



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LA COMUNICACIÓN ORAL EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTADO POR:**

**CALDERON VARGAS ROSA ELVIRA  
FERNANDEZ FERNANDEZ SONIA  
SANTUR ABAD SARELA**

**JAÉN – PERÚ**

**2025**

## INFORME DE SIMILITUD

# SONIA FERNANDEZ FERNANDEZ

## LA COMUNICACIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::28915:463556103

30 Páginas

Fecha de entrega

31 may 2025, 7:35 a.m. GMT-5

7078 Palabras

43.094 Caracteres

Fecha de descarga

31 may 2025, 7:36 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

LA COMUNICACIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

Tamaño de archivo

84.4 KB



Página 2 of 36 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid::28915:463556103

## 13% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Top Sources

- 12% Internet sources
- 2% Publications
- 7% Submitted works (Student Papers)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VICTOR ANDRÉS BELAUDE" - JAÉN

D. Saul M. Núñez Cieza  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



Página 2 of 32 - Descripción general de la escritura con IA

Identificador de la entrega trn:oid::28915:463556103

## 0 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

La comunicación oral en educación primaria.

### **AUTORAS:**

Calderon Vargas, Rosa Elvira.

Fernandez Fernandez, Sonia.

Santur Abad, Sarela.

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Lic. Roque Huatangare Tocto

Código Orcid: 0009-0006-0215-4451:

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de inicio : 30 de noviembre del 2024

Fecha de término : 31 de enero del 2025

### **LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:**

Pedagogía, Currículo y Didáctica

### **EJE TEMÁTICO:**

Didáctica aplicada en educación básica

### **JURADO:**

Presidente: Mag. Naimés Pérez Cubas

Secretario: Lic. Roque Huatangare Tocto

Vocal : Lic. Luz Angélica Rivera Villegas

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Calderón Vargas, Rosa Elvira, identificada con DNI N° 27736343, Fernández Fernández, Sonia, identificada con DNI N° 44591451, Santur Abad, Sarela, identificada con DNI N° 42538608; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "La comunicación oral en educación primaria", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Primaria.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 3 de febrero de 2025.



Calderón Vargas, Rosa Elvira  
DNI: 27736343



Fernández Fernández, Sonia  
DNI:44591451



Santur Abad, Sarela  
DNI: 42538608

## ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN.....	vi
ABTRACT.....	vii
INTRODUCCION.....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO.....	10
1. LA COMUNICACIÓN ORAL.....	10
1.1 DEFINICIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	10
1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL .....	11
1.3 IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL .....	12
1.4 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	14
1.5 COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL .....	16
1.5.1 Fluidez.....	16
1.5.2 Pronunciación.....	16
1.5.3 Entonación.....	17
1.5.4 Coherencia verbal.....	18
2. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EDUCACION PRIMARIA.....	19
2.1 ROL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA.....	19
2.2 MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	21
2.3 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	23
2.3.1 Estrategia como programa .....	24
2.3.2 Estrategias emotivas e inclusivas .....	25
2.3.3 Estrategia utilizando el Moodle .....	26
2.3.4 Estrategias recreativas y coparticipativas .....	27
CONCLUSIONES .....	29
REFERENCIAS .....	30

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito describir y comprender el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de educación primaria. Se apoyó en la investigación descriptiva, la revisión bibliográfica y el análisis documental de fuentes confiables y válidas. El resultado es un compilado de perspectivas teóricas referidas a la comunicación oral como facultad inherente e intencionada del ser humano; evidenciada en una buena pronunciación, entonación, fluidez y coherencia verbal en situaciones comunicativa reales y simbólicas, contribuyendo en la mejora de los aprendizajes autónomos; requiere que los docentes medien, motiven e innoven, con materiales educativos contextualizados y estrategias pertinentes. Se concluye que la comunicación oral favorece la interacción; socialización e integración escolar; afirmación de la personalidad colaborativa, consciente y dialógica; así como la transferencia de conocimientos; en ambientes inclusivos y participativos para que los estudiantes tengan la oportunidad de expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos; fomentando la transversalidad e interdisciplinariedad en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas verbales.

**Palabras clave:** Comunicación oral, enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to describe and understand the development of oral communication in primary school students. It was based on descriptive research, a bibliographic review, and documentary analysis of reliable and valid sources. The result is a compilation of theoretical perspectives referring to oral communication as an inherent and intentional faculty of the human being. This is evidenced by good pronunciation, intonation, fluency, and verbal coherence in real and symbolic communicative situations, contributing to the improvement of autonomous learning. It requires teachers to mediate, motivate, and innovate with contextualized educational materials and relevant strategies. It is concluded that oral communication favors interaction; socialization and school integration; affirmation of a collaborative, conscious, and dialogic personality; as well as the transfer of knowledge; in inclusive and participatory environments so that students have the opportunity to express their thoughts, emotions, and feelings; promoting transversality and interdisciplinarity in the strengthening of verbal communication skills.

**Keywords:** Oral communication, teaching and learning oral communication.

## INTRODUCCIÓN

La competencia referida a se comunica oralmente en su lengua materna es uno de los componentes esenciales en la vida del ser humano y en la transmisión de saberes y valores socioculturales; su formación y entrenamiento desde la educación primaria asegura en los estudiantes la inclusión e integración social, desenvolverse en escenarios comunicativos formales e informales; interactuar con diversos interlocutores, hacer uso de un lenguaje responsable constructivo y afectivo; expresar juicios valorativos con autonomía, además, comunicar libremente sus pensamientos, sentimientos y emociones.

La comunicación oral en los estudiantes desarrolla capacidades comunicativas verbales relacionadas con la exposición, el discurso intencionado, la argumentación; asimismo, fomentar la práctica de habilidades interactivas que permitan comprender y compartir experiencias, ideas, opiniones, percepciones y afirmaciones críticas, e incrementar y consolidar redes de relaciones interpersonales de acuerdo a su interés y ámbito de acción, estableciendo espacios de diálogos donde ponen de manifiesto estilos comunicativos horizontales, empáticos y asertivos; incluso la posibilidad de resolver problemas colectivos utilizando para este fin recursos verbales estratégicos.

