



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**EL ARTE INFANTIL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1291 FLOR
DE MAYO, LA COIPA- SAN IGNACIO, 2023**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**BACH. HUAMAN IRRAZABAL, LEONOR
BACH. SANTOS LOPEZ, DERCY YACENI
BACH. SOLIS RIVERA, CYNTHIA LEYDI**

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

EL ARTE INFANTIL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1291 FLOR DE MAYO, LA C...

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::18643:542957904

59 páginas

Fecha de entrega
23 dic 2025, 3:09 p.m. GMT-5

15.135 palabras

Fecha de descarga
23 dic 2025, 3:14 p.m. GMT-5

85.426 caracteres

Nombre del archivo

1.TESIS CYNTHIA, LEONOR, DERCY_04-02-2025-TurnItIn15%.pdf

Tamaño del archivo

1.5 MB




16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

El arte infantil para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E.I N° 1291, Flor de Mayo, La Coipa, San Ignacio.

AUTORAS

Bach. HUAMAN IRRAZABAL, Leonor

Bach. SANTOS LOPEZ, Derci Yaceni

Bach. SOLIS RIVERA, Cynthia Leydi

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dr. Jerson Chuquilin Cubas

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5920-2841>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución Educativa : N°1291

Lugar : Flor De Mayo

Distrito : La Coipa

Provincia : San Ignacio

Región : Cajamarca.

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio : 15 de abril de 2023

Fecha de término : 03 de febrero de 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Pedagogía Currículo y Didáctica

Propuestas de Innovación Pedagógica

JURADO

Presidente : Mag. Sara Elisa Moreno Alberca

Secretario : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Vocal : Mag. Naimés Pérez Cubas

A Dios por darme la vida y la fortaleza, a mis padres Lolo Solís Tocto y Celsa Rivera Calderón, por las enseñanzas, su motivación y apoyo incondicional. A mis hermanos (as) por sus consejos, motivación y apoyo para lograr mis objetivos como profesional.

CYNTHIA

A mis padres y hermanos que desde el cielo me cuidan y me iluminan para seguir adelante cumpliendo mis metas. A mi familia por su comprensión Incondicional.

LEONOR

Dedico este logro a cada uno de mis seres queridos por confiar siempre en mí, especialmente a mis padres Seberino Santos, Anita Lopez y mi pequeña hija Brigith, quienes han sido pilares para seguir adelante.

DERCY

A Dios por guiarnos por el camino correcto. A los maestros de la EESPP “Víctor Andrés Belaunde. Al Dr. Jerson Chuquilin Cubas, asesor de tesis, por sus consejos y motivación y por su dedicación y loable labor de asesoría de la presente investigación.

CYNTHIA

LENOR

DERCI

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Leonor Huaman Irrazabal, identificada con DNI N° 27727058, Derci Yaceni Santos Lopez identificada con DNI N° 75425005 y Cynthia Leysi Solis Rivera con, DNI N° 47167831 egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la Tesis: “El arte infantil para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años en la I.E.I N° 1291, Flor de Mayo” La Coipa - San Ignacio, 2023.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que el análisis e interpretación de la información constituyen nuestro aporte a la realidad investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, febrero de 2025



HUAMAN IRRAZABAL, LEONOR

DNI N° 27727058



SANTOS LOPEZ, DERCY YACENI

DNI N° 75425005



SOLIS RIVERA, Cynthia Leydi

DNI N° 47167831

ÍNDICE

RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación.....	15
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	19
1.1.3. Enunciado del problema.....	21
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.2. Objetivos específicos	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. ENFOQUES DE LA EXPRESIÓN ORAL DESDE EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO	23
2.1.1. Enfoques desde el desarrollo lingüístico	23
2.2. EL ARTE COMO VEHÍCULO PARA LA EXPRESIÓN ORAL.....	31
2.2.2. Estrategias para fomentar la expresión oral.....	32
2.2.3. El lenguaje corporal: Simbología de las acciones en los espacios de juego.....	34
2.2.4. El lenguaje musical	34
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	36
3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	36
3.1.1. La investigación acción	36
3.1.2. Participantes en la investigación	38
3.1.3. Técnicas para la recolección de la información.....	38
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	39
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas	39
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	59
4.1. CAMPO DE ACCIÓN PLANIFICACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS	59
4.2. CAMPO FORMATIVO DESARROLLO DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS	61
CONCLUSIONES	66

RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS.....	70
ANEXOS	72

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1291 Flor de Mayo, La Coipa, San Ignacio; debido a que en el diagnóstico inicial nos dimos cuenta que los niños tienen dificultades para expresarse oralmente. Para lograr el objetivo, con base en la investigación-acción, diseñamos y pusimos en práctica secuencias didácticas basadas en actividades artísticas como la música, la poesía, el teatro y las artes plásticas. Para producir y recopilar la información utilizamos la observación participante, los diarios de campo y fotografías. Los resultados evidencian que las actividades artísticas incrementaron la participación activa y espontánea de los niños, quienes demostraron mayor fluidez y confianza en sus expresiones. Además, estas actividades contribuyeron a crear un ambiente pedagógico inclusivo y enriquecedor. Las conclusiones subrayan que el arte infantil es una herramienta didáctica clave para el desarrollo de la expresión oral, ya que fomenta habilidades comunicativas, sociales y emocionales. Finalmente proponemos la posibilidad que esta propuesta se adapte e implemente en otras instituciones educativas y capacitar a los docentes en el diseño de estrategias artísticas, adaptadas al contexto de sus estudiantes.

Palabras clave: Expresión oral; Arte infantil.

ABSTRACT

This study aims to strengthen oral expression in 5-year-old children from the Initial Education Institution N° 1291 Flor de Mayo, La Coipa, San Ignacio, through the implementation of strategies based on children's art. This research addresses observed difficulties in spontaneous participation and reliance on teacher-directed interventions, which limit the development of confidence and communicative autonomy in students. The methodology employed was qualitative, using an action research approach. Didactic sequences were developed and implemented, incorporating artistic activities such as music, poetry, theater, and visual arts. Data were collected through participant observation, anecdotal records, and photographs, enabling the analysis of the impact of the implemented strategies. The results show that artistic activities increased the active and spontaneous participation of children, who demonstrated greater fluency and confidence in expressing themselves. Additionally, the activities fostered an inclusive and enriching educational environment. It is concluded that children's art is an effective tool for developing oral expression, promoting communicative, social, and emotional skills. It is recommended to replicate this approach in other educational institutions and to train teachers in designing artistic strategies tailored to the context of their students.

Keywords: Oral expression; Arte infantil.

INTRODUCCIÓN

Los estímulos y experiencias que reciben los niños durante sus primeros años de vida son importantes para su desarrollo. A este propósito contribuyen las experiencias de expresión oral, desarrollo social, cognitiva y emocional. Las experiencias educativas basadas en el arte cumplen este rol ya que ayudan a los niños a desarrollar su creatividad la comunicación y la confianza en sí mismos.

Esta investigación aborda las dificultades en la expresión oral identificadas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1291 Flor de Mayo, ubicada en La Coipa, San Ignacio. Según el diagnóstico la timidez, la inseguridad y la participación dirigida por la maestra limitan el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños. Se enfrentó estas situaciones poniendo en práctica estrategias didácticas basadas en el arte con la finalidad favorecer la participación activa y espontánea de los niños.

A partir de la explicación anterior esta investigación tuvo como propósito fortalecer la expresión oral de los niños mediante la implementación de estrategias basadas en el arte infantil, como la música, el teatro, la poesía y las artes plásticas. Con esto en mente, integramos en nuestras prácticas docentes estrategias lúdicas y creativas. Estas permitieron generar un ambiente agradable en el que los niños se expresaban con confianza y seguridad.

La investigación se apoyó en la metodología de investigación-acción para diseñar, implementar y evaluar las secuencias didácticas enfocadas en el desarrollo de la expresión oral. Para documentar y analizar la relevancia de las estrategias didácticas artísticas utilizamos la observación participante, los registros anecdóticos y la fotografía.

El informe de investigación se organiza en cuatro capítulos. El capítulo I alude al planteamiento de la investigación, los antecedentes, el análisis contextual y los objetivos. El capítulo II se refiere al marco teórico, aquí se expone algunos enfoques sobre el desarrollo del lenguaje y la integración del arte como estrategia didáctica. Para mejorar la expresión oral. El capítulo III describe la metodología de investigación y el plan de acción. Finalmente, en el capítulo IV se presentó análisis y discusión de los resultados obtenidos, asimismo; finalmente se presentó las conclusiones y recomendaciones, referencias y los anexos.

En suma, este estudio no solo buscó afrontar al problema detectado, sino que también aporta una propuesta didáctica que pueden utilizar docentes de otras instituciones educativas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Martínez (2021), en su investigación sobre la oralidad en niños y niñas durante la primera infancia analizó el estado y tendencias teóricas y conceptuales de la oralidad. Su método fue cualitativo, en tres fases: descriptiva, interpretativa y analítica. Sus hallazgos indican que la principal fuente de aprendizaje de los maestros de Inicial es la propia práctica profesional. La enseñanza inicial de la oralidad requiere de una base empírica y analítica que asegure el tratamiento progresivo, sistemático y fundamentado de la lengua oral. Concluyó que la oralidad y su práctica de enseñanza son contrapuestas, predomina la enseñanza individual o combinatoria de grafemas, perspectiva no conectada con las necesidades de los niños, tampoco articuladas con los proyectos de desarrollo del lenguaje oral y escrito en Educación Inicial.

Ayuso (2021), en su tesis Análisis del programa de estimulación lingüística de expresión oral y de su utilización con niños con trastorno del lenguaje en Valladolid, España, planteó evaluar la dimensión aplicativa de bits

de inteligencia (Método Doman) en niños con habla tardía o trastorno del desarrollo del lenguaje. Su método fue cuantitativo, cuasiexperimental, con pre y postest, con grupo control, y uso del programa estadístico SPSS. Sus resultados indicaron diferencias en las pruebas inicial y finales aplicadas a los grupos de experimentación y control, el diseño del programa es adecuado para enseñar una media de 20-21 palabras por sesión, los niños suelen desconocer entre 6.45 y 14.55 palabras (con tres años), 4.35 y 6.50 (con cuatro años) y 2.75 y 5.70 (con cinco años).

Barradas (2019), en su investigación Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos, en el Colegio Valle de Filadelfia de Poza Rica, Veracruz, se propuso desarrollar habilidades orales en niños preescolares mediante el método de proyectos. Su método fue la investigación-acción, con registro anecdótico a modo de heteroevaluación. Sus resultados analizan cinco categorías que contextualizan el desempeño de habla-escucha de los niños. Concluyó que la escuela debe formar con herramientas que aseguren el buen desenvolvimiento en la sociedad.

Cedillo (2019), en su trabajo Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación de lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela E. G. B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caligiña Pucara durante el año lectivo 2018 y 2019, se orientó hacia la elaboración de estrategias didácticas que permitan usar adecuadamente los títeres en la estimulación expresiva oral de los niños. Su método fue aplicativo. Sus resultados plantean la necesidad de implementar los títeres como estrategia formativa estimuladora oral. Concluyó que el uso de títeres constituye un factor motivacional que favorece la anulación del temor o miedo de hablar.

Zapata (2019), en su estudio Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje en infantes desde la percepción de los actores educativos Luciano Coral en Guayaquil Ecuador, buscó examinar la influencia educativa de los cuentos infantiles en el habla de los niños, a partir de la mirada de los participantes del acto educativo. El estudio fue no experimental descriptivo-correlacional causal. Concluyó que los cuentos permiten aumentar el

vocabulario, asociar imágenes y comprender el significado de palabras, frases y oraciones, relacionar palabra e imagen.

Las investigaciones internacionales explican que mientras los enfoques teóricos destacan la importancia de estrategias dinámicas y contextualizadas para el desarrollo oral, en la práctica persiste la enseñanza mecánica de grafemas y palabras, desvinculada de las necesidades comunicativas de los niños. Los hallazgos coinciden en señalar que los docentes requieren formación para integrar estrategias empírico-analíticas que, más allá de lo lingüístico, fomenten seguridad emocional y participación crítica en los niños. Así, el desafío radica en reorientar las prácticas pedagógicas hacia un enfoque holístico que equilibre la oralidad con la escritura, priorizando el desarrollo comunicativo integral acorde con los contextos sociales de los estudiantes.

1.1.1.2 Antecedentes nacionales

Rodríguez (2021), en su investigación Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020, se propuso explicar la mejora estratégica de la expresión oral de los niños a partir del uso del canto infantil. El método fue cuantitativo, explicativo, preexperimental. Sus resultados dan cuenta que el 90 % de niños se ubicó en inicio (pretest); luego de la acción estratégica (10 sesiones formativas) con canciones infantiles, el 85 % se ubicó en logro esperado (postest). Concluyó que la acción didáctica estratégica con canciones infantiles tiende a mejorar los niveles de expresión oral, con una significancia de $p < 0,05$.

Juro (2021), en su investigación Uso de los títeres para lograr el desarrollo de la expresión oral en niños menores de 8 años con una revisión sistemática de tesis, 2014 - 2019, en Lima, Perú, reunió información acerca de la influencia de los títeres en el desarrollo expresivo oral. Su método fue aplicado, diseño preexperimental. Concluyó que el uso de los títeres tiene efectos significativos de aprendizaje, dinamiza la enseñanza, promueve la creatividad y comunicación espontánea.

Llacsahuanga (2020), en su estudio Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial en Piura, Perú, buscó conocer la

importancia de las canciones infantiles en la formación expresivo-oral de los niños en Inicial, usó el método descriptivo-exploratorio. Halló que la escuela profundiza en la apropiación de la oralidad, según la opción, disposición y preparación del maestro como potenciador de la oralidad de los niños en edades tempranas. El crecimiento y avance en los espacios escolares se vinculan con los contextos familiares y cotidianos. Concluyó que la música permite descubrir y despertar el desarrollo de la comunicación a nivel de oralidad

Flores (2019), desarrolló la investigación titulada “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda, de Chacas, 2018, en Huaraz”. El objetivo de la investigación fue determinar la mejora oral de niños de Inicial a partir del uso formativo de las canciones infantiles. La investigación fue aplicada, explicativa y preexperimental. Los resultados indicaron que en el pretest el 71 % dio nivel deficiente y el 29 % nivel regular. El pos-test dio un 57 % de nivel regular y un 43 % nivel bueno. Concluyó que las canciones infantiles tienen un efecto formativo significativo en los niveles expresivos orales de los niños.

Castillo (2019), en su investigación Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial, en Lima, Perú, tuvo como objetivo empoderar el conocimiento docente acerca del proceso de desarrollo oral en niños de Inicial y en el conocimiento de estrategias que favorezcan este desarrollo oral. Su metodología fue descriptivo-exploratoria. Los resultados indicaron que los padres y madres de familia, generalmente, no estimulan adecuadamente a sus hijos, dicen desconocer las estrategias para hacerlo, le dan poca importancia a la oralidad, pues asumen que el hablar se desarrolla por sí solo, en el transcurso del crecimiento del niño. Concluyó que la oralidad es una herramienta formativa clave, permite interactuar en espacios de pregunta, repregunta y escucha.

Las investigaciones nacionales corroboran la formación de la expresión oral, se ha desarrollado una importante estrategia para enseñar expresión oral. La música aparece como una gran alternativa formativa, la melodía tiene potencialidades expresivas y emotivas.

Los docentes deben estar constantemente preparados para mediar en el desarrollo y formación expresivo-oral de los niños, con diferentes estrategias,

hacer que los niños se comuniquen de manera clara, precisa y segura perdiendo todo miedo y timidez afirmando que gracias a la comunicación los niños interactúan a través de diálogos, gestos y se escuchan y son escuchados, aprenden de otros y comparten sus experiencias.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

A nivel nacional, el Proyecto Educativo al 2036 (CNE, 2021), en relación con la vida ciudadana, dice que la educación peruana se orienta a generar una convivencia libre y justa fundamentada en el estado de derecho. Cumpliremos este anhelo si nuestras prácticas docentes permitan que los niños, no solo puedan expresar sus ideas y emociones, sino que lo hagan desde la certeza que los estamos escuchando, desmantelando temores al error o al juicio externo. El Ministerio de Educación (2015), profundiza esta idea al redefinir la escuela como un espacio de diálogo, donde la oralidad trasciende el intercambio funcional de palabras: exige cultivar una escucha activa que desarrolle competencias argumentativas que cuestionen lo establecido, y una ética del diálogo recíproco. En este sentido, la educación inicial es un eje clave para formar ciudadanos capaces de participar reflexivamente en la sociedad, integrando tanto la capacidad de comunicar como la de interpretar y valorar las voces de los demás, en coherencia con un enfoque de derechos y desarrollo integral.

Lo anterior implica, desarrollar la oralidad en la infancia es un acto de justicia educativa. Implica reconocer que cada balbuceo, cada pregunta o relato espontáneo, contiene en germen las habilidades necesarias para participar en una democracia deliberativa. Como señala el Proyecto Educativo Nacional al 2036, no se trata solo de hablar bien, sino de construir desde la infancia las bases para una ciudadanía que dialogue, cuestione y transforme. El aula, entonces, debe dejar de ser un espacio de corrección fonética para convertirse en un eco de las múltiples voces que, en su diversidad, tejen el futuro de una sociedad.

A nivel regional, el Proyecto Educativo Regional Cajamarca al 2036, focaliza la persona y el ejercicio ciudadano, asociados con el bien común. Al 2036, el PER DECO propone el cambio educativo cajamarquino, con obtención de resultados consensuados, el compromiso de los diferentes actores, en cuatro

ejes, 16 estrategias entre el 2022 y 2036, más 5 medidas transformadoras en el lapso 2023-2026. El PER DECO define los indicadores de seguimiento concertado en el proceso de implementación.

A nivel local, el Proyecto Educativo Local Jaén al 2026, en relación con la vida ciudadana, exige cambios inmediatos y mediatos en los procesos educativos provinciales. Estas aspiraciones se cumplen cuando los maestros se involucran en proyectos educativos relevantes. Según el proyecto local la solución de la problemática educativa provincial implica respetar la tradición, promover la ciencia y cultura, lo ético-moral y social, la tolerancia y lo socialmente solidario.

Al analizar nuestras prácticas pedagógicas detectamos dos áreas que presentan retos y que debemos afrontar:

Los niños no participan a pesar de que la maestra los anima para que se expresen. Pues, una gran parte de ellos permanece en silencio, probablemente debido a su timidez, inseguridad o la falta de confianza. Esto resalta la importancia de diseñar un ambiente educativo cálido y estimulante que incentive la participación libre y espontánea.

