



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

JAÉN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:

JIMENEZ CORDOVA, Yaceli Madaleiny

RUEDA HUAMAN, Yeferson

SAUCEDO GUERRERO, Sheyla Vanessa

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

SHEYLA VANESSA SAUCEDO GUERRERO

TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACION PRIMARIA.docx

My Files
My Files

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:old::28915:464658116

Fecha de entrega
4 Jun 2025, 7:41 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
4 Jun 2025, 7:43 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACION PRIMARIA.docx

Tamaño de archivo
237.8 KB

26 Páginas

5956 Palabras

32.883 Caracteres




 Página 2 of 31 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:old::28915:464658116

11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 8%  Internet sources
- 4%  Publications
- 7%  Submitted works (Student Papers)



0% detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Textos narrativos en educación primaria

AUTOR (ES):

Jiménez Córdova, Yaceli Madaleiny

Rueda Huaman, Yeferson

Saucedo Guerrero, Sheyla Vanessa

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Lic. Roque Huatangare Tocto

CÓDIGO ORCID: 0009-0006-0215-4451

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio: 30 de noviembre del 2024

Fecha de término: 31 de enero del 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Pedagogía, Currículo y Didáctica

EJE TEMÁTICO

Didáctica aplicada en educación básica

JURADO:

Presidente : Mag. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Lic. Roque Huatangare Tocto

Vocal : Lic. Luz Angélica Rivera Villegas

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yaceli Madaleiny, Jiménez Córdova, identificado con DNI N° 75923902; Yeferson, Rueda Huaman, con DNI N° 72201979 y Sheyla Vanessa Saucedo Guerrero, con DNI N° 46501939; egresados del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Textos narrativos en educación primaria", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Primaria.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

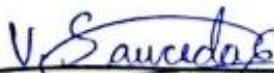
Jaén, 03 de febrero, del 2025



Jimenez Cordova, Yaceli Madeleiny
DNI: 75923902



Rueda Huaman, Yeferson
DNI: 72201979



Saucedo Guerrero, Sheyla Vanessa
DNI: 46501939

ÍNDICE

RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	10
1. TEXTOS NARRATIVOS	10
1.1. DEFINICIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	10
1.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS	11
1.3. ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO	12
1.4. ELEMENTOS	12
1.4.1. El narrador	12
1.4.2. Personajes	13
1.4.3. Tiempo	14
1.4.4. Espacio	14
1.4.5. Acción	15
1.5. TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS	15
1.5.1. El cuento	15
1.5.2. La fábula	16
1.5.3. La leyenda	17
1.5.4. El mito	18
1.5.5. Novela	18
2. LOS TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA	19
2.1. IMPORTANCIA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN PRIMARIA	19
2.2. RETOS EN LA ENSEÑANZA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS	20
2.4. LA ENSEÑANZA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN PRIMARIA	21
2.5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN EL AULA	21
2.6. APRENDIZAJE DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA	23
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS	26

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar y determinar los fundamentos teóricos científicos y didácticos existentes sobre textos narrativos en educación primaria, utilizando una metodología descriptiva bibliográfica, mediante fichas de registro, textuales, comentario y bibliográficas. El resultado es una compilación de fundamentos teóricos científicos y didácticos referidos a los textos narrativos en sus concepciones, tipos, estructura y la enseñanza aprendizaje en educación primaria. Se concluye que los textos narrativos son escritos expresados en diversos tipos de textos de una serie de eventos, sucesos, hechos, de manera secuencial llevando al lector a un mundo imaginario o real a partir de conflictos o problemas, el desarrollo de la trama y, finalmente, la resolución del mismo, funcionando como recurso pedagógicos, de apoyo al docente para facilitar la enseñanza de la comunicación escrita despertando el interés y el placer por leer y escribir de manera creativa dinámica.

Palabras Claves: textos narrativos, enseñanza y aprendizaje, estrategias didácticas.

ABSTRACT

The purpose of the research work was to analyze and determine the existing theoretical, scientific and didactic foundations on narrative texts in primary education, using a bibliographic descriptive methodology, through record, textual, commentary and bibliographic files. The result is a compilation of theoretical, scientific and didactic foundations referring to narrative texts in their conceptions, types, structure and teaching-learning in primary education. It is concluded that narrative texts are written expressed in various types of texts of a series of events, events, facts, in a sequential way, taking the reader to an imaginary or real world based on conflicts or problems, the development of the plot and, finally, the resolution of it, functioning as a pedagogical resource, to support the teacher to facilitate the teaching of written communication, awakening interest and pleasure in reading and Writing in a dynamic creative way.

Keywords: narrative texts, teaching and learning of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

Los textos narrativos son fundamentales en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en el nivel primario, ya que proporcionan no solo entretenimiento; desarrollo del lenguaje, la comprensión de textos y la creatividad. El estudio y el análisis de los textos narrativos permiten conocer a profundidad las cualidades, características, sus elementos y aprendizajes que se desprenden para replantear los estilos y formas de lectura comprensiva en las aulas de educación primaria y otros ámbitos educacionales.

Es notorio que, durante la enseñanza y el aprendizaje del área de comunicación, los textos narrativos, son de mucha utilidad y beneficiosos para fortalecer el vocabulario, valores, empatía, comprensión de situaciones que se vive a diario, el desarrollo del pensamiento crítico, estimulación a la creatividad, entre otros, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes.

