



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE USAN LOS
DOCENTES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS CON LOS ESTUDIANTES DE V CICLO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, I.E. N° 16460-JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI – YANDILUZA, SAN IGNACIO – 2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR:

ABAD GARCÍA, MARIBEL

ROMÁN NAIRA, ROXANA OLIVIA

JAÉN – PERÚ

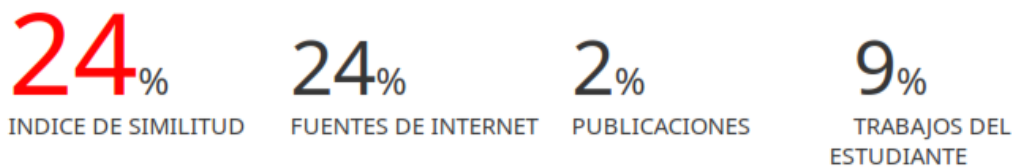
AÑO 2023



Fecha de entrega: 11-sep-2023 10:16p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega: 2172168313
Nombre del archivo: TI_Maribel_Olivia_turnitin_20_09_2023.docx (121.73K)
Total de palabras: 5583
Total de caracteres: 29505

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE USAN LOS DOCENTES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS CON LOS ESTUDIANTES DE V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, I.E. N° 16460-JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI – YANDILUZA, SAN IGNACIO – 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO

Estrategias didácticas que usan los docentes en la producción de textos escritos con los estudiantes de V ciclo de educación primaria, I.E. N° 16460-José Carlos Mariátegui – Yandiluz, San Ignacio – 2022.

AUTOR

Abad García, Maribel

Román Naira, Roxana Olivia

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Mg. Pérez Cubas, Naimés

Código ORCID: 0009-0009-5752-1687

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución educativa : N° 16460 – “José Carlos Mariátegui”.

Lugar : Yandiluz.

Distrito : San Ignacio.

Provincia : San Ignacio.

Región : Cajamarca.

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio : 02 de abril de 2022

Fecha de término : 16 de septiembre de 2023

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN

Pedagogía, Currículo y Didáctica.

EJE TEMÁTICO

Didáctica aplicada a la educación básica.

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	11
CAPÍTULO II: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	16
2.1. Tipo de investigación	16
2.2. Diseño de investigación.....	16
2.3. Operacionalización de la Variable de investigación	17
2.4. Técnicas e instrumentos.....	19
2.5. Población y muestra	19
CAPÍTULO III: RESULTADOS	20
3.1. Presentación y análisis de resultados.....	20
3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	22
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS.....	26
ANEXOS	28

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar las estrategias didácticas que utiliza el docente en la producción de textos escritos en estudiantes del V ciclo de educación primaria I.E N° 16460 – “José Carlos Mariátegui” - Yandiluz, 2022, cuyo diseño de la investigación es descriptiva simple.

La muestra fue seleccionada de forma intencional conformada por 13 estudiantes del V Ciclo y 1 docente. Para el recojo de información se utilizó la técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo.

Los resultados muestran que la mayoría de estudiantes presentan dificultades en la producción de textos escritos, no siguen los procesos de planificación, textualización, revisión, reescritura y publicación. Porque el docente no ha logrado desarrollar estrategias de producción de textos de forma adecuada.

Así mismo, los estudiantes no han interiorizado las escasas estrategias trabajadas por el docente, no prevén los escenarios, destinatarios, personajes, el mensaje no es claro. Las ideas son poco entendibles, aburridas, hacen mal uso de signos de puntuación y la caligrafía es deficiente.

Como conclusión se plantea que es urgente que los docentes utilicen estrategias de producción de textos adecuadas y en forma permanente.

Palabras clave: Producción de textos, estrategias metodológicas.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the didactic strategies used by the teacher in the production of written texts in students of the V cycle of primary education I.E N° 16460 - "José Carlos Mariátegui" - Yandiluz, 2022, whose research design is simple descriptive.

The sample was intentionally selected and consisted of 13 V Cycle students and 1 teacher. To collect information, the observation technique was used and a checklist was used as an instrument.

The results show that the majority of student's present difficulties in the production of written texts, they do not follow the processes of planning, textualization, revision, rewriting and publication. Because the teacher has not managed to develop text production strategies adequately.

Likewise, the students have not internalized the few strategies worked on by the teachers, they do not foresee the scenarios, recipients, characters, the message is not clear. The ideas are poorly understood, boring, they make poor use of punctuation marks and the handwriting is poor.

In conclusion, it is suggested that it is urgent for teachers to use adequate and permanent text production strategies.

Keywords: text production, methodological strategies.

