivando a los participantes a experimentar con diversas texturas y formas, promoviendo así el desarrollo de habilidades motoras finas, la apreciación estética y la expresión artística individual. Con un enfoque lúdico y participativo, se buscó cultivar un ambiente donde cada niño pueda descubrir el placer de crear y dar forma a sus ideas mediante el medio versátil y accesible del papel. Los talleres fueron los siguiente.

Taller “Rasgado de figuras”

El taller de aprendizaje "Rasgado de Figuras" se inició a las 11:00 am con el establecimiento de acuerdos de convivencia para promover un ambiente ordenado. Para motivar a los niños, se entonó una canción que describía las formas geométricas, seguido de la presentación de los materiales, incluyendo las siluetas de círculos, triángulos y cuadrados.

Tras un diálogo sobre los materiales, las docentes explicaron la técnica grafo plástica y proporcionaron todo lo necesario para la actividad. A lo largo del taller, se observó que la mayoría de los 21 niños en el aula rasgaba el papel de manera brusca, generando frustración en algunos y llevándolos a no querer continuar. En la figura siguiente se observa a un niño desarrollando esta tarea.

Figura 1

Estudiante realizando la técnica del rasgado de figuras.



Nota: Fotografía tomada por el grupo de investigación

A pesar de los desafíos iniciales, se buscó animar a los niños, ofreciendo orientación sobre cómo iniciar el rasgado. Algunos se rehusaron inicialmente, pero al darles su espacio para tranquilizarse, muchos regresaron al trabajo. Se destacó la importancia del trabajo en equipo, como cuando Marck compartió con Kiara que la actividad era fácil, motivándola a intentarlo de nuevo.

Al finalizar, cada niño explicó su trabajo, expresó sus emociones y colocó sus creaciones en sus carpetas. La conclusión del taller resaltó la utilidad de la técnica de rasgado para mejorar la motricidad fina, la concentración y la coordinación ojo-mano. Se identificaron desafíos, como algunos niños que inicialmente emplearon fuerza excesiva para rasgar el papel, generando frustración. La intervención de la profesora, mostrando la técnica adecuada, permitió evaluar y mejorar la coordinación ojo-mano. Esta experiencia no solo enfatizó el desarrollo motor, sino también inspiró a los niños a participar en actividades que promueven la concentración y coordinación de movimientos finos.

La experiencia de aprendizaje proporcionada por el taller "Rasgado con Figuras" se destaca por su contribución significativa al desarrollo de la motricidad fina en los niños. Este taller, realizado a las 11:00 am, comenzó estableciendo acuerdos de convivencia, creando un ambiente propicio para el trabajo ordenado. La introducción a través de una canción temática sobre formas geométricas motivó a los niños y sirvió como preludio a la actividad principal.

Durante el taller, se observó que la mayoría de los 21 niños del aula enfrentaron desafíos al rasgar el papel, demostrando la necesidad de una orientación más precisa en esta técnica. Algunos niños experimentaron frustración, lo que puso de manifiesto la importancia de abordar individualmente estas emociones y proporcionar apoyo emocional. A pesar de los intentos de animarlos, la resistencia inicial evidenció la necesidad de un enfoque más personalizado en la presentación de la actividad.

La intervención de la profesora para orientar a los niños sobre la técnica adecuada y el uso de los dedos índice y pulgar fue crucial. La colaboración entre los niños, como se observó en el caso de Marck influyendo positivamente en Kiara, destacó la importancia de la interacción entre compañeros para superar obstáculos.

Sin embargo, la actividad también reveló ciertos aspectos críticos. La necesidad de identificar y abordar adecuadamente las dificultades individuales de los niños, especialmente aquellos que experimentaron frustración, destaca la importancia de una adaptación más personalizada del enfoque pedagógico. Además, la actividad podría beneficiarse de una mayor diversificación de materiales y técnicas para abordar diferentes niveles de habilidad y preferencias individuales.

En general, el taller "Rasgado con Figuras" brinda una experiencia valiosa para el desarrollo de la motricidad fina, pero la atención individualizada y la variedad de enfoques podrían mejorar aún más su eficacia y adaptabilidad a las necesidades específicas de cada niño.

Esta técnica del rasgado, es ideal para favorecer la motricidad fina, la concentración y la coordinación ojo-mano en los niños, el rasgado de papel consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos, durante experiencia realizada hemos podido vivenciar algunos niños tenían dificultad para rasgar el papel empleando la fuerza de las manos para arrancar el papel, lo cual se sintieron frustrados y fueron atendidos por la profesora, mostrándoles la manera correcta de tomar el papel utilizando los dedos índice y pulgar. Esto nos permitió al final evaluar cómo estaba su coordinación ojo-mano en un inicio, los mismos que han permitido lograr en ellos la reflexión de cómo están rasgando el papel, esta evaluación

también nos dan la oportunidad de incentivar a los niños el gusto por desarrollar más actividades donde se involucren la concentración y la coordinación de movimientos finos.

Figura 2

Estudiante realizando la técnica del rasgado de figuras



Nota. Fotografía tomada por el grupo de investigación

Trozado y arrugado de papel

El desarrollo del taller de aprendizaje “Trozado y arrugado de papel” inicio a las 11: 00 am saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas. Las docentes comenzaron a motivar a los niños mostrándoles un video de un cuento “La hormiga y la mariposa dorada”, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de nuestro cuento?, en lo que Bianca respondió: - una mariposa y Marck mencionó: - una hormiga. ¿Qué les pareció el final del cuento? Kiara respondió: - muy bonito y la docente Yesenia intervino con la pregunta: ¿Por qué te pareció bonito el final del cuento? Kiara le contestó: porque la hormiguita llegó a su casa, las docentes felicitaron a todos los niños por las respuestas sobre el cuento.

Seguidamente, se les presentó el taller, mostrando los materiales tales como papel crepé, hoja bond y goma, después se preguntó: ¿Cómo podremos trabajar con estos materiales?, luego de escuchar las respuestas de los niños, la

docente Deysi comentó que el día de hoy trabajaremos la técnica del trozado y arrugado.

Los niños esperan entusiasmados a recibir el material para que puedan trabajar, antes de entregar el papel crepé, se les explica que con ese material vamos a arrugar el papel con nuestros dedos pulgar e índice y elaboramos bolitas.

Bianca cuando tiene el papel en sus manos empieza hacer elaborar bolitas grandes con las palmas de las manos mencionando que ya terminó y que se va a lavar las manos, la docente Yenny le explicó que aún le falta por rellenar la imagen de la mariposa, entonces le preguntó: ¿Cómo podemos llenar toda la imagen de bolitas? ¿Qué dedos debemos utilizar para arrugar el papel? Bianca respondió: - yo no puedo hacer bolitas con mis dedos, en lo que la docente le ayudó mostrando la forma correcta de arrugar el papel con sus dedos.

Bianca logró arrugar el papel, le dijo a su amiga Kiara que era fácil hacer bolitas con los deditos, mostrándole muy feliz cómo había quedado su trabajo, enseñó a sus demás compañeros que no podían para que terminaran sus trabajos. Durante el monitoreo y acompañamiento que hacen las docentes, se pudo observar que algunos niños lograron fácilmente hacer las bolitas pequeñas tal como indicaron las maestras y otros niños, al inicio tuvieron dificultad para cumplir con lo que se les pedía, debido a que sus dedos no podían arrugar el papel para formar las bolitas del tamaño indicado, y les salía unas bolitas grandes y ovaladas que se desarmaban fácilmente. Pero con ayuda de las maestras lograron trozar y arrugar al papel hasta formar varias bolitas pequeñas que luego usarían para decorar sus dibujos.

Finalmente, los niños exponen sus trabajos y comentan como hicieron sus trabajos, las dificultades que tuvieron y como se sintieron.

Esta técnica del trozado y arrugado de papel, aporta en los infantes a mejorar la motricidad de la mano, la coordinación motora fina, considerado un elemento esencial en la preescritura; además de aportar a la potenciación de la coordinación viso- motora fina, percepción táctil y destreza manual, durante la experiencia realizada hemos podido vivenciar algunos niños tenían dificultad para trozar y arrugar el papel, lo cual se sintieron frustrados porque no podían

trozar y enrollar el papel utilizando sus dedos; los que no podían pidieron ayuda a las profesoras y fueron atendidos ayudándoles a desarrollar esta técnica de la manera correcta. Esto nos permitió al final evaluar cómo estaba su concentración, coordinación ojo-mano y percepción táctil en un inicio, los mismos que han permitido lograr en ellos la reflexión de cómo están trozando y arrugando el papel, esta evaluación también nos dan la oportunidad de incentivar a los niños el gusto por desarrollar más actividades donde su coordinación en los movimientos de las manos.

Figura 3

Niños de 3 años "A" de la I.E.I. N° 237 – San Luis realizando la técnica del trozado y arrugado



Nota. Fotografía tomada por el grupo de investigación

Recortamos con tijeras

El desarrollo del taller de aprendizaje “Recortamos con tijeras” inicio a las 11: 00 am estableciendo los acuerdos de convivencia para poder trabajar de una manera ordenada, luego se les motivó mostrándoles los materiales consistentes en una ficha de trabajo con dibujos de un sol y de un niño, y tijeras pequeñas de punta roma.

Después de dialogar con los niños sobre los materiales que se les presentó para que le recorten el cabello, la docente explicó cómo realizar la técnica grafo plástica del recorte con tijeras, además les brindamos el espacio para que los niños puedan desarrollar su actividad encomendada.

Durante el desarrollo de la actividad se logró observar que, de los 21 niños del aula, la mayoría recorta intentando seguir los puntos que tienen las imágenes, pero aún existe un grupo de 9 niños que no pueden utilizar la tijera para recortar debido a que tienen dificultades para agarrarla con una sola mano y realizan cortes imprecisos; eso les causó enojo y frustración ocasionando que ya no quieran continuar trabajando.