Ante estas reflexiones sobre los textos narrativos, se planteó la siguiente interrogante ¿Qué fundamentos teóricos científicos y didácticos existen referidos a los textos narrativos en educación primaria? Por tanto; este trabajo monográfico, constituye una respuesta a dicha interrogante, para analizar y determinar los fundamentos teóricos científicos y didácticos existentes sobre el tema de estudio, centrados en ejes temáticos relacionados con los textos narrativos en educación primaria. La compilación de la información se hizo utilizando una metodología descriptiva bibliográfica, mediante fichas de registro,

textuales, comentario y bibliográficas.

El trabajo de investigación se organizó en dos ejes temáticos. El campo temático I, corresponde a los textos narrativos teniendo en cuenta su definición, características, estructura, elementos y tipos; en el segundo campo, se enfatiza los textos narrativos en educación primaria, describiendo la importancia, retos y desafíos en la enseñanza, estrategias, entre otros.

Finalmente se presenta las conclusiones relevantes de acorde con cada eje temático y referencias respectivas.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. TEXTOS NARRATIVOS

1.1 DEFINICIÓN DE TEXTO NARRATIVO

Según Chávez (2022), es la narración de una serie de eventos de manera secuencial. En un texto narrativo, se presentan personajes, un escenario, una trama y un desarrollo de los acontecimientos. Este tipo de texto utiliza el lenguaje para transportar al lector a un mundo imaginario o real a través de la narración de los eventos, que incluye la introducción de personajes, la descripción del entorno, la presentación de un conflicto o problema, el desarrollo de la trama y, finalmente, la resolución de ese conflicto.

Los textos narrativos, como novelas, cuentos y fabulas, tienen una estructura especial que permite adentrarse de lleno a la historia, ya que nos permiten conocer casos que pueden ser ficticios o reales, donde se presentan personajes, escenario, acciones que conlleva a conflictos y como se solucionan dichos conflictos. El autor puede contar la historia de diferentes puntos de vista o perspectivas de acuerdo a su realidad o de acuerdo propósito que él quiera transmitir al lector.

De igual modo, Rumiche (2021), sostiene que la narrativa se basa en diferentes historias de personajes reales o ficticios, en un determinado espacio y tiempo; en un contexto donde se desarrollan hechos de personajes imaginarios o existentes que propician la adaptación, comprensión y disfrute de la lectura

(Leiva y Vaca 2020). Se narra acontecimientos o hechos de manera secuencial, cronológica, favoreciendo la interpretación de los contenidos o conocimientos plasmados en forma oral o escrita.

1.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

En la investigación y recopilación de información realizada por Docentes, (2010) han determinado las siguientes características de acuerdo al propósito que el autor quiera dar a conocer al público:

Poética. En el desarrollo de los hechos se manifiestan diversos medios expresiones y sentimientos, además que el autor realiza `producciones donde prevalece la belleza emitiendo placer al leer, de manera que se trabaje las funciones del lenguaje estéticamente.

Expresiva. En esta característica predomina la primera persona, manifestando sus propios sentimientos, emociones, opiniones a través del diálogo, autobiografías, diarios íntimos, etc., apareciendo preguntas, exclamaciones.

Apelativa. Es utilizada en casos de discursos políticos y publicitarios, que tratan de convencer e influir en los oyentes a través de enunciados de consejos, orden, pedido, etc.

Informativa. Da a conocer acontecimientos de manera objetiva, transmitiendo de esta manera información científica, periodística, educativa, etc., aportando datos verídicos de gran importancia para una comunidad.

De acuerdo a Valles (2008), se caracterizan por:

- Conexión. Con las maneras de vivir de las personas con las diversas formas de expresiones orales o escritas de acontecimientos reales o ficticios o también conocida como sociocultural y natural social.
- La transdiscursividad. Hace referencia a la interconexión de diferentes textos, dando por creado un texto mejorado y creativo.
- La ficcionalidad. Referida a los rasgos a tener en cuenta por el autor que se puede observar a gran escala en los textos narrativos ya que la mayoría de los eventos que se desarrollan son inverosímil, entre otras características.

1.3. ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

Un texto narrativo debe sostenerse en una estructura, sin perder el atractivo e interés de los receptores, para ello se debe planificar cuidadosamente las características de los personajes, los diálogos ya sean intrínseco o extrínseco, elegir adecuadamente los hechos en los tiempos establecidos, así como también implementar los espacios idóneos para el desenvolvimiento de las diferentes escenas que se requiera adaptar al propósito que el autor haya decidido crear (Cabello, 2018).

Cobeñas (2020), señala que los textos narrativos están estructurados en tres partes: inicio, nudo o también conocida como conflicto y desenlace o final.

Inicio: nos sirve para conocer a los personajes de la historia a contar, así como también se refleja un conflicto que está atravesando uno de los personajes en un determinado tiempo y lugar.

Nudo o conflicto: los personajes deben lidiar con algún o varios obstáculos que se les presente, desarrollándose de esta manera los acontecimientos siguientes a los que en la parte de inicio se pretendía exponer de tal manera que las series de hechos tengan una concordancia y una ilación.

Desenlace o final: también conocida como la solución al problema ostentado al inicio, es la parte donde se le da por culminado a la historia que no siempre terminara con un destino feliz si no que puede tener una culminación trágica por ende triste.