INTRODUCCIÓN

Comunicarse, para cada persona es una facultad innata y fundamental en la vida, hoy en día es necesario aprender a comunicarse adecuadamente, en diferentes formas, una de ellas es por escrito en las que se da a conocer los pensamientos, sentimientos, deseos, necesidades e inquietudes, sueños, imaginaciones, relacionadas con actividades cotidianas, así como en las diferentes ocupaciones y profesiones que el hombre realiza.

A nivel mundial, el escribir adecuadamente es un problema que se presenta en estudiantes de EBR, pero también en estudiantes del nivel superior, puesto que expresarse por escrito conlleva el dominio amplio de la lengua, desde el uso correcto de cada uno de sus elementos constitutivos como la caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión del texto que se escribe. En el Perú se evidencia también las mismas dificultades presentadas a nivel mundial, sobre todo en los estudiantes, debido a una serie de factores que se arrastran desde décadas atrás, como la llamada educación tradicional que aún permanece hasta ahora; por ello formar al estudiante en competencias escritoras, implica hacer uso de una serie de estrategias de producción de textos y junto a ello acompañamiento y capacitación docente de manera permanente. Pero, además, es necesario hacer que nuestros estudiantes escriban de manera permanente, ya que a escribir se aprende escribiendo.

La escritura como tal, es un proceso complejo, y si no se tiene claro los

procesos de producción textual mucho más complejo. Esta problemática se complica porque se ha perdido la costumbre de leer y escribir distintos tipos de textos en las escuelas, estas actividades se han remplazado por el uso inadecuado de la tecnología (celulares, laptop, tablets) que permiten sobre todo a la Juventud comunicarse de manera más fácil y rápida, pero descuidando las reglas de escritura formal.

En la Institución educativa N° 16460 – “José Carlos Mariátegui” del caserío Yandiluz se observó también el mismo problema en los estudiantes del V ciclo (5° y 6° grado) de educación primaria, cuya redacción es limitada, la escritura presenta una serie de errores ortográficos y caligráficos, ideas incompletas, el inicio y el final no determinados, la estructura de los textos tampoco guardan relación con el tipo de texto a producir, no se tiene en cuenta el uso de mayúsculas, signos de puntuación, entre otros. Por otro lado, los docentes no planificaban sus actividades de aprendizaje incluyendo un propósito escritor, las estrategias empleadas en la ejecución de dichas actividades, son monótonas, repiten continuamente palabras, la secuencia de pasos de producción no se tienen en cuenta.

La acción de copiar o transcribir textos era lo más frecuente al momento de desarrollar la competencia producción de textos escritos, por lo que, los estudiantes siempre se mostraban desmotivados, aburridos, sin interés al momento de realizar las actividades sugeridas por los docentes, escasamente los estudiantes eran libres de producir algún tipo de texto de forma autónoma.

Es necesario recalcar que en el aula se observó que cuando los estudiantes intentaban producir o transcribían algunos tipos de textos, las faltas ortográficas, gramaticales, uso repetido de palabras, digresiones en el texto, vulgarismos, palabras incompletas, escritas de manera inapropiada, limitado manejo de vocabulario, redacciones sin sentido eran frecuentes, pues no llevaban una secuencia lógica ni tenían en cuenta el formato del tipo de texto a elaborar.

A partir de lo observado en la I.E se formula la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias didácticas utiliza el docentes para favorecer la escritura de textos escritos en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E. N° 16460 “José Carlos Mariátegui” - Yandiluz, 2022?

Frente a esta interrogante, el objetivo general planteado fue: Determinar el tipo de estrategias didácticas que el docente utiliza en la producción escrita de textos con sus estudiantes. Asimismo, como objetivos específicos se plantearon: 1.- Identificar que estrategias didácticas usa el docente para producir textos escritos con sus estudiantes. 2.- Analizar la secuencia didáctica que realiza el docente al momento de producir textos escritos con los estudiantes y 3.- Describir la secuencia didáctica que siguen las estrategias del docente al momento de producir textos escritos con sus estudiantes del V ciclo de primaria, Institución Educativa N° 16460 – “José Carlos Mariátegui” - Yandiluz, 2022.

En base al contexto expuesto y con el fin de respaldar la investigación se ha seleccionado algunos antecedentes internacionales y nacionales:

Acuña (2020), desarrolló una investigación referida al análisis de la contribución de estrategias metodológicas en la producción de textos literarios en una muestra de 36 niños, fue una investigación cuantitativa, utilizó el cuestionario como instrumento para recoger información sobre las estrategias metodológicas empleadas. Se concluyó señalando que los estudiantes llevados a escribir algún tipo de texto desde muy temprana edad se logra mantener el interés para favorecer el aprendizaje de conceptos y habilidades.