Intentamos animarlos con palabras de aliento y también orientándoles cómo pueden empezar a recortar, pero los niños se rehusaron a trabajar con las tijeras en esos momentos, les dimos su espacio para que se tranquilicen y así vuelvan a trabajar, en eso Matteo que terminó de hacer su trabajo fue a decirles a Maira y sus demás compañeros que él les ayudaba a terminar su trabajo para que ya no estén tristes.

Maira al escuchar a su amigo Matteo empezó a coger la tijera e intentar recortar además acepto la ayuda de las profesoras y amigo para trabajar, sus demás compañeros al observar que Maira estaba animada en intentar recortar también volvieron a trabajar en la actividad encomendada, se logró observar que este grupo de niños recorta las imágenes en algunas partes siguiendo las líneas punteadas y en otras partes recortan parte del cuerpo del dibujo, pero así lo intentan terminar. Cuando se finaliza el trabajo salen uno por uno a explicar el trabajo que han realizado, como se habían sentido y colocaron sus trabajos en sus fólderes.

En la aplicación del taller grafo plástico del recorte con tijeras se ha podido observar que a los niños les ha gustado bastante y le han tomado interés al reto. Cuando se inició el primer taller los niños tuvieron dificultades porque les costaba trabajo movilizar las tijeras para recortar, pero aun así lo intentaban, y las docentes investigadoras brindaron el acompañamiento para que el niño logre desarrollar los componentes de la motricidad fina tales como coordinación óculo manual y fuerza muscular a través de la manipulación de las tijeras y recortar diferentes texturas y formas. Para evitar la monotonía de la propuesta se ha proporcionado diversos materiales para recortar en base a cartulinas, fomix, cartón corrugado, conos de papel partiendo siempre de los intereses de los niños y de esta forma las clases sean divertidas, favorezcan el aprendizaje y por tanto el logro del objetivo de nuestro trabajo de investigación.

Figura 4

Estudiantes realizando la técnica del recorte con tijeras



Nota. Fotografía tomada por las investigadoras.

Explorando el arte a través del juego: talleres creativos de dibujo y dactilopintura

En esta sección describimos y analizamos los talleres que tuvieron como propósito general proporcionar a los niños un espacio enriquecedor donde puedan desarrollar su creatividad y destreza manual a través de la manipulación de temperas, lápices y pinturas. Estos talleres buscan fomentar la coordinación motora y la concentración, incentivando a los niños experimentar diversos movimientos finos a través del lápiz y la tempera, promoviendo la mejora de la motricidad fina. Con un enfoque lúdico y participativo, se buscó cultivar un ambiente donde cada niño pueda descubrir el placer de crear y dar forma a sus ideas mediante las técnicas del dibujo y la técnica dactilopintura. Los talleres fueron los siguientes:

“Me divierto dibujando”

Siendo las 11:00 am durante el desarrollo del taller de aprendizaje “Me divierto dibujando” las maestras saludan y dan la bienvenida a los niños e invitan a salir al frente para realizar una asamblea, las docentes presentan un sobre un sobre sorpresa conteniendo un dibujo realizado por ellas. Dialogamos sobre lo observado para rescatar los saberes previos de los niños, las docentes presentan el nombre del taller que se va a realizar titulado “Me divierto dibujando”, luego las docentes establecen los acuerdos con los niños y ellos

mismos iban dictando a las maestras para luego anotarlos en la pizarra. Entre los acuerdos destacan “respetar a mis compañeros, escuchar a la maestra, compartir los materiales, no pelear”. Luego pasamos a leer los acuerdos con los niños la cual se comprometieron a cumplirlos, las docentes invitan a los niños a sentarse en sus respectivos asientos y a cada niño se entregaba 1 hoja bond blanca, un lápiz y sus colores, indicándoles que deben realizar un dibujo que más les guste utilizando únicamente el lápiz y sus colores con los cuales van a pintar lo que dibujaron.

Cuando las docentes iban dando las indicaciones a los niños, el niño Jhohan se mostró inicialmente curioso y emocionado al ver los materiales de dibujo disponibles en su mesa. Inmediatamente, agarró el lápiz haciendo un puño y comenzó a garabatear en el papel. El niño utilizó trazos cortos y desordenados, sin un patrón o forma específica. No parecía tener un objetivo definido, ya que su enfoque se dirigió más a experimentar que a la creación de una imagen concreta. Durante la actividad, Jhohan comenzó a murmurar y sonreír, lo que sugiere que estaba disfrutando de la experiencia, una de las docentes se acercó a preguntar los que estaba dibujando, Jhohan muy alegre contestó que son tachos de basura, la docente elogia su trabajo y Jhohan alentado por la respuesta de la docente, siguió dibujando con entusiasmo, haciendo trazos más largos y rápidos, sus compañeros al ver que él empezó a dibujar también iniciaron a dibujar, pero con un objetivo definido, ya que algunos dibujaban a su familia, su fruta favorita, su casa, tachos de basura, aunque aún muestran dificultades para coger el lápiz. Los niños mientras dibujaban muy emocionados iban mostrando a las docentes sus dibujos libres, una vez que todos terminaron, las docentes se colocaban al mismo nivel de la mesa e iban preguntando a los niños lo que habían dibujado para luego escribirlos en sus hojas. Al finalizar la actividad, los niños comparten el significado de sus dibujos y luego los colocan en un lugar visible.

Para concluir con la actividad las docentes muestran paletas con caritas de feliz, triste, malhumorado y se preguntan a los niños cómo se han sentido. Luego, las docentes felicitan a los niños por el trabajo realizado.

Durante la actividad de dibujo se destaca el desarrollo artístico y habilidades en los niños, ya que algunos niños hacían trazos iniciales y otros

niños que dibujaban con un objetivo más definido. Además, mostraron capacidad para comunicar su producción a través de la interacción verbal demostrando una conexión importante entre la expresión artística y el desarrollo del lenguaje.

Este taller de aprendizaje enfatiza la importancia del dibujo como una herramienta crucial para el desarrollo cognitivo y emocional en niños de 3 años. La actividad artística no solo fomenta la motricidad fina, sino que también es una vía significativa para la expresión oral.

Figura 4

Niños del aula de 3 años de la I.E.I. N° 237- San Luis, desarrollando la técnica del dibujo



Nota. Fotografía tomada por las investigadoras.

“Dactilopintura con las manos”

Siendo las 11:00 am durante el desarrollo del taller de aprendizaje “Dactilopintura con las manos” las maestras saludan y dan la bienvenida a los niños e invitan a salir al frente para realizar una asamblea, las docentes motivan a los niños con la canción de las manitas, luego dialogan con los niños sobre lo que se va a realizar, las docentes establecen los acuerdos con los niños y ellos mismos iban dictando a las maestras para luego anotarlos en la pizarra, entre los acuerdos que dictaron fueron: respetar a mis compañeros, escuchar a la maestra, compartir los materiales. Luego pasamos a leer los acuerdos con los niños, las docentes invitan a los niños a sentarse en sus respectivos asientos para dar inicio al desarrollo del taller titulado “Dactilopintura con las manos” las docentes organizan a los niños en grupos, luego se presentan los materiales y

se les entrega en sus respectivos lugares tales como, hoja bond individual y una cartulina por grupo. Mientras las docentes van dando las orientaciones a los niños de cómo van a realizar la actividad Matteo se cambia de asiento y se sienta frente a la mesa de su amiga Kiara con una sonrisa y un brillo en los ojos. Extiende las manos hacia los recipientes de pintura, examinando los colores con curiosidad.

Las docentes observaron que Mateo observaba atentamente las texturas y consistencias de las pinturas, luego con el dedo índice de su mano derecha, Matteo toma un poco de pintura azul y comienza a aplicarla en la hoja de papel de manera desordenada. Mira sus manos manchadas de pintura con asombro y ríe, los demás niños también empiezan a explorar diferentes técnicas, utilizando sus dedos, sus palmas y sus muñecas. Se ríen mientras mezclan colores en el papel. Su coordinación motriz se hace más evidente cuando utiliza los dedos de ambas manos para hacer luego el estampado de sus manos en la cartulina, mientras en otro grupo estaba el niño Marck, él expresaba sus emociones a través de sus creaciones. En ocasiones, sonreía cuando lograba realizar de manera ordenada la actividad mezclando colores, y otras veces mostraba frustración si no obtenía el resultado deseado, una de las docentes se acerca y le pregunta porque se siente así, respondiendo que su trabajo está feo, en ese momento la docente orienta y guía al niño elogiando y animándolo.

La actividad culmina con los niños utilizando una esponja húmeda para limpiar sus manos y brazos, lo que demuestra su interacción con diferentes texturas y su capacidad para realizar tareas simples de limpieza de manera independiente. Al finalizar la actividad, los niños comparten sus experiencias que tuvieron al realizar el trabajo, las docentes muestran paletas con caritas de feliz, triste y malhumorado, se pregunta a los niños cómo se han sentido. Luego las docentes felicitan a los niños por el trabajo realizado.

Durante la actividad de dactilopintura con las manos reveló en los niños un notable desarrollo de su motricidad fina, así como su capacidad para explorar y expresarse a través del arte. Esta actividad fomentó su creatividad, concentración y comunicación emocional, resultó ser una experiencia altamente beneficiosa para el niño de 3 años. No solo le permitió desarrollar su motricidad

fina y coordinación, sino que también fomentó la creatividad, concentración y habilidades sociales.

Este taller de aprendizaje enfatiza la importancia de ofrecer oportunidades para que los niños exploren y desarrollen sus habilidades motoras y creativas a través de actividades artísticas como la dactilopintura.

