



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

JAÉN

TESIS

**ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS
DE 3 AÑOS DE LA I.E. ADVENTISTA, UTCUBAMBA -
AMAZONAS, 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

CARRASCO DIAZ, KEYLA

CHAVEZ CUBAS, ROSA ELITA

GUEVARA ESTELA, YUBELI

JAÉN – PERÚ

2025

KEYLA CARRASCO DIAZ

ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A...

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::10159:75975474

Fecha de entrega

2 ene 2025, 10:29 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 ene 2025, 10:31 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis Keyfa.Rosa.Yubeli.docx

Tamaño de archivo

109,6 KB

53 Páginas

15.350 Palabras

82.309 Caracteres



Página 1 of 62 - Forada

Identificador de la entrega tm:oid::10159:75975474



Página 2 of 62 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega tm:oid::10159:75975474

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO

ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. ADVENTISTA, UTCUBAMBA - AMAZONAS, 2023.

AUTORAS

Bach. Carrasco Diaz, Keyla
Bach. Chavez Cubas, Rosa Elita
Bach. Guevara Estela, Yubeli

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Eduardo Cajandilay Díaz
ID ORCID 0000-0002-1596-000X

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución educativa: Adventista Utcubamba
Lugar : Bagua Grande
Distrito : Bagua Grande
Provincia : Utcubamba
Región : Amazonas

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio : 15 abril 2023
Fecha de término : 23 diciembre 2023

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN

Pedagogía, Currículo y Didáctica.

EJE TEMÁTICO

Didáctica aplicada en la Educación Básica

JURADO:

Presidente : Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza.
Secretario : Lic. Cindy Evelyn Paredes Aredo.
Vocal : Mag. Sara Elisa Moreno Alberca.

Mi tesis está dedicada de un modo especial a Dios, también a mis padres y hermanos por todo su amor que me brindan cada día, mis progenitores son el pilar fundamental durante todo el transcurso de mi vida sin olvidar que ellos siempre confiaron en mi capacidad de poder lograr mis objetivos. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con toda mi vida.

Keyla

Dedico esta tesis a Dios, por darme la sabiduría y la perseverancia necesarias para completar este camino. A mis queridos padres, por su amor incondicional y su apoyo constante. A mis maestros, por su paciencia y por impartirme los conocimientos necesarios para llegar a este punto. A mis hermanos y demás personas, por ser mi refugio en los momentos de estrés y duda. Este logro es nuestro. Gracias a todos.

Rosa

Esta tesis está dedicada a Dios, quién ha sido mi guía y fortaleza y me ha permitido culminar este reto académico. A mis padres por haberme forjado como la persona que soy, muchos de mis logros se los debo a ellos. A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional durante este proceso.

Yubeli

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la sabiduría y por brindarnos a cada una de nosotras el conocimiento para realizar esta tesis con niños de 3 años. A nuestros padres por estar en todo momento y apoyándonos. A nuestro maestro Eduardo Cajandilay Díaz, por su experiencia, comprensión y paciencia que guiaron nuestro camino en la investigación. Su guía constante y su fe inquebrantable en nuestras habilidades nos ha motivado a alcanzar alturas que nunca imaginamos. Expresamos nuestra gratitud por su inmenso apoyo durante todo el trayecto de este viaje. A las autoridades de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. «Víctor Andrés Belaunde» de Jaén por brindarnos la oportunidad para fortalecer nuestros conocimientos en Educación y, asimismo, obtener un título profesional de Licenciada en Educación.

EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Carrasco Diaz Keyla, identificada con DNI N° 71092143, Chavez Cubas Rosa Elita con DNI N° 76780357 y Guevara Estela Yubeli con DNI N° 76780354 bachilleres del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la tesis titulada: “Actividades lúdicas como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba - Amazonas, 2023”, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

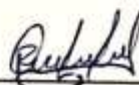
Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que el análisis e interpretación de la información constituyen nuestro aporte a la realidad investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

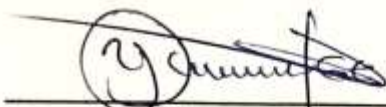
Jaén, 30 de mayo de 2025



Carrasco Diaz Keyla
DNI N° 71092143



Chavez Cubas Rosa Elita
DNI N° 76780357



Guevara Estela Yubeli
DNI N° 76780354

INDICE

RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación.....	15
1.1.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
1.1.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema.....	19
1.1.3. Enunciado del problema.....	22
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.2.1. Objetivo general.....	22
1.2.2. Objetivos específicos.....	22
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. LA PSICOMOTRICIDAD.....	24
2.1.1. Definición.....	24
2.2. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA PSICOMOTRICIDAD.....	25
2.2.1. Henry Wallon y la psicomotricidad.....	25
2.2.1.1. Estadios en desarrollo según Henry Wallon.....	25
2.2.2. María Montessori.....	26
2.2.2.1. Principios Montessorianos en la Psicomotricidad.....	26
A. Ambiente Preparado.....	26
B. Material Didáctico Específico.....	27
C. Educación de los Sentidos.....	27
D. Movimiento y Cognición.....	27
2.2.3. Aucouturier.....	27
2.2.3.1. Práctica Psicomotriz Aucouturier.....	28

2.3	ENFOQUE QUE SUSTENTA LA PSICOMOTRICIDAD	28
2.4	EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL INICIAL.....	29
2.5.	TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD	29
2.5.1.	Psicomotricidad fina	29
2.5.2	Psicomotricidad gruesa	30
2.6.	ACTIVIDADES LÚDICAS	30
2.6.1.	Importancia de las actividades lúdicas	32
CAPÍTULO III.....		33
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA		33
3.1.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	33
CAPÍTULO IV		47
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		47
CONCLUSIONES		56
REFERENCIAS		60
ANEXOS.....		66

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo *desarrollar la psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E. Adventista Utcubamba – Amazonas a partir de la ejecución de estrategias didácticas y de acondicionar un espacio pedagógico*. Para ello, se utilizó como método la investigación acción cuyas fases de planificación, acción, observación y reflexión permitieron solucionar problemas fácticos. Participaron 21 niños y 3 maestras investigadoras. Los resultados muestran que la maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad, los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas, la mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma, la maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad y, el espacio psicomotor es visitado con entusiasmo. En conclusión, la investigación demostró que la implementación de estrategias didácticas y acondicionamiento de un espacio pedagógico es efectiva para mejorar el desarrollo psicomotor e integral de los niños de 3 años. Los resultados obtenidos resaltan la importancia de la psicomotricidad en la educación infantil y la necesidad de que los docentes y las instituciones educativas prioricen su desarrollo.

Palabras clave: actividades lúdicas, estrategias, psicomotricidad.

ABSTRACT

The investigation had as its objective psychomotor skills in 3-year-old children at the Utcubamba Adventist Elementary School in Amazonas through the implementation of teaching strategies and the provision of a learning space. We used an action research method, whose planning, action, observation, and reflection phases allow for the solution of factual problems. Twenty-one children and 3 teacher researchers participated. The results show that the teacher takes advantage of ongoing activities to strengthen psychomotor skills, the children have fun doing their recreational activities, most children complete the activity independently, the teacher takes advantage of training processes to strengthen psychomotor skills, and the psychomotor space is visited with enthusiasm. In conclusion, the research demonstrated that the implementation of teaching strategies and the provision of a learning space is effective in improving the psychomotor and overall development of 3-year-old children. The results obtained highlight the importance of psychomotor skills in early childhood education and the need for teachers and educational institutions to prioritize their development.

Keywords: recreational activities, strategies, psychomotor skills.

INTRODUCCIÓN

Las estrategias lúdicas son técnicas de enseñanza que utilizan juegos y actividades divertidas para facilitar el aprendizaje. Estas estrategias están diseñadas para hacer que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y efectivo, ya que los estudiantes suelen aprender mejor cuando están disfrutando de lo que están haciendo. Las estrategias lúdicas pueden incluir actividades de movimiento, juegos de roles y mucho más. Dando parte, que la psicomotricidad es una disciplina que combina aspectos psicológicos y motores para el desarrollo integral de una persona. Se enfoca en cómo el cuerpo y la mente interactúan y cómo esta interacción afecta a nuestras habilidades para movernos, aprender y socializar. De este modo las estrategias lúdicas enfocadas a la psicomotricidad buscan que ésta se desarrolle plenamente y coadyuve a la formación integral de los niños.

En el contexto del desarrollo infantil, la psicomotricidad juega un papel crucial. Ayuda a los niños a adquirir conciencia y control sobre sus cuerpos, lo que a su vez les ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, coordinación, equilibrio y orientación espacial. Además, también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social. En ese sentido, el desarrollo de esta tesis es de gran importancia ya que esto proporciona una valiosa comprensión de cómo los juegos y actividades lúdicas pueden ser utilizados para fomentar el

desarrollo motor en los niños pequeños. Además, ayuda a los docentes del nivel inicial a comprender mejor cómo planificar e implementar actividades lúdicas que sean efectivas para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas.

Este tema fue elegido por el problema que se descubrió al realizar el trabajo pedagógico dentro del aula con los niños de 3 años como parte de la práctica pedagógica. Frente a ello, la investigación acción implica que el docente es parte de la solución por eso se asumió este tema como una necesidad para ser superada en el aula de clase. El objetivo es *desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas a partir de la ejecución de estrategias lúdicas y de acondicionar un espacio pedagógico*. Este objetivo se planteó con la finalidad de dar solución al problema encontrado en los niños de 3 años. El plan de acción implicó acondicionar un espacio pedagógico. El método utilizado fue la investigación acción el cual se define como un proceso sistemático que se encarga de estudiar una situación problemática y a través de ello lograr cambios positivos frente a esa problemática.

El informe está estructurado en cuatro capítulos: *Capítulo I* presenta el planteamiento del problema, en él se recogen los principales aportes de otras investigaciones nacionales e internacionales. Esta información nutre a la investigación, porque los aportes brindan claridad al estudio. Además, se plantean los objetivos y la justificación como elementos orientadores en la investigación. *El capítulo II*, aborda el marco teórico como el sustento científico de lo que se plantea en la investigación. El sustento psicológico y científico repercuten en la calidad de la investigación. *El capítulo III*, consigna la intervención pedagógica, en él se da cuenta del recorrido que se siguió para llegar hasta los resultados. Damos cuenta del método, técnicas e instrumentos. *En el capítulo IV*, compartimos el análisis y discusión de resultados. El análisis muestra el procesamiento inferencial de la información y la discusión es el contraste de ideas y de puntos de consenso. Luego se muestran las conclusiones como ideas fuerza y como antecedentes para futuras investigaciones; las sugerencias, posibles alertas a tener en cuenta. Finalmente, están las referencias como la garantía de haber consultado fuentes seguras y; los anexos, como evidencias de lo trabajado.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Cóndor (2018), desarrolló una investigación sobre el desarrollo psicomotor ejecutada en Quito – Ecuador. El objetivo fue *analizar el uso de la música en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños*. La metodología responde a la investigación cuali-cuantitativo de carácter descriptivo. Los niños y niñas están en inicio con un 29,66%, el 31,67% se encuentran en el nivel de proceso de desarrollarlas y el 38,69% ya las han adquirido. Teniendo en cuenta que de 10 niños solo 3 se encuentran en un nivel adecuado. Se concluye que la música no es utilizada durante nuestro horario pedagógico, teniendo en cuenta que la música interviene drásticamente en el proceso de la psicomotricidad del niño, por lo tanto, debido a la inexperiencia de utilizar dicha estrategia metodológica en horas de jornadas pedagógicas no obtuvieron un resultado favorable para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.

Bustacara (2019), desarrollo una investigación denominada Caracterización del desarrollo motor grueso. Dicha investigación lo ejecuto en Irdet de Tunja – Boyacá (Colombia) planteándose como objetivo principal

determinar el estado del desarrollo motor grueso de los niños y las niñas, este trabajo de investigación es de diseño descriptivo, obteniendo como resultados que el 80.3% de los estudiantes se ubicaron por debajo del promedio esperado; es decir, ninguno de los estudiantes se ubica por arriba del promedio; así mismo llegó a la conclusión que el desarrollo motor grueso para este grupo poblacional se encuentra caracterizado por estar debajo del promedio esperado.

Quintuña (2019) desarrolló una investigación denominada la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor. Esta investigación lo ejecutó en la I.E. Inicial Angelitos de Luz en donde planteo como objetivo general determinar la influencia de la Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotor de niños, esta indagación es de enfoque investigativo con signo descriptivo. Las hipótesis se consiguieron mediante un test que está compuesto por subtest, donde la similitud evalúa la coordinación corporal, el habla y la motricidad en los niños. comprobando que los niños en su mayoría tienen un resultado positivo con respecto a la psicomotriz. concluyendo que la estimulación temprana es transcendental lo cual facilita el desarrollo a los niños y niñas.

Gonzales y Rodríguez (2018) desarrollaron un trabajo de investigación denominado las actividades lúdicas como estrategias metodológicas. Dicha investigación fue ejecutada en Ecuador, donde se diseñó como objetivo establecer la influencia que poseen las estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial, el tipo de indagación fue documental. Los resultados conseguidos indican que las actividades lúdicas ayudan de manera positiva en el mejoramiento de la conducta de los estudiantes, fortaleciendo a su vez las relaciones interpersonales para alcanzar una convivencia de armonía en la escuela y en su entorno, obteniendo como conclusión que la actividad lúdica es de gran escala para el docente dentro del proceso de enseñanza, ya que es una característica innata en los niños y su desarrollo consiente que todo aprendizaje sea encantador, motivador, divertido y natural, la realización de esta actividad pedagógica defiende el interés y habilidades de los infantes.

Según nuestros investigadores internacionales, nos dan a entender lo importante que es conocer sobre las actividades lúdicas y el desarrollo psicomotor en las niñas y niños, nos enseña una sustancia valiosa que implica

con las metodologías, cuali-cuantitativo de carácter descriptivo, y el otro es método deductivo teniendo un enfoque cuantitativo de nivel explicativo, es por ello que todas las investigaciones de diferentes autores sobre la música y el desarrollo psicomotor nos da relevancia y prioridad para poder trabajar y poner en práctica como docentes dentro del aula. Por lo tanto, en nuestros resultados de investigación internacionales nos da a entender que la música en los niños y niñas es fundamental porque ayuda a desarrollar su psicomotricidad tanto fina y gruesa, para confirmar la información concurrimos a los resultados donde encontramos tablas para ver cuáles fueron los efectos de las tesis internacionales sus metodologías utilizadas, finalmente llegamos a las conclusiones se muestra que los niños tienen un buen nivel de desarrollo musical dentro de su aprendizaje y se encuentran en un nivel óptimo para desarrollar su psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Aguirre (2018) desarrolló un trabajo de indagación denominado “La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz. Dicha investigación se ejecutó en Trujillo”, donde como objetivo se plantea determinar la relación que existe entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes. No experimental diseño de investigación y de tipo correlacional, tiene como muestra a 76 niños, equivalentes a todos los niños del primer grado de primaria. Donde como resultado se obtuvo:

Que la observación de la correlación que hay entre la dimensión Locomoción del Desarrollo motriz y la Educación del ritmo musical, demostrándose que consta con la relación significativa de forma directa con la variable Educación del Ritmo Musical, es decir, el proceso de la psicomotricidad se vincula con el nivel educativo con respecto al ritmo musical, llegando a la conclusión que existen relación significativa entre las actividades musicales y la coordinación dinámica general.

Adriano et al. (2019), desarrollaron un trabajo de investigación denominado desarrollo de la coordinación motora fina. Dicha investigación se ejecutó en Huarango, donde se planteó como objetivo mejorar los procesos de enseñanza de aprendizaje del área de psicomotriz, utilizando la metodología de la investigación acción educativa. Concluye que, al nivel del logro de las

capacidades de la coordinación motora fina del área psicomotriz de educación inicial, los niños de 5 años han elevado, su nivel de logro en inicio obteniendo en la prueba de salida. Mejora que se relaciona directamente con el uso de técnicas grafico platicas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Antuash et al. (2021) desarrollaron un trabajo de investigación denominado “Nivel de desarrollo de la motricidad” dicha investigación se ejecutó en San José, donde se planteó como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad, tipo cuantitativo la metodología, de nivel descriptivo y su diseño descriptivo simple, cuyos resultados relevados en coordinación motriz gruesa se aprecia que las destrezas motoras gruesas en los niños de 4 a 5 años no han desarrollado, del mismo modo los niños de 4 y 5 años en la coordinación motriz fina, aún no han alcanzado a desarrollar sus habilidades sobre todo en los niños de 5 años.

Llontop (2020) desarrolló un trabajo de investigación denominado «La música en actividades didácticas». Dicha indagación se ejecutó en Chiclayo, donde se diseñó como objetivo fundamental, ordenar los recientes resultados de investigación, sobre la música como un instrumento didáctico dentro del proceso de aprendizaje en niños de educación inicial, la investigación fue cualitativa con diseño no experimental, alcanzando como conclusión que, se pudo corroborar que la música funciona como importe incorporado con beneficio, durante la educación dentro de la etapa inicial, educativa de los niños, por lo que se puede considerar pilar primordial y buena estrategia para obtener resultados efectivos, que se verán reflejados en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial.

