



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

JAÉN

TESIS

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
003, 16944, 1234 DE JAÉN Y SAN IGNACIO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

ARRIETA JIMÉNEZ, JULISSA

GUERRERO YAHUARA, ZUGELY

PAZ GUERRA, MARÍA ELENA

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

JULISSA ARRIETA JIMÉNEZ

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LAS INSTITU...

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::28915:437565353

48 Páginas

Fecha de entrega

8 mar 2025, 12:30 a.m. GMT-5

12,160 Palabras

66,748 Caracteres

Fecha de descarga

8 mar 2025, 12:32 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS Zugely_04-03-2025_turnitin.docx

Tamaño de archivo

3.4 MB



Página 2 of 58 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::28915:437565353

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

15% Fuentes de Internet

2% Publicaciones

13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELAUDE" - JAÉN

Dr. Saúl M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de las Instituciones Educativas 003, 16944, 1234 de Jaén y San Ignacio.

AUTOR (es):

Bach. Arrieta Jiménez, Julissa
Bach. Guerrero Yahuara, Zugely
Bach. Paz Guerra, María Elena

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza
Orcid: 0009-0004-1365-9813

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Instituciones Educativas: 003, 16944 y 1234
Lugar: Colasay, La Unión y La Palma
Distritos: Colasay y La Coipa
Provincias: Jaén y San Ignacio
Región: Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 15 de abril del 2023
Fecha de término: 23 de diciembre del 2023

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Pedagogía, Currículo y Didáctica: Didáctica aplicada en Educación Básica

JURADO:

Presidente: Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro
Secretario: Dr. Eliverando Araujo Avellaneda
Vocal : Lic. Félix José Silva Urbano

A Dios, por darme fuerzas para seguir adelante y guiar mis pasos. A mis padres Santiago y Lola, por su apoyo incondicional, También con mucho cariño a Edward por su comprensión y apoyo en todo momento, a mis hijos Ariana y Héctor, quienes han sido mi motor y motivo para cumplir con mi meta.

Julissa.

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en mis momentos difíciles. A mi padre Anibal, por su apoyo incondicional y ejemplo de perseverancia. Con amor a Neiser, por su paciencia y comprensión. Y a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron para lograr esta meta.

Zugely.

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme culminar una etapa en mi formación profesional. A mi madre, por su amor incondicional. A mis hermanos por sus palabras y compañía. A mi padre que no está físicamente, pero sé que desde el cielo me cuida y me guía. A mi esposo por su amor, confianza y su tiempo para realizarme profesionalmente.

María Elena.

A Dios por habernos dado sabiduría y fortaleza en la trayectoria de nuestras vidas; a nuestras familias por brindarnos su apoyo incondicional para culminar esta meta. A la EESPP “Víctor Andrés Belaunde” y a los docentes que laboran en ella, por sus conocimientos brindados en nuestra formación.

Julissa, Zugely y María Elena.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Julissa Arrieta Jiménez, identificada con DNI N° 46502621 Zugely Guerrero Yahuara, con DNI N° 75882694 y María Elena Paz Guerra con DNI N° 27725761 bachilleres egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la Tesis: “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de las Instituciones Educativas N° 003, 16944, 1234 de Jaén y San Ignacio”, con la finalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación.


Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, los estudios o investigaciones previas citadas en el presente estudio, han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 03 de enero de 2025.



Julissa Arrieta Jiménez
DNI N° 46502621



Zugely Guerrero Yahuara
DNI N° 75882694



María Elena Paz Guerra
DNI N° 27725761

ÍNDICE

	Pág.
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1 Antecedentes de la investigación	15
1.1.1.1 Antecedentes internacionales	15
1.1.1.2 Antecedentes nacionales	17
1.1.2 Análisis del contexto y caracterización del problema	19
1.1.3 Enunciado del problema	20
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.2.1 Objetivo general	20
1.2.2 Objetivos específicos	21
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	22
2.1. LA CREATIVIDAD	22
2.2. TEORÍAS QUE EXPLICAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	23
2.2.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples	23
2.2.2. Teoría del pensamiento divergente	24
2.3. FASES DE LA CREATIVIDAD	25
2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD	26
2.5. FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.	27
2.6. ESTRATEGIAS QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD	28
2.6.1. Técnicas gráfico plásticas	29
2.6.2. Tipos de técnicas gráfico plásticas que favorecen el desarrollo de la creatividad	30
2.6.2.1. Esgrafiado	30
2.6.2.2. Dibujo libre	30
2.6.2.3. Tiza mojada	30

2.6.2.4. Modelado	30
2.6.2.5. Dáctilo pintura	31
2.6.3. El rol del docente en la aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad.	31
CAPITULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	32
3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	32
3.2 DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	34
3.2.1 Descripción y análisis de las acciones realizadas	34
3.2.1.1 Campo de acción: Planificación curricular de talleres de aprendizaje	34
3.2.1.2 Campo de acción: Estrategias didácticas	37
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	52
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS	58
ANEXOS	61

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general desarrollar la creatividad de los niños de cuatro años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial 003 – Colasay, 16944 – La Unión y 1234- La Palma, optimizando la planificación de talleres de aprendizaje y la práctica docente en el uso de las técnicas gráfico plásticas como estrategias didácticas. La metodología utilizada asumió el enfoque de la investigación acción educativa, en la que participaron tanto docentes investigadoras como niños de cuatro años. Para la recopilación de datos, se emplearon diversos instrumentos como fichas de observación, diarios de campo y registros fotográficos. El análisis de la información se basó principalmente en un enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos indican que las programaciones curriculares con técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica adaptadas al contexto sociocultural y a las necesidades de aprendizajes de los niños facilitan la labor del docente en el desarrollo de capacidades creativas. Se concluye afirmando que la implementación de técnicas grafico plásticas en los talleres de aprendizaje con niños de cuatro años favorece el desarrollo de su creatividad en dimensiones como la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración demostrada en actividades y productos.

Palabras clave: creatividad, planificación curricular, talleres de aprendizaje, técnicas gráfico plásticas.

ABSTRACT

The overall objective of this research was to develop the creativity of four-year-old children at Early Childhood Education Institutions 003 - Colasay, 16944 - La Unión, and 1234 - La Palma, by optimizing the planning of learning workshops and teaching practices in the use of graphic arts techniques as teaching strategies. The methodology used was an educational action research approach, in which both teacher researchers and four-year-old children participated. Various instruments were used to collect data, such as observation sheets, field diaries, and photographic records. Data analysis was primarily based on a qualitative approach. The results obtained indicate that curricular programs with graphic arts techniques as a teaching strategy, adapted to the sociocultural context and the children's learning needs, facilitate teachers' work in developing creative capacities. The conclusion is that the implementation of graphic arts techniques in learning workshops with four-year-old children fosters the development of their creativity in areas such as flexibility, fluency, originality, and elaboration demonstrated in activities and products.

Keywords: creativity, curriculum planning, learning workshops, graphic arts techniques.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una habilidad que permite al ser humano generar y crear productos nuevos, así como proponer soluciones. Esta capacidad está presente en todas las personas y puede desarrollarse a partir de influencias familiares y educativas del entorno. Sin embargo, en el sistema educativo peruano en general y en la educación en particular, se le presta poca atención al fomento de esta habilidad. Las metodologías de enseñanza utilizadas son predominantemente directivas, enfocándose en la repetición de modelos, formulas y conceptos que convierten a los estudiantes en simples repetidores, lo que inhibe el desarrollo de sus capacidades creativas.

Ante esta problemática, se decidió abordar el tema del desarrollo de la creatividad en los niños 4 años en Educación Inicial, según diversas investigaciones, este desarrollo contribuye a la construcción de una autoestima positiva, aumenta la conciencia, promueve la crítica constructiva, mejora la comunicación, favorece la socialización y estimula otros procesos cognitivos. La creatividad, por lo tanto, es una capacidad que impulsa el desarrollo de otras facultades humanas esenciales para la formulación y el crecimiento tanto de los niños como de las personas en general.

La Educación Inicial tiene la ventaja de trabajar con los futuros ciudadanos en sus primeros años de vida, donde las capacidades humanas requieren oportunidad para desplegarse y desarrollar procesos y habilidades fundamentales que el cerebro necesita para alcanzar capacidades más

complejas y superiores. Estas razones destacan la relevancia del tema de la creatividad, que es el objeto de este estudio.

El objetivo general de la investigación fue mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial 003 – Colasay, 16944 – La Unión y 1234 – La Palma, optimizando la planificación de talleres de aprendizaje y la práctica docente en el uso de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica. En coherencia con este propósito la investigación se organizó y desarrolló utilizando técnicas e instrumentos propios de la investigación acción obteniendo resultados favorables en relación con el objetivo general, de los cuales se da cuenta a lo largo del presente estudio.

El informe de investigación se organiza en cuatro capítulos:

El Capítulo I, describe el planteamiento de la investigación el cual contiene los antecedentes, el análisis del contexto y la caracterización del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

El Capítulo II, presenta el marco teórico con las principales teorías de la creatividad y conceptos que sustentan la investigación.

El Capítulo III, detalla la intervención pedagógica, que incluye el método de investigación, la determinación e implementación de las acciones por cada campo de acción, así como reflexiones críticas sobre el proceso realizado.

El Capítulo IV, aborda la discusión y reflexión crítica de los resultados, analizando tanto el proceso como los resultados por cada objetivo específico, es una reflexión crítica basada en el marco teórico y otras investigaciones sobre el tema.

El informe termina con las conclusiones y recomendaciones, seguidas de las referencias bibliográficas y los anexos que están organizados como evidencias de las acciones realizadas en cada campo de acción.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

En esta sección presentamos una síntesis de la información de algunas investigaciones que abordan el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.

Oña (2022), en su investigación sobre la manifestación artística y sus tres conceptos: simbolización, expresión y creatividad en el preescolar, realizada en Latacunga, Ecuador tuvo como finalidad mejorar la enseñanza en el preescolar mediante un manual para introducir la manifestación artística y sus tres conceptos claves: simbolización, expresión y creatividad. La investigación se fundamenta en el enfoque mixto de tipo cualitativo y cuantitativo basado técnicas tales como: la pintura, el modelado, entre otras. En términos generales el autor concluye que los aportes de las técnicas de la manifestación artística y sus tres conceptos claves, al utilizar las estrategias permiten propiciar espacios de aprendizajes libres, creativos, expresivos en el preescolar son muy beneficiosas para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños. El dibujo,

la pintura, el modelado, entre otras actividades artísticas fomentan la imaginación, la exploración lo que contribuye al desarrollo integral de los niños en términos cognitivos, emocionales y sociales.

Galeano, et. al., (2020), expresa en su investigación estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo creativo en los niños durante la educación inicial, dicha investigación se desarrolló en Estelí, Nicaragua. Teniendo como propósito evaluar la relevancia de la creatividad de la infancia mediante el uso de actividades innovadoras que enriquecer la enseñanza aprendizaje de los niños, fomentando el desarrollo de habilidades esenciales para su formación integral. La investigación se fundamentó en el enfoque cualitativo debido a que su objetivo fue analizar diversas dificultades en el desarrollo de la creatividad que enfrentan los niños y niñas en la etapa preescolar. Los autores concluyeron que fomentar la creatividad en la educación preescolar es muy importante, pues promueve la interacción social, impulsa la autonomía, el manejo de las emociones y el fortalecimiento de diversas áreas de conocimiento, contribuyendo así un proceso de aprendizaje significativo.

Merchan (2023), en su investigación sobre técnicas grafo plásticas para la estimulación de la creatividad en niños de 4 y 5 años en Ecuador, buscó la elaboración de una guía que comprendiera actividades con técnicas gráfico plásticas para estimular la creatividad. Utilizó una metodología cuantitativa y cualitativa, combinando la aplicación de técnicas e instrumentos como la observación, la encuesta y el análisis de información. Los resultados revelaron que las técnicas grafo plásticas y los materiales utilizados generan asombro y emoción en los niños disponiéndolos a crear cosas nuevas. Concluye afirmando que las técnicas grafo plásticas estimulan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 4 y 5 años potenciando sus habilidades y destrezas.

Enríquez (2023), investigó sobre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial en el cantón Ventanas, Ecuador, con el fin de establecer cómo las mencionadas técnicas fomentan el desarrollo de la creatividad de los niños. La investigación fue ejecutada bajo un diseño no experimental y descriptivo. Participaron 43 estudiantes y 43 padres de familia del nivel inicial. En base a los resultados la investigación concluye

afirmando que las técnicas grafo plásticas como el entorchado, arrugado y collage que utilizan los docentes, de acuerdo con la opinión de los padres de familia, potencian las habilidades creativas de los niños del sub nivel II de educación inicial.

Hidalgo (2022), realizó una investigación sobre el uso del armado como técnica gráfico plástica con el objetivo de analizar su importancia e impacto en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en el cantón Ambato, Ecuador. El estudio fue de carácter cuantitativo con un diseño descriptivo exploratorio. Se utilizó entrevistas a los docentes y se aplicó un test para evaluar el nivel de creatividad de los niños; así mismo, se revisó los fundamentos teóricos de las variables de estudio. Los resultados del test de Torrance revelaron que 50% de estudiantes están en un nivel medio y el 40% en un nivel bajo de creatividad, justificando la necesidad de realizar con ellos técnicas grafo plásticas. La conclusión más importante del estudio llega a determinar la relación que existe entre la técnica gráfico plástica del armado con el desarrollo de la creatividad, ya que las docentes afirman que dicha técnica facilita los recursos y permite trabajar libremente a los niños.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Aparicio (2022), realizó una investigación aplicada sobre uso de la técnica gráfico plástica para mejorar la creatividad en niños de educación inicial en Paíta, con el objetivo de demostrar que la aplicación de dichas técnicas mejora la capacidad creativa. Para tal propósito utilizó diseño pre experimental con un solo grupo conformado por una muestra de 28 estudiantes con pre test y post test. Los resultados mostraron que en el pre test los estudiantes se ubicaron en el nivel medio y en el post test en el nivel alto en un 100%. En tal razón el estudio concluye señalando la aplicación de la técnica gráfico plástica mejora la creatividad de los estudiantes de educación inicial en los aspectos de la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración.

Galindo (2022), en su investigación creatividad en estudiantes del nivel inicial, realizada en Huancayo con el objetivo de determinar si se presentan diferencias en el progreso de la creatividad entre los estudiantes en el nivel inicial. Está investigación es de naturaleza básica y de enfoque descriptivo. El

autor llegó a la conclusión que la creatividad es una cualidad intrínseca presente en todas las personas, pero su manifestación varía según la edad cronológica, la educación recibida, el entorno en el que se desenvuelven y la atención integral brindada en sus hogares.

García (2024), investigó sobre las actividades plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años en la provincia del Santa con el objetivo de determinar cómo estas actividades influyen en su desarrollo creativo. La investigación fue de tipo aplicada cuantitativa y utilizó un diseño preexperimental. Se trabajó con 18 niños de 4 años empleando la técnica de la observación y el test de Torrance como instrumento. Los resultados mostraron una diferencia significativa entre el pretest y el post test, ya que, al inicio en el pretest, 50% de estudiantes presentaban bajo nivel de creatividad, 39% nivel medio y 11% nivel alto; pero en el post test, el 100% de niños alcanzó alto nivel de creatividad. Se concluye afirmando que la realización de actividades plásticas influye significativamente en el desarrollo creativo de los niños de 4 años de educación inicial.

Usuriaga (2024), en su investigación referida a las técnicas gráfico plásticas y la competencia creativa en niños del nivel inicial en Huacho, con el objetivo de comprobar la dependencia entre dichas variables, utilizó una metodología de indagación descriptiva, con diseño no experimental y de naturaleza cuantitativa, desarrollando el estudio en una muestra de 29 niños. Los resultados de la investigación revelan que, el 79,3% de estudiantes sobresale en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas y el 69 % destaca por su competencia creativa. En base a estos resultados, se concluye que, los estudiantes de educación inicial que aplican apropiadamente las técnicas grafo plásticas, evidencian a su vez la incidencia de estas técnicas en el desarrollo de su competencia creativa.

Bernilla (2023), investigó sobre las Artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de educación inicial en Lambayeque con el objetivo, determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad, para ello aplicó una metodología de carácter cuantitativo con un diseño de tipo correlacional, no experimental. El estudio abarcó una población muestra de 28 niños. Los resultados revelaron que las actividades artísticas plásticas como el dibujo, la

pintura y el modelado muestran correlación significativa con la variable creatividad. En tal sentido, la investigación concluye señalando que, existe una correlación significativa entre las artes plásticas y la creatividad, ya que el dibujo, la pintura y el modelado enriquecen la capacidad creativa de los niños.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

Los estudios relacionados con el desarrollo de la creatividad en el ámbito nacional muestran que es una problemática constante el escaso desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial.

Esta problemática lo podemos evidenciar en los estudios realizados por Aparicio (2022) y García (2024), revelan deficiencias tanto en los educandos como en la enseñanza aprendizaje en lo que se refiere al desarrollo de la creatividad. Esto se manifiesta en la falta de expresión libre de los niños en la clase, ausencia de originalidad en sus tareas, son inseguros, están dependientes del profesor y en general presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas.

Las Instituciones de Educación Inicial 003 - Colasay, 16944 La Unión – La Coipa y 1234 La Palma – La Coipa ubicadas en el ámbito de las provincias de Jaén y San Ignacio se ha observado que las niñas y niños presentan conductas dependientes que limitan el desarrollo de la creatividad.

En este contexto, los padres de familia se dedican al trabajo de la agricultura, dejando a sus hijos solos sin la compañía de un adulto y ellos aprovechan para salir a jugar con otros niños en la calle eso ocasiona que tengan estilos de crianza permisivos. La mayoría de padres piden fichas de trabajo para que sus niños desarrollen en casa y terminan haciéndolo ellos porque en casa no les brindan espacios adecuados y pertinentes que les permita desarrollar la creatividad a sus hijos.

En las II.EE, durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, la mayoría de están acostumbrados a pedir fichas de trabajo, consultan a la docente el color con el que pintarán y como lo harán, no hacen por si solos, sino esperan que la docente les de las indicaciones de cómo hacer y qué utilizar, lo cual demuestra un escaso desarrollo de la creatividad.

Pasando a detallar la problemática de lo observado en el aula y registrado en el diario de campo el 14 de marzo, en la II.EE 003 de Colasay – Jaén, se indica que “...cuando terminamos el recorrido del colegio fuimos al aula y se les dio la oportunidad que los niños elijan que es lo que querían hacer dibujar y modelar lo que más le gustó del recorrido. Me di con la sorpresa que los niños pidieron ficha para pintar, se les dio la ficha y muchos de los niños incluso empezaron a preguntarme de qué color deberían pintar”.

En la II.EE 16944 La Unión – San Ignacio se observó que “al momento de decorar el cartel les mostré diversos materiales con los que podían decorar, la mayoría de los niños siempre estaban diciendo qué hacemos profesora, cómo lo vamos a decorar díganos”. (Diario de campo, 16 de marzo del 2023)

Asimismo, en la II.EE 1234 La Palma - San Ignacio la docente de aula describe lo siguiente: “le dije a los niños que dibujaran lo que más les gustó de la actividad realizada, ellos se miraban unos a otros un poco sorprendidos y me miraban, ellos me dijeron que querían ficha de trabajo porque no sabían que dibujar”, esto se observó el día 20 de marzo del 2023.

Con respecto a esta situación problemática de los niños de Educación Inicial es necesario emprender programas de intervención que pueden incluir el uso de estrategias didácticas para lograr que los niños desarrollen la creatividad así lo demuestran los estudios de Aparicio (2022), García (2024) y Bernilla (2023).

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo desarrollar la creatividad en la práctica educativa utilizando técnicas gráfico plásticas en talleres de aprendizaje con los niños de cuatro años en las Instituciones Educativas Inicial 003- Colasay, 16944- La Unión y 1234- La Palma?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar la creatividad de los niños de cuatro años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial 003 – Colasay, 16944 – La Unión y 1234- La Palma, optimizando la planificación de talleres de aprendizaje y la práctica

docente en el uso de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica.

1.2.2. Objetivos específicos

- Planificar talleres de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los niños de cuatro años para favorecer el desarrollo de la creatividad.

- Optimizar la práctica docente en el uso de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es muy significativa porque responde a las necesidades del desarrollo de la capacidad creativa identificada en los niños y niñas en relación con las demandas del sistema educativo que ha propuesto para la educación inicial.

Desde el plano teórico, la investigación aporta con el análisis y la revisión de teorías y conceptos que manifiestan como fortalecer el desarrollo de la creatividad desde la Educación Inicial.

Otro aporte de la investigación es el aspecto de la planificación curricular, lo que permitirá tener una programación contextualizada y ajustada de acuerdo a las necesidades de los niños en cuanto al desarrollo de la creatividad. Se pone a disposición la programación anual y talleres de aprendizaje que incluye estrategias que potencian la creatividad.

Además, la investigación también contribuye en el aspecto didáctico con un conjunto de técnicas gráfico plásticas utilizadas como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de cuatro años. Estas estrategias sirven a los docentes como herramientas pedagógicas que le permiten optimizar su práctica educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. LA CREATIVIDAD

La creatividad representa una habilidad esencial para el desarrollo del ser humano. Cuando nos encontramos ante situaciones en las que las soluciones conocidas parecen insuficientes para resolver un problema, se hace necesario recurrir a alternativas diferentes o completamente nuevas para encontrar la solución adecuada. Es en estos momentos donde la creatividad desempeña un papel crucial, ya que, sin ella, el problema persistiría sin una solución clara. No obstante, la creatividad no se limita únicamente a abordar problemas, sino que también es fundamental para expresar nuestros pensamientos, sentimientos y percepciones de una manera original, esta capacidad nos permite generar productos innovadores en diversos campos, como las artes, la ciencia y la tecnología.

Según Medina, Velázquez, Alhuay, Aguirre (2019), la capacidad creativa es un elemento fundamental que impacta en la formación integral y de manera específica en los niños. Esto es especialmente relevante, pues los jóvenes serán ciudadanos del futuro, quienes deberán adaptarse a un entorno en constante evolución, demostrando habilidades para resolver desafíos y contribuir con conocimientos.

La creatividad es clave para enfrentar los desafíos diarios y encontrar respuestas innovadoras, fomentando la creatividad, podemos elevar la calidad de vida, el entorno y la comunidad en la que interactuamos con los demás. Además, la creatividad despierta el potencial de las personas para crear cambios significativos y positivos en su entorno social, promoviendo un ambiente más próspero y armonioso para todos.

En resumen, la creatividad es una herramienta invaluable que nos permite enfrentar los retos sociales y construir un futuro mejor para todos, ya que facilita el surgimiento de ideas frescas y soluciones efectivas que contribuyen al progreso de la sociedad.

A nivel del desarrollo personal Cuba y Palpa (2019), afirman que la creatividad ayuda a construir una autoestima positiva, aumenta la conciencia personal, promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas, beneficia la interacción social y fomenta la integridad. Así pues, la creatividad es una capacidad desarrolladora de otras facultades humanas muy importantes para la formación y desarrollo de niños y personas en general.

2.2. TEORÍAS QUE EXPLICAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

2.2.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples

La creatividad, según la teoría de las Inteligencias Múltiples es una capacidad que se puede expresar de diferentes formas en cada individuo. Gardner (1995), quien propuso esta teoría explica que la creatividad no es una habilidad aislada, ni descontextualizada, sino que se manifiesta y desarrolla de forma distinta en cada tipo de inteligencia que define en su teoría. Según este investigador la creatividad dependería del campo o dominio en el que se desarrolla. Es decir, la creatividad no es un talento universal o general, sino una habilidad que puede ser cultivada en áreas específicas de las actividades humanas, relacionada con el tipo de inteligencia predominante en el individuo.

