



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

JAÉN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO
MANUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°446 SANTA
BEATRIZ – JAÉN EN EL AÑO 2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

CONSTANTINO DÍAZ, Katherin Yanet

LÓPEZ QUINTANA, Lyne Gabriela

RÍOS BARBOZA, Danisa Yudit

SANTOS CALVAY, Viviana Marie

JAÉN – PERÚ

2022



Fecha de entrega: 24 nov-2022 08:58a.m. (UTC-0600)
Identificador de la entrega: 1962648911
Nombre del archivo: AL_EN_LOS_NIÑOS_DE_4_AÑOS_DE_LA_INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.docx (1.36M)
Total de palabras: 6678
Total de caracteres: 34971

DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°446 SANTA BEATRIZ - JAÉN EN EL AÑO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	www.repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%



RECTOR
VICERECTOR
Dr. Saúl M. Flores Ciego
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título:

Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz – Jaén en el año 2022.

Autoras:

CONSTANTINO DÍAZ, Katherin Yanet

LÓPEZ QUINTANA, Lyne Gabriela

RIOS BARBOZA, Danisa Yudit

SANTOS CALVAY, Viviana Marie

Asesor de la investigación:

Eliverando Araujo Avellaneda Orcid: 0000- 0002- 2459- 1197

Sede y lugar de la investigación

I.E.I. N°446 Santa Beatriz - Sector Morro Solar Bajo

Duración de la investigación:

Fecha de inicio: 06 de setiembre del 2021

Fecha de término: 31 de octubre del 2022

Línea de investigación y eje temático:

Pedagogía, currículo y didáctica

Eje temático:

Evaluación de los aprendizajes.



ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	iv
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	10
1.1. TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA INVESTIGACIÓN	10
1.1.1. Teoría del desarrollo psicomotriz según Berruezo.....	10
1.1.2. Teoría del desarrollo psicomotriz según Wallon.....	10
1.1.3. Teoría del desarrollo psicomotriz según Piaget.	11
1.2. LA PSICOMOTRICIDAD	11
1.2.1 Características de los niños en el desarrollo motor.....	11
1.2.2. La motricidad fina.....	12
1.2.2.1. Coordinación óculo manual	12
CAPÍTULO II: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	17
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	17
2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.3. VARIABLE DE INVESTIGACIÓN	18
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	20
2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	20
CAPÍTULO III: RESULTADOS	22
3.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	22
3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	25
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS	33

RESUMEN

El presente trabajo de investigación con diseño descriptivo simple, tiene como objetivo principal describir el desarrollo de la habilidad de coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz. Para el recojo de información se aplicó el instrumento guía de observación a una muestra de 26 niños de 4 años. Obteniendo como resultados que los niños presentan dificultades en el dominio de la habilidad de coordinación óculo manual. Esto limita a desenvolverse de manera autónoma en su entorno y en las actividades escolares que realizan.

Para la fundamentación se ha tomado en cuenta las teorías de Berruezo, wallon y Piaget, quienes respaldan el trabajo de investigación. Lo que permite tener conocimiento de la importancia de desarrollar en los niños habilidades motrices básicas de coordinación óculo manual. De la misma manera se describe cómo los niños han participado en las técnicas y actividades que la docente ha trabajado en aula.

Los resultados obtenidos a través de la guía de observación aplicado a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Santa Beatriz, muestran que 73.08% se ubican en el nivel de inicio en relación a la habilidad de embolillar con la yema de los dedos, 69.23% se ubican en el nivel de inicio en relación al picado de papel con tijeras y rasgado de papel utilizando los dedos índice y pulgar, 57.69% se ubican en el nivel inicio con relación a pintar con la técnica dátilo pintura. Sin embargo, las otras habilidades todavía se encuentran en desarrollo siendo necesario que las docentes realicen con mayor frecuencia actividades que lleven a los niños a tener mejor dominio de las habilidades de motricidad fina.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación óculo manual.

ABSTRACT

The main objective of this research work with a simple descriptive design is to describe the development of the hand-eye coordination skill to children of the age of 4 years old of the Initial Educational Institution N° 446 Santa Beatriz. For the collection of information, the observation guide instrument was applied to a sample of 26 children aged 4 years. Obtaining as results that children have difficulties to master the skill of eye-hand coordination. This limits them to function autonomously in their environment and in the school activities they carry out.

For the foundation, the theories of Berruezo, Wallon and Piaget, which support the research work, have been taken into account. What allows to have knowledge of the importance of developing in children basic motor skills of eye-hand coordination. In the same way, it is described how the children have carried out the techniques and activities that the teacher has worked on in the classroom.

The results obtained through the observation guide applied to children of the age of 4 years of the Santa Beatriz Initial Educational Institution, show that 73.08% are located at the beginning level in relation to the ability to embolillar with the egg yolk. the fingers, 69.23% are located at the beginning level in relation to chopping paper with scissors and tearing paper using the thumb and index fingers, 57.69% are located at the beginning level in relation to painting with the dactyl painting technique. However, the other skills are still under development, and it is necessary for teachers to carry out activities more frequently that lead children to have a better command of fine motor skills.

Keywords: fine motor skills, manual eye coordination.

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial a causa de la pandemia por la COVID – 19 los niños han atravesado una serie de dificultades en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras, ya que por el periodo largo del confinamiento se han quedado en casa. Por lo tanto, los docentes han desarrollado sus actividades de manera virtual, asumiendo los padres de familia las tareas que las docentes proponían, lo que ha traído como consecuencia que muchos estudiantes no hayan desarrollado actividades escolares.

El Perú no es ajeno del problema descrito anteriormente, más aún que no se cuenta con una buena conectividad para el trabajo remoto agudizándose la dificultad de comunicación con los niños en ese periodo. Asimismo, el sistema educativo en el área rural se torna más complicado por las condiciones climáticas, alumbrado eléctrico e internet, lo que ha traído como consecuencia el escaso desarrollo de sus habilidades motoras finas específicamente las de coordinación óculo manual.