Cuando la maestra pregunta directamente a ciertos niños, estos responden inmediatamente. Sin embargo, estos no responden de manera natural y fluida, sino que siguen o repiten lo que dice la maestra. Esta dinámica dificulta el desarrollo de la comunicación oral autónoma y espontánea de los niños.

Estas situaciones se identificaron en cinco diarios de campo escritos entre abril y mayo (Ver anexo). Los diarios de campo muestran ejemplos concretos sobre estas problemáticas:

- Ejemplo de situación 1: “8:15 a.m. La maestra pregunta a los estudiantes: ¿En qué sector van a jugar?’ Algunos niños nombran el lugar, mientras que el resto solo señala con el dedo el sector deseado” (Diario de campo 2).
- Ejemplo de situación 2: “La maestra le pregunta a una niña: ¿Te has sentido feliz al representar a la abuelita?’ Ella solo mueve su cabeza y realiza gestos afirmativos. La maestra finaliza: Muy bien, niños y niñas, muchas gracias

por contarnos a qué jugaron hoy. Espero que mañana se animen todos a compartir (Diario de campo 2).

Para abordar esta problemática, implementaremos un plan de acción basado en actividades artísticas y lúdicas que fomenten la expresión oral, tales como talleres de lectura, poesías, poemas, adivinanzas, teatro y música.

1.1.3 Enunciado del problema

¿Cómo fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1291 Flor de Mayo, La Coipa San Ignacio, ¿mediante la implementación de estrategias basadas en el arte infantil?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1291 Flor de Mayo, La Coipa, mediante la implementación de estrategias basadas en el arte infantil.

1.2.2. Objetivos específicos

- Planificar secuencias didácticas artísticas orientadas al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.
- Ejecutar las secuencias didácticas basados en actividades de arte infantil para mejorar la expresión oral en niños de 5 años.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es relevante ya que aborda una problemática concreta relacionada con la expresión oral en niños de 5 años. La expresión oral de los niños aporta a las metas del proyecto local porque propone una estrategia de enseñanza basada en actividades artísticas que respeta la tradición cultural y fomenta la creatividad y la autonomía de los niños.

A nivel de la escuela, las prácticas pedagógicas limitan el desarrollo de habilidades como la autonomía, la confianza y la comunicación en los niños. Esto afecta el desarrollo integral de los niños, y de este modo su capacidad para interactuar en una sociedad que exige comunicarse y participar activamente en la vida ciudadana. Para afrontar esta situación, esta investigación acción pone

en práctica estrategias innovadoras basadas en el arte infantil, como teatro, poesía, música y adivinanzas. Estas actividades promueven el desarrollo de la expresión oral y contribuyen a generar un ambiente pedagógico más inclusivo, acogedor y estimulante. Además, las estrategias didácticas basadas en el arte infantil pueden replicarse y beneficiar a niños de otras escuelas.

Finalmente, las estrategias didácticas basadas en el arte contribuyen a la mejora de la calidad de los aprendizajes de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1291 Flor de Mayo. De esta manera, el estudio también puede servir como modelo para otras instituciones educativas que enfrentan desafíos similares, y que están dispuestas a articular la tradición cultural con enfoques pedagógicos innovadores y participativos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ENFOQUES DE LA EXPRESIÓN ORAL DESDE EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO

2.1.1. Enfoques desde el desarrollo lingüístico

Esta sección está basada en el libro escrito por Monfort y Juárez Sánchez, (2002). Se organiza en cuatro secciones. En la primera sección se expone ideas sobre el desarrollo del lenguaje como un proceso dinámico que se desarrolla gracias a la interacción entre las capacidades innatas del niño y los estímulos proporcionados por su entorno. Cada etapa del desarrollo del niño marca un avance en la comunicación y en la comprensión del mundo que lo rodea.

En la segunda sección se expone los factores externos; cómo la calidad de las interacciones, el uso del juego y el ajuste del lenguaje adulto que son determinantes para el desarrollo de la expresión oral. Aquí se destaca que las habilidades lingüísticas de los niños se mejoran con la atención activa, la paciencia y el estímulo adecuado por parte de los cuidadores y educadores.

La tercera sección subraya que identificar y tratar a tiempo las barreras en el desarrollo del lenguaje es crucial. Cada niño es único, por lo que

comprender sus necesidades específicas es clave para ayudarlo a superar obstáculos hacia una comunicación fluida.

La cuarta sección resalta que el desarrollo del lenguaje no es un proceso aislado, sino que está profundamente vinculado al entorno y las interacciones humanas. Estas mejoran las habilidades lingüísticas del niño, fortalece su confianza y su conexión con el mundo que lo rodea.

2.1.1.1. Etapas del desarrollo del lenguaje

Monfort y Juárez (2002), explican que el lenguaje es una de las capacidades más complejas del ser humano. En el caso de los niños, el lenguaje está influido tanto por factores biológicos como por el entorno social en el que crecen y su desarrollo sigue un proceso dinámico y gradual. Según los autores, el lenguaje es un mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento. Permite al niño recibir las informaciones socio-culturales del ambiente (Monfort y Juárez, 2002 p. 20)

Según Monfort y Juárez (2002), la adquisición del lenguaje se desarrolla en etapas y estas reflejan el progreso cognitivo, emocional y social del niño. Estas etapas son: el balbuceo, las primeras palabras y la construcción de frases, todas están marcadas por una interacción constante entre la biología y el entorno social.

A. Balbuceo y sonidos prelingüísticos

El primer contacto del niño con el lenguaje ocurre desde los primeros meses de vida, cuando comienza a producir sonidos prelingüísticos como lloros, risas y balbuceos. Estas vocalizaciones no solo son un medio de comunicación, sino también una forma de ejercicio para los músculos implicados en el habla.

Según Monfort y Juárez (2002), “El balbuceo inicial es principalmente una reacción circular egocéntrica” (p.43). Es importante porque en este periodo que aparece entre los 2 y 6 meses de edad, el niño ejercita los músculos involucrados en la articulación; asimismo, estimula la conexión auditiva y motriz necesaria para la adquisición de patrones fonéticos más complejos. También, en este período los niños están influenciados por la interacción con los cuidadores, quienes tienden a responder y reforzar estos intentos de comunicación.

B. Primeras palabras y vocabulario inicial

Hacia los 12 meses, la mayoría de los niños empiezan a articular sus primeras palabras significativas. Estas suelen ser términos simples que nombran objetos o personas de su entorno cercano, como "mamá", "papá" o "agua". Estas primeras palabras reflejan una relación directa entre el sonido emitido y el contexto en el que se utiliza; es decir suelen referirse a necesidades básicas como agua, mamá o a estímulos de gran interés para el niño como nombres de juguetes o animales.

Así, cuando un niño balbucea sus primeras palabras está asociando directamente un sonido y un significado. Esto supone que la adquisición de nuevas palabras sigue un ritmo que varía según la exposición al lenguaje y la estimulación. En este sentido, la convivencia en un ambiente rico en lenguaje es clave para la adquisición de un vocabulario amplio y variado. De ahí que es fundamental que los niños interactúen con adultos que nombran objetos, describen acciones y formulan preguntas.

C. Construcción de frases simples

Entre los 18 a 24 meses, los niños comienzan a combinar palabras para formar frases simples. Este proceso, conocido como "explosión gramatical", representa un gran avance en la expresión oral y cognitivo ya que permite expresar ideas más complejas y específicas.

Estas frases iniciales siguen un patrón telegráfico, el niño excluye elementos gramaticales como artículos o preposiciones; por ejemplo: "quiero jugo", "vamos parque". Asimismo, se produce un rápido crecimiento en la adquisición de palabras. Uso emergente de verbos, adjetivos y estructuras gramaticales básicas. Se puede decir que en esta etapa se produce un desarrollo en el pensamiento lógico y en la habilidad para relacionar conceptos manifestado en la capacidad de combinar palabras.

D. El papel del entorno en las etapas iniciales

En las etapas iniciales el desarrollo del lenguaje está profundamente influido por la calidad de las interacciones del niño con su entorno. Según Monfort y Juárez (2002), el rol del adulto como modelo lingüístico es fundamental: "El niño obtiene una respuesta que le sirve de modelo casi perfecto para una

próxima emisión" (p. 26) Los cuidadores no solo estimulan lingüísticamente a los niños, sino que también ajustan su lenguaje para facilitar la comprensión y la imitación. Este proceso, conocido como "input ajustado", acelera significativamente el aprendizaje de los niños.

E. Conexión entre lenguaje y cognición

Monfort y Juárez (2002), destacan que el desarrollo lingüístico y cognitivo están interrelacionados: "El lenguaje no es únicamente un instrumento de comunicación, sino también el mecanismo estructurante del pensamiento" (p. 20) Esta conexión permite que el niño pase de reconocer estímulos simples a construir representaciones más abstractas de su entorno. En esta etapa, el lenguaje no solo sirve para que el niño describa la realidad, sino también para que lo organice y transforme.

Es importante destacar que cada niño sigue su propio ritmo en el desarrollo del lenguaje. Algunos pueden avanzar rápidamente, mientras que otros requieren más tiempo y apoyo. Es importante reconocer estas diferencias individuales para no comparar a los niños, evitar la ansiedad que esto puede generar en los cuidadores y brindar apoyo ajustado a las necesidades de cada niño.

2.1.1.2. Desarrollo del lenguaje oral

Durante los años preescolares, el lenguaje oral es fundamental como medio de comunicación y aprendizaje. Este proceso comunicativo involucra los siguientes componentes: semántica, fonología, sintaxis y pragmática.

Además, los niños desarrollan su expresión oral en relación con los otros diferentes. Según Monfort y Juárez (2002), la expresión oral está profundamente influida por una combinación de factores biológicos y ambientales que moldean las habilidades lingüísticas. En esta sección exponemos lo que los autores citados llaman elementos que fomentan el desarrollo del lenguaje oral. Destacamos el papel del entorno familiar, los modelos de imitación, y la importancia del juego como herramienta de aprendizaje.

A. El rol del entorno familiar

La familia es un factor clave en el desarrollo de las habilidades

lingüísticas de los niños, especialmente desde los primeros meses de vida. Según Monfort y Juárez (2002), las interacciones diarias con los cuidadores es el motor esencial para el desarrollo del lenguaje en los niños ya que estos proporcionan un entorno rico en lenguaje y comunicación. Los cuidadores y educadores no solo actúan como modelos lingüísticos, sino que también ofrecen retroalimentación que ajusta y refuerza las habilidades del niño.

Monfort y Juárez (2002), explican que el lenguaje oral, así como otros lenguajes no orales como la lengua de signos, se adquiere de forma natural a través de las interacciones sociales, es decir, no requiere un programa premeditado para su enseñanza sistemática. Este aprendizaje ocurre principalmente en el entorno familiar, donde la interacción con la madre y otros adultos facilita el proceso de manera no consciente ni estructurada. La adquisición del lenguaje se basa en un desarrollo madurativo complejo, que determina las capacidades del niño para escuchar, hablar y comprender.

El lenguaje nos sirve no solo para comunicarnos con los otros diferentes sino también para representar ideas complejas. Así, durante los primeros años de vida la comunicación entre el niño y el adulto se caracteriza por una adaptación mutua. Los adultos adaptan su forma de comunicación a las capacidades del niño, y este responde y desarrolla sus habilidades de acuerdo con esos intercambios comunicativos. Este proceso de comunicación ayuda en el aprendizaje y refuerza los vínculos entre el niño y su entorno social.

B. El papel del juego en el aprendizaje del lenguaje

El juego es clave para el desarrollo del lenguaje del niño, pues este se presenta como un espacio en el cual los niños se pueden expresar en libertad y sin presiones. En este espacio los niños imitan y crean nuevas palabras y estructuras lingüísticas. Al respecto, Monfort y Juárez (2002), destacan la “Estimulación de los juegos imitativos, inmediatos (canciones, nanas, juegos verbales...) y diferidos (hacer como si... etc.)” (p.30) como mecanismo general para adquirir el lenguaje. Entre los juegos, los autores destacan los siguientes:

- Juegos de roles y dramatizaciones. Estos juegos favorecen entornos dialógicos donde los niños son libres para crear, ampliar su vocabulario y a entender diferentes contextos comunicativos.

- Juegos grupales y actividades colaborativas. Estos juegos son espacios propicios para el intercambio verbal entre compañeros, la escucha activa y el respeto por los turnos de palabra.

- Cuentos y narraciones. Estas actividades son propicias para que los niños amplíen su comprensión del mundo y creen estructuras narrativas. Esto les ayuda a desarrollar su capacidad para expresar ideas y emociones con mayor claridad.

C. Estímulos culturales y contextuales

La expresión oral de los niños no solo se ve favorecido por el entorno familiar, sino también por el contexto cultural y social. Pues la interacción del niño en espacios ricos en palabras, frases y conversaciones es favorable para el desarrollo del lenguaje.

Monfort y Juárez (2002), destacan que un entorno donde el lenguaje es usado con frecuencia y en múltiples contextos expone al niño a una mayor variedad de vocabulario y estructuras gramaticales; pues "Es mucho más importante saber escuchar y contestar adecuadamente al niño que realizar muchos intentos de enseñarle contenidos" (p. 30).

En este sentido, en las escuelas se debe promover un ambiente lingüístico rico expresado en actividades musicales y lenguajes sensoriales. Estas actividades facilitan la memorización y repetición de patrones rítmicos y fonéticos, también, estimulan la coordinación entre la escucha y la articulación. También, el uso de imágenes, gestos y sonidos en combinación con palabras enriquece la comprensión y expresión verbal; asimismo, las herramientas como títeres, tarjetas visuales y objetos cotidianos son recursos valiosos.

D. La relación entre motivación y entorno

Según Monfort y Juárez (2002), la motivación es fundamental para el desarrollo del lenguaje. Pues, la motivación para hablar siempre está vinculada al entorno de interacción de los niños. Así, los niños que son estimulados positivamente y reciben apoyo emocional progresan en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Entre las estrategias motivar a los niños, los autores destacan las

siguientes: celebrar los esfuerzos que el niño hace para comunicarse e interesarse en lo que el niño dice, creando un ambiente de diálogo positivo. De este modo generamos un entorno seguro emocionalmente donde el niño se sienta cómodo para expresarse sin temor a ser juzgado favorece el aprendizaje.

2.1.1.3. Barreras en el desarrollo del lenguaje

Aunque el desarrollo del lenguaje es un proceso natural, existen diversas barreras que pueden interferir en su progreso. Monfort y Juárez (2002), explican que estas barreras pueden ser de índole biológica, ambiental o social, y requieren atención para ser identificadas y abordadas. Esta sección explora las principales dificultades que enfrentan los niños en el desarrollo de su expresión oral.

A. Dificultades auditivas y físicas

El desarrollo del habla en los niños se ve afectado gravemente por dificultades auditivas o las anomalías en el aparato fonador, ya que los niños necesitan oír correctamente para aprender y reproducir los sonidos del habla. Según Monfort y Juárez (2002), cuando el niño no puede oír correctamente, pierde el acceso a los modelos lingüísticos necesarios para aprender a hablar. Pues, "El lenguaje requiere de un sistema auditivo funcional que permita al niño percibir las diferencias fonéticas esenciales para el aprendizaje de las palabras" (p.20). Así, el niño que no puede escuchar está impedido de imitar y desarrollar sonidos correctos. Esto retrasa su capacidad para articular palabras y comprender el lenguaje hablado. Otras condiciones físicas como el frenillo lingual corto o paladar hendido también afectan gravemente la producción de sonidos claros y precisos.

B. Entornos lingüísticamente limitados

El desarrollo del vocabulario y las habilidades comunicativas está condicionado por los estímulos lingüísticos ricos y variados. Si los estímulos o las interacciones no son adecuados o deficientes, también lo será la comprensión y la producción del lenguaje. Tal es así, que los niños que viven en un ambiente con pocas conversaciones, falta de lectura e interacciones limitadas suelen tener un vocabulario más reducido y un desarrollo gramatical más lento. Pues, en "Un hogar en el que las conversaciones son escasas o inexistentes

limita la oportunidad del niño para experimentar con el lenguaje y aprender a usarlo funcionalmente" (Monfort y Juárez, 2002, p.56).

Por otro lado, la interacción constantemente del niño con dispositivos electrónicos afecta el desarrollo de sus habilidades comunicativas orales. Por eso, es aconsejable limitar la exposición excesiva de los niños a los dispositivos electrónicos ya que esto limita las interacciones humanas que son necesarias para el aprendizaje del lenguaje. Si bien, la tecnología ofrece herramientas educativas, estas no deben sustituir las conversaciones y el contacto directo con adultos y compañeros.

C. Factores psicológicos y sociales

Los factores emocionales, sociales y culturales pueden afectar positiva o negativamente el desarrollo del lenguaje. En la escuela es común observar que muchos niños no quieren expresarse, esto puede deberse a que viven en un entorno crítico o desmotivador. En palabras de Monfort y Juárez (2002), "Los niños que son constantemente corregidos de manera negativa o ignorados en sus intentos de hablar desarrollan una reticencia a comunicarse" (p. 78).

Por otro lado, los niños que no tienen suficientes oportunidades para interactuar con sus pares y adultos pueden experimentar un desarrollo desigual de sus habilidades conversacionales.

D. Barreras culturales y contextuales

El entorno sociocultural en el que viven los niños juega un papel importante en el desarrollo de su lenguaje los niños, aquellos que viven en contextos desfavorecidos enfrentan dificultades para desarrollar adecuadamente su lenguaje. Por ejemplo:

- Los niños que hablan una lengua originaria no logran armonizar con facilidad su lengua materna con el idioma dominante. Esta situación les impide apropiarse de un vocabulario amplio en ambas lenguas.
- También los contextos de pobreza, aislamiento geográfico en los que viven los niños, sumado al acceso limitado a libros, juguetes educativos y programas de estimulación temprana, limita sus posibilidades para adquirir un vocabulario amplio y variado

E. Estrategias para superar las barreras

Aunque las barreras en el desarrollo del lenguaje pueden parecer desalentadoras, existen estrategias efectivas para enfrentarlas. Monfort y Juárez Sánchez (2002) proponen entre otras, las siguientes estrategias:

- **Intervención temprana.** Según Monfort y Juárez (2002), "La intervención temprana es clave para que los niños con dificultades encuentren vías efectivas para comunicarse" (p.119). Esto supone que si se identifica y trata de manera oportuna los problemas auditivos y físicos que presentan los niños es posible disminuir el impacto que estos problemas pueden tener en el desarrollo de su capacidad para hablar.
- **Entornos lingüísticamente ricos.** Crear un ambiente con abundancia de estímulos verbales y emocionales ayuda a contrarrestar los efectos de entornos limitados.