Coronado (2019) ejecutó una investigación denominada Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad, Dicha investigación se ejecutó en la I.E.I. N° 375 de Paccha», donde se planteó el objetivo primordial que es determinar de qué manera la música infantil como técnica mejora la psicomotricidad en niños, se enseña que la metodología concierne a la indagación aplicativa con un diseño pre experimental, donde se obtuvo como consecuencias que la prueba T de estudiantes son modelos coherentes que posee el valor $t= 27,469$ con 23 grados de libertad y una significancia de 0.000, por lo cual se indica que los resultados establecen que se admite la H1 y se

rechaza la H_0 , llegando a la conclusión que inmediatamente de haber realizado el post test se tiene progresos significativos, actualmente el 83% (20) de los niños pasan a tener un nivel más avanzado, se y el 17% (4) se encuentran en el nivel de proceso, lo cual dichos resultados demuestran que los niños y niñas al utilizar la música infantil como técnica van obteniendo nuevos avances significativos desarrollando la psicomotricidad.

En nuestras investigaciones nacionales podemos deducir y reconocer la importancia sobre la música en los primeros años de vida, ya que va aumentando la capacidad de memoria, atención y concentración a si mismo ayuda a estimular la imaginación del niño desde temprana edad, por lo tanto, es fundamental ya que brinda la oportunidad para que entre ellos puedan interactuar entre sí, podemos considerar que los investigadores han utilizado diferentes metodologías como son; experimental y de tipo correlacional, otra de ellas es de tipo cuantitativo, del nivel descriptivo y su diseño descriptivo simple. Así mismo transcurrimos a los resultados que fueron muy relevados ya que para lograr resultados verdaderos, que se notara en la formación general de los niños del nivel inicial. Es por ello que nos ayuda bastante como docentes para poner en práctica con nuestros niños dentro del aula. Finalmente podemos deducir que, según las investigaciones de cada autor, se reconoce que la música es la idea clave que tiene como un desempeño importe lo cual beneficia en la etapa inicial de los niños.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

En el ámbito internacional Coronado (2019) refiriéndose a la psicomotricidad indica que en tiempos de pandemia los más afectados fueron principalmente los niños, ya que se dejó de lado la estimulación en los jardines. Estas limitaciones se han constatado en el retorno a la presencialidad. De ahí que la conclusión más saltante radica en afirmar cuán importante es brindar estimulación a temprana edad.

En el ámbito nacional el Proyecto Educativo Nacional con proyección al 2036 en su visión de país indica que “Todas las personas en el Perú aprendemos, nos desarrollamos y prosperamos a lo largo de nuestras vidas, ejerciendo responsablemente nuestra libertad para construir proyectos personales y colectivos, (...)”. (CNE, 2022, p. 61). Esta visión de país busca un

desarrollo integral de la persona y el modelo de sociedad que se anhela; es decir, se busca que la sociedad peruana de aquí al 2036 sea democrática, equitativa y ética. Entendemos los sueños a futuro, pero estos se lograrán en la medida en que se priorice la educación como pilar fundamental para el desarrollo social. De este modo, toca poner énfasis desde la educación inicial logrando que los niños y niñas sean empáticos, solidarios, busquen metas comunes.

Desarrollar las habilidades psicomotoras en nuestros niños es de suma importancia para lograr las metas nacionales. Esto debido a que, el Perú en su Proyecto Educativo Nacional en su visión consigna: todos aprendemos de diversas formas, nos desenvolvemos y mejoramos nuestras vidas, practicando y siendo responsables de nuestra autonomía para construir propósitos personales y colectivos, conviviendo y dialogando intergeneracional e interculturalmente en una sociedad democrática. De tal modo que si queremos que nuestro país avance debemos priorizar a nuestros niños y garantizar en ellos su desarrollo integral.

En el ámbito regional el Proyecto Educativo Regional de Amazonas (2021-2036) asume el compromiso de “Garantizar la calidad educativa de los niños y niñas de 3 y 5 años, buen cuidado profesional y escenarios adecuados donde permitan aprender y se desarrollen mediante el juego, la exploración y la expresividad, respetando sus ritmos individuales y con pertinencia a los contextos socioculturales en los que viven (...).” (DREA, 2021, p.113). consecuentemente hacemos mención, que todos los niños tienden a explorar y descubrir a su entorno de manera lúdica y significativa, y asimismo no tengan problemas al momento que estén desarrollando su psicomotricidad tanto fina como gruesa y que no tenga ninguna repercusión negativa.

En el plano institucional producto de la observación directa y sobre todo la observación participante se logró evidenciar que, los niños tenían limitaciones para realizar actividades como insertado, para rasgar, coger las plastilinas y moldearlas, pero con ayuda de la docente sí lo podían hacer. Es decir, faltaba estimulación para lograr la meta. Ante esta situación se planteó ejecutar estrategias lúdicas y acondicionar un espacio pedagógico capaz de hacer las veces de laboratorio para que los estudiantes mejoren sus aprendizajes mientras se divierten. Desde la investigación acción se planteó la solución práctica

sustentada en el juego. Es decir, se asume la transversalidad del juego como un soporte pertinente y una estrategia eficaz. En esta misma lógica de querer superar las limitaciones los padres de familia se convencieron que tienen que comprometerse en acompañar a sus pequeños. De este modo, los padres de familia nos ayudaron con algunas manualidades, cojines, petates y compartieron varios materiales didácticos que tenía en casa. Este desprendimiento y el trabajo coordinado decantó en un ambiente atractivo y cómodo, se les apreciaba [a los niños] relajados.

Para el análisis de la situación problemática se utilizó los diarios de campo como instrumentos de recojo de información. Esta información se analizó inferencialmente logrando situar la problemática. Para ello las docentes asumen que las prácticas pedagógicas entendidas como prácticas sociales conllevan a analizar la realidad y a intervenir en ella a fin de mejorarla. Es así que se logró identificar, en la matriz, situaciones contradictoras recurrentes que no ayudan a consolidar los aprendizajes de los niños. Estas dificultades las hemos denominado tensiones, porque son situaciones que impiden el logro eficiente de los aprendizajes. Se precisó:

(a) Tensión entre la acción formativa docente y la acción psicomotora de los niños/niñas (en el espacio del aula); justifica que la tensión se manifiesta cuando la docente realiza algunas indicaciones para que los niños las cumplan y el resultado indica que no todos los niños pueden cumplir con el encargo solicitado. Esta situación está claramente determinada en que no todos niños están en condiciones de cumplir la meta, para ello la maestra tiene que prestar atención, identificar las características individuales y grupales, luego priorizar algunas actividades específicas.

(b) Tensión entre la acción del problema de los niños/niñas y la ayuda de parte de la docente (en el espacio del aula); Se ha identificado un desafío en la ejecución de las actividades propuestas por la docente, ya que los niños requieren asistencia adicional para completarlas. Como educadores, es fundamental intervenir oportunamente para facilitar el desarrollo de habilidades fundamentales en los niños, tales como el dibujo y la escritura. Para lograr esto, es esencial proporcionar estrategias y apoyo continuo, permitiendo que los niños afinen sus habilidades y alcancen su máximo potencial.

(c) Tensión entre la indicación de la docente y las dificultades que presentan los niños para desarrollar diversas técnicas. (en el espacio del aula). Esta tensión se refiere al conflicto entre lo que la docente sugiere que se haga en relación con las diversas técnicas y las dificultades que experimentan los niños para llevarla a cabo. Nosotros como formadores tenemos el conocimiento de cómo, seguir ayudando al niño y es por ello que nosotros utilizamos una serie de actividades de psicomotriz fina en los niños y mediante ello utilizamos diferentes técnicas para que así mismo los niños y las niñas puedan mejorar sus movimientos en sus manos, etc.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo favorecer el desarrollo de la psicomotricidad, a través de estrategias didácticas lúdicas, en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba - Amazonas?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

- Favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E. Adventista Utcubamba – Amazonas a partir de la ejecución de estrategias didácticas lúdicas y acondicionar un espacio pedagógico.

1.2.2. Objetivos específicos

- Ejecutar estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas.

- Acondicionar un espacio pedagógico para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación planteada es altamente notable, ya que se centra en reconocer a las necesidades e intereses específicos de cada niño y niña en el nivel inicial. Esta investigación contribuye significativamente con la construcción

de un entorno educativo más efectivo. Se presenta una propuesta que ofrece un conjunto de estrategias y técnicas innovadoras (como el embolillado, el cortado, el rasgado, el moldeado, el equilibrio, saltamos sobre imágenes y aprendemos a jugar jugando) para abordar las necesidades identificadas en el aula.

En conformidad con los propósitos establecidos en el Proyecto Educativo Nacional y Regional esta investigación desarrolló las habilidades psicomotoras en los niños. Esto implica contribuir con las intenciones nacionales y regionales desde la ejecución de esta propuesta. Se trata de asumir que las maestras, desde su práctica pedagógica y desde la investigación acción, son capaces de revertir los problemas que por años solo quedan en el discurso.

En el plano **práctico**, la investigación brinda un conjunto de estrategias didácticas que las maestras de educación inicial pueden poner ejecutar y constatar que los problemas que tienen soluciones pedagógicas están en manos de las maestras. Se trata de asumir que las maestras de educación inicial tienen que ser empoderadas y con la curiosidad de seguir mejorando cada día. Asimismo, se comparte la experiencia de haber trabajado el espacio pedagógico como campo de acción.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA PSICOMOTRICIDAD

Martínez (2024) afirma que la psicomotricidad es una regla que considera de modo general a la persona, por lo tanto, favorece el control del cuerpo. A través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adecuar su movimiento corporal. La psicomotricidad es un instrumento esencial para el desarrollo completo de los niños, ya que permite desarrollar su control sobre el cuerpo, aprender a coordinar y dominar sus movimientos, además, perfeccionar su conciencia corporal y espacial, fomentar su creatividad y expresión, ayuda a fortificar su autoestima y confianza en sí mismos.

2.1.1. Definición

Cubas (2024) señala que la psicomotricidad infantil hace referencia al nivel de desarrollo motriz del sistema nervioso central como principal regulador de los movimientos corporales y el funcionamiento cognitivo y emocional. La psicomotricidad infantil es la clave para el desarrollo armonioso de los niños, ya que permite conectar la mente, el cuerpo y las emociones, esto también ayuda a vigorizar la conexión entre el pensamiento y movimiento. Además, ayuda a que los niños sistematicen sus emociones y autoconciencia. La psicomotricidad infantil también promueve su crecimiento integral y saludable de los niños.

2.2. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA PSICOMOTRICIDAD

2.2.1. Henry Wallon y la psicomotricidad

Wallon (1979) a quien se le considera el padre de la psicomotricidad, relaciona mente y actividad motora de forma recíproca, así como la interacción del ser humano con el medio en el que se desarrolla. También, relaciona el tono muscular con el equilibrio corporal, lo cual permitirá al niño un mejor movimiento. Este autor, considera que la psicomotricidad es la primera forma de expresión de los niños, pues el niño desde que nace se mueve y con ello quiere expresar algo. El movimiento y el desplazamiento son actividades que el ser humano busca por naturaleza. Por eso, en el aula se tiene que asumir actividades que impliquen también movimiento, desplazamientos; en fin, actividades incluyan lo cognitivo, afectivo y el desarrollo psicomotor.

2.2.1.1. Estadios en desarrollo según Henry Wallon

Wallon (1934) estable los siguientes estadios de desarrollo psicomotriz del niño hasta los 3 años:

A. Impulsividad motriz (1-6 meses)

Identificó esta etapa de impulsividad motriz como una de las primeras etapas del desarrollo psicomotor del niño, en la cual los actos son principalmente descargas de reflejos y automatismos. Es por ello que, dentro de este estadio los niños todavía requieren de los cuidados de un adulto mayor para que puedan satisfacer sus necesidades.

B. Emocional (6-12 meses)

Las primeras emociones se van a ir manifestando por el tono muscular o también conocido como la función postural. Esto quiere decir que los niños desde los 3 meses de edad son capaces de diferenciar y expresar sus emociones como alegría, miedo, tristeza y desagrado. Estas emociones se consideran positivas o negativas según los sentimientos agradables o desagradables que estimulan.

C. Sensoriomotor (1- 3 años)

Esto implica una coordinación mutua de las diversas percepciones que tiene el niño, lo que implica avances significativos en el desarrollo sensoriomotor,

la coordinación motora y la autonomía en actividades diarias. Por eso es que el niño comienza a ser autónomo en actividades diarias como vestirse (ponerse prendas de ropa sencillas) y cepillar los dientes.

D. Personalismo (3- 6 años)

El niño fortalece su propia personalidad, empieza a tomar conciencia de sí mismo y de su cuerpo, y comienza a desarrollar su autonomía.

2.2.2. María Montessori

Según Montessori (2023) la psicomotricidad de Montessori es una forma de educación que se enfoca en el desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la fuerza, así como en la habilidad para realizar actividades motrices. Para Montessori la psicomotricidad es una forma de enseñanza que se basa en el progreso integral del niño. También nos dice que la psicomotricidad ve el movimiento no solo como una actividad física, sino que es como un componente completo al desarrollo del niño. Con esto podemos decir que, para Montessori la psicomotricidad es parte de la educación ya que a través de ello pueden ir los niños desarrollando sus habilidades motrices al realizar movimientos o actividades psicomotoras.

2.2.2.1. Principios Montessorianos en la Psicomotricidad

Su metodología estimula la idea de que el movimiento y la actividad física no son simplemente aspectos de la salud, sino que ayudan para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Según Montessori el realizar actividades de movimientos no solo nos permiten estar en buen estado de salud, sino que son esenciales en el desarrollo de los niños.

A. Ambiente Preparado

En Montessori, el ambiente es cuidadosamente diseñado para promover la independencia y el aprendizaje autodirigido. Los materiales y herramientas son accesibles y están al alcance de los niños, estimulando el movimiento natural y la exploración. Es muy importante tener un ambiente cálido y seguro para los niños en donde puedan ser libres e independientes al momento de realizar sus actividades motrices. Dejar que el niño pueda explorar ese ambiente acogedor

para que no tenga problemas al realizar sus actividades psicomotoras ya que esto también le permitirá desarrollar habilidades.

B. Material Didáctico Específico

Los materiales Montessorianos están diseñados para desarrollar habilidades psicomotoras finas y gruesas. Estos materiales multisensoriales permiten a los niños refinar sus movimientos a través de la repetición y la experimentación. Los materiales deben ser diversos y acorde a la edad de los niños; estos deben estar a la altura de los niños donde puedan elegir sus materiales y de manera libre explorar qué pueden hacer con ellos. Los materiales deben ser tanto para desarrollar la psicomotricidad fina como gruesa dependiendo de las necesidades del niño.

C. Educación de los Sentidos

La manipulación de objetos y la experimentación son esenciales para Montessori, lo que ayuda a los niños a construir conexiones entre el movimiento y el aprendizaje sensorial. Al realizar manipulaciones de los objetos los niños pueden experimentar contextos, sonidos y eso contribuye al desarrollo de sus sentidos. Asimismo, va fundando sus conocimientos sensoriomotor y cognitivo.

D. Movimiento y Cognición

Montessori enfatiza el rol vital del movimiento en el desarrollo cognitivo. La educadora italiana consideraba que los movimientos coordinados y propositivos fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Las actividades psicomotoras no solo ayudan al desarrollo físico, sino que a través de ello van animando el desarrollo del pensamiento cognitivo concretado en la capacidad de resolución de diversos problemas.

2.2.3. Aucouturier

Según Punk (2015) la Práctica Psicomotriz Aucouturier abre una puerta que conduce hacia un espacio donde por fin cada niño realmente puede aprender jugando. Jugando de verdad, a lo que él quiera y como él quiera, respetando únicamente unas pocas normas de convivencia y lo más importante: respetando las características y ritmos de los niños.

La práctica psicomotriz asume un rol fundamental ya que permite a los niños aprender de una manera natural, jugando y explorando a su propio ritmo, respetando su espacio y promoviendo un entorno de libertad y diversión, donde él sea el autor de su propio juego. Esto repercute en lograr que los niños vayan ganando terreno en ser autónomos, con lo cual se asegura en el futuro ciudadanos responsables y éticos.

2.2.3.1. Práctica Psicomotriz Aucouturier

Punk (2015) afirma que, la Práctica Psicomotriz es como una metodología que beneficia al niño y le permite experimentar mediante el movimiento, además, que descubra su propio cuerpo y edifique su propia identidad facilitando el estímulo de los procesos que abren a la comunicación. La expresión y la simbolización son factores importantes y necesarios para acceder al pensamiento operacional.

La práctica psicomotriz es un instrumento eficaz que puede favorecer al niño de manera integral, desde el desarrollo físico y cognitivo hasta el emocional y social. Su orientación en la exploración y el descubrimiento a través del movimiento puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades y competencias esenciales para su crecimiento y desarrollo, lo que también le ayuda a desenvolverse mucho mejor y tenerse mucha confianza en sí mismo.

2.3 ENFOQUE QUE SUSTENTA LA PSICOMOTRICIDAD

Minedu (2016) señala que el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje para el desarrollo de la competencia del área de Psicomotriz se sustenta en el enfoque de la corporeidad. En este enfoque se considera que el cuerpo es algo más que solo la parte biológica, pues implica también el hacer, el pensar, el sentir, el saber, el comunicar y el querer. Este enfoque se centra en la importancia del movimiento corporal como herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. A través de la actividad física, se fomenta el pensamiento crítico, cognitivo y emocional, lo que permite a los niños desarrollar habilidades esenciales para comunicarse y expresar sus pensamientos y sentimientos de manera efectiva.