Según el tipo de texto narrativo que se lee o escribe, la estructura puede variar, para darle dinamismo, entendimiento a los lectores, así como las adecuaciones textuales acorde al contexto, la situación comunicativa y las intenciones del autor.

1.4. ELEMENTOS

Chinga (2012, citado en Espinoza y Rojas, 2024), prioriza elementos básicos que forman parte del texto narrativo:

1.4.1. El narrador.

Presentado en primera o tercera persona, de acuerdo al propósito que el autor ha decidido manifestarlo al mundo sobre este personaje ya que puede

actuar dentro de la escena o simplemente se muestre de manera objetiva, este personaje fue creado por el autor con el trabajo de contar la historia Espinoza & Rojas (2024).

Gómez (2013), considera que existen diferentes tipos de narradores. Como primer tipo tenemos al narrador en tercera persona, aquí encontramos a los narradores omnisciente, es el conocedor absoluto de los pensamientos, sentimientos de los personajes, es decir conoce los hechos al pie de la letra, también tenemos al observador, como el nombre mismo lo dice solo relata lo que ve, como siguiente tipo de narrador tenemos al narrador en primera persona, aquí encontramos al narrador protagonista o también conocido como el personaje principal de la historia y por último el narrador personaje secundario, este personaje es un testigo que forma parte de la historia.

El narrador en los textos narrativos cumple una función esencial, a través de él se transmiten los eventos, los personajes y el ambiente de una historia, cuenta lo que sucede, sino también influir en cómo se percibe el relato. El narrador omnisciente tiene un conocimiento total de la historia, incluyendo los pensamientos y sentimientos de los personajes, tiene acceso a los pensamientos y sentimientos de todos los personajes, mientras que un narrador limitado puede conocer solo la experiencia de un personaje o incluso solo los eventos externos. La narración en primera persona puede crear una sensación de intimidad entre el narrador y el lector, ya que se dirige directamente a este último y el narrador en tercera persona. El narrador tiene un conocimiento total de la historia y puede acceder a los pensamientos y sentimientos de los personajes (Espinoza y Rojas, 2024).

1.4.2. Personajes.

Teniendo en cuenta a Gómez & Pita (2018) en las narraciones de las historias los personajes no siempre suelen ser persona, también se le puede atribuir el rol del papel de personaje a cosas, animales, dioses entre otros, son aquellos que desempeñan un papel importante desde el inicio hasta el fin del texto.

De acuerdo a Coronado, Flores & Huachaca (2021), existen dos tipos de personajes tales como: principales y secundario, los principales son aquellos que

tendrán muchas dificultades que afrontar, en pocas palabras son los que recaen el protagonismo de la historia y pues los secundarios son personajes que aparecen en algunas ocasiones de la narración.

Gómez (2013), agrega otro tipo de personaje que le da por nombre personajes fugaces son aquellos que aparecen una sola vez, No obstante, no son tan relevantes, pero si necesarios, de acuerdo al contexto que se requiera establecer y dar a conocer.

1.4.3. Tiempo.

Para López & Caycedo (2015), este elemento hace referencia a la perduración del relato, donde el autor es quién estipula cuanto tiempo es que durará la historia el cual tendrá concordancia en cuanto a la difusión de la historia.

En la narración, existen dos tipos de tiempo: el tiempo de la historia en sí y el tiempo en que se desarrolla la trama o relato. Esto permite variaciones en la ordenación de los eventos, como la presentación lineal de los hechos pasados, la retrospectión, la prolepsis o anticipación del futuro, y la anacronía, que implica un desajuste entre el orden cronológico de los sucesos y el orden en que se narran.

1.4.4. El espacio.

Según Murgas (2017), el espacio es uno de los elementos más importantes, debido a que es en este ambiente donde los personajes realizan sus conversaciones, trama, es decir es el lugar donde se desarrolla la acción, este también debe ser cuidadosamente elaborado teniendo en cuenta los detalles dado que, transmiten un significado y le da relevancia al desarrollo de la trama. Para Chinga (2012), un adecuado espacio permite que la narración se desarrolle con gran naturalidad, las zonas destinadas para la difusión de las escenas a presentar no deben ser inmóvil, puesto que se convertiría insípido y muy poco motivador.

Los ambientes que se desarrollan las acciones de trama puede que se desenvuelva en un solo lugar o se puede variar diferentes escenarios, eso dependerá de las acciones que se van desprendiendo de la narración (González, 2019).

1.4.5. Acción.

En la investigación realizada por Romero (2015), dispone que la acción está formada por los diversos acontecimientos y sucesos que van experimentando los personajes, los eventos se dan en todas las partes de la narración desde que inicia la historia hasta su final, estos acontecimientos pueden ser bastantes destacados o simplemente complementarios a la historia, ya dependerá de la conexión que exija la trama del texto.

1.5. TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Según Orrego (2022), los textos narrativos pueden adoptar diversas formas, tales como:

1.5.1. Cuento

Es el compendio de hechos ficticios o reales cortos que permiten elaborar una historia completa inspirados en las experiencias personales, así como también comunitarias. Para Antezana y Arone (2022), muchos de los cuentos escuchados ya sean contados por nuestros abuelos, padres o alguna persona, se basan en fantasías que permite llevarnos a un mundo desconocido que nos atrapa y que muchas veces quisiéramos ser el protagonista principal.