2.2. EL ARTE COMO VEHÍCULO PARA LA EXPRESIÓN ORAL

2.2.1. El Arte como herramienta transformadora en el desarrollo de la expresión oral infantil

La expresión oral en la infancia puede ser fomentada mediante estrategias didácticas basadas en el arte. Pues, el arte como estrategia didáctica favorece la expresión oral de los niños, el arte como medio de expresión estética es un recurso potente que puede favorecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas, sociales y emocionales de los niños. Al respecto, Ivaldi (2014), destaca que las experiencias artísticas favorecen el desarrollo integral del niño, vinculando lo emocional, lo social y lo lingüístico en un proceso creativo y significativo.

El arte debe de estar presente en todas las áreas curriculares de la educación infantil ya que fomenta la creatividad, la interacción social y el uso del lenguaje. Para Ivaldi (2014), el arte es un componente esencial de la vida cotidiana de los niños y debe de estar integrado en todas las experiencias infantiles. Pues, la música, el teatro, la pintura y el baile contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas. Al respecto, la autora subraya que "la creatividad y la educación artística, a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile... no han de considerarse como un elemento separado del resto

de las acciones que los niños viven en su entorno familiar o escolar” (Ivaldi, p. 8).

El arte, al estar profundamente ligado a la vida social de los niños, crea oportunidades para construir confianza y fortalecer los vínculos afectivos, fomentando la comunicación y el intercambio verbal en contextos naturales y creativos. Ivaldi (2014), también destaca que una sociedad que promueve la creatividad y la imaginación puede transformar sus estructuras. Esta visión está respaldada por conceptos de pensadores como Gianni Rodari y Herbert Read, quienes defendieron la "educación por el arte" como base educativa. El arte no solo es una herramienta educativa, sino también un medio para:

- Fomentar la sensibilidad estética y la creatividad.
- Promover la expresión emocional y el desarrollo integral.
- Cuestionar la lógica tradicional y fomentar un pensamiento más holístico.

La inclusión del arte en la educación requiere considerar a los niños como sujetos activos y potentes, capaces de interpretar su entorno y generar conocimiento.

2.2.2. Estrategias para fomentar la expresión oral

Según Monfort y Juárez Sánchez (2002), para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños es necesario un conjunto de estrategias didácticas prácticas. Estas estrategias no solo facilitan la adquisición del lenguaje, sino que también fortalecen la conexión emocional y social del niño con su entorno. A continuación, se presentan algunas estrategias didácticas que padres, cuidadores y educadores pueden emplear. Cabe destacar, que en torno a estas estrategias se pueden agrupar juegos específicos, en su caso, cada juego establece reglas y pasos específicos. Continuación se descubren las estrategias:

Narración de cuentos y lectura en voz alta

La narración de cuentos y la lectura compartida son las herramientas didácticas más prácticas para estimular la expresión oral en los niños ya que amplían su vocabulario, fomentan su imaginación y su capacidad de estructurar narrativas. "Leer en voz alta a los niños les permite escuchar la riqueza del lenguaje, reconocer patrones gramaticales y desarrollar su capacidad de expresión" (Monfort y Juárez, 2002, p. 142). Además, los cuentos ofrecen la

oportunidad de formular preguntas, expresar emociones y reflexionar sobre temas complejos.

Juegos de roles y dramatizaciones

El juego es una herramienta natural y efectiva para el desarrollo del lenguaje, ya que permite a los niños practicar su uso en contextos simulados y creativos. Por ejemplo:

- Los juegos simbólicos permiten representar roles (“jugar a ser doctor” o “cocinar”) y en ese sentido permiten que los niños practiquen un vocabulario específico.
- Las canciones y rimas infantiles mejoran la memoria, la pronunciación y el ritmo del lenguaje.

Actividades grupales y cooperativas

La interacción social es clave para desarrollar habilidades conversacionales ya que "Cuando los niños trabajan juntos en actividades grupales, no solo aprenden a hablar, sino también a escuchar y negociar significados" (Monfort y Juárez, 2002, p. 168). Por ejemplo:

- Juegos de mesa que requieran comunicación, como describir cartas o narrar historias.
- Proyectos creativos en grupo, como montar una pequeña obra de teatro.

Uso de recursos didácticos

Los recursos educativos bien diseñados ayudan a reforzar el aprendizaje del lenguaje. Entre estos recursos tenemos:

- Tarjetas de vocabulario con imágenes y palabras clave.
- Canciones y rimas que enseñen patrones de lenguaje.
- Herramientas digitales como aplicaciones educativas.

Podemos enriquecer estas estrategias integrándolos en un espacio que fomente la creatividad y la interacción verbal, proporcionando un contexto lúdico y motivador que elimina barreras emocionales.

2.2.3. El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego

Abad Molina (2014), enfatiza el papel del cuerpo infantil como eje central en la construcción de significados y el desarrollo simbólico mediante el juego. Plantea que el cuerpo es un límite entre lo visible y lo invisible, una herramienta para explorar el mundo y las emociones. Así, "Nuestro cuerpo, junto con la memoria, el pensamiento y la afectividad, nos proporciona la identidad en el tiempo ya pasado y nos abre a la esperanza del tiempo futuro" (p. 67). En efecto, a través del movimiento, los niños desarrollan su pensamiento y representan simbólicamente conceptos como unión, equilibrio y pertenencia (p. 70).

Ahora bien, el juego simbólico fortalece los vínculos emocionales y sociales entre los niños ya que en estos espacios aprenden conceptos como unión y separación, equilibrio y desequilibrio. Además, Abad Molina (2014), destaca que "el juego simbólico puede ocurrir también sin la aparición de los objetos mediadores y con la única presencia y disponibilidad del propio cuerpo" (p. 78). Este enfoque subraya la importancia de reconocer al cuerpo infantil como un agente activo en la educación y el desarrollo.

2.2.4. El lenguaje musical

Aroschky (2014), analiza el papel de la música es una herramienta esencial en el desarrollo infantil temprano. La autora introduce el concepto de sensibilidad musical, destacando que todos los seres humanos nacen con una predisposición para disfrutar y reconocer patrones musicales desde los primeros años de vida. En este contexto se pregunta: "¿Sería excesivo pensar que todo ser humano es sensible a la música, a alguna música, a la de su entorno sociocultural?" (Aroschky, 2014, p. 87).

Aroschky (2014), señala que el aprendizaje requiere tiempo y la música favorece el aprendizaje creativo mediante la imitación, la repetición y la variación. Por eso es importante seleccionar un repertorio que incluya tanto música tradicional como composiciones modernas y de esa manera conectar a los niños con sus raíces culturales y nuevas formas de expresión. Esto no solo permitirá que los niños desarrollen habilidades instrumentales, sino que también fortalezcan y humanicen su imaginación. Pues, "Hacer y escuchar sonidos y

músicas será el objetivo que tendrá a los alumnos de esta etapa como protagonistas" Aroschky, 2014, p.96).

Este enfoque invita a integrar la música como un componente esencial en la vida cotidiana de los niños, construyendo una base sólida para su desarrollo integral.

- Música como medio natural de aprendizaje.
- Favorece memoria, ritmo, pronunciación e imaginación.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. La investigación acción

Según Latorre (2005), la investigación-acción tiene sus raíces en los trabajos de Lewin (1946) y posteriormente fue desarrollado por Elliot. Pero es Kemmis y McTaggart (1992), quienes enfatizan el sentido crítico de la investigación acción, y lo conceptualizan como una forma de indagación colaborativa, introspectiva y colectiva, que busca mejorar la racionalidad y la justicia de las prácticas sociales y educativas; asimismo busca que profundicemos en la comprensión de estas prácticas considerando sus contextos. La investigación acción es participativa porque en su desarrollo participan activamente los actores que comparten una preocupación y deciden emprender un proceso de reflexión y transformación, en el campo educativo los participantes pueden ser maestros, estudiantes, directores, padres y otros miembros de la comunidad.

La investigación-acción articula acción práctica e indagación reflexiva, lo que permite poner a prueba las ideas en la práctica como medio para mejorar y generar conocimiento sobre los planes de estudio, la enseñanza y el aprendizaje. Su objetivo principal es generar mejoras en los procesos educativos, tanto en el

aula como en la escuela, y fundamentar con mayor claridad las decisiones educativas.

Kemmis y McTagart (1992), explican que la investigación acción requiere de un trabajo colaborativo y se nutre de la reflexión crítica individual de los miembros del grupo. También destacan que esta forma de investigación articula teoría y práctica en un proceso cíclico que busca generar cambios positivos y conocimiento aplicable a contextos específicos.

La investigación-acción según Kemmis y McTagart (1992), es un proceso participativo y colaborativo que gira en torno a una preocupación temática, la cual organiza y orienta las acciones del grupo hacia la mejora de las prácticas sociales y educativas. El proceso de investigación sigue un ciclo continuo que integra planificación, acción, observación y reflexión, permitiendo a los participantes construir una comprensión más profunda de las problemáticas identificadas y generar cambios significativos en sus contextos.

En el caso de nuestra investigación identificamos problemáticas recurrentes en la participación de los niños en actividades orales. Por un lado, muchos niños no se expresan debido a timidez, falta de confianza o inseguridad, lo que evidencia la necesidad de un ambiente más acogedor que promueva la participación espontánea. Por otro lado, la participación dirigida por la maestra limita el desarrollo de la autonomía en la expresión oral, ya que las intervenciones docentes provocan respuestas que no surgen de manera voluntaria. Estas situaciones, documentadas mediante diarios de campo, reflejan una preocupación temática: la necesidad de potenciar la expresión oral en los niños.

Siguiendo el modelo de Kemmis, nuestro proyecto se estructuró en torno a esta preocupación temática. En la fase de planificación, definimos estrategias basadas en el arte infantil, tales como talleres de lectura, poesías, teatro y música, para fomentar un ambiente que estimule la expresión oral. En la fase de acción, implementamos las actividades aludidas anteriormente. Durante la fase de observación, escribimos diarios de campo a partir de la observación participante con el propósito de que la información registrada sirva de insumo para evaluar el impacto de las estrategias en la participación y expresión de los niños. Finalmente, en la fase de reflexión utilizamos la información registrada en

diarios de campo para valorar las acciones desarrolladas, reformular algunas sesiones y comprender mejor nuestras prácticas.

3.1.2. Participantes en la investigación

Los participantes en la investigación-acción fueron 13 niños de educación inicial, cuyas edades son de 5 años. Entre ellos 4 son varones y 9 mujeres. Todos los niños son originarios de la comunidad en la que se ubica la escuela. Sus familias se dedican a las actividades agrícolas. Por eso los están familiarizados los niños están familiarizados con las actividades propias de las zonas rurales.

En esta investigación también participaron tres maestras de preescolar. Todas somos egresadas de institutos de educación superior pedagógico y tenemos el título de profesoras de educación inicial. Actualmente todas trabajamos como docentes en centros educativos de educación inicial públicos ubicados en zonas rurales.

3.1.3. Técnicas para la recolección de la información

3.1.3.1. Observación participante

Porlán (1987), considera a la observación participante como una técnica que implica que el investigador establezca contacto directo con lo que va a observar y participar en las acciones que observa, de este modo obtiene información detallada sobre la experiencia real y el quehacer contextualizado de los sujetos sociales. En este proceso, el investigador al mismo tiempo que participa observa con detenimiento los hechos cotidianos: cómo se realizan las actividades, quiénes las ejecutan, cuándo y dónde ocurren, de este modo se convierte en un testigo directo de las prácticas sociales y educativas.

En el caso de esta investigación, registramos sistemáticamente lo que acontecía durante las actividades didácticas que desarrollamos, incluyendo las acciones de los niños, los contextos del aula y las fechas de las observaciones. Estos registros nos sirvieron para documentar nuestras prácticas y analizar todas las actividades involucradas en nuestro plan de acción.

3.1.3.2. Diario de campo

En cuanto al diario de campo, Porlán (1987), lo describe como un instrumento clave para la reflexión significativa y vivencial de los docentes, donde se registran tanto las situaciones cotidianas de carácter formativo como aquellas no formativas. Este instrumento nos permitió documentar lo que observamos, sino también reflexionar sobre ellos. Esto nos ayudó a fortalecer el proceso de investigación-acción.

Cabe destacar que la observación lo llevamos a cabo de manera ética y respetuosa, garantizando la dignidad y privacidad de todos los niños. De este modo, la observación participante y el uso del diario de campo se convirtieron en herramientas fundamentales para comprender y analizar el contexto educativo en profundidad.

3.1.3.3. Registros fotográficos

En esta investigación-acción, utilizamos la fotografía para capturar evidencias concretas de los trabajos realizados por los niños, registrando sus producciones y actividades. Así documentamos de manera gráfica los resultados de las actividades, como dibujos, construcciones u otros productos generados, y realizar un seguimiento detallado de las fases del proceso, desde la planificación y ejecución hasta los momentos de reflexión. De esta forma, complementamos otras técnicas como la observación participante y los diarios de campo.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

Las acciones desarrolladas lo organizamos en dos campos de acción. En el primero campo describimos las secuencias didácticas planificadas, y en el segundo campo exponemos el desarrollo de las secuencias didácticas. Esta forma de organizar nuestras actividades nos ayudó en el abordaje sistemático y reflexivo de las actividades alineándolas con los objetivos de la investigación-acción.

3.2.1.1. Campo de acción planificación de secuencias didácticas

Este campo de acción se centró en la colaboración entre maestras, el equipo directivo y los padres de familia para diseñar estrategias orientadas al

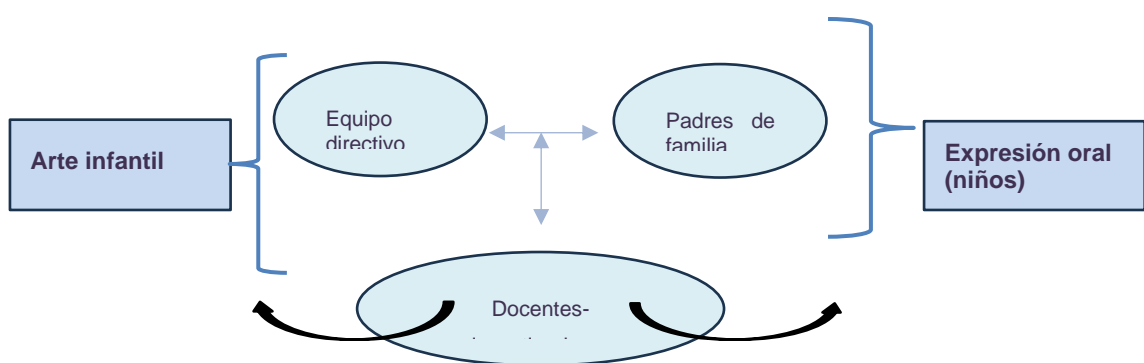
desarrollo de la expresión oral mediante el arte infantil. Las acciones desarrolladas en esta fase destacaron por su enfoque en el trabajo conjunto entre las docentes-investigadoras y dos actores clave en el proceso formativo de los niños: el equipo directivo y los padres de familia.

El equipo directivo desempeñó un papel fundamental al respaldar la toma de decisiones que permitió la implementación de las actividades formativas, asegurando su viabilidad dentro de la institución educativa. Por su parte, los padres de familia no solo estuvieron informados del proyecto, sino que también participaron activamente en las actividades formativas, aportando su perspectiva y fortaleciendo el vínculo entre la escuela y el hogar.

Esta colaboración dio lugar a una relación triádica entre docentes, padres y directivos (ver figura 1), en la que cada actor asumió un rol complementario y esencial para el éxito del proyecto. La acción conjunta no solo facilitó la planificación y ejecución de las estrategias basadas en el arte infantil, sino que también fue un elemento decisivo para garantizar la eficacia del enfoque en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Esta relación sinérgica reflejó el compromiso compartido de los tres actores en la formación integral de los estudiantes.

Figura 1

Relación triádica entre docentes, equipo directivo y padres de familia en la acción arte infantil y expresión lectora



Nota: Elaboración propia

A. Reunión con el equipo directivo

La reunión con el equipo directivo se realizó con el propósito de explicar los objetivos y alcances de la investigación, destacar los beneficios esperados para los estudiantes y resaltar la importancia de la participación institucional en

el proyecto. Este encuentro permitió obtener la autorización y el respaldo necesarios para implementar las actividades planificadas.

El 15 de agosto de 2023, en las instalaciones de la IEI N° 1291 "Flor de Mayo", La Coipa, San Ignacio, se llevó a cabo la reunión con la directora. Durante esta reunión, como responsables del proyecto presentamos la propuesta de investigación titulada "El arte infantil como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años". Explicamos detalladamente las estrategias que se ejecutarían, el propósito de tomar registros fotográficos como evidencias de las actividades, y solicitamos el permiso correspondiente. La directora expresó un cordial saludo, dio la bienvenida a la iniciativa y manifestó su compromiso de brindar todo el apoyo necesario, calificando el proyecto como un aporte significativo para los niños, las familias y la institución en general. Asimismo, las docentes responsables asumieron el compromiso de ejecutar las actividades previstas de manera efectiva y responsable. Finalmente, se firmó un acta de la reunión que formalizó el acuerdo.

La colaboración entre el personal docente y directivo es fundamental para que tengan éxito las propuestas educativas. Según Fierro (1998), las reuniones colegiadas entre docentes y directivos permiten tomar decisiones y emprender acciones destinadas a la mejora institucional (citado en Acuña, 2018, p. 12). En este sentido, las decisiones que tomamos durante la reunión reflejan un consenso y compromiso para el desarrollo de las actividades educativas basadas en el arte infantil para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños. Este enfoque colaborativo remarca la importancia de la gestión conjunta en la implementación de acciones pedagógicas.

Además, el respaldo de los directivos no solo contribuyó al desarrollo del proyecto de investigación, sino que también anima a los docentes a emprender acciones innovadoras. Según Espinosa (2004), como se citó en Acuña (2018), el trabajo colegiado entre pares y directivos es esencial para articular esfuerzos hacia un objetivo común. Este tipo de colaboración impulsa una dinámica positiva y efectiva en la implementación de proyectos educativos.

En resumen, la reunión con el equipo directivo no solo estableció las bases organizativas para el proyecto, sino que también simbolizó un esfuerzo articulado entre docentes, directivos y padres de familia. Este trabajo conjunto

es fundamental para garantizar que las estrategias educativas no solo sean viables, sino también significativas y efectivas en el desarrollo integral de los estudiantes.