En el país durante la pandemia Covid-19 la educación de los niños se vio afectada debido a las dificultades de conectividad y al desconocimiento de docentes y padres de familia en el manejo de herramientas tecnológicas. A partir de esto se considera que los niños no han sido atendidos oportunamente, ya que la mayor responsabilidad asumía los miembros de la familia, quienes ejercían el rol de orientadores en el aprendizaje de los niños, (Salcedo et al., 2021).

En la ciudad de Jaén – Cajamarca, como en todo el país el problema de la pandemia se ha presentado de manera similar. Los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz, a pesar de estar ubicados en la zona urbana han tenido una serie de dificultades para el trabajo remoto, ya que las familias no han estado preparadas para esta educación.

A nivel internacional se realizaron investigaciones relacionados con la motricidad fina, de las cuales se tomó como referencia dos investigaciones: Bowen, C. y Eugenio, P. (2022), en su investigación con un enfoque cuali – cuantitativo sobre los recursos didácticos estructurados en la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años, recalando que las técnicas grafo plásticas fortalecen la pinza digital de los niños.

Guamán, M. (2019), en su propuesta metodológica abordó el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de técnicas que impulsen el uso de recursos del entorno en niños de 4 a 5 años, En la que determinó que el uso de técnicas de motricidad fina ayuda a mejorar los movimientos de coordinación óculo manual.

En el ámbito nacional se consideró a Fernández, L y Maco, Y (2018), quienes, en su investigación descriptiva simple sobre características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, determinaron que ellos destacan en la dimensión coordinación viso-manual. Asimismo, Paredes, M. (2020), en su monografía desarrolló la coordinación óculo manual en niños, determinando que es importante ya que es una habilidad que se desarrolla progresivamente y necesita de un conjunto de actividades para fomentar su desarrollo.

El trabajo de investigación se desarrolló en relación al escaso desarrollo de la coordinación óculo manual que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Santa Beatriz. En tal sentido, se plantea el siguiente enunciado: ¿Qué habilidades de coordinación óculo manual han desarrollado los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz en el año 2022?

El objetivo general del presente trabajo de investigación es: Caracterizar el desarrollo de las habilidades de coordinación óculo manual de los niños de 4

años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz – Jaén.

Asimismo, se planteó los siguientes objetivos específicos:

Seleccionar el instrumento de recojo de información respecto a las habilidades de coordinación óculo manual, que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz.

Presentar la información recogida en el instrumento aplicado Guía de observación, respecto a la las habilidades de coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz.

En la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz - Jaén los niños de 4 años no han desarrollado la coordinación óculo manual, presentando una serie de dificultades en el desarrollo de actividades como el embolillado, insertado, rasgado, dácilto pintura, punzado, que la docente lo desarrolla ocasionalmente. No observándose otras actividades como el trenzado, enhebrado, ensartado, las cuales también contribuyen al desarrollo de la coordinación óculo manual.

En el aspecto práctico, este trabajo de investigación aporta información diagnóstica y evaluativa sobre el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños, como elemento pedagógico, características y necesidades de aprendizaje para elaborar una propuesta pedagógica que contribuya a la mejora de las deficiencias encontradas en los niños de 4 años.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA INVESTIGACIÓN

1.1.1. Teoría del desarrollo psicomotriz según Berruezo

Berruezo (1995, citado en Fernández, 2007), considera que la psicomotricidad tiene como propósito el desarrollo de las habilidades motoras, lo cual se potencia a través de distintas actividades que se realiza con el propio cuerpo. En tal sentido, los niños adquieren el dominio de sus movimientos motores a partir de la interacción con los objetos y el medio que le rodea.

1.1.2. Teoría del desarrollo psicomotriz según Wallon

Wallon (1974), enfatiza a la psicomotricidad como la relación que existe entre lo psíquico y lo motriz. Además, aborda al movimiento como eje principal para el desarrollo de la mente y la toma de conciencia de las posibilidades de movimiento con su cuerpo.

Este autor en su teoría educativa, considera que los niños a través de los movimientos motrices desarrollan su pensamiento. Por ello, considera que lo psicológico y lo motor no pueden desarrollarse por separado ya que la actividad motriz se da de manera consciente y de acuerdo a una maduración psíquica.

1.1.3. Teoría del desarrollo psicomotriz según Piaget

Piaget (1969) en su teoría “Evolución de la Inteligencia del niño” afirma que el desarrollo del pensamiento se adquiere a través de la realización de actividades motrices. En el estadio sensoriomotor plantea que los niños adquieren experiencias a partir de la exploración con su propio cuerpo, lo que les permite tener conciencia de los objetos de su entorno.

Piaget da a entender que la inteligencia se desarrolla a partir de las actividades o movimientos motrices que realizan los niños y también de la interacción con el medio ambiente. Esto les permite obtener aprendizajes significativos, ya que a través de la realización de movimientos los niños reconocen su propio cuerpo, toman conciencia de los objetos del entorno, piensan y aprenden a resolver problemas.

1.2. LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad busca el desarrollo integral del niño, puesto que existe una relación entre la mente y los movimientos del cuerpo, los cuales se van adquiriendo progresivamente desde lo más simple a lo más complejo... (Villavicencio, 2013 citado por Landi, 2017).

En base a lo anterior se puede decir que el niño en sus primeros años de vida realiza movimientos sencillos; pero de acuerdo al avance de su edad madurativa va a ir adquiriendo mayor seguridad para realizar movimientos más difíciles. Además, el desarrollo de la psicomotricidad le va a permitir adquirir capacidades cognitivas, sociales y emocionales.

La psicomotricidad hace referencia a todos los movimientos voluntarios que se realiza con el propio cuerpo y en contacto con el entorno. A partir de las interacciones, los niños van adquiriendo nuevas habilidades que le permitirán desenvolverse de manera armónica en su entorno.

1.2.1. Características de los niños en el desarrollo motor

Mendieta (s.f.), describe las características del desarrollo psicomotor, mencionando que los niños de 4 años, demuestran dominio de la mano al escribir letras, dibujar y pintar figuras geométricas, animales, personas u objetos de su

interés. También, se hace presente el agarre y prensión al sujetar objetos, puede saltar con los pies juntos y en un solo pie, andar en puntillas, lanzar y patear pelotas y mantener el equilibrio de su cuerpo. Asimismo, desarrollan autonomía al realizar actividades como: lavarse las manos, comer, cepillarse los dientes, atarse los cordones de los zapatos.