2.4 EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL INICIAL

En el Programa Curricular de Educación Inicial, el Minedu (2016) señala que, en el nivel inicial, el área Psicomotriz promueve y facilita que las niñas y los niños desarrollen la competencia “*Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad*”. Dentro del programa curricular orientado a la educación inicial encontramos un área donde permite y ayuda a que los niños puedan desenvolverse de una manera libre y espontánea a través de actividades motrices. En ese sentido, la docente debe facilitar los materiales para que el niño pueda desarrollar sus habilidades motoras.

2.5. TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

2.5.1. Psicomotricidad fina

Ochoa et al. (2021) manifiestan en su artículo *Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares*, la motricidad fina tiene vital importancia en el aprendizaje porque con un correcto desarrollo en el niño, este tiene una buena autoestima, independencia y un buen desempeño en la sociedad, realiza actividades desde la simplicidad a la complejidad, hasta llegar a convertir esas habilidades en destrezas.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es esencial para el desarrollo de los niños ya que no solo hace referencia a movimientos en dedos, manos o brazos, sino que también fomenta su aprendizaje de los niños desde actividades simples hasta más complejas, para ayudar a fortalecer su psicomotricidad de los niños se debe trabajar actividades lúdicas divertidas e innovadoras.

Quispe (2021), considera que es importante tomar en cuenta en la motricidad fina dos dimensiones fundamentales: la coordinación viso manual; es decir, la coordinación adecuada de manos muñecas dedos, brazos. Y, la coordinación bimanual, que se refiere al trabajo del niño con sus manos en lugares amplios y posteriormente en el papel o cuaderno, es por ello que la motricidad fina tiene sus características de acuerdo con la edad tal y como se muestran a continuación:

- De 0 a 2 meses: se desarrolla el sentido del tacto y la visión. Escucha la voz de las personas a su alrededor y mueve sus ojos en dirección a los sonidos.
- De 2 a 4 meses: desea tomar objetos.

De 4 a 6 meses: toma objetos que están a su alcance.

De 6 a 9 meses: toma objetos con sus manos, y tiene el deseo de llevarlos a su boca.

De 9 a 12 meses: para tomar algún objeto mira sentirse seguro, que está a su alcance y luego los suelta, comienza a usar su dedos pulgar e índice

De 12 a 15 meses: usa sus deditos como pinzas. Encaja, ensarta objetos.

De 1 a 3 años: adquiere mayor habilidad en su motricidad, construye, se alimenta solo, adquiere mayor autonomía, mayor coordinación en sus movimientos, preferencia por una mano

De 3 a 4 años: en esta etapa realiza actividades complejas como abotonar o desabotonar botones grandes, amarrar sus cordones, usa crayolas para garabatear (prensión del lápiz), usa las tijeras, jugar con plastilina o masas. Tiene mayor equilibrio en su cuerpo

Para seguir desarrollando la psicomotricidad fina en los niños, se debe tomar en cuenta las dimensiones tanto viso manual y bimanual ya que después de identificar ello se puede realizar actividades favorables. También se debe tener en consideración el material que sea adecuado y llamativo para los niños. En esa lógica, se debe tener en cuenta la edad de los niños para que de acuerdo a ello se pueda brindar los materiales a usar.

2.5.2 Psicomotricidad gruesa

Fernández (2010) indica que, la motricidad corresponde a los movimientos de todo el cuerpo. Esto permite al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales aprenden a controlar y coordinar los movimientos de su cuerpo, fortalecer sus músculos y mejorar su equilibrio y postura.

2.6. ACTIVIDADES LÚDICAS

Según Quispe (2018), las actividades lúdicas son «acciones, movimientos que realizan los niños en diferentes contextos, situaciones, espacios, con las cuales se divierten, aprenden y disfrutan. Por lo tanto, son utilizadas como recursos metodológicos por los docentes para propiciar aprendizajes en los estudiantes de acuerdo a sus características, intereses y necesidades.

Las actividades lúdicas no están limitadas a un solo espacio, sino que se puede realizar en diferentes entornos. Esto sugiere que los niños a través de la diversión pueden aprender y no solo en una Institución Educativa, sino que puede ser en casa, en el parque, etc. Entonces, las actividades lúdicas son de vital importancia para el desarrollo del niño tanto motriz como cognitivo.

Bernal (2015), manifiesta que «las actividades lúdicas proporcionan a los niños diversión y distracción, así como generan diversos aprendizajes, en relación a ello se le establece como un equivalente al juego» (p.33). Esto quiere decir que, para que un niño aprenda mejor es a través de la diversión, el juego porque así se le hace un poco más fácil al niño procesar la información. Entonces, si hablamos de actividades lúdicas son las diversas estrategias o técnicas que se presentan para ayudar a los niños al desarrollo cognitivo y psicomotor del niño; es decir, se trata de trabajar de una manera divertida y motivadora.

Las actividades lúdicas favorecen la convivencia armoniosa, porque con estas actividades los niños aprenden y desarrollan normas de convivencia como el esperar turno, respetar el espacio de los demás. También favorece el aspecto emocional, los niños expresan lo que sienten y las emociones que les transmiten la realización de estas actividades, así como reconocer las emociones de los demás.

En cuanto al desarrollo físico de los niños, las actividades lúdicas favorecen su movimiento, coordinación, desarrollo de destrezas motoras gruesas y finas. (Espíritu, 2022 p. 6). Podemos mencionar con ello que brindan oportunidades para el desarrollo de diversas experiencias a través del uso de los sentidos, pues, los niños van a manipular, explorar objetos y diversos materiales que van a utilizar en estos juegos.

Se ha mencionado anteriormente que muchos autores utilizan como semejantes los términos actividad lúdica y juego, en base a ello se puede considerar que la importancia del juego en el campo educativo ayuda en el desarrollo de valores, disciplina, además, favorece aprendizajes significativos; es decir, genera interés. (Isaacs, 2018). Por lo tanto, deben ser libres, espontáneos, divertidos; pueden ser planificados y organizados, considerando los intereses y necesidades de los estudiantes.

2.6.1. Importancia de las actividades lúdicas

Domínguez (2015) menciona que, la actividad lúdica presenta una importante repercusión en el aprendizaje académico, al ser uno de los vehículos más eficaces con los que los alumnos cuentan para aprender nuevas habilidades, destrezas, experiencias y conceptos.

La actividad lúdica son una herramienta poderosa para el aprendizaje académico y para el desarrollo fundamental de la psicomotricidad, ya que provoca la exploración y experimentación, desarrolla nuevas habilidades y destrezas, encaja conceptos y experiencias de manera diferente y divertida, estimula la curiosidad y la creatividad facilitando el aprendizaje de manera interactiva.

Paredes (2003) asume que el juego nace con el ser humano hasta el día de su muerte, evoluciona de acuerdo a cada etapa de la vida del ser humano, y, no es una alternativa para huir de él, más bien, es parte de la persona y de su equilibrio. La actividad lúdica siempre ha estado presente en cada cultura, y, es parte de la naturaleza del ser humano.

El juego es una parte natural e inherente el ser humano ya que nos acompaña desde el nacimiento hasta la vejez, aunque muchas veces se ve el juego como algo innecesario. El juego ayuda a los niños a seguir desarrollando y fortaleciendo sus habilidades motoras tanto finas como gruesas, además es esencial para el equilibrio y el bienestar, también fomenta la interacción social y al mismo tiempo ayuda a seguir obteniendo nuevos aprendizajes.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado fue la investigación acción educativa. Elliott (1993) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». (Latorre, 2005, p. 24). Entonces, podemos decir, que la investigación acción se trata de un proceso sistemático que se encarga de estudiar una situación problemática y a través de ello lograr cambios positivos y posibles mejoras frente a esa problemática.

La investigación acción permite al docente ser un agente fundamental en la generación del cambio. Se trata de identificar las dificultades y sobre esta línea base determinar un plan de acción pertinente para revertir esta problemática. Se trata de ser parte del problema y que desde la observación participante asume un rol transformador dentro de su práctica docente.

Kemmis (1984), afirma que “la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica”. (Latorre, 2005, p. 24). Desde su accionar la investigación acción brinda soluciones prácticas a

problemas fácticos situados desde la práctica pedagógica de los maestros. Este proceso se enmarca en cuatro fases: (1) Fase de planificación, la primera fase es desarrollar un plan de acción que ayude a mejorar la problemática a investigar; (2) fase de acción, esto consiste en que las investigadoras deben aplicar un plan para recopilar datos validos acerca de lo que se va investigar; (3) fase de observación, para la recogida de datos es muy importante que las personas a investigar empleen como técnica la observación en este caso se utilizó los diarios de campo que se hicieron a través de la observación; (4) fase de reflexión, en esta fase consiste en aplicar una posible solución y observar los resultados que se van obteniendo para ver si la solución puede resolver el problema estudiado. Estas fases nos ayudan a proporcionar una estructura mejor organizada, para así garantizar la validez de los resultados que se obtendrán en dicha investigación.

La población y muestra la conformaron 21 estudiantes (10 mujeres y 11 son varones), la edad de los niños y niñas fue de 3 años, el aula donde consideramos presentar nuestro estudio de investigación es de 3 años de la I.E Adventista- Utcubamba del distrito de Bagua grande, el equipo de investigación también formó parte de la población y muestra.

Se utilizó como técnica la observación participante que en términos de Restrepo (2018) “consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población” (p. 56). Con la observación participante el investigador está implicado en la mejora de problemática identificada. Dentro de una investigación el investigador debe ser observador en lo que está realizando, de esa manera lograr que obtenga un trabajo relevante y muy significativo, además, es importante involucrarse en las actividades de la población que está formando parte de su trabajo para ganar más aprendizajes significativos en su investigación. Con esta visión quien investiga ya no es un agente extraño que llega por momentos recoge información y luego desaparece sin saber más de él. En la investigación acción como metodología cualitativa facilita que el investigador sea parte de la población y muestra y su accionar se orienta a la mejora continua.

Restrepo (2018) de una manera muy general indica que, «se puede empezar por plantear que la observación participante apela a la experiencia directa del investigador para la generación de información relevante en el marco del trabajo de campo». En la observación participante nos dice que consiste en que el investigador debe conocer y observar sobre lo que está realizando debe ser ese alguien que va recogiendo una información relevante de acuerdo a su investigación. Con la técnica de observación participante el investigador no llega momentáneamente y mucho menos recoge la información y desaparece, sino que convive, observa, analiza, toma decisiones y lo más importante participa en las reflexiones de mejora porque el observador en la investigación acción es parte de la población y muestra de estudio.

Los instrumentos utilizados fueron el diario de campo y la entrevista. Restrepo (2018) señala que, el diario de campo tiene como función ir construyendo una agenda de trabajo que va respondiendo día a día. (p.69). El diario se convierte en un instrumento que permite registrar información relevante en la interacción diaria. En él se consigna la narrativa y luego se somete a la reflexión, luego a través del análisis y proceso inferencial se logra establecer situaciones contradictorias recurrentes, las mismas que se elevan nivel de categorías.

El diario de campo es muy importante dentro de nuestra investigación, porque permitió realizar las observaciones realizadas y experiencias vividas por los niños, lo cual fue muy útil dentro de nuestra investigación, además permitió construir una agenda de trabajos que se fueron realizando con el acontecer de los días.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción 1: estrategias didácticas lúdicas.

Ferreiro (2012) indica que las estrategias didácticas “son un componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje. Permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes...”. (p.7) también cabe recalcar que las estrategias son técnicas que ayudan a mejorar las enseñanzas de aprendizaje promoviendo el

desarrollo de su creatividad y su pensamiento crítico de acuerdo a cada estrategia brindada por parte del docente y así mismo facilita un aprendizaje significativo.

Objetivo específico 1: - Ejecutar estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas.

Actividad específica 1: Reunión con equipo directivo

El día 17 de agosto nos reunimos con el director para tratar la siguiente agenda: dar a conocer la investigación denominada “*Actividades lúdicas como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba - Amazonas, 2023*”. La reunión se llevó a cabo a las 3.00 pm en la I.E: “Adventista Utcubamba”. Se inició dando a conocer el nombre del trabajo de investigación. Luego, se explicó en que se basaba dicho trabajo. El director nos hizo algunas preguntas y luego se mostró muy contento y de acuerdo. También nos comentó que es primera vez que se realizara un trabajo de investigación en dicha Institución. Finalmente, se comprometió a brindar ayuda en lo que se necesite. (Ver anexo 01). Según Fierro (1998) como se citó en Acuña (2018) “las reuniones colegiadas de docentes son un proceso participativo de toma de decisiones y definición de acciones, entre los docentes y directivos, en la búsqueda de la mejora institucional”. (p. 12). Las reuniones colegiadas dan paso a un trabajo en equipo para una mejora educativa, aquí es donde los docentes pueden compartir sus experiencias, conocimientos o perspectivas en lo que enriquece la toma de decisiones para que favorezca el progreso continuo de la institución.

Actividad específica 2: Reunión con padres de familia

El día 24 de agosto nos reunimos con los padres de familia del aula de 3 años los pececitos a las 5:30 de la tarde, contamos con la presencia de 19 padres de familia, por lo tanto, empezamos a tratar sobre nuestra investigación que esta denominada como “*Actividades lúdicas como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista,*

Utcubamba - Amazonas, 2023". Damos a conocer nuestra finalidad sobre lo que realizaremos dentro del aula en compañía con sus niños y niñas. Algunos padres de familia empiezan a realizar algunas preguntas sobre nuestra investigación. Las docentes dan respuesta a las preguntas que realizan los padres, luego muestran su comprensión, y brindan su apoyo para que se realice en el aula de 3 años pececitos acompañado de sus menores hijos, por lo tanto, se desarrolló un acta donde mencionamos los temas a trabajar con los niños, también contamos con las firmas y número de DNI de los padres y madres de familia. (Ver anexo 02). Según Zaragoza (2014) afirma que en la primera reunión es muy importante tratar de iniciar una relación de confianza y colaboración. Que tiene como objetivo la reunión es transmitirles a los padres y madres nuestra motivación y compromiso profundo con la educación de sus hijos. Desde el primer día en que una docente realice la reunión con los padres debe ganarse el compañerismo de cada uno tanto como padre o madre de familia, lo cual las reuniones se debe realizar con una finalidad para que los padres sigan involucrandose día a día en la educación que recibe su niño. Asimismo, puedan estar más relacionados a la educación de sus hijos, lo que a la vez eso puede aumentar su bienestar dentro del aula junto a sus compañeros y lograr grandes objetivos. Esto permitió comprender mejor el plan de estudios y el progreso de sus hijos, lo que a su vez puede aumentar su satisfacción y confianza en la calidad de la educación que reciben

Actividad específica 3: Selección de estrategias

El día 8 de setiembre acordamos, las docentes del proyecto, reunirse y así mismo seleccionar las estrategias a utilizar viendo las dificultades que tienen los niños de 3 años del aula "*Los Pececitos*". Al respecto elegimos 4 estrategias fundamentales que ayuda a su desarrollo psicomotriz del niño. En ellas tenemos el insertado, moldear las plastilinas, rasgado y realizamos garabatos libremente. Para elegir dichas estrategias hemos acordados utilizar material concreto con los niños para poder ejecutar nuestro proyecto. (Ver anexo 03). Según Levene (2003) uno de los sistemas que forman el aprendizaje, es la actividad motriz la misma que permite desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el niño y se divide en: función motriz gruesa, motriz fina, función grafomotriz, función motriz musical y función oromotriz. (Martinez, 2017, p.16). La selección de estrategias

psicomotrices se pueden realizar de acuerdo a las dificultades que se observa en el niño, lo cual es importante ya que con el transcurso del pasar de los meses, van intervenir factores externos e internos en el progreso de los niños. Es importante enfatizar también que los dibujos pueden también apoyar el desarrollo de la psicomotricidad, de acuerdo a su edad que tiene el niño.

Actividad específica 4: Planificación de las estrategias en sesiones de aprendizaje.

Charuan (2023), las estrategias para el aprendizaje como un conjunto de métodos, técnicas y enfoques propositivos y deliberados que se utilizan para mejorar el proceso del aprendizaje y enseñanza. Las sesiones de aprendizaje son el medio a través del cual las estrategias se ponen en acción. En ese caso, se planteó cuatro estrategias seleccionadas cuidadosamente y que responden a dar una solución a un problema fáctico. Estas fueron: El insertado, Moldear las plastilinas, Rasgado, Realizamos garabatos libremente.

Actividad específica 5: Ejecución de las estrategias

El insertado

El día 19 de setiembre se ejecutó la primera estrategia en el aula de 3 años “Los Pecesitos”, asistiendo 15 niños (as), por lo cual hacemos mención a lo que se realizó, luego empezamos a mostrar los materiales como (fideos de colores y pasadores.) este material nos sirve de mucho para poder ejecutar dicha estrategia del insertado. Los niños y niñas estaban muy emocionados de poder realizar la actividad junto a la docente. Se hace entrega del material a los niños para que empiecen a realizar el insertado, algunos niños mencionaban que no pueden, otros niños hacen mención a que está muy fácil y divertido. La docente se acerca a los niños que dicen que no pueden y con su ayuda logran insertar los fideos dentro de la pasadora. (Ver anexo 04).