Figura 5

Niños del aula de 3 años A de la I.E.I. N° 237- San Luis, desarrollando la técnica de la dactilopintura



Nota. Fotografía tomada por las investigadoras

Creando con texturas: talleres de modelado y sellado creativo

En esta sección describimos y analizamos los talleres que tuvieron como propósito proporcionar a los niños un espacio valioso donde puedan desarrollar su imaginación y destreza manual a través de la manipulación de plastilinas, temperas, conos de papel higiénicos. Estos talleres buscan fomentar que los pequeños mejoren su desarrollo y destreza con las manos, incentivando que los niños desarrollen su imaginación y controlar sus movimientos y fuerza. Con este enfoque lúdico y creativo, se busca potenciar la concentración en el uso de las manos y los dedos.

Modelamos con plastilina

El desarrollo del taller de aprendizaje “Modelamos con plastilina” inició a las 11:00 am con los acuerdos de convivencia para trabajar de una manera ordenada, luego se les motivo mediante imágenes de niños trabajando con plastilina y se dialogó y escuchó sus ideas sobre el material. Los niños esperan entusiasmados la plastilina. Antes de entregar la plastilina se les explica que con ese material vamos a moldear animales, objetos u lo que se nos ocurra.

Dylam cuando tiene la plastilina en sus manos solo hace muchas bolitas y dice profesora ya terminé voy a comer mi lonchera, la maestra le explica que aún no es momento de comer la lonchera y se interesa por preguntarle sobre el trabajo. Dylam responde que él ha hecho bolitas porque no sabe hacer otros dibujos. La maestra le motiva para que se anime a modelar otras figuras con plastilina. Dylam manipula la plastilina y le da forma de una serpiente y va por toda el aula mostrando la figura, animando así a sus compañeros a mostrar sus creaciones. Durante el monitoreo y acompañamiento que hace la docente, se observó que las niñas se han tomado tiempo de darle una forma clara a sus trabajos. Solo Anthony, James, Antuan y Damaris han modelado sus figuras de una manera comprensible como perros, gatos, flores, tortugas, sapos, defines, y los demás niños trabajaron la plastilina haciendo bolitas y/o tiras largas.

La docente al ver esta situación incentiva a ese grupo de niños que solo han modelado bolitas o tiras, a que se atrevan a moldear con plastilina otras formas y/o figuras que ellos conozcan, de esta manera los niños vuelven a intentar moldear con ayuda de la docente otras figuras de su imaginación.

Finalmente, los niños exponen sus trabajos y comentan como hicieron su modelado con plastilina, las dificultades que tuvieron y como se sintieron.

Como grupo de investigación concluimos que esta técnica grafo plástica es la que más les ha gustado los niños porque al sentir la textura de la plastilina se sienten motivados para trabajar, aunque muchos de los niños se frustraban al realizar dicha actividad pero con apoyo de las docentes encargadas cumplían con sus retos, aunque pensamos que los retos propuestos eran sencillos y fáciles de hacer para los niños al inicio pero conforme se les entregaba la plastilina en cada actividad ellos proponían que es lo que querían realizar con sus materiales y muchas veces se salían de los retos que planificábamos, pero eran más divertidas para ellos y seguían en linealidad con nuestro propósito de fortalecer la motricidad fina, con estas actividades se busca desarrollar la coordinación ojo mano que es un factor importante para que el niño inicie el proceso de lecto escritura de los infantes.

El sellado con reciclaje

El desarrollo del taller de aprendizaje “Sellado con reciclaje” inicio a las 11:00 am estableciendo los acuerdos de convivencia para poder trabajar de una manera ordenada, luego se les motivó con una imagen en el cual se observaba diferentes dibujos de estampados que han realizado otros niños, al dialogar se escucha diferentes respuestas de los estudiantes entre las cuales Bianca comenta que es el dibujo de una flor y que en su casa tiene un jardín con flores de muchas colores, la maestra elogia la participación de Bianca y pregunta como habrán elaborado estas imágenes y los niños responden que lo han hecho con pinceles, pero Kiara responde que no se han hecho con pinceles si no con figuras que se compran en la tienda, después Sebastián comenta que su hermano mayor hizo un trabajo igual para su escuela, pero con imágenes de conos de papel, la docente escucha atentamente las participaciones de las niñas y niños.

Después del dialogo, se presenta los materiales con los cuales se va a trabajar (figuras de corazones, flores, estrellas, círculos elaborados de conos de papel higiénico, témperas, hojas de papel sabana, platos descartables). Luego les explica a los estudiantes que trabajo van a realizar con los materiales que se les ha presentado, los niños se colocan los mandiles para empezar su trabajo.

La docente entrega los materiales para que elijan, exploren y manipulen mencionando alguna de las características y texturas, los estudiantes inician a trabajar la técnica grafico plástica mencionada siguiendo las indicaciones de la maestra.

Dennis observa que todos sus compañeros están trabajando con la figura que han elegido y entre ellos ve que Jhohan está utilizando una figura de corazón para estampar y el decide ir a quitárselo porque él también lo quiere utilizar, al realizar esa acción Dennis hace que se riegue la témpera sobre la mesa y se malogre el trabajo de su compañero. Las docentes intervienen hablándoles a los niños haciéndoles recordar sus acuerdos de convivencia, logrando que los niños se tranquilicen y continúen trabajando.

Al monitorear las mesas se puede observar que en la mesa de Emily, Bianca, Maira, Kiara, Sebastián y Marck han compartido sus materiales y han

estampado de forma ordenada las figuras que se les ha entregado y cuidan a que seque sin mancharse su trabajo.

En las otras mesas se ve que los niños han estampado de manera desordenado las figuras que se les ha entregado, en algunos grupos de trabajo se observa que los niños han estampado las figuras unas sobre otra hasta llenar el papel sabana, se les pregunta por qué lo han hecho de esta manera y respondieron que lo han hecho por que han querido tener muchos dibujos, se les explica que tenemos que tener más cuidado al trabajar y que esta actividad se estampa las figuras por separado para poder observarlas de mejor manera.

Los niños exponen y explican como hicieron sus trabajos y mediante las paletas con caritas de emociones identifican como se han sentido durante la actividad.

Este taller grafo plásticos ha sido de suma importancia para los estudiantes ya que los estudiantes sintieron una gran entusiasmo al explorar los materiales y descubrir las diferentes creaciones que podían realizar a través de esta técnica del estampado con reciclaje, lo cual permitió a los niños trabajar el movimiento de manos, dedos y agarre y también la coordinación óculo manual durante el desarrollo de estas actividades, cuando iniciamos con la primera clase los niños estamparon de manera desordenada y casi no tenían formas sus trabajos, además cogían de manera los conos de papel pero en el transcurso de las demás ejecuciones los niños trabajaban con más delicadeza y sobre todo le daban sentido a su estampado demostrando así que su motricidad fina tuvo una gran mejora y que al poder movilizar de manera adecuada los materiales pudo expresar de manera creativa sus ideas.

Figura 07

Niños del aula de 3 años de la I.E.I. N° 237- San Luis, desarrollando la técnica del sellado con reciclaje



Nota. Fotografía tomada por las investigadoras

3.2.1.2. Evaluación del impacto de los talleres de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina

En este campo de acción se logró identificar y desarrollar la evaluación de los resultados de la aplicación de los talleres de aprendizaje con las técnicas grafo-plásticas, lo cual nos permitió consolidar que al aplicar las diferentes técnicas grafoplásticas de manera continua y didáctica se ha logrado mejorar satisfactoriamente la motricidad fina de los niños y niñas del aula de tres años de la I.E.I 237 San Luis.

Observamos que los niños antes de la aplicación de técnica grafoplásticas tenían dificultad para realizar diferentes actividades motrices que implicaban hacer uso de la coordinación óculo manual, gestual, fácil y fonética pero conforme se trabajaba los talleres los niños fueron mejorando sus habilidades motrices finas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo se orienta a explicar los resultados obtenidos de la investigación en cuanto a la mejora de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande. Para ello, se encaminó la investigación teniendo en cuenta la muestra que estaba constituida por 21 niños y en base a dos objetivos específicos enmarcados en las acciones de planificación de talleres de aprendizaje y la ejecución de técnicas grafoplásticas para el logro de motricidad fina, los cuales se discuten teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante la intervención pedagógica.

Con respecto al primer objetivo específico: Fortalecer la planificación de talleres de aprendizaje para mejorar el nivel de la motricidad fina, se tuvo en cuenta la elaboración de un plan de acción para organizar los talleres de manera que estos incluyan técnicas grafoplásticas para la mejora de las habilidades motoras de la muestra, que en este caso fueron los niños de 3 años.

En concordancia con Ruiz (2018), cuando se refiere al plan de acción, ya que este se divide en dos fases, llevando a cabo primero la planificación y

desarrollo de los talleres, y luego la evaluación del impacto en el desarrollo de la motricidad fina. Por ello, fue fundamental organizar este plan antes de ejecutar los talleres en el aula.

El plan de acción orienta una serie de pasos a seguir en la planificación de los talleres. Uno de los pasos esenciales fue seleccionar las competencias, capacidades y desempeños del programa curricular de educación inicial, adecuados para cada taller de aprendizaje, ya que nos permite definir qué es lo que se quiere que los niños logren durante y al término de cada taller, los cuales fueron detallados en base al área psicomotriz. Al respecto Sagñay (2024) sostiene que la implementación de talleres y actividades grafoplásticas de manera regular en la rutina diaria de los niños contribuye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, preparándolos para afrontar con éxito tareas más complejas en su vida cotidiana y académica.

Se planificó tres tipos de talleres teniendo en cuenta algunas estrategias metodológicas, dirigidas a fortalecer la motricidad fina. Gutiérrez et al. (2018) señalan que las estrategias metodológicas ayudan a que la enseñanza sea más interactiva dentro de un aula de clase y si están acompañadas de la lúdica harán más fácil lograr un ambiente y un aprendizaje significativo. En los tipos de estrategias empleadas, se puede priorizar el uso de los juegos lúdicos, el arte, y la expresión grafo-plástica, que sirvieron en un inicio para determinar qué técnicas grafoplásticas utilizar en cada taller.