De acuerdo a dichas características se observó que los niños de 4 años tienen dominio de las partes gruesas de su cuerpo ya que se ha evidenciado que la mayoría de ellos pueden realizar actividades como correr, saltar, girar, rodar, dar volteretas, rampar. Además, pueden dibujar algunas formas, pintar y realizar otras actividades sencillas.

1.2.2. La motricidad fina

Guamán, M (2019), “La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos” (p.19).

La motricidad fina implica realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos pequeños del cuerpo, considerándose como un proceso gradual que se desarrolla desde lo más simple a lo más complejo. En tal sentido, los niños lo adquieren a través de la participación en diferentes actividades cotidianas y escolares.

El desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa N°446 Santa Beatriz se ha ido desarrollando a partir de técnicas gráficas plásticas planteadas por la docente, en dichas actividades se ha evidenciado que los niños presentan ciertas dificultades en relación a la adquisición de las habilidades motoras finas. Demostrando que los niños necesitan participar en actividades que permitan fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

1.2.2.1. Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual es una habilidad que se desarrolla de manera gradual y de acuerdo a la edad de los niños. La adquisición de esta permite actuar de manera autónoma en el entorno. Para el desarrollo de esta habilidad los niños utilizan las partes motoras finas de su cuerpo como el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, para realizar diversos movimientos como

sostener un objeto, utilizar los cubiertos, utilizar el lápiz, crayones, tijeras en distintas actividades de la vida cotidiana.

Becerra y Cubas (2019) mencionan que la coordinación óculo manual involucra movimientos precisos en los que se utiliza de manera paralela las manos y los ojos, con la finalidad de realizar actividades como el dibujo, el modelado, ensartado, enhebrado, entre otras.

Chumacero (2018), menciona que la coordinación óculo manual depende del proceso madurativo de los niños, ya que ellos inician realizando movimientos amplios que posteriormente lo van refinando a través de la práctica y la estimulación en actividades que ellos participan. Por ello es importante que se cuente con materiales tanto escolares como del entorno, para que ellos participen de manera activa en las actividades de su interés

Becerra y Cubas (2019), hacen mención que el desarrollo de la coordinación óculo manual es importante porque influye en la adquisición de habilidades para el inicio de la escritura. Por ello, considera que los docentes del nivel inicial deben potenciar estas habilidades a través de actividades programadas en sus planificaciones curriculares. Asimismo, trabajar conjuntamente con los padres de familia ya que ellos intervienen de manera directa con sus niños y pueden incentivar a través de actividades cotidianas.

Sabiendo que la coordinación óculo manual es una habilidad fundamental para el desenvolvimiento en la vida cotidiana, la docente responsable del aula de 4 años trabajó algunas técnicas como: rasgado, picado, puntillismo con hisopo, dactilo pintura, punzado y embolillado. También, otras técnicas de recortado, dibujo, pintura, con el fin de fortalecer el desarrollo de esta habilidad en los niños de 4 años. Cabe recalcar que dichas técnicas son repetitivas, las mismas que han generado desinterés, cansancio y escasa participación.

En la realización de la técnica del rasgado se observó que los niños de 4 años utilizan ambas manos en forma de puño, haciendo presión y fuerza con la intención de rasgar el papel. Algunos de ellos buscan otras estrategias cómo romper el papel en forma recta utilizando los dientes.

Según Castro y Cárdena (2021), considera que para realizar esta

técnica los niños deben utilizar los dedos pulgar e índice de ambas manos en forma de pinza, ejerciendo fuerza para separar el papel. En base a ello, se observa que los niños aún no han desarrollado la coordinación óculo manual ya que se evidencia que la mayoría de ellos presentan dificultades al realizar el rasgado.

En el desarrollo de la técnica del picado, se observó que la docente proporciona materiales como papel bond de color, hojas de catálogo, revista y tijeras. Esta actividad permitió evidenciar que los niños tienen dificultad en el agarre de la tijera, puesto que la mayoría utilizan ambas manos o la posición de esta es al revés. También, se cansan muy rápido y presentan desinterés durante la ejecución de la técnica.

La docente al observar dicha dificultad, en las posteriores actividades de recorte y pegado proporcionaba papel picado en cuadrados pequeños, lo cual hacía que los niños no estimulen la fuerza muscular en sus manos y dedos. También, se ha visto que es ella quien coloca la goma en la silueta de la figura que se realizará. Esto lo hacía con la intención de que los niños tengan la facilidad de pegar el papel sin mancharse los dedos. Se considera que las acciones que se realizaban no contribuyen a desarrollar las dificultades observadas, sino que hace que los niños sean dependientes y no desarrollen su motricidad fina.

Salazar (2018), considera que el objetivo de la técnica del picado es estimular el desarrollo de la motricidad fina. Además, indica que en los niños de 4 años el aprender a utilizar las tijeras para realizar recortes es un proceso amplio, ya que ellos necesitan haber realizado actividades previas como el rasgar papel en trozos grandes o pequeños. Es decir, que para realizar recortes necesitan haber desarrollado ciertas habilidades de coordinación óculo manual.

La técnica dactilopintura se considera una actividad placentera para los niños ya que les permite adquirir experiencias sensoriales utilizando los dedos, palma de las manos, los antebrazos y pies. De acuerdo a lo observado se ha identificado que los niños de 4 años escasamente lo disfrutaban, ya que muchas veces la docente cohibe utilizar variedad de témperas o ensuciarse la palma de la mano o el brazo. Entonces al sentirse limitados, ellos demostraban desinterés por participar en dichas actividades.

Según Aguilar y Tapara (2018), considera que la técnica d'áctilo pintura es una actividad libre, donde los niños tienen la posibilidad de tener contacto con la variedad de pinturas para expresarse espontáneamente. El propósito de dicha técnica es que los niños adquieran experiencias sensoriales y dominen las habilidades motoras finas. Ellos inician realizando movimientos amplios y utilizando toda la mano para pintar, posteriormente van realizando movimientos coordinados y precisos donde intervienen pequeños músculos de la mano.