El día 22 de setiembre volvimos a ejecutar otra actividad con la misma estrategia del insertado en el aula de 3 años “Los Pecesitos”, asistiendo 18 niños (as), para este taller mencionamos a los niños y niñas lo que vamos a realizar el día de hoy, luego mostramos el material que vamos a utilizar (sorbetes, hilo, cartón, tijera). Los niños y niñas muy contentos reciben el material que les entrega la docente, los niños se sientan cómodamente a realizar la actividad y

5 niños piden ayuda a la docente para que inserten pasando el hilo por los sorbetes. La docente muy alegre les explica cómo se realiza el insertado y los niños empiezan a intentarlo nuevamente. (Ver anexo 04).

Según Julón (2015) las actividades para insertar, son las que estimulan no solo la motricidad fina, sino también la coordinación oculo-manual. Esto nos da a entender que es fundamental utilizar esta estrategia en los niños de 3 años, en el que, empiezan a manipular y encajar piezas. Además, el insertado origina el avance del lenguaje del niño, ya que los niños logran nombrar, describir las formas y colores de las piezas que están manipulando. Sin dejar de lado que esta estrategia promueve la concentración, la memoria y la imaginación de los niños.

Moldear las plastilinas

El día 26 de setiembre ejecutamos un taller donde utilizamos la estrategia de moldear las plastilinas en el aula de 3 años los pecesitos, asistiendo los 20 niños (as), para poder empezar a desarrollar este taller, damos a conocer a los niños que vamos a realizar el día de hoy, luego vamos con los niños descubriendo que vamos a ser con el material que la docente muestra en su caja sorpresa. (plastilinas de diferentes colores, moldes de figuras). Los niños y niñas muestran sus emociones al descubrir los materiales que hay en la caja sorpresa, después de descubrir los materiales la docente realiza preguntas; ¿Qué podemos realizar con estos materiales?, los niños dan sus respuestas y la docente hace mención a lo que se va a realizar, los niños se sientan cómodamente para poder elaborar diferentes figuras utilizando los moldes. (Ver anexo 04).

El día 10 de octubre ejecutamos otra actividad con la misma estrategia de la plastilina en el aula de 3 años los pecesitos, asistiendo 16 niños (as), para poder desarrollar este taller, damos a conocer a los niños que vamos a ejecutar el día de hoy en nuestra clase, empezamos haciendo una dinámica junto con los niños donde utilizaremos nuestro cuerpo. Luego la docente saca un títere llamado flautín donde va mostrando los materiales que vamos a utilizar el día de hoy (plastilina de colores, cartulina blanca) los niños y niñas preguntan a flautín ¿Cómo se va a ser esta actividad? Flautín hace mención que vamos a utilizar las plastilinas de colores y en la cartulina vamos a plasmar nuestra

imaginación, los niños mencionan ¡voy a ser a mi carro, yo hago el arcoíris! Los niños empiezan a plasmar sus creaciones utilizando su imaginación utilizando la plastilina. (Ver anexo 04)

Según Cesia Rodríguez (2021) afirma que la plastilina es un material moldeable y seguro para los más pequeños, esto les permite hacer tareas sencillas como crear formas o juntar colores. Nos da a entender que utilizar la plastilina es fundamental para el niño ya que permite crear formas utilizando su propia imaginación. También podemos deducir que moldeando la plastilina podemos fomentar a la vez sus habilidades y así mismo estamos fortaleciendo sus músculos pequeños de sus dedos, lo cual estamos ayudando desde temprana edad a que ellos puedan sostener un lápiz y a escribir en el futuro.

Rasgado

El día 13 de octubre se ejecutó otro taller utilizando otra estrategia sobre el rasgado, en el aula de 3 años pecesitos, donde asistieron 17 niños (as), para poder ejecutar el taller empezamos haciendo un semicírculo, luego hacemos mención a los niños y niñas lo que vamos a realizar, en un sobre sorpresa sacamos los materiales que vamos a utilizar (papel grepe de diferentes colores) la docente explica a los niños que para esta actividad vamos a utilizar nuestros dedos porque vamos a rasgar, los niños empiezan a preguntar ¿Cómo lo vamos hacer?, la docente vuelve a explicar y ayuda a los niños que todavía tienen dificultades para rasgar.

Según Pilco (2013), mencionado en Gomez, (2018) el rasgado es una técnica que consiste en utilizar los dedos índice y pulgar, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas, texturas y colores. Nos da a entender que el rasgado de papel es una actividad importante para el desarrollo de la motricidad fina, la relación que tiene ojo-mano. Además, estimula la creatividad y la fantasía de los niños. Por lo cual esta estrategia también se refiere a la habilidad de utilizar los músculos pequeños de las manos y los dedos de manera precisa y coordinada.

Realizamos garabatos libremente

El día 17 de octubre se ejecutó el taller realizando mis garabatos en mi jardín, en el aula de 3 años “Los Pecesitos”, asistiendo 19 niños (as), para poder empezar a ejecutar mi taller empezamos a jugar a los investigadores, donde vamos encontrando algo nuevo dentro del aula. La docente indica a los niños a observar lo que ella ha traído en su caja sorpresa, donde los niños empiezan a observar una mariposa, un arcoíris, entre otros. Luego la docente les da sus crayolas e indica que los niños utilicen su creatividad de acuerdo a lo que han observado y luego lo plasmen.

Según Lowenfeld (1961) citado en Garcia, (2012) nos dice que la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: garabateo sin control o desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre. (pag12) nos da a entender que el garabateo son los primeros trazos que los niños crean en una hoja de papel bond y simbolizan el inicio de su expresión. Así mismo estos garabatos van desarrollando a lo largo de los primeros años de vida de los niños y pueden ser fundamentales en su aprendizaje.

Saltamos sobre imágenes

El día 25 de septiembre de 2023 se ejecutó un taller denominado “conocemos las frutas” llevándose a cabo en el aula de 3 años “Los Pecesitos”, asistiendo 18 niños. Para dar inicio la docente motiva a los niños con una canción y luego de un cofre va sacando diversas imágenes de frutas y al mismo tiempo va realizando preguntas. Luego, la docente pega las imágenes en el piso y les invita a jugar, brinda las indicaciones diciendo que deben saltar hacia la fruta que ella mencione, los niños muy divertidos realizan el juego.

Según Bañuelos, (1984) nos indica que el salto implica un despegue del suelo, como consecuencia de la extensión violenta, de una o ambas piernas como cuerpo. El cuerpo queda momentáneamente suspendido en el aire, para cumplir su misión. El salto es un movimiento físico que involucra impulso y fuerza en las piernas, suspensión momentánea en el aire, control y coordinación para llevar a cabo dicha acción, por lo que también se puede decir que el salto es una acción dinámica que requiere de energía, equilibrio y

precisión. Esta actividad se realiza a menudo con los niños ya que ayuda al desarrollo de su psicomotricidad gruesa.

Mantenemos el equilibrio

El día 22 de octubre se elaboró un taller *Jugamos a saltar en un pie* en el aula de 3 años “Los Pecesitos”, asistiendo 17 niños. Para dar inicio la docente motiva a los niños con el juego de los congelados, que consiste en estar en movimiento hasta que la música deje de sonar y cuando se apaga todos nos quedamos congelados. Luego, la docente organiza una fila de mujeres y una de varones donde ellos tienen que ir hasta la meta y regresar, pero saltando con un pie. Los niños muy contentos realizan la actividad ya que todos intentan saltar con un pie.

Según Valeria (2024) nos dice que a medida que los niños aprenden a equilibrarse, también desarrollan su capacidad para correr, saltar y jugar. Además, el equilibrio está íntimamente relacionado con la coordinación y la concentración. Esto nos da a entender que el equilibrio es una habilidad básica que permite que el niño desarrolle en su niñez, lo cual está relacionada con la coordinación, la concentración en lo que realiza. Al aprender a mantener el equilibrio, los niños pueden así mismo desenvolver todo su potencial y poder realizar algunas actividades más complejas.

Aprendemos a gatear jugando

El día 27 de octubre se realizó un taller denominado “Voy Cruzando obstáculos a través del gateo”, llevándose a cabo en el aula de 3 años “Los Pecesitos”, asistiendo 20 niños. Para empezar con la actividad, motiva la maestra con una canción llamada “Crack Crack” los niños realizan la dinámica muy contentos. Luego, la docente les dice que el día de hoy van a cruzar los obstáculos, pero gateando. Los niños dicen es muy fácil, yo se gatear, la maestra coloca los obstáculos en diferentes lugares para que los niños crucen y puedan superar todos los obstáculos. La maestra invita a los niños a participar, y todos van comentando qué divertido es, me encanta gatear.

Según Martines (2024) nos dice que el gateo contribuye al desarrollo del equilibrio, la motricidad fina y gruesa, la coordinación mano-ojo y la visión binocular. Esto nos da entender que el gateo es de suma importancia ya que

desarrolla habilidades como la coordinación mano-ojo, lo que ayuda a que los niños aprendan a coordinar sus propios movimientos oculares con sus movimientos manuales y así mismo ellos puedan alcanzar y agarrar sus propios objetos. El gateo también nos permite desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, decimos fina porque tiene la capacidad para que realice sus movimientos precisos y también algunos movimientos delicados como el agarrar algunos objetos pequeños o dibujar; en cambio, la psicomotricidad gruesa se refiere a la capacidad para realizar movimientos más amplios y fuertes como caminar o correr.

Actividad específica 6: Evaluación al impacto de las estrategias

Según Jimenes (2007) nos dice que la evaluación del impacto de las estrategias didácticas es un proceso que mide los resultados de las acciones formativas, así como los cambios y causas que generan. Dándonos a entender que en ello se evalúa si las estrategias aplicadas fueron favorables a nuestra investigación en la cual podemos dar a conocer que en la Institución Educativa “Adventista Utcubamba” en el aula de 3 años pececitos se aplicaron 7 estrategias para fortalecer el desarrollo psicomotor fino y grueso en cada uno de los estudiantes. Algunas estrategias como el insertado, mantenemos el equilibrio y saltamos sobre las imágenes fueron de mayor impacto ya que dio mejores resultados, aunque también en dichas estrategias se les dificultó realizarlo, ya que los niños expresaban a la docente: *“no puedo”, “es difícil”, “ayúdame profe”, “cómo lo hago”,* pero con la ayuda de la docente y con las palabras de motivación que se les brindaba lo lograron hacer y obtuvimos un resultado favorable y relevante. Las otras estrategias como moldear plastilina, realizar garabatos libremente, el rasgado y aprendemos a gatear jugando fueron de menor complejidad de realizar para los niños y también fueron de ayuda para la psicomotricidad.

3.2.1.2. Campo de acción 2: Espacio pedagógico

Laorden (2002) indica que “El espacio debe ser estructurado y organizado para favorecer el aprendizaje. El ambiente del centro y del aula es un instrumento valioso que requiere reflexión y planificación por parte del docente” (p. 2.) entonces podemos entender que un espacio pedagógico debe ser un ambiente que inspire y facilite el aprendizaje integral de cada niño, este

espacio debe estar organizado y ser un lugar donde los niños se sientan seguros al momento de hacer uso de dicho espacio, así mismo ellos puedan desarrollar sus habilidades y dejen volar su imaginación.

Objetivo específico 2: - Acondicionar un espacio pedagógico para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas.

Actividad específica 1: definir el espacio

El día viernes 18 de agosto del presente año se reunieron las autoras de la tesis de investigación denominada “Actividades lúdicas como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba - Amazonas, 2023”. Conjuntamente con el director de la Institución para poder elegir y analizar el espacio que se destinara para el material, y donde los niños de tres años podrán realizar actividades lúdicas para desarrollar su psicomotricidad fina y gruesa sin que la docente o niños tengan alguna dificultad. (Ver anexo 05)

Según Mestanza (1989) el espacio es lo que separa los objetos unos de, otros y que, al mismo tiempo, permite definir sus relaciones (p.3) entonces podemos decir que el espacio es un lugar que puede libre, basándose en un ámbito donde están las cosas o donde ocurren acontecimientos, también podemos definir al espacio como un lugar libre que separa a dos o mas objetos.

Actividad específica 2: Seleccionar el material

Viernes 25 de agosto se reunieron las autoras de la tesis de investigación para tener en cuenta el material que se va utilizar en la implementación del espacio como también para la ejecución de los diversos talleres, esto con el fin de investigar si las estrategias planteadas tienen un benéfico positivo o negativo en torno al desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de 3 años aula “Los Pecesitos”, por lo que las autoras decidieron utilizar materiales como: cartón, sorbetes, pasadores, punzon, tabla de punzar, conos de papel higienico, temperas, entre otros. (Ver anexo 06)

Según Alvarado, (2020) citado en Arcana, (2021) “los materiales educativos son recursos e instrumentos que agiliza la enseñanza y el

aprendizaje, permitiendo la consecución de habilidades y destrezas de los alumnos, consolidando los aprendizajes iniciales e impulsando el uso de los sentidos”. (p. 10) por lo tanto el seleccionar el material es un proceso muy importante ya que a través de ello el niño va poder desarrollar sus habilidades psicomotrices. Es preciso recalcar que el material a utilizar debe ser acorde a su edad del niño o niña, y debe ser guiada por una persona adulta, esto también va poder beneficiar el aprendizaje y tener un control de sí mismo.

Actividad específica 3: Implementar el espacio pedagógico.

Del 4 al 8 de setiembre del presente año se reunieron las autoras de la tesis de investigación para implementar un espacio pedagógico que permita el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de 3 años. (Ver anexo 07)

Según Arnaiz (1988) citado en José (2014) nos dice que la sala de psicomotricidad es un lugar privilegiado para el niño, ya que en ella suceden cosas importantes para él. Es un lugar en el que el niño resuelve sus problemas, en donde puede manifestarse como es sin ser rechazado, en definitiva, es donde vive en plenitud su expresividad motriz, lo cual le produce una gran satisfacción y felicidad. Nos da entender que los espacios pedagógicos para el niño en el área de psicomotricidad son creados para que la docente brinde una atención integral al niño, donde los niños puedan tener más motivación en su avance físico y motor, como docentes tenemos que recordar que cada niño es único y no todos los niños van a responder de manera igual en diversas agilidades de psicomotricidad. Este espacio implementado con juegos lúdicos, material concreto, los niños y niñas van a ir estimulando el movimiento de sus manos, como recortar con tijeras, modelar con plastilina o manipular objetos pequeños.

Actividad específica 4: evaluar el impacto del espacio pedagógico.

El día 25 de setiembre del 2023 las docentes junto con los niños de 3 años “Los Pecesitos”, visitaron por primera vez el espacio pedagógico ya implementado con diversos materiales para que los niños puedan desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas. Los niños se sorprendieron mucho y al mismo tiempo emocionados exclamaron: “Miss qué hiciste, está muy bonito,

vamos a estudiar aquí miss”. Los niños muy alegres fueron donde los materiales y empezaron a manipular y explorar cada uno de los materiales. Todos los días los niños querían ir a dicho espacio y trabajar allí. La docente muy amable explicaba qué uso se iba a dar a los materiales que se encontraban allí. Se empezó a desarrollar talleres haciendo uso de los materiales tanto de psicomotricidad fina y gruesa.

Unicef (2024) considera que, la educación de calidad solo puede ocurrir en un espacio significativo y seguro. Es importante crear un espacio ordenado, planificado y estimulador que promueva la autonomía, el buen trato, el diálogo y el respeto por las individualidades y ritmos de aprendizaje, por las necesidades educativas especiales y los valores culturales, a fin de propiciar una sana convivencia escolar. Esto nos quiere decir que, tener un espacio pedagógico en el nivel inicial tiene que principalmente estar seguro y ser significativo para el niño para poder iniciar así una educación de calidad y poder fomentar el progreso integral de cada niño.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación se enmarcó en dos campos de acción: (a) Estrategias didácticas, (b) Espacio pedagógico. Estos campos se expresaron en objetivos: (1) Ejecutar estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas; (2) Acondicionar un espacio pedagógico para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas. A continuación, se da cuenta de los resultados obtenidos a partir del análisis inferencial de la información en contraste con el problema situado.

Campo de acción 1: Estrategias didácticas

Para evidenciar el impacto de la ejecución de estrategias didácticas se procesó los diarios de campo en matrices de las cuales se derivaron tablas. Este procedimiento facilitó identificar el problema con claridad y luego apreciar los resultados y cotejar el avance en función de hallazgos que responden a las tensiones.

Tabla 1

Hallazgo 1: La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad

Diarios de campo					Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	Hallazgos
«Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas».	«Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas».	«Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas».	«Los niños entonan las canciones en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas, gestos».	«Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas».	<i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i>

Nota: Tabla derivada de la Matriz B de los diarios de campo procesados (**Anexo 3**)

Tabla 2

Hallazgo 2: Los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas.

Diarios de campo					Hallazgos
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
<i>A los niños parece muy divertido la actividad ya que ellos no presentaron dificultades al momento de realizar dicho juego.</i>	<i>Los niños se van moviendo con mucha facilidad al ritmo de la canción.</i>	<i>Los niños se van moviendo y cantando con mucha facilidad al ritmo de la canción.</i>	<i>Los niños se divierten realizando el juego en compañía con sus compañeros.</i>	<i>A los niños parece muy divertido la actividad ya que ellos no presentaron dificultades al momento de realizar dicho juego.</i>	<i>Los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas.</i>

Nota: Tabla derivada de la matriz B encontrado en los diarios de campo procesados. (Anexo 3).