Asimismo, también señala que los sujetos creativos tienen como característica fundamental su habilidad para resolver problemas, crear productos o proponer nuevos temas, de una forma novedosa siendo aceptados con el paso del tiempo dentro de un contexto cultural determinado.

De acuerdo con Gardner (1995), el entorno educativo y social juega un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad. El acceso a una diversidad de estímulos, así como la posibilidad de experimentar en contextos que fomenten la curiosidad y el aprendizaje activo, son aspectos principales para fortalecer la creatividad en las distintas manifestaciones o tipos de inteligencia. Esta teoría sostiene que el pensamiento creativo suele desarrollarse en la interacción entre múltiples tipos de inteligencia. Así, por ejemplo, los arquitectos pueden integrar la inteligencia espacial y la lógico-matemática en el diseño de una estructura innovadora, por otra parte, un compositor puede combinar la inteligencia musical y la lingüística para crear tanto la melodía como la letra de una canción. En tal sentido, la creatividad no se restringe a una única forma de inteligencia ni exclusivamente al ámbito artístico, sino que comprende una amplia gama de habilidades que se expresan de forma novedosa y original en diversas áreas y modalidades.

2.2.2. Teoría del pensamiento divergente

Según lo expuesto por Guilford (1950), citado en Villamizar (2012), la creatividad no constituye un proceso mental único, sino que involucra diversas habilidades cognitivas, entre las cuales destaca el pensamiento divergente, entendido como la capacidad para producir múltiples soluciones ante un mismo problema, las mismas que son diferentes a las que comúnmente podrían elaborar la mayoría de personas.

Para Santos (1987), la teoría del pensamiento divergente de Guilford, acepta la hipótesis de que la capacidad creativa está presente en grados distintos en toda la población. Explica que la creatividad forma parte de la estructura del intelecto formulada por Guilford, como un conjunto de aptitudes definidas a partir de dos categorías: producción divergente y productos transformacionales.

De acuerdo con esta teoría según Villamizar (2012) las características de una persona creativa son aspectos distinguidos y particulares, entre los cuales tenemos:

- La originalidad. Definida como aquella capacidad de ofrecer respuestas poco comunes y de calidad, así como de identificar relaciones

remotas en pruebas verbales asociativas.

- La susceptibilidad hacia los problemas. Que se entiende como una habilidad para identificar situaciones poco comunes o inusuales.

- El flujo de pensamiento. El cual comprende al conjunto de información generada en respuesta a un estímulo o problema específico, este puede ser de cuatro tipos: verbal, ideativa, expresiva y asociativa

- Maleabilidad de pensamiento. Es la capacidad de afrontar los problemas de diferente manera a las ya conocidas, se divide en dos tipos: adaptativa y espontánea.

- La indagación y síntesis. Se refiere a la capacidad de investigar experiencias y relacionar elementos en una estructura coherente.

- La valoración. Es la evaluación del producto de acuerdo con los criterios establecidos en el campo de la experiencia en el que se elaboró.

- Saber reformular. Tiene que ver con la habilidad para repensar cómo se puede utilizar de otra forma un concepto o producto.

2.3. FASES DE LA CREATIVIDAD

Según Prados (2014) describe las siguientes fases de la creatividad:

Preparación: implica captar y analizar situaciones y todas las dimensiones que las afectan. Es una época de gran entusiasmo en la que las personas se ven obligadas a investigar, analizar, experimentar y probar diferentes opciones para resolver un problema.

Incubación: simplemente interioriza el problema. Es un proceso inherente e inconsciente que ocurra en el hemisferio derecho del cerebro e implica la formación de nuevas relaciones. Esta es una etapa muy intensa emocionalmente, ya que existen dudas sobre si se alcanzarán los objetivos marcados.

Iluminación: cuando todo tiene sentido, es relevante y claro las soluciones surgen inesperadamente. Esta es una etapa de alegría e ilusión donde el trabajo da sus frutos.

Verificación: en esta fase se analiza, prueba y valida la solución adoptada. Puede ser abandonado, perfeccionando o implementando. Este es un momento muy difícil emocionalmente, lleno de incertidumbre sobre las decisiones finales.

En resumen, estas etapas contribuyen al fortalecimiento del liderazgo y desarrollo de habilidades de pensamiento creativo de manera simultánea que permite a los estudiantes concretar habilidades y destrezas de una manera más efectiva. Es así como los estudiantes estarán mejor preparados para enfrentar al futuro y contribuir de manera significativa al progreso y bienestar de la sociedad.

2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

De acuerdo con Cuba y Palpa (2019) la creatividad se caracteriza por lo siguiente:

La originalidad: se refiere a la capacidad de generar ideas, soluciones o expresiones que son novedosas, únicas, implica crear algo innovador. Los niños son muy originales, porque son audaces, asumen riesgos y decididos para crear situaciones nuevas e innovadoras.

Las niñas y niños son expertos en la originalidad debido a su naturaleza curiosa, imaginativa y sin prejuicios. No tienen miedo de explorar nuevas ideas y enfoques, lo que les permite ser creativos de manera espontánea. A medida que las personas crecen, a menudo internalizan normas sociales y expectativas, lo que puede limitar su capacidad para ser totalmente originales.

Fluidez: son capaces de aportar muchas respuestas o soluciones a los problemas planteados, esto es producto de su mente abierta y curiosa, tienden a tener una imaginación desbordante y no se sienten limitados por las restricciones o barreras que los adultos pueden percibir.

La creatividad es una capacidad que se puede cultivar y mantener a lo largo del tiempo. Fomentar un enfoque curioso, exploratorio y sin miedo a la hora de abordar problemas o proyectos puede ayudar a mantener vivo el pensamiento creativo.

Flexibilidad: La disposición de los niños a probar una y otra vez en busca de un mejor resultado refleja su actitud perseverante y su falta de temor

al fracaso, ven en cada intento como una oportunidad de aprendizaje, en lugar de verlo como un error o fracaso absoluto. Esta mentalidad de "ensayo y error" es esencial para mejorar la creatividad y solución de problemas.

A medida que las personas crecen, pueden desarrollar ciertas barreras mentales que limitan su capacidad para ser tan flexibles y abiertos en su pensamiento como lo son los niños. Sin embargo, mantener una mentalidad abierta, curiosa y flexible puede ser clave para mantener y mejorar la creatividad a lo largo de la vida.

2.5. FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Son diversos elementos o aspectos que influye en el desarrollo de la creatividad. Algunos de ellos están relacionados con el ambiente familiar, como el estilo de crianza, las tradiciones, la calidad de la interacción con los adultos y la configuración física del hogar que rodea al niño, entre otros. Por otro lado, existen factores vinculados al contexto social y educativo. La escuela, en este sentido, desempeña un papel fundamental en el fomento o la limitación de la creatividad, pues una parte de su propósito es desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y emocionales, entre las cuales se incluye la creatividad, que requiere de la combinación de estas facultades humanas.

Según Herrera (2019), destaca que el entorno influye en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños pudiendo enriquecerla o empobrecerla. Los niños pasan la mayor parte de su tiempo en dos ambientes principales: el hogar y la escuela, que a veces difieren significativamente entre sí. Estas diferencias pueden generar ideas opuestas que, a su vez, impactan en la expresividad y el desarrollo social de las niñas y niños. Tanto la educación familiar como la educación formal deben estar orientadas hacia una enseñanza creativa con el objetivo de formar individuos capaces de pensar por sí mismos y desenvolverse positivamente en su entorno. Este tipo de educación se planifica para fomentar el aprendizaje, la habilidad para solucionar problemas y el análisis.

La familia, que es el entorno donde el niño pasa la mayor parte del tiempo, a menudo se pueden observar comportamientos o interacciones que inhiben la creatividad. Algunos ejemplos son el uso excesivo de castigos y la

sobreprotección puede influir de manera desfavorable en el crecimiento del niño como un individuo autónomo, capaz de valerse por sí mismo. La psicología moderna puede ser perjudicial en este sentido, ya que puede limitar la capacidad del niño para desarrollar su creatividad y autonomía.

El docente debe mostrar interés en los temas que interesan al niño y participe activamente con él para alentar el desarrollo de sus intereses creativos. Es importante permitir tiempo libre para la creatividad, ya que un exceso de actividades estructuradas puede limitar la capacidad de crear, aunque es esencial establecer ciertas pautas y normas, además es fundamental permitir que los niños tengan tiempo para que los niños desarrollen su imaginación y espontaneidad.

2.6. ESTRATEGIAS QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD

La creatividad juega un papel crucial en el avance de una sociedad, donde es importante aprovechar todos los recursos humanos y tecnológicos disponibles para este propósito. Por consiguiente, la "creatividad" se ha transformado en un término fundamental en el ámbito educativo actual. Una persona bien informada, con la capacidad de utilizar la información de manera efectiva, es una persona creativa y capaz de resolver problemas. Es esencial, entonces, fomentar el potencial creativo de cada individuo.

En este sentido, la educación se ve como un proceso que implica tanto el conocimiento como la creación, un espacio donde se fomenta constantemente la expresión de todos los involucrados. También se considera como un medio para mejorar, apoyar y proteger a los niños de hoy, quienes serán los adultos de un mundo en constante cambio.

Es importante destacar que el fomento del pensamiento creativo en las niñas y niños, no recae únicamente en los padres, sino que es una responsabilidad compartida con los maestros y la comunidad. Sin embargo, en ocasiones, surgirán desafíos para cumplir con esta tarea, ya que el ámbito de la creatividad es relativamente novedoso y, aunque va adquiriendo cada día más relevancia, aún hay mucho por descubrir y comprender en este campo.

Es relevante tener en cuenta que el desarrollo social de las niñas y niños

se refleja claramente en sus esfuerzos creativos, como los dibujos y pinturas, los cuales muestran la conexión que tienen con sus propias vivencias y las de los demás. A medida que los niños crecen, su expresión artística refleja el conocimiento progresivo que van adquiriendo del entorno social en el que viven. Por lo tanto, es fundamental que los niños aprendan a asumir la responsabilidad de sus acciones, a enfrentar sus decisiones y a conectarse con los demás para que puedan desarrollar su capacidad individual.

El docente debe emplear estrategias metodológicas que permitan a los niños investigar, lo que contribuye al desarrollo del pensamiento creativo, el descubrimiento de nuevas ideas y el análisis de materiales y medios para promover un pensamiento y acción independiente. Por lo tanto, el docente interesado en fomentar la creatividad debe tener la experiencia de vivir el significado del proceso de transformación, lo que cambiará su actitud para así transformar la realidad y guiar a los niños en su desarrollo creativo.

Para promover el desarrollo del pensamiento creativo es posible emplear diversas estrategias que usualmente involucran el arte y el juego. En esta investigación, se han seleccionado estrategias basadas en talleres gráfico plásticas. Herrera (2019) menciona que estas estrategias metodológicas permiten que las niñas y niños desarrollen su pensamiento creativo.

2.6.1. Técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas son actividades que sirven como medio para representar y comunicar la realidad, permitiendo al niño expresarse a través de diversos materiales como temperas, pinturas, papel grepe, papel lustre, crayolas, cartulinas, tizas entre lo que favorece el proceso creativo. Según Zevallos y Machacuay (2019) en este enfoque, lo más importante es la expresión sin restricciones, en lugar de crear productos que cumplan con las expectativas de los adultos. Por lo tanto, es esencial contar con un entorno que fomente la libertad, pero también la organización para apoyar adecuadamente este proceso creativo.

Es importante que los materiales estén fácilmente accesibles para los niños, de manera que puedan ser autónomos en la elección de los materiales

con los que desean trabajar. De esta manera, se les permite usar su imaginación y creatividad al máximo.

2.6.2. Tipos de técnicas gráfico plásticas que favorecen el desarrollo de la creatividad

2.6.2.1. Esgrafiado

Es una técnica pictórica que consiste en realizar dibujos de manera libre y espontánea sobre una superficie negra que va revelando sus colores conforme los niños raspan con el punzón al diseñar su dibujo. Resultando para ellos una actividad divertida y mágica que estimula el desarrollo de su creatividad.

2.6.2.2. Dibujo libre

Es una técnica donde los niños emplean colores que combinan y crean; a través de la exploración, descubren las diversas combinaciones cromáticas mediante la acción y el ensayo. Para aplicar los colores, pueden utilizar pinceles, brochas, entre otros. El objetivo principal es que el niño pueda expresar sus ideas, emociones y sentimientos de una manera creativa.

2.6.2.3. Tiza mojada

Es una técnica pictórica en la que los niños haciendo uso de tizas mojadas de colores dibujan libremente sobre una cartulina blanca o negra, expresando su imaginación y creatividad.

2.6.2.4. Modelado

Es la técnica que consiste en manipular una masa hasta darle forma y se puede utilizar materiales tales como la plastilina, arcilla o masas caseras que lo niños pueden elaborar.

2.6.2.5. Dáctilo pintura

Es una técnica que le permite a los niños, crea con la témpera y moldear con sus manos diversas formas y actividades.

2.6.3. El rol del docente en la aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad.

En las actividades gráfico plásticas destinadas a fomentar la creatividad el docente desempeña un papel muy importante al planificar las actividades diseñando una secuencia didáctica que permita a los niños asumir un rol protagónico, expresar sus ideas y sentimientos de manera libre. También es responsable de proveer los materiales didácticos y los entornos necesarios. Durante la realización de la actividad, el rol del docente es guiar, acompañar y evaluar. Es esencial que fomente un ambiente de confianza y libertad que permita a los niños desplegar sus habilidades creativas.

El rol del docente es motivar a los estudiantes para que desarrollen sus estrategias y soluciones. Las metodologías deben tomar en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, considerando la madurez de los niños.

Según Naranjo (2019), un docente que promueve la creatividad en los estudiantes debe tener las siguientes características: hace que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje, genera y emplea estrategias didácticas de acuerdo al tema, fomenta un clima de respeto y libertad en el aula.

Para desarrollar la capacidad creativa de los niños debemos permitir que se expresen y de este modo fomentar su curiosidad, permitir que realicen cualquier pregunta, dándole oportunidad que busquen soluciones a sus problemas.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El plan de Acción desarrollado en esta investigación es la respuesta al problema detectado, que asume el método de la investigación acción educativa. De acuerdo con Kemmis & MacTaggart (2013) la investigación acción es una forma de autorreflexión de un proceso social de aprendizaje donde participa la comunidad educativa con la finalidad de modificar o mejorar sus prácticas educativas.

Según los autores citados la investigación acción se caracteriza por ser un proceso participativo y social. También es práctica y colaborativa, que involucra no solo a los docentes, sino también padres de familia y los estudiantes, estos deben trabajar en conjunto para modificar y/o mejorar la problemática identificada.

Otra característica es que la investigación acción es emancipadora, pues facilita a las personas involucradas en el problema que se liberen de él y progresen en su desarrollo, implementando acciones dirigidas a transformar tanto las prácticas como la teoría que la sustenta.

De acuerdo con Elliot (2000), las etapas que desarrollamos en el proceso

de esta investigación acción fueron las siguientes:

- Reflexión y diagnóstico de la situación problemática a modificar, con la intención de identificarlo y comprenderlo.
- Elaboración de un plan de acción como especie de hipótesis de trabajo para modificar y/o mejorar la situación problemática.
- Aplicación y desarrollo del plan de acción. Se realizan procesos de evaluación y ajustes de las acciones en una espiral de investigación – acción.
- Obtención de conclusiones del plan de acción a partir de los resultados obtenidos de la ejecución del plan de acción que pueden promover nuevas investigaciones.

Los participantes en esta investigación fuimos tres profesoras: Julissa Arrieta Jiménez, Zugely Guerrero Yahua y María Elena Paz Guerra y también 17 niños de 4 años I.E.I 003, 8 niños de 4 años de la I.E.I 16944 y 4 niños de 4 años de la I.E 1234.

Las técnicas e instrumentos para la producción y análisis de la información que se utilizó de acuerdo Arias (2012) son herramientas que sirven para obtener datos o información necesarios que ayuda a responder los objetivos de la investigación.

La técnica elegida para esta investigación fue la observación participante que cuenta con una serie de instrumentos que permite generar datos que posibilitan la comprensión de la práctica y las interacciones sociales de personas involucrada en el problema identificado.

Para registrar la información empleamos los diarios de campo donde describimos detalladamente lo realizado en cada campo de acción. Además, se utilizó la fotografía, las cuales permitieron capturar la realidad investigada y analizarla a partir de sus elementos reveladores.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción: Planificación curricular de talleres de aprendizaje

La planificación curricular es un proceso de previsión de actividades pedagógicas a desarrollar, que están articulados con los elementos del currículo, es decir, con las capacidades, desempeños diversificados entre otros, con la finalidad de fortalecer los aprendizajes requeridos y les permita a los niños interactuar de manera positiva con su entorno. Por ello es preciso producir cambios o mejoras al contextualizar los desempeños de acuerdo a la realidad de los actores educativos.

A continuación, se detallan las actividades desarrolladas en este campo de acción orientadas a la planificación de talleres de aprendizaje.

Primera actividad: Analizar el currículo del área de Comunicación y contextualizar los desempeños.

Para el desarrollo de esta actividad como equipo de investigación nos reunimos el 15 de septiembre con el propósito de seleccionar la competencia, capacidades y desempeños del área curricular de Comunicación para el ciclo II. Esta tarea implicó la contextualización de los desempeños debido a que el Ministerio de Educación recomienda que en las instituciones educativas solo se contextualicen los desempeños. Para ello tuvimos en cuenta los siguientes criterios: edad de los niños, características, contexto sociocultural, el problema y objetivos de la investigación.

Considerando que la edad de los niños es de cuatro años seleccionamos solamente los desempeños que señala el Currículo Nacional (CN) para esta edad. Asimismo, se tuvo en cuenta que los niños muestran diferencias en el sentido que unos tienen mayor facilidad para imaginar diversas situaciones y representarlas de distintas formas, en cambio otros no están dispuestos a expresar su imaginación.

Con base a estos criterios se decidió seleccionar el área de Comunicación, una competencia, tres capacidades y tres desempeños de la

misma. Estos elementos curriculares están organizados en el siguiente cartel diversificado.

Tabla 1

Cartel diversificado del área de Comunicación

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS
- Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para usar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- Aplica procesos creativos.	- Representa de manera creativa acerca de sus vivencias personales usando diversos lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, etc.)	- Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas gráfico plásticas, mostrando originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.
- Socializa sus procesos y proyectos.	- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adulto de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	- Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas.

Como se aprecia, el cartel diversificado está organizado en columnas correspondientes a la competencia, capacidades y desempeños, transcritos del Currículo nacional del área de Comunicación relacionados con el desarrollo de la creatividad. En la columna de los desempeños contextualizados incorporamos las técnicas gráfico plásticas y los criterios de evaluación para

valorar la creatividad de los niños. Estos desempeños contextualizados los utilizamos en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje.

Segunda actividad: Planificación de talleres de aprendizaje incorporando desempeños contextualizados.

Durante el periodo de intervención planificamos ocho talleres de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad de los niños. Este proceso lo realizamos en dos momentos: el primero fue el 16 de setiembre y el segundo el día 20 de octubre para realizar la planificación de los talleres de aprendizaje donde incorporamos los desempeños contextualizados y las técnicas gráfico plásticas seleccionadas.

Los talleres de aprendizaje fueron organizados según los siguientes criterios: título del taller, propósitos de aprendizaje, secuencia pedagógica (inicio, desarrollo y cierre), procesos didácticos y las estrategias seleccionadas para el desarrollo de la creatividad. También se consideró los materiales y el tiempo para cada momento del taller de aprendizaje. Estos talleres fueron ejecutados desde el 21 de setiembre hasta el 16 de noviembre.

Los talleres de aprendizaje planificados fueron los siguientes: “Dibujamos de manera creativa (dibujo libre)”, “Pintamos utilizando nuestras manitas (dactilopintura)”, “Modelamos con plastilina (modelado)”, “Somos creativos utilizando tiza” (Dibujo libre), “Mis deditos creativos. (Dactilopintura)”, “Collage” (collage), “Collage divertido” (collage), “Pequeños escultores (modelado)”.

Tercera actividad: Reflexión y evaluación del proceso de planificación

El proceso de evaluación permitió identificar logros y dificultades los cuales se detallan a continuación:

Logros

- Elaboramos el cartel diversificado de desempeños, esto ayudó a comprender cómo adaptar el currículo nacional de acuerdo a las necesidades de los niños.
- Planificamos ocho talleres de aprendizaje que sirvieron como estrategia

para involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje y ayudarles a desarrollar su creatividad.

Dificultades

- Coordinación de tiempos y dificultad para reunirnos virtualmente para el trabajo cooperativo porque las docentes tenemos distintos lugares de trabajo.

Es fundamental seguir evaluándonos teniendo en cuenta nuestros logros y dificultades para seguir mejorando nuestra práctica docente. La colaboración y comunicación entre nosotras son claves para superar obstáculos, como la disponibilidad de tiempo.

3.2.1.2. Campo de acción: Estrategias didácticas

Este campo de acción está relacionado con el objetivo dos de nuestra investigación. Las estrategias didácticas son herramientas pedagógicas que permiten al docente diseñar y ejecutar una secuencia de actividades orientadas a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas. Para esta investigación se hizo uso de materiales y procedimientos relacionados con la aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias didácticas con la finalidad que los niños desarrollen la creatividad. En este campo de acción realizamos cuatro actividades que a continuación describimos:

Primera actividad: Selección de técnicas gráfico plásticas a ser usadas como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad.

El proceso de selección de las técnicas gráfico plásticas se realizó apoyándose de un cuadro organizador en el que se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: nombre de la estrategia, propósito, secuencia didáctica de actividades, materiales y el tiempo. En base a estos criterios se seleccionaron las siguientes estrategias (Anexo N°8): dibujo libre, modelado, dátilo pintura y collage.

Aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de los talleres de aprendizaje.

Los talleres que planificamos y desarrollamos con los niños en las tres instituciones, para efectos de una mejor descripción los agrupamos

considerando tres temáticas, las cuales se explican a continuación.

Talleres creativos de dibujo y pintura

Los talleres que agrupamos en torno a este título fue proporcionar a los participantes experiencias enriquecedoras que va más allá de la simple creación visual. Estos talleres se diseñaron para estimular todos los sentidos, fomentando la exploración táctil, visual y creativa a través del dibujo y la pintura. Buscaron inspirar la expresión personal, el desarrollo de habilidades motoras finas y la apreciación estética, creando un espacio donde la creatividad se fusiona con la experiencia sensorial. Con un enfoque inclusivo y participativo, estos talleres buscaron despertar la conexión única de cada individuo con el arte, promoviendo el disfrute y la exploración creativa en todos los niveles. A continuación, describimos y analizamos cada uno de estos talleres.