Es así como se puede reconocer el rol fundamental que cumple el docente al momento de planificar las actividades para una sesión y no solo su papel como mediador dentro del aula, ya que es necesario que el docente tenga claro qué competencias quiere que desarrollen los niños y cómo guiar a sus estudiantes durante las actividades planteadas. Asumiendo los aportes de las teorías del desarrollo infantil de Wallon (1987) y la práctica psicomotriz según Aucouturier (2004), se estructuraron talleres de aprendizaje que no solo se limitaron a mejorar las destrezas manuales de los niños, sino que también permitieron estimular sus sentidos, emociones y creatividad.

El estudio de Avendaño (2022) refuerza lo mencionado anteriormente ya que, desde su práctica docente, pudo identificar que los infantes presentaron

dificultades para realizar actividades con sus dedos. Frente a este problema planificó acciones que contribuyeron a mejorar habilidades de coordinación visual. Llegó a la conclusión que es necesario el desarrollo de una serie de sesiones de aprendizaje con el fin de fortalecer la motricidad fina en dichos estudiantes.

Con relación al segundo objetivo específico: Ejecutar técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande.

Se llevaron a cabo los tres tipos de talleres, los que se describen a continuación, en los que se incluía talleres específicos usando técnicas grafoplásticas. En estos se observa un enfoque claro en promover tanto habilidades motoras finas como la expresión creativa e imaginativa de los niños.

En el caso del primer tipo de taller llamado “Talleres creativos de manipulación de papel: explorando texturas y formas”, incluía los talleres “Rasgado con figuras”, “Trozado y arrugado de papel” y “Recortamos con tijeras”. Estos, reflejaron el nivel de destreza manual de cada niño y las dificultades que tenían en cuanto a la concentración y coordinación ojo-mano en un inicio, ya que el 57% se encontraba en un nivel deficiente y el 43% se encontraba en nivel regular. Por el contrario, los resultados finales demostraron que la ejecución de los talleres contribuyó significativamente al desarrollo motor de los niños, pues el 33% logró ubicarse en nivel bueno y el 67% en un nivel excelente (Anexo 3). Según Ramírez et al (2020) las habilidades visomotoras se deben desarrollar antes de que el niño comience a escribir, ya que es fundamental fortalecer la atención y la coordinación de la visión con el movimiento de las manos y los dedos.

Estos resultados coinciden con el estudio de Quintero (2023), quien encontró que los infantes muestran dificultades al realizar acciones como lanzar un balón, amarrarse los pasadores de los zapatos, o coger el lápiz correctamente, pero que, al llevar a cabo las actividades planificadas para fortalecer el desarrollo motor, observó que los discentes lograron mejorar su motricidad fina. Por ende, estos talleres son cruciales para el desarrollo de la

destreza manual y la coordinación ojo-mano, habilidades fundamentales para tareas futuras como escribir, dibujar y manipular objetos con precisión.

El segundo tipo de talleres: “Explorando el arte a través del juego: talleres creativos de dibujo y dactilopintura” estuvo conformado por las actividades “Me divierto dibujando” y “Dactilopintura con las manos”, de las cuales se rescata la creatividad y la lúdica, que buscaba que los niños sean capaces de crear y dar forma a sus ideas. Los resultados de entrada en estos talleres ubicaban al 71% de los niños en un nivel deficiente y al 29% en un nivel regular, mientras que los resultados finales muestran un avance en el desarrollo de la motricidad fina, pues el 21% logró ubicarse en un nivel bueno y el 79% en un nivel excelente. (Anexo 3)

En palabras de Shunta & Chasi (2023), fomentar la creatividad en esta etapa interviene en el desarrollo y control de las habilidades motrices, mejorando así la confianza, autoestima, socialización, y a la vez permite la satisfacción y liberación de emociones fuertes. Es por ello, que estos talleres dieron como resultado el fortalecimiento de la creatividad, concentración y comunicación emocional de los niños y por tanto una mejora en el desarrollo de su motricidad fina, y a pesar de los momentos de frustración en los niños al no obtener lo que esperaban, la gran mayoría obtuvo un nivel excelente al término de los talleres.

En el tercer tipo de talleres: “Creando con texturas: talleres de modelado y sellado creativo” el cual estuvo conformado por las actividades “Modelamos con plastilina” y “El sellado con reciclaje”, los resultados fueron positivos. Los resultados de entrada mostraron que el 71% de los niños se encontraban en un nivel deficiente y el 29% en un nivel regular; sin embargo, los resultados finales mostraron que el 21% logró ubicarse en un nivel bueno y el 79% en un nivel excelente (Anexo 3). Con estos talleres se buscó que los niños desarrollen su imaginación y aprendan a controlar tanto sus movimientos como su fuerza. Asimismo, se pudo reconocer que con estos talleres los niños pudieron explorar nuevas ideas y reveló su capacidad para identificar y utilizar formas geométricas en sus creaciones.

Al llevar a cabo la intervención con los diferentes talleres se pudo identificar muchas de las dificultades de los discentes que se han descrito

anteriormente. Esto fue posible gracias a la observación como técnica de recopilación de datos y a la guía como instrumento para la organización y sistematización de la observación (Medina, et al., 2023). En este sentido se pudo contrastar los resultados obtenidos al inicio de cada taller los cuales fueron que el 67% de los discentes se encontraban en un nivel deficiente y el 33% en un nivel regular. Por el contrario, los resultados finales determinaron el beneficio en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los niños luego de concluir todos los talleres, ya que el 29% logró ubicarse en un nivel bueno y el 71% en un nivel excelente. Con los resultados promedio, podemos concluir que la gran mayoría logró mejorar sus habilidades motrices durante el desarrollo de los talleres planificados, significando un gran beneficio como estrategia metodológica para el deseado desarrollo del niño.

Al respecto, Chuquimango y Namay (2022) lograron algo similar en su estudio, ya que los resultados que obtuvieron fueron que el 67% de los participantes se ubicó en el nivel de inicio de las habilidades motrices finas, sin embargo, después de la aplicación del programa se evidenció una mejora, puesto que, el 67% alcanzaron el logro previsto y solo el 33% se ubicó en progreso, lo que demostró que la intervención realizada en los infantes logró fortalecer su motricidad fina. Así pues, este estudio respalda los resultados obtenidos al inicio de los talleres y justifica la importancia de llevar a cabo actividades planificadas para mejorar las habilidades psicomotrices

También, Fernández (2022) en su estudio propone estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina, y aborda en base a una muestra de 25 infantes, utilizando una lista de cotejo para el recojo de información, dando como resultado que el 52% de los niños se ubicó en el nivel proceso y solo el 48% de ellos logró desarrollar las capacidades motoras. Concluyendo así la urgente intervención en los infantes con el fin de potenciar las habilidades finas.

Asimismo, se ha prestado bastante cuidado al nivel de coordinación motora fina en los niños, demostrándose al final que una gran parte de ellos lograron alcanzar una buena coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y una buena coordinación gestual. En este sentido, los niños que alcanzaron buena coordinación motora fina lograron desarrollar satisfactoriamente las pequeñas actividades como rasgar papel, embolillar

papeles, coger el lápiz, recortar las figuras, comunicar sus emociones, pronunciar correctamente, abrir y cerrar las manos, entre otros.

Al evaluar cada taller en función de estos objetivos específicos, se puede obtener una comprensión más completa de cómo cada actividad contribuyó al desarrollo integral de los niños participantes. Además, esta discusión de resultados nos proporciona información valiosa para ajustar y mejorar futuras intervenciones educativas destinadas a promover el desarrollo infantil en edades tempranas.

Con ello se pudo lograr el objetivo principal de este estudio: mejorar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande; demostrando que los talleres aplicados en el aula han sido beneficiosos para mejorar el desarrollo motor de los estudiantes que en un inicio presentaron diversas dificultades en cuanto a la coordinación y manipulación de objetos.

En base a los resultados, podemos reflexionar y exponer críticamente los logros y debilidades que nosotros como docentes tuvimos en el desarrollo de esta investigación. Uno de los logros que se puede resaltar es la eficiente planificación de los talleres de aprendizaje que organizamos desde un inicio, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de nuestra muestra de estudiantes, la cual se identificó previamente a la aplicación de los talleres.

Asimismo, logramos brindar a los niños acompañamiento cálido y oportuno durante la aplicación de los talleres, ya que constantemente al inicio de cada taller algunos de ellos se sentían frustrados y desanimados al no poder realizar ciertas actividades. Esto nos ayudó a empatizar con nuestros estudiantes y no solo proveer instrucciones o guiar las diversas actividades, sino también a motivarlos para que los niños pudieran afrontar los desafíos.

En cuanto a las dificultades observadas durante el desarrollo de los talleres, se evidenció que no fue posible ofrecer apoyo permanente a algunos niños que presentaban dificultades en el desarrollo de las actividades. En lugar de ello, se optó por animarlos y guiarlos de manera grupal, dado que el aula estaba conformada por 21 niños, lo que dificultó cubrir adecuadamente las necesidades de todos de manera personalizada.

De esta situación emerge la necesidad de diseñar actividades pedagógicas que prioricen la creatividad, el interés y la innovación, con el propósito de impactar positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Al respecto, Alonso (2021) sustenta que el método Montessori propone una transformación de la enseñanza tradicional, colocando al niño como protagonista de su proceso de aprendizaje. Este enfoque conlleva que las intervenciones educativas deban considerar, de manera integral, las necesidades, dificultades y potencialidades de cada estudiante, para así diseñar experiencias pedagógicas innovadoras que integren estrategias didácticas y recursos lúdicos. Dichos elementos, al ser adaptados a los ritmos individuales, permiten al niño explorar, practicar y perfeccionar habilidades específicas, lo que estimula y fortalece de manera progresiva su desarrollo motor fino.