Tabla 3

Hallazgo 3: La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma y a otros que aún les falta los acompaña.

Diarios de campo					Hallazgos
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
<i>La docente apoya a los niños que se están demorando en insertar y por lo cual ellos expresan que es muy divertido.</i>	<i>La docente al observar eso se acerca y les brinda palabras motivadoras para que se animen y se sientan seguros al momento de realizar la actividad.</i>	<i>Muchos de los niños hacen muy bien y expresan mi mira corazón, mi perro, entre otros y otros niños hacen mención que no me sale bonito mi estrella.</i>	<i>La docente lo indica y cómo deben hacerlo y les agarra de su manito para que el niño sienta seguridad y pueda realizarlo.</i>	<i>Algunos de los niños hacían muy bien el rasgado.</i>	<i>La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma y a otros que aún les falta los acompaña.</i>

Nota: Tabla derivada de la matriz B encontrado en los diarios de campo procesados. (Anexo 3)

Tabla 4

Hallazgo 4: La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.

Diarios de campo					Hallazgos
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
<i>Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar.</i>	<i>Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con su toalla luego ubica su lonchera en su lugar.</i>	<i>Una vez que acaben sus alimentos cada niño limpia su mesa y ubica su lonchera en su lugar.</i>	<i>Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar.</i>	<i>Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar.</i>	<i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad</i>

Nota: Tabla derivada de la matriz B encontrado en los diarios de campo procesados. (Anexo 3).

En el diagnóstico situacional realizado como punto de partida de la investigación logramos identificar 3 tensiones: (1) *Tensión entre la acción formativa docente y la acción psicomotora de los niños.* Se refiere a la interacción entre las enseñanzas por parte de la docente y el proceso en que se encuentran los niños en el desarrollo psicomotor. (2) *Tensión entre la acción del problema*

de los niños y la ayuda de parte de la docente. Esto evidencia la dificultad que presentan los niños al momento de realizar alguna actividad psicomotora y buscan a la docente para que les brinde su ayuda. Esto se puede dar por no fomentar la autonomía o por no haber tenido una estimulación desde su nacimiento. (3) *Tensión entre la indicación de la docente y las dificultades que presentan los niños para desarrollar diversas técnicas.* Se refiere al conflicto que puede brotar a partir de las indicaciones que da la maestra para desarrollar algunas técnicas y los problemas que presentan los niños al realizarlas. (Anexo 2: Tablas A y B).

Las tensiones señaladas fueron aliviadas (resueltas), esto debido a que, después de la ejecución del plan de acción pertinente se obtuvo cuatro hallazgos (campo de acción 1) de alto impacto:

El hallazgo 1 *“La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad”* esto consiste que, al inicio de la actividad de aprendizaje, la docente destacaba que al realizar las actividades permanentes hacía que los niños se muevan, hagan gestos, salten, entre otros. De este modo, se fortalecía la psicomotricidad.

El hallazgo 2 *“Los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas”*, la docente al realizar cada clase motivaba a los niños con diversas actividades lúdicas como: canciones, dinámicas, juegos recreativos de manera individual o grupal donde al niño le permita estar realizando diversos movimientos. Además de ello, facilitó a los niños aprender de forma creativa y divertida de tal modo que se promuevan habilidades psicomotoras. Los niños al realizar estas actividades se sentían muy alegres y entusiasmados esto daba pase a un buen logro de cada actividad realizada por la docente.

El hallazgo 3 *“La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma y a otros que aún les falta los acompaña”*, esto se daba a partir de la explicación de la docente, donde se observa que algunos niños ya no necesitaban que la profesora los ayude o que les coja de la manito, sino que ellos solos deciden realizar las actividades y así mismo ellos van explorando y desarrollando su propia creatividad a partir de las actividades motrices realizadas. Actualmente podemos dar a conocer que los niños de esta aula ya no necesitan mucho apoyo por la docente, sino que ellos quieren seguir

experimentando y explorando cada actividad, pero de manera autónoma, la docente ahora solo da indicaciones y va observando a cada uno de los niños.

El hallazgo 4 “*La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad*”, es aquí donde la maestra designaba tareas que los niños puedan realizar y a base de ello va ayudando al desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa porque les permite a los niños estar en movimiento. La docente les ponía hacer actividades como abrir la lonchera, sacar sus alimentos, como coger la cuchara, pelar las frutas, limpiar su mesa después de comer, guardar su lonchera en su lugar, entre otros. Esto lo hacía con el fin de que los niños vayan mejorando su psicomotricidad fina, después de realizar estas actividades durante una semana necesitaron las indicaciones de la docente luego ellos por sí solos ya realizaban cada uno de sus cosas.

Estos resultados guardan estrecha relación con los hallazgos de Gonzales y Rodríguez (2018) quienes comparten que, las actividades lúdicas ayudan de manera efectiva en el mejoramiento del comportamiento de los estudiantes, fortificando a su vez las relaciones interpersonales. Asimismo, Aguirre (2018) manifiesta que efectivamente existe relación entre actividades musicales y la coordinación dinámica general de los niños. Esto se evidencia cuando se realizaban las actividades permanentes, pues los niños disfrutaban de las canciones y de modo dinámico lograban desarrollar su psicomotricidad.

En ese mismo orden de ideas, los estudios de Llontop (2020) y Coronado (2019) dejan en claro que la música repercute positivamente en el desarrollo psicomotor de los niños. Estos estudios afianzan nuestros hallazgos debido a que poseen una relación similar. La maestra aprovecha en cada momento las actividades lúdicas, permanentes, espacio psicomotor y los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad. Esto ha sido de mucha ayuda para cada niño, pues algunos lo podían realizar libremente; en cambio otros mostraban limitaciones y con ayuda de la maestra lograban realizarlo. Estos resultados guardan relación con los hallazgos de Gonzales y Aguirre (2018) quienes manifiestan que, las actividades tanto lúdicas como musicales forman parte del desarrollo psicomotor, cada acción o gesto que realizan los niños van disfrutando de manera libre. También se puede decir que la música dentro de una actividad

ayuda al niño en su desarrollo psicomotor y hace que sea más dinámica y divertida.

Wallon (1979) considera que la psicomotricidad se materializa en los movimientos y la actividad corporal de los niños. El desarrollo psicomotor está relacionado básicamente con el afecto y las emociones, y su falta de desarrollo influye desfavorablemente en el desarrollo integral de los niños. Dada la importancia de la psicomotricidad en la vida de los niños es que se reconoce la relevancia del movimiento y la acción física en su desarrollo. Según Wallon (1934) debemos utilizar diferentes tipos de juegos y realizar diversas actividades psicomotoras de acuerdo a la edad de los niños, para que podamos estimular su desarrollo tanto motor, sensorial y emocional.

Después de haber aplicado nuestras estrategias psicomotoras con niños de 3 años, afirmamos que Wallon (1979) tenía razón con lo que es la psicomotricidad, porque a los niños dentro del aula en las diversas actividades (permanentes o actividades durante el desarrollo de la clase) los niños estaban involucrados con los movimientos, lanzamientos, desplazamientos; utilizando su cuerpo. Y como investigadoras nos permite afirmar que responden a los 3 *aspectos* que hace mención Wallon. En relación a las **emociones**, estas se presentan día a día al momento de ingresar al aula, Por su parte, el **pensamiento**, está presente cuando los niños van a recordar a través de sus saberes previos y luego fortalecer los aprendizajes. Los **fenómenos psicomotores** se refieren al desarrollo de habilidades que tiene cada niño.

Según Papalia (2010), los niños para desarrollar la psicomotricidad, empiezan perfeccionando cada una de sus habilidades motoras, lo cual va revelando las capacidades de lo que él pueda realizar en función de su edad. Decimos que ahí el niño ya puede realizar actividades simples y muy entretenidas, como bajar y subir por sí solo las escaleras, utilizar la cuchara correctamente; en efecto, estas actividades originan el equilibrio, la combinación y lo más importante la confianza que tienen al realizar dichos movimientos.

Es fundamental considerar las características del desarrollo psicomotor en los niños, puesto que como docentes tenemos a cargo niños que vienen de diferentes hogares. Esta información es valiosa para poder actuar pedagógicamente de acuerdo a sus características y necesidades académicas.

Así, logramos obtener resultados positivos ya que al momento de realizar nuestra actividad percibimos los avances de cómo los niños van corrigiendo sus propios errores, básicamente eso es lo que hace que el niño sienta más confianza en sí mismo y así pueda lograr desarrollar todas sus habilidades y talentos.

Campo de acción 2: Espacio pedagógico

Para medir el impacto del espacio pedagógico se procesó los diarios de campo en matrices y se obtuvo hallazgos (Anexo 3: Matriz C y D). Los hallazgos dan cuenta de la consolidación de un espacio altamente efectivo que, en armonía con las estrategias, lograron aliviar las tensiones. A continuación se detalla los resultados de este campo de acción:

Tabla 5

Hallazgo 5: Espacio psicomotor es visitado con entusiasmo

Diarios de campo					Hallazgos
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
<i>Los niños se muestran contentos y emocionados haciendo mención que es su lugar favorito y se van saltando y riéndose.</i>	<i>Los niños se van muy contentos, saltando al espacio establecido para poder realizar nuestro taller.</i>	<i>Los niños muy emocionados hacen mención yupi, vamos a realizar actividades divertidas.</i>	<i>los niños muy alegres, saltando gritando ¡Si vamos a amigos! ¡Es muy lindo lo que hay!</i>	<i>los niños se muestran contentos y emocionados haciendo mención que es su lugar favorito y se van saltando y riéndose.</i>	<i>Espacio psicomotor es visitado con entusiasmo.</i>

Nota: Tabla derivada de la matriz B encontrado en los diarios de campo procesados. (Anexo 3).

Hallazgo 5 “Espacio psicomotor es visitado con entusiasmo”, en este hallazgo se da entender la emoción que presentan los niños cada vez que su docente le indica la visita al espacio de actividades psicomotoras. Al inicio, el espacio psicomotor se encontraba en estado que no se daba uso, lo cual las maestras iniciaron haciendo limpieza del espacio y seleccionando el material a utilizar (Anexo 5 fotografía 6) Luego, decidieron elaborar materiales reciclados y a los que se encontraban en el almacén se propusieron limpiarlos para que los niños le den buen uso. Después de ello junto con los niños nos propusimos

ordenar esos materiales en un lugar designado para ello. (Anexo 5 fotografía 7). Ahora ese espacio está muy bien implementado, además visitado con mucho entusiasmo por los niños. Ellos siempre quieren hacer sus actividades allí, ya que les llama mucho la atención y al mismo tiempo con esos materiales van obteniendo conocimientos y un desarrollo mejor de su motricidad. (Anexo 3, tabla A y B).

Para acondicionar el espacio hemos elegido un lugar adecuado, éste estaba abandonado, lleno de polvo, cosas que no se utilizaban (Anexo 6 fotografía 7). Desde el momento en que se eligió el espacio nos planteamos en realizar una mejora dándole uso a los materiales que se encontraban en dicho lugar. Primero, hicimos limpieza y elaboramos material llamativo para trabajar con los niños. El espacio psicomotor después de ser implementado con los niños ellos mismos se sentían muy a gusto y alegres por cómo quedó, ahora ellos quieren pasar el tiempo en ese lugar, porque dicen que es muy bonito (Anexo 6 fotografía 8).

El haber transformado un espacio en desuso en un ambiente pedagógicamente potencial, permitió que el estudiante muestre su asombro y alegría de pasar tiempo en este sector. Esta realidad se transforma en un logro visible, porque haciendo uso de los múltiples materiales que están al alcance de los niños se puede desarrollar la psicomotricidad; es decir, mientras están jugando, ellos están desarrollando sus habilidades motoras.

Al visitar, los niños, el espacio acondicionado para realizar las actividades lúdicas se mostraron muy emocionados y al mismo tiempo muy asombrados por el cambio y la variedad de materiales didácticos con los que podían explorar, manipular y utilizar para el desarrollo de su psicomotricidad, además dicho material era de fácil uso y acorde a su edad. Al momento de dar uso a los materiales algunos niños tenían dificultades y necesitaban ayuda de parte de las maestras. Como se puede visualizar (anexo 4 diario de campo 1), que hay niños con dificultades al insertar la pasadora en los fideos.

Implementar un espacio pedagógico brinda un impactante aporte al desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, ya que se brinda diversos materiales motivadores para que el niño se sienta seguro al momento de realizar diversas actividades, las actividades lúdicas en un espacio pedagógico acogedor

ayudara mucho al niño a seguir fortaleciendo su psicomotricidad, para desarrollar la psicomotricidad gruesa se realiza actividades que permitan al niño moverse de un lugar a otro, como correr, saltar, bailar, etc.

Estos resultados obtenidos sobre el espacio pedagógico responden guardan relación con los planteamientos de Arnaiz (1988) quien en analogía menciona que la sala de psicomotricidad es un lugar privilegiado para el niño, ya que en ella suceden cosas importantes para él, en este caso mejorar su psicomotricidad. Este espacio que alberga material concreto recuerda al planteamiento de Alvarado (2020) cuando señala que los materiales educativos agilizan la enseñanza y fortalecen el aprendizaje.

Finalmente, recalamos que el espacio pedagógico (aula de psicomotricidad) construido en esta investigación tiene alto impacto dado su aporte colectivo. Cuando ambientamos y escogimos dicho lugar para trabajar nuestras actividades, observamos las conductas de los niños antes de la construcción de este espacio y luego, con el espacio construido. Ahora, ellos acuden alegres, emocionados y muy contentos, porque ahí se sienten más libres para desarrollar la clase. Cuando aplicamos las estrategias ellos se colocaban cómodamente y lograban trabajar de una manera satisfactoria, se sentían a gusto y querían aprender cosas nuevas lo cual fortalecía sus aprendizajes en grupo y de manera autónoma.

CONCLUSIONES

La ejecución de estrategias didácticas lúdicas demostró ser una herramienta efectiva para promover el aprendizaje activo y significativo en los niños. A través del juego y la exploración, los niños desarrollaron habilidades cognitivas, motoras y sociales, mientras disfrutaban del proceso de aprendizaje. La implementación de estas estrategias permitió a los docentes crear un ambiente de aprendizaje estimulante y motivador, que potenció la creatividad, la curiosidad y la autonomía en los niños. La integración de estrategias didácticas lúdicas en la práctica educativa es fundamental para fomentar un aprendizaje integral y significativo en la infancia.

Se logró crear un espacio pedagógico atractivo y estimulante, diseñado específicamente para la edad y necesidades de los niños. Este espacio, equipado con materiales concretos y adecuados, fomentó la exploración, la creatividad y el aprendizaje activo. Los niños pudieron expresarse libremente, desarrollar su psicomotricidad fina y gruesa, autonomía y habilidades sociales, mientras disfrutaban del juego y la indagación. La implementación de este espacio pedagógico permitió, a los niños, aprovechar al máximo sus oportunidades de aprendizaje, satisfaciendo su curiosidad natural y promoviendo la interacción y el descubrimiento.

La implementación de estrategias didácticas lúdicas y la creación de un espacio pedagógico adecuado fortalecieron significativamente el desarrollo

de la psicomotricidad de los niños de 3 años en la Institución Educativa Adventista. A través de actividades lúdicas y exploratorias, los niños mejoraron su coordinación motora, equilibrio, y habilidades sociales, lo que les permitió desenvolverse de manera más autónoma y segura. La combinación de estrategias didácticas innovadoras y un entorno pedagógico estimulante demostró ser una herramienta efectiva para potenciar el desarrollo integral de los niños, sentando las bases para un aprendizaje futuro exitoso.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las maestras de educación inicial incorporar estrategias lúdicas en su práctica pedagógica para fomentar el desarrollo psicomotor en los niños del nivel inicial. Esta aproximación permite observar y comprender las necesidades y exploraciones individuales de cada niño, lo que permite diseñar actividades psicomotoras personalizadas y efectivas.

Se sugiere a las maestras de educación inicial y otros niveles que transformen sus aulas en entornos de aprendizaje innovadores, acogedores y estimulantes. Esto implica diseñar espacios pedagógicos que fomenten la comodidad, la creatividad y la motivación de los estudiantes, aprovechando al máximo los recursos disponibles. Al comparar el espacio antes y después de la transformación, se puede apreciar el impacto positivo en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Un entorno de aprendizaje bien diseñado puede despertar la curiosidad, fomentar la colaboración y mejorar la concentración de los estudiantes, lo que a su vez puede aumentar su motivación y disfrute del proceso de aprendizaje.

A las autoridades de la I.E. “Adventista Utcubamba” se les requiere difundir esta propuesta, para que promuevan dentro de la Institución espacios lúdicos donde los niños puedan desarrollar mejor la psicomotricidad. Estos escenarios al ser acondicionados posibilitan el desarrollo de actividades

interesantes y significativas para el despliegue de habilidades psicomotoras de los niños.

A los maestros se recomienda que incorporen la investigación-acción en su práctica docente, ya que esta metodología permite reflexionar críticamente sobre la propia práctica, identificar áreas de mejora y tomar decisiones informadas para abordar las problemáticas detectadas.