Dibujamos de manera creativa (dibujo libre)

Este taller desarrollado el 21 de setiembre, lo iniciamos mostrando el material a los niños. Estos manipularon, exploraron el material: pinturas, cartulinas, lápices, borradores, tajadores. Luego se realizó algunas interrogantes ¿Para qué nos servirán estos materiales?, ¿Qué podemos hacer? En la IE N° 003 – Colasay los niños muy entusiasmados contestaron que van dibujar y pintar. Al momento de empezar la actividad les mencioné que tenían que dibujar de manera creativa utilizando el material presentado, los niños y niñas respondieron que no sabían que hacer. Dije que “vamos a dibujar lo que nos imaginamos, por ejemplo, dibujar algún lugar donde querían ir, las cosas que les gustaba realizar. Observé que dos de los nueve niños que asistieron intentaron hacer algo novedoso y el resto solo hicieron sus garabatos de siempre”. (diario fecha 21 de setiembre, anexo 04).

En la I.E.I 16944 – La Unión, Zugely relata que en esta actividad participaron ocho niños. Al inicio de la actividad mencioné que iban a realizar un dibujo de manera creativa con los materiales que les presentó. Los niños contestaron que no sabían que hacer, pedían que les dijera lo que deben dibujar. Ante esta situación opté por sacarles al patio de la I.E para motivarles e incentivar su imaginación, les dije que observen y a partir de ello dibujen lo que más les

gustó. La mayoría de niños dibujaron árboles que observaron sin elementos nuevos. (diario fecha 21 de setiembre, anexo 04).

En la I.E.I 1234 – La Palma, María Elena describe que asistieron tres niños a la actividad. Presenté el material y pregunté qué podían dibujar, los niños respondieron ¿Qué vamos a dibujar profesora?, ¿Cómo vamos a dibujar?, insistiendo con esas preguntas, luego les expliqué que podían imaginar algún lugar donde había, ¿Dónde les gustaría ir con su familia? Los niños dibujaron algunas de las experiencias vividas con sus familias: Dairo, dibujó una piscina a la cual le gustaría ir, Mateo elaboró un dibujo señalando que iba de paseo a Chota con su papá montado en un burro y él iba caminando cogido un globo, Maricarmen se dibujó con su familia. (diario fecha 21 de setiembre, anexo 04).

Figura 1

Técnica dibujo libre



Nota: Un niño ha dibujado una laguna con dos patos que están nadando, acompañado de nubes y el sol.

- **“Pintamos utilizando nuestras manitas” (dactilopintura)**

Este taller se ejecutó el 28 de setiembre, siguiendo la secuencia propuesta, mostrándoles el material como témperas, cartulinas. En la IE N° 003 – Colasay los niños se pusieron muy felices al ver las témperas, algunos decían “yess”témperas”, cada uno eligió con qué color de témperas querían trabajar, les dije que íbamos a utilizar las manitos para realizar un dibujo libre con las témperas ellos muy entusiasmados y apurados querían rápido coger las témperas. Ya en el desarrollo a la hora de realizar su dibujo algunos niños se

pusieron a combinar los colores y trabajaban con esos colores, otros se pintaron la cara mancharon las mesas, pero sí hubo algunos niños que trabajaron de manera creativa utilizando las manitos (diario fecha 28 de setiembre, anexo 04).

En la I.E.I 16944 – La Unión, en la ejecución de esta estrategia, se inició invitando a los niños a sentarse en asamblea para presentar el material, rescatar sus saberes previos y socializar el propósito del taller. Al observar el material dijeron que iban a pintar con témpera y se mostraron muy felices, pero la mayoría mencionaba que faltaban los pinceles, les comenté que por esta vez solo utilizaríamos los dedos de las manos para pintar, a algunos no les gustó la idea porque no se querían manchar y otros estaban muy felices de hacerlo. Al final del taller todos los niños dibujaron y pintaron de manera creativa. (diario fecha 28 de setiembre, anexo 04).

En la I.E.I 1234 - La Palma, la realización de esta estrategia se inició invitando a los niños a sentarse en semicírculo y recordar las normas de convivencia, luego presenté el material y les pregunté qué podríamos realizar con dicho material, ellos mediante sus saberes previos comenzaron a hablar uno por uno, iban diciendo vamos a pintar con témpera, otros decían vamos a hacer huellitas con nuestros dedos seguidamente mencioné que el propósito, es de dibujar y pintar creativamente, algunos muy alegres y contentos se pusieron a pintar con sus deditos y otros niños pedían pinceles porque no querían ensuciarse las manos, al finalizar la actividad todos los niños estuvieron muy contentos con sus dibujos que habían realizado mostrándolos a la docente y compañeros (diario fecha 28 de setiembre, anexo 04).

Figura 2

Técnica dactilopintura



Nota: un niño ha pintado a una familia de monstruos que están jugando.

- **“Mis deditos creativos” (Dactilopintura)**

En este taller realizado el 19 de octubre, en la IE N° 003 al momento de presentarle el material los niños ya tuvieron la idea de que íbamos a realizar, pero dijeron que faltaban los pinceles, entonces les dije que nuevamente se iba a realizar el trabajo con las manitas, utilizando la yema de los dedos. Ya en el desarrollo de la actividad la gran mayoría realizó sus respectivos trabajos de manera libre y creativa y yo siempre iba acompañando en su proceso, para este segundo taller de dactilo pintura los trabajos fueron mucho mejor porque fueron mucho más originales al realizarlos. (diario fecha 19 de octubre, anexo 04).

En la I.E.I 16944 – La Unión, los niños estaban muy entusiasmados al observar los materiales, dijeron vamos a pintar de nuevo con témperas, pero para no mancharnos la ropa podemos ir a ponernos los mandiles, les mencioné que sí. En la ejecución del taller observé que los niños trabajaban todos utilizando sus dedos, iban mezclando los colores y se entusiasmaban al descubrir los nuevos colores. Al final se logró que los niños dibujaran y pintaran con las témperas de manera creativa. (diario fecha 19 de octubre, anexo 04).

En la I.E.I 1234 - La Palma, durante esta actividad los niños estuvieron muy alegres al presentar los materiales. Ellos mencionaron vamos a trabajar con témpera, les mencioné que ahora vamos a trabajar con nuestras manitas y vamos a utilizar las yemas de los dedos. Los niños utilizaron diferentes colores de témpera e hicieron combinaciones donde se sorprendieron que al mezclar colores salen otros colores. Cada uno trabajó en su lugar, al finalizar la actividad todos mostraron sus trabajos y socializaron con sus compañeros muy felices y contentos (diario fecha 19 de octubre, anexo 04).

Figura 3

Técnica dactilopintura con témperas



Nota: el niño realizó un sol, un ojo, un arcoíris y una nube con unas gotas de agua

- **“Somos creativos utilizando tiza” (Dibujo libre)**

Este taller se ejecutó el 12 de octubre de, acuerdo a lo previsto y siguiendo la secuencia didáctica planteada con sus respectivos materiales.

En la IE N° 003 – Colasay, la docente presentó los materiales y los niños se pusieron muy felices al momento de mostrarles las tizas de diferentes colores, les dije que realizaremos un dibujo libre con tiza en el piso. Esta actividad estaba planificada realizarla en el patio al aire libre pero ese día llovió y no se pudo hacerla, entonces tuvimos que realizarla en el aula, con ayuda de los niños hicimos las mesas a un costado para que nos quedara el espacio libre. Ya en el desarrollo algunos de los niños se acostaron y realizaron sus trabajos, algunos solo jugaban con la tiza y hacían rayones otros iban de un lugar a otro y pisaban los trabajos de sus compañeros, pero finalmente la mayoría realizó sus propias creaciones (diario fecha 12 de octubre, anexo 04).

En la I.E.I 16944 – La Unión, después de realizar las actividades permanentes les presenté los materiales tizas de colores y pizarras individuales, les pregunté ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? Algunos de los niños dicen “vamos a escribir en la pizarra” y otros decían “vamos a dibujar”, les conteste que sí, que iban a dibujar y pintar con las tizas. Los niños cogieron cada uno su material, se acostaron en el piso y empezaron a dibujar y utilizar los diversos colores, finalmente cada niño socializó su trabajo y se evidenció que sus trabajos mostraban originalidad y creatividad. En este taller no se mostró ninguna dificultad. (diario fecha 12 de octubre, anexo 04).

En la I.E.I 1234 - La Palma, después de realizar las actividades permanentes y los acuerdos en aula les presenté los materiales: tizas de colores, cartulina color negro y pregunté a los niños ¿Qué podríamos hacer con este material? ellos mencionaron vamos a dibujar profesora en el piso, pizarra, en la cartulina, yo mencioné sí, cada uno cogió su material y se pusieron a dibujar en sus mesas utilizando los diferentes colores de tizas, siempre observándolos lo que hacían, al finalizar sus trabajos cada niño iba mencionando lo que había realizado a sus compañeros y profesora, estaban muy felices al presentar sus trabajos de manera creativa (diario fecha 12 de octubre, anexo 04).

Figura 4

Técnica dibujo libre utilizando la tiza



Nota: un niño ha dibujado un extraterrestre y su platillo volador

a. Talleres de escultura y modelado:

Esta estrategia didáctica tuvo como propósito que los niños expresen sus ideas y representación de la realidad a través de producción de modelos utilizando arcilla, harina o plastilina, mejorando sus destrezas motoras con las manos y desarrollen su creatividad con diversos materiales. Para ello organizamos dos talleres. Estos talleres siguen una secuencia didáctica cuyos componentes son los siguientes: exploración de materiales, representación y verbalización. Con base en estos momentos de la secuencia didáctica y la información recolectada mediante diarios de investigación y fotografías, describimos estos talleres.

- “Pequeños escultores (modelado)”

En la IEI N° 003 – Colasay, esta actividad se ejecutó el 16 de noviembre, se inició presentando los materiales como harina, colorante y agua, los niños se sorprendieron mucho diciendo que vamos a hacer con harina, otros gritaban de felicidad. Procedí a decirles que haremos una masa de harina seguimos con el desarrollo de la actividad cada niño en su depósito vertió la harina, luego echaban agua poco a poco y finalmente eligieron su color de colorante que deseaban para su masa. Juanito le había echado mucha agua a su masa y me dice “profe esta aguada”, entonces procedimos a echar un poco más de harina, ya cuando todos terminamos la masa empezaron a decir y ahora ¿qué

hacemos? ellos contestaron: bolitas, palitos seguidamente les dije que haríamos algo creativo con la masa utilizando nuestra imaginación y finalmente cada uno hizo su trabajo, lo cual fue una linda experiencia. (diario fecha 16 de noviembre, anexo 04).

En la I.E.I 16944 – La Unión, les presenté los materiales harina, depósitos, agua y colorante, les pregunté ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? Algunos de los niños dicen “vamos a hacer tortillas”, “vamos a jugar con la harina” y otros decían “vamos hacer una masa mágica”, les conteste que sí, que iban a hacer una masa de harina y vamos a modelar, los niños dijeron “haya, así como con la plastilina”. Los niños cogieron cada uno su material, se dirigieron a sus mesas donde iban mezclando la harina y el agua. Iban diciendo “hay que rico se siente esta suavcito como el algodón”, algunos de los niños habían echado mucha agua a la harina y estaba muy líquida, les pregunte que, si se podrá modelar con esa masa que esta líquida a lo que respondieron que no, ¿Qué podemos hacer para que se haga más sólida?, “hay que botarla y hacer de nuevo” y otros decían “hay que echarle más harina”, y así lo hicieron. Al terminar de hacer la masa le agregaron el colorante. Realizaron su modelado de manera creativa y original. Esta actividad fue muy interesante y significativa. (diario fecha 16 de noviembre, anexo 04).

En la I.E.I 1234 - La Palma, presenté los materiales: harina, colorante y agua ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con estos materiales? Algunos niños” vamos a hacer cachangas” “vamos a hacer bolitas de harina” Vamos a crear dibujos”, Así es niños cada niño cogió su material e iban mezclando el agua con la harina e iban diciendo que suave se siente como mi peluche y algunos niños habían echado mucha agua y les pregunte si podrían trabajar así y ellos mencionaron no profesora tiene que darnos más harina para poder trabajar y hacer nuestros trabajos ,luego colocaron colorante y se dedicaron a hacer sus modelados de manera creativa. (diario fecha 16 de noviembre, anexo 04).

Figura 5

Modelado con masa de harina



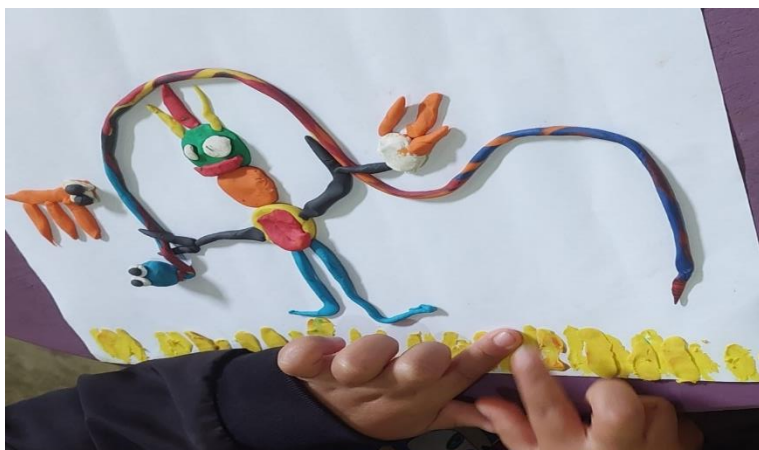
Nota: el niño ha modelado un ratón dormido y una planta que sale de su cabeza

- **“Modelamos con plastilina (modelado)”**

Para el desarrollo de esta actividad en las tres IEI, el 05 de octubre, empezamos mostrándoles la plastilina, los niños comentaron que harán modelado con ellas y las docentes comentamos que, si eso es lo que haremos, cada niño eligió sus colores favoritos con las que trabajarían. En el desarrollo los niños inspirados empezaron a modelar sus creaciones algunos de acuerdo a su contexto y otros mirando lo que hacen los demás. Esta actividad fue muy significativa porque los niños mostraban su imaginación y creación a través del modelado (diario fecha 5 de octubre, anexo 04).

Figura 6

Modelado con plastilina



Nota: Un señor cargando una serpiente

b. Talleres de collage creativo

Esta estrategia didáctica tuvo como propósito que los niños expresen su imaginación, emociones y pensamientos utilizando diversos materiales en la configuración de un collage. Para ello organizamos dos talleres. Estos talleres siguen una secuencia didáctica cuyos componentes son los siguientes: Exploración de materiales, representación y verbalización. Con base en estos momentos de la secuencia didáctica y la información recolectada mediante diarios de campo, registros de observación fotografías, describimos estos talleres.

- “Collage divertido”

Este taller fue realizado el 09 de noviembre, inicio comunicando a los niños que íbamos a salir fuera del salón para recolectar hojas, flores, palitos de diferentes tamaños y colores. En la IEI N° 003 los niños llevaron una bolsita para que puedan recolectar sus materiales, terminado este proceso regresamos al aula y cada uno con sus materiales, se les preguntó que podríamos hacer con esos materiales Evan dijo lo podemos contar, entonces les dije que podíamos hacer alguna creación con todos los materiales entonces los niños empezaron a armar diferentes imágenes con los materiales recolectados y luego cogieron la goma para empezar a pegarlos. Finalmente, los niños fueron muy imaginativo al realizar este taller. (diario fecha 9 de noviembre, anexo 04).

En la IEI N° 16944, después de haber salido al patio a recolectar material de naturaleza, regresamos al salón, les mostré cartulinas, tijeras, goma y les pregunté ¿Qué podemos hacer con lo que han recolectado y estos materiales?, ellos respondieron que podían jugar a vender, otros niños dijeron que podían sacar el color de las hojas moliéndolo y un niño mencionó que podían pegarlo en las cartulinas, les dije que el propósito de la actividad era realizar la técnica del collage con los elementos recolectados, es decir hacer formas de manera creativa con el material. Los niños cogieron su material y empezaron a realizar diversas formas, la mayoría empezaron a realizar primero algún dibujo y luego lo iban pegando con goma el material. En esta actividad no hubo ninguna dificultad, todo se realizó como lo planifiqué y los niños lograron expresar su creatividad e imaginación. (diario fecha 9 de noviembre, anexo 04).

En la IEI N°1234, después de hacer el recorrido alrededor del aula para recolectar los materiales de la naturaleza ,regresamos y coloque sobre la mesa cartulinas, tijeras, goma y les hice la pregunta ¿Qué podríamos realizar con este material que hemos recolectado? ellos respondieron vamos a pegar en la cartulina y otros vamos a contar para pegar en la cartulina seguidamente les mencione el propósito del taller que hoy vamos a realizar la técnica del collage de manera creativa con dicho material. Los niños uno por uno cogió su material y empezaron a realizar diferentes formas algunos niños empezaron a realizar algún dibujo para luego pegar ir pegando. En dicha actividad no se presentó ninguna dificultad se realizó como se había planificado al terminar dicho taller los niños expresaron lo que habían realizado. (diario fecha 9 de noviembre, anexo 04).

Figura 7

Collage con recursos de la naturaleza



Nota: ha realizado una niña en el bosque junto a una tortuga y mariposas.

- **“Collage”**

El 26 de octubre se realizó este taller para el cual utilizamos materiales de reciclaje como catálogos, revistas. En la IEI N° 003, se mostró materiales como catálogos, goma, cartulina y los niños dijeron que iban a pegar dibujos del catálogo en la cartulina, entonces les dije que podíamos hacer otra cosa utilizando esos materiales, Evan me dijo entonces que hacemos profesora, yo le dije que podríamos crear algo que nos gusté utilizando pedazos de catálogo, seguidamente procedieron a imaginar y armar sus creaciones utilizando

pedazos de catálogo, goma y tijeras. Esta experiencia fue muy motivadora para los niños. (diario fecha 26 octubre, anexo 04).

En la IE I N° 16944 después de recordar las normas de convivencia, les mostré el material catálogos, retazos de tela, periódico, tiras de lana, goma, tijeras y les pregunté ¿Que pueden realizar? a lo que respondieron que podían crear dibujos y pegar los catálogos en la cartulina, utilizando la goma. Seguidamente eligieron los materiales e iniciaron con su trabajo creativo, todos estuvieron muy concentrados y terminaron rápido su trabajo. Finalmente, sentados en asamblea compartieron con sus compañeros lo que habían creado. Todos los trabajos fueron originales y lograron expresar su creatividad. (diario fecha 26 octubre, anexo 04).

En la IEI N° 1234, después de las actividades permanentes, les presenté los materiales como: catálogos, goma, lana, periódico, tijeras, retazos de tela después de mostrar dichos materiales les hice la pregunta ¿Qué podríamos realizar con esos materiales? Los niños con mucho entusiasmo empezaron a trabajar. Al terminar el taller todos los niños se sentaron en semi círculo para expresar lo que han hecho con sus compañeros, los trabajos ya fueron más creativos y originales. (diario fecha 26 octubre, anexo 04).

Figura 8

Collage con material reciclado



Nota: collage de un pez

Tercera actividad: Reflexión crítica de la práctica docente en la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad.

Al inicio de la intervención pedagógica en la ejecución de los talleres de aprendizaje se consideró estrategias y técnicas dirigidas que limitaban la expresión espontánea y libre de los niños. Situación que no favorecía el desarrollo de la creatividad, la cual fue superada progresivamente en las siguientes estrategias de intervención con la incorporación de secuencias didácticas que propician la libertad y espontaneidad de los niños. Es decir, se fue tomando conciencia que para favorecer el desarrollo de la creatividad todo depende de cómo se oriente la secuencia didáctica. Esta debe ser lo menos rígida posible, evitar repetición de modelos o patrones que el estudiante deba seguir.

Entre las actividades que más interés suscitaron a los niños fueron: el esgrafiado, collage, el dibujo libre, dátilo pintura.

Finalmente aprendimos a comprender las características y necesidades de los niños según lo observado en el aula, para tener en cuenta en las planificaciones curriculares y en la práctica docente, de este modo contribuir al éxito de la enseñanza y el aprendizaje.

Cuarta actividad: Reflexión crítica y evaluación de los aprendizajes de los niños en el desarrollo de creatividad.

En cuanto a la reflexión crítica y evaluación de aprendizajes logrados por los niños en el desarrollo de la creatividad, antes de iniciar la intervención pedagógica los niños presentaban algunas características como: dificultad para hacer cosas originales; seguir consignas del docente; dificultad para hacer creaciones y dificultad para expresar sus ideas e imaginación.

Durante la aplicación de las diferentes estrategias fuimos observando que los niños avanzaron en su desarrollo de la creatividad. Estas estrategias permitieron que la mayoría de los niños desplegaran su capacidad de imaginación, sus ideas con mayor libertad, fluidez y originalidad, potenciando de este modo su creatividad.

Al finalizar nuestra intervención pedagógica en la que se utilizó diversas estrategias a través de talleres de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad, la mayoría de niños muestran cambios:

- Mayor originalidad al hacer sus creaciones
- Realizan creaciones propias.
- Niños imaginativos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo analizamos los resultados obtenidos durante el proceso de la intervención pedagógica en función de los objetivos específicos y el objetivo general de nuestra investigación.

Iniciamos presentando el análisis y la discusión de los resultados del primer objetivo, que estuvo relacionado con la adecuación de la planificación curricular para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años en las instituciones educativas de intervención. Producto de la diversificación del cartel curricular se contextualizó los desempeños en relación a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Comunicación, teniendo en cuenta la edad, características y necesidades de los niños, así como el contexto sociocultural y la problemática identificada en esta investigación.

Una de las características del currículo nacional de Educación Básica, es la diversificación, lo cual da la libertad para adaptar la planificación curricular de acuerdo a las demandas y necesidades de cada región del país (Minedu, 2016). Teniendo el cartel con los desempeños diversificados, se planificaron ocho talleres de aprendizaje entre los meses de setiembre a noviembre. Escogimos esta forma de planificación porque los talleres permiten mayor actividad y protagonismo de los niños, muy necesaria para el despliegue de sus

capacidades creativas, porque el empleo de estrategias gráfico plásticas demanda que el trabajo pedagógico se base en el aspecto práctico, en la ejercitación de las capacidades que se pretenden desarrollar en los estudiantes. Según Ander-Egg (1994), el taller de aprendizaje se concibe como una forma pedagógica que se basa en aprender a través de la acción. En esta perspectiva, como lo indica el citado autor, el taller se sustenta en el principio de aprendizaje planteado por Froebel en 1826, quien sostiene que aprender algo al poder verlo y hacerlo es considerablemente más formativo, enriquecedor y revitalizante que hacerlo simplemente a través de la comunicación verbal de las ideas.

Los resultados obtenidos producto de la intervención pedagógica con relación al primer objetivo se sintetizan en la elaboración del cartel diversificado de desempeños y la planificación de ocho talleres de aprendizaje esto permitió la adaptación de los desempeños prescritos en el currículo nacional de acuerdo a las necesidades de los niños e involucrarlos en su proceso de aprendizaje y ayudar a desarrollar su creatividad.

El Minedu (2016), en el currículo nacional ha definido que en el sistema de educación básica los docentes solo pueden contextualizar los desempeños que en estricto sentido es la ejecución efectiva de las tareas y la obtención de resultados vinculados a la competencia y las capacidades. En este contexto, es crucial tener en cuenta los indicadores para evaluar los desempeños y contar con una adecuada planificación curricular, considerando las necesidades e intereses de los niños, para garantizar el éxito de la labor pedagógica.

Estos desempeños e indicadores fueron considerados en los talleres de aprendizaje que son concebidos como programaciones didácticas específicas. Según el Minedu (2019), la programación curricular implica una anticipación o distribución planificada las actividades orientadas al desarrollo de habilidades, conocimientos y capacidades previstos en términos de aprendizajes que se pretenden alcanzar en cada nivel educativo.