CONCLUSIONES

- La planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años fue fundamental para el proceso de la intervención. El plan de acción, que incluyó la organización y desarrollo de talleres con técnicas grafoplásticas, permitió una adecuada estructuración de las actividades. Las estrategias metodológicas como el juego, el arte y la expresión grafo-plástica, promovieron un ambiente de aprendizaje interactivo, contribuyendo al desarrollo de habilidades motoras. La planificación detallada y el acompañamiento de los docentes favorecieron un ambiente adecuado para el aprendizaje, lo que permitió a los niños mejorar significativamente sus destrezas motoras.
- La ejecución de las técnicas grafoplásticas en los talleres de manipulación de papel, dibujo y modelado mejoraron la motricidad fina de los niños. A través de actividades creativas como rasgar papel, recortar, dibujar y modelar, se fortalecieron habilidades esenciales como la coordinación ojo-mano, la destreza manual y la concentración. Los resultados obtenidos evidenciaron un avance significativo de los niños en su capacidad para realizar tareas motoras finas y expresarse de manera creativa.
- La intervención pedagógica con técnicas grafoplásticas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años en la

I.E.I. N° 237 San Luis - Bagua Grande. Contribuyó a mejorar la coordinación motriz, la destreza manual y la concentración, favoreciendo el desarrollo integral de los niños. Al comparar los resultados previos y posteriores a la intervención, se evidenció una mejora significativa en las habilidades motoras finas, confirmando la efectividad de las técnicas grafoplásticas.

RECOMENDACIONES

- Las docentes de educación inicial deben priorizar la planificación de talleres de aprendizaje incorporando técnicas grafoplásticas en atención a las características individuales de los niños. Se sugiere incorporar recursos visuales y táctiles durante los talleres, lo que podría enriquecer el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños.
- Se sugiere a las docentes de educación inicial integrar variedad de técnicas y materiales en los talleres, como el uso de pinceles y otros objetos que favorezcan la manipulación y ejercicio motriz fino. Además, incluir de actividades al aire libre o en contacto con la naturaleza que ayuden a equilibrar el desarrollo motor grueso con el fino.
- Las docentes de educación inicial deben orientar a las familias en relación a las actividades en casa que estimulen la motricidad fina de sus hijos.

REFERENCIAS

- Aljabreen, H. (2020). Montessori, Waldorf y Reggio Emilia: Un análisis comparativo de modelos alternativos de educación infantil. *Revista Internacional de Educación Infantil*, 52(3), 337–353. doi:10.1007/s13158-020-00277-1
- Alonso, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. Universidad de Valladolid, Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFGL3005.pdf?sequence=1>
- Álvarez, L. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Transición de la Institución Educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomas]. Repositorio de la Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27676>
- Apolo, J., & Vera, L. (2018). Control de conducta infantil en el aula de clases. *Maestro y Sociedad*, 15(2), 313-321. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3548>
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.
- Avendaño, A. (2022). *Fortalecimiento de la motricidad fina a través del arte en los niños del grado de transición de la institución Francisco José de Caldas sede Pueblo Nuevo del municipio de Tibú, Norte de Santander*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53072>
- Babakr, Z., Mohamedamin, P., & Kakamad, K. (2019). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget: Análisis crítico. *Reseñas trimestrales de educación*, 2(3), 516-524. doi:10.31014/aior.1993.02.03.84
- Bartolomé, N. (2019). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. 1-3. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Basto, I., & Barrón, J. y.-A. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30). <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación de la escritura.

RELIGACIÓN, 6(30), 1-9.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>

Benítez, L. (2016). Evaluación e intervención pedagógica en la formación de docentes. Una acción reflexiva en el aula de clases. *Revista de investigación educativa de la rediech*, 7(12), 42-51.

<https://www.redalyc.org/journal/5216/521653208007/html/>

Bonilla, M., Cárdenas, J., Arellano, F., & Pérez, D. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25-36.

doi:10.35290/rcui.v7n3.2020.282

Cabrera, B., & Duperyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 1-10. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>

Cabrera, M., & Delgado, M. R. (2021). Desempeño docente en el desarrollo de competencias matemáticas en educación preescolar: una revisión sistemática. *Hacedor*, 5(1), 80-92. doi:10.26495/rch.v5i1.1619

Caprara, B., & Macchia, V. (2019). *La visión del niño en María Montessori: entre la pedagogía especial, la psicología del desarrollo y la didáctica general*, 7(2), 25-36. doi:10.7346/sipes-02-2019-04

Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. 6(4), 156-177. doi:10.35381/r.k.v6i4.1496

Celi, S. Z., Sánchez, V. C., Quilca Terán, M. S., & Paladines Benítez, M. C. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes*, 5(19), 826-842. doi:10.33996/revistahorizontes.v5i19.240

Chi-Cauich, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del CECYTE POMUCH, Hecelchakán, Campeche, México. *IC INVESTIG@CCIÓN*(14), 70-80. Obtenido de https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf

Chuquimango, E., & Namay, N. (2022). *Material didáctico para estimular la motricidad fina en estudiantes del I ciclo en la Institución Educativa*

Privada “Interamericana”, Trujillo. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113077/Chuquimango_IEA-Namay_VNZ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De la Cruz, C. (2022). *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] . Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109336>

Díaz, T., Bumbila, B., & Guadalupe, B. (2017). Las Técnicas Grafo Plásticas y la preescritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(2), 1-12.
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCCHS/2017.FCCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFICO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>

Eni, A. I., Suar, B., & Bangli, B. (2018). Comportamiento instruccional docente en la gestión educativa de primaria, revisado desde la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *SHS Web of Conferences*, 42(38), 1-9.
doi:<https://doi.org/10.1051/shsconf/20184200038>

Enríquez, J., María, A., & Sandoval, M. (2020). Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: Alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 1(1), 1-8.
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/01/articulacion-juegos-tradicionales.html>

Espinoza, C., & Llatas, L. (2020). *Propuesta de estrategias didácticas para mejorar la psicomotricidad fina, de los estudiantes de 4 años del Nivel Inicial, de la Institución Educativa Inicial N°465 del caserío Santa Rosa distrito de Huabal –provincia Jaén. 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad Particular de Chiclayo]. Repositorio Digital de la Universidad Particular de Chiclayo. <http://repositorio.udch.edu.pe/handle/UDCH/1568>

Esteban, W. (2023). *Fortalecimiento de habilidades motrices finas a partir de técnicas grafoplásticas en el nivel preescolar del hogar infantil Vecinal Entreríos Chiscas.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56026>

Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñonez, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en

niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 3(8), 155-167.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6777533>

Fernández, G. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95162>

Fernández, M. E. (2018). Psicomotricidad y desarrollo integral en educación inicial. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(1), 9-22.
<https://doi.org/10.35362/rie7613003>

Fernández-Sánchez, E., Garcia-Herrera, D., Álvarez-Lozano, M., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429. doi:10.35381/r.k.v5i1.790

García, R. y. (2020). Motricidad fina y desarrollo cognitivo en la teoría de Wallon: implicaciones pedagógicas. *Revista de Investigación Educativa*, 45(2), 105-120. <https://doi.org/10.5678/rie4522001>

Gidion, H. (2020). La importancia de medir la motricidad fina en la educación infantil temprana. *Actas de la 3.ª Conferencia Internacional de Formación Profesional Superior. (ICVHE 2018)*, 1(1), 317-320. doi:10.2991/assehr.k.200331.160

González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. Retrieved from
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

Gutierrez, J., Gutierrez, C., & Gutierrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 37-46.
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Kirca, K. (2018). Un análisis comparativo: la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría Montessori. *ARECLS*, 15(1), 113-126.
https://www.researchgate.net/publication/329921672_A_COMPARATIVE_ANALYSIS_VYGOTSKY'S_SOCIOCULTURAL_THEORY_AND_MONTESSORI'S_THEORY

Latorre, A. (2005). *La investigación - acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.

- Llatas, A. (2022). *La técnica "ERMEE" desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cutervo - 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Universidad Nacional de Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/5020>
- López, T., Manzano, R., Manzano, R., & Zumbano, L. (2022). Estrategias metodológicas para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de educación básica. *Salud, Ciencia y Tecnología*, 2(1), 1-10. doi:10.56294/saludcyt2022254
- Machuca, N., & Salvatierra, E. (2018). Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1053 Minasccasa Huaytara. *Repositorio Universidad Nacional de Huancavelica*, 1-48. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2416/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-MACHUCA%20HUAROTO%20Y%20GUILLEN%20SALVATIERRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Matoma, L. (2023). *Experiencias didácticas y lúdicas para fortalecer el adecuado desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del grado pre jardín del Jardín Infantil Mundo Mágico en la ciudad de Ibagué, Tolima*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55973>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:10.35622/inudi.b.080
- Minedu. (2025). *Orientaciones para el trabajo en el nivel de educación inicial 2025*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima, Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7(1), 1-24. doi:10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762
- Núñez, L. A., Gallardo, D. M., Aliaga, A. A., & Díaz, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Eleuthera*, 22(2), 31-50. doi:10.17151/eleu.2020.22.2.3

- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Revista de educación MENDIVE*, 19(2), 600-608. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-600.pdf>
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín REDIPE*, 8(11), 27-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales* (Primera Edición ed.). Quito. https://www.academia.edu/36192882/Desarrollo_psicomotor
- Peraza, C., Morales, C., Rodríguez, M., & Pedroso, M. (2020). Medio de enseñanza para el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños de sexto año de vida. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 15(2), 221-237. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1996-24522020000200221&script=sci_arttext
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. España: Morata.
- Pitchford, N., Papini, C. O., & Guliford. (2016). La motricidad fina predice la capacidad matemática mejor que la capacidad lectora en los primeros años de primaria. *Fronteras en Psicología*, 7(783), 1-17. doi:10.3389/fpsyg.2016.00783
- Quintero, L. (2023). *Diseñar e implementar estrategias didácticas para la motricidad fina en los estudiantes del grado jardín de la institución educativa Rayitos de Sol*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia] . Repositorio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56097>
- Quiroz-Albán, D., & Delgado-Gonzembach, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del conocimiento*, 6(3), 1745-1765. doi:10.23857/pc.v6i3.2468
- Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116

- Rehman, S., & Ullah, K. (2015). Etapa de operaciones concretas de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget: Una implicación en el aprendizaje de ciencias generales. *Revista de Investigación de la Universidad de Gomal. [GUJR]*, 31(1), 78-89.
<http://www.gujr.com.pk/index.php/GUJR/article/view/326>
- Rodríguez, G., & Gil, J. (1996). *Metodología de la Investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe SL.
- Ruiz, E. (2018). Plan de acción tutorial para evitar el plagio en materias de formación básica. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(16), 12-34. doi:10.23913/ride.v8i16.352
- Sagñay (2024). Programa Grafo-plástico para mejorar la motricidad final. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 77-87.
<https://doi.org/10.47460/uct.v28iSpecial.774>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. NARCFA, S. A. DE EDICIONES. <https://es.b-ok.lat/book/11888347/a8c4da>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 1-31.
doi:10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Stenhouse. (1984). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata.
- Strooband, K., Rosnay, M., Okely, A., & Veldman, S. (2020). Revisión sistemática y metaanálisis: Intervenciones en habilidades motoras para mejorar el desarrollo motor fino en niños desde el nacimiento hasta los 6 años. *Revista de Pediatría del Desarrollo y del Comportamiento*, 41(4), 319-331. doi:0.1097/DBP.0000000000000779
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Wallon, H. (1987). *La evolución psicológica del niño*. Crítica.

ANEXOS

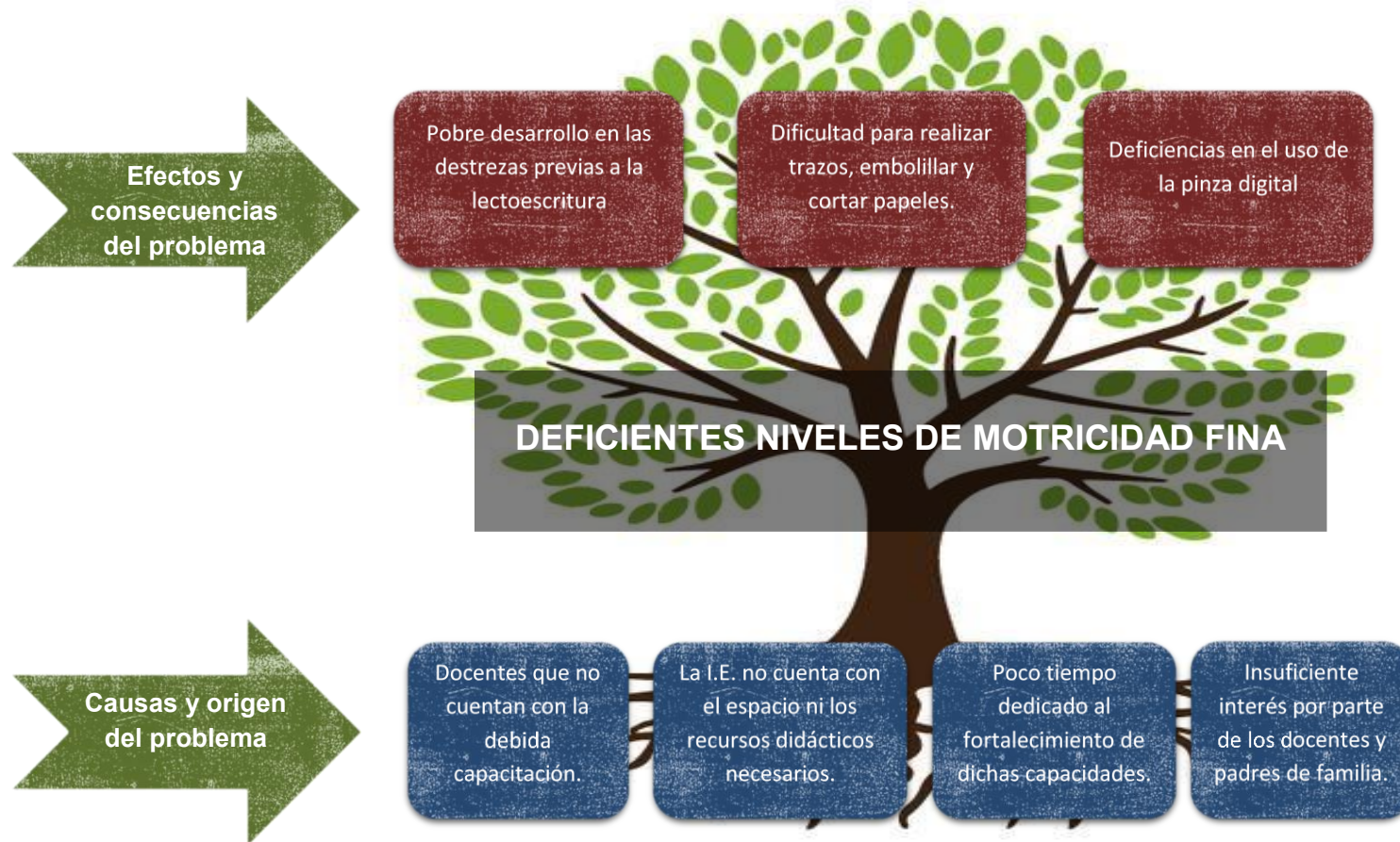
ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237 San Luis - Bagua Grande.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar, desde la práctica educativa, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Mejorar la motricidad fina mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande.</p>	<p>1.- Planificación de talleres de aprendizaje</p> <p>2.-Técnicas grafoplásticas</p>	<p>- Planificación de talleres de aprendizaje grafoplásticos para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237.</p>	<p>- Revisión de las competencias y de desempeños.</p> <p>- Planificación de talleres de aprendizaje</p> <p>- Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de planificación curricular de los talleres de aprendizaje.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Investigación Acción Educativa</p> <p style="text-align: center;">FASES DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Acción • Observación • Reflexión • Planificación de la siguiente acción <p style="text-align: center;">PARTICIPANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 docentes de aula • 21 estudiantes de niños de 3 años de la I.E.I. N° 237.
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fortalecer la planificación de talleres de aprendizaje para Mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande. ➤ Ejecutar técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237, San Luis - Bagua Grande. 		<p>- Aplicación de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237.</p>	<p>- Selección y/o adaptación de actividades grafoplásticas para mejorar la motricidad fina.</p> <p>- Selección y elaboración de material didáctico de apoyo en los talleres grafico plásticos.</p> <p>- Ejecución de talleres de aprendizaje basados en la</p>	

				<p>aplicación de técnicas grafico plásticos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluación de salida después de la aplicación de técnicas grafoplásticas para fortalecer el nivel de la motricidad fina logrado por los niños de 3 años de la I.E.I. N° 237.	
--	--	--	--	---	--

ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 03: INSTRUMENTOS

Guía de observación para medir el nivel de coordinación motora fina

APELLIDOS Y NOMBRES: _____
FECHA : _____

		EVALUACION DE ENTRADA																											
N°	CRITERIOS DE EVALUACION	TALLER 1 "RASGADO CON FIGURAS"				TALLER 2 "TROZADO Y ARRUGADO DE PAPEL"				TALLER 3 "DIBUJO"				TALLER 4 "DACTILOPINTURA CON LAS MANOS"				TALLER 5 "RECORTE CON TIJERAS"				TALLER 6 "MODELADO CON PLASTILINA"				TALLER 7 "EL SELLADO CON RECICLAJE"			
		El niño identifica formas y logra la coordinación de las manos y dedos.				El niño manipula materiales con los dedos y manos mezclando colores.				El niño expresa gráficamente lo que piensa				El niño reconoce colores, texturas y logra la coordinación de manos y dedos				El niño mantiene la coordinación de las manos ante la manipulación de las tijeras				El niño explora su creatividad e imaginación a través de la manipulación de materiales modelables				El niño observa e identifica formas y figuras con precisión			
		D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E
01	ALTAMIRANO COVEÑAS, JOHAN ALDAIR	1				2				1				1				1				1				1			
02	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN	1				2				1				1				1				1				1			
03	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL	1				2				1				1					2			1				1			
04	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE	1				2				1				1				1				1				1			
05	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA	1				2				1				1					2				2			1			
06	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA		2			1					2				2			1					2			1			
07	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN	1				2				1				1				1					2			1			
08	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT		2			1				1					2				2				2				2		
09	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI		2			1				1					2				2				2			1			
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT		2			1				1					2				2				1				2		
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA	1				2					2			1				1					2			1			
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL	1				2					2			1				1					2			1			
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS		2			1					2				2			1					2				2		
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR	1				2				1					2			1					2			1			
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO		2			1				1				1					2				1				2		
16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL		2			1					2			1				1					2			1			
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA	1				1				1				1				1					2			1			

18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL	1				2			1				1				1			1									
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE	1				2			1				1				1			2				1					
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAM ALEXANDER	1				2			1				1				1			2				1					
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR		2			2			1				2				2			2				2					
TOTAL		13	8	0	0	8	13	0	0	16	5	0	0	14	7	0	0	14	7	0	0	7	14	0	0	16	5	0	0