La mayoría de veces se ha visto que, al realizar esta técnica, la docente no permite que los niños experimenten libremente con los colores, sino que les proporciona colores establecidos. También indicaba que deben usar solo el dedo índice y para no ensuciarse otras partes del cuerpo. Lo mismo ocurría cuando utilizaban el hisopo para realizar puntillismo y decorar una imagen establecida.

La técnica del punzado, es una actividad que se realiza en una tabla de punzar. Para que el niño realice esta actividad necesita ejercer presión en el punzón, además de coordinación y concentración, lo cual fue evidenciado que la mayoría de niños de 4 años lo realizaba sin dificultad. Asimismo, dicha técnica tiene como objetivo fortalecer el control de los movimientos de las manos. Bowen y Eugenio (2022), indican que la técnica del punzado "permite el dominio y precisión de la mano dominante, después realizar trazos y aprender a escribir".

La técnica del embolillado, consiste en utilizar los dedos como pinza digital para obtener bolitas de papel arrugado, cuya finalidad es desarrollar la presión y coordinación muscular en los dedos. De acuerdo con Araujo (2019), la técnica del embolillado se trabaja esencialmente en el nivel inicial y en los primeros grados de primaria ya que prepara al niño para el inicio de la escritura.

Al desarrollar esta técnica se evidenció que la mayoría de niños no tienen la facilidad de utilizar sus dedos índice y pulgar para embolillar, puesto que, para realizarlo utilizan la palma de su mano o superficie de la mesa. Esto demuestra que ellos necesitan fortalecer los músculos de sus dedos y mejorar la coordinación óculo manual. En tal sentido, el autor citado en el párrafo anterior menciona que la técnica previa al embolillado es el arrugado, ya que, al hacer esta acción, el niño usa ambas manos para friccionar el papel y ejercer fuerza, esto facilita el dominio de la mano para realizar el rasgado y posteriormente el embolillado.

Por otro lado, se observó que la docente intervenía en el trabajo autónomo del niño, ya que les proporcionaba papel crepé recortado en cuadros muy pequeños, lo cual les dificulta la realización de dicha actividad. Los niños, al utilizar este material obtenían bolitas de papel muy pequeñas generándoles cansancio y desinterés.

En los talleres trabajados en aula por la docente se ha observado que la mayoría de niños de 4 años presentan escaso desarrollo de la coordinación óculo manual. Ante esto, la docente debe considerar en sus actividades de aprendizaje talleres o actividades del interés del niño y sobre todo que contribuyan a las mejoras de las dificultades que presentaban.

Desarrollar las habilidades de coordinación óculo manual es primordial, ya que de estas depende el desenvolvimiento en actividades de dibujo, pintura, recortes, modelados, ensartados, entre otras. Además, influye en actividades de la vida cotidiana como atarse los cordones de los zapatos, abotonar la camisa, peinarse, cepillarse los dientes etcétera. (Bowen y Eugenio, 2022).

Para el desarrollo de la coordinación óculo manual se requiere de diversidad de materiales que les permitan a los niños explorar, experimentar, elaborar sus propias creaciones de manera autónoma y a la vez fortalecer sus habilidades motoras finas. De acuerdo a lo observado, en la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz no se contaba con el material suficiente para desarrollar actividades que generen interés en los niños y ellos puedan fortalecer su motricidad fina.

En relación a lo anterior, se observó que las técnicas y actividades que se realizaba eran monótonas y/o repetitivas debido al escaso material existente en dicha institución. También, en este aspecto influye el rol de la docente quien tiene la posibilidad de utilizar materiales del entorno y trabajar en coordinación con los padres de familia a fin de implementar materiales de acuerdo a las necesidades observadas en los niños.

Salazar (2018), manifiesta que para el desarrollo de la coordinación óculo manual, es importante contar con materiales diversos ya que favorecerán la adquisición de habilidades motrices finas. Esto dependerá en cómo la docente oriente y utilice dichos materiales en la ejecución de sus actividades planificadas.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

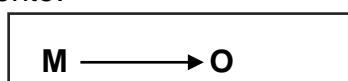
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Roberto (s.f.) afirma que “la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan” (p, 92). Para el presente trabajo el tipo de investigación es cuantitativa. El nivel de investigación es descriptivo, dado que detalla una situación problemática real reflejada en los estudiantes de Educación inicial, la cual pretende describir el desarrollo de coordinación óculo manual que los niños demuestran.

Además, esta investigación no solo se basó en describir las situaciones problemáticas observadas en los niños de 4 años, sino que también analizó y sustentó con marco teórico los cuales permitieron reforzar y argumentar el trabajo de investigación.

2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño es descriptivo simple y el esquema que se utilizó es el siguiente:



Donde:

M: Corresponde a la muestra de estudio, conformada por 26 niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz, de los cuales 19 son niños y 7 son mujeres.

O: Representa a la observación de la variable coordinación óculo manual

2.3. VARIABLE DE INVESTIGACIÓN

Sánchez, S (2019), “La coordinación óculo- manual es aquella habilidad que se adquiere a partir de actividades diarias, las cuales permiten tener una conexión entre las manos y los ojos para realizar movimientos simples o complejos” (p.46).

La coordinación óculo manual se desarrolla partir de diversas actividades, las cuales deben responder a las características, necesidades e intereses de los niños. En tal sentido, los docentes en coordinación con los padres de familia son los encargados de incentivar el desarrollo de esta habilidad.

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Técnicas e instrumentos	Ítems
Coordinación óculo manual	Sánchez, S (2019), “La coordinación óculo- manual es aquella habilidad que se adquiere a partir de actividades diarias, las cuales permiten tener una conexión entre las manos y los ojos para realizar movimientos simples o complejos” (p.46).	Picado	Utiliza adecuadamente las tijeras con facilidad cuando recorta papel	Técnica: La observación Instrumento: Guía de observación	Maneja las tijeras para realizar picado de papel.
		Dibujo	Coge el lápiz con el agarre de pinza cuando dibuja o realiza trazos libres.		Utiliza el agarre de pinza para dibujar.
		Pintura	Precisa sus movimientos al pintar respetando el contorno de la imagen		Pinta sin salirse del contorno de la figura.
		Punzado	Domina la técnica del punzado cuando utiliza el punzón al seguir el contorno de imágenes		Punza libremente dentro de una figura.
					Realiza el punzado siguiendo el contorno de una figura.
		Rasgado	Usa el dedo índice y pulgar para rasgar papel en distintos tamaños y formas		Rasga papel de manera libre.
		Embolillado	Envuelve papel utilizando el dedo índice y pulgar		Rasga y pega papel utilizando los dedos índices y pulgar
Realiza la técnica del embolillado libremente.					
Dáctilo pintura	Pinta imágenes sin salir del contorno usando la técnica dáctilo pintura	A través de movimiento de dedo índice y pulgar, embolilla papel. Respeto el contorno de una imagen al pintar con la técnica dáctilo pintura.			

