



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS INICIALES: MONTESSORI SCHOOL,
N° 051 Y N° 021 DE JAÉN**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

JIBAJA MARTINEZ, YAJAYRA YAMILET

LOZADA CHILCÓN, MARÍA MARISELL

PÉREZ RIMARACHE, SUSANA YESENIA

**JAÉN – PERÚ
Año 2023**



Fecha de entrega: 06-jun-2023 01:20p.m. (UTC-0400)

Identificador de la entrega: 2110430723

Nombre del archivo: TRABAJO_DE_INVESTIGACION_Bachiller_G7_06-06-2023_turnitin.docx (166.05K)

Total de palabras: 8661

Total de caracteres: 46077

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES: MONTESSORI SCHOOL, N° 051 Y N° 021 DE JAÉN

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	pdfslide.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	moam.info Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%



TÍTULO:

Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de las instituciones educativas iniciales: Montessori School, N° 051 y N° 021 de Jaén.

AUTORAS:

Jibaja Martínez, Yajayra Yamilet.

Lozada Chilcón, María Marisell.

Pérez Rimarache, Susana Yesenia

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Profesor: Eliverando Araujo Avellaneda.

Orcid: 0000-0002-2459-1197

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Instituciones de Educación Inicial N°: “Montessori School”, “N° 051” y “N° 021”.

Lugar: Jaén y Montango.

Distrito: Jaén y Santa Rosa

Provincia: Jaén

Región: Cajamarca

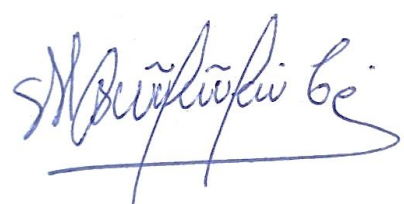
DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de inicio: 20 de agosto de 2022

Fecha de término: 07 de junio de 2023

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Pedagogía, currículo y didáctica: evaluación de los aprendizajes.



ÍNDICE

CAPÍTULO I: Marco teórico.....	12
CAPÍTULO II: Método de investigación	22
2.1 Tipo de investigación	22
2.2 Diseño de investigación.....	22
2.3 Variable de investigación	23
2.3.1 Definición conceptual.....	23
2.3.2 Definición operacional	23
2.3.3 Operacionalización de la variable	23
2.4 Técnicas e instrumentos.....	26
2.5 Población y muestra	27
CAPITULO III: Resultados.....	28
3.1 Presentación y análisis de resultados.....	28
3. 2 Discusión de resultados.....	34
CONCLUSIONES	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS	41

RESUMEN

La psicomotricidad constituye un pilar fundamental para la vida. Particularmente, la evolución de las habilidades motoras finas son claves para el éxito en las respuestas a problemas cotidianos de los niños. El objetivo de investigación fue caracterizar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de edad de las I.E.I “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango.

Se usó la investigación descriptiva, con una ficha de observación que contiene 17 ítems. Se realizó descripciones comparativas de los resultados del nivel de desarrollo de las coordinaciones viso manual y gestual de los estudiantes. En la coordinación viso manual, el nivel de desarrollo que los niños de las IIEE “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango alcanzaron fue “logrado”, con un 60%, 89% y 100% respectivamente. Mientras que, en el mismo nivel de la coordinación gestual, se obtuvo el 80%, 79% y 100% respectivamente. Se concluye según los resultados que los niños han alcanzado el nivel esperado para el ciclo y la edad en que se realizó la evaluación, incluso que lo han superado, al obtener porcentajes en el nivel destacado.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso manual, coordinación gestual

ABSTRACT

Psychomotricity is a fundamental pillar for life. Particularly, the development of fine motor skills are key to success in solving everyday problems in children's lives. Therefore, the objective of this study was to characterize the development of fine motor skills in five-year-old children from the I.E.I "Montessori School", "N° 051" of Jaén and "N° 021" of Montango.

Descriptive research was used, with an observation sheet containing 17 items. Comparative descriptions of the results of the level of development of the visual manual and gestural coordination of the students were made. In hand-eye coordination, the level of development that the children of the IIEE "Montessori School", "N° 051" of Jaén and "N° 021" of Montango reached was "achieved", with 60%, 89% and 100% respectively. While, at the same level of gestural coordination, 80%, 79% and 100% were obtained respectively. It is concluded based on the results that the children have reached the expected level for the cycle and the age at which the evaluation was carried out, even that they have exceeded it, by obtaining percentages at the outstanding level.

Keywords: fine motor skills, hand-eye coordination, gestural coordination

INTRODUCCIÓN

El estudio se desarrolló en tres Instituciones Educativas Iniciales (IEI), ubicadas tanto en el contexto urbano y rural. Las IEI “Montessori School” y “N°051”, cuyos niños de 5 años conforman la muestra de estudio, se encuentran ubicadas en zona urbana perteneciente al distrito y provincia de Jaén, en la región Cajamarca. En este contexto los padres de familia dedican su tiempo al trabajo en oficinas, casas, empresas, bancos, comercio, transporte urbano, hospitales, entre otras actividades, llegando a casa de noche.

También participaron los niños de la Institución Educativa Inicial N°021, del centro poblado Montango, distrito Santa Rosa, provincia de Jaén, región Cajamarca. Esta IEI está ubicada en zona rural. Los padres de familia dedican su tiempo principalmente a la agricultura, ganadería, tareas domésticas, entre otros. Asignan escaso tiempo para el cuidado y la educación formal de sus hijos.

Se puede decir que los padres de zona urbana dejan a sus menores hijos con cuidadoras u otros familiares quienes son ajenos a las actividades relacionadas al progreso de las habilidades motoras finas. Es usual que los dejen jugar en el celular, mirar televisión, jugar con objetos mecánicos, etc. En otros casos los padres llevan a sus hijos a talleres donde desarrollan su psicomotricidad gruesa tales como el fútbol, natación, karate o los llevan a jugar en el parque, entre otros. Por otro lado, los padres de familia de zona rural involucran a sus menores hijos en el desarrollo de actividades domésticas como lavar platos, llevar almuerzo a la chacra, llevar leña a casa, realizar tareas

agrícolas como cosechar café, cacao, plátano, pastorear sus animales, entre otros. Los padres de familia de las tres instituciones están beneficiando el desarrollo psicomotor grueso y dejando de lado la psicomotricidad fina de sus hijos.

En las instituciones educativas la educación formal tiene como propósito contribuir al desarrollo de conocimientos, aptitudes, valores y habilidades de los estudiantes. Es así que el programa curricular de educación inicial organiza el área psicomotriz con base en competencias, capacidades y desempeños orientados a que los niños y niñas se desenvuelvan por iniciativa propia a través de su motricidad. Ésta les ayuda a coordinar, orientar y regular sus movimientos utilizando objetos con precisión, así mismo expresar sus emociones y sentimientos. Al respecto Montessori (1995) explica que los niños llegan a conocer objetos a través de la manipulación, el desplazamiento en el espacio y la preparación del material. Experiencias en las que la docente enseña a los niños a cómo coger o manipular el material que están utilizando.

Cuando se logra el desarrollo de la motricidad fina, el infante destaca sus movimientos manuales, su coordinación óculo manual, óculo podal, logra orientarse en su espacio identificando su lateralidad. Por ello es de gran importancia que un adulto acompañe en este proceso al niño. La motricidad fina permite desarrollar su autonomía y sus habilidades serán cada vez más complejas, proporcionalmente a su práctica o ejercicio. Al respecto Serrano y Luque (2018) nos explican que cuando el niño desarrolla la motricidad fina, logra en la vida diaria la interacción con el espacio y se relaciona con el mundo físico de su entorno al momento de coger objetos.

En tal sentido como docentes del nivel inicial nos interesa conocer a mayor profundidad y responder a la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué características presenta el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de cinco años de edad de las Instituciones Educativas Iniciales “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango?

El objetivo general de la investigación fue caracterizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de edad de las Instituciones mencionadas. Los objetivos específicos fueron:

- Identificar las características de la coordinación viso manual de los niños de cinco años de edad de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango.
- Identificar las características de la coordinación gestual de los niños de cinco años de edad de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango.
- Comparar los resultados del nivel de desarrollo de las coordinaciones viso manual y gestual de los tres grupos de niños de cinco años.

El estudio se relaciona con otras investigaciones que han abordado el tema. Así, en el ámbito internacional, Mejía (2019) presenta la tesis sobre motricidad e inteligencia emocional en niños de 4 años de Ecuador. El objetivo fue, conocer si la motricidad ayuda en el desarrollo de inteligencia emocional en los infantes de 4 años. Tuvo una población de 120 alumnos y una muestra no probabilística de 25 alumnos. La investigación fue descriptiva correlacional, con las técnicas de la observación y el test Cuestionario de Inteligencia Emocional para niños de Preescolar “CIEMPRE”. El 68% de estudiantes obtuvo un buen nivel, el 28% el nivel regular y un 4% el nivel deficiente. Se concluye que la motricidad es muy importante para el desarrollo de inteligencia emocional en los infantes de 4 años.

Asimismo, Reyes y Tigua (2022) desarrollan una investigación en táctica para el desarrollo de la motricidad en los niños del ciclo II, en Ecuador. Su propósito fue establecer la influencia de las técnicas de grafico plásticas mediante juegos lúdicos de simulación o competencia en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes. Se obtuvo mejoras en la motricidad y se generó el interés de participación de los niños.