Asimismo, Calisaya (2020), en su investigación, planteó producir textos escritos a través de estrategias metodológicas de fortalecimiento de la escritura, trabajó con una muestra de 20 estudiantes, llevando a cabo una investigación explicativa, cuyo instrumento aplicado fue una prueba objetiva que recoge información sobre las estrategias metodológicas aplicadas. Concluyó señalando que los estudiantes producen diferentes tipos de textos como los argumentativos, narrativos, descriptivos, instructivos e informativos, teniendo en cuenta la originalidad del texto.

En el ámbito nacional, se encontró a Gómez & Martínez (2020), con su investigación titulada: Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos escritos, la muestra fue 12 estudiantes, la investigación fue descriptiva, el instrumento para el recojo de información fue una ficha de observación, como conclusión se menciona que el uso de imágenes fijas ayudó a mejorar la producción de textos en la dimensión planificación. En la prueba de salida se

observó que, de 12 niños, 50 % de ellos se ubican en logrado (A), 33 % en proceso (B) y 17 % en inicio (C).

Del mismo modo, Manchay (2020), en su tesis, Estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos escritos. La población fue 15 estudiantes. La metodología usada fue cuantitativa, como instrumento se aplicó una prueba diagnóstica con prueba de entrada y salida y el diario de campo para recolectar información. Concluye señalando que la aplicación del cuento como estrategia didáctica ayudó en el desarrollo de la producción de textos escritos. Como resultado se observa que 67% usan palabras claves, 53% han logrado un posicionamiento en su producción de textos, 40% guardan relación con otros textos, 27% mejoraron la introducción y la argumentación del texto.

Finalmente se debe señalar que la presente investigación tiene como propósito conocer la metodología utilizada por la docente en la producción de textos, así mismo poner a disposición a los docentes de la I.E N° 16460 – “José Carlos Mariátegui” y hacer reflexionar sobre las estrategias que usan en la producción de textos con sus estudiantes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Las teorías que sustentan la presente investigación, entre otras tenemos al Constructivismo Social, tiene su origen en las investigaciones de Lev S. Vygotsky, manifiesta que se aprende a nivel interpsicológico e intrapsicológico, dando realce a la interacción del sujeto en la adquisición del aprendizaje, de manera que una persona puede construir sus propios esquemas, al actuar en un espacio con sus semejantes y de diferentes formas.

Esta teoría plantea que el andamiaje cognoscitivo, funciona a través de la socialización entre mediadores y personas que intervienen, creando así la zona de desarrollo próximo y promoviendo la autorregulación.

Del mismo modo, el aprendizaje cooperativo, basado en el trabajo en equipo, cuyas personas que interactúan tienen características y habilidades diferentes.

Por otro lado, considera que la construcción social del conocimiento, fomenta la interacción y discurso socio constructivo entre todos los participantes que intervienen en el diálogo, haciendo una reflexión meta cognoscitiva, sobre sus logros y dificultades. Es necesario recalcar que Vygotsky plantea que el conocimiento es construido a partir de la experiencia (Vygotsky, 1978).

De esta manera, se considera que el diseño y aplicación de estrategias didácticas e interactivas promueven el proceso de enseñanza aprendizaje entorno, estrategias de aprendizaje, materiales y recursos; con ello se lograrán variaciones en la realidad y en el sujeto que aprende producto de la experiencia y de las interacciones.

Así mismo, se ha considerado la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, el mismo que plantea que toda experiencia parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto, las mismas que se integran con el nuevo conocimiento, transformándose en una experiencia significativa. (Ausubel, 1976. p.86)

Las estrategias de aprendizaje con los estudiantes, son desarrolladas de manera inadecuada o están escritas en las experiencias de aprendizaje pero que no se aplican de manera real. Se realizan dictados, o se hacen lecturas y exposiciones de lo leído de manera memorística, sin posibilidad promover una metodología interactiva y creativa en los niños y niñas donde puedan generar la producción de textos completos con claro sentido comunicativo.

En tal sentido, las estrategias aplicadas por el docente, deben favorecer la construcción de nuevos aprendizajes significativos, partiendo de situaciones del contexto cercano al niño, sus necesidades e intereses, el lenguaje, las costumbres de la comunidad, entre otras situaciones de escritura.

Así también, se ha considerado el enfoque Comunicativo, que según el MINEDU (2016), este enfoque toma como referencia principal la perspectiva socio cultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje, cuyo punto de partida es la práctica de una serie de actividades comunicativas, las cuales permiten a los lectores y productores de textos escritos logren establecer una comunicación real para todos los actores y grupos sociales y contextos reales de comunicación de la vida cotidiana.

