



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS
DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

CASTILLO CONCHA, ZULMI ALITHU MAYRED

CHILON MARTINEZ, ERLINDA NAYELY

VERA CIENFUEGOS, ELIANA

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO
La coordinación óculo manual en niños d e educación inicial

AUTOR
Castillo Concha Zulmi Alithu Mayred

RECuento DE PALABRAS
5995 Words

RECuento DE CARACTERES
34586 Characters

RECuento DE PÁGINAS
25 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO
779.9KB

FECHA DE ENTREGA
Jun 3, 2025 5:53 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME
Jun 3, 2025 5:54 PM GMT-5

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material bibliográfico



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
"VICTOR ANDRÉS BELÁUNDE JAÉN"
Dr. Saúl M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

La coordinación óculo manual en niños de educación inicial

AUTOR (ES):

Castillo Concha, Zulmi Alithu Mayred

Chilon Martinez, Erlinda Nayely

Vera Cienfuegos, Eliana

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código Orcid del asesor: <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de inicio: 30 de noviembre de 2024

Fecha de término: 31 de enero de 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica

Eje temático: Atención y educación de la primera infancia

JURADO:

Presidente : Dr. Eliverando Araujo Avellaneda

Secretario : Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro

Vocal : Mag. Antonio Dávila Pérez

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Zulmi Alithu Mayred Castillo Concha, identificada con DNI N° 74897856; Erlinda Nayely Chilón Martínez, con DNI N°73698634, Eliana Vera Cienfuegos, con DNI N°73490575, egresadas del Programa de Profesional Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "La coordinación óculo manual en niños de educación inicial", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 31 de enero de 2025.



Zulmi Alithu Mayred Castillo Concha
DNI 74897856



Eliana Vera Cienfuegos
DNI 73490575



Erlinda Nayely Chilón Martínez
DNI 73698634

ÍNDICE

RESUMEN	v
INTRODUCCIÓN	vii
DESARROLLO TEMÁTICO	9
1. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	9
1.1. CONCEPTO DE COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	9
1.2. PRINCIPALES TEORÍAS	11
1.2.1. Teoría de la motricidad fina de Rigal	11
1.2.2. Teoría del desarrollo psicomotor según Piaget.....	13
1.2.3. Teoría de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier	14
1.3. ACTIVIDADES QUE ESTIMULAN LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL.....	14
2. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	18
2.1. IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL	18
2.2. ROL DEL DOCENTE EN EL USO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO.....	20
3. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y DESARROLLO DEL NIÑO	22
3.1. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS.....	22
3.2. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	23
3.3. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA	24
CONCLUSIONES	26
REFERENCIAS.....	28

RESUMEN

El trabajo monográfico tiene como objetivo describir el desarrollo de la coordinación óculo-manual mediante actividades de aprendizaje en niños de 3 años de educación inicial. Para ello, nos enfocamos en la investigación bibliográfica y nos ceñimos a la recopilación, análisis y evaluación de fuentes como libros, artículos académicos, entre otros. Descubrimos que la coordinación óculo-manual es fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que permite potenciar sus capacidades cognitivas, sociales y físicas, así como fomentar una autonomía social, cognitiva y personal. Concluimos afirmando que la coordinación óculo-manual, como recurso pedagógico, es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños en educación inicial.

Palabras claves: coordinación óculo manual, educación inicial

ABSTRACT

The aim of this monograph is to describe the development of hand-eye coordination through learning activities in 3-year-old children in early childhood education. To do so, we focus on bibliographical research and we limit ourselves to the collection, analysis and evaluation of bibliographical sources, such as books, academic articles, among others. We discovered that hand-eye coordination is essential for the comprehensive development of children, as it allows the development of their cognitive, social and physical abilities and forms social, cognitive and personal autonomy in the child. We conclude by stating that hand-eye coordination as a pedagogical resource is an essential tool for the comprehensive development of children in early childhood education.

Keywords: hand-eye coordination, early childhood education

INTRODUCCIÓN

En la presente monografía el tema principal es la coordinación óculo manual en niños de educación inicial, este tema es importante porque permite explicar de manera teórica la importancia de estimular el desarrollo de la coordinación óculo manual y cómo influye en el desarrollo cognitivo, física, social y construcción de la autonomía del niño. La mejor forma de lograr el desarrollo de la motricidad fina es mediante la estimulación de la coordinación entre el ojo y la mano a través de actividades de aprendizaje interactivas y dinámicas donde el niño juegue libremente a explorar las múltiples opciones que la docente propone.

El desarrollo de la coordinación óculo manual, no solo se debe considerar como un problema único de la infancia, sino, debemos de ver como una habilidad necesaria para el futuro y así tener profesionales con habilidades capacidades competentes, es por ello que debemos de trabajar arduamente con los niños de educación inicial estimulando su coordinación motora.

Desde una perspectiva teórica, la investigación es relevante y promete ser un aporte significativo, dado que abordará las tendencias contemporáneas de innovación al considerar la coordinación óculo manual como un recurso pedagógico indispensable en el proceso de aprendizaje del niño. Además, destaca la necesidad urgente de indagar la relación entre las actividades de aprendizaje y la mejora de la coordinación óculo manual.

Este estudio tiene como objetivo describir el desarrollo de la coordinación óculo manual en educación inicial. Es así que el trabajo se respalda en la metodología de la investigación bibliográfica y como técnicas usamos la revisión teórica de diversas fuentes bibliográficas que incluyen artículos, libros y páginas web confiables. El estudio monográfico se enfoca en el análisis teórico sobre la coordinación óculo manual en niños de educación inicial.