Con relación a los resultados del segundo objetivo específico orientado a optimizar la práctica docente en el uso de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años.

Consideramos un primer resultado la selección de seis técnicas gráfico plásticas a las cuales se les agregó su secuencia didáctica, considerando la combinación de elementos del contexto sociocultural de los niños y nuevos elementos para que cada técnica resulte interesante. De este modo se logró tener las herramientas pedagógicas necesarias para la intervención pedagógica y asegurar un mejor desempeño en nuestra labor encaminada al desarrollo de la creatividad en los niños.

Según Enríquez (2023) y Bernilla (2023) las técnicas grafico plásticas como el collage, el entorchado, arrugado, el dibujo, la pintura y el modelado posibilitan la expresión a través del manejo de diferentes materiales, en actividades diversas que se pueden realizar en el aula o fuera de ella, potenciando y enriqueciendo las habilidades creativas.

Haciendo una reflexión crítica de nuestra práctica docente somos conscientes que las maestras en muchas oportunidades caemos en la rutina y facilismo de aplicar y ejecutar aquello que ya viene listo y diseñado en planificaciones curriculares disponibles en internet, sin ver las necesidades e intereses reales de los niños y sin realizar la correspondiente diversificación.

En la intervención pedagógica hemos comprendido lo importante que es investigar en diferentes fuentes de información, observar y conocer el contexto en el que nos encontramos, para realizar los ajustes necesarios a la práctica pedagógica y hacer un trabajo más pertinente y gratificante.

En cuanto al impacto generado por la intervención pedagógica que empleó técnicas gráfico plásticas con el propósito de fomentar la creatividad en los niños, se puede afirmar que estas metodologías contribuyeron de manera efectiva a potenciar la creatividad de los niños, promoviendo la espontaneidad, imaginación, flexibilidad y originalidad.

A continuación, se presentan los resultados de las evaluaciones de entrada y salida con el fin de identificar y analizar los resultados del impacto de la intervención pedagógica.

Tabla 2

Resultados de las evaluaciones de entrada y salida del desarrollo de la creatividad

DIMENSIONES	Indicadores	EVALUACIÓN DE ENTRADA				EVALUACIÓN DE SALIDA			
		PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
FLUIDEZ	1. Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado.	7	22	0	0	0	0	4	25
	2. Da diversas alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana.	4	25	0	0	0	0	5	24
	3. Inventa diferentes usos a un objetivo que se le presente	5	24	0	0	0	0	5	24
FLEXIBILIDAD	4. Modifica sus ideas, comportamientos y genera nuevas respuestas ante un problema que se le presenta.	6	23	0	0	0	0	3	26
	5. Trabaja de manera autónoma las técnicas gráfico plásticas, sin pedir modelos ni esperar consignas.	6	23	0	0	0	0	6	23
ORIGINALIDAD	6. El producto presenta elementos nuevos	6	23	0	0	0	0	4	25
	7. Crea productos novedosos con el material que se le presenta: plastilina, arcilla, harina, papel, tempera, etc.	8	21	0	0	0	0	6	23
	8. Expresa u imaginación planteando nuevas ideas y poniéndolas en práctica al realizar trabajos utilizando las técnicas gráfico plásticas.	6	23	0	0	0	0	6	23
ELABORACIÓN	9. Organiza sus ideas y material para crear su producto.	8	21	0	0	0	0	4	25
	10. Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos	7	22	0	0	0	0	3	26

Nota: tabla elaborada en base a la información recogida en las evaluaciones de entrada y salida del desarrollo de la creatividad.

En la tabla 2 se observa claramente una diferencia significativa entre los resultados de la evaluación de entrada y la de salida. La evaluación realizada antes de iniciar la intervención pedagógica revela que la mayoría de niños de cuatro años se ubicó en el nivel “inicio” en los indicadores relacionados con las dimensiones del desarrollo de la creatividad: flexibilidad, fluidez originalidad y elaboración. Sin embargo, luego del plan de intervención que implicó el uso de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica en el marco de la ejecución

de talleres de aprendizaje, se observa en los resultados de la evaluación de salida que el uso de dichas técnicas favoreció un mayor desarrollo de aquellos indicadores relacionados con la creatividad, ubicándose la mayoría de los niños en el nivel “logrado”.

Los resultados de esta investigación corroboran aquellos que se obtuvieron en otras investigaciones como las de Oña (2022), Merchan (2023) y Enríquez (2023), en Ecuador, quienes señalan que para desarrollar la creatividad es fundamental utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje técnicas gráfico plásticas como la dactilopintura, el modelado, entre otras, ya que fomentan la imaginación, la exploración, la búsqueda de alternativas, lo cual contribuye al desarrollo integral de los niños, sobre todo de sus capacidades creativas.

Por su parte en Perú, Aparicio (2022), Galindo (2022) y Bernilla (2023), desarrollaron importantes investigaciones que comprendieron el uso técnicas gráfico plásticas en las actividades de aprendizaje, concluyendo que dichas técnicas como el modelado, collage, la pintura y el dibujo fomentan el desarrollo de la creatividad expresada con indicadores referidos a la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración.

Las técnicas gráfico plásticas en las diversas investigaciones en las que fueron usadas como medios para fomentar el desarrollo de la creatividad han demostrado su eficacia, facilitando a los niños el despliegue de sus habilidades creativas para representar y comunicar la realidad, permitiéndoles la expresión con diversos materiales como témperas, pinturas, papel grepe, papel lustre, crayolas, cartulinas, tizas que favorecen el proceso creativo.

De acuerdo con Hidalgo (2022), la técnica gráfico-plástica del armado favorece el desarrollo de la creatividad infantil centrado en la libertad de expresión y el proceso creativo. Al brindar materiales diversos y un entorno sin presiones, los niños pueden explorar, imaginar y tomar decisiones con autonomía, lo que fortalece sus habilidades creativas desde una perspectiva integral

CONCLUSIONES

Al término de la investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

- Se facilita y optimiza la planificación de talleres de aprendizaje orientados al desarrollo de la creatividad cuando se toma en cuenta las demandas y necesidades de aprendizaje de los niños, así como factores contextuales, como costumbres, recursos, actividades económicas, elementos naturales y culturales que ayudan a diversificar y contextualizar la enseñanza y aprendizaje.

- El uso de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica durante la ejecución de talleres de aprendizaje, según los resultados de la evaluación de salida favoreció en la mayoría de los niños de cuatro años, el desarrollo de aquellas dimensiones relacionadas con la creatividad como la flexibilidad, fluidez originalidad y elaboración quienes alcanzaron el nivel "logrado".

- La optimización de la planificación de talleres de aprendizaje considerando las necesidades de aprendizaje de los niños, los factores contextuales, así como el uso de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica durante la ejecución del plan de acción contribuyó a la mejora en la mayoría de niños de cuatro años de aquellos indicadores relacionados con su capacidad creativa expresando mayor originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración en sus actividades y producciones.

RECOMENDACIONES

- A los docentes, prestar especial atención al proceso de recopilación de información sobre el contexto sociocultural de los niños. Esta información es fundamental para diversificar y contextualizar las planificaciones curriculares, otorgando pertinencia a la práctica pedagógica del docente y favoreciendo una educación acorde con las demandas de los niños y su contexto.
- Considerar la ejecución de técnicas gráfico plásticas como estrategias que favorecen el desarrollo de las capacidades creativas, evitando formatos preestablecidos, para favorecer la libertad de expresión, la espontaneidad y la iniciativa de los niños en las actividades creativas.
- Fomentar el juego relacionándolo con las actividades gráfico plásticas en la escuela y el hogar para propiciar actividades que favorezcan en los niños la expresión libre, espontánea, flexible y original.

REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (1994). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata. <https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Aparicio, J. (2022). *Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita – 2021*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://core.ac.uk/download/pdf/520207195.pdf>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa. www.cienciaysociedad.org
- Bernilla, S. (2023). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 209 Gotitas de amor Lambayeque 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12268>
- Cuba N. y Palpa, E. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad*. Universidad [Tesis de licenciatura, Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/85>
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. (4ª ed.). Editorial Morata. <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Enríquez A. (2023). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel II de la escuela ciudad de Ventanas*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15492>
- Galeano, N., Gómez, D. y Vanegas M. (2020). *Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Repositorio Institucional UNAN. <https://repositorio.unan.edu.ni/13166/1/20102.pdf>
- Galindo, A. (2022). *Creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua].
- García K. (2024). *Actividades plásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa N° 88039 Javier Heraud, distrito de santa, provincia del Santa – Áncash, 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/39126>
- Gardner H.(1995). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Segunda edición. México DF. Fondo de cultura económica.

- Hidalgo K. (2022). *La técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/aceedff7-582e-4509-bea5-ad483561ed5b/content>
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (2013). *La investigación-acción participativa. La acción comunicativa y la esfera pública*. Barcelona: Gedisa.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. & Aguirre, Felipe (2019). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- Merchan, T.E. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de educación inicial Mamy's Day Care, año 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *La planificación en educación inicial. Guía de orientaciones*. Lima. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-ebr-inicial-planificacion-5.pdf>
- Naranjo, P. (2019). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3566>
- Oña, M. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8953>
- Prados, M., Sánchez, V., Alamillo, R., Reina, M., Ramírez, P., Ortega, F., y Mora, M. (2014). *Manual de psicología de la educación para docentes de educación infantil y primaria*. Madrid. Pirámide.
<https://tecnicasdeaprendizajeefpem.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/01/manual-de-psicologia-de-la-educ.pdf>
- Santos, M.(1987). *Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/65974.pdf>
- Usuriaga D. (2024). *Técnicas gráfico plásticas y competencia creativa en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa Particular "Santo Domingo de Guzmán" – Huacho*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<http://hdl.handle.net/20.500.14067/8729>

Villamizar, A. (2012). La Creatividad desde la Perspectiva de Estudiantes Universitarios. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 212-237. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4119815.pdf>.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de las Instituciones Educativas N° 003, 16944, 1234 de San Ignacio y Jaén

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo desarrollar la creatividad en la práctica educativa utilizando técnicas gráfico plásticas en talleres de aprendizaje con los niños de cuatro años en las Instituciones Educativas Inicial 003- Colasay, 16944- La Unión y 1234- La Palma?	<p>OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la creatividad de los niños de cuatro años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial 003 – Colasay, 16944 – La Unión y 1234- La Palma, optimizando la planificación de talleres de aprendizaje y la práctica docente en el uso de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar talleres de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los niños de cuatro años para favorecer el desarrollo de la creatividad. ▪ Optimizar la práctica docente en el uso de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años. 	Planificación curricular	Planificación de talleres de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el currículo del área de Comunicación y contextualizar los desempeños. - Planificación de talleres de aprendizaje incorporando desempeños contextualizados. - Reflexión y evaluación del proceso de planificación. 	<p style="text-align: center;">TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa</p> <p style="text-align: center;">FASES DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y diagnóstico de la situación problemática a modificar. Ayuda a la identificación y comprensión del problema. - Elaboración de un plan de acción como especie de hipótesis de trabajo de una nueva teoría práctica para cambiar la situación problemática. - Aplicación y desarrollo del plan de acción. Se lleva cabo procesos de evaluación y ajustes de las acciones en una espiral de investigación – acción. - Obtención de conclusiones en base a los resultados que pueden promover nuevas investigaciones. <p style="text-align: center;">PARTICIPANTES Tres docentes 29 niños de 4 años</p>
		Estrategias didácticas: técnicas gráfico plásticas	Aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias didácticas para favorecer la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de técnicas gráfico plásticas a ser usados como estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad. - Aplicación las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de los talleres de aprendizaje. - Reflexión crítica de la práctica docente en la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad. - Reflexión crítica y evaluación de los aprendizajes de los niños en el desarrollo de creatividad. 	

ANEXO 2

PLAN DE ACCIÓN

CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
Planificación curricular	La planificación curricular es un proceso de previsión de actividades pedagógicas a desarrollar, que están articulados con los elementos del currículo es decir con las capacidades, desempeños diversificados entre otros con la finalidad de fortalecer los aprendizajes requeridos y les permita a los niños interactuar de manera positiva con su entorno. Por ello es preciso producir cambios o mejoras al contextualizar los desempeños de acuerdo a la realidad de los actores educativos.
Estrategias didácticas	Las estrategias didácticas son herramientas pedagógicas que permite a docente diseñar, y ejecutar una secuencia de actividades en la sesión de aprendizaje y que están orientadas a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y generar aprendizajes significativos en los niños y niñas. Para esta investigación se hará uso de materiales y procedimientos relacionados con la aplicación de técnicas gráfico plásticas con la finalidad que los niños desarrollen la creatividad.

3.1.1 Planificación de las acciones

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Adecuar la planificación de talleres de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los niños de 4 años para favorecer el desarrollo de la creatividad.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información

Planificación curricular de talleres de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad	Analizar el currículo del área de Comunicación y contextualizar los desempeños.	Agosto del 2023	Revisión documental
	Planificar talleres de aprendizaje incorporando desempeños contextualizados y técnicas gráfico plásticas.	Septiembre – diciembre del 2023	Observación participante Diario de campo Categorización y análisis de la información
	Reflexión y evaluación del proceso de planificación	Octubre – diciembre del 2023	

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Optimizar la práctica docente en el uso de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años.

Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información.
Aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la creatividad.	Selección de técnicas gráfico plásticas a ser usadas como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad	Agosto – septiembre del 2023	Revisión documental
	Aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de los talleres de aprendizaje planificados. (24 talleres)	Septiembre – diciembre del 2023	Observación participante. Diario de campo Fotografías. Categorización y análisis de la información.
	Reflexión crítica de la práctica docente		

	<p>en la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad.</p>	<p>Octubre a diciembre del 2023</p>	<p>Ficha de observación.</p>
	<p>Reflexión crítica y evaluación de los aprendizajes de los niños en el desarrollo de creatividad.</p>	<p>Inicio: 04/09/2023 Proceso: 20/10/2023 Salida: 11/12/2023</p>	<p>Diarios de campo.</p>

ANEXO 3

DIARIOS DE CAMPO DE DIAGNOSTICO

DIARIO DE CAMPO	
FECHA:14 de marzo del 2023	Hora: 11:00 a.m.
LUGAR: I.E 003 Colasay	Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: Actividad de aprendizaje del área de Comunicación	
HECHOS	
<p>En la I.E 003 de Colasay – Jaén, el 14 de marzo. Durante la jornada escolar, desarrollamos una actividad que tuvo como objetivo principal que los niños conozcan y reconozcan los espacios que conforman su jardín. Esta propuesta estuvo centrada en fortalecer su sentido de pertenencia y en fomentar el interés por su entorno inmediato.</p> <p>Realizamos un recorrido por las diferentes áreas de la institución, como la dirección, el comedor, los servicios higiénicos, el patio y las aulas. Los niños participaron con gran entusiasmo, observaban con mucha atención y compartían entre ellos lo que iban descubriendo. Algunas hicieron preguntas espontáneas, lo que reflejaba su genuina curiosidad. Otros simplemente expresaban emoción al ver espacios nuevos para ellos.</p> <p>Una vez finalizado el recorrido, regresamos al aula. Les propuse representar, desde su propia vivencia, lo que más les había llamado la atención durante el paseo. Después de caminar por los distintos ambientes de la escuela, al regresar al aula se les permitió a los niños decidir qué actividad artística realizar: dibujar o modelar lo que más les gustó del recorrido. Para mi sorpresa, muchos solicitaron fichas para pintar. Se les entregó lo que pidieron, y varios de ellos comenzaron a preguntar qué colores debían usar.</p> <p>A lo largo de la actividad pude observar distintas formas de expresión. Mia, por ejemplo, eligió espontáneamente dibujar el patio de juegos. Mientras lo hacía, narraba su dibujo: “Aquí está el tobogán y acá están mis amigos”. Se notaba motivada y feliz. Jhesu optó por trabajar con plastilina. Moldeó lo que ella interpretó como “la oficina de la directora”, señalando: “Allí estaba la señora con sus papeles”. en cambio, la mayoría de niños, eligió una ficha para pintar. Se mostraban inseguros y constantemente me preguntaba qué color debía usar.</p> <p>Al finalizar la actividad los niños compartieron con sus compañeros lo que habían realizado</p>	

DIARIO DE CAMPO	
FECHA:23 de marzo del 2023	Hora: 11:00 a.m.
LUGAR: I.E 16944 La Unión	Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: Actividad de aprendizaje del área de Comunicación	
HECHOS	
<p>En la I.E 16944 La Unión – San Ignacio, el 23 de marzo se llevó a cabo una actividad enfocada en el trabajo colaborativo y la expresión artística de los niños, con el fin de fortalecer su sentido de pertenencia al aula en estos primeros días de convivencia. La propuesta consistió en decorar un cartel de bienvenida, invitándolos a expresar libremente sus ideas utilizando diversos materiales.</p> <p>Antes de comenzar, presente una mesa con variedad de elementos: retazos de papel de colores, goma, lana, algodón, témperas y otros recursos que podrían utilizar para decorar. Expliqué que la consigna era simple: embellecer entre todos el cartel que colgaríamos en la</p>	

puerta del aula para recibir a quienes nos visitaran. No les di un modelo ni un ejemplo, precisamente para que pudieras crear desde tu imaginación.

Durante la actividad, cuando los niños observan los materiales que les ofrecen para decorar el cartel, la mayoría mostró dudas sobre qué hacer. Repetidamente me pedían indicaciones específicas, sin atreverse a comenzar por sí solos. La mayoría de niños se acercaban con preguntas como: “Miss, ¿qué hacemos?”, “¿Dónde pongo esto?”, “¿Lo hago así o está mal?”. Me llamó la atención esta necesidad de buscar aprobación antes de iniciar cualquier acción.

No obstante, también surgieron momentos valiosos de iniciativa. Andry fue uno de los primeros en tomar papel crepé y proponer que hicieran flores. Me dijo: “Yo haré una flor roja como las del parque”. Luego invitó a su compañero Frank a colaborar con ella, mostrando una actitud de liderazgo. Loam, en cambio, se quedó observando los materiales sin tocarlos durante varios minutos. Cuando me acerqué, me dijo: “No sé si puedo usar la goma”, lo que reflejaba su miedo a hacer algo incorrecto. Lo animé a elegir lo que quisiera, y poco a poco se atrevió a pegar trozos de papel azul como si fueran gotas de lluvia.

Los demás niños durante la actividad siempre estuvieron preguntando qué hacer, como hacer y que material podían utilizar. Fabricio y Ariana optaron por usar algodón. Crearon nubes y las colocaron en la parte superior del cartel. Al finalizar, Ariana expresó: “¡Parece que va a llover en nuestra clase!”. Por otro lado, Yeral se limitó a preguntar varias veces: “¿Pego esto aquí?”, “¿Se puede usar este color?”, mostrando una fuerte dependencia de la validación adulta.

Al finalizar la actividad cada niño expreso como se sintió al realizar la actividad.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 23 de marzo del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 1234 La Palma

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: Actividad de aprendizaje del área de Comunicación

HECHOS

En la I.E. 1234 La Palma - San Ignacio, el día 20 de marzo del 2023 se realizó la actividad que tuvo como propósito que los niños representaran, mediante el dibujo libre, lo que más les había gustado de una experiencia vivida en clase, para así fortalecer su capacidad de recordar, expresar y simbolizar sus emociones a través de un dibujo.

Después de la actividad lúdica realizada en la losa deportiva, donde jugamos con aros y pelotas en distintos circuitos, regresamos al aula. Senté a los niños en semicírculo y les dije a los niños que dibujaran lo que más les gustó de la actividad realizada varios niños se quedaron callados, mirándose entre ellos con rostros de duda, y otros me observaban en silencio. Finalmente, uno de ellos alzó la mano y me dijo: “Miss, ¿nos va a dar ficha?”. Otro agregó: “No sé qué dibujar”.

Al observar más de cerca, reconocerá algunas respuestas individuales. Danixa se quedó mirando su hoja en blanco por varios minutos. Cuando le pregunté si quería empezar, me dijo: “Es que si no me das ficha no sé qué hacer”. Por otro lado, Dayron tomó las crayolas pero en lugar de dibujar lo que hicimos, trazó líneas sin sentido. Al preguntarle, respondió: “No sé cómo se hace el juego con pelotas”.

Sin embargo, Dylan mostró mayor iniciativa. Recordó que usamos pelotas de colores y dibujó a sus compañeros lanzándolas. Me dijo: “Yo dibujé cuando jugamos con la pelota verde”. Fue una de las pocas que logró conectarse con el recuerdo de la actividad sin necesidad de una estructura guiada. Ian también logró representar una escena, aunque me pidió ayuda para escribir un pequeño título debajo de su dibujo: “El juego del aro”.

Al finalizar la actividad los niños compartieron lo que habían realizado.

ANEXO 4

DIARIOS DE CAMPO DE EJECUCIÓN DE LOS TALLERES

DIARIO DE CAMPO	
FECHA: 21 de setiembre del 2023	Hora: 11:00 a.m.
LUGAR: I.E 003 Colasay	Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: Dibujamos de manera creativa	
HECHOS	
<p>En la IE N° 003 – Colasay, el 21 de setiembre. Durante la jornada de hoy se propuso una actividad de dibujo de manera libre, con la finalidad de promover la imaginación, la expresión individual y la apropiación del espacio gráfico como medio de comunicación. Previamente, los niños habían manifestado entusiasmo por dibujar y pintar, por lo que se demostró una excelente oportunidad para observar su capacidad de creatividad.</p> <p>Reuní a los niños en la alfombra y les presenté diversos materiales: crayones, lápices de colores, hojas, tijeras y revistas para recortar. Les dije que hoy íbamos a imaginar: Van a dibujar un lugar donde les gustaría ir o algo que les encanta hacer. Algunos sonrieron y dijeron cosas como “¡Yo quiero ir al mar!” o “¡Voy a dibujar mi bicicleta!”. Sin embargo, al momento de empezar a trabajar, varios se detuvieron, se miraron entre ellos y dijeron: “No sé qué hacer”, “No entiendo cómo hacerlo”. Observé que dos de los nueve niños que asistieron intentaron hacer algo novedoso y el resto solo hicieron sus garabatos de siempre.”</p> <p>Pude observar con mayor atención los procesos individuales. Evan, por ejemplo, intentó dibujar una montaña y un río. Me explicó: “Aquí quiero ir a pescar con mi papá”. Su dibujo tenía formas básicas, pero con intención clara. Mia usó colores brillantes para crear lo que describió como “una casa flotando en el cielo”. Estas propuestas evidenciaron un esfuerzo por imaginar algo diferente a lo habitual.</p> <p>En contraste otros niños repitieron los mismos trazos que vienen realizando desde hace semanas: líneas sueltas, espirales, figuras sin forma definida. Cuando se les preguntó qué representaban, respondieron: “No sé”, o simplemente encogieron los hombros.</p> <p>Al finalizar, felicitamos a todos por su esfuerzo. Reconocí a quienes intentaron imaginar algo nuevo y animé al resto a seguir practicando. Cerramos con una conversación sobre lo que habían querido dibujar, incluso si no lograron representarlo completamente</p>	

DIARIO DE CAMPO	
FECHA: 21 de setiembre del 2023	Hora: 11:00 a.m
LUGAR: I.E 16944 La Unión	Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: Dibujamos de manera creativa	
HECHOS	
<p>En la I.E.I 16944 – La Unión, el 21 de setiembre. La actividad programada para esta jornada consistía en realizar un dibujo libre utilizando distintos materiales. Participaron ocho niños del aula. Antes de iniciar, organicé el espacio con papeles de colores, crayones, lápices, tijeras y texturas variadas para despertar su curiosidad.</p> <p>Con entusiasmo inicial, les comenté que iban a hacer un dibujo creativo usando esos materiales, lo que generó algo de expectativa. Sin embargo, al momento de comenzar, varios</p>	

niños expresan desconcierto. Me decían: “¿Qué vamos a dibujar?”, “Profe, dime qué tengo que hacer”, “No sé qué dibujar”.