Según Dijkel V. (1976), el texto escrito presenta tres niveles en su estructura: estructura de oraciones (microestructura), la construcción textual que proporciona coherencia a un texto (macroestructura) y el esquema básico del texto producido (superestructura). (p. 61)

En consecuencia, la producción de textos escritos según Cassany (1994), se realiza en un espacio de interacción social, en un tiempo y en un contexto comunicativo determinado, donde los actores tienen la posibilidad de expresar ideas u opiniones intrapersonales o interpersonales. (p.56)

El autor, recomienda que para promover la escritura se debe abrir el aula a la realidad escrita del aula y el entorno del niño, ya que los diversos escritos que encontramos en la calle, la comunidad o biblioteca, sirvan a los educandos para que aprendan a escribir y leer. Por otro lado, menciona que escribir significa hacer comprender a los otros lo que uno piensa, siente, observa.

El proceso de escribir se debe hacer de manera cooperativa ya que con los compañeros de clase se puede buscar ideas, organizarlas con coherencia, revisar y mejorar nuestros escritos, teniendo en cuenta los procedimientos específicos, entre ellos la planificación, textualización y revisión, reescritura, edición y finalmente la publicación del texto escrito.

Al respecto Van Dijk (1978), nos dice que la producción de textos es una secuencia de oraciones coherentes, que implica el uso de una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas que puedan controlar adecuadamente la producción (p.45).

Por otro lado, se considera pertinente lo expresado por Pérez (2005), quien sostiene que, la producción de textos, es la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos cuidando la calidad del proceso” (p.27).

Es importante recalcar que el proceso de producción de textos implica tener en cuenta etapas definidas, las que nos permitirá obtener un escrito organizado, coherente, entendible de inicio a fin, con ideas previstas, considerando los lectores potenciales, el contexto, uso adecuado del lenguaje, los conectores, tiempos verbos, artículos, signos de puntuación pertinentes, ortografía y caligrafía adecuadas. No se debe olvidar, que antes de publicar el texto producido, se debe pasar por un proceso de revisión detenida del escrito apoyados de los compañeros, docentes y otras personas de apoyo. La revisión y reescritura de los textos producidos es una función mental y discursiva que supone volver a leer y reescribir una y otra vez hasta lograr que el texto se

atractivo y de calidad. Cuando se logre ello, estaremos en condiciones de hacer la publicación de nuestro escrito ya sea en **soporte** físico o virtual. Lo importante de esta etapa es hacer que los estudiantes den a conocer lo que escribieron ante sus compañeros, docentes u otras personas del contexto.

En las observaciones realizadas a la docente cuando producía textos escritos con estudiantes de V ciclo, se evidenció el uso de algunas estrategias de producción, como el uso de imágenes extraídas de revistas, periódicos y de algunos libros usados, se les presentaba a los niños y les pedía que elijan alguna de ellas, los niños cogían algunas imágenes, pero al momento de usarlas para producir, no se les orientaba los procesos de producción.

Cada niño o grupo de trabajo redactaba algunas ideas sobre las imágenes que habían elegido, que al leerlo para dar a conocer lo que escribió, se presenta sin coherencia, con palabras mal usadas, la ortografía y caligrafía mal usada. Por lo tanto, esta estrategia no ha resultado atractiva, adecuada, ni productiva en los estudiantes.

Así mismo, la docente sugirió a los niños que salgan a observar los alrededores de la comunidad y seleccionen algo que les interese para describir lo que han visto. Como a los estudiantes les encanta estar fuera del aula, aparentemente resultó significativo. Luego de recorrer algunos espacios, la docente les indicó que retornen al aula y les pidió que se sienten en parejas, y luego escribieran lo que más les ha gustado. Les entregó algunos materiales como papel sábana, plumones, indicó que tenían 30 minutos y nada más. Los estudiantes sentados en parejas iniciaron la escritura de su texto colocando las ideas de ellos según lo que se acordaban de lo observado. Acabado el tiempo señalado, pidió que sus papелotes lo colocaran en la pared y lo leyeran.

Los estudiantes compartieron con sus compañeros sus escritos, leyéndolos en voz alta. Al término de la actividad la profesora con un plumón rojo empezó a corregir la ortografía y algunos signos de puntuación escribiéndolo sobre la letra o palabra, sin señalar o reflexionar con los estudiantes los errores, después de hacer lo mismo con cada uno de los trabajos, felicitó lo que habían hecho y les indicó que salgan a recreo.

En otra ocasión, la docente les pidió a sus alumnos que leyeran un cuento en voz baja, luego les pidió que en grupos de 4 estudiantes eligieran un cuento que estaban en un estante. Los estudiantes salieron corriendo a coger el texto que más les gustaba, ocasionando un desorden y bulla. Sentados ya alrededor de sus mesas, iniciaron la lectura de su cuento. Pasados 20 minutos les indicó que cierren los libros y que trataran de escribir lo que habían entendido. Para ello les entregó un papelote y plumones. Los niños aparentemente se organizaron entre ellos y empezaron a decir oralmente sus ideas de cómo empezar la escritura, por su puesto era difícil se pongan de acuerdo, pero, en fin, el estudiante elegido para escribir, colocaba en el papel lo que sus compañeros decían.