Concluimos reconociendo que la coordinación óculo manual tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, motor y social de los estudiantes, es así como, una buena coordinación óculo manual apoya del desarrollo de habilidades esenciales para la vida cotidiana: coser, saltar, coger un objeto, abotonarse la camisa, etc.

El trabajo se estructura de la siguiente manera. Introducción, Resumen, cuerpo o desarrollo que consta de 3 escenarios: 1) definición conceptual de coordinación óculo manual, principales teorías sobre la coordinación óculo manual, actividades que estimulan la coordinación óculo manual; 2) la coordinación óculo manual en la educación inicial, importancia de la coordinación óculo manual en la educación inicial, rol del docente en el uso de la coordinación óculo manual como recurso pedagógico; 3) la coordinación óculo manual y desarrollo del niño la coordinación óculo manual y desarrollado de habilidades cognitivas, la coordinación óculo manual y desarrollo socioemocional, la coordinación óculo manual y desarrollo de la autonomía; y finalizamos con las conclusiones y referencias

DESARROLLO TEMÁTICO

1. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

1.1. CONCEPTO DE COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

El desarrollo de la coordinación óculo manual es crucial en el siglo XXI debido a su impacto en varios aspectos de la vida cotidiana. En la era las tecnologías digitales, la interacción entre el niño y la Tablet, celular, computadora, videojuegos requiere coordinación óculo-manual precisa para manejar pantallas táctiles, teclados y controles; en el campo laboral, los cirujanos, dentistas, joyeros, relojeros también necesitan desarrollar una coordinación óculo manual precisa y exacta.

La coordinación óculo-manual es una habilidad que se desarrolla desde los primeros años de vida, permitiendo la integración entre el sistema visual y las funciones motoras para ejecutar acciones específicas. Es decir, esta capacidad implica la sincronización entre la visión y el movimiento de las manos, facilitando la realización de diversas tareas (Ávila, 2011, citado por Cabello,2020, p. 68).

Además, el desarrollo de la coordinación óculo manual está ligado a la maduración del sistema nervioso, el cual regula las funciones motoras. Desde esta perspectiva, Shaffer (2000, p. 151. citado por Cabello,2020, p. 68) explica que el desarrollo motor, incluyendo el crecimiento muscular y la mielinización, sigue dos principios fundamentales: la direccionalidad céfalo-caudal (que avanza

desde la cabeza hacia las extremidades) y próximo-distal (que se extiende desde el centro del cuerpo hacia las extremidades, como manos y dedos).

En ese sentido, la coordinación óculo manual es importante para el rendimiento en los deportes que requieren intervención de la mano, dedos y ojos de manera precisa y de rápida reacción, y para realizar actividades cotidianas como coser, pintar, manejar una tijera, etc., además, estimula la recuperación de lesiones y la rehabilitación muscular vinculada a enfermedades neurológicas que afecten las extremidades superiores.

Con una buena coordinación óculo manual podemos prevenir accidentes en el aula de estudio, en el hogar, el trabajo y la vida diaria. Debemos comprender que esta coordinación es fundamental para el desarrollo cognitivo, motor, social y lograr la independencia de los niños, permitiendo la inclusión de personas con habilidades diferentes; con la estimulación de la coordinación óculo manual buscamos la independencia, autonomía y la participación activa en la vida cotidiana.

La coordinación óculo-manual o visomotriz implica un proceso corporal en el que el cerebro guía tanto la percepción visual como la ejecución muscular. Según Escobar (2004) y Zamudio y Nieto (2006), citados por Inga et al. (2022), esta forma de coordinación está asociada a acciones orientadas al desarrollo gradual de movimientos combinados como ojo-mano, óculo podal y ojo-mano-sonido. Se trata de una respuesta motriz del cuerpo a estímulos visuales, bajo el control de funciones neurológicas. Asimismo, se reconoce una distinción conceptual: la coordinación óculo-manual se limita a la sincronización entre los ojos y las manos, mientras que la visomotriz comprende una integración más amplia entre la percepción visual y distintos movimientos corporales. Ambas habilidades resultan esenciales en la formación del desarrollo motor y cognitivo infantil, influyendo de manera significativa en el rendimiento en contextos académicos, deportivos y de la vida cotidiana.

Para Valdés (2019), La coordinación ojo/mano es una destreza cognitiva que posibilita la ejecución de tareas que requieren la combinación eficaz de la visión y la motricidad manual; en este proceso, los ojos se encargan de enfocar

un objetivo mientras que las manos se encargan de llevar a cabo la acción correspondiente.

Finalizamos mencionando que la coordinación visomotora fina permite participar en diferentes escenarios de la vida cotidiana como: rasgar, realizar cortes siguiendo un patrón de líneas, pintar, apilar objetos, colorear y escribir, etc., aumentando significativamente la destreza y precisión cuando se inicia dicho desarrollo desde las primeras etapas de la vida.

1.2. PRINCIPALES TEORÍAS

1.2.1. *Teoría de la motricidad fina de Rigal*

Rigal (2006), se refiere a la motricidad fina como actividades motrices manuales dirigidas por la visión y que necesita de mucha destreza y precisión, en otras palabras, la motricidad fina es la capacidad que tiene todo ser humano para utilizar los músculos de la mano y dedos con precisión y exactitud. Alcanzar un grado de precisión motora fina significa que el niño ha alcanzado la maduración motora y un aprendizaje largo plazo de su coordinación ojo mano.