De acuerdo a Chasi (2024), es una historia breve que brinda enseñanzas de valores y al mismo tiempo entretiene manteniendo enfocados a los oyentes en cada intriga que se va desarrollando paulatinamente, dando por resultado la estimulación a la imaginación y por ende a la creación de otras producciones escritas.

Para Méndez (2017), el cuento es un recurso que debe ser implementado a todas las aulas de las instituciones educativas, debido a que su contenido es entretenido y flexible posibilitando de manera fácil adaptarse a las diversas áreas curriculares y transversales, adicionalmente fomenta un vínculo entre aprendiz y maestro dando paso a un mejor desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Polo (2020), sostiene que en el nudo se refleja los diferentes obstáculos que el personaje principal debe atravesar, debido a ello capta el interés del receptor, puesto que, si no afronta dificultades, nuestros personajes serían poco

relevantes y motivadores para los estudiantes, el resultado de la valentía y las acciones que tome nuestra principal protagonista dará pase a siguiente parte. Luego se concluye, en el final dando por concluido el cuento. No obstante, esta parte es donde el protagonista encuentra una solución a los obstáculos y dificultades que se presentaron en la aventura.

Conforme a Ortiz (2018), señala que además de los elementos que le corresponde como texto narrativo, incluye la atmósfera variada, teniendo en cuenta a las escenas que se están desarrollando, necesaria para transmitir sensaciones y sentimientos que atraigan a los receptores como, por ejemplo, suspenso, dolor, misterio, felicidad, amor, tristeza, alegría, entre otros valores. La tensión que incluye destrezas atribuidas al personaje que atrapa al lector, tratando de mantener atrapado en la belleza de sus cualidades y su desempeño en cada trama realizada, así como el tono de voz de acuerdo a los acontecimientos que está ocurriendo en los diferentes escenarios los cuales pueden ser alegres, tristes, sarcásticos, etc.

1.5.2. Fábula

Desde el punto de vista de Cabello (2018), son relatos escritos en prosa en algunos casos se pueden encontrar estas cortas narraciones en verso, mayormente se caracteriza por tener protagonistas animales que hablan y cosas con sentido humanizado, constantemente la mayoría o casi todas las fábulas dan una enseñanza al inicio o final de la lectura elegida.

La fábula tiene un estilo de fantasía que embellece a sus personajes y cautiva a todo oyente, otra de sus características que se puede apreciar es la literatura clásica a virtud de que la mayoría de escritos de este género vienen desde épocas muy antiguas, esta clase de escritos están diseñados principalmente para dejar una lección y meditar de nuestras acciones y sobre todo de nuestros valores consideramos como parte importante que cada persona debe poseer (Bardales, 2018). Considera que la fábula tiene un propósito educativo y moral, ya que buscan ilustrar a través de situaciones imaginarias las características y comportamientos humanos, con el fin de enseñar lecciones valiosas sobre la vida. Por esta razón, son frecuentemente utilizadas en entornos educativos para fomentar la reflexión y el aprendizaje de normas éticas y sociales en niños y niñas.

De acuerdo con Laura y Cipriani (2022), son narraciones que más disfrutan los estudiantes, permitiendo adquirir diversas habilidades que ayudan a mejorar su creatividad, imaginación, sus habilidades comunicativas y sobre todo sus valores, para luego plasmar sus propias ideas. Se empieza dando a conocer los personajes principales, así como también se presenta el problema que se desarrollará a lo largo de la narración del texto, luego, se evidencia las dificultades, desafíos y retos que los personajes deben de asumir y buscar una manera de cómo resolverlos de manera eficaz.

A diferencia de otros textos narrativos, la fábula concluye en una moraleja corta, en la mayoría de ellas dan un ejemplo a seguir; una enseñanza que hace reflexionar a los lectores y ayuda a retomar acciones o actitudes positivas.

Las fábulas no están escritas para demostrar estética, aunque en muchas de ellas se evidencia belleza, estas producciones tienen otro propósito, fundamentalmente educar, a través de la moraleja para valorar y reflexionar sobre las acciones y quehacer del humano, muchas de estas narraciones la enseñanza que nos quiere dejar no la encontramos de manera explícita, dándonos la oportunidad de encontrar más lecciones de vida (Salas, 2023).

1.5.3. Leyenda

Desde el punto de vista de Valdivieso (2011), la leyenda es una elaboración de narraciones comunitarias, es por este motivo que en algunas ocasiones tienen diferentes versiones e incluso diferentes autores, además el autor sostiene que existe una gran similitud con los mitos ya que trata de dar una explicación a los fenómenos de un entendimiento complicado, permitiendo a cada cultura conservar sus formas de vida, ideologías, tradiciones, costumbres como etc.

Para Santillán (2017) son relatos que tienen como intención acrecentar, inmortalizar, glorificar a los personajes y todo elemento de la leyenda que lo componen, por esa razón, aunque los relatos no son verídicos se transforman en reales para las culturas.

Las leyendas por lo general, suelen estar profundamente arraigadas en los comportamientos populares y las prácticas de los pueblos, y a menudo

reflejan los sentimientos, creencias y valores más profundos de una comunidad. Al ser transmitidas oralmente a lo largo del tiempo, estas historias han evolucionado y se han enriquecido con elementos que revelan la identidad, la espiritualidad y la conexión con el entorno de la comunidad que las ha mantenido vivas.