El desarrollo de la comunicación constituye una oportunidad para producir textos orales, aprenden a participar y comunicarse en la sociedad con seguridad y confianza; superar limitaciones del habla; fortalecer la escucha

atenta, selectiva y valorativa frente a los demás; facilitando la visibilización y transparencia del pensamiento; socialización de las decisiones y acciones e intervenciones discursivas creativas con sentido y significado para los estudiantes.

En base a estas perspectivas, el trabajo de investigación tuvo como objetivo describir y comprender el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de educación primaria; mediante el análisis e interpretación de información confiable relacionadas con aportes teóricos conceptuales, y la enseñanza – aprendizaje de la comunicación oral. El análisis bibliográfico, implicó seguir revisión de fuentes de información en bibliotecas y revistas digitales, seleccionar los contenidos sobre la base de criterios de inclusión y exclusión; hasta la textualización y sistematización de la información (Hernández et al., 2022).

La estructura del trabajo académico comprendió dos campos temáticos; el primero conceptualiza, caracteriza, analiza la importancia, detalla elementos y componentes de la comunicación oral; el segundo describe el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comunicación oral, el rol del docente en la enseñanza- aprendizaje y los materiales didácticos en el desarrollo de la comunicación oral en educación primaria. Finalmente, las conclusiones y referencias; las mismas que precisan y sistematizan los hallazgos significativos.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. LA COMUNICACIÓN ORAL**

#### **1.1. DEFINICIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

Según Granda et al. (2023), es la capacidad de expresar en forma libre y autónoma sentimientos, pensamientos, necesidades, perspectivas; empleando estándares gramaticales coherentes con la situación comunicativa. Es una habilidad que asegura la interacción y convivencia socio escolar e incluye diversos aspectos y elementos complejos como: entonación y pronunciación de las palabras, el manejo del léxico, la gramática, el lenguaje pragmático y sociocultural; en el contexto educativo es esencial para la evaluación, retroalimentación y el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los centros escolares deben priorizar la comunicación oral intencionada, espontánea y/o natural de los estudiantes, promoviendo diálogos colaborativos; deliberaciones en tareas grupales; discursos y exposiciones singulares; socialización de información, experiencias y aprendizajes; resolver problemas mediante el entendimiento y comprensión dialógica, negociación de acuerdos, compromisos y responsabilidades; y el fomento de la producción de textos orales.

La comunicación oral es la facultad humana de expresarse empleando mecanismos lingüísticos y el uso de la palabra hablada para conocer y comprender su contexto, transmitir saberes ancestrales, organizar pensamientos

y explicitarlos a través de ideas, compartir vivencias, anécdotas y trabajar cooperativamente; es y sigue siendo uno de los pilares en la vida social del hombre; además, se manifiesta como un código bidireccional, multicanal que incluye aspectos sonoros, kinésicos, proxémicos que le dan significatividad y complementariedad (Jiménez, 2021).

Al respecto, promover el desarrollo de la comunicación verbal implica desarrollar actividades pedagógicas relacionadas con la comprensión de textos orales, expresión y producción oral, las mismas que deben estar acompañadas de diversas y contextualizadas situaciones comunicativas que los impulsen a hablar de forma consciente y entablar diálogos con los demás; asimismo, interiorizar habilidades lingüísticas que estructuren procesos cognitivos en favor del lenguaje y la construcción y asimilación de aprendizajes de los estudiantes.

## **1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

La comunicación oral presenta una variedad de características, las cuales responden a su singularidad, pluralidad, multifuncionalidad y diversidad (Basaldúa, 2024): Se manifiesta en la modalidad presencial; es decir los receptores y emisores interactúan y dialogan en un determinado espacio, cara a cara o en un escenario público.

Es relativa y transitoria, puede ocurrir momentáneamente, en encuentros ocasionales, circunstancias inesperadas; mediante diálogos cortos, precisos y efímeros que se desvanecen en el tiempo y a veces es difícil de recuperar.

Es multi y bidireccional, su ejercicio tiene lugar con la presencia de un emisor y receptor, ambos pueden cambiar de roles; igualmente, en el trabajo colectivo o de equipo en el intercambio comunicativo los emisores y receptores son varios con tiempos definidos para la participación oral.

Es espontánea y sincera, sobre todo cuando se improvisa los diálogos y conversaciones, muchas de las veces se expresan sin pensarlo o se dejan llevar por el hilo comunicativo familiar, habitual y natural.

Utiliza la palabra hablada consciente e intencionada, para ello se vale del lenguaje oral responsable, articulando, pronunciando y entonando adecuadamente las palabras.

Es factible de regular y rectificar, debe ser clara, concisa y transparente de tal forma que los oyentes entiendan y comprendan los mensajes; asimismo, durante la oralidad las interacciones comunicativas o diálogos, frente a errores verbales, malentendidos, palabras que no fueron contextualizadas o bien interpretadas los hablantes tienen la oportunidad de explicar de nuevo, corregirse a tiempo, aclarar dudas o cambiar de opiniones.

Todas estas características permiten analizar las particularidades de la comunicación oral, las mismas que desde la práctica docente se debe enseñar para que los estudiantes reconozcan las cualidades que ofrece en sus comportamientos e interacciones sociales; precisando que los atributos de mayor valor se reflejan en la autonomía, espontaneidad e intencionalidad, además, la claridad y precisión de las palabras para comunicarse e interrelacionarse en el entorno donde se desenvuelven.

### **1.3. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

Su importancia en las aulas radica en mejorar los aprendizajes, sostener una comunicación efectiva con sus pares; persuadir y convencer a los interlocutores, incentivar la participación y expresión en diversos espacios comunicativos; es una herramienta interactiva que facilita el funcionamiento de la sociedad, la asimilación de conocimientos, afrontar situaciones complejas interpersonales, como también superar limitaciones en el proceso de aprendizaje (Merchán & Molina, 2022).