B. Reunión con padres de familia

Consideramos que los padres de familia con su participación en las en todas las actividades del proyecto contribuyeron al desarrollo exitoso del mismo. Al respecto Espinosa (2004), considera que la participación de las familias en las actividades escolares promueve una mayor autoestima en los niños, mejora su rendimiento escolar y fortalece las relaciones entre padres e hijos. Además, los espacios participativos permiten establecer diálogos entre padres y maestros sobre las actitudes, logros y desafíos de sus hijos. Además de beneficiar a los estudiantes, el trabajo colaborativo fomenta una actitud positiva de los padres hacia la escuela, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad educativa y la familia.

La reunión con los padres de familia lo llevamos a cabo el viernes 28 de septiembre de 2023, a las 5:00 p.m., en las instalaciones de la IEI N° 1291 "Flor de Mayo", La Coipa, San Ignacio. Asistieron la directora, docentes, el presidente de la APAFA, y un grupo representativo de padres y madres de familia. La directora inició el encuentro expresando un cordial saludo a los presentes, agradeciendo su puntualidad y compromiso, y destacando la importancia de su participación en este proyecto. Acto seguido, presentó a las docentes responsables de la investigación, quienes expusieron el propósito del proyecto, así como las actividades planificadas para alcanzar los objetivos establecidos.



Figura 2: Presentación del proyecto a los padres de familia

También, como responsables del proyecto explicamos las estrategias didácticas que planeamos utilizar para fomentar la expresión oral en los niños; asimismo, solicitamos a los padres su autorización para realizar registros fotográficos, esto con el propósito de acumular evidencias del desarrollo de las actividades del proyecto. Los padres de familia aceptaron nuestra solicitud, y se comprometieron a participar en el desarrollo de las actividades del proyecto. Además, se comprometieron a colaborar con los materiales que se requieran para llevar a cabo las estrategias propuestas.

Las conversaciones que establecimos en la reunión nos permitieron consolidar una relación de confianza entre las familias y los docentes. Esto posteriormente se evidenció en la práctica de relaciones colaborativas donde padres, docentes y directivos compartieron responsabilidades en favor del bienestar y desarrollo integral de los niños. Al finalizar, agradecemos el respaldo de los padres y madres, así como el apoyo institucional brindado por la directora. La reunión concluyó a las 6:30 p.m., firmando todos los presentes un acta en señal de conformidad.

En resumen, la reunión que desarrollamos con los padres de familia nos permitió obtener su autorización y su apoyo para el desarrollo del proyecto, también para comprometerlos en el proceso educativo de sus hijos. Citando a Durand et al. (2016), podemos decir que las reuniones con los padres de familia son espacios en los que fortalecemos mutuamente nuestras relaciones, aún en los disensos, ya que en estos espacios se dialoga, se comparte ideas y se llega a consensos. Así pues, la participación de los padres de familia en nuestro proyecto nos permitió establecer un vínculo significativo que contribuyó posiblemente a la mejora de los aprendizajes.

C. Búsqueda y selección de estrategias didácticas

En el marco de esta actividad exploramos en la web y seleccionamos un conjunto de estrategias didácticas relacionadas con el arte infantil, como el teatro, la música, la poesía y las artes plásticas, para integrarlas en la planificación de las secuencias didácticas. Las estrategias lo seleccionamos con base en el siguiente criterio: que las estrategias apoyen el desarrollo de habilidades de comunicación oral en los niños y niñas. Las estrategias que seleccionamos son las siguientes.

- Juego de roles para que los niños practiquen la expresión oral en contextos simulados asumiendo diferentes personajes.
- Dramatización de historias o situaciones de la vida cotidiana para que los niños dialoguen favoreciendo la fluidez verbal y el trabajo en equipo.
- Narración de cuentos para que los niños estructuren su discurso y fortalezcan su creatividad.
- Uso de títeres. Esta actividad permitió a los niños expresarse de manera espontánea al usar títeres como mediadores comunicativos.
- Creación de poesía: Los niños compusieron pequeñas poesías, desarrollando sensibilidad artística y habilidades lingüísticas.
- Adivinanzas: A través de esta dinámica, se promovió el pensamiento creativo y la construcción de frases completas.
- Lectura de cuentos: Se fomentó la comprensión y expresión oral al invitar a los niños a reflexionar sobre los cuentos leídos.
- Música: Canciones y melodías se utilizaron para trabajar la memoria, el ritmo y la pronunciación.
- Asamblea: Se organizaron reuniones en las que los niños participaron activamente, expresando ideas y opiniones.
- Trabalenguas: Estas actividades mejoraron la pronunciación, la dicción y la fluidez verbal.
- Rimass: Las rimas se utilizaron para desarrollar el sentido rítmico y mejorar la fonética de las palabras.

Estas estrategias ayudaron en la estimulación de la expresión oral, promovieron la interacción social, la creatividad y la confianza de los niños para comunicarse en los contextos que íbamos generando. Podríamos decir que estas estrategias contribuyeron a crear un ambiente de aprendizaje dinámico, enriquecedor y centrado en las necesidades de los estudiantes.

D. Planificación de secuencias didácticas

Las sesiones de aprendizaje se estructuran en tres secciones: datos generales, propósitos, y secuencia metodológica y evaluación. Asimismo, se indica el área, el enfoque, la competencia, la capacidad, estándares y desempeños priorizados. Esta asegura que los procesos pedagógicos sean claros, cohesivos y orientados al logro de los desempeños (Ver anexo: ejemplo

de sesión de aprendizaje). A continuación, se presenta un análisis detallado de cada sección:

a. Datos generales

Esta sección establece el contexto y las bases de la sesión, incluyendo información como el nombre de la institución educativa, la profesora responsable y el nombre de la sesión de aprendizaje. Aunque breve, esta parte proporciona claridad sobre el entorno educativo y el enfoque temático:

Conexión con el currículo: Al mencionar el área (Comunicación) y el enfoque (Comunicativo), se alinea explícitamente con los objetivos del plan curricular, asegurando que la sesión contribuya al desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna."

b. Propósito

La sección de propósitos es concreto, alcanzable y adecuado para el nivel de desarrollo de los niños. La sesión detalla de manera precisa el área, el enfoque, la competencia, las capacidades, los estándares y los desempeños priorizados. En todas las sesiones estos elementos están diseñados para fomentar habilidades esenciales como la expresión oral, la comprensión de información explícita e implícita, y el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales. Además, las capacidades y el desempeño esperado están claramente definidos, describiendo con precisión lo que los niños deben lograr al finalizar la sesión. Esto incluye habilidades como expresar emociones, participar activamente en diálogos y deducir relaciones relevantes.

c. Momentos de la secuencia didáctica y evaluación

La secuencia metodológica constituye el eje operativo de todas las sesiones y está organizada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Cada uno de estos momentos se describe con estrategias específicas, procesos pedagógicos y una duración estimada.

Inicio. En todas las sesiones este momento busca captar la atención, establecer normas y conectar los saberes previos con el propósito de aprendizaje. Para ello se diseñan estrategias basadas en el uso de elementos concretos y dinámicas participativas que estimula la curiosidad y motiva a los

estudiantes.

Desarrollo. Esta etapa se organiza en tres momentos: antes, durante y después. En el primer momento, se invita a los niños a realizar una exploración sensorial, permitiéndoles conectar las experiencias concretas con el lenguaje verbal, fomentando la observación, la descripción y el análisis. Durante las actividades lúdicas, como los juegos propuestos, se promueve la creatividad, la capacidad de inferencia y la interacción grupal, favoreciendo un aprendizaje activo y colaborativo. Finalmente, en el momento después, se consolida lo aprendido mediante la elaboración de productos tangibles, que permiten a los niños expresar sus ideas de manera creativa.

Cierre. En este momento, los niños reflexionan sobre lo aprendido mediante preguntas metacognitivas y actividades de evaluación con preguntas como "¿Qué aprendí?" o "¿Cómo lo aprendí?"

Evaluación del logro de los desempeños se hace mediante una rúbrica de observación y el cuaderno de campo para registrar el progreso.

3.2.1.2. Campo de acción ejecución de secuencias didácticas

Este campo de acción alude a la ejecución de las secuencias didácticas planificadas en el marco del campo de acción anterior. La ejecución de las secuencias didácticas apoyadas en las estrategias didácticas seleccionadas guio nuestra práctica docente en el aula. El registro de las observaciones lo realizamos en diarios de campo (anexo 3). La información registrada en estos diarios fue un insumo valioso para el análisis y reflexión de nuestra práctica docente. Con base en la información registrada en estos diarios de campo describimos las seis secuencias didácticas.

A. Secuencia didáctica conozco los juegos de mis papás

El 3 de octubre de 2023, en las instalaciones de la IEI N° 1291 "Flor de Mayo", La Coipa, San Ignacio, llevamos a cabo la actividad titulada "Conozco los juegos de mis papás", con el propósito de fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años a través de la interacción con sus padres y compañeros. El contexto se caracterizó por ser participativo y dinámico, donde docentes, estudiantes y padres trabajaron en conjunto para explorar los juegos tradicionales y actuales.

Inicié las 7:40 a.m., organizando el aula para recibir a los niños y sus padres, registrando su asistencia y preparándolos para las actividades del día. Durante este momento, los estudiantes participaron voluntariamente en la recordación de normas de convivencia y establecieron acuerdos como "levantar la mano para hablar" y "colocar la basura en el tacho", mientras guiaba las respuestas y las anotaba en la pizarra.

Figura 3
Los padres explican a los niños cómo jugar al gato y el ratón



Posteriormente, hice preguntas para explorar los saberes previos de los niños, como "¿Qué hacen en sus ratos libres?" y "¿Qué juegos creen que practicaban sus padres?", lo que les motivó a responder; por ejemplo, algunos niños decían jugar a las carreras, la lleva, o a las muñecas. Estas respuestas las registré en un papelote y utilicé una tabla de conteo para sistematizar la información. En esta clase un momento significativo fue la participación de los padres, quienes relataron a los niños los juegos de su infancia, generando curiosidad entre los pequeños y promoviendo preguntas espontáneas. Según el diario, "los niños participan activamente, muy entusiasmados, mientras escuchan las historias de los padres".

Luego salimos al patio para que los niños jueguen junto a sus padres a juegos tradicionales como carritos y pelotas. Con estos juegos los estudiantes experimentaron de manera práctica las actividades mencionadas por sus padres, desarrollando habilidades sociales y comunicativas. Según el registro que hice, "los niños jugaron con libertad, algunos solos y otros buscando a sus amigos". Luego del tiempo de juego, nos reunimos para reflexionar con preguntas como "¿Cómo se sintieron jugando?" y "¿Qué diferencias encuentran entre los juegos actuales y los de sus padres?", fomentando comparaciones y el intercambio de opiniones.

Figura 4
Los niños y niñas están jugando el juego el gato y el ratón



Finalizamos la actividad con la expresión creativa, donde los niños plasmaron en papel sus aprendizajes y emociones, acompañados por imágenes presentadas por la docente sobre diversos juegos tradicionales. Al término de la sesión, los niños manifestaron su entusiasmo por continuar explorando estos juegos, comentando espontáneamente: "Mañana hay que jugar otro juego más". Concluimos la sesión con una canción de despedida. Considero que esta sesión ayudó a los niños a fortalecer su expresión oral, a vincularse con sus padres, su entorno y sus compañeros, creando un espacio enriquecedor de aprendizaje significativo

B. Secuencia didáctica creamos una poesía

En la IEI N° 1291 "Flor de Mayo", La Coipa, desarrollamos la actividad titulada "Creamos una poesía", con el propósito de fortalecer la expresión oral y

fomentar la creatividad en los niños. La clase comenzó a las 7:40 a.m. y lo inicié preparando el aula para recibir a los niños. Posteriormente invité a los niños para que participen en las actividades de rutina, que incluyeron cantos como "Jesús, Jesús quiero contarte una cosa" y la recordación de normas de convivencia, en las cuales asumieron compromisos como compartir materiales y colocar la basura en el lugar adecuado. Estos momentos iniciales establecieron un ambiente propicio para el aprendizaje.

A las 9:00 a.m., expliqué los acuerdos comunicativos como "levantar la mano para opinar" y "respetar las ideas de los demás". Posteriormente, presenté una poesía escrita en un papelote que extraje de una caja sorpresa, estimulando la curiosidad de los niños. Los niños respondieron de distintas maneras, un niño dijo "es un cuento" hasta, otro "es una receta", pero después que leí el texto y les invité a reflexionar juntos, los niños identificaron que se trataba de una poesía y con mi ayuda identificaron la presencia de rimas, como "mariposa" y "posa". Al preguntarles qué creían que era una poesía, respondieron: "son palabras que le dicen a alguien, pero con rima", mostrando comprensión del concepto.

Luego les presenté el propósito de la actividad: "Hoy aprenderán a crear y escribir a su manera una poesía para su familia". Juntos, los niños dictaron sus ideas mientras las escribía en un papelote, guiándolos para incluir rimas y organizar sus pensamientos.

Juntos revisamos y ajustamos el texto colectivamente, reflexionando sobre cómo mejorar cada frase, para les preguntaba: "¿Cómo se escucha mejor... así o de esta manera?". Finalmente, escribieron sus poesías de manera libre en hojas individuales, respetando la linealidad y direccionalidad del texto, y decoraron sus trabajos con dibujos antes de exponerlos en la pizarra.

Figura 5
Niña leyendo una poesía y sus compañeros escuchando con atención



Al finalizar la clase los niños se lavaron las manos y compartieron su lonchera, luego salieron al recreo y jugaron libremente con pelotas en el patio. A las 11:30 a.m., volvieron al aula y participaron en una asamblea para realizar acuerdos y bailaron al ritmo de sus canciones favoritas. Concluimos la jornada con una canción de despedida, y los niños se retiraron con sus padres a las 12:15 p.m.

En esta actividad integré la poesía como una estrategia didáctica para promover la expresión oral, destacándose por el enfoque participativo y reflexivo que permitió a los niños explorar su creatividad. Desde el dictado colectivo hasta la escritura individual, la estrategia empleada fortaleció su capacidad para estructurar ideas, expresar emociones y compartirlas en un entorno colaborativo. Las canciones, los juegos y el baile complementaron la actividad, creando un ambiente enriquecedor y significativo para el aprendizaje.

C. Secuencia didáctica “Adivinanzas de frutas de mi comunidad”

En la IEI N° 1291 "Flor de Mayo", La Coipa, desarrollé la actividad titulada "Adivinanzas de frutas de mi comunidad", con el propósito de fortalecer la expresión oral y promover la creatividad en los niños de 5 años a través de un

enfoque lúdico y participativo. Inicié la jornada a las 7:40 a.m., organizando el aula y posteriormente recibí a los niños y a sus padres. Antes del desarrollo del tema principal los niños participaron en actividades permanentes como canciones, dinámicas de movimiento y la recordación de normas de convivencia, en las cuales asumieron responsabilidades como compartir materiales y mantener la limpieza de las mesas. Estos momentos iniciales crearon un ambiente ordenado y propicio para el aprendizaje.

A las 9:00 a.m., inicié la actividad presentando a una campesina con una canasta llena de frutas al aula para generar la curiosidad en los niños, quienes comenzaron a adivinar el contenido de la canasta respondiendo a las preguntas que les hacía "¿Qué cree que está tocando?" y "¿De qué color es esta fruta?", en sus respuestas los niños nombraban las características de las frutas, promoviendo así su capacidad de observación y expresión oral. Como docente aproveché esta interacción para introducir el concepto de adivinanza, preguntando: "¿Qué tipo de texto es donde describimos algo para que otros encuentren la respuesta?", a lo que los niños identificaron correctamente como una adivinanza.

Seguidamente presenté el propósito de la clase de la siguiente forma: "Hoy vamos a jugar a adivinar y crear adivinanzas con las frutas de mi comunidad", y los niños participaron activamente en varias dinámicas, como el juego del "dado mágico", donde debían lanzar el dado, observar la fruta que quedaba hacia arriba y crear una adivinanza para que sus compañeros la resolvieran. Además, mediante el juego de las cortinas, adivinaban las respuestas a partir de pistas y dibujos cubiertos en la pizarra. Estas actividades no solo fomentaron el pensamiento crítico y la creatividad, sino que también reforzaron la capacidad de los niños para expresarse de manera espontánea y estructurada.

Una etapa más creativa, los niños representaron las frutas de su comunidad mediante dibujos, utilizando materiales diversos como papel de colores, revistas, y temperas. Durante este proceso, la docente supervisó de cerca ofreciendo apoyo solo cuando era necesario, para promover la autonomía en sus producciones. Al finalizar, cada niño explicó su trabajo al grupo, compartiendo sus ideas y reflexiones de manera voluntaria.

Figura 6
Niña leyendo una adivinanza y sus compañeros escuchando con atención



Concluí la sesión con actividades de recreo y acuerdos grupales, seguidas por la despedida con una canción a las 12:10 p.m. En esta actividad integré el aprendizaje lúdico y cultural, utilizando las estrategias de las adivinanzas para fortalecer la expresión oral, estimular la creatividad y conectar a los niños con su entorno comunitario. La exploración sensorial, interacción grupal y producción creativa hizo que el espacio de aprendizaje se significativo y participativo.

D. Secuencia didáctica me divierto escuchando el cuento “El ratón bailarín”

En la IEI N° 1291 señalada anteriormente desarrollé la actividad titulada "Me divierto escuchando el cuento 'El ratón bailarín', orientada a fortalecer la expresión oral y la imaginación de los niños de 5 años. Inicié la jornada a las 7:30 a.m. preparando el aula para garantizar un espacio seguro y acogedor. A las 8:20 a.m., inicié las actividades permanentes, incluyendo canciones como "Hola, hola para ti y para mí y dinámicas relacionadas con el calendario y el clima, que generaron la participación activa de los estudiantes. Los niños también asumieron responsabilidades como la limpieza de mesas y el manejo de materiales, reforzando hábitos de autonomía y convivencia.

Figura 7
Niña eligiendo un cuento



A las 9:00 a.m., iniciamos la asamblea donde los niños participaron en la recordación de normas y acuerdos de convivencia, como "me expreso libremente y sin temor", preparando el ambiente para la actividad principal. Seguidamente presenté una caja sorpresa, generando expectación entre los niños. Al abrirla, encontraron un libro, cuya portada observaron y describieron. También los animé para que formulen hipótesis sobre el cuento, provocando respuestas creativas como: "El más grande es malo porque se va a querer comer a la paloma y al ratón". Este diálogo inicial estimuló su pensamiento crítico y despertó interés por la historia.