1.5.4. Mito

De acuerdo a Sánchez (2013, citado por Cabello, 2018), son historias que nacen de las propias culturas de los pueblos, pasadas de generación en generación, la mayoría de estas narraciones son orales, la intención de estos relatos es tratar de demostrar de cómo se origina un fenómeno natural, líneas más abajo nos menciona que considera a los mitos como creencias establecidas para realizar rituales a sus ancestros o dioses. Distingue diversas clases de mitos, cada uno con sus características peculiares, que a continuación definiremos: Mitos teogónicos: son los que explican la historia y el origen de los dioses, por consiguiente, tenemos los cosmogónicos, estos tipos de mitos son los que mayormente se leen o se conocen, debido a que intenta dar una explicación a la creación del mundo, como tercer clase presentamos los etiológicos son lo que pretenden dar una explicación al origen de las cosas o de los seres y por último escatológicos son los que intentan predecir el futuro, actualmente todavía tienen extensa acogida.

Con el progreso de la ciencia, el término "mito" adquirió una connotación negativa, asociándose con explicaciones fantasiosas y religiosas en oposición al pensamiento racional y científico. En este sentido, se utiliza a menudo como sinónimo de invención, ficción o falsedad. Sin embargo, en un contexto más positivo, el término se utiliza para describir los relatos fundamentales y significativos de una comunidad, así como las figuras y eventos emblemáticos que se convierten en modelos y arquetipos inspiradores.

1.5.5. Novela

Para Quispe (2019), la novela es una narración imaginaria hecha en prosa, amplio, los acontecimientos son muy parecidos con la realidad y que otros acontecimientos narrados son imaginarios. Se entiende entonces que la novela es la fusión de diferentes disciplinas como la pintura, música, teatro, poesía,

ambientes, etc. a la misma vez a partir de allí nace las diferentes ideas y las experiencias que permite al humano diferenciarse de los otros seres vivos, permitiendo descubrir y disfrutar de otros escenarios o formas de vida de las personas.

De acuerdo a Beltrán (2019), a través de la novela se puede dar a conocer las experiencias y vivencias de cada día de los seres humanos en los diferentes tipos de sociedades que el hombre ha ido creando de acuerdo a sus creencias, ideologías y paradigmas, por lo tanto; este tipo de texto narrativo nos lleva a conocer de una forma, aunque no muy detallada nos muestra los diferentes problemas existentes en las sociedades en la que vivimos.

La novela contemporánea se caracteriza por su libertad creativa y falta de delimitaciones, lo que permite explorar nuevas formas de narración a través de textos innovadores y experimentales. Esta libertad es fundamental para la novela, que utiliza cualquier recurso narrativo para contar su historia, dando como resultado una obra abierta que presenta un mundo posible y explora parcialmente su universo, a diferencia del cuento que construye un universo cerrado y autosuficiente.

2. LOS TEXTOS NARRATIVOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1. IMPORTANCIA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN PRIMARIA

Leal, Aviles y Villalobos (2022), asevera que el uso de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria, brinda una extensa utilidad de ventajas beneficiosos como riqueza de vocabulario, valores, empatía, comprensión de situaciones que se vive a diario, así como también el desarrollo del pensamiento crítico, estimulación a la creatividad, entre otras. La amplia gama de textos narrativos brindados a los estudiantes permite no solo mejorar la comprensión lectora si no que promueve el desarrollo integral de los estudiantes, es decir, mejora en su ambiente social, emocional y sobre todo cognitivo, para ello el docente debe proporcionar a los estudiantes lecturas placenteras o conocidas como textos narrativos.

Es importante la utilización de textos narrativos porque en éstos, los niños están más involucrados y familiarizados al realizar el proceso la enseñanza- aprendizaje, dado que posibilita la comprensión de modo literal,

realizar deducciones e inferencias, así como también dar una opinión crítica, valorativa y sobre todo dando una respuesta significativa.

Teniendo en cuenta las aportaciones de Castillo, Gaviria & Ramírez (2024), destaca la gran influencia positiva que brinda la utilización de los textos imaginarios, fundamentando que estas historias nos brindan conocimientos lingüísticos, se logra la interacción entre compañeros, debate, valores, vivencias, costumbres, enriqueciendo habilidades comunicativas, habilidades sociales, pensamiento crítico.

2.2. RETOS EN LA ENSEÑANZA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

Desde años atrás se ha evidenciado problemas de aprendizaje en la comprensión de los textos. Cuando se les brinda lecturas narrativas para su entendimiento, o hacer inferencias y reflexiones, muestran serias falencias en sus respuestas; lo que evidencia que esta dificultad no ha sido superada, lo que ocasiona alto déficit de aprendizaje de los estudiantes, no solo en la didáctica de comunicación sino en otras áreas curriculares.

En la indagación realizada por Santamarina y Núñez (2021), afirma que la mayoría de docentes que actualmente están desempeñando en las aulas fueron adiestrados de forma tradicional, por lo que, aún se les dificulta interiorizar y plasmar estrategias motivadoras en sus clases, cabe destacar que si bien es cierto lo tradicional no es tan mal, no obstante, actualmente no solo se busca que los estudiantes repitan textos al pie de la letra, el reto es que los mismos sean constructores de sus aprendizajes y encuentren en ellos mismos la motivación para seguir aprendiendo.

Otra de las dificultades que no se ha podido derribar es la actualización de los conocimientos y falta de estrategias por parte de los docentes, este es un gran reto que afrontan todas las escuelas, sabiendo que nuestro entorno cada día está en constante avance y a diario surgen investigaciones que podrían mejorar el rendimiento académico y comprensión de textos y sobre todo en textos de fácil comprensión o imaginación.