Rigal (2006) hace hincapié en que la motricidad fina hace referencia básicamente a las actividades motrices manuales que implica la coordinación como un trabajo en equipo entre el ojo y la mano, estas actividades motrices de coordinación requieren que el ojo localice el objeto que la mano debe agarrar y debe repetir esta acción una y otra vez hasta lograr aprender y comprender la técnica, es por ello que debemos recordar la importancia de la interacción entre la percepción visual, la motricidad y la cognición en el aprendizaje y el desarrollo del niño.

1.2.1.1. Aspectos de la Motricidad Fina. Según Ayres y Sotelo (2013) la motricidad fina se compone de los siguientes componentes:

Coordinación facial. Este tipo de coordinación cumple una función esencial en la comunicación no verbal. Comprende dos componentes clave: el dominio muscular del rostro y la capacidad de expresión mediante gestos voluntarios e involuntarios. A través de estos gestos, el niño puede expresar emociones y sentimientos, facilitando así su interacción social, especialmente

cuando aún no domina el lenguaje oral. Por tanto, es importante fomentar el control muscular facial como parte del desarrollo integral del niño.

Coordinación óculo-manual. El desarrollo de la coordinación óculo-manual permite al niño adquirir un mayor control sobre sus movimientos manuales. Este proceso involucra principalmente la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es fundamental considerar que, antes de que el niño logre ejecutar movimientos precisos en un espacio reducido —como una hoja de papel—, debe practicar dichos movimientos en superficies más amplias, como el piso o la pizarra, utilizando materiales que no requieran un alto grado de precisión. Actividades como pintar, perforar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar y colorear son altamente efectivas para estimular esta habilidad.

Coordinación fonética. La estimulación temprana de la coordinación fonética es fundamental, ya que está directamente relacionada con la capacidad del niño para emitir sonidos de manera clara y sistemática a medida que madura. Este desarrollo puede potenciarse mediante actividades lúdicas, interacción verbal constante, y ejercicios de asociación entre sonidos, objetos, animales y personas. Estos estímulos fortalecen tanto la articulación como la memoria. La imitación se presenta como una estrategia eficaz para el aprendizaje fonético. Alrededor del año y medio, el niño suele estar en condiciones de comenzar a hablar, aunque su vocabulario será limitado y sus frases simples. Entre los 2 y 3 años, empieza a estructurar mejor su lenguaje, mejorando en la emisión de sonidos y la formación de frases más complejas. Al finalizar el tercer año, aún pueden persistir algunos errores fonéticos y gramaticales que requerirán consolidación. Finalmente, entre los 3 y 4 años, el niño logra dominar el aparato fonador, hablar con coherencia y fluidez, y consolidar su madurez lingüística, la cual será reforzada por la experiencia escolar.

Coordinación gestual. El desarrollo de la coordinación gestual requiere que el niño conozca y controle sus dedos tanto individualmente como en conjunto. Aunque este dominio completo se consolida generalmente hacia los 10 años, durante la etapa preescolar las manos tienden a colaborar entre sí para realizar tareas de precisión. A partir de los 5 años, el progreso escolar favorece

la mejora del control y la precisión en el uso de las manos y dedos, promoviendo una mayor independencia en sus movimientos.

1.2.2. Teoría del desarrollo psicomotor según Piaget.

La motricidad fina para Piaget (1969), son aquellas acciones que el niño realiza con las manos y dedos y para el cual necesita coordinar su visión con los movimientos de su mano, estas acciones o actividades donde interviene la coordinación pueden ser: pintar, amasar, usar herramientas y abotonarse. Además, debemos de recordar que Piaget propone que la coordinación óculo manual es fundamental para la construcción de la inteligencia y el aprendizaje; sin embargo, estos movimientos finos son puestos en marcha a través de movimientos gruesos que llevan al cuerpo a posicionarse de manera adecuada dependiendo del escenario en el que se encuentre al momento de realizar una acción determinada; la motricidad gruesa y la motricidad fina guardan estrecha relación con el resto del cuerpo ya cada una de ellas esta direccionada por funciones del cerebro.

En este sentido, Piaget, estudia el proceso de evolución de la motricidad fina y la coordinación óculo manual, siguiendo un patrón de grupos de edad que él denomina estadios o etapas, las cuales mencionaremos a continuación a grandes rasgos: 1) la etapa comprendida entre los 0 a 2 años, conocida como **etapa sensorio motora**, en este episodio de la vida, Piaget (1969) nos dice que el recién nacido explora su entorno a través de movimientos manuales palpando, agarrando cosas con mucha fuerza y presión; 2) la segunda etapa va desde los 3 a 7 años de edad, esta etapa se conoce como la **etapa de las preparaciones**, es decir, las acciones o movimientos motores son más conscientes e intencionales y se perfeccionan con la práctica; 3) la tercera etapa es conocida como la etapa de las **operaciones concretas (7 a 11 años)**, momento en el cual el niño coordina sus movimientos y toma de decisiones de forma racional, voluntaria y con facilidad; por ultimo esta la etapa 4 de las **operaciones formales (12 años en adelante)**, en esta etapa la persona a perfeccionado todos los movimientos motrices y pensamiento crítico y racional que lo permitirán afrontar todos los desafíos de la vida.

1.2.3. Teoría de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier

Aucouturier (1985), sostiene que la práctica psicomotriz es un método para comprender y explicar la maduración psicológica del niño a través de los movimientos corporales que favorecen el desarrollo unificado y armónico de la persona; la práctica psicomotriz mediante el juego libre y espontáneo acompaña los procesos de crecimiento y construcción de la identidad y personalidad del niño; los movimientos, las acciones representativas que se logran a través del placer del juego hace que los niños exploren el mundo, expresen sus emociones, su vida afectiva, y construyan un mundo de fantasía que forman parte de todo el proceso de crecimiento e inserción al mundo real.