En los estudiantes beneficia la interacción con sus compañeros de aula; manifestar sin restricciones los pensamientos y sentimientos; defender sus derechos, saber aceptar y rechazar lo que otros dicen u opinan; comprender las perspectivas de los demás; argumentar sus puntos de vista, emitir juicios críticos y valorativos libremente; asumir responsablemente las consecuencias de sus expresiones; adecuar y regular el tono de voz a las circunstancias y escenarios de actuación discursiva.

Propicia la reciprocidad de la acción comunicativa promoviendo las condiciones apropiadas para la inclusión, aceptación, coordinación y constitución de acuerdos racionales; cohesiona las pretensiones entre las partes para llegar al entendimiento con los demás; asimismo, en los espacios de diálogo

coparticipativos favorecen la interpretación y expresión de temas donde subyace la intencionalidad subjetiva y objetiva de los involucrados; además, sirve como un canal comunicativo para transversalizar la información; verbalizar el pensamiento simbólico, real, imaginativo y creativo; igualmente, a través de la oralidad los estudiantes se escuchan a sí mismo, y pueden dirigir sus ideas a otros (Santillán, 2022).

En los espacios escolares los estudiantes con frecuencia crean vínculos de amistad, realizan trabajo académico, convergiendo y socializando sus intereses, percepciones y desarrollando actividades recreativas; aspectos que solo es posible si mantienen constante diálogo o interacción verbal; es normal que ellos tengan diálogos y conversaciones más fluidas con sus amigos; pero además, permite que en el trabajo en equipo siempre participen y colaboren con algunas ideas, alternativas y respeten las opiniones de los demás; y en el ejercicio de los deportes de fútbol, vóley u otros utilicen diversos recursos verbales.

Otros aspectos relevantes de esta capacidad se manifiestan en la enseñanza, evaluación, publicación y difusión de los conocimientos; es un instrumento mediador de las relaciones y el interaprendizaje entre las personas; promueve la interdependencia positiva; profundiza los apegos familiares, el acercamiento a los semejantes; organización y exteriorización de las formas de pensar utilizando para tal fin un lenguaje coherente y efectivo; de igual modo, ayuda a superar problemas psicológicos como la inhibición, timidez, miedos, autoexclusión, frustración e invisibilidad contribuyendo a un desenvolvimiento más activo y participativo (Llanga y Zúñiga, 2023).

Crear ambientes participativos, valorativos y afectivos ayuda a los estudiantes a exponer sus tareas sin temores y nervios; permite que tengan fluidez en las palabras que expresan a los oyentes; lo ideal es que todos intervengan oralmente; asimismo, con la mediación del docente es importante que las deliberaciones sean claras, fluidas y coherentes; las palabras sean pronunciadas y ennotadas adecuadamente; además, los discursos y elocuciones van a tener mayor impacto si respetan las normas gramaticales, utilizan gestos visuales, faciales, y se apropian de estrategias comunicativas para reforzar la transmisión del contenido.

#### 1.4. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Para realizar una efectiva y buena comunicación es necesario que estén presentes los siguientes elementos (Gómez, 2021 y Rodríguez, 2022).

**Emisor:** Se refiere a la persona responsable de transmitir la información, previamente produce y codifica los mensajes, está motivado por un interés, objetivo o intencionalidad concreta para dirigirse a los receptores.

El emisor relaciona el tema de conversación con la audiencia, planifica su exposición y sustentación; centra el mensaje y adecua el tono de voz; respeta los elementos de la textualidad, interacción y cooperación comunicativa; regula los gestos, signos y proyecta una imagen que conecta a los receptores; percibe las reacciones del público participativo; muestra una personalidad ética, moral, transparente, cortés y reduce la repetición de palabras.

**Receptor:** Es la persona que recibe, asimila e interpreta la información; su función es la de decodificar, comprender y descifrar los mensajes que escucha e interioriza; depende del entendimiento para que surja y se desarrolle la comunicación.

Los receptores adoptan actitudes de escucha e interés en la elocución del emisor, observa, respeta y en ocasiones interactúa con el hablante; asimila la exposición del emisor, pero a su vez activa su espíritu crítico; de igual modo, identifica, organiza y jerarquiza las ideas principales, secundarias e intencionalidad; asume una actitud valorativa del mensaje y la oralidad del emisor; comprende que su participación tiene turnos.

**Mensaje:** Representa la información verbal que se trasmite al receptor; su construcción obedece a procesos cognitivos propios del emisor, que luego será transferido mediante el lenguaje.

Este elemento constituye el motor de la comunicación verbal, depende de su elaboración y elocución para establecer interacciones dialógicas, su uso en el proceso de enseñanza permite que los docentes expliquen, aclaren, relacionen temas; y de parte de los estudiantes, facilita comunicar que es lo que han aprendido, manifestar sus dudas, informar sobre el avance de sus trabajos, pedir apoyo en resolver diversos problemas que se le presente.

**Código:** Comprende el conjunto de reglas y signos que utiliza el emisor para producir, compartir y transmitir información, conocimientos y mensajes. En este caso, los códigos tienen asociación con la comunicación oral: Posturas, fonemas, gestos, sentido del oído; presentación corporal.

Al respecto, en el aula los docentes (emisor) y estudiantes (receptores) deben manejar los mismos códigos para que el proceso comunicativo se desarrolle con naturalidad; las palabras o signos que se combinen y expresen tienen que ser entendibles y comprensibles, solo así el mensaje será escuchado y asimilado.

**Canal:** Es el instrumento o medio por el cual se trasmite o socializa los mensajes. Pueden ser diversos como los dispositivos móviles (celulares - sincrónicos), audios, redes sociales, videos (asincrónicos), el aire, radio, televisión; unidireccionales (receptor estático) y bidireccionales (recepción de mensajes mutuos).

Los canales comunicativos de mayor uso en los diversos ambientes educativos son el aire, celulares, medios audiovisuales (televisión, proyector multimedia) y digitales (pizarras inteligentes), el aprovechamiento de estos medios por parte de los docentes favorecería estimular e incentivar la comunicación oral en los estudiantes, promoviendo debates; simulaciones de comunicación telefónica; grabación y presentación de discursos orales en plataformas web.