CONSOLIDACIÓN DE DATOS EN PORCENTAJE DE EVALUACION DE ENTRADA

CRITERIOS	RESULTADOS DE EVALUACIÓN					
	1 DEFICIENTE	2 REGULAR	3 BUENO	4 EXCELENTE	DATOS PROMEDIO	
El niño identifica formas y logra la coordinación de las manos y dedos.	13	8			12 57%	9 43%
El niño manipula materiales con los dedos y manos mezclando colores	8	13				
El niño mantiene la coordinación de las manos ante la manipulación de las tijeras.	15	6				
El niño expresa gráficamente lo que piensa	16	5			15 71%	6 29%
El niño reconoce colores, texturas y logra la coordinación de manos y dedos	14	7				
El niño explora su creatividad e imaginación a través de la manipulación de materiales modelables	14	7			15 71%	6 29%
El niño observa e identifica formas y figuras con precisión	16	5				
PROMEDIO FINAL					14 = 67%	7 = 33%

ANEXO 03: INSTRUMENTOS

Guía de observación para medir el nivel de coordinación motora fina

APELLIDOS Y NOMBRES: _____
FECHA : _____

EVALUACION DE SALIDA																													
N°	CRITERIOS DE EVALUACION	TALLER 1 "RASGADO CON FIGURAS"				TALLER 2 "TROZADO Y ARRUGADO DE PAPEL"				TALLER 5 "RECORTE CON TIJERAS				" TALLER 3 "DIBUJO"				TALLER 4 "DACTILOPINTURA CON LAS MANOS"				TALLER 6 "MODELADO CON PLASTILINA"				TALLER 7 "EL SELLADO CON RECICLAJE"			
		El niño identifica formas y logra la coordinación de las manos y dedos.				El niño manipula materiales con los dedos y manos mezclando colores.				El niño mantiene la coordinación de las manos ante la manipulación de las tijeras				El niño expresa gráficamente lo que piensa				El niño reconoce colores, texturas y logra la coordinación de manos y dedos				El niño explora su creatividad e imaginación a través de la manipulación de materiales modelables				El niño observa e identifica formas y figuras con precisión			
		D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E
01	ALTAMIRANO COVEÑAS, JHOHAN ALDAIR			3				4				3				4				4				4				4	
02	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN			3				4				3				4				3				3				3	
03	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL			3				4				3				4				4				4				4	
04	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE			3				4				3				4				4				4				4	
05	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA			3				4				3				4				4				4				3	
06	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA				4			3					4			4				3				4				4	
07	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN			3				4					4			4				3				4				4	
08	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT				4			3				3				4				4				4				4	
09	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI				4			3					4			4				4				4				3	
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT				4			3				3				4				4				3				4	
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA			3				4					4			3				3				4				4	
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL			3				4					4			4				3				4				4	
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS			3				3					4			4				4				4				4	
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR			3				4				3				4				4				4				3	
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO				4			3					4			3				4				3				4	

16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL			3				3				4				4				4				4				3	
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA			3				4				4			3					4				4				3	
18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL			3				4				4			4					4			3					4	
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE			3				4				4			3					4				4				3	
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAN ALEXANDER			3				4				4			4					4				4				3	
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR			3				4				4			4					4				4				4	
TOTAL		0	0	16	5	0	0	7	14	0	0	8	13	0	0	4	17	0	0	5	16	0	0	4	17	0	0	8	13

CONSOLIDACIÓN DE DATOS EN PORCENTAJE DE EVALUACION DE SALIDA

CRITERIOS	RESULTADOS DE EVALUACIÓN					
	1 DEFICIENTE	2 REGULAR	3 BUENO	4 EXCELENTE	DATOS PROMEDIO	
El niño identifica formas y logra la coordinación de las manos y dedos.			5	16	33%	14 67%
El niño manipula materiales con los dedos y manos mezclando colores			7	14		
El niño mantiene la coordinación de las manos ante la manipulación de las tijeras.			8	13		
El niño expresa gráficamente lo que piensa			4	17	21%	17 79%
El niño reconoce colores, texturas y logra la			5	16		

coordinación de manos y dedos						
El niño explora su creatividad e imaginación a través de la manipulación de materiales modelables			4	17	6 29%	15 71%
El niño observa e identifica formas y figuras con precisión			8	13		
PROMEDIO FINAL					6 = 29%	15 = 71%

ANEXO 4: IMPLEMENTACIÓN DE SESIONES DE TALLER

Taller 1: “Rasgado con figuras”

I. Datos Generales

- 1.1. Dirigido : Niños de 3 años
- 1.2. Responsable: Investigadoras
- 1.3. Duración : 40 minutos
- 1.4. Fecha: 03/10/2023

II. Propósito: Que los niños y niñas identifiquen las formas y logren la coordinación de las manos y dedos.

III. Metodología del taller

Momento	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los infantes. - La docente motiva a los niños mostrándoles siluetas de las figuras geométricas decoradas con la técnica del rasgado, y canta una canción sobre ellas. - La docente después de la canción, realiza las siguientes preguntas: ¿Qué figuras geométricas conocimos? ¿Qué color tiene cada figura? ¿Cómo están decoradas las figuras geométricas? - Presentación del taller: Se muestra los materiales y se explica que van utilizar hoja bond de colores y pegar sobre la imagen de una figura geométrica (Anexo 1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja bond de colores - Goma - Imagen con figuras geométricas
Desarrollo	25 min	<ul style="list-style-type: none"> - A cada niño se entrega 3 hojas bond de colores, goma y la imagen con las figuras geométricas. Se explica seguir los siguientes pasos. - Primer paso: Se pide observar la imagen de las figuras geométricas. - Según paso: Rasgar las hojas bond haciendo uso de sus dedos índice y pulgar - Tercer paso: Se explica que deben pegar los trozos de papel sobre las figuras geométricas (1 color por figura) - Al finalizar la actividad, se comparte los trabajos realizados y se pregunta ¿Qué figuras geométricas identificaron? 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja bond de colores - Goma - Imagen con figuras geométricas
Cierre	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra paletas con caritas (feliz, triste, malhumorado) y se pregunta ¿Cómo se han sentido? - Se felicita el trabajo realizado - Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> - Caritas en papel (feliz, triste, malhumorado)

IV. Evaluación del taller

Instrumento de evaluación

N°	Nombres y apellidos	El niño identifica formas y logra la coordinación de las manos y dedos	
		SI	NO
1	ALTAMIRANO COVEÑAS, JHOHAN ALDAIR		X
2	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN		X
3	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL		X
4	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE		X
5	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA		X
6	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA	X	
7	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN		X
8	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT	X	
9	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI	X	
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT	X	
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA		X
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL		X
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS	X	
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR		X
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO	X	
16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL	X	
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA		X
18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL		X
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE		X
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAM ALEXANDER		X
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR	X	

Taller 2: “Trozado y arrugado de papel”

I. Datos Generales

- 1.1. Dirigido : Niños de 3 años
- 1.2. Responsable: Investigadoras
- 1.3. Duración : 40 minutos
- 1.4. Fecha: 05/10/2023

II. Propósito: Que los niños y niñas manipulen los materiales con los dedos y manos mezcla colores.

III. Metodología del taller

Momento	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los infantes. - La docente motiva a los niños mostrándoles un video de un cuento “La hormiga y la mariposa dorada” - La docente después de la canción, realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de nuestro cuento? ¿Qué le paso a la mariposa y a la hormiga? ¿Qué les pareció el final del cuento por qué? - Presentación del taller: - La docente muestra los materiales y pregunta como podremos trabajar con estos materiales, luego de escuchar las respuestas de los niños la docente comenta que el día de hoy trabajaremos la técnica del trozado y arrugado. - Luego se indica que tienen que trozar el papel haciendo uso de sus dedos y finalmente pegar dentro de la imagen (Anexo 2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Hoja bond - Goma
Desarrollo	25 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega el papel crepé, goma, y una imagen a cada niño y se indica seguir los siguientes pasos. - Primer paso: Se explica trozar el papel haciendo uso de su dedos índice y pulgar. - Según paso: Se indica embolillar el papel crepe. - Tercer paso: Se explica que deben pegar las bolillas de papel sobre las imágenes. - Al finalizar la actividad, se solicita niños voluntarios para que compartan sobre su dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Hoja bond - Goma - Imágenes (animales)
Cierre	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra paletas con caritas (feliz, triste, malhumorado) y se les pregunta ¿Cómo se han sentido? - Se felicita el trabajo realizado - Despedida 	Caritas en papel (feliz, triste, malhumorado)

IV. Evaluación del taller

Instrumento de evaluación

N°	Nombres y apellidos	El niño manipula materiales con los dedos y manos mezclando colores.	
		SI	NO
1	ALTAMIRANO COVEÑAS, JHOHAN ALDAIR		x
2	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN		x
3	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL		x
4	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE		x
5	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA		x
6	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA	x	
7	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN		x
8	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT	x	
9	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI	x	
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT	x	
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA		x
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL		x
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS	x	
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR		x
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO	x	
16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL	x	
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA	x	
18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL		x
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE		x
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAM ALEXANDER		x
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR	x	

Taller 3: "Dibujo"

I. Datos Generales

- 1.1. Dirigido : Niños de 3 años
 1.2. Responsable: Investigadoras
 1.3. Duración : 40 minutos
 1.4. Fecha: 10/10/2023

II. **Propósito:** Que los niños y niñas expresen gráficamente lo que piensan.

III. Metodología del taller

Momento	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los infantes. - La docente presenta una sobre sorpresa conteniendo un dibujo realizado por ella. - Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Qué material he utilizado para hacer este dibujo? ¿les gustaría? ¿Qué dibujo? - Presentación del taller: Se explica que van a realizar un dibujo que más les guste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja bond - Lápiz
Desarrollo	25 min	<ul style="list-style-type: none"> - En sus respectivos asientos, a cada niño se entrega 1 hoja bond blanca y un lápiz. - Nuevamente se indica que deben realizar un dibujo que más les guste utilizando únicamente el lápiz. - Los niños realizan la actividad mientras la docente monitorea los trabajos. - Al finalizar la actividad, los infantes comparten qué significado tiene su dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja bond - Lápiz
Cierre	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra paletas con caritas (feliz, triste, malhumorado) y se pregunta ¿Cómo se han sentido? - Se felicita el trabajo realizado - Despedida 	Caritas en papel (feliz, triste, malhumorado)