En resumen, para Aucouturier (1985), la coordinación óculo-manual es un proceso que implica la integración de la información visual y la acción motora para descubrir y construir su propia identidad y mejorar la inteligencia y el aprendizaje.

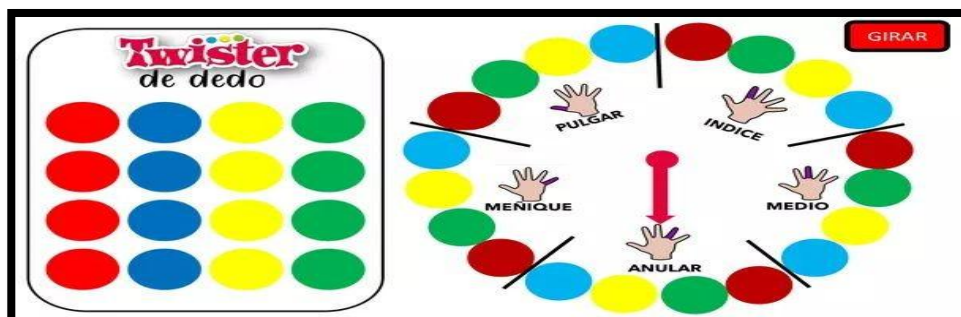
1.3. ACTIVIDADES QUE ESTIMULAN LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

FAMMA (2021), nos proporciona una serie de actividades dinámicas en las cuales el niño puede estimular su coordinación óculo manual.

1) **Twister de dedos:** Este juego utilizando únicamente los dedos de ambas manos.

Figura 1

Twister de dedos



Nota: Juego óculo-manual, figura extraída de Ortiz, A. (2021), *Pinterest*.

Con este juego, los niños estimulan la visión y el trabajo coordinado de los dedos, desarrollando habilidades esenciales para la coordinación visomotriz. La dinámica del juego exige atención visual, precisión en los movimientos y memoria espacial, lo que contribuye al fortalecimiento de las conexiones neuromotoras involucradas en tareas manuales finas. Además, al jugar en grupo, se fomenta la interacción social, el respeto por los turnos, la comunicación verbal y la colaboración, promoviendo así un entorno de aprendizaje lúdico y participativo. Esta actividad también favorece el reconocimiento y la discriminación de colores, aspectos fundamentales en el desarrollo perceptivo y cognitivo en la etapa infantil. En conjunto, el uso de este recurso lúdico no solo enriquece las experiencias sensoriales y motrices de los niños, sino que también les proporciona oportunidades significativas para mejorar su autonomía, confianza y habilidades socioemocionales dentro del contexto educativo.

2) Juegos con plastilina: al cortar, aplastar plastilina, estirar, amasar y dar forma infinidad de figuras c0n nuestros dedos.

Figura 2

Niños jugando con plastilina



Nota: Juego óculo-manual, figura extraída de Munddies.co (s.f.), *Pinterest*.

Los juegos con plastilina son dinámicos, libres y permiten trabajar los músculos de los dedos, la visión e imaginación, estimulando la creatividad y autonomía de los niños y niñas. A través del modelado, los pequeños ejercitan la motricidad fina al amasar, presionar, enrollar y moldear diferentes formas, lo que fortalece la coordinación óculo-manual y favorece el control y precisión de los movimientos. Esta actividad también promueve la concentración, la paciencia y la perseverancia, ya que requiere atención a los detalles y continuidad en la tarea. Además, el trabajo con plastilina estimula la exploración sensorial mediante el tacto, facilitando la expresión emocional y simbólica en un entorno seguro y divertido. Al compartir este tipo de experiencias con otros niños, se fortalecen las habilidades sociales, el respeto por los turnos y la cooperación, contribuyendo de manera integral al desarrollo cognitivo, afectivo y comunicativo en la infancia.

3) **Marionetas para los dedos:** estimula la movilidad de cada uno de los dedos de forma aislada.

Figura 3

Marioneta de dedos



Nota: Juego óculo-manual, figura extraída de Munddies.co (s.f.), Pinterest.

El juego con títeres de dedos ofrece múltiples beneficios para el desarrollo infantil, especialmente en el ámbito óculo-manual, cognitivo y socioemocional. Al manipular los títeres, los niños refuerzan su coordinación visomotriz, sincronizando el movimiento de los dedos con el seguimiento visual, mientras ejercitan la motricidad fina y la pinza digital, bases esenciales para habilidades futuras como la escritura. Además, este juego estimula la creatividad y el

lenguaje, ya que los niños inventan historias, practican vocabulario y expresan emociones a través de los personajes, fomentando también la empatía y el trabajo en equipo. En el aula o en casa, los títeres se convierten en una herramienta versátil que, al igual que la plastilina, integra lo sensorial y lo motor, pero añade un componente dinámico de interacción y comunicación, potenciando así el desarrollo integral de los niños.

Cruz Roja (2020) propone 2 actividades dinámicas:

1) **Juego con pinzas de ropa:** para estimular la fuerza de los dedos, utilizaremos pinzas que se usa para colgar la ropa que necesitan de más fuerza de prensión para abrirlas.

Figura 4

Juego con pinzas de ropa



Nota: Juego óculo-manual, figura extraída de Paidosrd (s.f.), *Instagram*.