**Contexto:** Alude a las circunstancias, entornos o situaciones externas que envuelven las acciones comunicativas; incluye aspectos socioemocionales, culturales, historia, condiciones físicas, el tiempo, diversidad, influencia de otros agentes.

Las intervenciones y participaciones orales de los estudiantes tienen que articularse con su contexto, dando sentido y pertinencia a su elocución; pero, además, asegura que los mensajes se comprendan al relacionarlo con experiencias propias y la realidad circundante; incluso generen reacciones de los receptores. Cuanta más vinculación tengan los mensajes orales con el contexto mayor apreciación y valoración tendrá su contenido; permitiendo la oralidad crítica, objetiva y diversificada.

## **1.5. COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

### **1.5.1. Fluidez**

Es la habilidad que tienen los estudiantes para expresarse de manera correcta, se manifiesta a través de la creación de ideas creativas; producción, relación y comunicación de términos; así como la construcción de significados de frases y palabras; mediante esta capacidad los hablantes producen, asocian y transmiten ideas con espontaneidad, facilidad y sin interrupciones; su dominio implica la conexión dinámica entre los procesos cognitivos (memoria, procesamiento y recuperación) con los recursos verbales, haciendo posible que los emisores mantengan discursos amplios en cuanto a la transmisión clara, precisa, efectiva y concisa de información; además, depende de la fluidez para garantizar el ritmo y dinamismo comunicativo; pues refleja la motivación del orador, el ánimo, calidez, elegancia y dulzura de la palabra (Caicedo et al., 2024).

Asimismo, se refiere a la firmeza y seguridad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado; así como a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso programado controlado y organizado que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva (Caicedo et al., 2024).

Abordar este componente en los estudiantes de primaria implica promover acciones que estimulen su expresividad respecto a lo que piensa y siente de forma espontánea y con naturalidad; generar un ambiente favorable y familiar donde dialoguen con seguridad y confianza y sin presiones; hacer que en las exposiciones u otras participaciones orales que realicen los alumnos articulen las ideas y el sonido de las mismas, incluso demuestren sus habilidades para crear e improvisar discursos interrelacionando las palabras con el tema y los mensajes que pretenden comunicar.

### **1.5.2. Pronunciación**

Se refiere a la habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la

apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación adecuada para transmitir el significado pretendido. Es el soporte y recurso lingüístico que favorece la comunicación, información e inteligibilidad. Transmite oralmente los mensajes, y depende de su elocución para posibilitar o limitar el reconocimiento del significado de las palabras; además, las palabras se pronuncian de diferentes formas; y en su práctica es importante reconocer la modulación de las mismas, los acentos, tonos, pausas, ritmos, e interconexión de los discursos (Caicedo et al., 2024).

La pronunciación se caracteriza por su claridad, credibilidad y confianza, aspectos que aseguran una comunicación verbal cómoda, seria e interesante; además la intensidad y expresividad de la voz, favorece que los receptores escuchen y entiendan el contenido verbal; es variable en cuanto al tono de voz, permitiendo que los expositores o hablantes realicen modificaciones al hablar, y al mismo tiempo logren conectar los mensajes e informaciones con los receptores, además, estas variaciones favorecen que los estudiantes no repitan o expresen sus ideas de forma aburrida y monótona, por el contrario generen interés y atención a lo que se trasmite; también, facilita otorgar ritmo a las sílabas y palabras, acentuando aquellas que necesitan de mayor fuerza en su elocución y a su vez respetar pausas y regular la velocidad verbal en los diálogos; igualmente, favorece la combinación de los tonos y ritmos en la discursividad; en ocasiones es necesario hacer cortes al hablar y luego proseguir, igual sucede con el tono de voz ascendente y descendente (Caicedo et al., 2024).

Este componente es esencial ejercitarlo para una buena comunicación verbal; por ello los docentes deben insistir en la expresión correcta de las palabras al momento de la elocución; resaltando en todo momento la importancia de pronunciar bien las palabras para dar claridad, sentido y conexión a los mensajes; enseñar hacer inflexiones adecuadas al hablar, de igual modo pedirles que acentúen, vocalicen y articulen los sonidos de las palabras, cuando las expresen.

### **1.5.3. Entonación**

Es la autorregulación de la inflexión y modulación de la voz, influyendo en el tono, ritmo, énfasis y sentido para hablar o dirigirse a los demás; facilita en los estudiantes verbalizar, acentuar y comunicar adecuadamente la transmisión

de emociones, sentimientos, interpretaciones y percepciones según el contexto y situación comunicativa: Se caracteriza porque permite distinguir el aspecto fonético de las palabras, oraciones, frases; controla la frecuencia de la pronunciación verbal, es decir, el hablante varía el tono de su voz según circunstancias comunicativas tales como enunciar un mensaje, exclamar o expresar una reacción emocional; e interrogar donde precise la obtención de información; asimismo, ayuda en la comprensión dialógica interpersonal en la cual los involucrados procesan y construyen significado bilateralmente; y depende de su adecuado uso para aclarar conceptos, posiciones personales o en todo caso, su inadecuado uso puede ahondar y complicar la interacción verbal (Velásquez et al., 2021).

La entonación es el rasgo de expresividad que aporta el nivel más alto de comprensión oral, por lo que se deduce que la entonación lingüística es positiva e importante en la emisión de información, porque nos permite identificar la intención del hablante y evitar incurrir en malentendidos. Cumple funciones lingüísticas y expresivas. La función lingüística es la acentuación de la estructura y transmisión de información de los mensajes. La función expresiva comprende la emotividad de los hablantes. Su importancia radica en la variación tónica y sucesión de frecuencias de las sílabas que componen una oración; y en transformar las palabras en unidades o enunciados comunicativos; igualmente, da sentido, comprensión y expresión de lo que se lee o manifiesta (Velásquez et al., 2021).