En ese momento, decidí cambiar el enfoque para ayudarles a despertar la imaginación. Les propuse salir al patio de la institución educativa y les pedí que observaran con atención todo lo que los rodeaba: los árboles, las hojas que caían, el cielo, los insectos. Les dije: “Ahora que ya observaron, regresaremos al aula y dibujarán lo que más les haya gustado ver o imaginar”. Esta decisión tuvo como objetivo generar un estímulo visual real, que les sirviera de punto de partida para crear.

Luego del recorrido por el patio, al regresar al aula, los niños se mostraron más dispuestos a participar. Sin embargo, sus dibujos reflejan una representación bastante literal y limitada: siete de los ocho niños dibujaron árboles similares a los que habían visto. Algunos agregaron el sol y el cielo, pero no exploraron más allá de lo evidente. Solo Andry se atrevió a dibujar un pájaro que, según dijo, “estaba escondido en el árbol grande”. Fue el único que agregó un elemento que no estaba visible todo el tiempo, lo cual evidenciaba cierto nivel de imaginación más allá de lo observado.

Ariana coloreó un árbol muy grande y me dijo: “Este es mi árbol favorito porque tiene sombra”. Yeral simplemente pintó un tronco marrón con algunas hojas verdes, sin más detalles. Cuando le preguntó si quería agregar algo más, dijo: “Ya terminé, solo vi árboles”. Esto me permitió constatar que aún requieren más oportunidades de interpretar la realidad desde una mirada simbólica y creativa.

Sentados en semicírculo los niños presentaron sus trabajos e iban mencionando lo que dibujaron.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 21 de setiembre del 2023 Hora: 11:00 a.m
LUGAR: I.E 1234 La Palma Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: **Dibujamos de manera creativa**

HECHOS

En la I.E.I 1234 – La Palma, el 21 de setiembre. Después de realizar las actividades permanentes, les mencione que iban a realizar un dibujo de manera creativa a partir de experiencias personales y familiares, con el objetivo de fortalecer la memoria emocional, la creatividad y la capacidad de representar vivencias significativas.

Previo al inicio, presenté diversos materiales: hojas blancas, crayones, lápices de colores y témperas. Les preguntaron con entusiasmo: “¿Qué podemos dibujar hoy con todo este material?”. Sin embargo, su respuesta fue inmediata y repetitiva: “¿Qué vamos a dibujar profesora?”, “¿Cómo vamos a dibujar?”. Noté en ellos cierta inquietud, incluso ansiedad, por no recibir una consigna clara o un modelo exacto. Este comportamiento se ha venido repitiendo en otras sesiones, lo que refleja su dependencia de actividades estructuradas.

Ante esa situación, decidí reformular el enfoque y les propuse imaginar un lugar especial:

Vamos a pensar en un sitio bonito al que hayan ido con su familia o al que les gustaría ir. Puede ser una playa, el campo, una plaza o una casa de algún familiar. Luego van a dibujar ese lugar como ustedes lo imaginan

Esta propuesta despertó mayor interés. Uno a uno empezó a tomar los colores y buscar cómo representar su idea. Se mostraron más motivados, aunque aún con necesidad de guía durante el proceso.

Durante la ejecución, Dairo se mostró muy emocionado. Me comentó que quería ir a una piscina “grande como la de la tele”, y dibujó una con agua azul y un sol brillante. Dylan, por su parte, fue muy detallista en su dibujo: representó a su papá montado en un burro ya él

caminando al costado, con un globo rojo. Me dijo con una sonrisa: "Así me fui a Chota con mi papá". Angela retrató junto a su familia. Dibujó a su mamá, papá, hermana ya ella en el parque. Cuando le preguntó qué estaban haciendo, respondió: "Jugando y comiendo galletas". Al finalizar la actividad realizamos la técnica del mural y cada niño explico lo que dibujo y como se sintió durante la actividad

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 21 de setiembre del 2023 Hora: 11:00 a.m
 LUGAR: I.E 003 Colasay Edad: 4 años
 SITUACIÓN OBSERVADA: **Pintamos utilizando nuestras manitas.**

HECHOS

En la IE N° 003 – Colasay, el día 28 de setiembre. Después de realizar las actividades permanentes, les propuse una actividad artística sensorial basada en el uso de témperas y el dibujo libre utilizando las manos como herramienta principal. Al momento de presentar los materiales, la reacción de los niños fue de total emoción: sus rostros se iluminaron, algunos exclamaron con entusiasmo: "¡Yesss... témperas!" Mientras se acercaban al área de trabajo con impaciencia por comenzar.

Permitirles escoger libremente los colores que deseaban usar generó una actitud de mayor participación y autonomía. Cada niño seleccionó los tonos que más le llamaron la atención. Les expliqué que trabajaríamos con nuestros manitos, explorando formas, colores y texturas directamente sobre el papel, sin pinceles. Esta indicación despertó aún más su curiosidad.

Apenas dimos inicio, el ambiente se llenó de energía. Algunos niños comenzaron de inmediato a estampar sus manos, explorando cómo quedaban las huellas en el papel. Otros, en su entusiasmo, combinaron colores entre sí, descubriendo nuevas tonalidades. Hubo quienes también desviaron momentáneamente el propósito de la actividad: se pintaron la cara, se mancharon entre ellos o dejaron rastros en las mesas. Sin embargo, esto también fue interpretado como una manifestación de exploración y juego libre.

Pude observar casos particulares como el de Edric, quien combinó rojo y amarillo, sorprendiéndose al formar un tono anaranjado. Me dijo emocionado: "¡Mira profesora, hice fuego!". Por su parte, Lucía se concentró en estampar flores con las yemas de los dedos, creando una composición con mucho cuidado. Julián, en cambio, se pintó gran parte de la cara y al ser llamado a volver al trabajo, respondió entre risas: "Estoy haciendo un tigre".

Estas actitudes reflejan distintas formas de asumir la consigna: algunos niños optan por el juego simbólico más espontáneo, otros siguen con precisión las instrucciones, y un grupo intermedio explora libremente con interés por los resultados estéticos. Finalizo la jornada con la exposición de sus trabajos.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 28 de setiembre del 2023 Hora: 11:00 a.m
 LUGAR: I.E 003 Colasay Edad: 4 años
 SITUACIÓN OBSERVADA: **Pintamos utilizando nuestras manitas.**

HECHOS

En la I.E.I 16944 – La Unión, el día 28 de setiembre. se inició invitando a los niños a sentarse en asamblea para presentar el material como temperas, durante este primer momento, aprovechamos para rescatar saberes previos a través de preguntas como: "¿Qué creen que haremos hoy?" y "¿Han pintado antes con las manos?". Al observar las témperas, los niños rápidamente dijeron: "¡Vamos a pintar!", "¡Qué bonito!". Sin embargo, también surgieron dudas cuando notaron que no había pinceles a la vista. Algunos preguntaron: "¿Faltan los pinceles?",

“¿Cómo vamos a pintar entonces?”. Les expliqué con una sonrisa que esta vez experimentaríamos una forma distinta: “Usaremos solo nuestros deditos para crear”.

La respuesta fue variada. Un grupo de niños mostró resistencia inicial; uno de ellos comentó: “Yo no quiero mancharme”, mientras que otros exclamaban “¡Qué divertido!” y rápidamente se acercaron a tomar su lugar con alegría. Esta diversidad de reacciones permitió observar las distintas formas de enfrentar lo nuevo y lo desconocido en el aula.

Durante el desarrollo, observó que Ariana y Andry se mostraron reacciones al inicio, solicitando servilletas constantemente para no ensuciarse demasiado, pero tras ver a sus compañeros disfrutar, se animaron poco a poco. Por otro lado, Fabricio y Loam exploraban con libertad: mezclaban colores, estampaban sus dedos formando flores, suelas y figuras abstractas. Me llamaron para mostrar sus creaciones con orgullo, diciendo: “¡Mira mi arcoíris!” o “¡Este es mi jardín!”.

La experiencia fue enriquecedora tanto en el aspecto emocional como en el pedagógico. Los niños no solo ejercitaron su creatividad, sino que también enfrentaron desafíos personales como la tolerancia a lo sensorial y la adaptación a nuevas formas de expresión. Al finalizar, todos lograron participar activamente, y sus producciones reflejaron originalidad, esfuerzo y alegría.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 28 de setiembre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 1234 La Palma

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Pintamos utilizando nuestras manitas.**

HECHOS

En la I.E.I 1234 - La Palma, el 28 de setiembre. Se desarrolló el taller de pintura libre con témperas, promoviendo la creatividad, el juego sensorial y la exploración autónoma. La sesión inició con una asamblea, en la que se invitó a los niños a sentarse en círculo para observar los materiales preparados: hojas blancas, témperas de colores. Este espacio también sirvió para dialogar con ellos, recuperar saberes previos y explicar el propósito de la actividad.

Cuando mostré los frascos de témpera, sus rostros se iluminaron y algunos exclamaron con entusiasmo: “¡Vamos a pintar con témpera, sí!”. Sin embargo, pronto empezaron a mirar alrededor y preguntar: “¿Y los pinceles, profesora?”. Les comenté con una sonrisa que hoy no usaríamos pinceles, sino nuestros propios deditos como herramienta principal para pintar. La noticia generó diversas reacciones: algunos niños se emocionaron y no podían esperar para comenzar, mientras que otros manifestaron cierta incomodidad diciendo que no querían ensuciarse.

Danixa, por ejemplo, se mostró reacia al inicio, se quedó con los brazos cruzados diciendo: “Yo no quiero mancharme”. Observó durante unos minutos a Dairon quien ya había sumergido sus dedos en la témpera azul y estaba trazando líneas como si fueran olas. Esto animó a Dairo a tocar la témpera con la yema del dedo y poco a poco fue perdiendo el miedo. Terminó pintando flores de varios colores con sus huellas. Angela estaba tan entusiasmado que decía: “¡Profe, voy a hacer un dragón con mis dedos!”. Combinó rojo y amarillo para crear tonos anaranjados y trazó formas con mucho detalle.

Al finalizar el taller, todos los niños habían participado activamente, cada uno a su ritmo, y mostraron sus creaciones

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 19 de octubre del 2023 Hora: 11:00 a.m
LUGAR: I.E 003 Colasay Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: **Mis deditos creativos**

HECHOS

En la IE N° 003, el 19 de octubre, durante esta jornada, se llevó a cabo el taller de dactilopintura, con el objetivo de continuar fortaleciendo la creatividad, la autonomía y la expresión artística de los niños a través de técnicas sensoriales. Al iniciar, reuní a los niños en asamblea y les presenté los materiales: témperas de colores, hojas blancas y una superficie protegida para trabajar con libertad. Apenas vieron los materiales, varios niños expresaron con alegría: “¡Ya sabemos lo que vamos a hacer!”. Inmediatamente después, algunos comenzaron a buscar pinceles y preguntaron: “¿Dónde están los pinceles, profesora?”.

Les recordé con entusiasmo que, como en el taller anterior, esta vez también usaríamos nuestras manitas para pintar, específicamente las yemas de los dedos. Algunos sonrieron al recordar la actividad anterior, mientras otros manifestaron cierto desagrado, pero igual aceptaron participar. La mayoría se mostró muy motivada desde el inicio, lo que facilitó un ambiente propicio para la exploración artística.

Austyn fue uno de los primeros en iniciar. Comenzó a combinar azul y verde con sus dedos y dijo: “Estoy haciendo un mapa, como el de la tierra”. Su trabajo tenía formas circulares y onduladas, que luego explicó como continentes y océanos. Ángela, por su parte, utilizó el color rojo y amarillo para crear un jardín lleno de flores. Comentaba mientras pintaba: “Estas flores son para mi mamá, cuando cocina me gusta oler las que pone en la mesa”. Keren, quien en el taller anterior tuvo dificultad para iniciar, esta vez se mostró más decidido. Sin esperar indicaciones, tomó témpera color negro y blanco para crear lo que él llamó “una tormenta con luna”. Su nivel de detalle y la confianza con la que trabajó fue muy notoria.

Durante todo el proceso, acompañé a los niños brindando palabras de aliento, haciendo preguntas abiertas que fomentaran la reflexión sobre lo que estaban creando y permitiéndoles expresar sus ideas libremente. Fue evidente que, en comparación con el primer taller, los trabajos realizados en esta segunda experiencia mostraron mayor nivel de originalidad y complejidad. Los niños no solo exploraron más combinaciones de colores, sino que también representaron ideas más personales y simbólicas en sus producciones.

Al finalizar el taller los niños demostraron su creatividad al comentar lo que realizaron, dijeron como estaban felices de haber realizado su trabajo.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 19 de octubre del 2023 Hora: 11:00 a.m
LUGAR: I.E 16944 La Unión Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: **Mis deditos creativos**

HECHOS

En la I.E.I 16944 – La Unión, el 19 de octubre. los niños estaban muy entusiasmados al observar los materiales, dijeron vamos a pintar de nuevo con temperas, pero para no mancharnos la ropa podemos ir a ponernos los mandiles, les mencioné que sí, en la ejecución del taller observé que los niños trabajaban todos utilizando sus dedos, iban mezclando los colores y se entusiasmaban al descubrir los nuevos colores. Al final se logró que los niños dibujaran y pintaran con las temperas de manera creativa. (diario fecha 19 de octubre).

En el taller se utilizará el uso de témperas como medio de expresión libre y creativa. Desde el inicio, los niños se mostraron muy motivados. Al presentarles los materiales, sus rostros reflejaron emoción y varios exclamaron con alegría: “¡Vamos a pintar otra vez con témperas!”. De, inmediato demostraron un grado de responsabilidad y autonomía al sugerir: “Para no

mancharnos la ropa podemos ponernos los mandiles”. Les respondí afirmativamente, y de forma ordenada se dirigieron a colocarse sus delantales antes de iniciar la actividad.

Una vez ubicados en sus mesas, cada niño tomó sus témperas y comenzó a explorar con los dedos. Se les recordó que esta vez tampoco usaríamos pinceles, y todos aceptaron sin objeciones, ya que se encontraron familiarizados con esta técnica desde experiencias anteriores. Observé con atención cómo la mayoría experimentaba con la mezcla de colores; sus expresiones de asombro eran notorias al descubrir tonalidades nuevas a partir de combinaciones espontáneas.

Ariana mezcló amarillo con azul y exclamó: “¡Se hizo verde, profesora!”. Luego intenté recrear árboles y flores con sus huellas dactilares. Thiago utilizó tonos intensos como rojo y morado para formar figuras abstractas, diciendo que representaban “el espacio con estrellas que explotan”. Yeral, con mucho cuidado, fue trazando huellas que luego unió con líneas hechas con la yema del dedo, formando una especie de casa con techo y sol. Comentó que era “su casa de campo donde va con su abuelita”.

Durante toda la ejecución del taller, se notó un ambiente de concentración y alegría. Los niños compartían sus descubrimientos, intercambiaban ideas y observaban lo que hacían sus compañeros. Este intercambio espontáneo favoreció la construcción de aprendizajes significativos, fortaleciendo tanto sus habilidades comunicativas como su desarrollo creativo.

Al cierre de la actividad, todos los niños lograrán elaborar producciones únicas, llenas de color y sentido. Compartieron a través de la técnica del mural lo que realizaron.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 19 de octubre del 2023 Hora: 11:00 a.m
LUGAR: I.E 1234 La Palma Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: **Mis deditos creativos**

HECHOS

En la I.E.I 1234 - La Palma, el 19 de octubre en esta actividad se llevó a cabo una experiencia de expresión artística utilizando témperas como recurso principal para desarrollar la creatividad. Al presentar los materiales, los niños reaccionaron con entusiasmo. Varios de ellos, al ver las témperas, dijeron con alegría: “¡Vamos a trabajar con témpera!”. Les confirmé que sí, pero esta vez lo haríamos usando únicamente nuestras manitas, específicamente las yemas de los dedos. Esta propuesta generó curiosidad y motivación en el grupo.

Cada niño eligió los colores que deseaba utilizar y empezó a explorar libremente. Observé cómo iban mezclando los colores entre sí y se sorprendían al descubrir nuevas tonalidades. Danixa, por ejemplo, mezcló azul con rojo y emocionada dijo: “¡Profesora, se hizo morado!”. Angela, por su parte, combinó amarillo con rojo y expresó: “¡Mira, ahora es como un naranja!”. Este descubrimiento espontáneo promovió conversaciones entre ellos, generando un aprendizaje significativo a través del juego y la exploración sensorial.

La actividad se desarrolló de forma ordenada. Cada niño trabajó en su espacio, concentrado en su creación. Dylan dibujó con sus dedos lo que ella llamó “el jardín de mi abuelita”, y utilizó diferentes tonos verdes y rosados. Dairo hizo un dibujo abstracto con líneas onduladas y huellas que representaban un río, según su explicación. Todos se involucraron activamente y mostraron iniciativa durante el proceso.

Al finalizar, se organizó un pequeño momento de socialización donde cada niño mostró su trabajo al grupo. Se sintieron muy contentos al recibir comentarios positivos de sus compañeros y al poder compartir el significado de sus dibujos. Este espacio favoreció la expresión oral, la valoración del trabajo propio y el de los demás.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 19 de octubre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 003 Colasay

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Somos creativos utilizando tiza**

HECHOS

En la IE N° 003 – Colasay, el 12 de octubre inicié la mañana con una actividad creativa que despertó gran entusiasmo en los niños. Les mostré una caja con tizas de múltiples colores y sus rostros se iluminaron de inmediato; comenzaron a elegir sus tonos favoritos entre comentarios de emoción. Aunque originalmente teníamos planeado realizar la actividad al aire libre, el clima no nos acompañó: la lluvia empezó desde temprano y no cesó, lo que nos obligó a adaptarnos y trasladar la dinámica al interior del aula.

Con la colaboración activa de los propios niños, reorganizamos el mobiliario del salón: entre risas y esfuerzo movimos las mesas hacia un costado para despejar una zona amplia en el suelo. Este proceso también se convirtió en una oportunidad para trabajar en equipo, ya que algunos guiaban a otros o empujaban en conjunto una mesa que se resistía a moverse. Una vez que el espacio estuvo listo, repartí las tizas y les propuse que hicieran un dibujo libre directamente sobre el suelo del aula.

En el desarrollo de la actividad se evidenciaron diferentes formas de participación. Algunos niños se acomodaron sobre el piso, incluso acostándose boca abajo para trabajar con tranquilidad en sus dibujos. Uno de ellos, por ejemplo, trazó una casa grande con un sol sonriente, muy concentrado en los detalles. Otro pequeño prefería cambiar de posición constantemente, se desplazaba de un lado a otro observando lo que hacían sus compañeros y sin querer pisaba algunos trabajos, lo que generó pequeños momentos de frustración, aunque también de aprendizaje sobre el respeto del espacio ajeno.

Hubo quienes se limitaron a hacer trazos espontáneos, disfrutando más del contacto con las tizas que del producto final, rayando el suelo en distintas direcciones, experimentando con los colores y la textura. Mientras tanto, una niña que generalmente es más reservada mostró un gran interés por los colores cálidos y en silencio elaboró una flor que llamó la atención por su delicadeza. Otros niños, más sociables, compartían tizas y se reían mientras intentaban copiar los dibujos de sus compañeros o creaban formas sin una intención clara, pero disfrutaban enormemente el proceso.

Al final de la actividad, se podía ver en el suelo una mezcla de formas, colores y estilos que reflejaban la diversidad de intereses y niveles de desarrollo de los niños. Pese a los pequeños conflictos que surgieron al principio, la mayoría logró plasmar sus propias creaciones y, sobre todo, disfrutar de una experiencia que combinó la expresión artística con el juego libre. Esta jornada fue un recordatorio de lo importante que es la flexibilidad en el aula y cómo las situaciones imprevistas pueden convertirse en oportunidades valiosas para el aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 12 de octubre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 16944 La Unión

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Somos creativos utilizando tiza**

HECHOS

En la I.E.I 16944 – La Unión, el 12 de octubre después de concluir nuestras rutinas permanentes, iniciamos una actividad creativa que despertó gran interés en los niños. Al presentarles las tizas de colores junto con pizarras pequeñas, sus ojos se llenaron de curiosidad y emoción. Antes de dar instrucciones concretas, opté por fomentar la anticipación, preguntándoles: “¿Qué creen que haremos con estos materiales?” Las respuestas fueron diversas y espontáneas: uno de los niños, con entusiasmo, afirmó que íbamos a escribir, mientras otra niña, señalando las tizas, expresó su deseo de dibujar. Al confirmarles que usaríamos los materiales para hacer dibujos libres, los niños reaccionaron con alegría, tomando cada uno su pizarra y su porción de tizas sin necesidad de mayor indicación.

La dinámica se desarrolló con mucha naturalidad. Algunos se acomodaron rápidamente sobre el suelo, encontrando en esa postura una forma cómoda para comenzar su creación. Observé a un niño que, muy concentrado, usó tonos vivos para representar lo que parecía ser una escena de su familia en una casa con techo rojo; mientras que otra niña dibujaba flores en repetidos colores, mezclando tonos con gran cuidado. Un pequeño más inquieto, aunque cambiaba constantemente de lugar, no dejaba de crear, agregando elementos distintos a su dibujo cada vez que encontraba un nuevo color que le llamaba la atención.

Hubo quienes experimentaron mezclando los colores, probando cómo se veían uno sobre otro, y también quienes prefirieron usar solo un tono, como un niño que llenó toda su pizarra de líneas onduladas en azul, explicando después que se trataba del mar. Durante todo el proceso, el ambiente se mantuvo sereno y motivador, sin conflictos ni dificultades para seguir la propuesta. La disposición autónoma de los niños permitió que cada uno avanzara a su ritmo, explorando formas y colores con libertad.

Al finalizar, realizamos una breve socialización grupal. Uno a uno se acercó al frente del aula para mostrar su trabajo, compartiendo lo que habían dibujado y los motivos que los inspiraron. Fue especialmente gratificante notar cómo cada presentación reflejaba no solo el desarrollo de su motricidad fina, sino también su capacidad de expresión y su imaginación. Los trabajos expuestos demostraban creatividad auténtica, desde representaciones del entorno familiar hasta creaciones completamente abstractas que nacían de su experimentación con los colores.