Mientras los niños escribían en el papelote, la docente conversaba con otra docente del ciclo IV, pasado el tiempo la docente indicó que coloquen los nombres de los integrantes del grupo y lo pegaran en la pared para que lo lean.

Pidió que un compañero hiciera la lectura y los demás en silencio escucharan. Cada grupo hizo la lectura en voz alta, la docente aplaudía el trabajo. Cada estrategia utilizada era presentada de la misma manera.

Tomando a Rumethar (1999), nos señala que el uso de estrategias es el diseño de pasos y procedimientos para lograr un propósito, para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales de los estudiantes. (p.74)

Sin embargo, se observó que la docente usa estrategias de producción inadecuadas o incompletas, pues como se ha descrito, no se realiza la planificación, la revisión, la reescritura, ni publicación, es decir no se evidencia que exista una apropiación de estrategias pertinentes en su práctica pedagógica, y como consecuencia los niños no logran aprender a producir textos de manera pertinente.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo simple, pues solo se describe y explica lo que ocurre en el contexto real, pero no se interviene en la solución del problema ni da razones por qué ocurre dicho fenómeno, se pretende describir cómo la docente de V ciclo de educación primaria usa o no estrategias sus estudiantes del V Ciclo de educación primaria de la I.E N° 16460 – “José Carlos Mariátegui” al producir textos escritos.

2.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación descriptiva simple nos permite contrastar la información teórica con los procedimientos prácticos, por lo que el diseño presentado permitirá observar y describir el problema de los estudiantes de V ciclo de EBR de la IE. N° 16460, José Carlos Mariátegui-Yandiluz.

M.....O

M: Representa a los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E. N° 16460 – “José Carlos Mariátegui” - Yandiluz, 2022.

O: Observación de la variable.

2.4. Técnicas e instrumentos

Técnica: Observación, técnica empleada para recoger información relevante sobre las estrategias didácticas que usa la docente en la producción de textos escritos con sus estudiantes.

Instrumento: Lista de cotejo, es el instrumento que se utilizó como diagnóstico, el mismo que sirvió para recoger la información del uso de estrategias por los estudiantes cuando producen sus textos.

2.5. Población y muestra

Población de estudio.

I.E.	H	M	Total
N° 16460 – “José Carlos Mariátegui”.	43	38	81

Nota: Extraída de la nómina de matrícula 2022 de la I.E N° 16460 Yandiluzza – San Ignacio.

Muestra de estudio.

I.E.	Hombres	Mujeres	Total
N° 16460 – “José Carlos Mariátegui”.	7	6	13

Nota: Extraída de la nómina de matrícula 2022 de la I.E N° 16460 Yandiluzza – San Ignacio.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Los resultados se presentan en tablas, cuadros, gráficos o figuras en función de los objetivos de la investigación con una breve descripción y análisis de los resultados. La redacción es en tiempo pasado.

TABLA 1

Planifican los textos que escriben

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Elige a quien estará dirigido su texto	3	23.1	10	76.9	13	100
Selecciona los personajes, donde y cuando ocurrirá los hechos en su narración	3	23.1	10	76.9	13	100
Propone un título adecuado para su escrito	4	30.8	9	69.2	13	100
Organiza las ideas siguiendo la estructura del tipo de texto elegido	2	15.4	11	84.6	13	100
Propone el narrador, así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración	3	23.1	10	76.9	13	100

Nota. Datos recogidos de la lista de cotejo aplicado a los niños de 5° grado Ed. Primaria 2022

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 1, se aprecia que con respecto a la planificación del texto a producir 76.9% de los estudiantes no eligen el tipo de texto, tampoco seleccionan el destinatario, los personajes, escenarios, el tiempo, 69.2% tampoco eligen un

título adecuado para su texto, 84.6% tampoco siguen la estructura del texto elegido, así mismo, no se visualiza el narrador que se propone y el vocabulario que usa en el texto, es el menos adecuado.

TABLA 2

Proceso de textualización en los estudiantes

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos	3	23.1	10	76.9	13	100
Redacta su texto haciendo uso de conectores	2	15.4	11	84.6	13	100
Realiza la puntuación y tildación en sus escritos	4	30.8	9	69.2	13	100
Utiliza mayúsculas en sus escritos, donde corresponde	3	23.1	10	76.9	13	100
Evita repetir las mismas expresiones en sus escritos	2	15.4	11	84.6	13	100

Nota. Datos recogidos de la lista de cotejo aplicado a los niños de V Ciclo de Ed. Primaria 2022

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 2, se observa que los estudiantes del V ciclo respecto a la redacción secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos, 76.9% no lo hacen, 84.6% de estudiantes redactan sus textos sin hacer uso de los conectores lógicos, 69.2% no realizan la puntuación y tildación en sus escritos, un 76.9% no utiliza las mayúsculas de manera correcta, 84.6%, repete las mismas expresiones en sus escritos, lo que hace que los textos producidos sean poco coherentes, entendibles y sin un mensaje claro.