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Mamani (2017), “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable” (p, 78).

Se puede decir que esta técnica se basa en una observación activa e inmediata, realizando un registro de un hecho o situación tal y como se da en su momento. La observación es muy importante porque a partir de ella se pueden identificar diversas situaciones, ser analizadas y sistematizadas. Además, permite describir, explicar y comprender características, condiciones, conductas o comportamientos del objeto de estudio que se está investigando.

El instrumento utilizado para el presente trabajo de investigación fue la guía de observación conteniendo 10 ítems relacionados con coordinación óculo manual de los niños de 4 años, que fue aplicada en el aula honestidad con el propósito de observar las técnicas utilizadas por la docente para el desarrollo de la motricidad fina.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio de la presente investigación se determina por el número total de niños de 4 años del aula honestidad matriculados en la Institución Educativa Inicial N°446 “Santa Beatriz” los mismos que se muestra en la siguiente tabla.

TABLA 1

Población de estudio de niños de 4 años de la I.E.I N°446 Santa Beatriz

Edad	Sexo		Total
Edad	Hombre	Mujeres	
4 años “Honestidad”	19	07	26

Nota: La población ha sido extraída de las nóminas de matrícula 2022

Para el presente trabajo de investigación, el tipo de muestra ha sido seleccionada intencionalmente “por conveniencia”, está conformada por 26 niños de 4 años del aula honestidad, de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz.

TABLA 2

Muestra de estudio de niños de 4 años de la I.E.I N°446 Santa Beatriz

Edad	Sexo		Total
Edad	Hombre	Mujeres	
4 años "Honestidad"	19	07	26

Nota: La muestra ha sido extraída de las nóminas de matrícula 2022

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Los resultados que se muestran a continuación evidencian el resumen de los niveles de logro en el desarrollo de la coordinación óculo manual, recabados mediante la aplicación de la guía de observación aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I N°446 Santa Beatriz.

Los resultados obtenidos con respecto a la coordinación óculo manual se presenta de la siguiente manera:

TABLA 3

Maneja las tijeras para realizar picado de papel

Nivel de logro	f	%
Logrado	2	8.33
Proceso	6	23.08
Inicio	18	69.23
Total	26	100.64

NOTA: Instrumento obtenido de la tesis presentada en la universidad Cesar Vallejo. Adecuado por el grupo de investigación.

En la tabla 3, en relación al ítem maneja las tijeras para realizar picado de papel, se evidencia que la mayoría de niños están en el nivel inicio con

69.23%, en proceso 23.08% y en logrado solo 8.33%. Esto indica que los niños necesitan fortalecer los músculos de las manos

TABLA 4

Utiliza el agarre de pinza para dibujar

Nivel de logro	f	%
Logrado	2	8.33
Proceso	12	46.15
Inicio	12	46.15
Total	26	100.64

NOTA: Instrumento obtenido de la tesis presentada en la universidad Cesar Vallejo. Adecuado por el grupo de investigación.

En la tabla 4 en relación al ítem de utiliza el agarre de pinza para dibujar, los resultados muestran que el 46.15% de niños se encuentran en el nivel inicio y el mismo porcentaje en proceso, mientras que el 8.33% en logrado. Demostrando que los niños están en un nivel aceptable ya que esta habilidad se va fortaleciendo de acuerdo al nivel madurativo del niño.

TABLA 5

Pinta sin salirse del contorno de la figura

Nivel de logro	f	%
Logrado	4	16.67
Proceso	10	38.46
Inicio	12	46.15
Total	26	101.28

NOTA: Instrumento obtenido de la tesis presentada en la universidad Cesar Vallejo. Adecuado por el grupo de investigación.

En la tabla 5 los resultados obtenidos muestran que al pintar sin salirse del contorno de la figura 46.15% de niños se encuentran en inicio, 38.46% en proceso y solo 16.67% en logrado. Esto es evidente, de que los niños requieren de diversas actividades que estimulen el desarrollo de la coordinación óculo manual para fortalecer dicha habilidad.

TABLA 6**Domina la técnica del punzado cuando utiliza el punzón al seguir el contorno de imágenes**

ITEMS	Nivel de logro						TOTAL	
	Logrado		Proceso		Inicio		f	%
	f	%	f	%	f	%		
Punza libremente dentro de una figura.	14	53.846	8	30.769	4	15.38	26	100.00
Realiza el punzado siguiendo el contorno de una figura.	3	11.54	10	38.462	13	50.00	26	100.00

NOTA: Instrumento obtenido de la tesis presentada en la universidad Cesar Vallejo. Adecuado por el grupo de investigación.

Los resultados obtenidos en la tabla 6, demuestran que al punzar libremente dentro de una figura el 15.38% de niños se encuentran en el nivel inicio, el 30.76% en proceso y el 53.85 en logrado. En tanto, al realizar el punzado siguiendo el contorno de una figura el 50% de niños se encuentran en el nivel de inicio y solo el 11.54% en logrado.

TABLA 7**Usa el dedo índice y pulgar para rasgar papel en distintos tamaños y formas**

ITEMS	Nivel de logro						TOTAL	
	Logrado		Proceso		Inicio		f	%
	f	%	f	%	f	%		
Rasga papel de manera libre	12	46.154	9	34.615	5	19.23	26	100.00
Rasga y pega papel utilizando los dedos índices y pulgar	0	0.00	8	30.769	18	69.23	26	100.00

NOTA: Instrumento obtenido de la tesis presentada en la universidad Cesar Vallejo. Adecuado por el grupo de investigación.