Otras de las dificultades que Zárate y López (2021), nos menciona es que al leer textos narrativos los estudiantes, no siempre encontramos la información de manera explícita, debido a que las ideas están esparcidas por

todo el texto, esto y otros elementos influyentes. El reto es incrementar el hábito lector, la motivación de la lectura, acorde con el contexto del estudiante, complejidad del texto, extensión del texto, entre otros dificultan la realización de inferencias al realizar un análisis de la lectura.

2.3. LA ENSEÑANZA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN PRIMARIA

Los docentes tienen un compromiso importante ya que, juegan un papel importante, en su desarrollo cognitivo, social y personal, debido a que, estamos en constantes interacciones con los estudiantes. Investigaciones de Aristizábal (2012), menciona que la enseñanza debe priorizar la interacción de los textos narrativos en los estudiantes de primaria para la comprensión de información relevante y de los valores que encuentra en los textos de manera oculta o evidente.

De acuerdo a Bermúdez (2017), para enseñar a leer y comprender textos narrativos se debe brindar aquellos que generen interés de los estudiantes, puesto que este tipo de textos contienen características y detalles que les permiten a los estudiantes amplificar su creatividad, imaginación, fantasía. Además, cuando se enseña de manera efectiva, las narraciones animan e incrementan su motivación e interés, influyendo de manera positiva en el aprendizaje significativo de los estudiantes en la competencia comprende textos escrito, es por tal motivo que los maestros tienen la responsabilidad de aplicar estrategias que introduzcan la lectura no forzada, si no como algo que se convierta en hábito y por ende disfruten del placer de leer.

2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN EL AULA

Una de las piezas claves en el proceso enseñanza aprendizaje son las estrategias seleccionadas, en virtud de que, va a depender de estas que los estudiantes les faciliten la construcción de sus aprendizajes y el desarrollo íntegro en cualquier ámbito social, además nos permiten analizar y conocer las necesidades y aprendizajes adquiridos por los estudiantes (Pérez, 2019). Además, se recomienda utilizar la estrategia instruccional, que consiste en la organización de la secuencia de contenidos que el docente planifica para resolver retos planteados.

Según Díaz y Hernández (2002), propone estrategias para desarrollarlas en cada uno de los procesos didácticos de la lectura:

Antes de la lectura: estos tipos de estrategias tienen como propósito que los estudiantes tengan un conocimiento aproximado al texto, para ello se debe considerar el uso del conocimiento previo que ya tiene el lector con el fin de que se le facilite realizar predicciones y elaborar preguntas con respecto al texto que leerá, lo cual posibilitará al docente conocer si el estudiante tiene alguna idea o entendimiento sobre el tema que se realizará en el proceso de lectura.

Durante la lectura: estas estrategias son utilizadas cuando en sí se realiza el acto de leer, permiten al estudiante rescatar ideas claves que le facilite a realizar inferencias además que refuerza la comprensión de lo leído, para ello es importante el monitoreo que realiza el maestro lo cual nos puede ayudar a evidenciar fácilmente cuales son las carencias y limitaciones lectoras de los estudiantes.

Después de la lectura: el haber leído un texto no significa ya una comprensión completa de la narración, es por ello es necesario hacer una reflexión y evaluación si verdaderamente los alumnos llegaron a captar o a interceptar la idea que el autor de la lectura quiso plasmar, si no fuera el caso, es allí donde debemos hacer uso de estas estrategias.

Existen otras estrategias apropiadas para la enseñanza de los textos narrativos, que contribuyen de manera eficaz en su comprensión literal, inferencial y crítica.

Las imágenes contextualizadas. Constituye una estrategia lectora muy apropiada para la enseñanza en todos los niveles comprensivos. Juwau, et al. (2024), señala que son representaciones visuales de situaciones relacionadas con el contexto local o experiencia de aprendizaje, destacando las fotografías de paisajes, animales, plantas, los objetos, situaciones o alguien como las personas en celebraciones u actividades laborales.

Funcionan como herramientas pedagógicas valiosas para la comprensión y el aprendizaje de la comunicación escrita en especial de la comprensión a partir de textos narrativos. Cuando el docente presenta imágenes

que se asemejen a conceptos, objetos o situaciones reales o imaginarias, fomenta el diálogo, las divergencias, estimula la imaginación e interés y la asociación de ideas en los estudiantes. Esto facilita la retención y comprensión de los contenidos, ya que las imágenes suelen tener un impacto significativo en la memoria visual de los alumnos.

Lectura al aire libre. La naturaleza es el medio más eficaz para la lectura de narraciones puesto que facilita la adquisición de conocimientos, a la par que enriquecen la visión de la realidad, intensifica el pensamiento lógico, creativo y facilita la capacidad de comprensión lectora. Como estrategia ayuda al estudiante a tener todos sus sentidos relajados, aumenta la concentración, le permite comprender y pone en marcha su creatividad (Blanco, 2020).

En ese sentido, su desarrollo requiere del monitoreo y evaluación permanente por el o la docente, teniendo en cuenta las etapas antes, durante y después de la lectura. Los estudiantes leen sus narraciones favoritas utilizando áreas verdes de la comunidad, el bosque cercano o las lomas, las chacras, el río, las quebradas, los campos deportivos u otros espacios abiertos que motiven la lectura al aire libre y fresco.