Posteriormente se presentó el propósito de la actividad: "Hoy vamos a expresar de manera autónoma y compartir el cuento que vamos a escuchar", estableciendo acuerdos comunicativos previos para garantizar la atención y el respeto durante la narración. Relaté de forma dinámica el cuento "El ratón bailarín" modulando mi voz y utilizando movimientos expresivos para dar vida a los personajes. Las imágenes que mostré en escalera apoyaron la comprensión del relato. Seguidamente los niños respondieron preguntas sobre la historia, narraron partes del cuento con sus propias palabras y expresaron lo que más les había gustado o lo que cambiarían.

A las 11:00 a.m., los estudiantes disfrutaron de un recreo libre en el patio, fortaleciendo la interacción social a través de juegos como el ula ula y el uso de pelotas. Después del recreo, a las 11:30 a.m., regresaron al aula, donde en pequeños grupos utilizaron materiales como papel de colores, temperas y tijeras para crear producciones artísticas basadas en el cuento. Este espacio fomentó su creatividad, mientras la docente observaba sin intervenir, permitiendo que desarrollaran sus ideas de manera autónoma.

Figura 8
Niños escuchan con atención la lectura del cuento



Finalmente, cada niño explicó sus creaciones en asamblea, compartiendo sus aprendizajes y reflexiones. La jornada concluyó a las 12:15 p.m. con la canción de despedida, y los niños se retiraron con sus padres de manera ordenada. Esta actividad no solo promovió la expresión oral y la imaginación, sino que también reforzó habilidades sociales, emocionales y creativas en un entorno inclusivo y participativo. El uso de herramientas como el cuento y la caja sorpresa permitió a los niños conectar con el aprendizaje de manera lúdica y significativa.

E. Secuencia didáctica "Música"

En la institución mencionada anteriormente desarrollé la actividad titulada "Música", orientada a promover la expresión oral, la creatividad y la interacción social en los niños de 5 años. Inicié la jornada a las 7:40 a.m. organizando el aula para recibir a los niños y garantizar un espacio seguro y preparado para las actividades. Ya con los niños reunidos emprendimos actividades de rutina como cantos, dinámicas relacionadas con el clima y la fecha, y la recordación de normas de convivencia. Estas acciones iniciales establecieron un ambiente ordenado y motivador.

Figura 9
Niños bailando el huayno Pio, Pio



A las 9:00 a.m., en asamblea, introduje la actividad principal. Los niños eligieron libremente el sector donde querían jugar, seleccionando en su mayoría el área de música para bailar al ritmo de canciones como "Huayno del Pío Pío" y "La Anaconda". Durante esta etapa, los niños exploraron diferentes movimientos corporales al ritmo de la música, bailando de manera espontánea y compartiendo su alegría con sus compañeros. Algunos niños expresaron su entusiasmo diciendo: "Nos gusta bailar", mientras otros sugerían nuevas ideas, como crear vestimentas especiales para sus bailes. La docente, promoviendo la

reflexión, les preguntó: "¿Qué emociones sienten al escuchar música y bailar?", generando un espacio para que compartieran sus experiencias y pensamientos.

Posteriormente, los niños participaron en la creación de su sector de música. Durante este momento presenté una caja sorpresa, despertando su curiosidad, y realicé preguntas para rescatar sus saberes previos sobre las vestimentas tradicionales. A partir de esta exploración, los niños identificaron materiales disponibles en su entorno, como telas, bolsas y paja, y los utilizaron para diseñar vestimentas representativas. Cada niño eligió su material y dibujó lo que más le gustó de la actividad, mostrando gran entusiasmo por plasmar sus ideas creativas.

Figura 10

Niños bailando con movimientos propios el baile de los gorilas



Durante la metacognición planté preguntas para que los niños reflexionaron sobre lo aprendido y expresaron cómo se habían sentido. Muchos decían que estaban felices porque ahora tenemos nuestras vestimentas para bailar, destacando el impacto positivo de la actividad en su sentido de logro y pertenencia. La jornada concluyó a las 12:15 p.m. con canciones de despedida, mientras los niños, con gran entusiasmo, se retiraban del aula abrazándome.

Considero que en esta actividad integré de manera coherente la música, el movimiento y la creatividad, permitiendo a los niños conectar con su cultura y fortalecer su expresión oral y emocional en un entorno lúdico y participativo. Considero que la actividad fue exitosa porque los niños tuvieron la oportunidad de elegir libremente, crear y reflexionar, esto fue clave consolidar un aprendizaje significativo que dejó a los estudiantes motivados y felices.

Figura 11
Niños bailando la anaconda



F. Secuencia didáctica "Armamos rimas mientras jugamos"

En la institución mencionada anteriormente desarrolló la actividad titulada "Armamos rimas mientras jugamos", diseñada para promover la expresión oral y la creatividad en los niños de 5 años. Inicié la sesión a las 7:40 a.m., organizando el aula y dando la bienvenida a los niños y padres. Como ya es usual los niños participaron en las actividades rutinarias, que incluyeron canciones como "Jesús, Jesús quiero contarte una cosa" y la recordación de normas de convivencia, como "levantar la mano para hablar" y "respetar las ideas de los demás". Estas dinámicas iniciales generaron un ambiente de orden y motivación.

A las 9:00 a.m., en asamblea expliqué el propósito de nuestra sesión:

"Hoy vamos a jugar armando rimas con cada imagen u objeto que encuentren". Utilizando una caja sorpresa, con la intención de captar la atención de los niños mostré varios objetos como un espejo, un peluche de conejo, un sombrero, un florero, un ratón y un cartón. Al observar los objetos, los niños comenzaron a identificar relaciones sonoras, destacando ejemplos como "conejo y espejo" o "ratón y cartón", mientras discutían emocionados sus ideas y exploraban las posibilidades de rimas. Guie este intercambio, promoviendo la reflexión al preguntar: "¿Qué será una rima?" y "¿En qué podemos utilizar las rimas?", fomentando el pensamiento crítico y la participación activa.

Para dinamizar la actividad, los niños bailaron al ritmo de la canción "Rima Lima Limón" antes de iniciar el desarrollo didáctico. Recordé a los niños los acuerdos de convivencia y presenté materiales visuales con imágenes que los niños debían agrupar en función de las rimas. Organizados en grupos, los niños participaron en un juego tipo rompecabezas, colocando imágenes en cuadros que formaban rimas, lo que reforzó su capacidad para identificar patrones sonoros de manera interactiva.

Al concluir la actividad, cada niño compartió su rima favorita, expresando sus ideas con entusiasmo. Además, recortaron y pegaron imágenes relacionadas en hojas individuales, mientras creaban nuevas rimas. Este momento permitió que los niños aplicaran de forma creativa lo aprendido, fortaleciendo su expresión oral y habilidades lingüísticas.

Finalicé la sesión a las 12:15 p.m. cantando la canción de despedida, luego los niños se marcharon a sus casas acompañados por sus padres. En esta actividad integré coherentemente el juego, la música y el aprendizaje colaborativo, permitiendo a los niños conectar con el lenguaje de manera lúdica y significativa, al tiempo que desarrollaban habilidades sociales y comunicativas en un entorno participativo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo resaltamos ideas que consideramos fundamentales y estrechamente relacionadas con los objetivos y las preguntas de investigación. Los resultados del análisis los presentamos considerando los campos de intervención.

4.1. Campo de acción planificación de secuencias didácticas (objetivo específico 1)

Este campo está relacionado con el objetivo que alude a la planificación de secuencias didácticas orientadas al desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. Para el logro de este objetivo asumimos un enfoque colaborativo y lo concretamos en tres actividades: la colaboración entre actores educativos clave, la búsqueda de estrategias didácticas y la planificación estructurada de las sesiones.

4.1.1. Colaboración entre maestras, equipo directivo y padres de familia

En cuanto a la colaboración entre maestras, equipo directivo y padres de familia partimos del supuesto que la relación entre el equipo docente, directivo y padres de familia era decisivo para la implementación exitosa del proyecto. En este sentido, el apoyo del equipo directivo fue fundamental en la implementación

de las actividades del proyecto. Asimismo, consideramos que fortalecimos el vínculo escuela familia con la participación activa de los padres, se podría decir que generamos un entorno comunitario para el aprendizaje.

Como ya lo hicimos notar el trabajo colaborativo entre directivos, docentes y familia garantiza es clave para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues refuerza el compromiso que tenemos con la formación integral de los niños. Para expresarlo con palabras de Fierro (1998), las reuniones colegiadas entre docentes y directivos son espacios participativos donde se toman decisiones y se definen acciones en busca de la mejora institucional (citado en Acuña, 2018, p. 12).

Ahora bien, en el capítulo anterior nos dedicamos a explicar que utilizamos las reuniones conjuntas con directivos y padres de familia para establecer acuerdos y compromisos con la formación integral de los niños. Durante la conversación con el equipo directivo presentamos el proyecto y obtuvimos su apoyo, es decir su autorización, para implementar las actividades. En opinión de la directora el proyecto es “un aporte significativo para los niños, las familias y la institución en general,” lo que evidencia el reconocimiento institucional hacia el enfoque innovador de nuestro proyecto. El diálogo entre docentes y directivos, según Espinosa (2004), fortalece el marco institucional y permite articular esfuerzos para lograr objetivos comunes (citado en Acuña, 2018, p. 15).

En vista de todo lo anterior está claro que las reuniones como espacios de diálogo fortalece las relaciones entre los equipos docentes y las familias. Como señala con razón Durand et al. (2016), cuando afirma que las reuniones con los padres mejoran la relación entre las familias y la escuela, así como facilita el intercambio de puntos de vista y la toma de decisiones orientadas a beneficiar los aprendizajes de los niños. Afirmaremos ahora que los niños observaron el trabajo conjunto que hicimos con sus padres; esto probablemente contribuyó a mejorar su autoestima, su rendimiento escolar, asimismo fortalece las relaciones entre padres e hijos.

En lo que se refiere a la selección de estrategias didácticas basadas en el arte infantil, como describimos en el capítulo precedente utilizamos el arte como estrategia pedagógica para fomentar la expresión oral en los niños. Para

ello seleccionamos los siguientes recursos artísticos: dramatizaciones, narración de cuentos, uso de títeres y creación de rimas. Estos recursos artísticos los integramos en las sesiones de aprendizaje y durante su desarrollo observamos progresos en el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales de los niños. También percibimos que ayudaron a estimular la expresión oral, la creatividad y la confianza de los niños.

La explicación anterior nos lleva a enfatizar la importancia del arte como estrategia de expresión creativa en diversos lenguajes. Como señala Durand et al. (2016), el arte infantil combinado con prácticas lúdicas y creativas permite a los niños explorar, expresarse y desarrollar confianza en su capacidad oral.

Por otro lado, elaboramos sesiones de aprendizaje, siguiendo una estructura que se compone en tres secciones: datos generales, propósitos y secuencia metodológica, todo esto con el propósito de lograr las intenciones educativas (competencias, desempeños). Esta forma de planeación didáctica garantiza la claridad y cohesión del proceso de enseñanza y aprendizaje, aunque en su desarrollo siempre se presentan situaciones que no se ponderan y en ese sentido adecuamos nuestras planeaciones. La concreción de estas planeaciones en el aula lo estructuramos en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Esto nos permitió conectar las actividades los saberes previos con nuevos aprendizajes.

El desarrollo de las sesiones, como se menciona, incluye actividades que fomentan una construcción progresiva del conocimiento. Según los antecedentes, este enfoque estructurado asegura que los niños participen activamente en actividades que conectan lo sensorial, lo verbal y lo creativo.

4.2. Campo formativo desarrollo de secuencias didácticas (objetivo específico 2)

Durante el desarrollo en el aula (ejecución) de las seis secuencias didácticas que hemos descrito en nuestros diarios de campo, evidenciamos patrones y tendencias comunes que reflejan una práctica de enseñanza y aprendizaje centrada en la participación activa, la creatividad y el aprendizaje de la oralidad. Estos elementos no solo destacan en cada actividad, sino que también permiten interpretar el impacto positivo de esta metodología en los niños y en el entorno educativo.

Nuestros diarios evidencian que en las sesiones de clase las rutinas estructuradas son un eje central en la planificación diaria. Observamos que actividades como el saludo, la oración y las canciones repetidas permiten a los niños familiarizarse con un ambiente seguro y organizado. Por ejemplo, en el Diario 2, escribimos: "Realizamos la oración, entonamos las canciones Jesús, Jesús quiero contarte una cosa, doña semana tiene siete días, quién vino hoy".

Consideramos que estas rutinas son un marco organizador de las actividades didácticas y facilita el desarrollo del lenguaje oral y emocional. Según Monfort y Juárez Sánchez (2002), las interacciones diarias y la repetición de actividades lingüísticas son fundamentales para consolidar el aprendizaje del lenguaje: "El niño obtiene una respuesta que le sirve de modelo casi perfecto para una próxima emisión" (p. 26). Estas rutinas no solo ayudan en el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también fomentan la seguridad emocional y social de los niños, aspectos clave señalados por Cedillo (2019) en su uso investigación sobre los títeres como estrategia didáctica para disminuir el miedo a expresarse.

Cabe destacar que el uso constante de rutinas ricas en lenguaje conecta con las propuestas de Ivaldi (2014), quien plantea que el arte y las actividades recurrentes, como canciones y juegos, son elementos integradores que fortalecen la conexión entre los niños y su entorno social.

Cabe destacar, como anotamos en nuestros diarios en nuestras prácticas el fomento de la participación activa es otro patrón recurrente. Por ejemplo, en el Diario 3, escribimos que los niños eligen libremente las actividades que desean realizar durante el juego. Así, "Los niños responden: ¿qué desean bailar y qué música desean? Huayno del pío, pío, la anaconda, gorila, entre otras."

Ya hemos visto como en nuestros diarios de campo destacamos la participación activa de los niños a través de actividades lúdicas en el desarrollo de las clases. Sobre este tema queremos insistir que en nuestra práctica docente los niños elegían libremente la actividad lúdica que querían desarrollar, lo que resalta que la forma de enseñanza y aprendizaje que llevamos a la práctica ayudó a los niños construir los significados que transmiten los contenidos, fomentando su autonomía y la construcción de su identidad. Como lo señala

Zapata (2019), acertadamente en su investigación, los cuentos ayudan a los niños a incrementar su vocabulario, a mejorar sus habilidades para asociar imágenes y comprender el significado de palabras. Esta investigación parece confirmar, como es el caso de nuestra investigación, que los procesos de enseñanza y aprendizaje basadas en estrategias didácticas como los cuentos infantiles y preguntas abiertas estimulan la interacción verbal, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades comunicativas. En suma, estas dinámicas fortalecen la autoestima y la capacidad de los niños para expresarse.

El enfoque en la participación activa también se relaciona con Monfort y Juárez Sánchez (2002), quienes subrayan que la interacción constante con cuidadores y compañeros crea oportunidades naturales para practicar el lenguaje y afianzar habilidades conversacionales.

Conviene recordar que otro patrón recurrente en nuestra práctica docente fue el uso de cajas sorpresa o materiales inesperados utilizados como estrategias didácticas para motivar la atención de los niños. Así, por ejemplo, en el Diario 6, escribimos que presentamos objetos en una caja sorpresa para trabajar las rimas: "La docente extrae de una caja sorpresa algunos objetos, como un espejo, un peluche de conejo, sombrero, florero, ratón y cartón."

Las explicaciones precedentes nos conducen a sostener que los elementos sorpresa despiertan la curiosidad y estimulan la motivación intrínseca de los niños. Expresándonos en términos de Cedillo (2019) las estrategias innovadoras, como el uso de títeres, generan interés y eliminan el temor de los niños a expresarse. En el caso de las cajas sorpresa, la conexión emocional generada por la novedad aumenta la disposición de los niños a participar y aprender.

En resumidas cuentas, el elemento sorpresa se alinea con las propuestas de Ivaldi (2014), quien enfatiza el uso de materiales creativos para fomentar la imaginación y fortalecer la expresión oral, vinculando las emociones con el aprendizaje.

Pasamos ahora a señalar que, en varias de nuestras actividades didácticas, destacamos conexiones con el entorno cultural, como el uso de frutas locales para crear adivinanzas. Así en el Diario 4 escribimos "Los niños

responden: coco, plátano, yuca... Todos mencionan frutas que observan en su comunidad."

Afirmaremos ahora que la integración de elementos culturales permite a los niños asociar el aprendizaje con su contexto inmediato, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. Como lo señala acertadamente Rodríguez (2021), las estrategias educativas deben vincularse con la cultura y los intereses de los niños para garantizar aprendizajes significativos y relevantes. Aún, es más, Monfort y Juárez Sánchez (2002), afirman acertadamente que el lenguaje está profundamente influenciado por el entorno cultural, que actúa como un modelo lingüístico vital.

Finalmente, deseamos subrayar que la conexión entre la cultura y el aprendizaje lingüístico se alinea con la propuesta de Ivaldi (2014), quien plantea que las experiencias artísticas y culturales son esenciales para construir confianza y habilidades comunicativas en los niños.

Por otro lado, recogiendo los hilos de la exposición anterior subrayamos que las actividades como crear poesías (Diario 2), armar rimas (Diario 6) y narrar cuentos (Diario 4) se destacan como estrategias orientadas a promover la creatividad y la expresión oral. Así, en el Diario 2, describimos: "Los niños dictaron sus ideas, y la docente las escribió en un papelote."

Es significativa la importancia que tienen estas actividades para fortalecer las habilidades lingüísticas, promover la imaginación y la capacidad de los niños para estructurar ideas. Importa dejar sentado que en su investigación de tesis Ayuso (2021), encuentra que las estrategias como la narración y el uso de textos enriquecen la capacidad de los niños para generar y articular ideas. En palabras de Monfort y Juárez Sánchez (2002), el desarrollo lingüístico está profundamente vinculado al entorno y a las interacciones humanas, lo que respalda la importancia de estas actividades.

Todo lo dicho hasta ahora sobre el uso de actividades creativas como vehículo de aprendizaje, también se refleja en las propuestas de Aroschky (2014), quien destaca que la música y el arte tienen un impacto transformador en el desarrollo del lenguaje y la conexión emocional.

También señalamos en pocas palabras que en todas las actividades didácticas que pusimos en práctica cerramos las sesiones con preguntas reflexivas, como lo escribimos en el Diario 5: "La docente realiza la metacognición: ¿les ha gustado la actividad? ¿Cómo se han sentido?"

Es significativa la importancia que tiene la práctica de la metacognición en tanto promueve entre los niños la afirmación de actitudes orientadas a evaluar sus aprendizajes y emociones, fortaleciendo su autoconciencia y capacidad crítica. Para decirlo con la expresión de Flores (2019), la reflexión activa es una herramienta poderosa para consolidar aprendizajes significativos y mejorar las habilidades lingüísticas y sociales. Este enfoque no solo refuerza los contenidos trabajados, sino que también permite a los niños valorar sus experiencias y aprendizajes.