La tabla 7 respecto al ítem rasga papel de manera libre, muestra que 19.23% de niños están en el nivel inicio, 34.61% en proceso y 12.46% en logrado. Por otro lado, se observa que al realizar la técnica del rasgado utilizando los dedos índice y pulgar los resultados varían, demostrando que la mayoría de niños se encuentran en el nivel inicio con 69.23%. Estos resultados demuestran que los niños necesitan fortalecer la fuerza muscular en sus dedos para direccionar sus movimientos.

TABLA 8**Envuelve papel utilizando el dedo índice y pulgar**

ITEMS	Nivel de logro						TOTAL	
	Logrado		Proceso		Inicio			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Realiza la técnica del embolillado libremente.	0	0	11	42.308	15	57.69	26	100.00
A través de movimiento de dedo índice y pulgar, embolilla papel.	0	0.00	7	26.923	19	73.08	26	100.00

NOTA: Instrumento obtenido de la tesis presentada en la universidad Cesar Vallejo. Adecuado por el grupo de investigación.

En la tabla 8, el 57.69% de niños se encuentran en el nivel inicio y 42.31% en proceso, respecto a realizar la técnica del embolillado de manera libre, mientras que al hacerlo utilizando el dedo índice y pulgar la diferencia es notoria, ya que se observa que solo el 26.92% están en proceso y la mayoría se ubican en el nivel inicio con un 73.08%. Los resultados muestran que la mayoría se ubican en el nivel inicio, dando a entender que necesitan realizar actividades previas a esta técnica y para fortalecer la coordinación de la pinza digital.

TABLA 9**Respeto el contorno de una imagen al pintar con la técnica dactilo pintura**

Nivel de logro	f	%
Logrado	3	11.54
Proceso	8	30.77
Inicio	15	57.69
Total	26	100.00

NOTA: Instrumento obtenido de la tesis presentada en la universidad Cesar Vallejo. Adecuado por el grupo de investigación.

Con respecto a respetar el contorno de una imagen al pintar con la técnica dactilo pintura, en los resultados obtenidos en la tabla 9 se evidencia que 57.69% de niños se encuentran en el nivel inicio y solo el 11.54% en logrado. Demostrando que los niños aún no han direccionan sus movimientos para pintar con dicha técnica.

3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los niños a la edad de 4 años precisan sus movimientos de coordinación

óculo manual. Ellos pueden enroscar, enhebrar, encajar, hacer collares, trazar figuras geométricas básicas tales como círculo, cuadrado, rectángulo y ovalado, además no se les complica usar las tijeras para recortar diferentes trazos, Aguilar y Huamaní (2017).

Sin embargo, en la tabla 3, se muestra que los niños mayormente presentan dificultades para el manejo de las tijeras al realizar picado de papel. Esto se demuestra en los resultados obtenidos, ya que solo el 8.33% de niños se encuentran en el nivel logado y 69.23% en inicio. Los resultados se deben en gran parte a la docente, ya que escasamente realiza actividades previas de estimulación de los músculos y fuerza en las manos. Por ello, es necesario que se realicen diversas actividades de coordinación óculo manual, a fin de que los niños logren desarrollar sus habilidades motoras finas con facilidad.

Por otro lado, Salazar (2018), hace mención que el usar las tijeras es un proceso más complejo y que para su desarrollo, los niños previamente deben participar en actividades sencillas como enroscar, rasgar, abrir y cerrar ganchos de ropa, abotonarse la camisa, jugar con marionetas de dedo, amasar plastilina, entre otras, las cuales les permitirá fortalecer los músculos de las manos para participar en actividades más complejas.

Los resultados obtenidos en base al agarre de pinza para dibujar, en la tabla 4 se muestra que la mayoría de niños se encuentran en el nivel inicio y proceso con el 46.15% respectivamente. En base a los resultados anteriores, Chuva (2016), menciona que los niños en un inicio no tendrán el dominio preciso en el agarre de pinza digital, ya que, para ello, necesitan realizar garabateo en pizarras, papelotes o en el piso. Aproximadamente a los 5 años los niños van perfeccionando sus movimientos y usar el agarre de pinza digital con mayor precisión para realizar actividades de dibujo y pintura.

Por otro lado, en la tabla 5 respecto a pintar sin salirse del contorno de una imagen los resultados indican que 46.15% de niños se encuentran en inicio y 38.46% en proceso. Esto demuestra que la mayoría aún no ejercen control de sus movimientos de la mano para pintar. Por ello, es importante que participen en actividades de enhebrados, ensartados, modelados y punzado para ejercitar los músculos de sus manos.

Los resultados obtenidos en la tabla 6, muestran que la mayoría de niños se encuentran en el nivel proceso y logrado al punzar libremente. Chuva (2016), considera que la técnica del punzado es un buen entrenamiento para fortalecer los músculos de los dedos y utilizar el agarre de pinza digital en cualquier actividad que participen. Por otro lado, se evidencia que al punzar siguiendo el contorno de una figura el 50% de niños se encuentra en inicio. Demostrando que necesitan seguir estimulando sus habilidades no solo con técnicas, sino con otras actividades cotidianas como desgranar mazorcas de maíz, vainas de arvejas, escoger semillas, abrir y cerrar cierres, entre otras.

En la tabla 7, la mayoría de niños se encuentran en el nivel inicio con el 69.23% al realizar rasgado de papel utilizando los dedos índice y pulgar. Según Carbajal (2019), considera que, para realizar la técnica del rasgado, los niños deben hacerlo de manera libre, ya que posteriormente ellos van a dominar la coordinación de la pinza digital y podrán rasgar con mayor precisión. Esto se evidencia en los resultados obtenidos, que la mayoría de niños se encuentran en el nivel proceso y logrado con el 84.62% al realizarlo de manera libre.