TABLA 3

Revisión de textos escritos que realizan los estudiantes

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Hace la revisión buscando la coherencia de los textos que produce	6	46.2	7	53.8	13	100
Hace uso correcto de conectores	2	15.4	11	84.6	13	100
Usa de forma correcta los signos de puntuación y tildación	4	30.8	9	69.2	13	100
Usa las mayúsculas de forma correcta en los textos	3	23.1	10	76.9	13	100
Hace uso de sinónimos para evitar redundancias	2	15.4	11	84.6	13	100

Nota. Datos recogidos de la lista de cotejo aplicado a los niños de v ciclo de Ed. Primaria 2022

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En esta tabla se observa que los estudiantes deben realizar la revisión de sus escritos, sin embargo, observamos que 84,6% no revisan el uso correcto de los conectores lógicos, tampoco verifican el empleo correcto de sinónimos para mejorar su producción. Así mismo, 69,2% de estudiantes no realiza el uso correcto de los signos de puntuación, 76,9% tampoco usa adecuado las mayúsculas, 53,8 no revisa la secuencia y coherencia de sus textos que producen, es decir no tienen todavía claro cada proceso necesario en la producción de textos lo que le hace complicado entender la necesidad de mejorar sus escritas.

TABLA 4

Reescritura, edición y publicación de los textos que producen

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Reescribe sus textos cuidando la coherencia y cohesión	4	30,8	9	69,2	13	100
Comparte con sus compañeros la versión final de sus textos escritos.	5	38.5	8	61.5	13	100

Nota. Datos recogidos de la lista de cotejo aplicado a los niños de 5° grado Ed. Primaria 2022

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 4 se observa que los niños como uno de los procesos de producción de textos deben realizar la reescritura, edición y publicación de sus textos que producen, sin embargo, observamos que solo el 30.8% realizan dichos procesos y 69.2% no lo hacen, así mismo, se observa que 38.5% de estudiantes si mantienen la estructura del tipo de texto que eligieron producir y 61.5% cambian la estructura al momento de intentar reescribir, editar y publicar su texto producido. En relación al indicador: comparte con sus compañeros y otros lectores la versión final de sus textos escritos, se observa que solo lo hace 23.1%, no lo hace 76.9%, debido a que los docentes no le dan importancia a estas etapas de la producción de textos.

3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos a través del instrumento aplicada a los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la I.E. N° 16460 – José Carlos

Mariátegui - Yandiluz, 2022, con relación al proceso de planificación en la tabla 1, se aprecia que 76.0% de los estudiantes no eligen el tipo de texto, de igual modo tampoco seleccionan el destinatario, los personajes, escenarios, el tiempo, el título más adecuado, ni escriben siguiendo una estructura de texto elegido, finalmente el vocabulario que usa es el menos adecuado.

En relación a ello, encontramos a Pérez (2005), quien manifiesta que el proceso de producción de textos requiere de estrategia que permitan expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de sus escritos, en tal sentido si no se planifica el tipo de texto a producir, quien será el o los destinatarios, cuáles serán los personajes que intervendrán en el texto, así como el escenario, los tiempos entre otros elementos, la calidad del texto será muy pobre y sin sentido.

En relación al proceso de textualización, observamos en la tabla 2, que los estudiantes del V ciclo en relación a la redacción secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos 76.9% no lo hace, así como, 84.6% de estudiantes redactan sus textos sin hacer uso de los conectores lógicos, 69.2% no utiliza signos de puntuación y tildación de manera adecuada, 76.9% no utiliza correctamente las mayúsculas y 84.6%, no utiliza sinónimos para no repetir expresiones en sus escritos, lo que hace que los textos producidos sean poco coherentes, entendibles y sin un mensaje claro.

Al respecto encontramos a Manchay (2020), en su tesis “Estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos escritos” presenta como conclusión que la aplicación del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria se observa que 67% usan palabras claves, 53% han logrado un planteamiento y posicionamiento personal en su producción escrita de textos, 40% en la relación con otros textos, el 27% en la parte de introducción y en argumentar el texto.

En relación al proceso de revisión de los textos producidos, en la tabla 3 se observa que 84,6% no revisan el uso correcto de los conectores lógicos, tampoco verifican el empleo correcto de sinónimos para mejorar su producción. Así como 69,2% de estudiantes no logran revisar de manera correcta los signos de puntuación, 76,9% tampoco logra corregir de manera adecuada el uso de las

mayúsculas, 53,8 no revisa la secuencia y coherencia de sus textos que producen, es decir no tienen todavía claro cada proceso necesario en la producción de textos, siendo urgente y necesario capacitar a los docentes en el manejo de estrategias adecuadas de producción de textos, sobre todo la necesidad de mejorar los procesos de producción textual.