Ciertamente la metacognición, como proceso educativo, se alinea con las propuestas de Monfort y Juárez Sánchez (2002), quienes destacan que la reflexión activa sobre el aprendizaje mejora la capacidad de los niños para expresarse y comprender su entorno.

Sintetizando pues, diremos para terminar que la integración de antecedentes y el marco teórico de nuestra investigación enriqueció la interpretación de los patrones observados que hemos nombrado y explicado en los subtítulos anteriores. Creemos haber destacado la coherencia entre nuestra práctica pedagógica y las teorías que fundamentan el desarrollo de la expresión oral. Aquí debemos repetir que las estrategias que hemos descrito no solo promueven aprendizajes significativos, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los niños, conectando el lenguaje con la cultura, las emociones y la creatividad en un entorno educativo participativo y transformador.

CONCLUSIONES

El arte infantil como estrategia ha permitido mejorar la expresión oral en las niñas y niños, permitiéndoles expresarse con mayor facilidad sus pensamientos, sus necesidades, deseos, intereses, emociones, gestos, realizando movimientos corporales adecuados cuando se expresan. Siendo las instituciones los espacios adecuados para que los estudiantes aprendan y/o refuercen dichos aprendizajes. Asimismo, permitieron a los niños, crear, imaginar, soñar y expresarse oralmente de acuerdo a los espacios y juegos en los que participa enriqueciendo su expresión oral y despertando su creatividad, capacidades, habilidades e imaginación. Los diálogos entre los docentes y niños en el aula favorecen el desarrollo de la expresión oral.

El uso de instrumentos como las rúbricas de observación y cuadernos de campo, fueron herramientas de soporte de nuestras descripciones y reflexiones, información que nos ayudó en el proceso de seguimiento del progreso de los niños, asegurando que las estrategias que poníamos en práctica fueran pertinentes y contribuyeran al desarrollo de su expresión oral.

Los resultados alcanzados muestran una correspondencia directa con los objetivos que guiaron nuestra intervención. Las estrategias mejoraron la expresión oral, consolidaron las habilidades socioemocionales, creativas y culturales. La efectividad de las secuencias didácticas y el uso del arte como eje central en la educación inicial.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los maestros deben trabajar con diversas estrategias, donde le ayude a desarrollar a los niños y niñas sus capacidades, competencias y habilidades de diferentes áreas en el desarrollo de las clases instalar rutinas breves de pensamiento al inicio (Ejemplo, “Pienso–Digo–Escucho”), usar roles (moderador, relator, cronometrista) y turnos estructurados para participación equitativa, variar formatos expresivos: juego de roles, poesías y trabalenguas de menor a mayor complejidad y activar disparadores sensoriales (objetos, imágenes, sonidos) para desarrollar la expresión oral. Todas estas estrategias aplicadas ayudan a mejorar la timidez mediante ensayo en parejas, apoyos visuales y tarjetas con palabras clave.

Finalmente, los directivos deben trabajar en coordinación con la plana docente y padres y madres de familia, ya que esto fortalece el marco institucional y permite articular esfuerzos para lograr objetivos. Así mismo la participación de las familias en las actividades escolares promueve una mayor autoestima en los niños, mejora su rendimiento escolar y fortalece las relaciones entre padres e hijos. Las estrategias permiten favorecer la libertad de expresión, la espontaneidad y la iniciativa de los niños en las actividades creativas. la expresión libre, espontánea, flexible y original.

REFERENCIAS

- Abad Molina, J. (2014). El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego. En P. Sarlé, E. Ivaldi, & L. Hernández (Eds.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 67–85). OEI.
- Aroschky, J. (2014). El lenguaje musical. En P. Sarlé, E. Ivaldi, y L. Hernández (Eds.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 87–101). OEI.
- Ayuso, A. (2021). *Análisis del Programa de Estimulación Lingüística de Expresión Oral (PELEO) y de su utilización con niños con trastorno del lenguaje* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51843/Tesis1918-220203.pdf>
- Barradas González, B. (2019). *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la pedagogía por proyectos* [Tesis de licenciatura, Universidad Veracruzana]. Repositorio Institucional UV. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/50017/BarradasGonzalezBrenda.pdf>
- Castillo Cueva, C. O. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf>
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caligiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación].

- Consejo Nacional de Educación. (2021). *Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036: El reto de la ciudadanía plena*. Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>
- Flores Montalvo, E. R. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "Amiguitos de Alameda"* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf
- Ivaldi, E. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. En P. Sarlé, E. Ivaldi, y L. Hernández (Eds.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 11–29). OEI.
- Juro Alcahuamani, M. I. (2021). *Uso de los títeres para lograr el desarrollo de la expresión oral en niños menores de 8 años con una revisión sistemática de tesis, 2014-2019* (Tesis de pregrado/maestría). UNISDG-Institucional. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/308>
- Kemmis, S., y McTaggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación acción*. Laertes.
- Llacsahuanga Jiménez, L. (2020). *Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial* [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63703/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20LLACSAHUANGA%20JIMENEZ.pdf>
- Martínez, G. (2021). *Desarrollar la oralidad en niños y niñas durante la primera infancia: Una experiencia en permanente co-construcción* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13546/Desarrollar%20la%20oralidad%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20durante%20la%20primera%20infancia.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Programa curricular de educación inicial*. Ministerio de Educación del Perú.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3448>

Monfort, M., y Juárez Sánchez, A. (2002). *El niño que habla: El lenguaje oral en el preescolar*. CEPE.

Porlán, R. (1987). El maestro como investigador en el aula. Investigar para conocer, conocer para enseñar. *Investigación en la Escuela*, 1, 63–69.

Proyecto Educativo Regional de Cajamarca. (2021). *Proyecto Educativo Regional de Cajamarca al 2036*. Gobierno Regional de Cajamarca. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20-%20PER%20DECO.pdf>

Rodríguez Zeballos, C. A. (2021). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio

ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27270/DICCION_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_ZEBALLO_S_CAROL_ARACELY.pdf

Zapata Flores, M. V. (2019). *Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje en infantes desde la percepción de los actores educativos Luciano Coral, Guayaquil* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42894/Zapata_VMF.pdf

ANEXOS

ANEXOS

Anexo: Matriz de consistencia del proyecto de investigación.

El arte infantil para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1291, Flor de Mayo, La Coipa – San Ignacio, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1291 Flor de Mayo, La Coipa San Ignacio, ¿mediante la implementación de estrategias basadas en el arte infantil?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1291 Flor de Mayo, La Coipa, mediante la implementación de estrategias basadas en el arte infantil.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar secuencias didácticas artísticas orientadas al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. 2. Ejecutar las secuencias didácticas basados en actividades de arte infantil para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. 	<p>Planificación de secuencias didácticas</p> <p>Ejecución de secuencias didácticas</p>	<p>Planificación y ejecución de secuencias didácticas orientadas al desarrollo de la expresión oral mediante el arte infantil.</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Investigación Acción Educativa</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Según Kemmis (1992), la investigación acción comprende las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar • Actuar • Observar • Reflexionar <p>Participantes</p> <p>13 niños del aula de 5 años (4 niños y 9 niñas).</p>

Anexo: diarios de campo

DIARIO DE CAMPO 1

Observadoras : Cynthia Leydi Solís Rivera
 : Leonor Huamán Irrazabal
 : Derci Santos López
Fecha : 23 de marzo 2023.
Lugar : I.E.I. 1291 Flor de Mayo – La Coipa.
Actividad de aprendizaje : **Conozco los juegos de mis papás.**

Descripción	Reflexión
<p>7:40 am. La maestra llega al aula, ordena el espacio para esperar a los niños. Saludé a los niños y padres presentes. Luego, los niños ingresaron al aula van registrando su asistencia a medida que van llegando y juntos esperamos a que lleguen los demás.</p> <p>8.20 am La docente invita a los niños a sentarse en asamblea para luego comenzar con las actividades de rutina.</p> <p>Realizamos la Oración dando gracias a dios por el nuevo día que nos regala, entonamos las canciones “Jesús, Jesús quiero contarte una cosa”, “doña semana tiene siete días”, quien vino hoy”, vamos a ver cómo está la mañana”.</p> <p>La maestra invita a los niños a participar de manera voluntaria para recordar las normas de convivencia: Los niños de forma ordenada van participando. saludar a la maestra, no pelear con los compañeros, escuchar la clase con atención, levantar la mano para hablar, compartir los materiales, colocar la basura en el tacho, pedir permiso a la maestra para salir al baño entre otros.</p> <p>9.00 a.m. La docente comenzó la clase luego estableció, junto con los estudiantes, los acuerdos para la clase, a través de las preguntas:</p> <p>¿Qué hacemos cuando queremos participar?, ¿Qué hacemos cuando una persona está hablando? La docente, con las respuestas de los estudiantes, escribe los acuerdos de convivencia en la pizarra y los lee de manera conjunta con los estudiantes.</p> <p>La docente presenta a los estudiantes el propósito de la clase.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que hacen en sus ratos libres? Los niños responden juegan deporte, casino, tejas, se van a bailar ¿Qué juegos realizan? Las tejas, deporte. Se va registrando en un papelote las respuestas de los niños. ¿De estos juegos cuales creen que sus padres practicaban? ¿Qué podemos hacer para averiguar qué juegos practicaban sus padres?</p>	<p>Actividades de rutina</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>Las actividades permanentes se utilizan como medio para fortalecer la expresión oral.</p>

<p>La docente solicita la participación voluntaria de los estudiantes para rescatar los saberes previos. Los niños participan activamente</p> <p>Elaboramos una tabla de conteo.</p> <p>Se va registrando en un papelote las respuestas de los niños.</p> <p>Juego con pelotas, juego a los trompos, Juego a las sogas, a los boliches, a las carreras, a los encontilados, a las escondidas, la lleva, al ratón y al lobo, a las muñecas, a los carritos, a las trapas.</p> <p>los lee de manera conjunta con los estudiantes todas las opiniones que se registraron.</p> <p>Días antes coordinamos con algunos papás o mamás que nos visiten y puedan contarnos sobre lo que más le gustaba jugar cuando eran niños.</p> <p>Los niños y niñas realizarán una entrevista a los padres para conocer los juegos tradicionales y comentarán entre ellos que juegos les gustaría jugar.</p> <p>Los padres y madres de familia contaron a los niños que juegos les gustaba jugar cuando eran niños.</p> <p>Salimos al patio a jugar con los carritos y pelotas, los niños muy entusiasmados y felices jugaron junto a los padres lo hacen con libertad, algunos solos, otros buscando a sus amigos. Luego de darles un tiempo para estas actividades los reunimos y les preguntamos: ¿cómo se sintieron jugando? ¿Nuestros papás y mamás juegan? si juegan deporte, tejas con sus amigos ¿juegan con ustedes? ¿ustedes creen que sus papás y mamás jugaban cuando eran pequeños? Si también han jugado con muñecas y carros ¿a qué creen que jugaban? Escuchamos atentamente las respuestas que los niños nos brindan. Les mencionamos que tendremos la visita de algunos de sus familiares para contarnos sobre los juegos que realizaban cuando eran niños</p> <p>Recibimos a nuestros invitados y les pedimos presentarse y contarnos los juegos que más les gustaba hacer durante su niñez. Los niños los escuchan y vamos anotando en la tabla de conteo que juegos indican los familiares y cuantos se van repitiendo</p> <p>Luego iniciamos una conversación con los niños pidiéndoles que puedan hacer preguntas o contar sus experiencias. Invitamos a uno o dos padres cuyos juegos hayan sido los más señalados en la hoja del conteo para jugar.</p> <p>Salimos al patio y primero explicamos el juego, debiendo quedar claras cuáles son las reglas de cada juego. Llevamos los implementos necesarios, ayudamos a los</p>	<p>La maestra promueve la participación voluntaria</p> <p>Los niños entrevistan a sus padres (promoción de la expresión oral)</p>
--	---

<p>padres si lo necesitan, luego comienza otro juego con otro padre. A cada inicio de juego debemos dejar en claro las reglas que nos permitan jugar en armonía y en donde todos sabrán cómo se juega, qué vale y qué no.</p> <p>pedimos a los niños que vean la tabla de conteo y le preguntamos: ¿qué juego habrá sido el preferido? ¿Por qué? Vamos leyendo los juegos y el número de papelotes que hemos anotado. Los niños hacen los conteos y establecen comparaciones con las cantidades.</p> <p>¿Conocían estos juegos tradicionales? ¿Cuáles de ellos practican? ¿Por qué? ¿Actualmente qué juegos practican? ¿Cuál es la diferencia entre los juegos actuales y el de sus padres? ¿Por qué? ¿Cuál de los juegos te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué otros juegos te gustarían jugar?</p> <p>La docente escribe las respuestas de los niños. Luego les brinda una hoja de papel boom. Los estudiantes responden de manera libre.</p> <p>La docente presenta imágenes de diversos juegos. Orienta a los estudiantes de cómo se jugarán esos juegos. Con la ayuda del material y la participación de los estudiantes resuelven las dudas que tenían. Los niños muy contentos le dicen a la maestra, mañana hay que jugar otro juego más.</p> <p>12.15 pm cantan la canción despedida y se van a su casa con sus padres.</p>	<p>El juego se utiliza como herramienta para fortalecer la expresión oral.</p> <p>La maestra promueve la participación espontánea de los niños.</p> <p>Los niños participan de manera voluntaria</p> <p>Las canciones como una oportunidad para demostrar sus emociones.</p>
---	--

DIARIO DE CAMPO 2

Observadoras : Cynthia Leydi Solís Rivera
 : Leonor Huamán Irrazabal
 : Derci Santos López
Fecha : 08 de mayo 2023.
Lugar : I.E.I. 1291 Flor de Mayo – La Coipa.
Actividad de aprendizaje : Creamos una poesía

Descripción	Reflexión
<p>7:40 am. La maestra llegué al aula, ordeno el espacio para esperar a los niños. Saludé a los niños y padres presentes. Luego, los niños ingresaron al aula van registrando su asistencia a medida que van llegando y juntos esperamos a que lleguen los demás.</p> <p>8.20 La docente invita a los niños en a sentarse en asamblea para luego comenzar con las actividades de rutina.</p> <p>Realizamos la Oración dando gracias a dios por el nuevo día que nos regala, entonamos las canciones “Jesús, Jesús quiero contarte una cosa”, “doña semana tiene siete días”, quien vino hoy”, vamos a ver cómo está la mañana”, todos los niños participan activamente cantando y expresando sus ideas.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia y asumen compromisos. Como no pelear, compartir los materiales, colocar l basura en el tacho.</p> <p>Siendo las 9.00 a.m. los niños junto a la docente se encuentran en asamblea. La docente invita a los niños a participar de manera voluntaria sobre los acuerdos comunicativos que son: levantar la mano para opinar, escucho atentamente a los demás, me expreso libremente y sin temor y respeto las ideas de los demás.</p> <p>Luego, la docente extrae de una caja sorpresa un papelote, los niños observan el papelote que contiene una poesía escrita.</p> <p>Docente: ¿Qué será lo que está escrito en este papelote?</p> <p style="padding-left: 40px;">Los niños contestan es un cuento</p> <p style="padding-left: 40px;">Niña es una receta</p> <p style="padding-left: 40px;">Docente: ¿alguna otra opinión?</p> <p>Niño parece como un cuento porque tiene letras y también figuritas.</p> <p>Docente: bien niños. Voy a leerles este escrito, a ver si después de leerles ya saben qué tipo de texto es. ¿están de acuerdo?</p> <p>Los niños y niñas en asamblea escuchan la poesía leída por la docente. Después de leerles la poesía. Se les presenta las siguientes interrogantes:</p> <p style="padding-left: 40px;">Docente: ¿Que observaron en el papelote?</p> <p style="padding-left: 40px;">Los niños respondieron letras profesora</p> <p style="padding-left: 40px;">Otros niños números también profesora.</p>	<p>Actividades de rutina</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>Las actividades permanentes se utilizan como medio para fortalecer la expresión oral.</p> <p>Las normas de convivencia se enmarcan en la escucha activa y la participación.</p> <p>La maestra promueve la participación voluntaria.</p> <p>La poesía como medio para promover la expresión oral</p> <p>Con la estrategia los niños dictan, la maestra escribe; promueve la participación voluntaria.</p> <p>Los niños leen la poesía de manera voluntaria.</p>

<p>Docente: excelente, niños y cuando les estaba leyendo ¿escucharon algunas palabras iguales o parecidas?</p> <p>Los niños respondieron, sí profesora</p> <p>Docente: ¿cómo cuáles?</p> <p>Niños, cuando dice “mariposa, posa”</p> <p>Docente: muy bien. Y ustedes recuerdan ¿cómo se llama ese tipo de palabras que tenían relación?</p> <p>Los niños respondieron. sí, son rimas.</p> <p>Docente: bien pero ahora están dentro de un texto más grande que se llama POESÍA. Ustedes, ¿qué creen que es la poesía?</p> <p>Los niños respondieron, son palabras que le dicen a alguien, pero con rima.</p> <p>Docente: ¿bien, y de qué trataba la poesía que les acabo de leer?</p> <p>Niños, de una mariposa que vuela.</p> <p>Niños, de animales y plantas</p> <p>Docente: bien, y cuéntenme ¿Qué otras poesías han escuchado?</p> <p>Niños, Poesía al Perú</p> <p>Docente: ¿nos puede decir la poesía al Perú que has escuchado?</p> <p>niños me acuerdo, la recitaba mi hermano.</p> <p>Docente: muy bien, veo que sabes sobre la poesía, bueno niños, les comparto el propósito de hoy: “hoy aprenderán a crear y escribir a su manera una poesía a su familia” y lo haremos expresando nuestras ideas.</p> <p>Los niños junto a la docente planifican escribir la poesía, todos participan dictando sus ideas, la docente va escribiendo en el papelote todas las ideas de los niños, a la vez les recuerda que deben tener rima al final de cada frase. Luego la docente lee la poesía para ser revisada por los niños y niñas. Los niños agregan algunas ideas que faltaron. La docente les apoya diciendo: ¿cómo se escucha mejor... así o de esta manera? Los niños van reflexionando del texto que han hecho.</p> <p>Al final cuando ya se revisó el primer escrito, se vuelve a escribir en otro papelote y la docente les lee por última vez a los niños. Los niños participan expresando su poesía creada y escriben libremente y a su manera, en unas hojas que les proporciona la docente, respetando la linealidad y direccionalidad del texto, también dibujan para que se apoyen en la escritura terminan y pegan sus trabajos en la pizarra.</p> <p>10.30 am. se forman una fila cogen jabón uno por uno y van a lavarse las manos para que coman su lonchera, todos sentados en sus respectivos lugares un niño de manera voluntaria reza y los demás lo siguen y esperan que la señora de la cocina les sirva sus alimentos</p>	<p>Las canciones como una oportunidad para demostrar sus emociones.</p>
--	---

<p>terminan se cepillan y van al recreo a jugar libremente con la pelota al patio.</p> <p>11.30 am se lavan las manos y la cara y pasan a sentarse en asamblea para hacer acuerdos, se les pone música para bailen libremente al ritmo de la canción de las canciones que más les gusta. 12.15 pm cantan la canción despedida y se van a su casa con sus padres.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO 3

Observadoras : Cynthia Leydi Solís Rivera
 : Leonor Huamán Irrazabal
 : Derci Santos López

Fecha : 21 de agosto 2023.