La jornada concluyó sin inconvenientes, dejando evidencia del disfrute por parte de los niños y del valor que tiene ofrecerles espacios para expresarse libremente a través del arte. Esta experiencia también me permitió observar los distintos niveles de iniciativa y originalidad que cada uno va desarrollando, lo cual será útil para seguir fortaleciendo sus procesos de expresión artística.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 12 de octubre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 1234 La Unión

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Somos creativos utilizando tiza**

HECHOS

En la I.E.I 1234 - La Palma, el 12 de octubre después de realizar las actividades permanentes y los acuerdos en aula presenté a los niños una propuesta artística que generó gran entusiasmo. Coloqué sobre una mesa los materiales: cartulinas negras y tizas de colores, y antes de dar instrucciones, los invité a reflexionar preguntándoles qué se les ocurría que podríamos hacer con esos elementos. Las respuestas surgieron rápidamente y con mucha espontaneidad: varios niños dijeron que querían dibujar en el piso, otros mencionaron pizarras y algunos propusieron utilizar la cartulina como fondo para sus dibujos. Valorando sus ideas, les confirmé que sí dibujaríamos, y que cada uno usaría su propio espacio en la mesa para crear libremente. Con mucha alegría eligieron sus materiales y comenzaron a trabajar, algunos observaban primero los colores antes de decidir por cuál empezar, mientras otros comenzaron a trazar de inmediato sin dudar. Vi a una niña que con mucho cuidado delineó una mariposa con colores intensos, mientras comentaba que era igual a la que había visto en su jardín; otro niño, más expresivo, dibujó lo que él describió como una pista de carros con muchos caminos, usando distintos tonos para cada vía. Un pequeño que usualmente es más reservado dibujó una figura geométrica repetida en varios colores, y al mostrarla expresó con seguridad que era "su casa mágica". Mientras trabajaban, los observé atentos, guiando a quienes necesitaban apoyo con la organización del espacio o la elección de colores. Los niños se encontraban concentrados y se notaba su disfrute al explorar las tizas sobre el fondo oscuro de la cartulina, lo cual realzaba los colores y despertaba aún más su interés. Al finalizar, cada uno compartió su trabajo con los demás, explicando lo que había hecho y cómo se había sentido durante la actividad. Las presentaciones fueron espontáneas y llenas de orgullo; una niña incluso levantó su cartulina y dijo con una gran sonrisa que era su dibujo favorito porque usó todos los colores. Fue evidente la satisfacción de los niños al verse escuchados y valorados por sus compañeros. Esta experiencia fue muy enriquecedora, ya que no solo fortaleció la expresión artística y verbal, sino también el respeto por el turno y la escucha activa entre ellos, en un ambiente cargado de creatividad y alegría

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 16 de noviembre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 003 Colasay

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Pequeños escultores**

HECHOS

En la IEI N° 003 – Colasay, esta actividad se ejecutó el 16 de noviembre, estuvo llena de entusiasmo desde el primer momento en que los niños vieron los materiales que llevé para la actividad: harina, agua y frascos con colorantes. La curiosidad se hizo presente de inmediato; algunos niños se miraban entre ellos preguntando en voz alta qué haríamos con todo eso, mientras otros reían emocionados y expresaban alegría por lo inusual de la propuesta. Una vez que todos estuvieron atentos, les expliqué que íbamos a preparar una masa casera mezclando los ingredientes que tenían frente a ellos. Esta noticia aumentó aún más el interés y no tardaron en querer comenzar. Cada niño recibió un recipiente vacío y una porción de harina, luego fueron añadiendo el agua poco a poco, según su propio ritmo. Mientras observaba, noté que algunos niños eran más cuidadosos midiendo cuánta agua agregaban, mientras otros, como Juanito, se apresuraban y, al notar que su mezcla estaba muy líquida, me miró con una expresión confundida y dijo: "profe, la mía está aguada", lo cual resolvimos fácilmente añadiendo un poco más de harina hasta lograr la consistencia deseada. Una vez que todos tuvieron su masa, los invité a elegir un colorante para darle vida a su mezcla. La elección del color fue otro momento que despertó la imaginación, algunos escogieron colores

intensos como rojo o azul, y una niña comentó entusiasmada que el morado era su favorito porque le recordaba a las flores del jardín de su abuela.

Cuando la masa estuvo lista, los niños comenzaron a explorar sus posibilidades. Al principio, preguntaban qué podían hacer con ella y algunos rápidamente sugirieron formas básicas como bolitas y palitos. Los animé a usar su imaginación para crear algo diferente y personal. Fue muy interesante observar cómo, sin necesidad de intervención directa, cada niño empezó a moldear figuras propias. Uno de ellos elaboró una figura que dijo era un perrito, mientras que una compañerita hizo algo parecido a una flor, modelando pétalos con sus pequeños dedos. Un niño más reservado se dedicó a amasar y alisar su masa una y otra vez, disfrutando de la textura más que del resultado final. La actividad fluyó con mucha naturalidad y permitió que cada uno se expresara desde su propio ritmo e interés. El aula se llenó de murmullos, risas suaves y frases espontáneas que mostraban cuánto disfrutaban del momento. Al finalizar, cada niño mostró su creación con orgullo, explicando lo que había hecho y cómo se sintió al trabajar con estos materiales.

Fue una experiencia enriquecedora, no solo por el trabajo manual, sino también por el desarrollo de habilidades como la toma de decisiones, el control de cantidades y el uso de la creatividad. La manipulación de la masa permitió también trabajar la motricidad fina de una manera divertida y significativa. Sin duda, esta actividad dejó una huella positiva en el grupo, fortaleciendo la autonomía y la expresión individual de cada uno de los niños.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 16 de noviembre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 16944 La Unión

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Pequeños escultores**

HECHOS

En la I.E.I 16944 – La Unión, le 16 de noviembre, desarrollamos una actividad sensorial y creativa que despertó gran entusiasmo desde el inicio. Al mostrarles a los niños los materiales que utilizaríamos —harina, agua, colorantes y recipientes— sus reacciones fueron inmediatas y muy variadas. Las suposiciones comenzaron a escucharse por toda el aula: algunos pensaban que haríamos algo de cocina, otros mencionaron entre risas que jugaríamos con harina, mientras un grupo más curioso imaginaba que crearíamos una "masa mágica". Luego de escuchar sus ideas, les expliqué que mezclaríamos los ingredientes para formar una masa que luego podrían moldear con sus manos, lo que causó aún más interés. Varios niños lo relacionaron rápidamente con experiencias previas, diciendo: "¡como cuando usamos plastilina!". Con esa conexión clara, cada uno recogió sus materiales y se ubicó en su mesa con mucha disposición.

A medida que comenzaban a mezclar, las expresiones de asombro y alegría no se hicieron esperar. Algunos describían la sensación con frases como "¡está suavcito como una nube!" o "¡parece algodón!". Mientras observaba, pude notar que algunos niños estaban agregando más agua de la necesaria, lo que hacía que su mezcla quedara demasiado líquida. En ese momento, iniciamos una breve reflexión colectiva, preguntándoles si con esa consistencia podrían moldear figuras. La mayoría coincidió en que no era posible, y empezaron a buscar soluciones. Un niño propuso desecharla y comenzar de nuevo, pero otra niña sugirió añadir más harina, lo cual fue aceptado por el grupo. Esa interacción permitió que los niños analizaran el problema y propusieran alternativas, logrando ajustar sus masas hasta obtener una textura más firme y manipulable.

Cuando ya todos tenían su mezcla lista, les ofrecí colorantes para que pudieran darle un toque personal a su masa. Cada uno eligió un color según su gusto, y fue interesante ver cómo algunos mezclaban tonos para obtener nuevas gamas. Comenzaron luego a modelar con libertad, creando figuras que iban desde animales hasta objetos de su vida cotidiana. Un niño formó lo que él describió como una lagartija gigante, mientras una niña modeló algo que llamó “el pastel de mi cumpleaños”. También hubo quienes prefirieron simplemente amasar y experimentar con la textura sin crear formas específicas, lo cual también resultó valioso desde el aspecto sensorial.

La actividad se desarrolló en un ambiente muy positivo, donde se evidenció no solo la creatividad de los niños, sino también su capacidad de resolver problemas simples, tomar decisiones y expresarse a través del juego. Al final, muchos compartieron con orgullo sus creaciones, comentando entre ellos lo que habían hecho y cómo lograron llegar a esa forma. Fue una experiencia muy significativa, tanto para los niños como para mí como docente, ya que permitió observar su iniciativa, pensamiento crítico y el goce por descubrir a través de materiales cotidianos.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 16 de noviembre del 2023 Hora: 11:00 a.m
LUGAR: I.E 1234 La Palma Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: **Pequeños escultores**

HECHOS

En la I.E.I 1234 - La Palma, el 16 de noviembre llevé a cabo una experiencia sensorial y creativa con los niños y niñas del aula, utilizando materiales sencillos: harina, agua y colorante vegetal. La propuesta inicial fue mostrar los elementos y, con voz entusiasta, pregunté: “¿Qué creen ustedes que podemos hacer con estos materiales?” De inmediato surgieron respuestas cargadas de imaginación y entusiasmo: algunos dijeron con seguridad “vamos a hacer cachangas”, otros se animaron con “bolitas de harina” y también hubo quienes propusieron “crear dibujos”. Cada intervención mostraba el interés y la conexión que los niños estaban estableciendo con lo que veían.

A medida que los pequeños se acercaban a los recipientes, cada uno fue tomando un poco de harina con curiosidad. Lentamente, comenzaron a verter agua y a mezclar, experimentando con las texturas que surgían. Observé cómo sus rostros expresaban asombro y placer al tocar la mezcla; una niña, con una gran sonrisa, exclamó que se sentía “suave como su peluche”, comparación que me pareció muy significativa, pues refleja cómo relacionan nuevas sensaciones con sus experiencias personales y cotidianas.

Durante la actividad, algunos niños notaron que su mezcla estaba muy líquida, producto de haber añadido demasiada agua. Aproveché este momento para guiarlos con preguntas reflexivas, y al consultarles si podían seguir trabajando con la mezcla en ese estado, varios me respondieron con sinceridad: “no, profesora, tiene que darnos más harina para poder hacer bien nuestros trabajos”. Este diálogo espontáneo me permitió reforzar la idea del equilibrio en las mezclas y cómo resolver dificultades mediante la observación y la toma de decisiones.

Posteriormente, incorporamos el colorante. Este nuevo elemento generó aún más entusiasmo. Uno de los niños, al ver cómo cambiaba el color de su masa, comenzó a moldear con concentración figuras que describió como “seres mágicos”. Otro niño, más tranquilo, prefería amasar en silencio, observando cómo sus manos quedaban teñidas, mientras su expresión mostraba asombro y fascinación. Cada niño trabajaba a su ritmo, desarrollando

figuras que surgían de su imaginación: desde animales y caritas sonrientes hasta elementos del entorno, como soles y árboles.

Esta experiencia me permitió observar de cerca cómo se expresan y comunican los niños a través del juego y el contacto con los materiales. La manipulación de la masa no solo favoreció el desarrollo sensorial, sino también el lenguaje, la toma de decisiones y la colaboración, ya que varios se ofrecían mutuamente harina o intercambiaban ideas sobre lo que estaban creando.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 5 de octubre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 1234 La Palma

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Modelamos con plastilina**

HECHOS

En las tres IEI el 05 de octubre, se desarrolló una experiencia centrada en el uso de la plastilina como medio para fomentar la expresión creativa de los niños. Al iniciar la actividad, presentamos este material tan familiar y querido para ellos. Solo bastó mostrar las pequeñas porciones de colores para que inmediatamente sus rostros se iluminaran y comenzaran a comentar con entusiasmo lo que querían hacer. Algunos niños dijeron con decisión que modelarían animales, mientras otros mencionaron frutas, muñecos y formas que observaban a su alrededor. Frente a sus ideas, las docentes reforzamos que esa era precisamente la intención: darles la oportunidad de crear lo que imaginaran.

Cada niño eligió los colores que más le gustaban. Fue interesante ver cómo algunos se inclinaban rápidamente por tonos vivos como el rojo, el amarillo o el verde, mientras que otros tomaban su tiempo, comparando las plastilinas y expresando sus preferencias con frases como “yo quiero uno que parezca el cielo” o “voy a usar todos los colores porque quiero hacer un arcoíris”. Este momento inicial ya nos mostraba cuán personal y significativa sería la actividad para cada uno de ellos.

A medida que comenzó el modelado, el ambiente se llenó de concentración y alegría. Varios niños comenzaron a crear figuras con espontaneidad, moldeando con seguridad lo que habían imaginado desde el principio. Uno de ellos, por ejemplo, con mucha dedicación, formó lo que dijo era “un dragón con alas grandes”, al tiempo que explicaba que lo había soñado la noche anterior. En contraste, algunos niños más observadores miraban con atención lo que hacían sus compañeros y, a partir de allí, decidían cómo iniciar sus propias creaciones. Lejos de ser una limitación, esto se convirtió en una fuente de inspiración compartida, mostrando cómo también aprenden unos de otros a través de la imitación y la colaboración.

Noté que mientras manipulaban la plastilina, los niños no solo ejercitaban su motricidad fina, sino que también narraban historias sobre lo que estaban creando. Una niña, mientras alisaba cuidadosamente una figura que identificó como “una flor para mi mamá”, contaba que en casa había muchas flores parecidas y que le gustaba verlas cuando salía al jardín. Otro pequeño, con un tono muy serio, explicaba que su figura era “un robot que puede volar y cuidar a las personas”. Estos relatos espontáneos enriquecieron aún más la actividad, dándole un sentido emocional y personal que refleja cómo cada niño interpreta el mundo desde su propia vivencia.

La sesión concluyó con una pequeña exposición informal donde cada uno compartió su creación. Se mostraban orgullosos, algunos incluso protegiendo con sus manos sus figuras mientras las enseñaban. Para mí, como docente, esta experiencia resultó muy valiosa, ya

que permitió observar la manera en que el juego y el arte se convierten en canales naturales de comunicación, identidad y autonomía.

Sin duda, este día dejó evidencia de cuánto pueden expresar los niños cuando se les brinda un espacio de libertad y confianza para crear. La plastilina, más allá de ser un material lúdico, se transformó en una herramienta para dar forma a sus ideas, sentimientos y deseos, fortaleciendo no solo su creatividad sino también sus vínculos con los demás.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 9 de noviembre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 003 Colasay

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Collage divertido**

HECHOS

En la IEI N° 003, el 9 de noviembre, se vivió una jornada muy especial, ya que los niños participaron en una actividad que combinó exploración, creatividad y expresión personal. Al iniciar la mañana, se les entregó a cada uno una pequeña bolsita, la cual tendría un propósito muy particular: recolectar materiales del entorno que pudieran usar posteriormente en una creación artística. Con mucho entusiasmo salimos al patio y zonas cercanas, donde los niños, con ojos atentos, comenzaron a recoger hojas secas, pequeñas ramitas, piedritas, flores caídas y otros elementos naturales que iban encontrando en el suelo. Era evidente su emoción; se agachaban, compartían hallazgos y preguntaban si podían guardar ciertos objetos. Algunos comentaban con entusiasmo “mira lo que encontré” o “esto parece un corazón”.

Una vez que todos terminaron de llenar sus bolsitas, regresamos al aula. Allí, cada niño abrió cuidadosamente su pequeño tesoro. Al observar sus recolecciones, les lancé una pregunta abierta para fomentar su pensamiento creativo: “¿Qué creen que podríamos hacer con todo esto que hemos encontrado?” Fue entonces cuando Evan, con una expresión de seguridad, propuso: “Podemos contarlos”, refiriéndose a los materiales que había recolectado. Su sugerencia nos llevó a realizar una breve dinámica de conteo, permitiéndonos integrar la noción de cantidad y clasificación. A partir de ahí, extendí la invitación a dar un paso más: “¿Qué tal si usamos estos materiales para crear algo?” Los ojos de muchos se iluminaron con la idea.

Cada niño comenzó a ordenar sus elementos sobre una hoja en blanco, dándoles nuevas formas y significados. Algunas niñas agrupaban hojas y flores formando figuras que identificaban como jardines; uno de los niños alineaba piedras pequeñas y palitos para representar una carretera con autos imaginarios. Otros preferían crear animales, caritas o paisajes, mostrando un despliegue de imaginación sorprendente. Mientras trabajaban, algunos compartían lo que estaban haciendo con frases como “esto es una mariposa en el parque” o “yo estoy haciendo mi casa con flores”.

Con apoyo de la docente, cada niño fue tomando la goma para fijar sus creaciones. Observé que, durante esta parte del taller, mostraban mucha concentración y cuidado, tratando de no dañar los materiales recolectados. Incluso uno de los niños, al ver que su flor se rompía un poco, buscó otra para reemplazarla, demostrando iniciativa y capacidad de resolución.

Se ayudaban entre sí, prestaban materiales, y compartían sus ideas con libertad. La actividad no solo permitió desarrollar habilidades motrices y cognitivas, sino también reforzar la identidad y el vínculo con el entorno natural.

Culminamos la jornada con una exposición espontánea, donde los niños mostraron sus creaciones al grupo. Lo hicieron con mucho orgullo, explicando cada detalle. Fue un momento enriquecedor, ya que no solo se valoró el producto final, sino todo el proceso de exploración, selección, diseño y expresión.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 9 de noviembre del 2023 Hora: 11:00 a.m
LUGAR: I.E 16944 La Unión Edad: 4 años
SITUACIÓN OBSERVADA: **Collage divertido**

HECHOS

En la IEI N° 16944, el 9 de noviembre, Durante la primera parte de la mañana, salimos con los niños al patio con el objetivo de recolectar materiales naturales. Con mucho entusiasmo, se desplazaban por el espacio observando con detenimiento lo que encontraban a su paso: hojas de distintos tamaños y colores, pequeñas flores caídas, ramas secas e incluso algunas semillas. Cada hallazgo era motivo de conversación; escuché a una niña decir emocionada “esta hoja tiene forma de estrella”, mientras otro niño comentaba que su flor “olía como el jardín de su abuela”.

Al regresar al aula, organicé los materiales sobre las mesas: cartulinas de colores, tijeras, goma y los elementos recolectados. Reunidos en semicírculo, les pregunté: “¿Qué creen que podríamos hacer con lo que recolectaron y con estos materiales que están aquí?” Las respuestas no se hicieron esperar. Algunos niños propusieron usar todo para jugar a la tiendita, organizando sus materiales como si fueran productos para vender. Otro grupo pensó que podían extraer el color de las hojas frotándolas o moliéndolas. Uno de los niños levantó la mano con seguridad y sugirió: “Podemos pegarlos en la cartulina y hacer dibujos con eso”.

Aprovechando el interés y las ideas que habían surgido, les expliqué que el objetivo era realizar un collage: utilizar los elementos naturales y los materiales del aula para formar imágenes de manera creativa, combinando dibujo, recorte y pegado. Esta propuesta fue muy bien recibida y rápidamente los niños se pusieron manos a la obra.

Cada uno comenzó el proceso de una forma distinta. Algunos trazaron primero un boceto con lápiz sobre la cartulina, dibujando árboles, mariposas o casas, y luego fueron añadiendo hojas y flores para darle volumen y textura a sus creaciones. Otros prefirieron trabajar directamente con los materiales recolectados, acomodándolos en formas libres que, al observarlas, terminaban adquiriendo la forma de paisajes, personas o figuras imaginarias. Recuerdo que una niña colocó cuidadosamente una línea de ramitas y dijo con orgullo: “es el camino que lleva a mi casa”, mientras otro niño usaba pétalos como si fueran alas para un pájaro multicolor.

Lo más destacable fue que no se presentaron dificultades durante el desarrollo de la actividad. Cada niño parecía saber intuitivamente qué hacer y cómo hacerlo. Compartían los materiales con naturalidad y se ayudaban entre ellos cuando alguien necesitaba un poco más de goma o no podía cortar una cartulina. El ambiente era de calma creativa, con momentos de diálogo espontáneo donde se compartían ideas y se admiraban las producciones de los compañeros.

Al observarlos, pude notar cómo esta propuesta les permitió no solo expresar su imaginación, sino también conectar lo que vieron en el entorno con su mundo interior. A través de formas, colores y texturas, dieron vida a ideas que surgieron desde su propia percepción del entorno

natural. La actividad, tal como fue planificada, se desarrolló con fluidez y logró su propósito: ofrecer un espacio donde la creatividad floreciera libremente.

Finalizamos con una breve exposición de los trabajos. Los niños, con orgullo, mostraban sus collages y explicaban lo que habían querido representar. Fue un momento valioso, no solo por lo visual de sus producciones, sino por la capacidad de narrar, expresar emociones y darle sentido a lo creado.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 9 de noviembre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 16944 La Unión

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Collage divertido**

HECHOS

En la IEI N°1234, el 9 de noviembre, Comenzamos la actividad con un recorrido alrededor del aula, donde los pequeños, con mucha curiosidad, se dedicaron a recolectar materiales que la naturaleza había dejado a su paso: hojas secas, flores caídas, pequeñas ramas, trozos de corteza y piedritas. Esta primera parte fue muy dinámica; los niños se desplazaban en grupo, comentando entre ellos lo que encontraban. Una niña, con una sonrisa, mostró una hoja amarilla diciendo que le recordaba al sol, mientras otro niño guardaba cuidadosamente una flor que, según él, “era la más bonita del patio”.

Al volver al aula, coloqué sobre las mesas cartulinas de colores, tijeras, goma y los materiales que habían recogido. Con los materiales a la vista, les formulé una pregunta que despertó su interés: “¿Qué podríamos hacer con todo esto que tenemos aquí?” Las respuestas surgieron rápidamente, mostrando entusiasmo y deseo de participar. Algunos niños respondieron que querían pegar todo en la cartulina para hacer un dibujo, y otros propusieron contar cuántas hojas tenían antes de pegarlas, mostrando un interés por combinar el arte con el juego matemático. A partir de estas ideas, les expliqué que el propósito del taller era realizar un collage utilizando los elementos que habían recolectado, animándolos a crear figuras de manera libre y creativa.

Los niños comenzaron a trabajar de inmediato. Uno por uno fueron tomando sus materiales con cuidado, organizándolos sobre las cartulinas según sus propias ideas. Algunos optaron por dibujar primero un paisaje o una figura y luego ir pegando sus elementos naturales encima. Un niño, por ejemplo, dibujó una mariposa y colocó pequeñas flores como si fueran las alas; otra niña creó lo que describió como un bosque, usando ramitas para los troncos y hojas verdes para formar la copa de los árboles. También hubo quienes trabajaron de forma más espontánea, disponiendo los materiales directamente sobre la cartulina sin dibujo previo, generando composiciones visuales cargadas de simbolismo infantil.

Durante todo el proceso se mantuvo un ambiente tranquilo y de concentración. No se presentó ninguna dificultad; los niños se mostraban autónomos, colaborativos y muy motivados. Se ayudaban entre ellos para sostener las cartulinas o aplicar la goma, y compartían comentarios sobre sus creaciones, lo que generó un clima de respeto y valoración mutua. En varios momentos se escuchaban frases como “mira lo que hice” o “el mío parece un animal”, reflejando cómo el trabajo manual también favoreció la expresión oral y emocional.

Al finalizar la actividad, organizamos un breve momento para que los niños compartieran lo que habían hecho. Uno a uno fue mostrando su collage y explicando lo que habían representado. Fue un instante muy valioso, pues más allá del resultado visual, se evidenció

el proceso de reflexión que cada niño vivió al transformar elementos simples del entorno en una obra con significado propio.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 26 de octubre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 003 Colasay

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Collage**

HECHOS

En la IEI N° 003, el 26 de octubre, Al iniciar la actividad, dispuse sobre las mesas varios materiales: catálogos con imágenes variadas, cartulinas de colores, tijeras y goma. La curiosidad no tardó en aflorar; apenas vieron los catálogos, varios niños comenzaron a hojearlos con entusiasmo, señalando figuras que les llamaban la atención. “¡Mira, un carro!” dijo uno, mientras otro mostraba una imagen de frutas como si hubiera encontrado un tesoro escondido.