En cuanto al ámbito nacional, Payano (2021), en su investigación buscó determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad en la institución educativa N° 30629, de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín – 2020. El objetivo fue determinar el nivel de motricidad en los niños. La investigación fue de tipo básica y de nivel descriptivo. Se trabajó con una muestra de 12 estudiantes a quienes se les aplicó fichas de observación para medir su nivel de motricidad. Por medio del tratamiento estadístico se obtuvo como resultado que

un 50 % presentan un nivel bajo de su motricidad fina, lo que nos lleva a la conclusión que existe carencias en el desarrollo de la motricidad.

Fernández y Maco (2018) investigaron sobre las diferencias que podemos encontrar en la motricidad fina en infantes de 4 años en una escuela de Chiclayo, sabiendo que éstos pueden presentar problemas en su desarrollo, teniendo en cuenta que desde pequeños deben obtener conocimientos perceptivomotrices y coordinativos. Trabajaron con el enfoque cuantitativo y utilizaron la observación y la lista de cotejo, con una población de 30 niños. Concluyen que las actividades lúdicas ayudaron a superar la problemática de la psicomotricidad fina. Se desarrollaron con más frecuencia las actividades que se trabajan con la vista, mano, nociones espaciales, direccionalidades y su esquema corporal.

Santos (2020) hizo el estudio del nivel de movimientos sutiles en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 192 Santa María Goretti, Los Bances, Túcume Lambayeque. Esta investigación buscó analizar los niveles de movimientos finos en los infantes de cinco años del nivel inicial. Utilizó un enfoque cuantitativo, detallado, con un diseño no empírico y transversal. El instrumento utilizado fue la guía de observación. Se concluye diciendo que al examinar las tablas que están representadas por dimensiones, se evidencia que el 53,3% de los niños están en un nivel logrado referente a la coordinación visual manual; en cambio el 60% están en un nivel de proceso en cuanto a la dimensión facial y la dimensión fonética con un 46.7% en un nivel de inicio. Asimismo, podemos decir que Los resultados mostraron que los niños estaban en un nivel de proceso con un 66,7% referente a la motricidad fina.

Olarte (2020) en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú presentó la investigación sobre el proceso psicomotor en los niños de cinco años en dos Instituciones. Cuyo objetivo es desarrollar la motricidad como segmento esencial para demostrar el equilibrio de vida continua que adquiere el niño. Este estudio utilizó un enfoque cuantitativo, con una investigación descriptiva - comparativa, no empírica, con una muestra de 44 infantes, considerando importante reconocer cómo se desarrolla la psicomotricidad en cada niño, porque es fundamental en su vida diaria y en la edad adulta. Se diferencian

los aspectos de su madurez emocional, que son claves para determinar lo que les sucede. Los datos recolectados fueron procesados estadísticamente permitiendo respuestas descriptivas basadas en tablas y figuras. Según los resultados globales, se concluye diciendo que los estudiantes de la I.E.I 124 y la I.E.I 167 tuvieron un porcentaje normal 59.1% en su coordinación de la mano, así mismo obtuvieron un porcentaje bueno 40.90% en dicha coordinación. En cambio, en sus resultados de diferencias entre las dos I.E. según el desarrollo de la coordinación de manos obtuvieron un buen nivel, la I.E.I 124 con un 22.70% y la I.E.I 167 con un 59.10%. También obtuvieron un nivel normal en la I.E.I 124 con un 77.30% y la I.E.I. 167 con un 40.90%.

La presente investigación se justifica por su pertinencia en el contexto de post pandemia de la COVID-19 en el que se encuentran las Instituciones Educativas que forman parte de la muestra de estudio. Tanto en el área rural y urbana, los efectos se relacionan y se ahondan con el descuido de actividades formativas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, más allá de los que aceres cotidianos de los niños en los que la familia los involucra. Por ello, se requiere conocer el nivel de desarrollo actual de los niños en cuanto a su coordinación óculo manual y coordinación facial. Pues a nivel práctico, permitirá que las docentes puedan identificar las reales necesidades de los niños en cuanto a sus habilidades y destrezas motrices finas para las diferentes actividades de la vida cotidiana que promueva la competencia de su desarrollo autónomo a través de la motricidad. Particularmente, el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual y facial permitirá definir y priorizar las actividades o estrategias para el dominio de las habilidades propias de la preescritura que prepara las condiciones para el aprendizaje escolar en la educación primaria. Asimismo, a nivel metodológico, la aplicación de los instrumentos, el tratamiento de la información recolectada y los resultados de la investigación sirven de referencia y guía para futuras investigaciones similares en las aulas de educación inicial de las zonas urbanas y rurales.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Los estudios revisados sobre **la psicomotricidad**, en su mayoría, coinciden en entenderla como un proceso de desarrollo evolutivo que implica a diferentes dimensiones o aspectos de la persona: motriz, emocional, cognitiva y social.

La psicomotricidad es una disciplina que aborda la relación de los movimientos corporales, cognitivos y emocionales. Es por ello que en las interacciones con el entorno logramos pensar, sentir, vivir y expresar a través de nuestro cuerpo y nuestra conducta.

Según el Ministerio de Educación (2016), los seres humanos desde que llegamos al mundo interactuamos y nos comunicamos con el entorno con ayuda de nuestro cuerpo. Éste nos permite explorar, comunicarse, moverse y aprender por uno mismo, de acuerdo a nuestras emociones, pensamientos y características. Por ende, los infantes conocen su espacio cuando tocan, sienten, andan, corren, se mueven, cogen objetos, entre otras cosas. Así, expresándose a través de sus movimientos, desplazamientos, posturas, gestos y juegos, van entendiendo que el cuerpo, las emociones y los aprendizajes están ligadas en su desarrollo.

Wallon (1974), afirma que el niño edifica su motricidad a partir de los movimientos que realiza. Este proceso va del suceso al pensamiento, de lo complejo a lo simple, de la acción concreta a lo representativo, de lo físico a lo cognitivo. Por esto, la evolución, más que psicomotriz, es motora - psíquica. El inicio de la personalidad, en conjunto de la conciencia, la imagen y la organización del cerebro se halla en el desplazamiento integral del neonato, el cual se diferencia en su movimiento, muscular, postura y manipulación de los objetos.

Para Wallon (1985) los niños de 3 a 6 años, se encuentran en el estadio del personalismo, que se caracteriza por "el conocimiento del yo", su afirmación y utilización. En este periodo, los logros psicomotrices más significativos están asociados a la conciencia del propio cuerpo y su dominio lateral. Desde la imagen de su propio cuerpo el niño establece un mecanismo necesario para la construcción de su personalidad.

El funcionamiento psicomotor parte de la función estimulante referente al eje del organismo en la relación a lo social. Uno de los elementos que se involucra en dicha dinámica es la función tónica. Esta función refleja en las actividades, sensibilidad y ajustes de equilibrio, espacio, proceso de imitación, objetos, juego, lenguaje. El jugar es la experiencia psicomotriz más placentera que realizan los niños, expresando sus gestos de simbolización y la relación con otras personas.

Aucouturier (2004) sin embargo, en su método, la práctica de psicomotricidad, le interesa desarrollar en los niños su maduración psicológica, donde cada uno de ellos desarrollan su creatividad, comunicación con ayuda de sus acciones, emociones y sentimientos, logrando así que cada niño piense, desee y pueda elegir sus propios intereses.

Por otro lado, Billage (2019) dice que Aucouturier plantea en su método, vincular el proceso madurativo sensorio motor con lo espiritual. Permitiendo al infante explorar los espacios partiendo desde su autonomía al realizar movimientos independientes e involuntarios, partiendo desde su propio cuerpo para construir su identificación y llegar al pensamiento racional.

Las prácticas físicas que vive el infante cuando interactúa con el universo, apoyan su psiquismo desde las escrituras innatas más únicas hasta las más juiciosas.

Chokler (1988) concibe a la psicomotricidad como la ciencia de la articulación de sistemas anatómicos, fisiológicos, psicológicos y sociales de gran complejidad que determinan la singularidad del ser y estar de cada individuo en el transcurso de su existencia en los diferentes ambientes para relacionarse con los otros y satisfacer las necesidades vitales para su desarrollo. Esta perspectiva nos permite comprender que toda actividad humana: biológica, cultural, social y espiritual, es esencialmente psicomotriz dado a que el hombre es una unidad corporal afectivo-cognitiva-social-histórica y en transformación permanente.

Referente a los **tipos de psicomotricidad**, se identifican dos nominaciones: fina y gruesa.

La psicomotricidad fina, según López (2011), es la capacidad de expresarse y desenvolverse en las actividades cotidianas con ayuda del cuerpo, según la etapa de desarrollo en que se encuentre la persona. Su correcto aumento y ejercitación asegura su posterior funcionamiento.

Para Pacheco (2015), las habilidades motrices finas requieren desplazamientos conscientes del funcionamiento muscular y la maduración del sistema nervioso central. Sin embargo, los recién nacidos mueven sus extremidades de manera involuntaria. Las habilidades motoras finas se desarrollan gradualmente y son fundamentales para conocer el mundo. Pero, también pueden progresar rápidamente, acompañado de conductas agresivas o inofensivas. Las dificultades en el desarrollo de algunas habilidades motoras finas suelen ser temporales que pueden ser superadas en periodos cortos. Caso contrario, implican el diagnóstico respectivo para brindar apoyo en las deficiencias que pueda presentar el niño de acuerdo a su edad.