Lugar : I.E.I. 1291 Flor de Mayo – La Coipa.

Actividad de aprendizaje : “Adivinanzas de frutas de mi comunidad”

: DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>7:40 am. La maestra llega al aula, ordena el espacio para esperar a los niños. Saludé a los niños y padres presentes. Luego, los niños ingresaron al aula van registrando su asistencia a medida que van llegando y juntos esperamos a que lleguen los demás.</p> <p>8.25 Invito a los niños a sentarse en asamblea para comenzar con la jornada del día, comienzo con las actividades permanentes como: saludo con la canción: Vamos a darnos juntos las manos..., luego realizamos una canción para movernos, es la canción: taza, tetera...los niños entusiasmados bailan al ritmo de esta música, luego se recuerda la fecha, se reconoce el clima: un niño menciona que está haciendo mucho frío y otro le dice que ha traído chompa porque si no se va enfermar. Luego de ellos cantamos sal solcito...hacemos la oración para agradecer a Dios por el nuevo día cantando la canción: Jesusito de mi vida...; asistencia. La Maestra invita a los niños a participar de manera voluntaria para recordar las normas de convivencia: Los niños de forma ordenada van participando. saludar a la maestra, no pelear con los compañeros, escuchar la clase con atención, levantar la mano para hablar, compartir los materiales, colocar la basura en el tacho, pedir permiso a la maestra para salir al baño entre otros.</p> <p>Los niños asumen responsabilidades: entregar el jabón para lavarse las manos, papel toalla para secarse las manos, entregar las loncheras para que coman sus alimentos, limpiar las mesas antes y después de comer, etc.</p> <p>Siendo las 9.00 a.m. los niños junto a la docente se encuentran en asamblea. La docente invita a los niños a participar de manera voluntaria sobre los acuerdos comunicativos que son: levantar la mano para opinar, escucho atentamente a los demás, me expreso libremente y sin temor y respeto las ideas de los demás.</p> <p>La docente comunica a los niños que tendrán la visita de una persona, invitándola pasar al aula. Los niños observan a una campesina que trae una canasta tapada llena de fruta.</p> <p>Docente: “Niños, el día de hoy ha venido alguien a visitarnos ¿quieren conocerla? Niños: síiiii</p> <p>Docente: ¿Qué será lo que la campesina trae en su canasta? Ah ver, vamos a descubrir, ah, ¿qué es esto que ha traído la campesina?</p>	<p>Actividades de rutina</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>Las actividades permanentes se utilizan como medio para fortalecer la expresión oral.</p> <p>La Maestra promueve la participación voluntaria</p> <p>La Maestra promueve la participación voluntaria</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>La Maestra promueve la participación voluntaria</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>Las canciones como una oportunidad para demostrar sus emociones.</p>

<p>Los niños responden: Es algo de su chacra seguramente...</p> <p>todos los niños opinan diciendo: papa, yuca, plátano, limones, limas entre otros.</p> <p>Docente: ah ver, hay algún niño voluntario que desea salir al frente.</p> <p>niños: Yooooo...</p> <p>Docente: ah ver hijo, acércate.</p> <p>La docente invita a un niño a toque una fruta de la canasta, y le pregunta ¿qué cree que está tocando?</p> <p>El niño expresa sus ideas diciendo es como algo Redondo, parece un mango.</p> <p>Docente: ah ver vamos a comprobarlo, sácalo y muéstralo a tus compañeros.</p> <p>El niño saca la fruta y observan que es un mango, los demás niños dicen yo También deseo salir profesora, la maestra les dice que todos saldrán a participar de una manera ordenada, los niños muy contentos responden siiiii.</p> <p>Invita a los demás niños para adivinar las otras frutas que hay en la canasta. Una vez que todos adivinaron, la docente les dice que ella les enseñara las frutas y que ellos deben mencionar su nombre de la fruta en voz alta según la secuencia que les muestra la maestra.</p> <p>Luego, la docente pega en la pizarra pequeños textos. La docente, señala una adivinanza, lo lee y pregunta: ¿ustedes saben cómo se llama este tipo de texto, donde describimos algo para que otros encuentren la respuesta? Los niños se miran entre sí, la docente les vuelve a leer y los niños responde:</p> <p>Los niños dicen: Una adivinanza...</p> <p>Docente: ¿qué será una adivinanza?</p> <p>Niños: Es cuando otros adivinan la respuesta de algo que le dices.</p> <p>Docente: muy bien, ¿alguien sabe una?</p> <p>Los niños: Yo sé una... tric, trac, tric trac, con las orejas para atrás...</p> <p>Docente: ah ver, ¿qué creen que es?</p> <p>Como nadie lo adivina el niño da la respuesta: las Tijeras.</p> <p>Niños: jajaja...</p> <p>Docente: y ¿para qué sirven las adivinanzas?</p> <p>Los niños responden: Para adivinar, tienes que pensar mucho...</p> <p>Docente: muy bien.</p> <p>La docente les presenta el propósito del día: "Hoy vamos a jugar adivinar y crear adivinanzas con las frutas de mi comunidad" Lo haremos mediante juegos, exploración con nuestros sentidos y expresando lo que vamos</p>	
--	--

aprendiendo. Luego invita a los niños a ubicar sus sillas a los extremos, para bailar una divertida canción y escuchar las frutas que les gusta a los niños.

Una vez terminada la canción, los niños ayudan a repartir una fruta de la canasta para explorarlas. Exploran y manipulan las frutas en grupos de 5 integrantes, cada grupo recibe las frutas para observarlas, tocarlas, olerlas, y poder ver textura, junto con la docente van describiendo cada fruta.

Docente: ¿qué fruta es esta?

Niños: Coco

Docente: ¿qué forma tiene?

Niños: Redondo

Docente: ¿de qué color es?

Los niños responden: es marrón y tiene pelos

Docente: ¿y para qué tendrá pelos?

Niños: Es para protegerse del frío.

Docente: ¿ah sí? ¿por qué más?

Todos los niños responden: yo creo que es para que su cascara sea más gruesa y no se rompa con facilidad, pues caen desde lo alto.

Docente: muy bien niños. Finalmente se recoge la fruta de los grupos. Participan jugando adivinar con el juego de las cortinas. La docente invita a los niños y niñas a la asamblea para presentar en la pizarra algunas adivinanzas, y debajo de ellas está la respuesta en imagen, pero se encuentra cubierta por una cortina. Los niños deben adivinar las respuestas.

Participan jugando a crear una adivinanza mediante el juego del "dado mágico".

Un estudiante lanza el dado, cuando caiga, la fruta que queda hacia arriba, debe crear una adivinanza sobre esa fruta y expresarla con todos sus compañeros para que los demás puedan adivinar. Representan a través del dibujo una fruta de su comunidad que deseen representar, creando adivinanzas mediante la descripción de sus características, lo hará de forma creativa y utilizando el material de su preferencia.

10:00 se lavan las manos para tomar su refrigerio.

11.00 salen a jugar en la pampa con pelotas, ula ula libremente con sus compañeros

11.30 Termina el recreo se lavan la cara y las manos y pasan al aula nos sentamos en asamblea hacemos acuerdos de lo que se vale hacer y de lo que no se vale hacer les entrego una caja con como papel de colores, revistas, periódicos, temperas, tijeras para que ellos creen según su imaginación y criterio y de cerca voy observando sin interrumpir solo cuando ellos lo requieren

<p>Faltando 10 minutos para las 12 los niños guardan nuevamente sentados en asamblea cada niño explica lo que hicieron.</p> <p>12.10 se observa a los padres de los niños esperando a fuera del aula, nos despedimos con la canción hasta mañana, cada niño coge su lonchera, se despide y va saliendo ordenadamente.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO 4

Observadoras : Cynthia Leydi Solís Rivera
 : Leonor Huamán Irrazabal
 : Derci Santos López

Fecha : 21 de septiembre 2023.

Lugar : I.E.I. 1291 Flor de Mayo – La Coipa.

Actividad de aprendizaje : **“Me divierto escuchando el cuento “El ratón bailarín”**

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>7.30 am. La maestra llega al jardín entro al aula para esperar a los niños que lleguen y comenzar el día, ordeno las mesas y el espacio para que los niños trabajen sin ningún peligro.</p> <p>8.20 am. La docente invita a los niños a sentarse en asamblea para luego comenzar con las actividades de rutina. Comenzó a esperar a los niños, los niños que van llegando los recibía dándoles la bienvenida con abrazos y besos en la mejía junto con ellos esperaban que lleguen todos para comenzar la maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para comenzar con la jornada del día , comienzo con las actividades permanentes como: saludo con la canción Hola, Hola para ti y para mí.... , luego la ronda de la ensalada lechuguita y limón....., calendario para ver qué día es, vemos como está el día cantando la señora nube no ha tapado al el sol está contento ji ,ji, ji, ji, ji , hacemos la oración para agradecer a Dios por el nuevo día cantando la canción Jesús, Jesús quiero decirte una cosa a ver que es dímelo niña preciosa.....; asistencia, recordamos las normas de convivencia como : No pelear con los compañeros , levantar la mano para hablar , guardar los juguetes , compartir los materiales, etc.</p> <p>Los niños asumen responsabilidades: entregar el jabón para lavarse las manos, papel toalla para secarse las manos, entregar las loncheras para que coman sus alimentos, limpiar las mesas antes y después de comer, etc.</p> <p>9.00 a.m. los niños junto a la docente se encuentran en asamblea. La docente invita a los niños a participar de manera voluntaria sobre los acuerdos de convivencia que son: levantar la mano para opinar, escucho Atentamente a los demás, me expreso libremente y sin temor y respeto las ideas de los demás.</p> <p>Los niños observan una caja sorpresa que les presenta la docente.</p> <p>Docente: “Niños, el día de hoy he traído una caja ¿quieren saber que hay adentro?</p> <p style="padding-left: 40px;">Estudiantes: sí...</p> <p>Docente: ¿Qué será, ¿qué será, ¿qué será lo que hay acá? Yo no sé, yo no sé, pronto lo sabré.</p> <p>¿qué habrá adentro niños? Ah ver, vamos a descubrir qué hay.</p> <p style="padding-left: 40px;">La docente invita a un niño para extraer lo que hay dentro de la caja.</p> <p style="padding-left: 40px;">Los niños, miren, es un libro.</p> <p style="padding-left: 40px;">Docente: observen la portada del libro, ¿qué observan?</p> <p style="padding-left: 40px;">Esmeralda, un ratón y una paloma. El otro animal no sé...</p> <p style="padding-left: 40px;">Luis, es un águila, las águilas son así de grandes.</p>	<p>Actividades de rutina</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>Las actividades permanentes se utilizan como medio para fortalecer la expresión oral.</p> <p>La maestra promueve la participación voluntaria</p> <p>Los niños observan una caja sorpresa para saber lo que hay dentro.</p> <p>La maestra promueve la participación espontánea de los niños.</p>

Los niños y niñas, no, no es águila eso no sé cómo se llama, pero no es porque tiene algo blanco en su cuello y el águila no es así.

: ah sí, porque las águilas tienen su pico más fino.

Docente: bien niños, el animal que aún no logran saber quién es, lo descubriremos en unos segundos cuando empiece la lectura. Pero antes díganme: ¿de qué creen que tratará el cuento?

Javier, trata de esos animales, pero el más grande es malo porque se va a querer comer a la paloma y al ratón.

Samuel, no creo que se coma a la paloma porque son aves y las aves son amigas.

Esmeralda sí, yo digo que sí porque vi en mi tele que un águila se comía a pajaritos más pequeños, ellas comen de todo.

Docente: bueno, veo que tienen muchas ideas sorprendentes, eso lo averiguamos en una próxima clase, ¿les parece?

Estudiantes: sí...

Docente: Bueno "Hoy vamos a expresar de manera autónoma y compartir el cuento que vamos a escuchar"

Antes de la lectura del cuento la docente y los niños recuerdan los acuerdos comunicativos para respetar y escuchar con atención el cuento y las ideas de los demás.

La docente narra el cuento "el ratón bailarín" a través de imágenes que va mostrando en escalera, conforme cuenta los sucesos que acontecieron, lo narra de manera dinámica, modulando la voz y realizando movimientos con sus manos y cuerpo. Luego de la narración, los estudiantes responden a las preguntas que les hace la docente, y finalmente narran con sus propias palabras y gestos todo el cuento, algunos comentan lo que más les gustó o poco les gustó del cuento.

11.00 salen a jugar en la pampa con pelotas, ula ula libremente con sus compañeros

11.30 Termina el recreo se lavan la cara y las manos y pasan al aula nos sentamos en asamblea hacemos acuerdos de lo que se vale hacer y de lo que no se vale hacer les entrego una caja con como papel de colores, revistas, periódicos, temperas, tijeras para que ellos creen según su imaginación y criterio y de cerca voy observando sin interrumpir solo cuando ellos lo requieren

Faltando 10 minutos para las 12 los niños guardan nuevamente sentados en asamblea cada niño explica lo que hicieron.

12.15 se observa a los padres de los niños esperando a fuera del aula, nos despedimos con la canción hasta mañana, cada niño coge su lonchera, se despide y va saliendo ordenadamente.

DIARIO DE CAMPO 5

Observadoras : Cynthia Leydi Solís Rivera
 : Leonor Huamán Irrazabal
 : Derci Santos López

Fecha : 03 de octubre 2023.

Lugar : I.E.I. 1291 Flor de Mayo – La Coipa.

Actividad de aprendizaje : “Realizo movimientos al ritmo de la música”

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>7:40 am. La maestra llega al aula, ordena el espacio para esperar a los niños. Saludé a los niños y padres presentes. Luego, los niños ingresaron al aula van registrando su asistencia a medida que van llegando y juntos esperamos a que lleguen los demás.</p> <p>8.20 am La docente invita a los niños a sentarse en asamblea para luego comenzar con las actividades de rutina.</p> <p>Realizamos la Oración dando gracias a dios por el nuevo día que nos regala, entonamos las canciones “Jesús, Jesús quiero contarte una cosa”, “doña semana tiene siete días”, quien vino hoy”, vamos a ver cómo está la mañana”.</p> <p>La maestra invita a los niños a participar de manera voluntaria para recordar las normas de convivencia: Los niños de forma ordenada van participando. saludar a la maestra, no pelear con los compañeros, escuchar la clase con atención, levantar la mano para hablar, compartir los materiales, colocar la basura en el tacho, pedir permiso a la maestra para salir al baño entre otros.</p> <p>9.00 a.m. La docente comenzó la clase luego estableció, junto con los estudiantes, los acuerdos para la clase, a través de las preguntas:</p> <p>Luego estableció, junto con los estudiantes, los acuerdos para la clase.</p> <p>Pregunta a los niños: ¿qué día es hoy?, ¿qué mes? y ¿cómo está el clima? Los niños responden y cantan con la maestra las canciones doña semana, la vaca lechera, sal solcito, [la canción como actividad de motivación] luego cada niño se dirige de manera ordenada a marcar su asistencia.</p> <p>8:45 a.m. - 9:45 a.m. Los niños sentados en asamblea la docente les dice que es hora del juego libre, les hace recordar los acuerdos y el tiempo que van a jugar y luego les pregunta: ¿en qué sector quieren jugar? En construcción, en la biblioteca, hogar; arte, música ¿con quienes quieren jugar? Los niños responden; ¿que desean baila y que les pongan música? ¿qué música desean bailar? huayno del pio pio, cantar, la anaconda, gorila entre otras.</p> <p>Luego la docente les dice a los niños que se ubique en el espacio libre para que puedan bailar realizando sus movimientos de manera libres al ritmo de la música. Los niños bailan realizando sus movimientos de manera libre muy alegres; los niños contentos bailan con sus</p>	<p>Actividades de rutina</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>Las actividades permanentes se utilizan como medio para fortalecer la expresión oral.</p> <p>La maestra promueve la participación voluntaria</p> <p>La maestra promueve la participación espontánea de los niños.</p> <p>Los niños participan de manera voluntaria</p>

<p>compañeros se divierten mucho, unos cogen su pareja, otros niños realizan movimientos con sus manos, cantan y, bailan y sonrían dando saltos, tocan la flauta, tambor, otros niños le dicen a la profesora nos gusta bailar ¿Qué emociones sienten al momento de escuchar música y bailar? ¿Qué otras canciones les gustaría bailar o escuchar? La maestra les dice de que otra manera podemos mover nuestro cuerpo, ellos responden realizando diferentes ejercicios, este va hacer nuestro espacio de música. Los niños dicen a la profesora mañana podemos hacer nuestra vestimenta de la anaconda para bailar con vestimenta.</p> <p>La docente les comunica a los niños que faltan 10 minutos para que termine y es hora de guardar y empieza a cantar “a guardar a guardar” todos empiezan a cantar y van guardando los instrumentos que han utilizado, al terminar todos se colocan en asamblea para que expresen como se han sentido al momento de bailar y la docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué músicas bailaron? solo esa música bailó ¿Qué movimientos realizaron? ¿Qué aprendieron? A cantar y mover nuestro cuerpo ¿Qué les ha justado más? algunos niños dijeron que les gusta cantar y bailar, otros niños dicen que también desean dibujarse bailando.</p> <p>9:45 a.m. - 10:45 a.m. la maestra les brinda una hoja de papel boom en blanco para que dibujen y coloren de manera libre lo que más les gusta de lo que realizaron. la maestra les dice que realizarán haciendo su vestimenta hace recordar los acuerdos y empieza con la actividad “implementamos nuestro rincón de música” la docente les muestra una caja de sorpresa y canta la canción “que será, que será” y pregunta para rescatar los saberes previos ¿que observan? Una caja de sorpresa, que habrá en la caja, caramelo, globos cuentos, ropa, pañuelos ¿Cuántos vestimentas habrá? 8 ,13; ¿A qué región le pertenecerá la vestimenta? Todos los niños respondieron a la región selva, costa, sierra, ¿Qué colores tiene? Verde, rosado, rojo; blancos ¿para qué nos servirá las vestimentas? Los niños responden para cambiarnos y participar bailando ¿Qué otras vestimentas les gustaría que haya en su sector de música? Pañuelos, chompas, ponchos y ropa de la selva ¿a qué región pertenecerá la música que bailaron ¿serán importante escuchar música? Si para cantar; bailar ¿Ustedes creen que podemos implementar nuestro sector de música? sí; ¿Cómo podemos hacerlo? Con tambor, flauta, pañuelos, vestimenta de la anaconda, otros niños dicen también se puede comprar vestimentas, otros niños dicen también se puede alquilar vestimentas de huainos, anaconda para bailar ¿les gustaría implementar que se elabore su vestimenta con material de su zona? si profesora. Luego la docente les da a conocer el propósito de la actividad, los niños implementan el sector de música pegando percheros.</p> <p>La docente les plantea una situación ¿los niños y niñas quieren implementar su sector de música pegando los percheros cada uno el color que eligieron? ¿Qué materiales se utilizaría para elaborar su vestimenta? todos los niños participan diciendo sacos, paja rafia,</p>	<p>Las canciones como una oportunidad para demostrar sus emociones.</p> <p>Los niños participan de manera voluntaria</p> <p>La maestra promueve la participación espontánea de todos los niños.</p> <p>Las canciones como una oportunidad para demostrar sus emociones.</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>Los niños participan de manera voluntaria</p> <p>Los niños participan de manera voluntaria</p> <p>Las canciones como una oportunidad para demostrar sus emociones.</p>
---	---

<p>bombonajes, chante de las plantas de plátano, telas de colores, bolsas, hilo, aguja. ¿Qué queremos hacer con ese material? A ser nuestra vestimenta, los niños eligen el material de su preferencia para elaborar su vestimenta, ellos se sintieron felices y contentos al elegir su material. Los niños dibujan lo que más les ha gustado de la actividad.</p> <p>Finalmente, la docente realiza la metacognición ¿les ha gustado la actividad?, ¿Cómo se han sentido? Felices porque ahora tenemos nuestras vestimentas para bailar.</p> <p>12:15 p.m. - 12:30 p.m. Todos contentos se colocan de pie, rezan y cantan canciones, luego se colocan sus mochilas, se despiden de la docente con un abrazo y se retiran del aula.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO 6

Observadoras : Cynthia Leydi Solís Rivera
 : Leonor Huamán Irrazabal
 : Derci Santos López

Fecha : 16 de noviembre 2023.