REFERENCIAS

Arcana, C. (2021). *Materiales educativos para el desarrollo de las competencias del área psicomotriz*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejos].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5658/MONOGRAF%C3%8DA%20%20ARCANA%20ARCANA%20CLOTILDE%20SONIA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aguirre (2018). *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6759/1/UPSE-TEI-2022-0036.pdf>

Antuash et al. (2019) *Nivel del desarrollo de la motricidad*. Mendive. Revista de Educación versión On-line ISSN 1815-7696.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222.

Bañuelos, P (1984) *Psicomotricidad en la etapa infantil* revista de estudios y experiencias n° 49, 15-26.

<https://peru.unir.net/revista/educacion/actividades-psicomotricidad-infantil/>

Bernal, I. (2015). *La lúdica y el juego como estrategia de aprendizaje en la enseñanza de inglés como lengua extranjera*. [Tesis de licenciatura, Universidad de la Salle].

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/62434/slsaenzr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bustacara, L. A. (2019). *Desarrollo motor grueso*. Bogotá-Colombia. [Tesis de licenciatura, Universidad de Colombia].

<file:///C:/Users/Downloads/DialnetEvaluacionDeCoordinacionMotrizEnInfantesColombiano-8766152.pdf>.

- Cóndor, M. L. (2018). *La música en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del subnivel 2 inicial 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12720>
- Coronado, C. (08 de 2019). *Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28498/1/UPS-CT011590.pdf>
- Cubas, E (2024) *Definición de la psicomotricidad infantil*. *Revista la psicomotricidad infantil*. Revista mallorquina de pedagogía Volumen 5-6, 209-230. <https://www.euoinnova.com/revista/que-es-la-psicomotricidad-infantil>
- Consejo Nacional de la Educación, (2022) *PEN 2036 el reto de la ciudadanía plena*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>
- Consejo Nacional de la Educación (2020) *Proyecto Educativo Nacional 2036*. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/peru_-_proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.
- Charuan (2023) *planifica sesiones de aprendizaje en nivel inicial*. Primera edición. Guía de orientaciones. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-ebr-inicial-planificacion-5.pdf>
- Espíritu, K. (2022). *Actividades lúdicas que promueven el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de 5 años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú] <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22683>.
- Elliott, J. (1993). *Investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- García, L. (03 de 2012). *La importancia del garabateo en la I.E Aplicación del distrito de Tambopata* [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.] <https://repositorio.unan.edu.ni/14878/1/14878.pdf>

- Gomes (2018). *Realizamos los garabatos para la psicomotricidad*.
<https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos/>
- Isaac, R. (2018). *Juegos como actividades de Aprendizaje* (7ma ed.).
- Julón, J (2015). *Actividades de insertado- motricidad fina*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.edu.net/estimulación-de-la-motricidad-fina-insertar/>
- Kemmis (1984). La investigación acción
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-accion/>
- Martínez, M (2024) *la psicomotricidad para los niños*. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica del Perú]. [https://repositorio.edu.net/psicomotricidad-es-el-motor-del-aprendizaje-de niño/](https://repositorio.edu.net/psicomotricidad-es-el-motor-del-aprendizaje-de-niño/).
- Márquez Moreira, A. M., & Martínez Moncayo, R. A. (2024). *La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6),1893-1902.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947
- Mestanza, A(1989) *Juego Libre y su Influencia en los Sectores del Aula*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 6334-6348.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9977
- Ministerio de Educación del Perú (2016) Programa curricular de educación
Ministerio de Educación del Perú (2016) *La psicomotricidad, en el centro de educación básica regular*.
<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/lapsicomotricidad.pdf>
- Montessori (2023) *Qué es la psicomotricidad según María Montessori*
<https://menteymovimiento.com/que-es-la-psicomotricidad-segun-montessori>.
- Latorre, A. (2005). *Investigación acción. En Conocer y cambiar la práctica*
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>.

- Llontop Peramas, V. G. (2020). *La música en actividades didácticas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa].
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4813/Tesis%20Abanto%20-%20Loyola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600–608.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600.
- Paredes, J. (2003). *Juego, luego soy: Teoría de la actividad lúdica* (2003rd ed.; W. Editorial, Ed.). Sevilla: Sevilla, Publicaciones Digitales.
https://www.google.com.pe/books/edition/Juego_luego_soy/2oYxDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Pilco.D.(2013) *La psicomotricidad utilizando el rasgado*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Málaga]
https://www.uma.es/media/files/PROYECTO_PSICOMOTRICIDAD_ESCUELA_INFANTIL.pdf
- Pizarro, N., & Calderón, I. (2017). *Las actividades lúdicas para fortalecer las habilidades sociales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°088*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2097/Trabajo%20de%20Investigaci%c3%b2n2017EDUCPIZARRO%20Y%20CALDERON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Punk, S (2015). *La psicomotricidad como practica pedagógica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Quispe, G. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias para el desarrollo de las capacidades matemáticas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 76 N° 1066 Payajana del distrito de*

- Colquepata provincia de Paucartambo, Cusco 2017*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano] http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9809/Quispe_Ta para_G_ladys.pdf;sequence=1&isAllowed=y.
- Quispe, A (2021). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial*. Revista Educación, 19(19), 78–95. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>.
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas*. Editorial de la UNMSM. <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>
- Ríos, T. (2019). *Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una institución educativa inicial-Pisco-Ica*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/1610189>
- Rodríguez, G. (2018). *LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS*. [Tesis de licenciatura, Universidad Continental]. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/11074/1/IV_FHU_501_TE_Chipana_Herquinio_2022.pdf
- Rodríguez, M. (2013). *El juego en la etapa de educación infantil (3- 6 años): El juego social*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3993>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2024) *Espacio pedagógico. Estudio regional comparativo y explicativo*. <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2022/02/Informeregional.pdf>.
- Villagrán Torres, B. K. (2023). *La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Institución Educativa del Nivel Inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7261/ TESIS%20CON%20TURNITIN..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wallon, H. (1979). *El propio cuerpo y el acceso a la conciencia corporal*, en LEIF, J, y JUIF, P.: Textos de Psicología del niño y del adolescente, Obtenido de en LEIF, J, y JUIF, P.: Textos de Psicología del niño y del adolescente, Madrid; Narcea.

Wallon, H. (1934). *Los orígenes del carácter del niño*. Ed. Nueva Visión. Argentina. 487p.

ANEXOS 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO DEL PROYECTO: Actividades lúdicas como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba - amazonas, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo favorecer el desarrollo de la psicomotricidad, a través de estrategias didácticas lúdicas, en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba - Amazonas?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>- Favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E. Adventista Utcubamba – Amazonas a partir de la ejecución de estrategias didácticas lúdicas y de acondicionar un espacio pedagógico.</p>	Estrategias lúdicas	Ejecutar estrategias lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Reunión con equipo directivo.</i> ▪ <i>Reunión con padres de familia.</i> ▪ <i>Selección de estrategia.</i> ▪ <i>Planificación de las estrategias a utilizar.</i> ▪ <i>Ejecución de las estrategias.</i> ▪ <i>Evaluación del impacto de las estrategias</i> 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Cabe resaltar las fases de la investigación acción:</p> <p>Fase de planificación Fase de acción Fase de observación Fase de reflexión</p> <p>PARTICIPANTES 20 niños del aula de 3 años (10 niños y 10 niñas) Docentes: 3</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>- Ejecutar estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas.</p> <p>Acondicionar un espacio pedagógico para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas.</p>			Espacio pedagógico	

Anexo 2. Matrices de diagnóstico

Matriz de sistematización de la pauta diarios de campo A

Categorías de registro	Diarios de campo				Categoría de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	
<i>Punto de partida</i>					<i>Punto de llegada</i>
Estrategias: interacciones maestra - niños	<p>[tensión entre la indicación de la maestra para saltar y las dificultades de los niños para lograrlo]</p> <p>[tensión entre la indicación de la maestra para saltar y el problema que tienen los niños al momento de colorear.]</p> <p>[tensión entre la indicación de la maestra y los problemas que presentan los niños al momento de realizar la técnica del moldeado a base de plastilina.]</p>	<p>[tensión entre la música presentada por parte de la docente y la dificultad que presentan los niños al momento de la coordinación de su cuerpo.]</p> <p>[tensión entre la indicación de la docente y la dificultad de los niños que no pueden coger correctamente la tijera.]</p> <p>[tensión entre la indicación de parte de la docente hacia los niños y la dificultad de llevar la secuencia armando los rompecabezas sobre las partes del cuerpo.]</p>	<p>[tensión entre la explicación y enseñanza de la maestra para cepillarse los dientes y las dificultades de los niños para lograrlo]</p> <p>[tensión entre la indicación de la maestra para que puedan colorear y las dificultades de los niños al coger la pintura correctamente]</p> <p>[tensión entre la explicación de la maestra para que puedan colocar los hisopos dentro del popote del pescado y las dificultades de los niños el equilibrio para colocar los hisopos]</p>	<p>[tensión entre las indicaciones de la docente y las dificultades que presentan los niños para la coordinación en los movimientos]</p> <p>[tensión entre las indicaciones de la docente y las dificultades que presentan los niños para trazar]</p> <p>[tensión entre las indicaciones que da la docente y los problemas que presentan los niños al realizar la técnica del embolillado]</p>	<p>1. <u>Tensión</u> entre la acción formativa docente y la acción psicomotora de los niños/niñas (en el espacio del aula)</p> <p>2. <u>Tensión</u> entre la acción del problema de los niños/niñas y la ayuda de parte de la docente (en el espacio del aula)</p> <p>3. <u>Tensión</u> entre la indicación de la docente y las dificultades que presentan los niños para desarrollar diversas técnicas. (en el espacio del aula)</p>
					<p>Categoría inductiva</p> <p><i>EMERGENTE</i></p>

Matriz de sistematización de la pauta de diarios de campo B

Categorías de registro	Diarios de campo				Categoría de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Situaciones contradictorias</i>	
<i>Punto de partida</i>					<i>Punto de llegada</i>
<i>Estrategias: interacciones maestra - niños</i>	<p>“La docente indica a las niñas y niños que la verdura que mencione ellos deben saltar sobre ella.</p> <p>Algunos niños no pueden saltar mantener el equilibrio sobre la imagen”</p>	<p>La docente motiva a los niños con una canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”</p> <p>Los niños y niñas no tienen coordinación con su cuerpo y ritmo con la música.</p>	<p>Algunos niños y niñas no logran cepillarse los dientes correctamente porque estaban distraídos en el momento de la explicación de la docente.</p>	<p>La docente motiva a los niños con el juego el rey manda. (el rey manda que den tres saltos con los dos pies, el rey manda que den tres saltos con un pie, el rey manda que den tres vueltas, el rey manda que den tres aplausos, etc.), algunos de los niños no pueden realizar el juego, a otros les dificulta el saltar en un pie</p>	<p>1. Tensión entre la acción formativa docente y la acción psicomotora de los niños/niñas (en el espacio del aula)</p>
	<p>“La docente entrega su ficha de trabajo a las niñas y los niños para que colorean perro hay niños que todavía tienen dificultad al momento de colorear”</p>	<p>La docente da las indicaciones a los niños para que colorean, recorten y arman el rompecabezas sobre las partes del cuerpo</p>	<p>La docente entrega e indica una ficha con los útiles de higiene (cepillo – pasta dental) para que pueda colorear.</p> <p>Algunos de los niños aún les falta el garrado de pintura correctamente es por ello que tienen dificultad para poder colorear mejor.</p>	<p>La docente entrega a las niñas y los niños una ficha del número tres para trazar.</p> <p>Algunos niños aun no pueden trazarlo y necesitan que la docente les ayude cogiéndoles de la mano</p>	<p>2. Tensión entre la acción del problema de los niños/niñas y la ayuda de parte de la docente (en el espacio del aula)</p>
	<p>“La docente entrega una ficha de trabajo para que utilicen la técnica del moldeado a base de plastilina”</p>		<p>La docente entrega material didáctico a cada niño, luego brinda hisopos a los niños y explica el cómo deben colorar los hisopos dentro del popote simulando las espinas del pescado.</p> <p>Algunos de ellos les falta equilibrio para poder colocar los hisopos en las espinas del pescado.</p>	<p>La docente agrupa a las niñas y los niños para que trabajen, luego les presenta en un papelote el número tres para que lo decoren con la técnica del embollado.</p> <p>A muchos niños se les dificulta realizar esta técnica, mientras que otros niños lo realizan de manera pausada</p>	<p>3. Tensión entre la indicación de la docente y las dificultades que presentan los niños para desarrollar diversas técnicas. (en el espacio del aula)</p>

Matriz C de análisis de la pauta Diario de Campo (Soluciones)

Categoría de análisis	Diarios de campo					Hallazgos
Diarios de campo	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diario de Campo	<i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i>
	<i>La maestra utiliza el juego como estrategia para llamar la atención del niño y fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra utiliza una canción como estrategia para llamar la atención del niño y al mismo tiempo mejorar la psicomotricidad.</i>	<i>Relación entre la canción y el movimiento que realiza los niños.</i>	<i>La maestra utiliza las actividades lúdicas para la captar la atención de los niños.</i>	<i>La maestra utiliza la canción como estrategia para llamar la atención del niño y fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>Los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas.</i>
	<i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad</i>	<i>La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma sin ayuda de la docente y acompaña a los que presentan limitaciones.</i>	<i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra orienta la actividad psicomotora, acompaña y apoya a los niños que no pueden realizarla.</i>	<i>La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma y a otros que aún les falta los acompaña.</i>	<i>La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma y a otros que aún les falta los acompaña.</i>
	<i>La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma y los que tienen dificultades la maestra los acompaña</i>	<i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>Espacio psicomotor atractivo.</i>	<i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad</i>
	<i>Interés por visitar el espacio psicomotor.</i>	<i>Espacio psicomotor establecido atractivo</i>	<i>La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma sin ayuda de la docente y acompaña a los que presentan limitaciones.</i>	<i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.</i>	<i>Espacio psicomotor es visitado con entusiasmo.</i>	<i>Espacio psicomotor es visitado con entusiasmo.</i>
	<i>Los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas.</i>	<i>Los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas.</i>	<i>Los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas.</i>	<i>Espacio implementado para actividades psicomotoras llama la atención de los niños.</i>		

Matriz D de análisis de la pauta Diario de Campo (Soluciones)

Categoría de análisis	Diarios de campo					Hallazgos
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diario de Campo	Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas.	Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas.	Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas.	Los niños entonan las canciones en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas, gestos.	Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas.	La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.
	A los niños les parece muy divertido la actividad ya que ellos no presentaron dificultades al momento de realizar dicho juego.	Los niños se van moviendo con mucha facilidad al ritmo de la canción.	Los niños se van moviendo y cantando con mucha facilidad al ritmo de la canción.	Los niños se divierten realizando el juego en compañía con sus compañeros.		Los niños se divierten realizando sus actividades lúdicas.
	La docente apoya a los niños que se están demorando en insertar y por lo cual ellos expresan que es muy divertido.	La docente al observar eso se acerca y les brinda palabras motivadoras para que se animen y se sientan seguros al momento de realizar la actividad.	Muchos de los niños lo hacen muy bien y expresan mira mi corazón, mi perro, entre otros y otros niños hacen mención que no me sale bonito mi estrella.	La docente les indica cómo deben hacerlo y les agarra de su manito para que el niño sienta seguridad y pueda realizarlo.	Algunos de los niños hacían muy bien el rasgado.	La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma y a otros que aún les falta los acompaña.
	Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar.	Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con su toalla luego ubica su lonchera en su lugar.	Una vez que acaben sus alimentos cada niño limpia su mesa y ubica su lonchera en su lugar.	Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar.	Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar.	La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad
	Los niños se muestran contentos y emocionados haciendo mención que es su lugar favorito y se van saltando y riéndose.	Los niños se van muy contentos, saltando al espacio establecido para poder realizar nuestro taller.	Los niños muy emocionados hacen mención yupi, si vamos a realizar las actividades divertidas.	los niños muy alegres, saltando, gritando ¡Si vamos amigos! ¡Es muy lindo lo que hay!	los niños se muestran contentos y emocionados haciendo mención que es su lugar favorito y se van saltando y riéndose.	Espacio psicomotor es visitado con entusiasmo.

ANEXO 3: Plan de acción

Objetivo específico 1: - Ejecutar estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas.

Acción general	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Aplicar estrategias didácticas lúdicas	<i>Reunión con equipo directivo.</i>	17.08.2023	Acta y fotografía
	<i>Reunión con padres de familia.</i>	24.08.2023	Acta y fotografía
	<i>Selección de estrategia.</i> 1. <i>El insertado.</i> 2. <i>Moldear las plastilinas.</i> 3. <i>Rasgado.</i> 4. <i>Realizamos garabatos libremente.</i> 5. <i>Saltamos sobre las imágenes.</i> 6. <i>Mantenemos el equilibrio.</i> 7. <i>Aprendemos a gatear jugando.</i>	08.09.2023	Análisis documental
	<i>Planificación de las estrategias didácticas lúdicas en sesiones de aprendizaje</i>	09.09.2023	Diarios de campo
	<i>Ejecución de las estrategias.</i> 1. <i>El insertado</i> 2. <i>Moldear las plastilinas</i> 3. <i>Rasgado.</i> 4. <i>Realizamos garabatos libremente.</i>	3 meses Octubre-diciembre	Diario de campo

	<p>5. Saltamos sobre las imágenes.</p> <p>6. Mantenemos el equilibrio.</p> <p>7. Aprendemos a gatear jugando.</p>		
	Evaluación del impacto de las estrategias.	12.2023	Diario de campo

Objetivo específico 2: - Acondicionar un espacio pedagógico para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 3 años de la I.E. Adventista, Utcubamba – Amazonas.