La práctica de la entonación en la oralidad consiste que los estudiantes regulen y modulen la voz siguiendo la secuencia del acto comunicativo; hacer que reconozcan la expresividad y armonía de las palabras; tener en cuenta que es necesario hacer pautas para subrayar, valorar y resaltar el significado de las frases y palabras; además, utilizar y sostener una voz audible para que los oyentes comprendan y entiendan el propósito de la intervención oral.

#### **1.5.4. Coherencia verbal**

Esta capacidad se refiere a la conexión, relación o unión adecuada de razonamientos e ideas con otras, pues el estudiante al comunicar a otros sus ideas debe hablar bien, de modo congruente, convincente y preciso. Es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una

unidad en la que las ideas se encuentran secuenciadas entre sí y con el texto en el que se produce la comunicación (Osorio, 2022).

La coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica. Se vale de conectores lógicos y cronológicos para establecer asociaciones y entramados adyacentes que dan significado, cohesión, globalidad y orden al texto (Osorio, 2022).

Las exposiciones, participaciones orales y los diálogos o elocuciones interpersonales son entendibles y asimilables en la medida que, en su concreción se perciba coherencia, por tanto, los docentes deben enseñar el uso de conectores y enlaces lógicos para evitar vacíos o interrupciones en la participación oral; motivarlos a construir y relacionar frases con significado y propósito para expresar ideas, opiniones y argumentos; igualmente, exigir que modulen y regulen apropiadamente los fonemas y vocales al formar y expresar palabras, textos, frases y oraciones verbales; y utilizar un lenguaje que represente ideas lógicas y racionales.

## **2. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **2.1. ROL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA**

Los roles y funciones del docente en la enseñanza de la oralidad están sujetos al desempeño profesional y manejo de las competencias comunicativas. Según Castro et al. (2021), la responsabilidad de los maestros es la de planificar, organizar e implementar las actividades pedagógicas sobre la comunicación oral; las mismas que se desarrollan teniendo como base la interacción e información verbal recíproca; exposición de instrucciones y conocimientos, puesta en escena de movimientos y gestos que conectan con los estudiantes; diálogos intencionados, y conversaciones amenas; además, estas acciones permiten que los docentes modelen y transmitan una personalidad coherente en cuanto a lo que piensan, hacen y dicen, haciendo que los alumnos empoderen rasgos de elocuencia responsable, sustentables acompañados de expresiones corporales que dan soporte a las participaciones orales.

De acuerdo a lo señalado, el docente de educación primaria debe conocer y comprender las características y patrones lingüísticos y socio comunicativos de los estudiantes; tener dominio de teorías y enfoques relacionados con la expresión oral; seleccionar y diseñar herramientas pedagógicas contextualizadas donde incluya diversos recursos, estrategias y materiales didácticos que contribuyan en la participación oral de los estudiantes; fomentar un clima en el aula propicio para el diálogo, la interacción de saberes y la socialización de experiencias y vivencias; asimismo, brindar apoyos afectivos a los estudiantes en afianzar la confianza y seguridad en sus intervenciones y exposiciones verbales.

En base a los aportes de Palacios (2024), la enseñanza de la comunicación verbal requiere que los docentes promuevan en el aula un ambiente de bienestar emocional, cognitivo y psicológico de los estudiantes; esto favorecerá que los estudiantes se sientan alegres, cómodos, motivados, presten atención a las orientaciones y explicaciones de los contenidos; además, predispuestos a relacionarse con los demás, producir ideas y argumentos en las discusiones y deliberaciones que puedan surgir dentro de los grupos de trabajo o en las interacciones con los docentes. Añade también el respeto a los ritmos y estilos de aprendizaje; atención a la diversidad cultural porque cada estudiante representa una realidad en sus formas y estilos de hablar; la valoración positiva a todo acto comunicativo verbal.

En el caso del nivel primario, aparte de la adaptación de los contenidos impartidos, es necesario, que los maestros tengan en cuenta los estados emocionales y psicológicos de los estudiantes; en ocasiones se observa que muchos de ellos no quieren hablar, intervenir y participar; situación debe atenderse adecuadamente, evitando la imposición a hablar o forzar a que se exprese por presión; el rol que debe asumir es acercarse a ellos y construir vínculos de escucha y confianza; conocer que es lo que está pasando con él y tratar de ayudarlo; reforzar y acompañar la superación de sus miedos, limitaciones y auto restricciones dándole aliento, motivándolo, y haciéndolo que crea en sí mismo y en sus potencialidades.

Para Rodero & Rodríguez (2021), enseñar la comunicación oral, implica que el rol del docente en el quehacer educativo sea transversal e interdisciplinar;

ambas funciones se manifiestan en desarrollar la expresividad verbal en las distintas áreas curriculares; engloba, también el rol de humanizar la expresiones orales, sobre todo, manejar y transferir lenguajes orales constructivos, reflexivos, con sentido ético, saludable y colaborativo; de igual forma, articular a la elocución la promoción de la lectura, escucha y producción oral; otros de los roles están dirigidos al fomento de la cultura oral, proveer situaciones de comunicación real, imaginarias, y vivenciales, de tal forma, que los participantes muestren interés y voluntad a participar; asimismo, dedicar tiempo y esfuerzos en el desarrollo de esta competencia.

La necesidad de reorientar el rol pedagógico de los docentes de primaria es una de las más urgentes; sobre todo en la enseñanza de la competencia referida a la comunicación oral; la mayoría centra su trabajo y desempeño en el desarrollo de la comprensión de textos y otros prefieren la producción textual, quedando excluida y desatendida la comunicación verbal; esto sucede igualmente en el desarrollo de otras áreas de aprendizaje, en las cuales los docentes prefieren impartir y memorizar conocimientos; son pocos los que promueven las exposiciones orales, debates, conversatorios, interacciones verbales entre estudiantes; en ese sentido, necesitamos que los docentes prevalezcan su rol de incentivar la expresión, argumentación e interpretación oral, potencien y perfeccionen las habilidades y capacidades verbales; planifiquen actividades donde se conviertan en emisores y receptores; faciliten condiciones y oportunidades para la comunicación e interacción empática, asertiva, funcional y significativa.