Lugar : I.E.I. 1291 Flor de Mayo – La Coipa.

Actividad de aprendizaje : “Armamos rimas mientras jugamos”

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>7:40 am. La maestra llega al aula, ordena el espacio para esperar a los niños. Saludé a los niños y padres presentes. Luego, los niños ingresaron al aula van registrando su asistencia a medida que van llegando y juntos esperamos a que lleguen los demás.</p> <p>8.20 am La docente invita a los niños a sentarse en asamblea para luego comenzar con las actividades de rutina.</p> <p>Realizamos la Oración dando gracias a dios por el nuevo día que nos regala, entonamos las canciones “Jesús, Jesús quiero contarte una cosa”, “doña semana tiene siete días”, quien vino hoy”, vamos a ver cómo está la mañana”.</p> <p>La maestra invita a los niños a participar de manera voluntaria para recordar las normas de convivencia: Los niños de forma ordenada van participando. saludar a la maestra, no pelear con los compañeros, escuchar la clase con atención, levantar la mano para hablar, compartir los materiales, colocar la basura en el tacho, pedir permiso a la maestra para salir al baño entre otros.</p> <p>9.00 a.m. La docente comenzó la clase luego estableció, junto con los estudiantes, los acuerdos para la clase, a través de las preguntas:</p> <p>¿Qué hacemos cuando queremos participar?, ¿Qué hacemos cuando una persona está hablando? La docente, con las respuestas de los estudiantes, escribe los acuerdos de convivencia en la pizarra y los lee de manera conjunta con los estudiantes.</p> <p>La docente presenta a los estudiantes el propósito de la clase.</p> <p>La docente extrae de una caja sorpresa algunos objetos, para ubicarlos en el suelo. Los niños observan con emoción. Coloca los objetos (espejo, un peluche de conejo, sombrero, florero, ratón, cartón) en el piso.</p> <p>Docente: “Niños, el día de hoy les he traído algunos objetos muy interesantes” ¿Qué creen que podemos hacer con estos objetos?</p> <p>Los niños contestan: Vamos a jugar</p> <p>Otros niños responden: yo sé, vamos a pasarnos de mano en mano.</p> <p>Los niños y niñas dicen: no, profesora vamos a crear algo.</p> <p>Docente: muy bien niño, vamos a crear algo, pero observen bien por favor, ¿tendrán alguna relación estos objetos?</p>	<p>Actividades de rutina</p> <p>La maestra promueve la participación de todos.</p> <p>Las actividades permanentes se utilizan como medio para fortalecer la expresión oral.</p> <p>La maestra promueve la participación voluntaria</p>

<p>Los niños observan, responden sí, la docente vuelve a preguntar:</p> <p>Docente: ah ver niños, miren aquí (separa al espejo y al conejo) ¿el espejo y el conejo tendrá alguna relación?</p> <p>Todos los niños responden de manera ordenada escuchando a sus demás compañeros: sí, espejo- conejo, se escucha algo parecido.</p> <p>Los niños continúan opinando: profesora, florero también se parece con florero.</p> <p>Docente: muy bien niños, y ¿alguien más quiere participar?</p> <p>Los niños dicen siii: ratón con espejo...</p> <p>Las niñas: no, ratón con espejo no se parecen, más bien ratón con cartón.</p> <p>Los estudiantes, se muestran entretenidos en la clase, están emocionados, la docente felicita por sus participaciones.</p> <p>Docente: pregunta ¿Ustedes saben cómo se llaman las palabras en que se relacionan los sonidos? ¿Qué será una rima? ¿Conocen más rimas? ¿En qué podemos utilizar las rimas? Un niño responde:</p> <p>Los niños dicen: son palabras que se parecen por ejemplo conejo- espejo.</p> <p>Docente: Muy bien niños, entonces “hoy vamos a jugar armando rimas con cada imagen u objeto que encuentren”. Lo haremos mediante juegos, observaciones, leyendo y expresando lo que vamos observando. Ahora nos ponemos de pie para bailar al ritmo de la canción “RIMA LIMA LIMÓN”</p> <p>Después de bailar, los niños se sientan en asamblea, donde iniciarán el desarrollo de la actividad, respetando los procesos didácticos.</p> <p>Antes de la lectura. Se realizó una asamblea, recordando las normas de convivencia como “levantamos la mano para opinar, estar en silencio y respetamos las opiniones” Se recordó el propósito del día, y se presenta el material para que los niños encuentren rimas en las palabras. Se forman grupos de trabajo para leer e identificar las imágenes que riman.</p> <p>Durante la lectura. Participan jugando con el cuadro que estará pegado en un pizarrón, utilizando diferentes imágenes, colocando y formando sus rimas en los cuadros a manera de un rompecabezas.</p> <p>Después de la lectura. Al terminar la actividad la maestra, pedirá a cada niño decir cuál fue su rima favorita. También dará alcance de cuatro imágenes para recortar y pegar en una hoja mientras forman sus rimas.</p> <p>12.15 pm cantan la canción despedida y se van a su casa con sus padres.</p>	<p>La maestra promueve la participación espontánea de los niños.</p> <p>Los niños participan de manera voluntaria</p> <p>Los niños participan de manera voluntaria</p> <p>Las canciones como una oportunidad para demostrar sus emociones.</p>
--	--

Anexo: Sesión didácticas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

DATOS GENERALES

Nombre de la IE: 1291

Docente de aula:

DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Jugamos con las adivinanzas con frutas de mi comunidad”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: “Que los niños y niñas jueguen a adivinar y crear adivinanzas con las frutas de mi comunidad”

<p>ÁREA: Comunicación ENFOQUE: Comunicativo COMPETENCIA “Se comunica oralmente en su lengua materna”</p>					
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Identifica información explícita. Realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos <u>no verbales y para verbales de las personas</u> de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por <u>lo general en el tema</u>; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>					
<p>CAPACIDADES</p>					
<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</p>	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>
<p>DESEMPEÑO 5 AÑOS</p>					
<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>					

Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
<p>Utiliza palabras sencillas para expresar lo que conoce de las frutas de su comunidad. Participa dialogando, pregunta, responde escuchando, pidiendo la palabra, espera su turno para dar a conocer lo que entendió y lo que le interesa. Dice sus hipótesis de respuesta a partir de las adivinanzas que escucha. Opina lo que le gusta o le disgusta de lo que escuchó y actividades que realizó explicando por qué.</p>	<p>Producto tangible: Producciones (Representación y creación de adivinanzas).</p> <p>Producto intangible: Actuaciones. (Expresiones de lo que van aprendiendo)</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA.

Momentos	Estrategias y actividades	Procesos pedagógicos	Duración
Inicio	<p>Participan de la asamblea de manera cómoda para construir acuerdos y/o recordar normas comunicativas a tener en cuenta durante el desarrollo de las actividades de la sesión “Levantar la mano para hablar, estar en silencio y respetar las opiniones de todos”.</p>		3´
	<p>Observan a una campesina que trae una canasta tapada llena de fruta:</p> <p>“Niños, el día de hoy ha venido alguien a visitarnos ¿quieren conocerla?</p> <p>(Ingresa la campesina con su canasta) ¿Qué será lo que la campesina trae en su canasta? Ah ver, vamos a descubrir, ah, ¿qué es esto que ha traído la campesina?</p> <p>La docente invita a un niño a tocar una fruta de la canasta, y le pregunta ¿qué cree que está tocando, qué forma tiene? Finalmente, invita a sacarlo de la canasta y mostrarlo a todos. Los niños observan y mencionan el nombre de la fruta.</p>	Problematización	3´
	<p>Responden preguntas orales formuladas por la docente para conocer sus saberes previos: Niños, observen este texto: La docente, señala una adivinanza, lo lee y pregunta: ¿ustedes saben cómo se llama este tipo de texto, donde describimos algo para que otros encuentren la respuesta? ¿qué será una adivinanza?, ¿alguien sabe una?, ¿para qué sirven las adivinanzas?</p>	Saberes previos	5´
	<p>Escuchan el propósito del día para conocer lo que van a aprender:</p> <p>La docente presenta el propósito “Hoy vamos a jugar a adivinar y crear adivinanzas con las frutas de mi comunidad”</p> <p>Lo haremos mediante juegos, exploración con nuestros sentidos y expresando lo que vamos aprendiendo.</p>	Propósito y organización.	3´
	<p>Bailan al ritmo de la canción: “A Mateo le gusta las frutas” para motivar a los niños.</p>	Motivación, interés, incentivo.	6´

	<p>La docente invita a los niños a ubicar sus sillas a los extremos, para bailar una divertida canción y escuchar las frutas que les gusta a los niños.</p> <p>Una vez terminada la canción 3 niños ayudan a repartir una fruta de la canasta para explorarlas.</p>		
Desarrollo	<p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Participan haciendo una media luna para participar de la asamblea, recuerdan la norma comunicativa. “<i>Levantar</i> la mano para hablar, estar en silencio y respetar las opiniones de todos”.</p> <p>Escuchan y comprenden el propósito “Hoy vamos a jugar a adivinar y crear adivinanzas con las frutas de mi comunidad”</p> <p>Exploran y manipulan las frutas en grupos de 5 integrantes, cada grupo recibe las frutas para observarlas, tocarlas, olerlas, y poder ver textura, junto con la docente van describiendo cada fruta. Finalmente se recoge la fruta de los grupos.</p> <p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Participan jugando a adivinar con el juego de las cortinas.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a la asamblea para presentar en la pizarra algunas adivinanzas, y debajo de ellas está la respuesta en imagen, pero se encuentra cubierta por una cortina. Los niños deben adivinar las respuestas.</p> <p>Participan jugando a crear una adivinanza mediante el juego del “dado mágico”.</p> <p>Un estudiante lanza el dado, cuando caiga, la fruta que queda hacia arriba, debe crear una adivinanza sobre esa fruta y expresarla con todos sus compañeros para que los demás puedan adivinar.</p> <p><u>Después del discurso.</u></p> <p>Representan a través del dibujo una fruta de su comunidad que deseen representar, creando adivinanzas mediante la descripción de sus características, lo hará de forma creativa y utilizando el material de su preferencia.</p> <p>Utilizan palabras sencillas para dar a conocer su adivinanza utilizando lo que representó.</p>	Gestión y acompañamiento	30´




Cierre	<p>Evalúa, comunica y reflexiona sobre la importancia y utilidad de lo aprendido (las adivinanzas, y la creación de ellas) comunica sus ideas o emociones respondiendo preguntas de autoevaluación y metacognición ¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendí?, ¿Qué hicieron primero?, ¿tuvieron alguna dificultad, en qué actividad? ¿Para qué me ha servido?, ¿Cuál fue la parte favorita? ¿Por qué? ¿Qué han tenido en cuenta para crear las adivinanzas? ¿Cómo estuvieron las emociones? ¿logramos adivinar y expresar nuestras propias adivinanzas de las frutas de nuestra comunidad?</p>	Evaluación	10´
--------	---	------------	-----



BIBLIOGRAFÍA: Programa curricular de Educación Inicial, Currículo Nacional, guía MINEDU.

Anexo 1: Canción: “A Mateo le gusta la fruta”

Mateo ¿te gusta la manzana?
A Mateo le gusta la manzana, (3 veces) y a mí la manzana me gusta también.
A Mateo le gusta la cereza (3 veces) y a mí la cereza me gusta también,
A Mateo le gusta la sandía (3 veces) y a mí la sandía me gusta también,
Mateo, ¿te gusta la papaya?
A Mateo le gusta la papaya (3 veces) y a mí la papaya me gusta también,
A Mateo le gusta la granada (3 veces) y a mí la granada me gusta también,
A Mateo le gusta la guayaba (3 veces) y a mí la guayaba me gusta también,
A Mateo le gusta cada fruta (3 veces) y a mí cada fruta me gusta también.

Anexo 2: Adivinanzas

<p>Amarillo por fuera; amarillo por dentro y con un corazón en el centro.</p>	<p>Oro parece, plata no es; abre la cortina y veras que es.</p>	<p>Es redonda y su color es naranja; tú te la puedes comer y en jugo la podrás heber.</p>
		

<p>Si tú me quieres comer, me verás marrón y peludo, y no me podrás romper, porque por fuera soy duro.</p>	<p>Para abrirme, me dan golpecitos, al descubrirme tengo muchos hijitos, todos abrazados blancos y dulcecitos.</p>
	

Anexo 3: Rúbrica de observación.

RUBRICA DE EVALUACIÓN															
La rúbrica es un instrumento de evaluación, cuya finalidad es compartir criterios que permitan evaluar de manera objetiva y crítica el aprendizaje adquirido por los estudiantes, las habilidades de acuerdo al propósito.															
Propósito: "Que los niños y niñas jueguen a adivinar y crear adivinanzas con las frutas de mi comunidad"															
N.º orden	Apellidos y nombres	Capacidades	Criterios a evaluar												
		Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa , organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Utiliza palabras sencillas para expresar lo que conoce de las frutas de su comunidad.	Participa dialogando, pregunta, responde escuchando, pidiendo la palabra, espera su turno para dar a conocer lo que entendió y lo que le interesa.	Dice sus hipótesis de respuesta a partir de las adivinanzas que escucha.	Opina lo que le gusta o le disgusta de lo que escuchó y actividades que realizó explicando por qué.	Valoración							LOGRO FINAL	
			No lo hace	Lo hace con ayuda	Lo hace solo	No lo hace	Lo hace con ayuda	Lo hace solo	No lo hace	Lo hace con ayuda	Lo hace solo	No lo hace	Lo hace con ayuda		Lo hace solo
			C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B		A
01															
02															
03															
04															
05															

Anexo 3: Cuaderno de campo.

FECHA: martes 20 de junio del 2023	AREA: COMUNICACION
PROPÓSITO: “Que los niños y niñas jueguen a adivinar y crear adivinanzas con las frutas de mi comunidad”	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	

Anexo: Determinación de la situación problemática a partir del análisis de los diarios de campo

Categorías de registro <i>Punto de partida</i>	Diarios de campo					Categorías de análisis <i>Punto de Llegada</i>
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
	<i>Situaciones problemáticas</i>	<i>Situaciones problemáticas</i>	<i>Situaciones problemáticas</i>	<i>Situaciones problemáticas</i>	<i>Situaciones problemáticas</i>	
Estrategias: interacciones de la maestra y los estudiantes	“8:15 am. La maestra pregunta a los estudiantes ¿En qué sector van a jugar? Algunos niños responden y el resto tan solo señala con su dedo al sector que quieren jugar”.	“8:15 am. La maestra pregunta a los estudiantes ¿En qué sector van a jugar? A la que algunos niños responden y el resto tan solo señala con su dedo al sector que quieren jugar”	“la maestra pregunta a los estudiantes ¿A qué sector van a jugar? A la que algunos niños responden y el resto tan solo se comunican con gestos y señala con su dedo al sector que quieren jugar”	“Llega el momento de la socialización, la maestra pregunta ¿a qué sector jugaron hoy? Muy pocos son los niños que responden a la pregunta, algunos lo hacen con gestos y señas, otros se quedan callados”	“La maestra pregunta ¿a qué sector jugaron hoy? Muy pocos son los niños que responden a la pregunta, algunos lo hacen con gestos y señas con su dedo”	Las situaciones problemáticas encontradas son: La apertura de la maestra para que todos los niños participen no siempre resulta en una participación efectiva.
	“la maestra se dirige al niño y le dice Mirely jugo en el sector de construcción con sus compañeros la niña lo único que hace es mover su cabeza en señal de que es correcto”	La maestra le dice te has sentido feliz al representar a la abuelita, ella solo mueve su cabeza y realiza gestos que sí. La maestra continua: muy bien mis niños y niñas muchas gracias por contarnos a que jugaron el día de hoy y veo que se han sentido muy alegres y contemos...	“La maestra tratada de hacer que los niños expresen, pero los niños, siguen callados”	“La maestra tratada de hacer que los niños expresen, pero los niños, siguen callados”.	“la maestra tratada de hacer que los niños expresen, pero los niños, siguen callados”	Cuando la maestra dirige la participación hacia un niño específico, este suele responder, pero su participación no es voluntaria sino provocada por la intervención docente.