Acción general	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Acondicionar un espacio pedagógico	Definir el espacio a implementar	18.08.2023	Fotografía
	Seleccionar el material a utilizar	25.08.2023	Fotografía
	Implementar el espacio pedagógico con materiales psicomotores	04.09.2023 - 08.09.2023	Fotografía
	Evaluar el impacto del espacio pedagógico implementado	25.09.2023	Diario de campo

ANEXO 4
DIARIOS DE CAMPO

Diario de campo 1

Observadora : Keyla Carrasco Díaz
Fecha : 19 de setiembre del 2023.
Lugar : I.E. Colegio Adventista Utcubamba.
Actividad de aprendizaje : aprendiendo a insertar de la pasadora al fideo

Descripción	Reflexión
<p>A las 7:15 a.m. llega la docente al aula, ordena el espacio, a las 7:50 empiezan a llegar los niños, la maestra les recibe con una sonrisa y el saluda muy amable con un beso en la frente a cada niño.</p> <p>A las 8:00 a.m. da inicio a las actividades permanentes: entonan la canción “Como están mis niños como están”, “ventanita ventanita”. Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas.</p> <p>A las 8:30 comienza la actividad pedagógica haciendo mención de la actividad trabajada anteriormente.</p> <p>La docente motiva a los niños con el juego el rey manda. (el rey manda que den tres saltos con los dos pies, el rey manda que den tres saltos con un pie, el rey manda que den tres vueltas, el rey manda que den tres aplausos, etc.), a los niños les parece muy divertido la actividad ya que ellos no presentaron dificultades al momento de realizar dicho juego.</p> <p>La docente realiza preguntas como:</p> <p>¿Les gusto el juego?, ¿De qué trato el juego?, ¿Cuántas vueltas dieron?</p> <p>La docente presenta y menciona el propósito de la actividad, seguido presenta el tema a tratar.</p> <p>La docente presenta al número 8, e indica cómo se escribe, junto a ello presenta la misma cantidad de objetos.</p> <p>La docente junto con ellos va contando hasta 8 y van separando agarrando 8 objetos cada uno luego se van agrupar.</p> <p>La docente pregunta</p> <p>¿Cuántas unidades tenemos en cada grupo?, ¿Les gustaría aprender escribir el número 8?</p>	<p><i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>La maestra utiliza el juego como estrategia para llamar la atención del niño y fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>La maestra orienta la actividad psicomotora y les acompaña.</i></p>

<p>La docente les indica a los niños que para aprender a escribir el número 8 primero hay que delinear.</p> <p>La docente presenta una imagen del número 8 y va delineando con plumón el número 8 y al mismo tiempo va indicando como se hace.</p> <p>Después de eso la docente entrega a las niñas y los niños una ficha de trabajo que es el número 8 para delinear.</p> <p>La docente ayudo a los niños que presentaban dificultades al realizar actividades como el delinado, cogiéndoles de su mano.</p> <p>La mayoría de niños pueden delinear y ya no necesitan que la docente les ayude cogiéndoles de la mano.</p> <p>10.00 am los niños se lavan las manos con agua y jabón en forma ordenada para que coman sus alimentos.</p> <p>Luego invita a un niño voluntario para que haga la oración antes de consumir sus alimentos, cada niño de forma ordenada saca sus alimentos.</p> <p>Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar. Para luego salir a los juegos recreativos.</p> <p>11.00 am la docente invita a los niños a lavarse la cara y las manos para luego salir y ubicarse en nuestro espacio de psicomotricidad para realizar nuestro taller los niños se muestran contentos y emocionados haciendo mención que es su lugar favorito y se van saltando y riéndose. Luego la docente invita a que se ubiquen cómodamente para realizar los acuerdos.</p> <p>La docente explica a los niños lo que se va a realizar el día de hoy sobre el insertado utilizando pasadoras con los fideos de colores.</p> <p>La docente reparte el material (fideos de colores, pasadoras), para que los niños y niñas empiecen a trabajar.</p> <p>Algunos niños hacían mención que es muy fácil insertar utilizando la pasadora, mientras que otros niños lo realizaban de manera pausada. La docente apoya a los niños que se están demorando y por lo cual ellos expresan que es muy divertido.</p> <p>11.50 am la docente hace una retroalimentación del tema trabajado.</p> <p>12.00 pm la docente invita a los niños a cantar la canción, "Hasta mañana," los niños se despiden y se van a casa con sus padres</p>	<p><i>La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma sin ayuda de la docente.</i></p> <p><i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>Espacio psicomotor</i></p> <p><i>La maestra acompaña a los niños que presentan dificultades a superarlas de manera divertida.</i></p>
--	--

Diario de campo 2

Observadora : Keyla Carrasco Díaz
Fecha : 02 de octubre del 2023.
Lugar : I.E. Colegio Adventista Utcubamba.
Actividad de aprendizaje : Expresamos nuestras emociones a través de dibujos

Descripción	Reflexión
<p>A las 7:15 a.m. llega la docente al aula, ordena el espacio, a las 7:50 empiezan a llegar los niños, la maestra les recibe con una sonrisa y el saluda muy amable con un beso en la frente a cada niño.</p> <p>A las 8:00 a.m. da inicio a las actividades permanentes: entonan la canción "Como están mis niños como están", "ventanita ventanita". Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas.</p> <p>A las 8:30 comienza la actividad pedagógica haciendo mención de la actividad trabajada anteriormente.</p> <p>La docente motiva a los niños con una canción sobre las emociones (Mi corazón es como una casita. muchas emociones guardan en una cajita, hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad, y la tristeza poco a poco se va. Sí estoy contento, brinco, brinco y aumento. si yo me enojo, pateo y me encojo. Sí tengo miedo, no quiero ni salir a jugar, me calma la tranquilidad)</p> <p>Las niñas y los niños se van moviendo con mucha facilidad al ritmo de la canción.</p> <p>La docente realiza preguntas como:</p> <p>¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato la canción?, ¿Qué emociones se mencionó en la canción?</p> <p>La docente presenta y menciona el propósito de la actividad, seguido presenta el tema a tratar.</p> <p>La docente presenta un dado de las emociones y luego va pidiendo a los niños que lancen el dado y la emoción que los salga tienen que representarlo.</p> <p>La docente va acompañando a los niños mediante el juego.</p> <p>La docente pregunta</p> <p>¿Cómo se sienten?, ¿Qué emoción más les gusta?</p>	<p><i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>La maestra utiliza una canción como estrategia para llamar la atención del niño y al mismo tiempo mejorar la psicomotricidad.</i></p> <p><i>La maestra motiva la actividad con un dado de las emociones psicomotoras y les acompaña.</i></p>

<p>La docente pide que los niños comenten como se sienten y que emociones presentan realizando movimientos a través de su cuerpo representando las emociones.</p> <p>La docente presenta caritas de diversas emociones para que los niños coloreen y luego van elaborando una ruleta de las emociones con ayuda de la docente.</p> <p>Muchos de los niños colorean de la mejor manera otros aun no dominan bien.</p> <p>10.00 am los niños se lavan las manos con agua y jabón en forma ordenada para que coman sus alimentos.</p> <p>Luego invita a un niño voluntario para que haga la oración antes de consumir sus alimentos, cada niño de forma ordenada saca sus alimentos.</p> <p>Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con su toalla luego ubica su lonchera en su lugar.</p> <p>11.00 am la docente invita a los niños a lavarse la cara y las manos para luego salir y ubicarse en nuestro espacio de psicomotricidad los niños se van muy contentos, saltando al espacio establecido para poder realizar nuestro taller. Luego la docente invita a que se ubiquen cómodamente.</p> <p>La docente explica a los niños y niñas que hoy van a jugar con la ruleta. Los niños muy felices responden que sí.</p> <p>La docente reparte el material para que los niños y niñas empiecen a jugar en la ruleta.</p> <p>Los niños deben realizar una actividad que genere la emoción que salga en la ruleta.</p> <p>Algunos de los niños sienten temor al momento de realizar la emoción que le toca por miedo a que lo haga mal. La docente al observar eso se acerca a los niños y les brinda palabras motivadoras para que se animen y se sientan seguros al momento de realizar la actividad.</p> <p>Luego la docente les presenta hojas bond, colores, crayolas, borradores para que las niñas y los niños dibujen como se sienten.</p> <p>Los niños van haciendo garabatos en su hoja de papel bond y luego ellos explican a la docente lo que han dibujado.</p> <p>11.50 am la docente hace una retroalimentación del tema trabajado.</p> <p>12.00 pm la docente invita a los niños a cantar la canción, "Hasta mañana," los niños se despiden y se van a casa con sus padres</p>	<p><i>La maestra aprovecha los procesos formales para fortalecer la psicomotricidad</i></p> <p><i>Espacio psicomotor establecido.</i></p> <p><i>La intervención de la docente ante el problema que presenta los niños al realizar la actividad.</i></p> <p><i>Los niños realizan la actividad psicomotora</i></p> <p><i>Los niños se divierten realizando sus garabatos.</i></p>
--	--

Diario de campo 3

Observadora : Keyla Carrasco Díaz
Fecha : 04 de octubre del 2023.
Lugar : I.E. Colegio Adventista Utcubamba.
Actividad de aprendizaje : Mis creaciones con la masita.

Descripción	Reflexión
<p>A las 7:15 a.m. llega la docente al aula, indica el espacio, a las 7:50 empiezan a llegar los niños, la maestra les recibe con una sonrisa y el saluda muy amable con un beso en la frente a cada niño.</p> <p>A las 8:00 a.m. da inicio a las actividades permanentes: entonan la canción “Como están mis niños como están”, “ventanita ventanita”. Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas.</p> <p>A las 8:30 a.m comienza la actividad pedagógica haciendo mención de la actividad trabajada anteriormente.</p> <p>La docente motiva a los niños con un pez hecho con el molde de pescado, acompañada con la canción sobre “tiburón bebé”. Las niñas y los niños se van moviendo y cantando con mucha facilidad al ritmo de la canción.</p> <p>La docente realiza preguntas como:</p> <p>¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato la canción?, ¿Qué partes de su cuerpo movieron más?</p> <p>La docente presenta y menciona el propósito de la actividad, seguido presenta el tema a tratar.</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa que contiene diferentes masitas de colores y moldes de diferentes figuras.</p> <p>La docente pregunta:</p> <p>¿Qué creen que habrá dentro?</p> <p>La docente junto con los niños va descubriendo que hay dentro de la caja sorpresa.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué han encontrado en la caja sorpresa?, ¿Qué creen que podrían hacer con las masitas?, ¿Qué podemos hacer con los moldes?</p>	<p><i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>Relación entre la canción y el movimiento que realiza los niños.</i></p>

<p>La docente presenta imágenes de diversos animales hecho con los diferentes moldes, luego explica lo que van a realizar con el material presentado.</p> <p>La docente reparte una masa a cada niño y luego elaboren cualquier animal u objeto que a ellos les guste utilizando los diferentes moldes.</p> <p>Muchos de los niños lo hacen muy bien y expresan mira mi corazón, mi perro, entre otros y otros niños hacen mención que no me sale bonito mi estrella.</p> <p>10.00 am los niños se lavan las manos con agua y jabón en forma ordenada para que coman sus alimentos.</p> <p>Luego invita a un niño voluntario para que haga la oración antes de consumir sus alimentos, cada niño de forma ordenada saca sus alimentos.</p> <p>Una vez que acaben sus alimentos cada niño limpia su mesa y ubica su lonchera en su lugar. para luego salir a los juegos recreativos.</p> <p>11.00 am la docente invita a los niños a lavarse la cara y las manos para luego salir y ubicarse en nuestro espacio de psicomotricidad para realizar nuestro taller. Los niños muy emocionados hacen mención yupi, si vamos a realizar las actividades divertidas. Luego la docente invita a que se ubiquen cómodamente para realizar los acuerdos.</p> <p>La docente explica a los niños y niñas que hoy van a jugar a imitar a los animales que han elaborado.</p> <p>Los niños muy contentos responden que sí.</p> <p>La docente les hace que formen un círculo con su animal que han elaborado en la actividad de aprendizaje, cada niño imitaba a su animal elaborado con los diferentes sonidos, pero algunos niños tenían temor al imitar el sonido de su animal que habían elaborado.</p> <p>Luego la docente reparte una ficha para que decoren con plastilina. Los niños hacen mención fantástica la plastilina se estira bastante, puedo realizar muchos animales.</p> <p>Los niños van trabajando su fichan, muchos de ellos lo hacen bien y algunos que les falta mejorar.</p> <p>11.50 am la docente hace una retroalimentación del tema trabajado.</p> <p>12.00 pm la docente invita a los niños a cantar la canción, "Hasta mañana," los niños se despiden y se van a casa con sus padres.</p>	<p><i>Explicación docente sobre materiales de psicomotricidad.</i></p> <p><i>La maestra aprovecha los procesos formales para fortalecer la psicomotricidad</i></p> <p><i>Espacio psicomotor establecido, actividades divertidas.</i></p> <p><i>La indicación de la docente y las dificultades que presentan algunos niños al realizar la actividad.</i></p> <p><i>La indicación de la docente y la acción psicomotora de los niños.</i></p>
---	---

Diario de campo 4

Observadora : Keyla Carrasco Díaz
Fecha :25 de setiembre del 2023.
Lugar : I.E. Colegio Adventista Utcubamba.
Actividad de aprendizaje : Conocemos las frutas

Descripción	Reflexión
<p>A las 7:15 a.m. llega la docente al aula, ordena el espacio, a las 7:50 empiezan a llegar los niños, la maestra les recibe con una sonrisa y el saluda muy amable con un beso en la frente a cada niño.</p> <p>A las 8:00 a.m. da inicio a las actividades permanentes: entonan la canción “Como están mis niños como están”, “ventanita ventanita”, “si tuvieras fe como un granito de mostaza”. Los niños entonan las canciones en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas, gestos.</p> <p>A las 8:30 a.m. comienza la actividad pedagógica haciendo recordar la actividad trabajada anteriormente.</p> <p>La docente motiva a los niños con una canción de las frutas</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N9TTN5smxcx</p> <p>Todos los niños muy contentos van realizando movimientos de manera libre al ritmo de la canción.</p> <p>La docente realiza preguntas como:</p> <p>¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato la canción?, ¿Qué frutas se mencionaron en la canción?, ¿Qué frutas consumen?</p> <p>La docente presenta y menciona el propósito de la actividad, seguidamente presenta el tema a tratar.</p> <p>La docente presenta un cofre que contiene imágenes de diversas frutas, luego les pregunta a los niños ¿Qué observan?, ¿qué creen que habrá dentro? ¿Sera un tesoro?</p> <p>Los niños van descubriendo las imágenes y al mismo tiempo mencionan el nombre de la fruta que van sacando del cofre y pegando en la pizarra.</p> <p>La docente para mantener la atención en los niños les dice que van a realizar un juego.</p> <p>La docente pega imágenes de las frutas en el piso, luego les explica a los niños que el juego consiste en que ella va mencionar una fruta y todos deben saltar sobre ella.</p> <p>La docente pregunta si entendieron el juego, a lo que los niños muy contentos le responden que sí. Los niños se divierten realizando el juego en compañía con sus compañeros.</p>	<p><i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>Los niños realizan la actividad de manera autónoma sin ayuda de la docente.</i></p> <p><i>La maestra utiliza el juego como estrategia para llamar la atención del niño y</i></p>

<p>Luego un niño se acerca a la docente y le dice que ella no puede saltar, la maestra le mira de una manera muy amable y luego le anima con palabras y le agarra de las manos para que salte.</p> <p>Después de terminar el juego la docente les da una breve explicación del tema trabajado y les dice que es muy importante consumir frutas porque eso nos ayuda a estar saludables.</p> <p>Luego la docente entrega una ficha a cada niño para que delinee las frutas y luego la coloreen.</p> <p>La mayor cantidad de niños pueden delinear muy bien pero aún hay algunos que les dificulta, pero la docente les indica cómo deben hacerlo y les agarra de su manito para que el niño sienta seguridad y pueda realizarlo.</p> <p>10.00 am los niños se lavan las manos con agua y jabón en forma ordenada para que coman sus alimentos.</p> <p>Luego invita a un niño voluntario para que haga la oración antes de consumir sus alimentos, cada niño de forma ordenada saca sus alimentos.</p> <p>Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar. Para luego salir a los juegos recreativos.</p> <p>11.00 am la docente invita a los niños a lavarse la cara y las manos, luego indica a los niños que van a ir a su espacio psicomotor para que realicen su taller, los niños muy alegres, saltando, gritando ¡Si vamos amigos! Es muy lindo estar ahí, van hacia donde la maestra les menciona.</p> <p>La docente les presenta una imagen de una pera decorada con papel crepe rasgado, luego pregunta, ¿Qué observan?, ¿Será una fruta o una verdura?, ¿les gusta consumir a ustedes la pera?, ¿Les gustaría realizar ustedes esta actividad?</p> <p>La docente presenta el material a utilizar, luego entrega una ficha de trabajo para que decoren la pera con papel rasgado, algunos niños piden papel crepe, otros niños piden papel sabana y otros papeles lustre, la maestra les brinda el material que requieren los niños para que trabajen.</p> <p>La maestra va observando a todos los niños y ve que hay tres niños que no pueden rasgar el papel, va donde ellos y les indica como deben hacerlo.</p> <p>Al terminar su trabajo los niños observan como les quedo y muy emocionados le comentan a la profesora que les quedo bonita su pera.</p> <p>11.50 am la docente hace una retroalimentación del tema trabajado.</p> <p>12.00 pm la docente invita a los niños a cantar la canción, “Chau amiguito nos vemos mañana” los niños se despiden con un abrazo y van a casa con sus padres.</p>	<p><i>fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>La maestra orienta la actividad psicomotora, acompaña y apoya a los niños que no pueden realizarla.</i></p> <p><i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>Espacio implementado para actividades psicomotoras</i></p> <p><i>La maestra acompaña a los niños que presentan dificultades de esa va ayudando a resolver los problemas que presentan los niños</i></p>
--	---