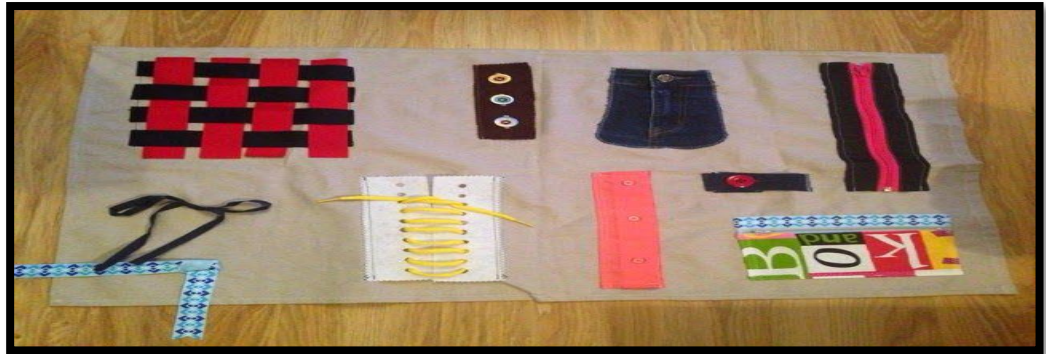
El juego con pinzas de ropa es una excelente actividad para el desarrollo óculo-manual en los niños, ya que les permite ejercitar los dedos y, al mismo tiempo, la visión al ubicar y colocar cada pinza en el lugar correspondiente. Esta acción fortalece la motricidad fina y la pinza digital, esenciales para tareas como sostener un lápiz o manipular objetos pequeños, mientras la coordinación entre lo que ven y cómo mueven sus manos refuerza la visomotricidad. Además, al apretar y soltar las pinzas, los niños trabajan la fuerza muscular y la precisión, habilidades clave para su autonomía. El juego también puede adaptarse para estimular el reconocimiento de colores, la clasificación (por ejemplo, agrupar pinzas por tonos) o incluso la creatividad (como formar figuras), integrando así aspectos cognitivos y sensoriales. Al igual que los títeres de dedos o la plastilina,

esta actividad combina lo lúdico con el aprendizaje, ofreciendo una herramienta sencilla pero poderosa para el desarrollo integral infantil.

2) **Juego con cremalleras y botones:** esto es sencillo de practicar en casa solo debemos abrir/cerrar botones y cremalleras.

Figura 5

Tablero de motricidad fina



Nota: Juego óculo-manual, figura extraída de La Clase de Hablar (s.f.), *Blogspot*.

Este juego múltiple requiere concentración y coordinación visual y manual; además, ayuda a fomentar la autonomía e independencia de los niños. A través de actividades lúdicas que implican el uso simultáneo de varios dedos, los niños desarrollan habilidades motoras finas esenciales para tareas futuras como la escritura, el dibujo o el abotonado. También se promueve el pensamiento estratégico y la toma de decisiones, ya que deben planificar sus movimientos para mantener el equilibrio y cumplir con las instrucciones del juego. Al jugar en grupo, se fortalecen las habilidades sociales y el respeto por las reglas, lo que contribuye a una formación integral en entornos educativos o recreativos.

2. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

2.1. IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La educación inicial es la base de la formación integral de toda persona, es en esta etapa de la formación académica donde la persona estimula sus primeras habilidades motoras, emocionales, sociales y cognitivas.

En esta etapa de la educación básica, los docentes planifican actividades de aprendizaje orientadas a la estimulación de la motricidad gruesa y fina. Para fines de esta monografía hablaremos sobre la importancia de la coordinación óculo manual en la educación inicial, Paredes (2020) nos recuerda que la coordinación óculo manual es fundamental durante los primeros años de vida.

En esta etapa del proceso de estimulación de la motricidad final interviene el sistema nervioso, el cerebro juega un papel fundamental debido a que las funciones de coordinación entre el ojo y la mano esta guiada y programado directamente por el cerebro. Entonces, en educación inicial se realiza diversas actividades de aprendizaje para ejercitar y estimular la coordinación ojo-mano, estas actividades pueden ser pintar, jugar, embolillar, cortar siguiendo patrones de trazos de líneas, etc., estas actividades permiten a los niños practicar y desarrollar sus habilidades motoras de manera dinámica y estimulante.

La estimulación de la coordinación óculo manual en el nivel inicial es esencial para desarrollar tareas cotidianas e insertar al niño en las relaciones sociales de manera presencial y activa. La sincronización y los resultados de los movimientos coordinados entre el ojo y la mano está vinculada íntimamente con la práctica constante del ejercicio y/o actividad que se planifique y sobre todo se debe considerar la supervisión de la profesora de educación inicial, tomando en cuenta que los resultados se mostraran en mediano plazo y se perfeccionará en el largo plazo y según la evolución cronología de su edad.

Es por ello que se considera fundamental la implementación de un área específica de psicomotricidad para la estimulación y puesta en práctica de la coordinación óculo manual, Rodríguez et al. (2024) nos recuerda que en las instituciones la coordinación visomotriz debe ser incluido en el currículo escolar, para de esa manera mejorar las habilidades físicas, sociales, así como el rendimiento académico de los estudiantes; además nos dice que para lograr este objetivo, deben de participar de manera coordinada y permanente las docentes, los padres y toda la comunidad educativa.

2.2. ROL DEL DOCENTE EN EL USO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO

El rol de la docente en la implementación de recursos pedagógicos para estimular la coordinación óculo manual es fundamental en el desarrollo motor y cognitivos del niño. La utilización de la coordinación óculo manual por parte del docente como recurso pedagógico es clave para fomentar el crecimiento y desarrollo integral de los niños en el nivel inicial. En este contexto, las docentes son promotoras, mediadoras y planeadoras de situaciones que favorecen el desarrollo y estimulación de la coordinación óculo manual, esta habilidad motora fina es fundamental para la adaptación a la vida y el aprendizaje.