2.5. APRENDIZAJE DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Iruri y Villafuerte (2022), detalla que el aprendizaje es significativo en los estudiantes si las personas están dispuestas a escuchar, son proactivas y partícipes en la construcción de su aprendizaje para ello es necesario que los maestros brinden las herramientas adecuadas e idóneas, manejando una gran variedad de estrategias que apasionen e intervengan en las actividades propuestas de manera voluntaria evitando el estrés y cansancio en los estudiantes.

Al momento de realizar lectura a los estudiantes especialmente en alumnos de primaria, es más conveniente la utilización de textos imaginarios narrativos, porque los contenidos de estos textos narrativos tienen diálogos muy parecidos a la realidad que muchas veces es fácil de comprender y son más convenientes y motivadores por las mismas características que estos poseen.

Es interesante que otros actores educativos trabajen de la mano docente y padre de familia ha sido un reto que no se puede superar hasta hoy en día, en nuestro país no deja de ser este el caso debido que ha sido un poco escaso tener acceso a bibliotecas y libros, además, que la realidad de muchos de los padres en lugares es precaria y por ende algunos son iletrados por ende el trabajo de padre se ha visto dificultado (Pinzás, 1987).

De acuerdo al Minedu (2017), el aprendizaje de los diversos textos, entre ellos, los narrativos, se aprenden en constante interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura, dado que el estudiante decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, los interpreta y establece una posición crítica frente a ellos.

En este proceso lector pone en evidencia sus saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea, estableciendo con éxito relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos y hace uso de las nuevas tecnologías y la multimodalidad durante el proceso de lectura. han transformado los modos de leer. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales, así como del uso de diversos medios y estrategias apropiadas para la lectura de textos narrativos, lo que hace del aprendizaje un proceso placentero, estimulante y generador de nuevos aprendizajes. El rol docente es indispensable para orientar y mediar antes, durante y después de la lectura de los textos narrativos; las actitudes, las orientaciones, estrategias de enseñanza y sus experiencias lectoras como docente contagian y motivan el proceso lector de los niños.

CONCLUSIONES

- Los textos narrativos son escritos expresados en diversos tipos de textos de una serie de eventos, sucesos, hechos, de manera secuencial llevando al lector a un mundo imaginario o real a partir del conflicto o problema, el desarrollo de la trama, finalmente, la resolución del mismo; funcionan como recursos pedagógicos que despiertan el interés y el placer por conocer más allá del escrito, haciendo del acto lector, un proceso más atractivo e interesante.
- Los textos pueden ser escritos o narrados durante los procesos antes, durante y después de la lectura comprensiva en educación primaria, utilizando estrategias didácticas adecuadas y variadas durante la enseñanza que estimulen el proceso lector de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Antezana, M., & Arone, H. (2022). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Tejamolino, provincia de Andahuaylas, 2020*. Universidad José Carlos Mariátegui
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1480/Marilu_Herlinda_tesis_t%C3%ADtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aristizábal, C. (2012). El docente como mediador entre el niño y el texto narrativo para la comprensión de valores en contextos de interacción en el aula. *Revista Perspectivas Educativas*, 5.
<https://core.ac.uk/download/pdf/229557852.pdf>
- Bardales, M. (2018). *Importancia de las fábulas en la educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c39a650b-f367-4f4e-be57-8c58c23442ea/content>
- Blanco, C. (2020). *Tesis sobre la naturaleza y el conocimiento*. Madrid.
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/74804/>
- Beltran, L. (2019). *La novela, género literario*. Letras, (66), 13-45. Universidad de Zaragoza. España
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/12323/18319>
- Bermúdez, E. (2017). *Fortalecer la comprensión lectora: un reto del maestro*.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/8739/2017_Articulo_Fortalecer%20la%20comprension%20lectora%20un%20reto%20del%20maestro.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabello, A. (2018). Los textos narrativos y los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la IETI Pedro E. Paulet Moztajo-Huacho. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2218/ABIMAEL%20CABELLO%20RAFAEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, N., Gaviria, C. & Ramírez, Z. (2024). *Uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje en una institución educativa de Samaná, Caldas*.
<https://repositorio.ucm.edu.co/server/api/core/bitstreams/82cd83fa-933a-451f-9fc6-41adeecfd678/content>
- Chasi, J. (2024). *El Cuento como estrategia metodológica para la Lectura*. Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi.
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/12280>