López (2011) al referirse a las habilidades motoras finas, manifiesta que éstas se manifiestan cuando se coordinan las acciones del bebé con precisión y exactitud. Las habilidades motoras finas se basan en movimientos musculares constantes realizados de forma personal o grupal, a menudo con precisión. La

motricidad fina requiere ejercicio permanente para lograr madurez adecuada y evitar dificultades en su proceso de aprendizaje.

Para Rodríguez (2012), las habilidades motoras finas, por lo general, son movimientos que se expresan con un propósito. Utilizan los tejidos de la mano y los dedos. Estos movimientos son estables en coordinación con los músculos de las extremidades y el torso, además, con la visión, desarrollando interacción oculo-manual.

Lina y Meza (2018) explican que las habilidades psicomotrices finas implican movimientos definidos y controlados. Están en relación a la madurez muscular y del sistema nervioso central. Cuando el bebé tiende a mover sus extremidades, esto implica solo un reflejo de su cuerpo, no controla conscientemente sus movimientos.

Aquino (2018) manifiesta que es necesario priorizar el desarrollo de la psicomotricidad fina. Es fundamental para cumplir la función de exploración y ganar comprensión del entorno, con firmeza. Las habilidades motoras gruesas y finas se entrenan paso a paso.

En cambio, en el tipo de psicomotricidad gruesa, según Rodríguez (2012) nos dice que implica el manejo de los nervios y músculos que permiten la movilidad y coordinación del cuerpo. Estos movimientos se realizan gracias a la tensión y relajación muscular. Esto requiere la actuación de los receptores kinestésicos en el sistema locomotor.

Para Pentón (2017), las destrezas psicomotoras gruesas interactúan con el movimiento general de los tejidos, lo que permite que los bebés se muevan de forma independiente. De allí la importancia de la libertad de los movimientos, lo que implica soltura y vestimenta adecuada para el crecimiento y desarrollo del niño.

Gahona (2013), sostiene que la capacidad motora gruesa influye en todos los desplazamientos que realiza un individuo. Se cree que las habilidades motoras están relacionadas con el desplazamiento, el desarrollo mental y el crecimiento humano.

La psicomotricidad fina tiene un desarrollo evolutivo que se puede explicar en etapas, según Pacheco (2015):

Etapas de descubrimiento (0-3 años).

Los recién nacidos son capaces de succionar (actuar cuando un objeto toca sus labios, como el pezón de la madre), agarrar (cuando toca un objeto cierra con fuerza la palma de su mano), moro (cambios rápidos en el estímulo resultan en sobresalto, lo afirman una actitud de como si tuviera miedo, abriendo los brazos, echando los brazos hacia atrás y cerrando los brazos). Estos reflejos y otros no mencionados persisten en los bebés durante los primeros meses de vida. Algunos desaparecen a los 4 o 5 meses de edad, otras se convierten en ocupaciones voluntarias como agarrar y demostrar, y algunas permanecen como reflejos (cerrar los ojos ante estímulos visuales desagradables) durante toda la vida.

Etapas de Discriminación Perceptiva (3-6 años).

Se define por el avance de las habilidades perceptivas y estamos tratando de descubrirnos a nosotros mismos por la evolución de las habilidades que ya poseemos. También fue llamada la "Era de la Gracia" por su facilidad de movimiento, espontaneidad y gracia.

Así mismo, los infantes dan grandes saltos evolutivos y desarrollan las áreas de cognición, habla, comunicación y movimiento en los primeros años de vida. Entre los tres y los cinco años se avanza a nivel psicomotor en la maduración de los músculos, el sistema nervioso y la estructura ósea. Las habilidades motrices se vuelven muy importantes. Hay avances claros en la coordinación muscular que promueven el desarrollo de la madurez en los niños.

Este progreso psicomotriz en los infantes de tres a cinco años es muy importante para el desarrollo cognitivo y su personalidad. En la educación inicial se sustentan las bases para el desarrollo de las competencias que integran aprendizajes de las distintas dimensiones que estructuran la personalidad del niño.

Mondelo (2015) sostiene que la psicomotricidad bien desarrollada es una gran aliada para lograr la autonomía, el protagonismo y la toma de decisiones de los estudiantes. En tal sentido, la atención prioritaria a los infantes con planes integrales de psicomotricidad, será una acción estratégica para lograr el propósito de la educación básica en el desarrollo de sus competencias.

Imbernón, Díaz & Martínez (2020) recomiendan que en toda intervención sobre la psicomotricidad debe existir una evaluación de inicio para determinar el nivel de avances al término del plan o programa. La complejidad del desarrollo humano se caracteriza por superar etapas de forma gradual. Por ello es muy importante conocer el nivel de desarrollo en el que se encuentra el niño, para brindarle el programa educativo, terapia o tratamiento con posibilidades de éxito.

Asimismo, Santos (2020) explica el proceso evolutivo de la psicomotricidad fina en relación a los años de edad y sostiene:

Los tres primeros años, los infantes desarrollan sus capacidades al trasladarse, al gatear y dar los primeros pasos. Adquieren habilidades al realizar manipulaciones de distintos objetos, aunque sean difíciles. Realizan actividades con cubos de construcción, desojar los libros, abotonar y desbotonar, etc.

De tres a cuatro años empieza su escolaridad, aprenden a consumir por ellos mismo sus alimentos, realizar trazos, abotonarse la camisa o pantalón, demostrando una mejor precisión.

A partir de cuatro años se enseñará al infante a coger las tijeras, un mejor modelado, a transcribir letras a partir de actividades significativas que le den sentido y propósito a la habilidad que desarrolla.

Cuando el niño tiene cinco años ya tienen precisión con la tijera, aprenden a escribir a su nivel (pre silábico o silábico), mejora sus dibujos, trazos, la plástica, etc.

Las dimensiones de la psicomotricidad fina, las podemos identificar como:

Motricidad viso manual u óculo manual. Está ligada a los movimientos coordinados ojos y manos. Es la capacidad de controlar y sincronizar los movimientos entre sí o en relación con un objeto que focaliza. Se desarrolla desde los primeros meses de vida, cuando el bebé descubre e inicia a explorar sus manos.

Silvestre, Salaverry y Gonzales (1995) mencionan que Frostig propone que la coordinación visual motora, permite que los movimientos manuales o corporales correspondan positivamente a un estímulo visual.

Por otro lado, Rivella, Gonzales y otros (2014) mencionan que para Barruezo, la coordinación viso motriz tiene concordancia del ojo quien verifica la actividad y la mano es la ejecutadora de la actividad, en el cual la actividad cerebral crea mecanismos precisos para el acto motor.

Para Fernández-Marcote la coordinación motriz de la vista, es la realización de coordinaciones sincrónicas de la vista. Asimismo, es una capacidad donde utilizamos las manos y la vista para lograr realizar tareas psicomotoras en el cual vamos a lanzar y recepcionar.

Motricidad fonética. Constituida por el conjunto de movimientos y coordinaciones musculares que intervienen en el lenguaje que se expresa a través del habla. Es el resultado del desarrollo y maduración que implica el aprendizaje y descubrimiento del conocimiento y la producción de sonidos, palabras y textos que le permite al infante comunicarse con los demás de su entorno. Un infante alrededor de tres años adquiere nuevas informaciones y las convierte en conocimiento construido.

Para Rodríguez (2012) el infante produce sonidos con mucha perfección cada vez, los mismos que a medida que crece, le permiten pronunciar las palabras o frases adecuadas. De esa forma desarrolla la perfección lingüística.

Fonseca (1996) manifiesta que la coherencia fonética es una actitud de ejercitación del habla que se debe fomentar en el niño para evitar dificultades de comunicación lingüística en el futuro. Un neonato, necesita producir sonidos que se perfeccionen todos los días, hasta lograr la articulación de los mensajes.

Motricidad facial: referida a la a la expresión no verbal. Se comunica mensajes con el rostro, los mismos que expresan alegría, confianza, satisfacción, pero también humillación, insolencia, tristeza, etc. Esta capacidad implica controlar los músculos faciales para lograr la coherencia entre la motricidad facial y los mensajes.

Rodríguez (2012) argumentó que las habilidades motoras faciales resultan del dominio de los músculos faciales y cuando la cara comunica mensajes al realizar gestos voluntarios e involuntarios. A través de estas habilidades motrices, expresa sentimientos, emociones y actitudes que le gustan o no le gustan.

Motricidad gestual: consiste en la coordinación de las partes finas del cuerpo con el fin de producir movimientos específicos que transmiten un mensaje determinado. En esta expresión, especialmente las manos y los dedos que están involucrados, se combinan con otros movimientos o gestos para lograr transmitir el mensaje. Se realiza con las manos y también se conoce en la literatura especializada como diadococinesia. Que, según el diccionario médico, es la capacidad de realizar movimientos específicos de forma rápida y constante, como, por ejemplo: pronación y supinación alternadas de la muñeca.

Vygotsky (2000) sostiene que el gesto es el primer signo óptico de su futura escritura del niño. Después de varias investigaciones, podemos decir que, a partir de los movimientos gestuales, el niño puede imitar y gesticular el vocabulario correcto en diversas actividades para comunicarse con las personas del entorno.