En torno a ello, Rumethar (1999), afirma que “la estrategia es el diseño de pasos y procedimientos para lograr un propósito, una finalidad o una intención. Se deriva los contenidos de una necesidad y sirve para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales”. En relación a ello encontramos que la docente usa estrategias de producción inadecuadas o incompletas, pues como se ha dicho en líneas arriba, no se desarrolla la producción de textos siguiendo los procesos de planificación, textualización adecuada, revisión, reescritura y publicación.

Con respecto a los procesos de reescritura, edición y publicación de sus textos que producen, observamos que solo el 30.8% de estudiantes lo realizan y el 69.2% no lo hacen, así mismo, se observa que 38.5% de estudiantes si mantienen la estructura del tipo de texto que eligieron escribir, pero 61.5% cambian la estructura al momento de intentar reescribir, editar y publicar su texto producido. Así mismo, con relación al indicador: comparte con sus compañeros y otros lectores la versión final de sus textos escritos, se observa que solo lo hace 23.1%, no lo hace 76.9%, debido a que los docentes no le dan importancia a estas etapas de la producción de textos.

CONCLUSIONES

En virtud a los resultados de la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los docentes del V Ciclo de educación primaria no utilizan de manera pertinente estrategias didácticas adecuadas en la producción de textos escritos con sus estudiantes, lo que hace que los hábitos de lectura y escritura se vean afectados y los aprendizajes en niveles muy bajos.
2. El desconocimiento y mal uso de estrategias didácticas para la producción de textos adecuadas del docente en la producción de textos escritos con los estudiantes del V ciclo de educación primaria influyen negativamente en los aprendizajes de las competencias comunicativas en los niños.
3. Las estrategias didácticas que utilizan los docentes están relacionadas con la transcripción, con la generación de frases, oraciones y/o párrafos sin coherencia por falta de un buen manejo de estrategias didácticas y sobre todo no realizan la planificación, textualización, revisión, edición y publicación de sus textos. Así mismo, el uso de los signos de puntuación, la caligrafía y ortografía es deficiente.

REFERENCIAS

- ACUÑA (2020), desarrolló una investigación sobre el análisis de la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos
- AUSUBEL, D.P. (1976). Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo. México: Ed. Trillas.
- AUSUBEL, D.P. (2002). Adquisición y Retención del Conocimiento. Una Perspectiva Cognitiva. Barcelona: Ed. Paidós.
- BARQUERO, R. (1996). Vygotsky y el Aprendizaje Escolar. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- CALISAYA (2020), en su investigación presentada en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia, planteó producir textos escritos implementando estrategias metodológicas para fortalecer la escritura
- CASSANY, D. & Luna Marta, S. G. (2008). Enseñar lengua. Barcelona. Graó
- CASSANY, D. (2003). Describir el Escribir. Cómo se Aprende a Escribir. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (2004). La Cocina de la Escritura. Barcelona: Anagrama.
- DIJKEL V. (1976), “el texto escrito presenta tres niveles estructurales: microestructura (estructura de oraciones), macroestructura (construcción textual que proporciona coherencia a un texto que relaciona párrafo con párrafo) y superestructura
- GÓMEZ & Martínez, (2020) en su investigación presentada en la Universidad Nacional de Huancavelica, Pasco –Perú, titulada efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos escritos
- MANCHAY (2020), en su tesis presentada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote – Perú “Estrategia didáctica para desarrollar la producción de textos escritos”
- PÉREZ (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso
- RUMETHAR (1999), afirma que “la estrategia es el diseño de pasos y procedimientos para lograr un propósito, una finalidad o una intención. Se deriva los contenidos de una necesidad y sirve para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales”

VAN DIJK (1978), aborda que: "La producción es una secuencia de oraciones coherentes, que implica el uso de una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas que puedan controlar adecuadamente esta información"

VAN DIJK, T. (1998). Estructura y Funciones del Discurso. Madrid: Siglo XXI.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Padiós, 1997. 309 p.

VYGOTSKY, L.S. (1978). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires, Argentina: La Pléyade.