Al observar su reacción, les pregunté qué creían que podíamos hacer con todos esos materiales. Rápidamente, algunos respondieron que querían recortar las imágenes y pegarlas directamente en la cartulina, como si se tratara de una lámina decorativa. Sin embargo, quise ir un poco más allá, así que los animé a pensar en algo diferente. Fue en ese momento cuando Evan, con una expresión curiosa, me preguntó: “Entonces, ¿qué hacemos, profesora?” Aproveché su pregunta para motivarlos aún más, y les propuse: “¿Qué tal si crean algo que les guste mucho, usando solo recortes del catálogo? Puede ser algo que imaginen, que les represente o que quieran tener”.

Esa simple invitación despertó una ola de ideas. Poco a poco, comenzaron a seleccionar imágenes específicas, no solo por lo que representaban, sino por los colores, formas y detalles que les sugerían nuevas combinaciones. Algunos niños decidieron armar escenas: una niña, por ejemplo, creó un jardín en su cartulina usando recortes de flores, frutas y mariposas, y comentó que era “el lugar donde quería jugar con su familia”. Otro niño, más detallista, recortó partes de electrodomésticos y autos para formar una especie de robot, al que incluso le dio un nombre. Había quienes mezclaban figuras sin una lógica aparente al principio, pero que luego explicaban como parte de una historia que solo ellos entendían, lo cual reflejaba un mundo interno rico en símbolos y creatividad.

El ambiente durante la actividad fue muy activo y participativo. Los niños iban compartiendo sus avances, mostrando a sus compañeros lo que hacían, pidiendo ayuda para cortar una figura pequeña o sugiriendo ideas entre ellos. Se generó un intercambio muy enriquecedor que favoreció la cooperación y el respeto por las producciones del otro. También se observó que muchos de ellos desarrollaban su motricidad fina con precisión al manipular las tijeras y aplicar la goma cuidadosamente sobre los recortes antes de pegarlos.

A medida que terminaban sus creaciones, algunos se acercaban a mí para mostrar con orgullo lo que habían creado. Una niña me dijo: “Este es mi cuarto soñado”, señalando una combinación de muebles, lámparas y cortinas recortadas de distintos catálogos. Otro mencionó que su cartulina representaba “una fiesta con todos mis juguetes”. Fue evidente que más allá del ejercicio manual, los niños estaban expresando deseos, gustos e incluso aspectos de su vida cotidiana a través de los elementos que elegían.

Finalizamos la actividad con una breve ronda de socialización, donde cada uno compartió su trabajo con el grupo. Este espacio les permitió no solo mostrar el resultado, sino contar la historia detrás de su collage, fortaleciendo también su lenguaje oral y su autoestima.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 26 de octubre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 16944 La Unión

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Collage**

HECHOS

En la IE I N° 16944, el 26 de octubre, iniciamos la jornada con un breve recordatorio sobre las normas de convivencia, reforzando la importancia de escucharnos con respeto, compartir materiales y trabajar en armonía. Este momento inicial ayudó a generar un ambiente tranquilo y preparado para la actividad creativa que teníamos planificada. Una vez establecidas las reglas del espacio, presenté a los niños una variedad de materiales dispuestos sobre la mesa: catálogos con imágenes, trozos de tela de distintos colores y texturas, fragmentos de periódico, tiras de lana, además de goma y tijeras.

La curiosidad fue inmediata. Al ver todos esos materiales, sus rostros reflejaban sorpresa y entusiasmo. Les pregunté con una sonrisa: “¿Qué creen que podríamos hacer con todo esto?” Las respuestas llegaron de inmediato y con mucho entusiasmo. Algunos propusieron hacer dibujos para luego pegar los recortes encima, mientras otros ya visualizaban el resultado final al decir que utilizarían los catálogos para formar imágenes en la cartulina. Era evidente que las ideas fluían sin dificultad.

Sin necesidad de más instrucciones, los niños comenzaron a elegir lo que necesitaban. Se notaba que cada uno tenía en mente lo que deseaba crear. Algunos se inclinaban por las telas y la lana, comentando que esos materiales les parecían suaves o que querían hacer “ropa para sus muñecos”. Un niño, mientras cortaba con precisión imágenes de un catálogo, explicó que estaba armando “una ciudad con casas y autos”, y más adelante añadió tiras de periódico para formar las calles. Otra niña, con mucha dedicación, colocaba retazos de tela sobre su cartulina formando un jardín, al que luego añadió flores hechas con recortes de revistas.

Durante todo el proceso, el nivel de concentración fue alto. Cada niño trabajaba con atención en su espacio, manipulando con destreza los materiales elegidos. Me llamó la atención cómo, sin necesidad de demasiada orientación, ellos mismos tomaban decisiones sobre qué elementos utilizar y cómo organizarlos. La creatividad estaba a flor de piel, y la libertad para explorar se tradujo en producciones únicas. Una de las niñas incluso usó las tiras de lana como si fueran el cabello de una figura humana que había creado, y luego comentó con orgullo: “se parece a mi mamá cuando se peina”.

La actividad se desarrolló con fluidez y sin contratiempos. Todos lograron concluir sus trabajos en el tiempo previsto, lo cual también evidenció su compromiso y el disfrute por lo que estaban haciendo. Al finalizar, nos reunimos en asamblea, sentados en círculo, para que cada uno pudiera compartir su obra con el grupo. Este momento fue especialmente valioso, ya que les permitió expresarse verbalmente y valorar las creaciones de sus compañeros. Algunos explicaban con detalle lo que habían querido representar, mientras otros simplemente mostraban su collage con una sonrisa de satisfacción.

DIARIO DE CAMPO

FECHA: 26 de octubre del 2023

Hora: 11:00 a.m

LUGAR: I.E 1234 La Palma

Edad: 4 años

SITUACIÓN OBSERVADA: **Collage**

HECHOS

En la IEI N° 1234, el 26 de octubre, luego de concluir las actividades permanentes de inicio de jornada, dimos paso a una propuesta orientada a fomentar la creatividad y la libre expresión a través del arte. Los niños ya se encontraban organizados y atentos, por lo que aproveché ese momento para presentar una serie de materiales diversos colocados cuidadosamente sobre la mesa: catálogos con imágenes variadas, retazos de tela de diferentes colores y texturas, tiras de lana, fragmentos de periódico, tijeras y goma. Antes de iniciar cualquier acción, les pregunté con entusiasmo: “¿Qué creen que podríamos hacer con todos estos materiales?”

Las respuestas fueron inmediatas y reflejaron un gran entusiasmo. Uno de los niños propuso imaginar figuras para luego armarlas con los recortes; otra niña mencionó que le gustaría hacer una casa con ventanas de tela. La consigna quedó clara: usar la imaginación para transformar los materiales en creaciones únicas. Se respiraba un ambiente de motivación, y apenas les di la indicación, comenzaron a trabajar con una mezcla de entusiasmo y concentración.

Cada niño se acercó a los materiales con una idea diferente en mente. Algunos comenzaron a recortar imágenes de los catálogos, mientras otros seleccionaban con cuidado las telas y la lana, valorando sus colores y formas. Un pequeño armó una escena de animales en el campo, utilizando recortes y tiras de lana como si fueran el pasto. Me dijo sonriente: “este es mi granja, pero está en una montaña”. Otra niña pegaba pequeños trozos de periódico como fondo de su cartulina, y luego iba añadiendo telas para formar lo que describió como “una ciudad llena de colores”. Cada propuesta surgía desde el interés personal, lo que hacía que todos los trabajos fueran distintos y llenos de significado.

Observé que a lo largo de la actividad, los niños mostraban iniciativa, autonomía y creatividad. Se ayudaban entre ellos para cortar figuras difíciles, compartían materiales sin dificultad y comentaban sus ideas en voz alta, contagiando a sus compañeros de inspiración. No hubo conflictos, ni necesidad de intervenir más allá de orientar cuando se requería. Fue evidente que disfrutaban del proceso, no solo del resultado.

Una vez que todos terminaron sus trabajos, los reuní en semicírculo. Este momento fue tan valioso como el momento de creación, ya que cada niño tuvo la oportunidad de presentar su obra al grupo. Uno a uno fue explicando lo que había hecho, algunos con gran detalle y otros con gestos sencillos pero llenos de orgullo. Se escuchaban con atención, celebrando las ideas de los demás con frases como “¡qué bonito!” o “yo también quería hacer eso”.

Lo que más me llamó la atención fue la evolución en sus producciones. A diferencia de experiencias anteriores, en esta ocasión los trabajos fueron más elaborados, con composiciones originales y bien pensadas. La combinación de materiales tan variados les permitió experimentar nuevas formas de expresión, demostrando que, cuando se les brinda un espacio de libertad y recursos adecuados, los niños son capaces de plasmar ideas complejas de manera concreta y creativa.

ANEXO 5

CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN FLUIDEZ							
	Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado.				Da diversas alternativas de solución para resolver problemas			
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
I.E.I 003								
Alvarado Leyva Rocio Jhesu	X				X			
Arenas Puse Mia Valentina		X				X		
Asenjo Carpio, Keren		X				X		
Cargualloclo Guevara Evan		X				X		
Guevara Chumioque, Edric		X				X		
Guevara Coronel Mia		X				X		
Guevara Pérez Austyn	X					X		
Núñez Ramos Fabricio		X			X			
Núñez Ramos Fabricio		X				X		
Palomino Monteza Dylan		X				X		
Samamé Tapia Julián		X				X		
Santacruz Santa Maria Piero		X				X		
Tarrillo Arnao Alonso	X					X		
Tarrillo Fernández Jhaner		X				X		
Tsejen Hurtado Jimena		X				X		
Vásquez Malca María		X				X		
Zamora Ventura Neymar		X				X		
I.E. 16944								
Bruno Inga, Miguel Ángel	X					X		
Chuquihuanga Córdova, Loa	X					X		
Córdova Julca, Fabricio		X			X			
Peña Rojas, Ariana Millet		X				X		
Peña Ruiz, Frank Junior		X				X		
Pongo Delgado, Andry Zaid		X				X		
Vergara Guerrero, Yeral		X				X		
Yacsahuanga Guerrero, Sila	X					X		
I.E.I 1234								
López Coronado, Danixa	X				X			
Ramos Herrera, Dairon		X				X		
Sánchez Florian, Dylan		X				X		
Wong Ramos, Angela Zeylin		X				X		
TOTAL	7	22	0	0	4	25	0	0

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD								
	Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente.				Modifica sus ideas, comportamientos y genera nuevas respuestas ante un problema				
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	
I.E.I 003									
Alvarado Leyva Rocio Jhesu	X				X				
Arenas Puse Mia Valentina		X				X			
Asenjo Carpio, Keren		X				X			
Cargualloclo Guevara Evan		X				X			
Guevara Chumioque, Edric		X				X			
Guevara Coronel Mia		X				X			
Guevara Pérez Austyn	X					X			
Núñez Ramos Fabricio	X					X			
Núñez Ramos Fabricio		X				X			
Palomino Monteza Dylan		X				X			
Samamé Tapia Julián		X			X				
Santacruz Santa Maria Piero		X			X				
Tarrillo Arnao Alonso		X				X			
Tarrillo Fernández Jhaner		X				X			
Tsejen Hurtado Jimena		X				X			
Vásquez Malca María		X				X			
Zamora Ventura Neymar									
I.E. 16944									
Bruno Inga, Miguel Ángel									
Chuquihuanga Córdova, Loa	X				X				
Córdova Julca, Fabricio						X			
Peña Rojas, Ariana Millet		X				X			
Peña Ruiz, Frank Junior		X				X			
Pongo Delgado, Andry Zaid		X				X			
Vergara Guerrero, Yeral		X				X			
Yacsahuanga Guerrero, Sila		X							
I.E.I 1234									
López Coronado, Danixa	X				X				
Ramos Herrera, Dairon		X				X			
Sánchez Florian, Dylan		X			X				
Wong Ramos, Angela Zeylin		X				X			
TOTAL	5	24	0	0	6	23	0	0	

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN ORIGINALIDAD								
	Trabaja de manera autónoma las técnicas gráfico plásticas				El producto presenta elementos nuevos, no es copia.				
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	
I.E.I 003									
Alvarado Leyva Rocio Jhesu	X					X			
Arenas Puse Mia Valentina		X				X			
Asenjo Carpio, Keren		X				X			
Cargualloclo Guevara Evan		X			X				
Guevara Chumioque, Edric		X				X			
Guevara Coronel Mia	X					X			
Guevara Pérez Austyn		X				X			
Núñez Ramos Fabricio		X				X			
Núñez Ramos Fabricio		X				X			
Palomino Monteza Dylan		X				X			
Samamé Tapia Julián		X			X				
Santacruz Santa María Piero	X					X			
Tarrillo Arnao Alonso		X				X			
Tarrillo Fernández Jhaner		X				X			
Tsejen Hurtado Jimena		X				X			
Vásquez Malca María		X				X			
Zamora Ventura Neymar		X				X			
I.E. 16944									
Bruno Inga, Miguel Ángel						X			
Chuquihuanga Córdova, Loa	X				X				
Córdova Julca, Fabricio	X					X			
Peña Rojas, Ariana Millet		X			X				
Peña Ruiz, Frank Junior		X				X			
Pongo Delgado, Andry Zaid		X				X			
Vergara Guerrero, Yeral		X				X			
Yacsahuanga Guerrero, Sila		X				X			
I.E.I 1234									
López Coronado, Danixa	X					X			
Ramos Herrera, Dairon		X			X				
Sánchez Florián, Dylan		X				X			
Wong Ramos, Angela Zeylin		X			X				
TOTAL	6	23	0	0	6	23	0	0	

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN ELABORACIÓN								
	Crea productos novedosos con el material que se le presenta: plastilina, arcilla, harina, papel, tempera, etc.				Expresa su imaginación planteando nuevas ideas y poniéndolas en práctica al realizar trabajos utilizando las técnicas gráfico plásticas.				
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	
I.E.I 003									
Alvarado Leyva Rocio Jhesu	X				X				
Arenas Puse Mia Valentina		X				X			
Asenjo Carpio, Keren		X				X			
Cargualloclo Guevara Evan		X				X			
Guevara Chumioque, Edric		X				X			
Guevara Coronel Mia	X					X			
Guevara Pérez Austyn	X				X				
Núñez Ramos Fabricio		X				X			
Núñez Ramos Fabricio		X				X			
Palomino Monteza Dylan		X				X			
Samamé Tapia Julián	X					X			
Santacruz Santa María Piero		X				X			
Tarrillo Arnao Alonso		X				X			
Tarrillo Fernández Jhaner		X				X			
Tsejen Hurtado Jimena		X			X				
Vásquez Malca María		X				X			
Zamora Ventura Neymar		X				X			
I.E. 16944									
Bruno Inga, Miguel Angel	X								
Chuquihuanga Córdova, Loa		X			X				
Córdova Julca, Fabricio		X				X			
Peña Rojas, Ariana Millet		X				X			
Peña Ruiz, Frank Junior		X				X			
Pongo Delgado, Andry Zaid		X				X			
Vergara Guerrero, Yeral	X				X				
Yacsahuanga Guerrero, Sila	X					X			
I.E.I 1234									
López Coronado, Danixa		X				X			
Ramos Herrera, Dairon	X				X				
Sánchez Florian, Dylan		X				X			
Wong Ramos, Angela Zeylin		X				X			
TOTAL	8	21	0	0	6	23	0	0	

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN ELABORACIÓN								
	Organiza sus ideas y material para crear su producto.				Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos.				
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	
I.E.I 003									
Alvarado Leyva Rocio Jhesu	X				X				
Arenas Puse Mia Valentina		X				X			
Asenjo Carpio, Keren		X				X			
Cargualloclo Guevara Evan		X				X			
Guevara Chumioque, Edric	X				X				
Guevara Coronel Mia		X				X			
Guevara Pérez Austyn		X				X			
Núñez Ramos Fabricio		X				X			
Núñez Ramos Fabricio		X				X			
Palomino Monteza Dylan		X				X			
Samamé Tapia Julián	X					X			
Santacruz Santa Maria Piero		X			X				
Tarrillo Arnao Alonso		X			X				
Tarrillo Fernández Jhaner		X				X			
Tsejen Hurtado Jimena		X				X			
Vásquez Malca María		X				X			
Zamora Ventura Neymar		X				X			
I.E. 16944									
Bruno Inga, Miguel Ángel	X				X				
Chuquihuanga Córdova, Loa		X				X			
Córdova Julca, Fabricio		X				X			
Peña Rojas, Ariana Millet		X				X			
Peña Ruiz, Frank Junior	X					X			
Pongo Delgado, Andry Zaid	X				X				
Vergara Guerrero, Yeral		X			X				
Yacsahuanga Guerrero, Sila	X					X			
I.E.I 1234									
López Coronado, Danixa	X					X			
Ramos Herrera, Dairon		X				X			
Sánchez Florian, Dylan		X				X			
Wong Ramos, Angela Zeylin		X				X			
TOTAL	8	21	0	0	7	22	0	0	

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN FLUIDEZ							
	Expresa sus ideas y pensamientos acerca de un tema determinado.				Da diversas alternativas de solución para resolver problemas de la vida cotidiana.			
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
I.E.I 003								
Alvarado Leyva Rocio Jhesu				X				X
Arenas Puse Mia Valentina				X				X
Asenjo Carpio, Keren				X		X		
Cargualloclo Guevara Evan				X				X
Guevara Chumioque, Edric				X				X
Guevara Coronel Mia			X					X
Guevara Pérez Austyn				X				X
Núñez Ramos Fabricio				X				X
Núñez Ramos Fabricio				X		X		
Palomino Monteza Dylan				X				X
Samamé Tapia Julián				X				X
Santacruz Santa Maria Piero				X				X
Tarrillo Arnao Alonso				X				X
Tarrillo Fernández Jhaner				X				X
Tsejen Hurtado Jimena				X				X
Vásquez Malca María				X				X
Zamora Ventura Neymar				X				X
I.E. 16944								
Bruno Inga, Miguel Ángel			X					X
Chuquihuanga Córdova, Loa				X				X
Córdova Julca, Fabricio				X				X
Peña Rojas, Ariana Millet				X		X		
Peña Ruiz, Frank Junior				X				X
Pongo Delgado, Andry Zaid				X				X
Vergara Guerrero, Yeral				X		X		
Yacsahuanga Guerrero, Sila			X					X
I.E.I 1234								
López Coronado, Danixa				X				X
Ramos Herrera, Dairon			X					X
Sánchez Florian, Dylan				X		X		
Wong Ramos, Angela Zeylin				X				X
TOTAL	0	0	4	25	0	0	5	24

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD							
	Inventa diferentes usos a un objeto que se le presente.				Modifica sus ideas, comportamientos y genera nuevas respuestas ante un problema que se le presenta			
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
I.E.I 003								
Alvarado Leyva Rocio Jhesu				X			X	
Arenas Puse Mia Valentina				X				X
Asenjo Carpio, Keren				X				X
Cargualloclo Guevara Evan			X					X
Guevara Chumioque, Edric				X				X
Guevara Coronel Mia				X				X
Guevara Pérez Austyn				X				X
Núñez Ramos Fabricio				X				X
Núñez Ramos Fabricio			X			X		
Palomino Monteza Dylan				X				X
Samamé Tapia Julián				X				X
Santacruz Santa Maria Piero				X				X
Tarrillo Arnao Alonso			X					X
Tarrillo Fernández Jhaner				X				X
Tsejen Hurtado Jimena				X				X
Vásquez Malca María				X				X
Zamora Ventura Neymar				X				X
I.E. 16944								
Bruno Inga, Miguel Ángel				X				X
Chuquihuanga Córdova, Loa				X				X
Córdova Julca, Fabricio				X				X
Peña Rojas, Ariana Millet			X			X		
Peña Ruiz, Frank Junior				X				X
Pongo Delgado, Andry Zaid				X				X
Vergara Guerrero, Yeral				X				X
Yacsahuanga Guerrero, Sila				X				X
I.E.I 1234								
López Coronado, Danixa				X				X
Ramos Herrera, Dairon			X					X
Sánchez Florian, Dylan				X				X
Wong Ramos, Angela Zeylin				X				X
TOTAL	0	0	5	24	0	0	3	26

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN ORIGINALIDAD							
	Trabaja de manera autónoma las técnicas gráfico plásticas, sin pedir modelos ni esperar consignas				El producto presenta elementos nuevos, no es copia.			
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
I.E.I 003								
Alvarado Leyva Rocio Jhesu			X					X
Arenas Puse Mia Valentina			X					X
Asenjo Carpio, Keren				X				X
Cargualloclo Guevara Evan				X				X
Guevara Chumioque, Edric				X				X
Guevara Coronel Mia				X				X
Guevara Pérez Austyn				X				X
Núñez Ramos Fabricio				X		X		
Núñez Ramos Fabricio				X				X
Palomino Monteza Dylan				X				X
Samamé Tapia Julián				X				X
Santacruz Santa Maria Piero				X				X
Tarrillo Arnao Alonso				X		X		
Tarrillo Fernández Jhaner			X					X
Tsejen Hurtado Jimena				X				X
Vásquez Malca María				X				X
Zamora Ventura Neymar				X				X
I.E. 16944								
Bruno Inga, Miguel Ángel				X				X
Chuquihuanga Córdova, Loa				X		X		
Córdova Julca, Fabricio				X				X
Peña Rojas, Ariana Millet				X				X
Peña Ruiz, Frank Junior				X				X
Pongo Delgado, Andry Zaid			X			X		
Vergara Guerrero, Yeral				X				X
Yacsahuanga Guerrero, Sila			X					X
I.E.I 1234								
López Coronado, Danixa				X				X
Ramos Herrera, Dairon				X				X
Sánchez Florián, Dylan			X					X
Wong Ramos, Angela Zeylin				X				X
TOTAL	0	0	6	23	0	0	4	25

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN ELABORACIÓN								
	Crea productos novedosos con el material que se le presenta: plastilina, arcilla, harina, papel, tempera, etc.				Expresa su imaginación planteando nuevas ideas y poniéndolas en práctica al realizar trabajos utilizando las técnicas gráfico plásticas.				
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	
I.E.I 003									
Alvarado Leyva Rocio Jhesu				X			X		
Arenas Puse Mia Valentina				X				X	
Asenjo Carpio, Keren				X				X	
Cargualloclo Guevara Evan				X				X	
Guevara Chumioque, Edric				X				X	
Guevara Coronel Mia			X					X	
Guevara Pérez Austyn				X				X	
Núñez Ramos Fabricio			X			X			
Núñez Ramos Fabricio				X		X			
Palomino Monteza Dylan				X				X	
Samamé Tapia Julián				X				X	
Santacruz Santa Maria Piero				X				X	
Tarrillo Arnao Alonso				X				X	
Tarrillo Fernández Jhaner				X				X	
Tsejen Hurtado Jimena				X				X	
Vásquez Malca María			X					X	
Zamora Ventura Neymar			X					X	
I.E. 16944									
Bruno Inga, Miguel Angel				X				X	
Chuquihuanga Córdova, Loa				X				X	
Córdova Julca, Fabricio				X		X			
Peña Rojas, Ariana Millet				X				X	
Peña Ruiz, Frank Junior				X				X	
Pongo Delgado, Andry Zaid				X		X			
Vergara Guerrero, Yeral			X					X	
I.E 1234									
López Coronado, Danixa				X				X	
Ramos Herrera, Dairon				X		X			
Sánchez Florian, Dylan			X					X	
Wong Ramos, Angela Zeylin				X				X	
TOTAL	0	0	6	23	0	0	6	23	

TABLA DE CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 003, 16944, 1234 DE SAN IGNACIO Y JAÉN

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIÓN ELABORACIÓN							
	Organiza sus ideas y material para crear su producto.				Muestra cuidado y esmero al elaborar sus trabajos.			
	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
I.E.I 003								
Alvarado Leyva Rocio Jhesu			X					X
Arenas Puse Mia Valentina				X			X	
Asenjo Carpio, Keren				X				X
Cargualloclo Guevara Evan				X				X
Guevara Chumioque, Edric				X				X
Guevara Coronel Mia				X				X
Guevara Pérez Austyn			X					X
Núñez Ramos Fabricio				X				X
Núñez Ramos Fabricio				X		X		
Palomino Monteza Dylan				X				X
Samamé Tapia Julián			X					X
Santacruz Santa Maria Piero				X				X
Tarrillo Arnao Alonso				X				X
Tarrillo Fernández Jhaner				X				X
Tsejen Hurtado Jimena				X				X
Vásquez Malca María				X				X
Zamora Ventura Neymar				X				X
I.E. 16944								
Bruno Inga, Miguel Ángel				X				X
Chuquihuanga Córdova, Loa				X			X	
Córdova Julca, Fabricio			X					X
Peña Rojas, Ariana Millet				X				X
Peña Ruiz, Frank Junior				X				X
Pongo Delgado, Andry Zaid				X				X
Vergara Guerrero, Yeral				X				X
Yacsahuanga Guerrero, Sila				X				X
I.E.I 1234								
López Coronado, Danixa				X				X
Ramos Herrera, Dairon				X				X
Sánchez Florian, Dylan				X				X
Wong Ramos, Angela Zeylin				X				X
TOTAL	0	0	4	25	0	0	3	26

ANEXO 6

Cartel diversificado del área de Comunicación

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS
<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	<ul style="list-style-type: none"> - Representa de manera creativa acerca de sus vivencias personales usando diversos lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas gráfico plásticas, mostrando originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.
	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adulto de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas.