Asimismo, podemos identificar las siguientes características de la motricidad gestual:

- Busca realizar con la mano todo tipo de gesticulación.
- La comunicación con sus pares; cara a cara, se complementa con los gestos de soporte de las manos.
- El gesto puede cambiarse si se considera necesario, por eso la flexibilidad hace que sea más pertinente.

- De acuerdo con los estados de ánimo, permiten al infante hacer movimientos distintos al expresarse.

- Aplica exactitud y dominio en el uso de los dedos, independientes o en conjunto.

- Perfeccionan movimientos y gestos que permiten la expresión dramatizada.

- Desarrolla diferentes formas expresivas del cuerpo para transmitir emociones y sentimientos a través de las expresiones faciales.

- Posee movimientos definidos que se pueden conjugar con la expresión verbal.

El sistema educativo en nuestro país, se orienta con el enfoque por competencias. En cuanto al desarrollo autónomo de los niños, según el Ministerio de Educación (2016), implica que la motricidad juega una función vital en el desarrollo de la autonomía. Es decir, orientada a que los infantes se expresen libremente a través de su cuerpo y movimiento. Así lograrán construir la noción de su esquema corporal, con ayuda de sus movimientos, actitudes y desplazamientos en el entorno. Las actividades lúdicas y autónomas se convierten en las estrategias privilegiadas para lograr este propósito. Es así, como el niño logra dominar su cuerpo, el progreso y control de sus posturas, logra coordinar sus movimientos, desplazamientos, ubicaciones (espacial y temporal), entre otras habilidades y destrezas psicomotrices.

Chokler (1988), plantea que cuando nos ponemos en actividad, también cuando nos quedamos inmóviles, simultáneamente ponemos en marcha una serie de sistemas de alta complejidad que de manera sintonizada forman la actitud, la postura, el gesto, el movimiento con los que nuestro cuerpo se pone en interacción con los demás, con los objetos y el ambiente en un momento determinado. A la vez, todos estos elementos ponen en funcionamiento los sistemas vinculados con el pensamiento y los afectos. Toda esta dinámica compleja se entiende solo en el marco de la historia personal y social de cada individuo. Por ello, la psicomotricidad tiene un lugar de importancia en la escuela. Pues, el cuerpo expresivo, comunica emociones, sentimientos, miedos,

fantasías, etc., aprendizajes que los y las educadoras debemos orientar. En tal sentido, debemos brindar a los niños vivencias lúdicas y autónomas, valiéndose de gestos, mímicas, posturas, ritmo, movimientos. Logrando así, ampliar su desarrollo de lenguaje y creatividad, respetando su forma de ser y estar en el mundo.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación

Esta investigación cuantitativa, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es un estudio de alcance **descriptivo** porque busca caracterizar el nivel de desarrollo de las coordinaciones motrices en dos dimensiones: viso manual y gestual de tres grupos de estudiantes pertenecientes a instituciones de educación inicial. Es decir, recoge información sobre las manifestaciones de la actividad motriz fina de los estudiantes enfocados en las dos dimensiones priorizadas.

2.2. Diseño de investigación:

Se realizará descripciones comparativas de los resultados del nivel de desarrollo de las coordinaciones viso manual y gestual de los estudiantes de las tres instituciones educativas iniciales. Según Sánchez y Reyes (1990) se usa el diseño **descriptivo comparativo** que se puede graficar de la siguiente manera:

M1	O1
M2	O2
M3	O3

$$\begin{array}{c}
 \sim \quad \sim \\
 O1 = O2 = O3 \\
 \neq \quad \neq
 \end{array}$$

Se puede decir que:

- M1, M2, M3 = Instituciones educativas de educación inicial de la muestra.
- O1, O2, O3 = información recogida de los estudiantes de cada institución de la muestra.
- (=) (\sim) (\neq) = comparaciones de los resultados obtenidos en cada grupo de estudiantes: igual, semejante o diferente, entre sí.

2.3 Variable de investigación:

Psicomotricidad fina en los niños de cinco años de edad de educación inicial.

2.3.1 Definición conceptual: según Rodríguez (2012) el progreso de la psicomotricidad fina, son movimientos coordinados de los músculos de la mano y los dedos con ayuda de la vista, permitiendo así realizar actividades de mayor precisión y complejidad.

2.3.2 Definición operacional: entendemos a la psicomotricidad fina como la combinación y coordinación muscular de partes específicas del cuerpo que se desarrollan y producen, por lo general en las manos y los dedos, en concordancia con los ojos.

2.3.3 Operacionalización de la variable

Cuadro 1

Operacionalización de la variable psicomotricidad fina en niños de 5 años

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Psicomotricidad fina de niños de 5 años Coordinación de movimientos musculares pequeños que se producen, en lo general en los dedos, en coordinación con los ojos.	Coordinación viso manual	Realiza actividades de dibujo y pintura (trazar líneas)	1. El niño pinta con colores evitando salir del margen de la imagen. 2. El niño al pintar una imagen no deja espacios en blanco. 3. Realiza dibujos cogiendo de manera correcta el lápiz.	a) Destacado b) Logro c) Proceso d) Inicio	Observación Ficha de observación de la psicomotricidad fina en niños de 5 años
		Coordina sus movimientos cuando corta con tijeras. (cortar)	4. El niño hace recortes utilizando adecuadamente la tijera. 5. El niño recorta con precisión siguiendo líneas rectas y curvas.	a) Destacado b) Logro c) Proceso d) inicio	
		Coordina sus movimientos cuando enrosca y desenrosca. (enroscar-desenroscar)	6. El niño enrosca y desenrosca tapas de botellas ejerciendo presión con sus dedos.	a) Destacado b) Logro c) Proceso d) inicio	
		Coordina sus movimientos cuando se viste y se desviste. (abotonar-desabotonar)	7. El niño coordina adecuadamente sus movimientos al abotonar y desabotonar su camisa o pantalón. 8. El niño coordina sus movimientos al ponerse o sacarse su polo o camisa.	a) Destacado b) Logro c) Proceso d) inicio	

		Coordina sus movimientos cuando ensarta	9. El niño ensarta cuentas en una cuerda o hilo con precisión.	a) Destacado b) Logro c) Proceso d) inicio	
		Coordina sus movimientos al realizar diversos trazos con el lápiz.	10. El niño realiza trazos siguiendo una direccionalidad y cogiendo el lápiz de manera adecuada. 11. El niño realiza trazos presionando adecuadamente el lápiz.	a) Destacado b) Logro c) Proceso d) inicio	
		Coordina sus movimientos cuando hace trasvase en seco y líquido	12. Con ayuda de mondadientes pesca objetos de un recipiente hondo. 13. El niño transporta líquido de un lugar a otro utilizando una cuchara en la mano.	a) Destacado b) Logro c) Proceso d) inicio	
	Coordinación gestual	Coordina sus movimientos cuando realiza diversas actividades con su mano	14. Abre y cierra la mano a través de títeres. 15. Junta y cierra la mano a través de marionetas. 16. Golpea con los dedos superficies planas. 17. Presiona la yema de los dedos entre sí.	a) Destacado b) Logro c) Proceso d) inicio	

2.3. Técnicas e instrumentos:

La técnica de recolección de datos usada es la observación. Emmy Pikler (2016) la define como un método práctico ya que nos permite recolectar datos e información durante el proceso de observación. Se puede tomar anotaciones inmediatamente después de vivenciar los acontecimientos para realizar análisis según la investigación que estemos realizando.

Nombre del instrumento: ficha de observación sobre la psicomotricidad fina en niños de 5 años.

Autores y año de elaboración: el instrumento fue elaborado por: Yajayra Yamilet Jibaja Martínez, María Marisell Lozada Chilcón y Susana Yesenia Pérez Rimarache. Se elaboró el año 2022.

Objetivo: evaluar el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de las I.E Montessori School, N°051 y N° 021.

Dimensiones que evaluación:

- Coordinación viso manual
- Coordinación gestual

Aplicación: se aplica a niños de 5 años de educación inicial

Duración: 45 minutos

Validez: fue aprobado mediante el juicio de expertos

Ítems por dimensiones:

- Coordinación viso manual (13 ítems)
- Coordinación gestual (4 ítems)

Calificación: escala tipo likert

Niveles o escala: destacado, logrado, proceso, inicio.

2.4. Población y muestra

La población lo constituyeron los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas Montessori, N° 051 ubicada en zona urbana y la I.E N° 021 en zona rural de la provincia de Jaén que a continuación se detalla.

Tabla 1

Población y muestra según sexo y por institución educativa.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
MONTESSORI SCHOODL	8	18	12	27	20	45
N° 021	2	5	3	7	5	11
N° 051	8	18	11	25	19	43
TOTAL	18	41	26	59	44	100

Nota: Elaborado en base a nóminas de matrícula a los niños de 5 años de las instituciones educativas: Montessori School, N° 021 y N° 051.