Los resultados obtenidos en la tabla 8, respecto a embolillar papel utilizando los dedos índice y pulgar, se muestran que la mayoría de niños están en el nivel inicio con 73.08%, dando a entender que necesitan realizar actividades previas a esta técnica y que contribuyan a fortalecer la coordinación de la pinza digital. Sin embargo, esto depende en gran parte de la docente, puesto que brinda papel muy pequeño y eso dificulta a los niños a realizar el embolillado. Araujo (2019), considera que, “para lograr un adecuado desarrollo de la técnica del embolillado, previamente deberá realizarse ejercicios y actividades de expresión corporal a fin de que las manos y los dedos estén mejor adiestradas” (p.13)

En la tabla 9, 57.69% de niños se encuentran en el nivel inicio y 38.46% en proceso en relación a pintar con la técnica dactilo pintura respetando el contorno de una imagen. Estos resultados se deben a que la docente no ofrece las condiciones ni materiales necesarios para que los niños tengan la libertad de usar las témperas. Para que los niños desarrollen la coordinación óculo manual a través de esta técnica, es importante proporcionar imágenes grandes y así ellos puedan realizar sus movimientos con mayor facilidad.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos del instrumento aplicado guía de observación permitieron evidenciar que los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz han desarrollado habilidades de rasgado de papel 46.15% y el punzado libremente 53.85%, apreciándose que les falta desarrollar otras habilidades motoras finas para desenvolverse adecuadamente en las actividades posteriores para la lectoescritura.

En las técnicas que mayor dificultad presentan los niños son el embolillado de papel, ubicándose en el nivel de inicio 73.08% y 69.23% en la técnica del picado de papel, esto se evidencia en las tablas 3 y 8.

La coordinación óculo manual es un agente fundamental para el desenvolvimiento diario de los niños, que si se estimula con variedad de actividades y/o técnicas podrán mejorar sus habilidades motrices finas. Esto, permitirá a los niños participar en diversas actividades con mayor facilidad.

REFERENCIAS

- Aguilar, R & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica* [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43e1b5d4-b241-4451-abba-0fc575ff7516/content>
- Aguilar, R & Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [Trabajo de investigación para la obtención del grado de bachiller, Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa]. Repositorio Institucional UNAS. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araujo, L. (2019). *Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N°1561 Cortegana* [Tesis para optar la licenciatura, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USP. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15026/Tesis_65619.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Becerra, E & Cubas, K. (2019). *Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual en niños de 3 años del nivel inicial* [Tesis para obtener la licenciatura en Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo- Lambayeque]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/B-C-TES-TMP-2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bowen, C & Eugenio, P. (2022). *Los recursos didácticos estructurados en la coordinación óculo-manual en niños de 3 a 4 años* [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller, Universidad de Guayaquil-Guayaquil]. Repositorio Institucional UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/63502/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P180.pdf>

- Caballero, A & Mesías, C. (2021). *La psicomotricidad y el proceso de aprendizaje de los estudiantes del II ciclo de una IEP del distrito de Chorrillos, Ugel 07, 2021* [Tesis para optar el título profesional de licenciada, Universidad San Martín de Porres - Lima]. Repositorio institucional USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9055/caballero_fac-mesias_pcr.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carbajal, E. (2019). *La técnica del rasgado en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N°319, Ayacucho 2019* [Trabajo de investigación para optar grado de bachiller, Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20326/TECNICA_RASGADO_CARBAJAL_HUARANCCA_EVELYN_ROSMERY.pdf?sequence=1
- Cardenas-Lluisaca, Y & Castro-Salazar, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 6(4), 1-22. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217187.pdf>
- Chumacero, H. (2018). *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, Piura 2018* [Trabajo de investigación para optar grado de bachiller, Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18107/COORDINACION%c2%ac%20OCULO%20MANUAL%20PERCEPCION%20VISUAL%20CHUMACERO%20MACHACUAY%20HERMINIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suárez* [Trabajo de investigación previo al título de licenciada, Universidad Politécnica Salesiana Cuenca - Ecuador]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Fernández-Nieves, Y. (2007). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)*. Revista lecturas: Educación física y deportes, 108, 1-20. <https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Guamán, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica minas de oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018 – 2019* [Trabajo previo a la obtención del título de Licenciada, Universidad Politécnica Salesiana-Cuenca]. Repositorio Institucional PS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Hernández, R. (s.f.) *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hi Education. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Landi, P. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el Nivel Inicial I B año lectivo 2016 – 2017* [Trabajo de titulación Cuenca – Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Mendieta. et al. (s.f.) *Psicomotricidad infantil*. CIDE. <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Salazar, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial* [Trabajo para optar segunda especialización, Universidad Nacional de Tumbes - Perú]. Repositorio Institucional UNT Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, S. (2019). *Propuesta Pedagógica para Mejorar la Coordinación Óculo-Manual por Medio de las Formas Jugadas en la Escuela De Formación*

De Tenis De Campo en el Nivel De Baby Tenis Del Club la Pradera de Potosí [Proyecto de grado para optar el título de Licenciatura en Educación Básica, Universidad Libre- Bogotá]. Repositorio Institucional Unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15802/tesis%20final%20baby%20tenis%20bola%20roja%20%20%20%20%20Enero%202019.%20%20Sergio%20Sanchez%2025%20de%20febrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viera, L. (2021). *Estrategias de coordinación óculo manual para estimular la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021* [Tesis para obtener el grado de Magister, Universidad César Vallejo-Chimbote] Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72446/Viera_PLC-SD.pdf?sequence=1

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	Ítems	Metodología	Población y muestra
Escaso desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°446 Santa Beatriz- Jaén.	<p>GENERAL: Caracterizar el desarrollo de las habilidades de coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz- Jaén.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el instrumento de recojo de información respecto a las habilidades de coordinación óculo manual, que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz. • Presentar la información recogida en el instrumento aplicado Guía de observación, respecto a las habilidades de coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz. 	Coordinación óculo manual	Picado	Utiliza adecuadamente las tijeras con facilidad cuando recorta papel	<p>TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo simple.</p>	26 niños de 4 años del aula honestidad de la I.E.I. N°446 “Santa Beatriz” Morro Solar Bajo – Jaén.
			Dibujo	Coge el lápiz con el agarre de pinza cuando dibuja o realiza trazos libres.		
			Pintura	Precisa sus movimientos al pintar respetando el contorno de la imagen		
			Punzado	Domina la técnica del punzado cuando utiliza el punzón al seguir el contorno de imágenes		
			Rasgado	Usa el dedo índice y pulgar para rasgar papel en distintos tamaños y formas		
			Embolillado	Envuelve papel utilizando el dedo índice y pulgar		
			Dáctilo pintura	Pinta imágenes sin salir del contorno usando la técnica dáctilo pintura		