Vargas (2017, como se cita en López, 2023), menciona que el uso de recursos innovadores incluye la incorporación de materiales que enriquecen el proceso de aprendizaje. Estos recursos educativos pueden abarcar materiales audiovisuales y didácticos que faciliten a los profesores demostrar su desempeño en el aula.

La maestra debe identificar las necesidades individuales del niño y observar el desarrollo de la coordinación ojo mano de forma permanente para innovar las actividades de aprendizaje y de esa manera potenciar sus capacidades y destrezas motoras, cognitivas y sociales. Además, la docente debe acompañar a los niños en el proceso de aprendizaje a través de instrucciones claras, detalladas y sobre todo brindar apoyo emocional para que los niños exploren y aprendan sus entornos por sí mismos, fomentando su confianza y autonomía académica, social y personal.

El docente que usa la coordinación óculo manual como recurso pedagógico es responsable de fomentar un entorno de aprendizaje estimulante donde se practique la coordinación ojo mano, para ello debe facilitar herramientas y/o materiales como plastilina, tijeras, hojas, hilos, popotes, botones, etc., con estos materiales el niño realizará la tarea de cortar, ensartar, construir, dibujar; esta acción permitirá al niño estimular y perfeccionar su motricidad fina.

Las docentes deben de innovar continuamente sus recursos pedagógicos para mejorar los resultados, López (2023) nos dice que las innovaciones metodológicas que conduzcan a mejoras en la práctica educativa estarán siempre determinadas por la definición del aprendizaje y sus fines. La innovación de recursos siempre debe hacer visibles las mejoras (p.17)

De acuerdo con Piaget (1969, como se cita en Macias y Zambrano, 2023), los niños adquieren conocimientos a través de su interacción con objetos y su entorno social, lo que implica que aprenden asociando e imitando.

Los recursos pedagógicos que las docentes implementen para mejorar y/o estimular la coordinación óculo manual debe seguir el principio básico que plantea Piaget, es decir, la docente debe enseñar con el ejemplo y de esa manera el desarrollo de habilidades visomotoras durante la etapa escolar se fortalecerá y estimulará el pensamiento abstracto y el aprendizaje académico, ya que gran parte del conocimiento se adquiere mediante esta función visomotora. Esto resalta la importancia de fomentar el desarrollo en los primeros años de vida de los niños para asegurar un correcto crecimiento y prevenir dificultades que puedan surgir desde una edad temprana.

La docente en su afán de buscar innovar y diversificar su creatividad en el uso de recursos pedagógicos para hacer de las actividades destinadas a la estimulación de la coordinación óculo manual sean más dinámicas e interactivas de tal manera que el niño disfrute del proceso de aprendizaje y muestre resultados alentadoras, es por ello que Ramírez et al. (2020, como se cita en Macias y Zambrano, 2023), menciona que la coordinación visomotriz se manifiesta en actividades que involucran movimientos controlados, donde se emplean procesos de sincronización simultánea entre la vista y la mano y los dedos, lo que requiere mayor precisión y coordinación. Si esta combinación no se logra, pueden surgir dificultades en el aprendizaje, particularmente en el desarrollo de la escritura manifestando consecuencias como la disgrafía motriz. El trabajo de la docente está en identificar y proporcionar actividades donde el niño trabaje directamente su coordinación sincronizada entre la función

neurología del cerebro que direcciona la vista y los movimientos de la mano y los dedos.

3. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y DESARROLLO DEL NIÑO

3.1. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS

La coordinación óculo manual es un componente esencial en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. Comprender su participación en el desarrollo cognitivo no solo permite a padres y educadores fomentar su desarrollo en los niños. La coordinación ojo-mano no solo es fundamental para habilidades motoras básicas, sino que también tiene influencia en el desarrollo de habilidades sociales y sobre todo en el desarrollo cognitivo de los niños.

Varios aspectos influyen en el desarrollo cognitivo de los infantes, uno de ellos es la correcta estimulación de la coordinación óculo-manual, para ello es necesario tomar en cuenta la madurez neurológica, la práctica y la experiencia previa. La edad del niño es una clave en el proceso de aprendizaje y perfeccionamiento de la coordinación ojo mano, ya que a medida que crece, su capacidad para integrar y combinar la información visual con sus movimientos manuales se vuelve más sofisticada y precisa.

La eficiencia del desarrollo cognitivo está íntimamente ligada al proceso de estimulación temprana desde los primeros meses de vida, recordemos que la memoria muscular participa directamente en el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Lalaleo (2012), resalta que la estimulación temprana es de vital importancia para crear experiencias significativas que involucren los sentidos y la percepción entre el espacio, tiempo y movimiento de las manos. En este sentido los niños pueden reflexionar sobre sus propias habilidades y progresos, lo que no solo promueve la autoconsciencia u autonomía, sino, que también fomenta un enfoque interactivo con sus pares hacia la mejora de sus habilidades cognitivas, sociales y motoras y sobre todo construir su autonomía.

El desarrollo de habilidades cognitivas a través de la mejora de la coordinación óculo-manual puede tener un impacto significativo en el rendimiento académico de los niños. Esto se debe a que la coordinación ojo mano está relacionada con la capacidad de seguir instrucciones visuales para realizar acciones con precisión quirúrgica. A medida que los niños mejoran su coordinación, pueden enfrentar los retos académicos, sociales y personales con mayor confianza, lo que a su vez refuerza su autoestima y motivación desarrollar su autonomía personal, académica y social.