La muestra de estudio es la misma población presentada en la tabla 1, para esta investigación ha sido intencionada o por conveniencia, según Latorre, Rincón y Arnal (1996), nos dicen que este tipo de muestreo sigue un criterio establecido por el investigador, quien selecciona los sujetos que pueden facilitar la información necesaria y sin generalizar a la población.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

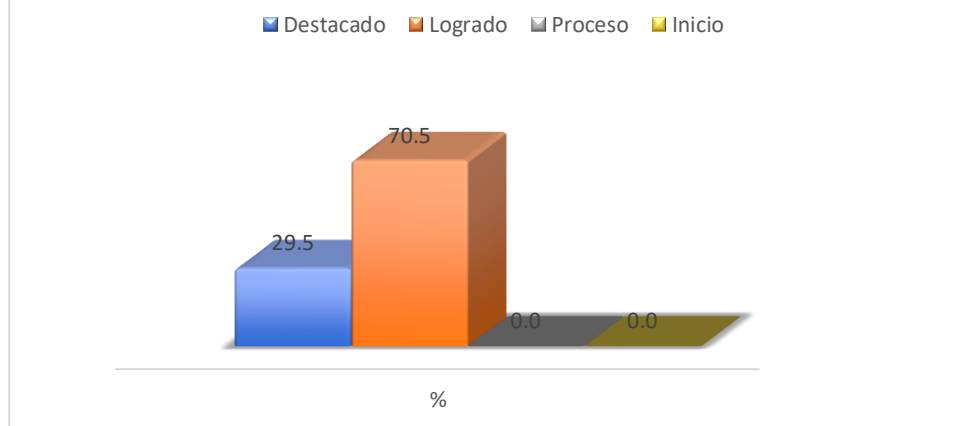
3.1. Presentación y análisis de resultados

Los resultados se presentan en gráficos organizadas por dimensiones en las respectivas instituciones educativas. A continuación, podemos visualizarlos con su respectivo análisis e interpretación.

Los resultados que se muestran a continuación corresponden al primer objetivo específico: Identificar las características de la coordinación viso manual de los niños de cinco años de edad de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango.

El resultado global de esta dimensión se presenta en el siguiente gráfico:

Gáfico 1: muestra según desarrollo de habilidades de coordinación viso manual



Nota: resultados de la aplicación de la ficha de observación de la dimensión viso manual a niños de 5 años de las IEI "Montessori School", "N° 051" de Jaén y "N° 021" de Montango. Noviembre de 2022.

Las habilidades motoras finas relacionadas a la coordinación óculo manual implican las actividades del garabateo, el coloreado, el dibujo y la pintura, las que permiten ejercitar pequeños músculos de las manos y los dedos en coordinación con los ojos, lo que constituye el desarrollo de la coordinación óculo-manual (Gardenia-Ramírez y Otros, 2017).

El gráfico 1 nos brinda resultados del desarrollo de habilidades relacionados con la dimensión viso manual. Se detalla que la mayoría de los 44 niños de la población de estudio (70.5%), se ubican en el nivel logrado. Mientras que, el 29.5 % se encuentran en el nivel destacado.

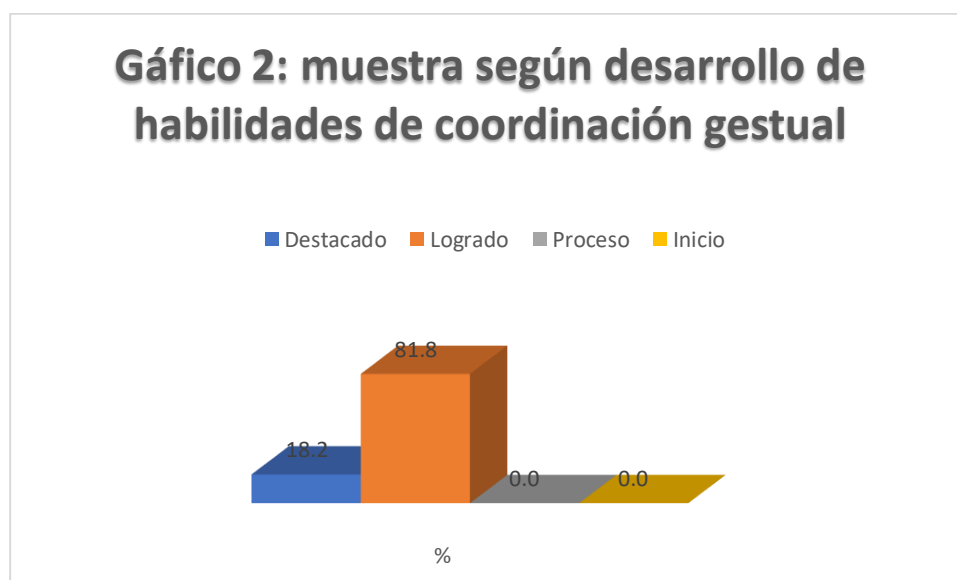
En la tabla 2 (Anexo N°2), podemos apreciar las características de estos resultados. Algunos niños, aún tienen dificultad para lograr buenos resultados en el ítem 13: el niño transporta líquido de un lugar a otro utilizando una cuchara en la mano, sabiendo que, en esta actividad, además de la coordinación viso manual, el niño debe tener equilibrio, involucrando así todo su cuerpo. Asimismo, en el nivel destacado, podemos evidenciar que el ítem 9: el niño ensarta cuentas en una cuerda o hilo con precisión y el ítem 3: realiza dibujos cogiendo de manera correcta el lápiz, los niños lograron obtener resultados de aprendizaje superiores a lo esperado en el ciclo. Pues, todos los niños, al mostrar las habilidades de dibujar y colorear demostrando control en el movimiento y uso correcto del lápiz,

lo mismo que hacer trazos o garabatear, así como ensartar con precisión, superan con facilidad las actividades escolares que involucran directamente la vista y las manos.

Asimismo, los niños han superado los niveles de inicio y proceso en la coordinación viso manual.

Seguidamente, se presentan los resultados con relación al segundo objetivo específico: identificar las características de la coordinación gestual de los niños de cinco años de edad de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango.

En el gráfico 2 se presenta el resultado global de la dimensión “coordinación gestual”:



Nota: resultados de la aplicación de la ficha de observación de la dimensión gestual a niños de 5 años de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango. Noviembre de 2022.

Según Mesonero (2001), la coordinación gestual busca que los estudiantes logren dominar globalmente la mano y sus partes: la agrupación de todos los dedos es importante porque permite el desarrollo de la autonomía de la mano con relación al brazo y el tronco.

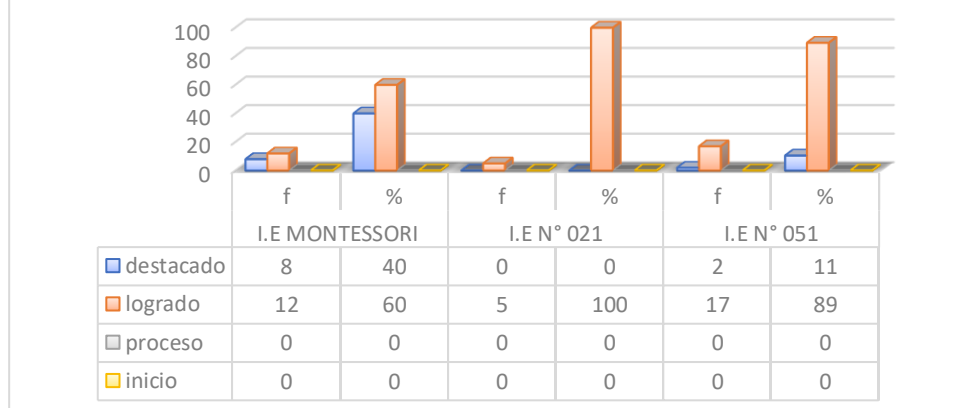
En el gráfico 2 se evidencia que la mayoría de los 44 niños representado por el (81.8%), se ubican en el nivel logrado de la dimensión gestual, En cambio, el 18.2% alcanzaron un nivel destacado.

En la tabla 3 (Anexo N°3), podemos apreciar las características de estos resultados. En el nivel logrado, los niños tienen aún dificultades en el ítem 16: golpea con los dedos superficies planas. En el nivel destacado, se evidencia que el ítem 14: abre y cierra la mano a través de títeres los niños lograron obtener un buen nivel en sus resultados. En cambio, en los niveles de inicio y proceso no se evidencia a ningún niño. En esta dimensión podemos decir que todos los niños han logrado desarrollar las habilidades de abrir y cerrar la mano cuando juegan con títeres o marionetas, cuando tocan superficies planas con sus dedos o presionan la yema de sus dedos entre sí. Sin embargo, haciendo un análisis a profundidad encontramos que el ítem 16, los niños aun presentan dificultades al coordinar sus movimientos para tocar con la yema de sus dedos superficies planas.

Finalmente se presentan los resultados del tercer objetivo específico: Comparar los resultados del nivel de desarrollo de las coordinaciones viso manual y gestual de los niños de cinco años de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango.

En el gráfico 3, se presenta la comparación de los resultados de la dimensión coordinación viso manual, según las tres instituciones, las cuales nos permitirán diferenciar los niveles de logro de aprendizajes por cada institución, con el propósito de conocer las características de cada grupo de estudiantes.

Gráfico 3: resultados comparativos del desarrollo de las habilidades de coordinación viso manual según las tres Instituciones.



Nota: resultados de la aplicación de la ficha de observación de la dimensión viso manual a niños de 5 años de cada una de las I.EI "Montessori School", "N° 051" de Jaén y "N° 021" de Montango. Noviembre de 2022.