## **2.2. MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL**

El desarrollo de la comunicación oral necesita de materiales didácticos, herramientas motivadoras, recreativas y significativas que sirven de medios para que los docentes implementen la praxis pedagógica; a su vez, en los estudiantes contribuyen en la interacción dialógica, participación y expresión de opiniones, ideas; y comunicación autónoma entre pares y en grupo; su propósito es apoyar, reforzar, complementar y mediar la acción docente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; existen diversos tipos y su utilización están en función de las necesidades de los estudiantes así como las actividades que van a

ejecutar los maestros, entre ellos los impresos como los textos escritos (cuentos, poesías, poemas, fábulas), papelotes y fichas informativas, los mismos que pueden ser empleados en la lectura oral, exposición, debates, responder interrogantes, construcción de discursos, narración verbal; asimismo, tenemos los audiovisuales (radio, televisión, retroproyector) los cuales pueden fomentar la oralidad de noticias, dramatizaciones, exposiciones; y los tecnológicos que facilitan las grabaciones de discursos, elaboración de podcast, audios orales (Pastor, 2022).

En educación primaria es fundamental que los docentes se apropien y diseñen de materiales creativos e innovadores, y si fuese posible contextualicen a los intereses, características y realidad de los estudiantes; de esta forma, asegurarán que los propósitos de aprendizaje se cumplan a cabalidad; en ese sentido proporcionar materiales concretos relacionados con textos recreativos y significativos ayudará a incrementar su vocabulario y conocimientos que luego pueden ser evocados mediante la expresión oral; de igual modo, pedirles que creen sus diapositivas ayudarán en sus exposiciones y discursos orales; asimismo, recrear espacios para promover la locución radial donde los estudiantes transmitan información aportará en la articulación, vocalización, pronunciación y entonación de frases y palabras, además se familiarizarán con el lenguaje formal, flexible, espontáneo, preciso y tendrán la oportunidad de escucharse y ser escuchados; igualmente, modelar teatros y dramatizaciones teniendo como medio la televisión potenciará el lenguaje audiovisual, figurativo, simbólico; y respecto a los materiales tecnológicos utilizarlos en la elaboración de audios, grabación de exposiciones y archivos digitales orales.

De acuerdo con Cuba (2021), los materiales forman parte de los procesos educativos ya que generan en los estudiantes la construcción protagónica de aprendizajes y en los docentes orientan la secuencia de acciones durante la clase, conecta y estimula el descubrimiento, curiosidad, indagación y comunicación de lo observado y explorado; se caracterizan por ser motivadores, polivalentes, multipropósitos, personifican y colectivizan las tareas escolares, y además, son seguros, accesibles, organizados, intencionados y disponibles para que los estudiantes puedan interactuar, describir y aprender. Considera que los materiales apropiados para el lenguaje oral son los visuales y físicos, propone la

creación de canciones, trabalenguas, rimas, cuentos donde los estudiantes combinen la producción escrita y oral; incluye los auditivos apropiados para estimular el sentido de la escucha y la comprensión verbal; y, además, los materiales tecnológicos como el uso de las plataformas Zoom, Google Meet, redes sociales y dispositivos interactivos como la telefonía celular.

Teniendo como referente los aportes previos, mencionar algunos materiales pertinentes para trabajar la oralidad en primaria: Elaboración de carteles donde se muestre información textual y gráfica para la exposición secuencial; aplicación de juegos verbales (trabalenguas, canciones, rimas, poesías, cuentos, poemas) favorables para la declamación y dominio de los elementos y componentes de la comunicación oral; uso del proyector, micrófonos inalámbricos, rotafolios, grabadoras, filmaciones, elaboración de videos y audios para mejorar la fluidez, vocalización, verbalización y posicionar al estudiante en su dominio discursivo en un constante equilibrio emocional y cognitivo y seguro de sí mismo.

### **2.3. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Las estrategias de comunicación verbal se refieren al conjunto de procedimientos flexibles, creativos y lógicos dirigidas al desarrollo de destrezas comunicativas y la eficacia de la interacción dialógica. Son medios didácticos que facilitan al docente potenciar la oralidad en los estudiantes, la integración social, la trascendencia personal e interpersonal; asimismo, mejorar los aprendizajes; entre sus funciones podemos destacar la trasmisión de información de interés recíproco; intercambio volitivo de ideas entre los participantes; permiten brindar enseñanzas, mensajes y percepciones orales; estimula la interacción emotiva, afectiva y sincera entre los interlocutores; contribuyen en la regulación de las conductas a través de la palabra explícita (Torres et al., 2023).

En el campo educativo primario la aplicación de estas herramientas metodológicas deben ser motivadoras, significativas y recreativas, dentro de un ambiente de confianza, respeto mutuo, colaborativo, equitativo y tolerante, de tal forma, que los estudiantes puedan desenvolverse y expresarse sin temores, burlas o desvalorizaciones del público presente; igualmente, es necesario que

los maestros tengan claro los propósitos de aprendizaje, acompañen y estimulen la participación oral en aula, así como en los equipos de trabajo; fomentar la interrelación sana y acogedora entre ellos.

De acuerdo con los aportes de Torres et al. (2023), encontramos diversas estrategias comunicativas orales, a saber: Estrategias como programa; estrategias emotivas e inclusivas; estrategia utilizando el Moodle; y las estrategias recreativas y coparticipativas. Se caracterizan por ser flexibles y adaptables, en ese sentido, implementarlas en el nivel primario sería de vital importancia porque los docentes tendrían en cuenta las diferencias y diversidad cultural de los estudiantes, los estados emocionales en la participación oral; además, ofrecerles oportunidades para la elocución autónoma, creativa y crítica; a su vez los estudiantes aprenderán a articular su léxico verbal con el entorno comunicacional; apropiarse de técnicas orales para intercambiar opiniones, mensajes, desacuerdos, convergencias; para incrementar la interacción e integración escolar. A continuación, se describen cada una de ellas (Torres et al., 2023)

### **2.3.1. Estrategia como programa**

Responden a un proceso planificado de acciones, basado en la promoción de la autonomía, colaboración, atención a las diferencias y diversidad, y el uso de las tecnologías de la información y comunicación. Consiste en que el docente organiza grupos de estudiantes y solicita que cada equipo elabore un programa relacionado con eventos culturales, sociales y familiares. Por ejemplo, elaboración de programas sobre: la ceremonia del izamiento de la bandera; un quinceañero, presentación de candidatos a la alcaldía; descripción de una ruta turística; el bautismo de un familiar, etc.