3.2. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

La coordinación óculo manual, como ya se adelantó párrafos arriba, juega un papel muy importante en todo el proceso evolutivo del infante. El desarrollo de la motricidad fina facilita la interacción sin temor a ser excluido, la correcta estimulación permite que el niño sea libre, autónomo, decidido, activo con una buena autoestima que lo permitirá construir su propia identidad, claro está, que esa personalidad construida por el niño esta influenciada por el medio social en el que se desenvuelve.

La coordinación óculo manual estimula las funciones simultaneas entre la mano y el ojo, acción que provoca una sinergia de estímulos neuronales motivando al niño a interactuar de forma activa en los quehaceres cotidianas e interacción social con el grupo de pares. Esta habilidad motriz toma tiempo perfeccionarla y en ese proceso el niño debe afrontar nuevos retos de forma continúa realizando tareas que impliquen la participación del ojo y la mano.

En este proceso de interacción social, el juego desarrolla un papel fundamental, el juego ofrece una oportunidad de desarrollo y estimulación cognitiva en un escenario cambiante y de culturas diferentes, como diría Yogman et al. (2018) en la actualidad existen menos lugares seguros donde los niños puedan jugar e interactuar presencialmente de forma segura , hay más distracciones digitales, en este sentido, el juego se transforma en una motivación inherente a la práctica que conduce a la participación activa y al descubrimiento espontaneo alegre, voluntario y novedoso de aprendizaje; el juego debe ser libre

para promover el desarrollo socioemocional del niño e incluso el juego debe ser parte de la rutina diaria de la familia de tal manera que la socialización dentro de la misma sea fructífera.

Estudios recientes como el de Yogman et al. (2018) han demostrado que las sesiones de aprendizaje que integran actividades motoras con el desarrollo emocional pueden tener un impacto profundo y positivo en el bienestar general de los niños.

La coordinación ocular manual y el desarrollo socioemocional son dos pilares fundamentales en el crecimiento y desarrollo de los niños. A lo largo de este trabajo monográfico hemos explorado cómo la coordinación ojo mano no solo es la base para el desarrollo de habilidades motoras y el aprendizaje, sino que también influye en la construcción de la autoestima y la autonomía.

Las actividades que promueven la coordinación, como las prácticas de los deportes, juegos de mesa y manualidades, no solo mejoran las habilidades físicas, sino que también crean oportunidades para que los niños socialicen y desarrollen vínculos emocionales.

Por otro lado, al fomentar un ambiente positivo y de apoyo, las maestras pueden ayudar a los niños a desarrollar su coordinación ojo mano, así como su bienestar emocional, de esta manera el desarrollo socioemocional se ve estrechamente relacionado con la forma en que los niños interactúan libremente con su entorno.

3.3. LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA

La coordinación ojo mano es una habilidad fundamental en el desarrollo del infante, nos referimos a la capacidad de integrar las órdenes del cerebro con la visión y el movimiento de las manos de forma simultánea para realizar tareas específicas. Estas habilidades motoras no solo son la base para ejecutar actividades cotidianas como escribir, dibujar o jugar, sino que también juegan un papel vital en la construcción de la autonomía de los niños.

Según Piaget (1952) la coordinación óculo manual o visomotriz es una característica esencial en el desarrollo motor de los niños, ya que les permite interactuar con su entorno construyendo su propio aprendizaje. La importancia de la coordinación ojo mano se extiende más allá de la simple ejecución de tareas, está estrechamente vinculada al desarrollo de la autoeficiencia y la independencia en los niños.

La coordinación ojo/mano es una habilidad motora básica que facilita a los niños realizar tareas que requieren la participación del cerebro dirigiendo los movimientos de la vista y las manos de forma simultánea para ejecutar actividades cotidianas como: escribir, dibujar, abotonarse, coser, pintar, ensartar hilo en una aguja, etc. Siguiendo esta premisa, Fisher et al., (2011) complementa mencionando que la coordinación óculo manual tiene un impacto directo en las actividades diarias como abotonarse una camisa, hasta actividades más complejas, como escribir en un cuaderno o jugar a un deporte; la habilidad de coordinar la vista y las manos es una habilidad básica para la construcción de la autonomía.

Piek et al. (2008), refuerza la premisa de Fisher et al. Afirmando que la coordinación ojo mano desarrollada correctamente permite a los niños participar en tareas como escribir, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños; estas actividades son esenciales para forjar la independencia del infante. En este sentido podemos afirmar que cuando los niños adquieren esta habilidad motora fina, se vuelven más independientes y autónomos.

CONCLUSIONES

- Las teorías propuestas por Piaget, Vygotsky, Montessori, Dewey, Bruner, Aucouturier, Rigal muestran la importancia de desarrollo de la coordinación óculo manual permitiendo ejecutar una variedad de actividades académicas, sociales y personales con tal precisión que conllevan al aprendizaje cognitivo de niño
- La coordinación óculo manual como recurso pedagógico es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños en educación inicial, permitiendo prácticas pedagógicas significativas que motiven el interés de los niños por aprender.
- El desarrollo socioemocional en la infancia se vincula directamente con la coordinación visomotriz, ya que en este proceso de aprendizaje el niño interactúa de manera directa con sus pares, generando, de alguna manera, una competencia sana, especialmente en aquellos que aprenden a coordinar su mano con la visión. Estos elementos de interacción y convivencia son fundamentales para formar la base de la autoestima y de las habilidades sociales necesarias para la vida adulta.
- El desarrollo y mejora de la capacidad motora fina tiene beneficios significativos en la construcción de la autoestima y la autonomía del niño, ya que aprenden a coordinar la visión con los movimientos de las manos y los

pies para caminar, agarrar el pincel con precisión, escribir, abotonarse, recortar, peinarse, coger un objeto, entre otras acciones. Es decir, facilita el desarrollo de actividades cotidianas, haciendo que el niño sea independiente en la ejecución de sus tareas.