Diario de campo 5

Observadora : Keyla Carrasco Díaz
Fecha : 19 de setiembre del 2023.
Lugar : I.E. Colegio Adventista Utcubamba.
Actividad de aprendizaje : conocemos las verduras

Descripción	Reflexión
<p>A las 7:15 a.m. llega la docente al aula, ordena el espacio, a las 7:50 empiezan a llegar los niños, la maestra les recibe con una sonrisa y el saluda muy amable con un beso en la frente a cada niño.</p> <p>A las 8:00 a.m. da inicio a las actividades permanentes: entonan la canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”, “ventanita ventanita”, “había una vez un avión”. Los niños entonan la canción en armonía con sus movimientos saltos, aplausos, señas.</p> <p>A las 8:30 comienza la actividad pedagógica haciendo mención de la actividad trabajada anteriormente.</p> <p>La docente motiva a los niños con una canción “el baile de la ensalada”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Lhm5q2MU3gs</p> <p>Los niños empiezan a moverse y a entonar la canción, algunos de ellos lo hacen muy bien otros que tienen timidez al realizarlo.</p> <p>la docente al observar eso se acerca y le brinda palabras de aliento diciéndole ¡tú puedes! no tengas vergüenza en hacerlo, lo harás muy bien lo hacemos juntos, el niño sintió esa seguridad de su maestra y empezó a moverse al ritmo de la canción.</p> <p>La docente realiza preguntas como:</p> <p>¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato la canción?, ¿Qué verduras se mencionó en la canción?</p> <p>La docente presenta y menciona el propósito de la actividad, seguido presenta el tema a tratar.</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa conteniendo imágenes de las verduras como: lechuga, zanahoria, pepinillo, brócoli etc., cantando "que será, que será, que será lo que tengo acá, no lo sé, no lo sé pronto lo sabré".</p> <p>La docente pregunta:</p> <p>¿Qué creen que hay dentro de la caja? ¿les gustaría descubrirlo?</p> <p>La docente pide a un niño que salga al frente para sacar lo que hay en la caja, después de sacarlo el niño muestra a sus compañeros, los niños dicen es una lechuga luego iban pegando las imágenes en la pizarra sin ninguna dificultad alguna.</p> <p>Después de a ver pegado las imágenes la docente realiza las siguientes preguntas: ¿será importante consumir verduras? ¿porqué?</p>	<p><i>La maestra aprovecha las actividades permanentes para fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>La maestra utiliza la canción como estrategia para llamar la atención del niño y fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>La maestra orienta la actividad psicomotora y les acompaña.</i></p>

<p>La docente explica a los niños la importancia de consumir verduras y en que nos ayuda.</p> <p>Después de eso la docente entrega a las niñas y los niños una ficha de trabajo para que decoren con papel lustre haciendo uso el rasgado las verduras. Algunos de los niños hacían muy bien el rasgado.</p> <p>La docente ayuda a los niños que presentaban dificultades al realizar actividades como el rasgado, cogiendo el papel y enseñándoles cómo se debe coger para poder rasgarlo.</p> <p>10.00 am los niños se lavan las manos con agua y jabón en forma ordenada para que coman sus alimentos.</p> <p>Luego invita a un niño voluntario para que haga la oración antes de consumir sus alimentos, cada niño de forma ordenada saca sus alimentos.</p> <p>Una vez que consumen sus alimentos cada niño limpia su mesa con la franela y ubica su lonchera en su lugar. Para luego salir a los juegos recreativos.</p> <p>11.00 am la docente invita a los niños a lavarse la cara y las manos para luego salir y ubicarse en nuestro espacio de psicomotricidad para realizar nuestro taller los niños se muestran contentos y emocionados haciendo mención que es su lugar favorito y se van saltando y riéndose. Luego la docente invita a que se ubiquen cómodamente para realizar los acuerdos.</p> <p>La docente explica a los niños lo que se va a realizar el día de hoy sobre el rasgado utilizaremos un papelote juntos vamos a dibujar una verdura grande y en grupo vamos a decorar con papel rasgado la verdura.</p> <p>La docente reparte papel lustre a cada niño, para que vayan rasgando y decoren la verdura.</p> <p>Algunos de ellos rasgaban muy bien, mientras que otros lo hacían lento y tenían dificultad de hacerlo. La docente apoya a los niños que se están demorando y por lo cual ellos expresan que es muy divertido.</p> <p>11.50 am la docente hace una retroalimentación del tema trabajado.</p> <p>12.00 pm la docente invita a los niños a cantar la canción, "Hasta mañana," los niños se despiden y se van a casa con sus padres.</p>	<p><i>La mayoría de niños realizan la actividad de manera autónoma y a otros que les falta.</i></p> <p><i>La maestra orienta la actividad psicomotora y les acompaña.</i></p> <p><i>La maestra aprovecha los procesos formativos para fortalecer la psicomotricidad.</i></p> <p><i>Espacio psicomotor</i></p> <p><i>La maestra acompaña a los niños que presentan dificultades a superarlas de manera divertida.</i></p>
---	--

Anexo 6 Evidencias fotográficas.



El día 19 de agosto se llevó a cabo la reunión con el equipo directivo



El día 24 de agosto nos reunimos con los padres de familia para informar sobre la propuesta del proyecto de tesis.



Niños de tres años desarrollando la técnica del insertado utilizando como material fideos y pasadores.



Niños de tres años desarrollando la técnica del moldeado a base de plastilina



Niños de tres años desarrollando la técnica del rasgado utilizando como material el papel crepe.



Niños de tres años desarrollando la técnica del garabato con crayolas y colores.



Espacio psicomotor antes de la implementación



Espacio psicomotor después de la implementación.

TALLER: GRAFICO PLÁSTICO

DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Adventista Utcubamba
DOCENTE	Keyla Carrasco Díaz
EDAD DE LOS NIÑOS	3 años Sección: “Los pecesitos”
<p style="text-align: center;">“Aprendiendo a insertar la pasadora al fideo”</p> <p style="text-align: center;">Martes 19 de Setiembre del 2023.</p>	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	<p>ÁREA:</p> <p>COMUNICACIÓN</p>
	<p>COMPETENCIA:</p> <p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p>
	<p>CAPACIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.
	<p>DESEMPEÑO:</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p>
	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Crea proyectos de manera grupal utilizando diversos materiales artísticos.</p>
MATERIALES	Fideos, temperas, pasadores, plato descartable.
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños se sientan en semicírculo en el espacio pedagógico. ➤ La docente muestra a los niños pasadores y fideos de diversos colores. ➤ Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos? ❖ ¿Qué podremos hacer con estos materiales? ➤ La docente expresa a los niños la actividad a desarrollarse “Aprendiendo a insertar la pasadora al fideo” ➤ Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuidar el material con el que se va a trabajar ❖ Compartir el material con los compañeros ❖ Dejar limpio el espacio de trabajo
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños reciben los materiales que van a necesitar para trabajar ➤ Los niños manipulan, cuentan, describen que harán con los objetos. ➤ Seleccionan colores y una pasadora con la que desean trabajar.

	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños plantean algunas ideas sobre como insertar los fideos en la pasadora ➤ Los niños empiezan a intentar pasar la pasadora por los fideos. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños exhiben sus trabajos ➤ Los niños expresan como lograron insertar los fideos a la pasadora.
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta a las niñas y los niños: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué hemos hecho hoy? ❖ ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ❖ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

V.-EVALUACIÓN:

Criterio de evaluación	Técnica	Instrumento
Crea proyectos de manera grupal utilizando diversos materiales artísticos.	Observación	Ficha de observación

VI.-BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Programa curricular de educación Inicial. Lima-Perú

DOCENTE DE AULA

TALLER: GRAFICO PLÁSTICO

DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Adventista Utcubamba
DOCENTE	Keyla Carrasco Díaz
EDAD DE LOS NIÑOS	3 años Sección: “Los pecesitos”
<p>“Jugamos hacer animales de plastilina”</p> <p>Miércoles 4 de octubre del 2023</p>	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA: COMUNICACIÓN
	COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”
	CAPACIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.
	DESEMPEÑO: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.
	CRITERIO DE EVALUACIÓN: Crea proyectos de manera grupal utilizando diversos materiales artísticos.
MATERIALES	Imágenes de animales, plastilina, etc.
INICIO	ASAMBLEA O INICIO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente invita a los niños a sentarse cómodamente para iniciar con nuestra actividad. ➤ La docente muestra a los niños plastilinas de diversos colores. ➤ Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observamos? ❖ ¿Qué podremos hacer con este material? ➤ La docente expresa a los niños la actividad a desarrollarse “Jugamos hacer animales de plastilina” ➤ Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuidar el material con el que se va a trabajar ❖ Compartir el material con los compañeros ❖ Dejar limpio el espacio de trabajo
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños reciben el material que van a necesitar para trabajar ➤ Los niños manipulan, observan y describen que animal realizaran.

	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños plantean nombres de animales que elaboraran con su plastilina. ➤ Los niños empiezan a elaborar diversos animales ➤ Los niños comentan lo divertido que está siendo dicha actividad. ➤ Después de que todos los niños hayan elaborado su animal, la docente invita a los niños a que imiten que animal elaboraron. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente reparte fichas a los niños para que decoren con plastilina. ➤ Los niños exhiben sus trabajos ➤ La docente felicita a todos los niños.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta a las niñas y los niños: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué hemos hecho hoy? ❖ ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ❖ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

V.-EVALUACIÓN:


Criterio de evaluación	Técnica	Instrumento
Crea proyectos de manera grupal utilizando diversos materiales artísticos.	Observación	Ficha de observación

VI.-BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Programa curricular de educación Inicial. Lima-Perú

DOCENTE DE AULA

TALLER: PSICOMOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa	Adventista Utcubamba
Docente	Keyla Carrasco Díaz
Edad de los niños	3 años Sección: "Los pecesitos"
<p>Nombre del taller: Nos divertimos gateando.</p> <p>viernes 27 de octubre del 2023.</p> 	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA: Psicomotriz
	COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
	CAPACIDAD: Se expresa corporalmente
	DESEMPEÑO: • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
	CRITERIO DE EVALUACIÓN: Realiza acciones de manera autónoma y lo expresa a través del juego
MATERIALES	Globos, papel bond.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente inicia la actividad motivando a los niños con una dinámica llamada "Crack Crack" ➤ Se formulan interrogantes ¿Cómo les pareció la dinámica? ¿De qué trataba? ¿A qué animal hacía mención? ➤ Los estudiantes manifiestan sus respuestas e inquietudes de manera ordenada, respetando a los demás. ➤ Se da a conocer el nombre del taller de aprendizaje, "Nos divertimos gateando" ➤ Se comunica el propósito del taller ➤ Establecemos los acuerdos para realizar la actividad ➤ Escuchamos atentos ➤ No hacemos desorden ➤ Nos sentamos tranquilos
DESARROLLO	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les invita a los niños a realizar ejercicios de estiramiento (Anexo 01) ➤ La docente solicita a los niños que se ubiquen en un lugar amplio para poder realizar la actividad.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para iniciar el juego de gatear la docente indica que necesitaremos algunos obstáculos, como las alas, conos, cajas, etc. ➤ La docente ubica a los niños en dos columnas cada columna con la misma cantidad de niños. ➤ La docente indica que al sonido del silbato los niños tendrán que competir uno de cada columna ir gateando y pasar los obstáculos, cuando uno llegue a la meta recién podrá salir su siguiente compañero. ➤ La docente hace una pequeña demostración a los niños sobre el juego. ➤ La docente indica que la columna de niños que llegue primero a la meta será el ganador. ➤ Repiten el juego en varias oportunidades. ➤ Las niñas responden a la interrogante ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo les pareció el juego? ¿les fue fácil?, ¿Por qué? <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños realizan actividades de relajación: realizando ejercicios de respiración y estiramientos de su cuerpo. ➤ Siguen los ejercicios que hemos practicado. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños dibujan lo que más les ha gustado de la actividad ➤ La docente a través del diálogo formaliza el tema explicando los aspectos más importantes <p>La docente evalúa con una ficha de observación</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué hemos hecho hoy? ❖ ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ❖ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

V.-EVALUACIÓN:


Criterio de evaluación	Técnica	Instrumento
Realiza acciones de manera autónoma y lo expresa a través del juego	Observación	Ficha de observación

DOCENTE DE AULA

TALLER: PSICOMOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa	Adventista Utcubamba
Docente	Keyla Carrasco Díaz
Edad de los niños	3 años Sección: "Los pecesitos"
<p>Nombre del taller: Mantenemos el equilibrio.</p> <p>martes 22 de octubre del 2023.</p>	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ÁREA: Psicomotriz
	COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
	CAPACIDAD: Se expresa corporalmente
	DESEMPEÑO: • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
	CRITERIO DE EVALUACIÓN: Realiza acciones como pasar la cinta bailando al ritmo de una música y sin salirse de ella.
MATERIALES	Cinta, lápiz, borrador, colores, papel bond.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente inicia la actividad motivando a los niños con el juego de "congelados". ➤ La docente lleva a los niños al patio para realizar el juego. ➤ La docente explica a las niñas y los niños que el juego consiste en que los niños deberán estar en movimiento hasta que la música deje de sonar, cuando la música se apaga todos quedaremos congelados.



<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al terminar el juego la docente realiza las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué trato el juego? ¿Cómo les pareció lo realizado? ¿Qué más les gusto del juego? ¿Por qué? ➤ La docente pide que los niños y niñas formen una fila de mujeres y una de varones, ellos tendrán que ir hasta una cierta distancia y luego regresen, pero saltando con un pie. ➤ Los estudiantes manifiestan sus respuestas e inquietudes de manera ordenada, respetando a los demás. ➤ Se da a conocer el nombre del taller de aprendizaje, <p style="text-align: center;">“Mantenemos el equilibrio”</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito del taller ➤ Establecemos los acuerdos para realizar la actividad ➤ Escuchamos con atención ➤ No hacemos desorden ➤ Nos sentamos tranquilos
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les invita a los niños a realizar ejercicios como correr, trotar, estirarse, etc. ➤ La docente solicita a los niños que se ubiquen en un lugar amplio para poder realizar la actividad. ➤ Para iniciar el juego mantener el equilibrio la docente indica que necesitaremos 2 cintas y pegarlos en el piso. ➤ Las niñas y los niños se deben ubicar en dos columnas cada columna con la misma cantidad de niños. ➤ La docente indica a las niñas y los niños que deben pasar por la cinta, pero de acuerdo a la música. ➤ La docente indica que cuando la música sea lenta caminaran lento y si la música es rápida ellos tendrán que caminar rápido. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente indica que los niños tendrán que competir todos de cada columna irán caminado rápido y lento según el ritmo de la música, cuando todos de la columna lleguen a la meta sin salir de la cinta ganan. ➤ La docente hace una pequeña demostración a los niños sobre el juego. ➤ La docente indica que la columna de niños que lleguen primero a la meta será el ganador. ➤ Repiten el juego en varias oportunidades. ➤ Las niñas responden a la interrogante ¿Qué hemos hecho? ¿Quién no logro pasar por la cinta?, ¿Al ritmo de que canciones hemos caminado por la cinta? ¿Cómo les pareció el juego? ¿les fue fácil?, ¿Por qué? <p style="text-align: center;">RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños realizan actividades de relajación: realizando ejercicios de respiración y estiramientos de su cuerpo. ➤ Siguen los ejercicios que hemos practicado.

	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda una ficha de trabajo a las niñas y los niños con la consigna: Dibuja lo que más te gusto de lo que hemos realizado hoy. ➤ La docente a través del dialogo formaliza el tema explicando los aspectos más importantes. <p>La docente evalúa con una ficha de observación</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué hemos realizado hoy? ❖ ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ❖ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

V.-EVALUACIÓN:

Criterio de evaluación	Técnica	Instrumento
Realiza acciones como pasar la cinta bailando al ritmo de una música y sin salirse de ella.	Observación	Ficha de observación

VI.-BIBLIOGRAFIA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Programa curricular de educación Inicial. Lima-Perú

DOCENTE DE AULA