Respecto a la coordinación viso manual, la I.E.I N°021 muestra el 100% de niños en el nivel logrado, mientras que la I.E.I N°051 el 89.5% y la I.E.I Montessori School el 60%. Sin embargo, las I.E.I Montessori School y la N°051 muestran la ventaja de ubicar a niños en el nivel destacado con el 40% y el 11% respectivamente. Podemos afirmar que la I.E.I Montessori School, con una proporción importante (40%) de niños y niñas han superado los aprendizajes previstos en el II Ciclo, destaca frente a la I.E.I 051 que tiene el 11%. La I.E.I N°021 aunque sin niños o niñas con habilidades destacadas, muestra el nivel de logro esperado en el desarrollo de las habilidades de coordinación viso manual.

En la Tabla 4 (Ver anexo 4), El grupo de la I.E N° 051 – Jaén, muestra un proceso de coordinación viso manual adecuado para su edad y necesidades de aprendizaje del nivel inicial. Podemos enfatizar que, en el nivel logrado, los niños y niñas enroscan y desenroscan tapas de botellas ejerciendo presión con sus dedos. En el nivel destacado, los niños y niñas pintan con colores evitando salir del margen de la imagen.

Mientras que, en la Tabla 5 (ver anexo 5), en la I.E Montessori School – Jaén el grupo muestra un significativo progreso del proceso de coordinación viso manual adecuado para su edad y necesidades de aprendizaje del nivel de educación inicial. Podemos decir que el 40% de los niños y niñas superan los

aprendizajes esperados cuando se expresan o realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

En cambio, en la Tabla 6 (ver anexo 6), en la I.E N°021 – Montango, se evidencia que el 100% de niños y niñas tienen un desarrollo adecuado de la psicomotricidad en esta dimensión en todos los ítems evaluados que superan el 60%, excepto en el ítem 1: el niño pinta con colores evitando salir del margen de la imagen, donde presentan un 40%.

En conclusión, Todos los niños y niñas de la muestra se expresan o realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión de manera progresiva.

En el gráfico 5 se presentan los resultados de la dimensión coordinación gestual, según las tres instituciones, las cuales nos permitirán comparar qué institución obtuvo más logros en dicha dimensión.



Nota: resultados de la aplicación de la ficha de observación de la dimensión gestual a niños de 5 años de cada una de las IEl "Montessori School", "N° 051" de Jaén y "N° 021" de Montango. Noviembre de 2022.

Respecto a la coordinación gestual, la I.E.I N°021 muestra el 100% de niños en el nivel logrado, mientras que la I.E.I N°051 el 79% y la I.E.I Montessori School el 80%. Sin embargo, las I.E.I Montessori School y la N°051 muestran la ventaja de ubicar a niños en el nivel destacado con el 20% y el 21% respectivamente. Tanto en la I.E.I Montessori School, y la I.E.I N°051, los niños

y niñas han superado los aprendizajes previstos para el II Ciclo. La I.E.I N°021, aunque sin niños o niñas con habilidades destacadas y ligeramente con menor nivel de logro global, muestran el nivel de logro esperado en el desarrollo de las habilidades de coordinación gestual.

En la Tabla 7 (ver anexo 7), la I.E N° 051 – Jaén, podemos enfatizar que, la mayoría de los 19 niños están en el nivel logrado con un 79%, pero aún tiene la dificultad de golpear con los dedos superficies planas. En cambio, en el nivel destacado los niños lograron abrir y cerrar la mano a través del uso de títeres. Mientras que, en la Tabla 8 (ver anexo 8), en la I.E Montessori School – Jaén, destacan al coordinar los movimientos cuando realizan acciones de cerrar, abrir, tocar sus manos o dedos. De igual modo, los niños y niñas de la I.E.I N°021 – Montango Tabla 9 (ver anexo 9), realizan con facilidad las actividades que implican abrir y cerrar, apretar o extender los dedos de las manos, así como coordinar las manos entre sí cuando las coge o presiona palmas o dedos.

El grupo de estudio, muestra un proceso de coordinación gestual adecuado para su edad y necesidades de aprendizaje del nivel inicial. Según el MINEDU (2016), en el programa curricular, prevé que al término de los 5 años o del nivel de educación inicial, el niño realice las coordinaciones precisas de las manos y los ojos en diferentes situaciones de su vida: juego, dibujo y pintura u otras de representación gráfico-plástica, de acuerdo a las indicaciones o posibilidades, a los materiales y/o herramientas que usa.

Pues, todo niño transmite emociones, sentimientos y pensamientos. Trata de expresarse mediante el tono, el gesto, la imitación, la postura y el movimiento, llegando a desarrollar la creatividad utilizando todos los recursos que el cuerpo y el movimiento le ofrecen (MINEDU, 2016).

3.2. Discusión de resultados

Respecto al primer objetivo específico del presente estudio: identificar las características de la coordinación viso manual de los niños de cinco años de edad de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango. Los resultados globales de la evaluación del nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de la muestra de investigación constituida por las tres instituciones educativas de Educación Inicial, muestran nivel destacado en

29.5%, mientras que en el nivel logrado se evidencia el 70.5% (Gráfico 1). Estos resultados discriminados de acuerdo a la escala de evaluación cualitativa del sistema educativo peruano, superan significativamente los resultados de la coordinación óculo manual del 53.3% obtenidos en el estudio del nivel de movimientos finos realizado en el ámbito nacional por Santos (2020), en el departamento de Lambayeque. Al igual que a los resultados de Olarte (2020) que, a nivel total, el 40.9% de los estudiantes presentan un buen desarrollo de coordinación de manos, en la ciudad del Callao. En nuestro grupo de estudio, en el nivel destacado, los niños y niñas, realizan dibujos cogiendo de manera correcta el lápiz y con ayuda de mondadientes pescan objetos de un recipiente hondo. Asimismo, podemos decir que, el 29.5% de los niños y niñas superan los aprendizajes esperados cuando se expresan o realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en su contexto e interés.

Al respecto Serrano y Luque (2018) nos explican que cuando el niño desarrolla la motricidad viso manual, logra en la vida diaria la interacción con el espacio y se relaciona con el mundo físico de su entorno al momento de coger objetos.

Respecto al segundo objetivo específico: identificar las características de la coordinación gestual de los niños de cinco años de edad de las I EI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango. Los resultados globales de la evaluación del nivel de desarrollo de la coordinación gestual de la muestra de investigación constituida por las tres instituciones educativas de Educación Inicial, muestran nivel destacado en 18.2%, mientras que en el nivel logrado se evidencia el 81.8% (Gráfico 2). En el presente estudio se focalizó la habilidad de coordinación de los movimientos cuando el niño realiza diversas actividades con su mano, sobre la cual existe escasa referencia de resultados de otros estudios nacionales o internacionales. Mesonero (1995), sostiene que, los infantes reconocen que una mano ayuda a la otra cuando realizan actividades de precisión. A partir de tres años empiezan a ser conscientes que deben de utilizar una mano para realizar sus actividades. A los 5 años realizan actividades un poco complejas y con más precisión. Para desarrollar esta habilidad se propone diversas actividades como las dramatizaciones con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear) de manos (saludo, abrir, cerrar). Implica un dominio completo

e integrado de los elementos o partes de la mano. Por ello, se debe tener en cuenta que el dominio total se consigue hacia los 10 años de edad.

Para la interpretación del tercer objetivo específico referido a comparar los resultados del nivel de desarrollo de las coordinaciones viso manual y gestual de los niños de cinco años de las I.E.I “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango, utilizamos la siguiente tabla resumen:

Tabla N°10

Comparación de resultados del nivel de desarrollo de las coordinaciones viso manual y gestual de los niños de cinco años

	I.E.I N°021		I.E.I N°051		I.E.I Montessori School	
	Logrado	Destacado	Logrado	Destacado	Logrado	Destacado
Coordinación viso manual	100%	-	89%	11%	60%	40%
Coordinación gestual	100%	-	79%	21%	80%	20%

Nota: Elaboración propia. Grupo de investigación, 25 de marzo de 2023.

El nivel de desarrollo de la coordinación viso manual respecto al nivel de coordinación gestual muestra un mayor desarrollo en los niños, en cuanto, dos de las I.E.I presentan estudiantes con porcentajes en el nivel destacado.

En las I.E.I N°051 y Montessori School los niños muestran nivel de desarrollo destacado en ambos tipos de coordinación a diferencia de la I.E.I N°021 que se ubican en el nivel logrado.

CONCLUSIONES

- Las habilidades motoras finas relacionadas a la coordinación óculo manual en los niños de cinco años muestran un nivel de desarrollo logrado y destacado, al coger el lápiz de manera correcta en las diferentes actividades, pescar objetos de un recipiente hondo, entre otros, estas características según la muestra de estudio alcanzo el nivel esperado.

- En la muestra de estudio las características de abrir y cerrar la mano cuando juegan con títeres o marionetas, cuando tocan superficies planas con sus dedos o presionan la yema de sus dedos entre sí, de la coordinación gestual de los niños de cinco años de edad se encuentran en el nivel esperado, habiendo alcanzado el nivel destacado un importante porcentaje de estudiantes.

- Los niños de cada I.E.I muestran sus particularidades en el nivel de desarrollo de sus habilidades de coordinación motriz fina como su contexto, materiales utilizados, acompañamiento de los padres de familia en actividades psicomotoras finas entre otros. Las diferencias en su desarrollo implican diferentes factores y elementos que facilitan un progreso constante de las habilidades motrices que ejercitan en sus actividades diarias. En los resultados de estudio se demuestra que los niños han alcanzado el nivel esperado para el ciclo y la edad en que se realizó la evaluación, incluso que lo han superado al encontrarse en el nivel destacado.

REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. 3ra. Edic. España. Graó.
<https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788499806990&li=1&idsource=3001>
- Aquino (2018) *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María" - Ventanilla – 2016*. Tesis Pregrado. Universidad Cesar Vallejo: Lima.
- Billage M. *¿Quién es Aucouturier y para qué sirve la psicomotricidad vivencial?* Recuperado el 13 de noviembre de 2019 de:
<https://www.montessorivillage.es/aucouturier-psicomotricidad-vivenciada/>
- Chokler, Myrtha (1988) *Los organizadores del desarrollo psicomotor, del mecanicismo a la psicomotricidad operativa*. Ediciones Cinco, Buenos aires.
- Chokler, Myrtha (s/a) *Los organizadores del desarrollo*. Recuperado el 09 de febrero de: <https://blocs.xtec.cat/llarinfectsbonavista/files/2014/01/LOS-ORGANIZADORES-DEL-DESARROLLO1.pdf>
- Gahona (2013). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019*". [trabajo para optar el grado de bachiller, universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios] Repositorio institucional UNADMDD. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf
- Fernández G., Lady D. y Maco S., Yaqueline, S. (2018) Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. [Tesis para optar el título de licenciado en Educación Inicial. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo]. Chiclayo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1920>.
- Hernández S, R.; Fernández C, C. & Baptista L, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México. McGraw-Hill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Imbernón, Díaz & Martínez (2020). *Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años*. Journal of Sport and Health Research.12(2):228-237. Universidad de Murcia. Revista recuperada de:
[file:///C:/Users/SUSANA/Downloads/80555-Texto%20del%20art%C3%ADculo-262621-1-10-20200528%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SUSANA/Downloads/80555-Texto%20del%20art%C3%ADculo-262621-1-10-20200528%20(1).pdf)
- Imbernón, Díaz & Martínez (2020) *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019*". [trabajo para optar el grado de bachiller, universidad Nacional Amazónica

De Madre De
Dios] Repositorio institucional UNADMDD. [https://repositorio.
“ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf)

Latorre, A, Rincon, D & Arnal, A. (1996). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona.

Lina y Meza (2018) en la investigación “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”. Tesis pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: Lima.

López (2011) Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019” [trabajo para optar el grado de bachiller, universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios] Repositorio institucional [https://repositorio.
“ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf)

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.

Mondelo (2015) Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019” [trabajo para optar el grado de bachiller, universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios] Repositorio institucional UNADMDD. [https://repositorio.
“ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf)

Pacheco (2015). Psicomotricidad educación inicial. Colegio Quito – Ecuador Formación académica n°1. Primera edición. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial-libre.pdf?1521407234=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_psicomotor.pdf&Expires-

Payano Arauzo, Ider (2021) Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín. [Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial]. Universidad Nacional de Huancavelica.

Pentón (2017) Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019” [trabajo para optar el grado de bachiller, universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios] Repositorio institucional UNADMDD. [https://repositorio.
“ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf)

Pikler E (2016). La observación en la Pedagogía Pikler.

- Rivella, Gonzales y otros (2014) la coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. Pg 1. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Rodríguez (2012) Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador.
- Santos (2020) Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 "Santa María Goretti" – Los Bances, Túcume 2019. [Trabajo de Investigación presentado para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Lambayeque].*
Repositorio institucional
[Ghttps://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8639/Santos_Chinguel_Herlinda.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8639/Santos_Chinguel_Herlinda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Silvestre, Salaverry y Gonzales (1995) madurez visomotora en escolares de ambos sexos de Lima y Pasco [trabajo de estudio Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Recuperado de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/acta_andina/v04_n1/madurez.htm
- Wallon, H (1974). La evolución psicológica del niño. México. Grijalbo.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia del trabajo de investigación

PROBLEMA	TÍTULO	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿Qué características presenta el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de edad en las Instituciones Educativas “Montessori School”, “N° 051 de Jaén y “N° 021 de Montango”?</p>	<p>Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cinco años en las instituciones educativas: Montessori School, N° 051 y N° 021 de Jaén en el 2023.</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Caracterizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de edad de las Instituciones Educativas “Montessori School”, “N° 051 de Jaén y “N° 021 de Montango”.</p>	<p>Variable:</p>	<p>Tipo de investigación: Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación Descriptivo comparativo</p> <p>M1 O1 M2 O2 O1 ~ O2 ~ M3 O3 ≠ ≠ ≠</p> <p>Donde: M1, M2 y M3 = Muestras de niños de cinco años de las IEI Montessori School, N° 051 y N° 021 de Jaén.</p> <p>O1, O2, O3 = Recojo de información de las muestras de estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 años.</p> <p>(=) (~) (≠) = Resultados iguales, semejantes o diferentes de las instituciones educativas Montessori School, N° 051 y N° 021.</p> <p>Población muestra: 44 estudiantes de las I.E.I Montessori School, N° 051 y N° 021 de Jaén.</p>
		<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de la coordinación viso manual de los niños de cinco años de edad de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango. - Identificar las características de la coordinación gestual de los niños de cinco años de edad de las IEI “Montessori School”, “N° 051” de Jaén y “N° 021” de Montango. - Comparar los resultados del nivel de desarrollo de las coordinaciones viso manual y gestual de los tres grupos de niños de cinco años. 	<p>Psicomotricidad fina</p>	

Anexo 10: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Instrumento: Ficha de observación sobre la psicomotricidad fina en niños de 5 años.

Nombres y apellidos del experto: Eliverando Araujo Avellaneda

- Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación.
- Cargo e institución donde labora: Docente en la EESPP "Víctor Andrés Belaunde" - Jaén.

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	✓		✓		✓		✓			✓		
2	✓		✓		✓		✓			✓		
3	✓		✓		✓		✓			✓		
4	✓		✓		✓		✓			✓		
5	✓		✓		✓		✓			✓		
6	✓		✓		✓		✓			✓		
7	✓		✓		✓		✓			✓		
8	✓		✓		✓		✓			✓		
9	✓		✓		✓		✓			✓		
10	✓		✓		✓		✓			✓		
11	✓		✓		✓		✓			✓		
12	✓		✓		✓		✓			✓		
13	✓		✓		✓		✓			✓		
14	✓		✓		✓		✓			✓		
15	✓		✓		✓		✓			✓		
16	✓		✓		✓		✓			✓		
17	✓		✓		✓		✓			✓		
ASPECTOS GENERALES										Si	No	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										✓		
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										✓		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										✓		
VALIDEZ:												
APLICABLE (Sí)												
NO APLICABLE ()												

Lugar y fecha: Jaén, 16 de noviembre de 2022.



Eliverando Araujo Avellaneda
DNI: 27712782

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Instrumento: Ficha de observación del desarrollo psicomotor fino de los niños de 5 años

Nombres y apellidos del experto: Jerson Chuquilin Cubas

- Grado académico: Doctor en pedagogía por la UNAM
- Cargo e institución donde labora: Profesor investigador en la universidad pedagógica nacional 291 Tlaxcala de México.

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X			X	
2	X		X		X		X			X	
3	X		X		X		X			X	
4	X		X		X		X			X	
5	X		X		X		X			X	
6	X		X		X		X			X	
7	X		X		X		X			X	
8	X		X		X		X			X	
9	X		X		X		X			X	
10	X		X		X		X			X	
11	X		X		X		X			X	
12	X		X		X		X			X	
13	X		X		X		X			X	
14	X		X		X		X			X	
15	X		X		X		X			X	
16	X		X		X		X			X	
17	X		X		X		X			X	
ASPECTOS GENERALES										SI	NO
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										x	
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										x	
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										x	
VALIDEZ:											
APLICABLE (x)											
NO APLICABLE ()											

Lugar y fecha: México, 16 de noviembre del 2022



Jerson Chuquilin Cubas

DNI: 27996893

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Instrumento: Ficha de observación del desarrollo psicomotor fino de los niños de 5 años


Nombres y apellidos del experto: Saúl Menandro Núñez Cieza

- Grado académico: Doctor en administración de la educación
- Cargo e institución donde labora: Jefe de la unidad de investigación de la EESPP "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén.

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X			X	
2	X		X		X		X			X	
3	X		X		X		X			X	
4	X		X		X		X			X	
5	X		X		X		X			X	
6	X		X		X		X			X	
7	X		X		X		X			X	
8	X		X		X		X			X	
9	X		X		X		X			X	
10	X		X		X		X			X	
11	X		X		X		X			X	
12	X		X		X		X			X	
13	X		X		X		X			X	
14	X		X		X		X			X	
15	X		X		X		X			X	
16	X		X		X		X			X	
17	X		X		X		X			X	
ASPECTOS GENERALES											
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										x	
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										x	
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										x	
VALIDEZ:											
APLICABLE (x)											
NO APLICABLE ()											

Lugar y fecha: Jaén, 16 de noviembre del 2022


 Saúl Menandro Núñez Cieza
 DNI: 27674393

Anexo 2: Tabla 2: Resultados del desarrollo de habilidades viso manual de los niños de cinco años de las I.E Montessori, N° 021 y N° 051 de Jaén.