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NIÑOS	ITEMS																													
		Rasga y pega papel utilizando los dedos índices y pulgar.			Rasga papel de manera libre.			Realiza la técnica del embolillado libremente.			A través de movimiento de dedo índice y pulgar, embolilla papel.			Punza libremente dentro de una figura.			Realiza el punzado siguiendo el contorno de una figura.			Respeta el contorno de una imagen al pintar con la técnica d'acillo pintura.			Pinta sin salirse del contorno de la figura.			Utiliza el agarre de pinza para dibujar.			Maneja las tijeras para realizar picado de papel.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1	Adrianzen Ruiz, Daniel																														
2	Alarcon Jimenez, Teylor Draxler																														
3	Castillo Perez, Grisel																														
4	Chuquicahua Barraza, Dariel Andreouw																														
5	Castro Tarrillo Napoleón Lucas Valentino																														
6	Davila Dianderas, Gael Alexander																														
7	Davila Morales, Alisson Ariadna																														
8	Diaz Duque Jhoelvis Sebastian																														
9	Diaz Llanos, Andre Liam																														
10	Diaz Zelada, Yamer Jasiel																														
11	Garcia Julca, Axel Augusto																														
12	Hernandez Diaz, Dylan Gahel																														
13	Huaman Medina, Valentina Antonella																														
14	Irrazabal Neyra, Mathias Gael																														
15	Julca Carrasco, Kori Yuriana																														
16	Martinez Ruiz, Iker Liam																														
17	Minga Tapia Brianna Solange																														
18	Martinez Villanueva, Victor Sebastian																														
19	Montenegro Irigoin, Liam Thiago																														
20	Mundaca Castro Junior Yamil																														
21	Perez Vasquez, Hans Oreykel																														
22	Quispe Alvarado Britza Marilin																														
23	Quispe Sanchez, Diego Sebastian																														
24	Rivera Castillo Hosana Tahiza																														
25	Ramírez Castillo Piero Alexandro																														
26	Ruiz Julca, Johan Gael																														

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	NIÑOS	ITEMS																													
		Rasga y pega papel utilizando los dedos índices y pulgar.			Rasga papel de manera libre.			Realiza la técnica del embollado libremente.			A través de movimiento de dedo índice y pulgar, embollita papel.			Punza libremente dentro de una figura.			Realiza el punzado siguiendo el contorno de una figura.			Respeto el contorno de una imagen al pintar con la técnica dactilo pintura.			Pinta sin salirse del contorno de la figura.			Utiliza el agarre de pinza para dibujar.			Maneja las tijeras para realizar picado de papel.		
		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1	Adrianzen Ruiz, Daniel	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
2	Alarcon Jimenez, Teylor Draxler		X				X		X			X			X		X			X			X			X		X			
3	Castillo Perez, Gricel		X			X		X		X			X			X			X		X			X			X				
4	Chuquicahua Barraza, Dariel Andreouw	X			X			X			X			X			X			X			X			X		X			
5	Castro Tarrillo Napoleón Lucas Valentino	X				X		X		X			X		X			X			X			X			X				
6	Davila Dianderas, Gael Alexander	X			X		X		X			X			X		X			X			X			X					
7	Davila Morales, Alisson Ariadna	X			X		X		X			X		X		X		X			X			X			X				
8	Diaz Duque Jhoelvis Sebastian	X			X		X		X			X			X		X			X			X			X					
9	Diaz Llanos, Andre Liam	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				
10	Diaz Zelada, Yamer Jasiel	X			X		X		X			X			X		X			X			X			X					
11	Garcia Julca, Axel Augusto	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				
12	Hernandez Diaz, Dylan Gahel	X			X		X		X			X			X		X			X			X			X					
13	Huaman Medina, Valentina Antonella	X			X		X		X			X			X		X			X			X			X					
14	Irazabal Neyra, Mathias Gael		X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X			
15	Julca Carrasco, Kori Yuriana		X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X			
16	Martinez Ruiz, Iker Liam	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				
17	Minga Tapia Brianna Solange		X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X			
18	Martinez Villanueva, Victor Sebastian	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				
19	Montenegro Irigoín, Liam Thiago	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				
20	Mundaca Castro Junior Yamil	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				
21	Perez Vasquez, Hans Oreykel		X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X			
22	Quispe Alvarado Britza Marilyn		X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X			
23	Quispe Sanchez, Diego Sebastian	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				
24	Rivera Castillo Hosana Tahiza	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				
25	Ramírez Castillo Piero Alexandro		X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X			
26	Ruiz Julca, Johan Gael	X			X		X		X			X		X		X			X			X			X		X				

ANEXO 4

MATRIZ RESUMEN DEL INSTRUMENTO APLICADO

N°	ITEMS	Nivel de logro						TOTAL	
		Logrado		Proceso		Inicio		f	%
		f	%	f	%	f	%		
1	Maneja las tijeras para realizar picado de papel.	2	7.69	6	23.08	18	69.23	26	100.00
2	Utiliza el agarre de pinza para dibujar.	2	7.69	12	46.15	12	46.15	26	100.00
3	Pinta sin salirse del contorno de la figura.	4	15.38	10	38.46	12	46.15	26	100.00
4	Punza libremente dentro de una figura.	14	53.85	8	30.77	4	15.38	26	100.00
5	Realiza el punzado siguiendo el contorno de una figura.	3	11.54	10	38.46	13	50.00	26	100.00
6	Rasga papel de manera libre	12	46.15	9	34.62	5	19.23	26	100.00
7	Rasga y pega papel utilizando los dedos índices y pulgar	0	0	8	30.77	18	69.23	26	100.00
8	Realiza la técnica del embolillado libremente.	0	0	11	42.31	15	57.69	26	100.00
9	A través de movimiento de dedo índice y pulgar, embolilla papel.	0	0	7	26.92	19	73.08	26	100.00
10	Respetar el contorno de una imagen al pintar con la técnica dactilo pintura	3	11.54	8	30.77	15	57.69	26	100.00