Los procesos metodológicos tienen carácter flexible y pueden adaptarse a situaciones comunicativas seleccionadas por los estudiantes; se considera los siguientes:

**Planificación:** Incluye la selección del tema, establecer el objetivo que conecte con la audiencia, análisis del público a quien está dirigido el programa, y textualización de las palabras introductorias, del desarrollo del programa y las posibles conclusiones.

**Preparación:** consiste en investigar en fuentes de información para recoger datos que sustente la exposición; descripción lógica y detallada del programa acompañado de ejemplos sencillos; utilizar materiales virtuales de apoyo que complementen la exposición; y realización de ensayos previos para mejorar la fluidez, pronunciación y entonación oral, así como la regulación del tiempo.

**Expresión oral:** Implica poner en práctica las elocuciones introductorias, presentar el propósito del tema y promover la interacción entre el emisor y los receptores para mantener la atención de la audiencia; seguidamente, se exponen las acciones programadas de manera ordenada y secuencial; y finaliza el programa exteriorizando conclusiones, recomendaciones y el agradecimiento.

### **2.3.2. Estrategias emotivas e inclusivas**

Tienen como propósito educar los estados emocionales, y garantizar la equidad e igualdad de oportunidades y condiciones en la intervención oral. Estas estrategias se enfocan en superar la inhibición de los estudiantes en escenarios discursivos, fomentan la comunicación empática, asertiva, escucha valorativa y los diálogos amenos y saludables. El docente, frente a estudiantes poco participativos se acerca para conocer su realidad, lo acompaña para motivarlo y brindarle soporte emocional hasta que supere sus miedos y temores de participar. Los pasos metodológicos por seguir son:

**Identificar las emociones**, que limita la participación oral, ofreciéndole estrategias o técnicas que ayuden a reducir la autoexclusión o inhibición para expresarse en público.

**Expresión de emociones**, consiste en potenciar la toma de conciencia y aceptación de limitaciones y potencialidades en sus habilidades comunicativas orales; fortalecer la confianza y seguridad en sí mismo para expresar lo que piensa y siente; además, realizar prácticas de lenguaje preciso, claro y con sentido en escenarios simulados.

**Disposición a interactuar**, implica crear ambientes de confianza e interacción interpersonal, recreando la exposición de mensajes verbales cotidianos; y combinando los roles de hablante y oyente. También se puede

impulsar esta actividad a través de preguntas y repreguntas; debates sobre temas propios de la edad de los niños; socialización de experiencias entre otros.

**Comunicación efectiva**, consiste en posicionar el estilo comunicativo propio de cada estudiante para expresarse con naturalidad y sin prejuicios; generar estímulos positivos en las intervenciones orales; e internalizar en los estudiantes que los errores son oportunidades de aprendizaje, además, permiten reflexionar y regular las emociones.

### **2.3.3. Estrategia utilizando el Moodle**

Esta estrategia se apoya en plataformas digitales de interaprendizaje; favorece la creatividad verbal y la producción de textos orales autónomos. Facilita en los estudiantes participar en espacios interactivos de forma sincrónica y asincrónica; estimula la deliberación en foros y debates online; fortalece la comunicación oral entre estudiantes y con el maestro; asimismo, promueve la participación y socialización de puntos de vista y opiniones divergentes y convergentes; incluye, además, la transferencia y argumentación oral de aprendizajes en escenarios colaborativos. Los procesos metodológicos que orientan la estrategia son:

**Propósito de la comunicación oral**, la interacción verbal colaborativa es productiva en la medida que los participantes establecen claramente los objetivos que los motiva a dialogar y compartir sus aprendizajes. En este paso, se definen las reglas, tiempos y turnos de exposición oral.

**Selección de actividades**, se trata de concertar que temas se deben abordar, analizar y discutir, que aseguren la interacción dialógica; para tal fin los participantes se distribuyen responsabilidades y acciones que ponen de manifiesto al momento de las intervenciones orales.

**Diseño del contenido**, consiste en que cada participante puede ampliar la comunicación interpersonal con materiales adicionales o de apoyo para la sustentación del tema de interés colectivo

**Evaluación de la participación oral**, implica monitorear y valorar las participaciones orales de los estudiantes y sus contribuciones argumentativas. Puede darse el caso que las intervenciones sean incongruentes e inconsistentes,

motivo por el cual es importante dar retroalimentación reflexiva individual o colectiva a los juicios y planteamientos verbales.

#### **2.3.4. Estrategias recreativas y coparticipativas**

Apropiadas para incentivar la expresividad oral a través de la lúdica y el juego verbal, entre las cuales tenemos: el trabalenguas, la declamación, el canto grupal, las exposiciones intercaladas. Se refiere a una serie de actividades participativas y divertidas que fomentan la elocución natural, espontánea, afectiva e intencional; por lo general, los estudiantes de primaria se expresan libre y de manera autónoma; se sienten responsables de lo que van a hacer sin que exista la presión del docente; ellos mismos, regulan sus tonos de voz, se esfuerzan por pronunciar correctamente las palabras. Los pasos metodológicos que se debe tener en cuenta se refieren a:

**Creatividad e imaginación de la expresividad oral;** significa que los estudiantes a partir de los juegos recreativos y verbales tienen la oportunidad producir y expresar ideas creativas, imaginar y modelar diálogos de los adultos; comunicar pensamiento simbólicos y reales de manera auténtica, a través de la selección de palabras, el tono de voz, los gestos y otros elementos que pueden ayudar a captar la atención de sus compañeros y transmitir mensajes impactantes.