CRITERIOS	DIMENSIÓN VISO MANUAL													TP
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	
E1	1	1	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	28
E2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	37
E3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	37
E4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	37
E5	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	37
E6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	37
E7	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	36
E8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	37
E9	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	33
E10	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	35
E11	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43
E12	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	34
E13	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	38
E14	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
E15	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	35
E16	2	3	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	31
E17	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	31
E18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	38
E19	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	32
E20	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	2	48
E21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	50
E22	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	48
E23	3	3	3	3	2	3	3	4	4	4	3	3	3	41
E24	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	46
E25	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	43
E26	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	43
E27	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	40
E28	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	37
E29	2	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	38
E30	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	2	40
E31	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	32
E32	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	39
E33	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	2	38
E34	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	35
E35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39
E36	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	36
E37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	38
E38	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	29

E39	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	42
E40	3	2	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	37
E41	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	33
E42	3	3	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	3	40
E43	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	2	38
E44	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	33
	122	124	138	130	118	127	133	128	148	129	124	129	111	1661

Anexo 3: Tabla 3 Resultados del desarrollo de dimensión gestual de los niños de cinco años de las I.E Montessori, N° 021 y N° 051 de Jaén.

CRITERIO	DIMENSIÓN GESTUAL				TOTAL
	P14	P15	P16	P17	
E1	3	3	4	3	13
E2	3	3	4	3	13
E3	3	3	3	3	12
E4	3	3	3	3	12
E5	3	3	3	3	12
E6	4	3	3	3	13
E7	4	3	3	3	13
E8	3	3	3	3	12
E9	3	3	3	3	12
E10	3	3	3	3	12
E11	3	3	3	3	12
E12	3	3	3	3	12
E13	3	3	3	3	12
E14	3	3	3	3	12
E15	3	3	3	3	12
E16	3	3	3	3	12
E17	3	3	3	3	12
E18	3	3	3	3	12
E19	3	3	2	3	11
E20	4	3	3	3	13
E21	4	3	3	3	13
E22	4	3	3	3	13
E23	3	3	3	3	12
E24	3	3	3	3	12
E25	3	3	3	3	12
E26	3	3	3	3	12
E27	3	3	3	3	12
E28	3	3	3	3	12
E29	3	3	3	3	12
E30	3	3	3	3	12
E31	3	3	3	3	12
E32	3	3	3	3	12
E33	3	3	3	3	12
E34	3	3	3	3	12
E35	3	3	3	3	12
E36	3	3	2	3	11

E37	3	3	3	3	12
E38	3	3	2	3	11
E39	4	3	3	3	13
E40	3	3	3	3	12
E41	3	3	3	3	12
E42	2	3	3	3	11
E43	3	3	3	3	12
E44	3	3	2	3	11
	137	132	130	132	531

Anexo 4. Tabla 4 Resultados de la dimensión viso manual de la I.E N° 051

ÍTEMS	DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. El niño pinta con colores evitando salir del margen de la imagen.	11	58	1	5	5	26	2	11	19	100
2. El niño al pintar una imagen no deja espacios en blanco.	2	11	11	58	4	21	2	11	19	100
3. Realiza dibujos cogiendo de manera correcta el lápiz.	2	11	16	84	1	5	0	0	19	100
4. El niño hace recortes utilizando adecuadamente la tijera.	1	5	13	68	5	26	0	0	19	100
5. El niño recorta con precisión siguiendo líneas rectas y curvas.	0	0	10	53	8	42	1	5	19	100
6. El niño enrosca y desenrosca tapas de botellas ejerciendo presión con sus dedos.	0	0	17	89	2	11	0	0	19	100
7. El niño coordina adecuadamente sus movimientos al abotonar y desabotonar su camisa o pantalón.	0	0	17	89	2	11	0	0	19	100
8. El niño coordina sus movimientos al ponerse o sacarse su polo o camisa.	0	0	12	63	7	37	0	0	19	100
9. El niño ensarta cuentas en una cuerda o hilo con precisión.	0	0	19	100	0	0	0	0	19	100
10. El niño realiza trazos siguiendo una direccionalidad y cogiendo el lápiz de manera adecuada.	0	0	17	89	2	11	0	0	19	100
11. El niño realiza trazos presionando adecuadamente el lápiz.	0	0	9	47	10	53	0	0	19	100
12. Con ayuda de mondadientes pesca objetos de un recipiente hondo.	0	0	18	95	1	5	0	0	19	100
13. El niño transporta liquido de un lugar a otro utilizando una cuchara en la mano.	0	0	10	53	9	47	0	0	19	100

Anexo 5: Tabla 5 Resultados de la dimensión viso manual de la I.E Montessori School - Jaén

ÍTEMS	DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. El niño pinta con colores evitando salir del margen de la imagen.	4	20	12	60	4	20	0	0	20	100
2. El niño al pintar una imagen no deja espacios en blanco.	4	20	14	70	2	10	0	0	20	100
3. Realiza dibujos cogiendo de manera correcta el lápiz.	6	30	13	65	1	5	0	0	20	100
4. El niño hace recortes utilizando adecuadamente la tijera.	6	30	13	65	1	5	0	0	20	100
5. El niño recorta con precisión siguiendo líneas rectas y curvas.	3	15	11	55	6	30	0	0	20	100
6. El niño enrosca y desenrosca tapas de botellas ejerciendo presión con sus dedos.	2	10	15	75	3	15	0	0	20	100
7. El niño coordina adecuadamente sus movimientos al abotonar y desabotonar su camisa o pantalón.	4	20	15	75	1	5	0	0	20	100
8. El niño coordina sus movimientos al ponerse o sacarse su polo o camisa.	5	25	13	65	2	10	0	0	20	100
9. El niño ensarta cuentas en una cuerda o hilo con precisión.	13	65	7	35	0	0	0	0	20	100
10. El niño realiza trazos siguiendo una direccionalidad y cogiendo el lápiz de manera adecuada.	5	25	11	55	4	20	0	0	20	100
11. El niño realiza trazos presionando adecuadamente el lápiz.	5	25	15	75	0	0	0	0	20	100
12. Con ayuda de mondadientes pesca objetos de un recipiente hondo.	0	0	18	90	2	10	0	0	20	100
13. El niño transporta liquido de un lugar a otro utilizando una cuchara en la mano.	0	0	11	55	9	45	0	0	20	100

Anexo 6: Tabla 6 Resultados de la dimensión viso manual de la I.E N° 021

ÍTEMS	DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. El niño pinta con colores evitando salir del margen de la imagen.	0	0	3	60	2	40	0	0	5	100
2. El niño al pintar una imagen no deja espacios en blanco.	0	0	2	40	3	60	0	0	5	100
3. Realiza dibujos cogiendo de manera correcta el lápiz.	0	0	5	100	0	0	0	0	5	100
4. El niño hace recortes utilizando adecuadamente la tijera.	0	0	3	60	2	40	0	0	5	100
5. El niño recorta con precisión siguiendo líneas rectas y curvas.	0	0	4	80	1	20	0	0	5	100
6. El niño enrosca y desenrosca tapas de botellas ejerciendo presión con sus dedos.	0	0	3	60	2	40	0	0	5	100
7. El niño coordina adecuadamente sus movimientos al abotonar y desabotonar su camisa o pantalón.	0	0	5	100	0	0	0	0	5	100
8. El niño coordina sus movimientos al ponerse o sacarse su polo o camisa.	0	0	5	100	0	0	0	0	5	100
9. El niño ensarta cuentas en una cuerda o hilo con precisión.	3	60	2	40	0	0	0	0	5	100
10. El niño realiza trazos siguiendo una direccionalidad y cogiendo el lápiz de manera adecuada.	1	20	1	20	3	60	0	0	5	100
11. El niño realiza trazos presionando adecuadamente el lápiz.	0	0	3	60	2	40	0	0	5	100
12. Con ayuda de mondadientes pesca objetos de un recipiente hondo.	0	0	5	100	0	0	0	0	5	100
13. El niño transporta liquido de un lugar a otro utilizando una cuchara en la mano.	0	0	2	40	3	60	0	0	5	100

Anexo 7: Tabla 7 Resultados de la dimensión gestual de la I.E N° 051 – Jaén

ÍTEMS	DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
14. Abre y cierra la mano a través de títeres.	2	11	17	89	0	0	0	0	19	100
15. Junta y cierra la mano a través de marionetas.	0	0	19	100	0	0	0	0	19	100
16. Golpea con los dedos superficies planas	2	11	16	84	1	5	0	0	19	100
17. Presiona la yema de los dedos entre sí.	0	0	19	100	0	0	0	0	19	100

Anexo 8: Tabla 8 Resultados de la dimensión gestual de la I.E Montessori School - Jaén

ÍTEMS	DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
14. Abre y cierra la mano a través de títeres.	4	20	16	80	0	0	0	0	0	0
15. Junta y cierra la mano a través de marionetas.	0	0	20	100	0	0	0	0	0	0
16. Golpea con los dedos superficies planas	0	0	18	90	2	10	0	0	0	0
17. Presiona la yema de los dedos entre sí.	0	0	20	100	0	0	0	0	0	0

Anexo 9. Tabla 9 Resultados de la dimensión gestual de la I.E N° 021 - Jaén

ÍTEMS	DESTACADO		LOGRADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
14. Abre y cierra la mano a través de títeres.	0	0	4	80	1	20	0	0	0	100
15. Junta y cierra la mano a través de marionetas.	0	0	5	100	0	0	0	0	0	100
16. Golpea con los dedos superficies planas	0	0	4	80	1	20	0	0	0	100
17. Presiona la yema de los dedos entre sí.	0	0	5	100	0	0	0	0	0	100