ANEXO 7

PLANIFICACIÓN DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Ugel** : Jaén y San Ignacio
- 1.2. **Instituciones Educativas:** 003-Colasay, 16944-La Unión y 1234-La Palma
- 1.3. **DOCENTES:** Arrieta Jiménez, Julissa
Guerrero Yahuara, Zugely
Paz Guerra, María Elena
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DURACIÓN:**

II. NOMBRE DEL TALLER: “Somos artistas creativos”

III. DURACIÓN:

IV. FUNDAMENTACIÓN:

A través de este Taller, queremos lograr que los niños y niñas de 4 años, descubran su creatividad mediante las diferentes técnicas que utilizarán en cada uno de sus trabajos, como esgrafiado, dibujo libre, tiza mojada, modelado y el dactilo pintura, logrando que cada uno de ellos demuestren lo que más les gusta y manifiesten su sentir en forma clara y espontánea. Para lo cual usaremos competencias que permitirán a los niños a producir trabajos visuales. Y desarrollaran su imaginación, creatividad, memoria y sensibilidad, así como sus destrezas técnicas. Asimismo, a través de sus creaciones exploraran posibilidades, solucionan problemas, toman decisiones, indagan y crean por iniciativa propia. Contando con el apoyo de los Padres de familia en el requerimiento de los materiales y manteniendo comunicación permanente involucrándose así, en el desarrollo de este Taller.

V. MATRIZ DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS

ÁREA	Comunicación	
Competencia	Capacidades	Desempeños contextualizados 4 años
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes	<ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes del arte.- Aplica procesos creativos.- Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none">- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico

		<p>plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas gráfico plásticas. - Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adulto lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas.
--	--	--

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	FECHAS
Dibujamos de manera creativa (dibujo libre)	Papel bond, lápiz, borrador y pinturas.	21-09-2023
Pintamos utilizando nuestras manitas (dactilopintura)	Cartulina y temperas	28-09-2023
Modelamos con plastilina (modelado)	Papel bond y plastilina	05-10-2023
Somos creativos utilizando tiza.	Cartulina, tizas de colores	12-10-2023
Mis deditos creativos. (Dactilopintura)	Cartulina, goma, escarache de colores	19-10-2023
Collage	Cartulina, revistas, catálogos, retazos de tela, goma, tijeras	26-10-2023
Collage divertido	Cartulina, recursos de la naturaleza, tijera, goma	09-11-2023
Pequeños escultores (modelado)	Harina, colorante, agua	16-11-2023

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** Jaén – San Ignacio
- **Institución Educativa Inicial:** N° 003 -Colasay, 16944 -La Unión, 1234 -La Palma
- **Edad:** 4 años
- **Nombre del taller:** “Dibujamos de manera creativa”
- **Docentes:** Julissa Arrieta Jiménez
Zugely Guerrero Yahuara
María Elena Paz Guerra.
- **Fecha:** 21 de septiembre del 2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ✚ Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas gráfico plásticas. ✚ Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.

3. PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se usarán en el taller?
---	---

- Adecuar y organizar el aula para el desarrollo para el taller.	- ¼ de cartulina - Lápiz, colores, borrador, tajador, plumones.
--	--

4. DESARROLLO:

SECUENCIA PEDAGOGICA	PROCESOS DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Asamblea ❖ Los niños y niñas se sientan en semicírculo para realizar la asamblea. - Establecemos normas de convivencia. - La docente informa lo que realizarán y de qué trata el taller de gráfico plástico - Se les muestra el material.	5 min.
	Exploración del material ❖ La docente les facilita a los niños el material correspondiente. - Observan y exploran el material. - Contestan las siguientes interrogantes: ¿Para qué nos servirá? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?	5 min.
DESARROLLO	Representación gráfica creativa ❖ Dibujan de manera creativa de acuerdo a sus experiencias vividas y su imaginación. - Los niños cogen el material (cartulina de color blanca, colores, lápiz, borrador, plumones, etc.) - Los niños eligen libremente el dibujo que realizarán. ❖ La docente acompaña el trabajo que realizan los niños. Mediante una comunicación estimulante de la creatividad.	30 min.
CIERRE	Verbalización ❖ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han realizado. ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Qué fue lo que más les gusto?	10 min.

MAPA DE CALOR DE 4 AÑOS

Nombre del taller: Dibujamos de manera de creativa					
Área y competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterio de evaluación		Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.			
		No observado	Inicio	Proceso	Logrado
Apellidos y nombres					
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** Jaén – San Ignacio
- **Institución Educativa Inicial:** N° 003 -Colasay, 16944 -La Unión, 1234 -La Palma
- **Edad:** 4 años
- **Nombre del taller:** “Pintamos utilizando nuestras manitas”
- **Docentes:** Julissa Arrieta Jiménez
Zugely Guerrero Yahuara
María Elena Paz Guerra.
- **Fecha:** 28 de septiembre del 2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ✚ Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas grafico plásticas. ✚ Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.

3. PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se usarán en el taller?
- Adecuar y organizar el aula para el desarrollo para el taller.	- ¼ de cartulina - Temperas

4. DESARROLLO:

SECUENCIA PEDAGOGICA	PROCESOS DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Asamblea <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en semicírculo para realizar la asamblea. <ul style="list-style-type: none"> - Establecemos normas de convivencia. - Participan de la canción “Las manos hacia arriba” - La docente informa lo que realizaran y de qué trata el taller de gráfico plástico. - Se les muestra el material. 	5 min.
	Exploración del material <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les facilita a los niños el material correspondiente. <ul style="list-style-type: none"> - Observan y exploran el material. - Contestan las siguientes interrogantes: ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos pintar? 	5 min.
DESARROLLO	Representación gráfica creativa <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pintan con tempera utilizando la técnica de la dactilopintura de manera creativa de acuerdo a sus experiencias vividas y su imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Los niños cogen el material (cartulina de color blanca y temperas.) - Los niños eligen libremente lo que realizarán. ❖ La docente acompaña el trabajo que realizan los niños. Mediante una comunicación estimulante de la creatividad. 	30 min.
CIERRE	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han realizado. ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Qué fue lo que más les gusto? 	10 min.

MAPA DE CALOR DE 4 AÑOS

Nombre del taller: "Pintamos con nuestras manitas"					
Área y competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterio de evaluación		Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.			
Apellidos y nombres		No observado	Inicio	Proceso	Logrado
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** Jaén – San Ignacio
- **Institución Educativa Inicial:** N° 003 -Colasay, 16944 -La Unión, 1234 -La Palma
- **Edad:** 4 años
- **Nombre del taller:** “Modelamos con plastilina”
- **Docentes:** Julissa Arrieta Jiménez
Zugely Guerrero Yahuara
María Elena Paz Guerra.
- **Fecha:** 05 de octubre del 2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ✚ Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas gráfico plásticas. ✚ Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.

3. PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DEL TALLER?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARÁN EN EL TALLER?
- Adecuar y organizar el aula para el desarrollo para el taller.	- ¼ de cartulina - Plastilina

4. DESARROLLO:

SECUENCIA PEDAGOGICA	PROCESOS DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en semicírculo para realizar la asamblea. <ul style="list-style-type: none"> - Establecemos normas de convivencia. - Escuchan el cuento “Nubes de plastilina” y responden a las interrogantes: ¿De qué trato el cuento?, ¿Cuál fue el plan del niño para llegar a la nube?, ¿A qué se parecen las nubes?, ¿Qué forma tiene las nubes?, ¿Qué hacía el niño con la plastilina?, ¿Qué pueden hacer con plastilina?, ¿Qué creen que vamos a trabajar hoy? - La docente menciona el propósito del taller: Hoy día vamos a realizar la técnica del modelado con plastilina. - Se les muestra el material. 	5 min.
	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les facilita a los niños el material correspondiente. <ul style="list-style-type: none"> - Observan y exploran la cartulina y plastilinas. - Contestan las siguientes interrogantes: ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? 	5 min.
DESARROLLO	<p>Representación gráfica creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizan la técnica del modelado con plastilina para representar sus ideas de manera creativa de acuerdo a sus experiencias vividas y su imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Los niños cogen el material (cartulina y plastilina) - Los niños eligen libremente lo que realizarán. ❖ La docente acompaña el trabajo que realizan los niños a través de una comunicación estimulante de la creatividad. 	30 min.
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han realizado. ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado?, ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Qué fue lo que más les gusto? 	10 min.

5. ANEXOS.

Cuento: Nubes de plastilina



Me gustan las nubes. Es como si flotaran en el espacio. Lo que no sé es si te puedes subir a una. Si están hechas de algodón, igual te caes. Por eso tengo un plan: voy a plantar un árbol muyyyy grande, para que llegue hasta las nubes. Luego trepo, como los monos, y así me subo a una.

Dice mi hermana que las nubes esconden secretos. Lo mismo es donde se duermen las estrellas por el día, porque por el día no se ven las estrellas, así que digo yo que estarán durmiendo. La luna no, porque la he visto.

Mi amigo Dani me dijo que un día se subió a un avión y atravesó las nubes. Yo también quiero atravesarlas. Aunque preferiría hacerlo en coche, porque los aviones se ven muy lejos. A veces parecen cohetes, porque dejan unas rayitas blancas en el cielo.

También me gustan las nubes porque tienen formas. De león, de dragón y hasta de cocodrilo. Un día vimos una que era un corazón. No sé si ya nacen así o hay alguien que les da esa forma. Como cuando yo hago serpientes larguísimas con la plastilina. Y si alguien les da forma, me gustaría conocerle. Así que no es tan mala la idea de plantar un árbol altísimo para subir al cielo. Porque volar, ya sé que no puedo. Que ya no soy tan pequeño.

MAPA DE CALOR DE 4 AÑOS

Nombre del taller: “Modelamos con plastilina”					
Área y competencia	Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
Criterio de evaluación	Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.				
Apellidos y nombres		No observado	Inicio	Proceso	Logrado
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** Jaén – San Ignacio
- **Institución Educativa Inicial:** N° 003 -Colasay, 16944 -La Unión, 1234 -La Palma
- **Edad:** 4 años
- **Nombre del taller:** “Somos creativos utilizando tiza”
- **Docentes:** Julissa Arrieta Jiménez.
Zugely Guerrero Yahuara.
María Elena Paz Guerra.
- **Fecha:** 12 de octubre del 2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ✚ Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas grafico plásticas. ✚ Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.

3. PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se usarán en el taller?
- Adecuar y organizar el aula para el desarrollo para el taller.	<ul style="list-style-type: none"> - ¼ de cartulina - Agua - Tizas

4. DESARROLLO:

SECUENCIA PEDAGOGICA	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en semicírculo para realizar la asamblea. <ul style="list-style-type: none"> - Establecemos normas de convivencia. - La docente comunica el propósito del taller: Hoy día vamos a realizar la técnica la tiza mojada, que consiste en dibujar utilizando la tiza - Se les muestra el material. 	5 min.
	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les facilita a los niños el material correspondiente. <ul style="list-style-type: none"> - Observan y exploran las tizas, cartulina, Contestan las siguientes interrogantes: ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? 	5 min.
DESARROLLO	<p>Representación gráfica creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan la técnica de la tiza mojada de manera creativa de acuerdo a sus experiencias vividas y su imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Los niños cogen el material (cartulina blanca, tizas de colores) - Los niños eligen libremente el dibujo que realizarán. ❖ La docente acompaña el trabajo que realizan los niños a través de una comunicación estimulante de la creatividad. 	30 min.
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han realizado. ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Qué hicieron para superarlo? 	10 min.

MAPA DE CALOR DE 4 AÑOS

Nombre del taller: “Somos creativos utilizando tiza”					
Área y competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterio de evaluación		Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.			
Apellidos y nombres		No observado	Inicio	Proceso	Logrado
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** Jaén – San Ignacio
- **Institución Educativa Inicial:** N° 003 -Colasay, 16944 -La Unión, 1234 -La Palma
- **Edad:** 4 años
- **Nombre del taller:** “Mis deditos creativos”
- **Docentes:** Julissa Arrieta Jiménez.
Zugely Guerrero Yahuara.
María Elena Paz Guerra.
- **Fecha:** 19 de octubre del 2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ✚ Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas grafico plásticas. ✚ Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.

3. PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se usarán en el taller?
- Adecuar y organizar el aula para el desarrollo para el taller.	- ¼ de cartulina - Témperas

4. DESARROLLO:

SECUENCIA PEDAGOGICA	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Asamblea <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en semicírculo para realizar la asamblea. <ul style="list-style-type: none"> - Establecemos normas de convivencia. - La docente comunica el propósito del taller: Hoy día vamos a realizar la técnica de la dactilopintura, que consiste en pintar utilizando los dedos, de manera creativa. - Se les muestra el material. 	5 min.
	Exploración del material <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les facilita a los niños el material correspondiente. <ul style="list-style-type: none"> - Observan y exploran las cartulinas y témperas - Contestan las siguientes interrogantes: ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? 	5 min.
DESARROLLO	Representación gráfica creativa <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan la técnica de la dactilopintura de manera creativa de acuerdo a sus experiencias vividas y su imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Los niños cogen el material (cartulina de color blanca, temperas de su elección) ❖ La docente acompaña el trabajo que realizan los niños a través de una comunicación estimulante de la creatividad. 	30 min.
CIERRE	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han realizado. ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Qué hicieron para superarlo? 	10 min.

MAPA DE CALOR DE 4 AÑOS

Nombre del taller: “Mis deditos creativos”					
Área y competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterio de evaluación		Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.			
		No observado	Inicio	Proceso	Logrado
Apellidos y nombres					
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** Jaén – San Ignacio
- **Institución Educativa Inicial:** N° 003 -Colasay, 16944 -La Unión, 1234 -La Palma
- **Edad:** 4 años
- **Nombre del taller:** “Collage”
- **Docentes:** Julissa Arrieta Jiménez.
Zugely Guerrero Yahuara.
María Elena Paz Guerra.
- **Fecha:** 26 de octubre del 2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ✚ Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas grafico plásticas. ✚ Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.

3. PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se usarán en el taller?
- Adecuar y organizar el aula para el desarrollo para el taller.	- ¼ de cartulina - Revistas - Catálogos

	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Tijera - Retazos de tela
--	---

4. DESARROLLO:

SECUENCIA PEDAGOGICA	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Asamblea <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en semicírculo para realizar la asamblea. <ul style="list-style-type: none"> - Establecemos normas de convivencia. - La docente comunica el propósito del taller: Hoy día vamos a realizar la técnica del collage que consiste en recortar papel de catálogos y en pegar sobre la cartulina, formas imágenes - Se les muestra el material. 	5 min.
	Exploración del material <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les facilita a los niños el material correspondiente. <ul style="list-style-type: none"> - Observan y exploran los catálogos, cartulina, tijera y goma. - Contestan las siguientes interrogantes: ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? 	5 min.
DESARROLLO	Representación gráfica creativa <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan la técnica del collage de manera creativa de acuerdo a sus experiencias vividas y su imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Los niños cogen el material (cartulina, catálogos, tijera y goma) - Recortan con la tijera pedazos los catálogos y empiezan a pegar dando forma de alguna imagen. ❖ La docente acompaña el trabajo que realizan los niños a través de una comunicación estimulante de la creatividad. 	30 min.
CIERRE	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han realizado. ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Qué hicieron para superarlo? 	10 min.

MAPA DE CALOR DE 4 AÑOS

Nombre del taller: "Collage"					
Área y competencia	Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
Criterio de evaluación	Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.				
Apellidos y nombres		No observado	Inicio	Proceso	Logrado
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** Jaén – San Ignacio
- **Institución Educativa Inicial:** N° 003 -Colasay, 16944 -La Unión, 1234 -La Palma
- **Edad:** 4 años
- **Nombre del taller:** “Collage divertido”
- **Docentes:** Julissa Arrieta Jiménez.
Zugely Guerrero Yahuara.
María Elena Paz Guerra.
- **Fecha:** 9 de noviembre del 2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ✚ Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas grafico plásticas. ✚ Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.

3. PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se usarán en el taller?
- Adecuar y organizar el aula para el desarrollo para el taller.	- ¼ de cartulina - Hojas - Palitos

	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Tijera
--	--

DESARROLLO:

SECUENCIA PEDAGOGICA	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en semicírculo para realizar la asamblea. <ul style="list-style-type: none"> - Establecemos normas de convivencia. - La docente comunica el propósito del taller: Hoy día vamos a realizar la técnica del collage utilizando recursos de la naturaleza, que consiste en recolectar hojas secas, verdes, palitos para luego formar imágenes de manera creativa sobre la cartulina. 	5 min.
	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños a salir a recolectar el material. <ul style="list-style-type: none"> - Observan, exploran y recolectan el material (hojas secas, verdes, palitos, etc.) - Contestan las siguientes interrogantes: ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? 	5 min.
DESARROLLO	<p>Representación gráfica creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan la técnica del collage de manera creativa de acuerdo a sus experiencias vividas y su imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Los niños cogen su material recolectado. - Realizan su creatividad de manera libre utilizando los materiales recolectados, creando formas y pegándolos sobre la cartulina. ❖ La docente acompaña el trabajo que realizan los niños a través de una comunicación estimulante de la creatividad. 	30 min.
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han realizado. ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Qué hicieron para superarlo? 	10 min.

MAPA DE CALOR DE 4 AÑOS

Nombre del taller: “Collage divertido”					
Área y competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterio de evaluación		Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.			
Apellidos y nombres		No observado	Inicio	Proceso	Logrado
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** Jaén – San Ignacio
- **Institución Educativa Inicial:** N° 003 -Colasay, 16944 -La Unión, 1234 -La Palma
- **Edad:** 4 años
- **Nombre del taller:** “Pequeños escultores”
- **Docentes:** Julissa Arrieta Jiménez.
Zugely Guerrero Yahuara.
María Elena Paz Guerra.
- **Fecha:** 16 de noviembre del 2023

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA: Comunicación		
COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses para realizar las técnicas gráfico plásticas. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ✚ Representa de manera creativa sus vivencias personales usando las técnicas gráfico plásticas. ✚ Muestra y comenta de manera espontánea a sus compañeros o adultos lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de las técnicas gráfico plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.

3. PREPARACIÓN DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes del taller?	¿Qué recursos o materiales se usarán en el taller?
- Adecuar y organizar el aula para el desarrollo para el taller.	- Agua - Colorante - Harina

4. DESARROLLO:

SECUENCIA PEDAGOGICA	PROCESOS DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	Asamblea <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas se sientan en semicírculo para realizar la asamblea. <ul style="list-style-type: none"> - Establecemos normas de convivencia. - La docente comunica el propósito del taller: Hoy día vamos a realizar la técnica del modelado utilizando masa de harina. Primero mezclaremos la harina con agua y agregaremos el colorante, finalmente modelarán lo que deseen. - Se les muestra el material. 	5 min.
	Exploración del material <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les facilita a los niños el material correspondiente. <ul style="list-style-type: none"> - Observan y exploran los colorantes, harina, tazón y agua. - Contestan las siguientes interrogantes: ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? 	5 min.
DESARROLLO	Representación gráfica creativa <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan la técnica del modelado de manera creativa de acuerdo a sus experiencias vividas y su imaginación. <ul style="list-style-type: none"> - Los niños cogen el material (harina, tazón y agua. - La harina se coloca en el tazón se agrega un poco de agua y se mezcla con las manos hasta que se forme una masa, finalmente agregan el colorante. - Utilizan la masa para modelar lo que deseen utilizando su creatividad. ❖ La docente acompaña el trabajo que realizan los niños a través de una comunicación estimulante de la creatividad. 	30 min.
CIERRE	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han realizado. ❖ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué dificultades han tenido?, ¿Qué hicieron para superarlo? 	10 min.

MAPA DE CALOR DE 4 AÑOS

Nombre del taller: "Pequeños escultores"					
Área y competencia		Comunicación Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterio de evaluación		Comenta lo que descubre al explorar los materiales de manera individual seleccionando los materiales de su preferencia, poniendo en práctica su imaginación para crear y representar a través de las técnicas gráfico plásticas. Muestran su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado y los procesos que siguió.			
Apellidos y nombres		No observado	Inicio	Proceso	Logrado
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

ANEXO 8

CARTEL DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS USADAS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Nombre de la estrategia	Propósito	Secuencia de actividades	Materiales	Tiempo
Dibujo libre	Expresen sus ideas, emociones y sentimientos de manera creativa a través del dibujo libre con diversos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben papel bond, lápices y pinturas. - Dibujan lo que más les gusta o desean de manera libre. - Exponen su trabajo. 	Hoja bond lápiz, pinturas, tajador, borrador.	45
		<ul style="list-style-type: none"> - Reciben cartulina blanca y tizas de colores - Dibujan de manera creativa sobre la cartulina con los diferentes colores - Exponen sus trabajos utilizando la técnica del museo. 	Cartulina, tizas de colores	45
Modelado	Expresen sus ideas y representación de la realidad a través de producción de modelos utilizando arcilla, harina o plastilina y, mejoren sus destrezas motoras con las manos.	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben plastilina. - Modelan con la plastilina lo que deseen de manera libre. - Exponen sus trabajos. 	Plastilina y papel bond.	45
Dáctilo pintura	Crean y pintan dibujos de acuerdo con su imaginación, utilizando los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben cartulina, temperas de colores en recipientes. - Pintan cualquier dedo de la mano para que vayan formando el dibujo que deseen en la cartulina. - Exponen sus trabajos con la técnica del museo. 	Temperas y cartulina blanca	45
Collage	Expresen su imaginación, emociones y pensamientos utilizando diversos materiales en la configuración de un collage.	<ul style="list-style-type: none"> - Eligen los materiales a utilizar catálogos, tijera y goma. - Recortan los catalogos en trozos y van formando imágenes que desean. - Socializan con sus compañeros. 	Cartulinas, goma, tijera, catálogos, palitos, hojas, etc.	45