**Fortalecimiento del lenguaje,** al momento que los estudiantes realizan las actividades coparticipativas comparten e interiorizan nuevas palabras; incluso cuando declaman, cantan, dramatizan y exponen ellos van asimilando términos y significados; que luego ellos la manifiestan en sus conversaciones o cuando participan en clase.

**Ejercitación de la lengua,** este paso es esencial para el desarrollo de la expresión oral, y para ello el docente debe programar un tiempo específico para ensayos personalizados, por ejemplo, repetir palabras, discursos temáticos frases, canciones y fortalecer la fluidez, entonación, pronunciación y coherencia verbal.

**Confianza y autoestima,** consiste en la creación de ambientes recreativos, afectivos y acogedores donde los estudiantes de modo progresivo y

gradual superen la timidez y se sientan seguros de sí mismo al expresarse en las interacciones lúdicas.

**Aprendizaje verbal**, implica el desarrollo de la capacidad para comprender los mensajes orales; aprender y recordar frase, palabras, significados, y cualquier otra información verbal, así como la habilidad de recuperarla, reproducirla y transferirla en diversos escenarios discursivos.

## CONCLUSIONES

- La comunicación oral es una capacidad que permite la elaboración, transmisión y recepción de información en diversas situaciones comunicativas, utiliza como instrumento el diálogo espontáneo, responsable e intencionado para socializar y compartir experiencias y saberes en un ambiente de armonía y afectividad recíproca.
- El análisis e interpretación de la información confirma que la comunicación oral favorece la interacción sociocultural; socialización de experiencias e integración escolar; afirmación de la personalidad autónoma, colaborativa y dialógica; así como la construcción y transferencia de aprendizajes.
- La enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral en el nivel primario es un proceso transversal e interdisciplinar; necesita que los docentes incorporen estrategias y materiales didácticos contextualizados y generen espacios motivadores, inclusivos y participativos para que los estudiantes tengan la oportunidad de expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos.
- Los hallazgos que ofrece la investigación sirven para comprender y desarrollar en la práctica docente, los elementos y componentes de la comunicación oral, así como implementar acciones que estimulen la discursividad, exposición oral, deliberación de ideas, y la interacción estratégica.

## REFERENCIAS

- Basaldúa, Z. (2024). *El desarrollo del lenguaje oral para el logro del aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes de primaria*. [Tesis de grado, Innova Teaching Scholl]  
<https://repositorio.its.edu.pe/handle/20.500.14360/99>
- Caicedo, S., Cabrera, C., & Zambrano, J. (2024). Aplicación ELSA como Herramienta Tecnológica para Fomentar la Pronunciación y la Fluidez en un Aula de Inglés como Lengua Extranjera en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 1863-1877.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.13658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13658)
- Castro, F., Vega, J., & Bolívar, O. (2021). Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos del aprendizaje. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(2), 132–160.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i2.1491>
- Cuba, Y. (2021). El perfeccionamiento de la comunicación oral y escrita y el empleo del audiovisual “De nuestro idioma”. *Transformación*, 17(1), 151-167.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552021000100151&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552021000100151&script=sci_arttext)
- Gómez, C. (2021). *Comunicación interpersonal en los escenarios organizacionales: reflexiones y orientaciones para su evaluación, diagnóstico e intervención*. Universidad católica de Colombia.  
<https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/ebbcbf00-7a82-4faa-b019-26d057b66f50>
- Granda, G., Granda, L., Albarracín, M., & Granda, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5222](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222)

- Hernández, A., Rangel, M., Torres, L., Hernández, G., Castillo, P. et al., (2022). Proceso para la realización de una revisión bibliográfica en investigaciones clínicas. *Digital Ciencia@UAQRO*, 15(1), 50-61.  
<https://revistas.uaq.mx/index.php/ciencia/article/view/686>
- Jiménez, S. (2021). *La lengua oral en la educación primaria: experiencias y valoraciones de los maestros*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47762>
- Llanga, T., & Zúñiga, E. (2023). El aprendizaje cooperativo y la expresión oral en los niños de Quinto Año de Educación Básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(7), 1084-1102.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9234472>
- Martínez, J., Palacios, G., & Oliva, D. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo. *Ra Ximhai*, 19(1).  
<https://raximhai.uaim.edu.mx/index.php/rx/article/view/219>
- Merchán, J., & Molina, L. (2022). Comunicación oral: Dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR*. ISSN 2737-6354., 5(9), 136-149.  
<https://doi.org/10.46296/rc.v5i9.0040>
- Osorio, M. (2022). *Dislexia y la expresión oral en los estudiantes de educación primaria de las instituciones educativas de Pacarán, Cañete, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98016>
- Palacios, J. (2024). *Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una Institución Educativa Inicial pública del distrito de Magdalena del Mar*. [tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/27968>
- Pastor, C. (2022). *Los materiales educativos y el desarrollo Lingüístico en los estudiantes de 4 años del I.E.I. N° 942 "Flor de Coco Rio Arabela" distrito de Napo provincia De Maynas, Loreto 2020*. [Tesis de grado, Universidad Alas peruanas]  
<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10978>

- Rodero-Antón, E., & Rodríguez-de-Dios, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *Profesional De La información*, 30(6).  
<https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.01>
- Rodríguez, A. (2022). La Comunicación, elementos y beneficios. *Con-Ciencia Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 3*, 9(17), 47-48.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/8313>
- Santillán, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*, 7(2), 2060-2077.  
<https://mail.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3696>
- Torres, S., Torres, S., & Calero, J. (2023). Estrategias comunicativas orales en el aula. Una revisión sistemática. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(30), 1975–1988.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.643>
- Velásquez, V., Lipe, H., & Corimayta, L. (2021). Los elementos suprasegmentales en la expresión oral de estudiantes universitarios bilingües. *Revista De Investigaciones Interculturales*, 1(1), 5–10.  
<https://doi.org/10.54405/rii.1.1.7>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)