REFERENCIAS

- Arteta, L., Peralta, J., & Hernández, E. (2020). *Actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en niñas y niños de educación inicial en el centro educativo San Pedro del municipio de Estelí, segundo semestre 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio UNAN. <https://repositorio.unan.edu.ni/13158/>
- Aucouturier, B. (1985). *Práctica psicomotriz Aucouturier en educación infantil: Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*. UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%2C%20GENOVEVA.pdf>
- Ayres Díaz, D. A., & Sotelo Vásquez, J. S. (2013). *Correlación entre el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa en niños de tres años de la cuna jardín Camembert Arequipa, 2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María].
- Beltrán, A., & Seinfeld, J. (2009). *Hacia una educación de calidad: La importancia de los recursos pedagógicos en el rendimiento escolar*. Investigaciones, BBJ. <https://ideas.repec.org/a/bbj/invcie/149.html>
- Cabello Santillán, Y. N. (2020). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica. *Antec: Revista Peruana De Investigación Musical*, 4(2), 62-81. <https://doi.org/10.62230/antec.v4i2.95>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222–239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Constantino, K., López, L., Ríos, D., & Santos, V. M. (2023). *Juegos creativos para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 446 Santa Beatriz – Jaén, año 2022* [Tesis de licenciatura, EESP Pública “Víctor Andrés Belaunde”]. <https://repositorio.eesppvab.edu.pe/handle/EESPPVAB/59>
- Cruz Roja. (2020). *Juegos para estimular la motricidad fina con cosas que tenemos en casa*. Hospital Victoria Eugenia Cruz Roja. <https://hospitalveugenia.com/atencion-temprana/juegos-para-estimular-la-motricidad-fina-con-cosas-que-tenemos-en-casa/>

- Duque, Y. (2021). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de educación inicial I en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20217>
- FAMMA. (2021). *Juegos para mejorar la motricidad fina*. <https://famma.org/juegos-para-mejorar-la-motricidad-fina/>
- Fernández, L., & Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/1920>
- Fisher, A., Reilly, J., Kelly, L., & Williamson, A. (2011). Habilidades motoras fundamentales y actividad física habitual en niños pequeños. *Journal of Sports Sciences*, 29(11), 1161–1169.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2018). *Aprendizaje a través del juego*. UNICEF–Lego Foundation.
- Gallardo, J., & Gallardo, P. (2018). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil*. <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6786>
- Guamán, P. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la unidad educativa particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPS-CT009080.pdf>
- Lalaleo, S. (2012). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3037>
- La clase de hablar. (s.f.). *Panel de actividad: psicomotricidad fina* [Entrada de blog]. *Blogspot*. <https://laclasedehablar.blogspot.com/2014/11/panel-de-actividad-psicomotricidad-fina.html>
- López, A. (2023). *Recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en Inicial II* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24996/1/MSQ594.pdf>

- Macias, M., & Zambrano, J. (2023). Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo óculo manual en las niñas y niños de 3 a 4 años. *Runas*, 4(8). <https://www.researchgate.net/publication/373362794>
- Munddies.co. (s.f.). *Niños jugando con plastilina* [Fotografía]. Pinterest. <https://es.pinterest.com/pin/882072277009327189/>
- Ortiz, A. (2021, 29 de septiembre). *Twister de dedo* [Actividad educativa]. Profe.social. <https://profe.social/posts/19574-twister-de-dedo>
- Paredes, M. (2020). *Coordinación óculo manual en niños* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63457>
- Piaget, J. (1952). *Los orígenes de la inteligencia en los niños*. International Universities Press.
- Piaget, J. (1956). *Teorías del juego*. <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Piaget, P. (1969). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/2929>
- Piek, J., Dawson, L., Smith, L., & Gasson, N. (2008). El papel del desarrollo motor temprano en el desarrollo socioemocional. *International Journal of Developmental Neuroscience*, 26(3), 217–223. <https://doi.org/10.1016/j.ijdevneu.2008.01.003>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE. <https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC>
- Rodríguez, D., Quintana, R., & Carnero, J. (2024). Programa Alumni sobre la coordinación óculo manual. Horizontes. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(32), Artículo 32. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1347>
- Roque, E., Guirado, V., & Rey, C. (2020). Recursos pedagógicos y didácticos para la atención a las preferencias comunicativas en la infancia preescolar. *Conrado*, 16(76), 471–476. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500471

- Rodríguez, J. L. R. (2023). Actividades óculo-manuales para desarrollar habilidades de motricidad fina en estudiantes de licenciatura en educación física. *Dominio de las Ciencias*, 9(2). <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3303>
- Sroufe, L. A. (2005). Apego y desarrollo: Un estudio longitudinal prospectivo desde el nacimiento hasta la edad adulta. *Attachment & Human Development*, 7(4), 349–367. <https://doi.org/10.1080/14616730500365928>
- Yogman, M., Garner, A., Hutchinson, J., Hirsh-Pasek, K., Golinkoff, R. M., & Council on Communications and Media, et al. (2018). El poder del juego: El papel de la pediatría en la mejora del desarrollo de los niños pequeños. *Pediatrics*, 142(3). <https://doi.org/10.1542/peds.2018-2058>