IV. Evaluación del taller

Instrumento de evaluación

N°	Nombres y apellidos	El niño expresa gráficamente lo que piensa	
		SI	NO
1	ALTAMIRANO COVEÑAS, JHOHAN ALDAIR		x
2	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN		x
3	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL		x
4	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE		x
5	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA		x
6	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA	x	
7	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN		x
8	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT	x	
9	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI	x	
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT	x	
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA		x
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL		x
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS	x	
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR		x
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO	x	
16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL	x	
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA	x	
18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL		x
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE		x
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAM ALEXANDER		x
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR	x	

Taller 4: “Dactilopintura con las manos”

I. Datos Generales

- 1.1. Dirigido : Niños de 3 años
- 1.2. Responsable: Investigadoras
- 1.3. Duración : 40 minutos
- 1.4. Fecha: 12/10/2023

II. Propósito: Que los niños y niñas reconozcan colores, texturas y logren la coordinación de manos y dedos.

III. Metodología del taller

Momento	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los infantes. - La docente motiva con la canción de las manitas, luego plantea preguntas. - Presentación del taller: Se muestra los materiales y se indica que se va utilizar las temperas para colocar huellas de los dedos y manos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hojas bond blanca - Cartulina
Desarrollo	25 min	<ul style="list-style-type: none"> - Alrededor de una mesa se ubica en grupos. - Con ayuda de las docentes se prepara a cada niño. - Distribución de materiales: En sus respectivos lugares se hace entrega de temperas, hojas bond (1 por niño) y una cartulina, y seguir los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> - Primer paso: Se explica hacer uso de su dedo índice con el cual deben distribuir gotas de varios colores sobre una hoja bond). - Según paso: Se explica hacer uso de todos los dedos que sea posible, luego deben usar los colores de las hojas bond y colocar sus huellas en la cartulina. - Tercer paso: Se indica que deben mezclar todos los colores de la hoja bond y marchar la palma de su mano y luego pasar a la cartulina. - Al finalizar, se mostrará las cartulinas con todos los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hojas bond blanca - Cartulina
Cierre	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra paletas con caritas (feliz, triste, malhumorado) y se pregunta ¿Cómo se han sentido? - Se felicita el trabajo realizado - Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> - Caritas en papel (feliz, triste, malhumorado)

IV. Evaluación del taller

Instrumento de evaluación

N°	Nombres y apellidos	El niño reconoce colores, texturas y logra la coordinación de manos y dedos	
		SI	NO
1	ALTAMIRANO COVEÑAS, JHOHAN ALDAIR		x
2	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN		x
3	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL		x
4	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE		x
5	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA		x
6	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA	x	
7	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN		x
8	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT	x	
9	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI	x	
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT	x	
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA		x
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL		x
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS	x	
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR		x
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO	x	
16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL	x	
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA	x	
18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL		x
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE		x
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAM ALEXANDER		x
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR	x	

Taller 5: “Recorte con tijeras”

I. Datos Generales

- 1.1. Dirigido : Niños de 3 años
 1.2. Responsable: Investigadoras
 1.3. Duración : 40 minutos
 1.4. Fecha : 17/10/2023

II. Metodología del taller

Momento	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio	5 min	- Saludo y bienvenida a los infantes. - Presentación del taller: Se muestra los materiales y se indica que van a recortar siguiendo la secuencia de los puntos según las imágenes (Anexo 3)	- Plantilla de figuras -
Desarrollo	25 min	- A cada niño se entrega 2 hojas con las diferentes formas punteadas que guían el recorte. - Con ayuda de las docentes y moderadoras se cuidará la manipulación y el uso de las tijeras. - Cada niño debe recortar las figuras según las plantillas proporcionadas. - Al finalizar la actividad, se permite que los infantes puedan compartir algún comentario sobre la actividad.	- Plantillas de figuras - Tijeras
Cierre	5 min	- Se les muestra paletas con caritas (feliz, triste, malhumorado) y se les pregunta ¿Cómo se han sentido? - Se felicita el trabajo realizado - Despedida	- Caritas en papel (feliz, triste, malhumorado)

III. Evaluación del taller

Instrumento de evaluación

N°	Nombres y apellidos	El niño mantiene la coordinación de las manos ante la manipulación de las tijeras	
		SI	NO
1	ALTAMIRANO COVEÑAS, JHOHAN ALDAIR		x
2	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN		x
3	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL		x
4	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE		x
5	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA		x
6	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA	x	
7	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN		x

8	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT	x	
9	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI	x	
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT	x	
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA		x
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL		x
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS	x	
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR		x
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO	x	
16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL	x	
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA	x	
18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL		x
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE		x
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAM ALEXANDER		x
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR	x	

Taller 6: "Modelado con plastilina"

I. Datos Generales

- 1.1. Dirigido : Niños de 3 años
 1.2. Responsable : Investigadoras
 1.3. Duración : 40 minutos
 1.4. Fecha : 19/10/2023

II. Metodología del taller

Momento	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los infantes. - Presentación de los infantes: En orden se pide a los niños que mencionen su nombre y la fruta que más gusta. - Presentación del taller: Se muestra el dibujo con plastilina y se explica que se va utilizar las plastilinas para elaborar una imagen. 	- Dibujo con plastilina
Desarrollo	25 min	<ul style="list-style-type: none"> - En sus respectivos lugares se hace entrega de plastilinas, hojas bond a cada niño. - Se indica imaginar su fruta favorita. - Se explica que deben formar su fruta favorita con las plastilinas y modelarlo sobre la hoja bond. - Al finalizar los dibujos, se solicita niños voluntarios para que expongan su dibujo en plastilina antes sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Hojas bond blanca
Cierre	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra paletas con caritas (feliz, triste, malhumorado) y se pregunta ¿Cómo se han sentido? - Se felicita el trabajo realizado - Despedida 	- Caritas en papel (feliz, triste, malhumorado)

III. Evaluación del taller

Instrumento de evaluación

N°	Nombres y apellidos	El niño explora su creatividad e imaginación a través de la manipulación de materiales modelables	
		SI	NO
1	ALTAMIRANO COVEÑAS, JHOHAN ALDAIR		X
2	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN		X
3	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL		X
4	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE		X
5	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA		X
6	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA	X	

7	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN		x
8	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT	x	
9	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI	x	
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT	x	
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA		x
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL		x
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS	x	
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR		x
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO	x	
16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL	x	
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA	x	
18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL		x
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE		x
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAM ALEXANDER		x
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR	x	

Taller 7: “El sellado con reciclaje”

I. Datos Generales

- 1.1. Dirigido : Niños de 3 años
- 1.2. Responsable: Investigadoras
- 1.3. Duración : 40 minutos
- 1.4. Fecha : 24/10/2023

II. Metodología del taller

Momento	Tiempo	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los infantes. - Presentación del taller: Se muestra los materiales y se explica que van utilizar sellos de material reciclado y temperas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja bond - Tempera - Cartulina - Figuras de material reciclado (Flores de rollos de papel higiénico)
Desarrollo	25 min	<ul style="list-style-type: none"> - En sus respectivos lugares a cada niño se entrega las figuras con el papel reciclado, una hoja bond, temperas, cartulina y se explica seguir los siguientes pasos. - Primer paso: Se pide observar las figuras. - Según paso: Colocar tempera del color que elijan en una hoja bond. - Tercer paso: Manchar con tempera la figura y sellar en la cartulina. - Al finalizar la actividad, se solicita niños voluntarios para que compartan sobre su dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja bond - Tempera - Cartulina - Figuras de papel reciclado
Cierre	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra paletas con caritas (feliz, triste, malhumorado) y se pregunta ¿Cómo se han sentido? - Se felicita el trabajo realizado - Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> - Caritas en papel (feliz, triste, malhumorado)

III. Evaluación del taller

Instrumento de evaluación

N°	Nombres y apellidos	El niño observa e identifica formas y figuras con precisión	
		SI	NO
1	ALTAMIRANO COVEÑAS, JHOHAN ALDAIR		X
2	ALVARADO BRAVO, BIANCA BELEN		X
3	AVELLANEDA CARRANZA, GAEL		X
4	CHAVEZ RAMIREZ, KIARA GERALDINE		X
5	COTRINA QUISPE, MAIRA IVANNA		X
6	DIAZ HERRERA, ALISSON SOFIA	X	
7	FLORES DIAZ, JOHAN SEBASTHIAN		X
8	GARCIA CARRASCO, DAMARIS SCARLETT	X	
9	GUEVARA REYNA, GENESIS ANALI	X	
10	IDROGO SANTA CRUZ, DENNIS ELLIOT	X	
11	LLATAS LEON, STEFANY FELICITA		X
12	MEDINA CAMPOS, ANTUAN GAEL		X
13	MEDINA CAMPOS, JAMES ALEXIS	X	
14	MENDOZA DEL AGUILA, HITLER JHUNIOR		X
15	NEIRA SANCHEZ, MATTEO ALESSANDRO	X	
16	QUISPE SANTA CRUZ, ANTHONY DHARELL	X	
17	RUIZ GUEVARA, YACORY ALEXIA	X	
18	SANTA CRUZ VEGA, MARCK JHONELL		X
19	SAUCEDO CHAMAYA, EMELY MAYTHE		X
20	SOTO SAYAVERDE, DYLAM ALEXANDER		X
21	TORREJON ZUTA, IKER YAMIR	X	