- Chávez, J. (2022). *Inicios narrativos: teoría de la apertura novelesca y cinematográfica*. Universidad Autónoma de Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2023/hdl_10803_688805/jrcm1de1.pdf
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>
- Cieza, W. (2024). *Análisis de la comprensión lectora en la educación*. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/2879/2/Articulo_37_Horizontes_N31V7.html
- Cobeñas, E. (2020). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la IE N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega”–La Coipa, San Ignacio 2019*. Tesis. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8748>
- Coronado, C., Flores, M. & Huachaca, Y. (2021). *La Producción de Textos Narrativos para Fortalecer la Competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en los Estudiantes de la IE “Néstor Martínez Carrasco” M/Mx Coracora–2021*. Tesis. <https://eesppfgc.edu.pe/wp-content/uploads/2022/12/TESIS-DE-CINTHIA-MARITZA-Y-YUDITH.pdf>
- Díaz, F. & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. <https://es.scribd.com/document/561472490/Estrategias-Docentes-Para-Un-Aprendizaje-Significativo-Una-Interpretacion-Constructivista>
- Docentes, E. (2010). *Programa de Educación a Distancia Nivel Medio Adultos*. La Industria Metalmecánica. <https://www.educ.ar/recursos/adjuntos/descarga/23257/caracteristicas-del-texto-narrativo?disposition=inline>
- Espinoza, J. & Rojas, L. (2024). *Los textos narrativos en la competencia leen diversos tipos de textos escritos de los estudiantes del Laboratorio de Investigación e Innovación Pedagógica “El Amauta”–UNDAC*. Tesis. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/4742/1/T026_72852820_T.pdf
- Gómez, G. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. Tesis. Universidad de San Martín de Porras, https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/665/cervantes_fg.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Gómez, V. & Pita, L. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Juan Tomis Stack, 2017*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/665/cervantes_fg.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- González, B. (2019). *Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N 50028 Ucchullo Grande Cusco*. Tesis. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez_bb.pdf?sequence=1
- Iruri, S. & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244.
<https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Juwau, L. Sejekam, E. Teets L. Y Samik, N. (2024). *Estrategias didácticas para la producción de textos descriptivos en Castellano como segunda lengua en estudiantes de 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 17349 Pakun*. [Tesis de Licenciatura, EESPP Víctor Andrés Belaunde- Jaén].
- Laura, V. & Cipriani, L. (2022). *Las fabulas como didáctica de enseñanza en el area de comunicación en estudiantes del nivel primario de la institucion educativa No 20341 "Madre Teresa de Calcuta" Santa María-Huaura*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6819/TESIS%20LAURA%20POZO%20VERONICA%20ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leal, S., Aviles, R. y Villalobos, F. (2025). Leer para comprender: el impacto de los textos narrativos en la educación primaria. *Revista Digital de Investigación y Postgrado*, 6(11), 137-152.
<https://redip.iesip.edu.ve/ojs/index.php/redip/article/view/144>
- Leyva, J., & Vaca, M. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 508-526.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582020000200508
- López, N., & Caycedo, H. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. Tesis. Universidad del Tolima.
<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/4c8465db-a763-4d84-8720-44377b6368c4/content>

- Méndez, R. (2017). *El Valor del cuento como recurso didáctico*. Educación (18133363), 23.
<https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Ministerio de Educación (2017), *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Murgas, N. (2017) *Los elementos de la narrativa: composición personal de cuatro ficciones a través del espacio, el tiempo y la acción*. Tesis. Pontificia Universidad Javeriana.
<https://apidspace.javeriana.edu.co/server/api/core/bitstreams/2d52c555-9288-41c9-a22b-19a402c745d2/content>
- Orrego, B. (2022). *El cuento como recurso didáctico para el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo de Educación Básica Regular*. Pontificio Universidad Católica del Perú
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ea5fbefd-39f3-40db-87f2-cbad47fb2453/content>
- Ortiz, N. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la IEI San José Obrero–Hualmay*. Universidad José Faustino Sánchez Carrión.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2345/ORTIZ%20BOTONI%20NILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, N. (2019). La enseñanza estratégica para abordar la composición de textos narrativos. *Revista Franz Tamayo*.
<https://www.redalyc.org/pdf/7605/760579077004.pdf>
- Pinzás, J. (1987). Notas para una propuesta sobre las relaciones entre familia y educación. *Revista de Psicología PUCP*, 5.
- Polo, A. (2020) *Guía básica para crear historias*- Unicef.
<https://www.unicef.org/peru/media/8081/file/Gu%C3%ADa%20cu%C3%A9ntame%20un%20cuento.pdf>
- Quispe, A. (2018). Análisis semiótico de la novela por qué lloras Candelaria de Zelideth Chávez Cuetas. Universidad Nacional del Altiplano.
https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/11566/Quispe_Vargas_Alfredo.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria*. Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f4c2e41e-a6fb-443b-8cf5-07fd01d2a761/content>
- Rumiche, M. y Solís, B. (2021). Los efectos positivos y negativos en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en educación. *hamut'ay*, 8 (1), 23-32.
<http://dx.doi.org/10.21503/hamu.v8i1.2233>

- Santamarina, S., & Núñez, D. (2021). Dificultades y retos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura: aportaciones de un estudio de caso colectivo. *Revista Lengua y Habla*, 25.
- Santillán, M. (2017). *Selección y adaptación de catorce leyendas de la costa ecuatoriana y galápagos para niños y niñas de 4-5 años*. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<https://www.repositoriointerculturalidad.ec/jspui/bitstream/123456789/2416/1/Tesis%20Adaptaciones%20de%20Leyendas.pdf>
- Salas O. (2023). Uso de fábulas como estrategia pedagógica para fomentar la lectura en estudiantes de cuarto año de básica. Tesis de Maestría, Universidad Técnica particular de Loja.
<https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo?METS=92002503636>
- Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria: revista de investigación de la universidad Simón Bolívar*, (10), 1.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>
- Valles, J. (2008). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*.
<https://dokumen.pub/teoria-de-la-narrativa-una-perspectiva-sistemica-9783954871551.html>
- Zárate, A. y López, C. (2021). Dificultades en la generación de inferencias causales en la lectura de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. *Folios*, (54).
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n54/0123-4870-folios-54-31.pdf>