ANEXOS

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

INDICADORES	Criterios		Observaciones
	SI	NO	
Indicadores de Planificación	X		
▪ Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto	X		
▪ Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración	X		
▪ Propone un título llamativo para su escrito	X		
▪ Organiza su escrito según la estructura de una narración	X		
▪ Propone el tipo de narrador, así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración	X		
Indicadores de textualización	X		
▪ Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos	X		
▪ Redacta su narración haciendo uso de los conectores	X		
▪ Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos	X		
▪ Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos	X		
▪ Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos	X		
Indicadores de revisión	X		
▪ Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce	X		
▪ Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce	X		
▪ Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación	X		
▪ Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	X		
▪ Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones	X		
Indicador de Reescritura	X		
▪ Reescribe sus textos cuidando la coherencia y cohesión	X		
Indicadores de Publicación	X		
▪ Comparte con sus compañeros la versión final de sus textos escritos	X		

ANEXO 03

Título del trabajo de investigación:

Estrategias didácticas que usan los docentes en la producción de textos escritos con los estudiantes de V Ciclo de Educación Primaria, I.E. N° 16460-José Carlos Mariátegui – Yandiluz, San Ignacio - 2022

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – LISTA DE COTEJO


Estimado profesor **Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando**, le hago llegar la ficha de evaluación del instrumento Lista de Cotejo realizada a los estudiantes, sobre estrategias didácticas que utilizan los docentes para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E. N° 16460 “José Carlos Mariátegui” - Yandiluz, 2022, para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones por cada ítem planteado en el instrumento.

Agradecemos de antemano sus aportes que servirán para mejorar y validar el instrumento y obtener la información que requerimos para nuestro trabajo de investigación.

A continuación, sírvase identificar el ítem o pregunta, luego conteste marcando con un aspa (X) en el casillero que usted considere conveniente, hacemos llegar alguna sugerencia en el casillero de observaciones.

Indicadores	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
Indicadores de Planificación	x		x		x		
Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto	x		x		x		
Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración	x		x		x		
Propone un título llamativo para su escrito	x		x		x		
Organiza su escrito según la estructura de una narración	x		x		x		
Propone el tipo de narrador, así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración	x		x		x		
Indicadores de textualización	x		x		x		
Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos	x		x		x		
Redacta su narración haciendo uso de los conectores	x		x		x		
Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos	x		x		x		
Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos	x		x		x		
Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos	x		x		x		
Indicadores de revisión	x		x		x		
Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce	x		x		x		
Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce	x		x		x		
Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación	x		x		x		
Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	x		x		x		
Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones	x		x		x		
Indicador de Reescritura	x		x		x		
Reescribe sus textos cuidando la coherencia y cohesión	x		x		x		
Indicadores de Publicación	x		x		x		
Comparte con sus compañeros la versión final de sus textos escritos	x		x		x		

Jaén, junio de 2022



 Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando
 DNI N° 27676421

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

INDICADORES	Criterios		Observaciones
	SI	NO	
Indicadores de Planificación	X		
▪ Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto	X		
▪ Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración	X		
▪ Propone un título llamativo para su escrito	X		
▪ Organiza su escrito según la estructura de una narración	X		
▪ Propone el tipo de narrador, así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración	X		
Indicadores de textualización	X		
▪ Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos	X		
▪ Redacta su narración haciendo uso de los conectores	X		
▪ Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos	X		
▪ Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos	X		
▪ Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos	X		
Indicadores de revisión	X		
▪ Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce	X		
▪ Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce	X		
▪ Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación	X		
▪ Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	X		
▪ Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones	X		
Indicador de Reescritura	X		
▪ Reescribe sus textos cuidando la coherencia y cohesión	X		
Indicadores de Publicación	X		
▪ Comparte con sus compañeros la versión final de sus textos escritos	X		

ANEXO 03

Título del trabajo de investigación:

Estrategias didácticas que usan los docentes en la producción de textos escritos con los estudiantes de V Ciclo de Educación Primaria, I.E. N° 16460-José Carlos Mariátegui – Yandiluz, San Ignacio – 2022.

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – LISTA DE COTEJO

Estimado profesor **Mg. Pedro Efrén Tocto Flores**, le hago llegar la ficha de evaluación del instrumento Lista de cotejo realizada a los docentes, sobre estrategias didácticas que utilizan los docentes para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes del V ciclo de educación primaria en la I.E. N° 16460 “José Carlos Mariátegui” - Yandiluz, 2022, para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones por cada ítem planteado en el instrumento.

Agradecemos de antemano sus aportes que servirán para mejorar y validar el instrumento y obtener la información que requerimos para nuestro trabajo de investigación.

A continuación, sírvase identificar el ítem o pregunta, luego conteste marcando con un aspa (X) en el casillero que usted considere conveniente, hacemos llegar alguna sugerencia en el casillero de observaciones.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
Indicadores de Planificación	x		x		x		
Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto	x		x		x		
Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración	x		x		x		
Propone un título llamativo para su escrito	x		x		x		
Organiza su escrito según la estructura de una narración	x		x		x		
Propone el tipo de narrador, así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración	x		x		x		
Indicadores de textualización	x		x		x		
Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos	x		x		x		
Redacta su narración haciendo uso de los conectores	x		x		x		
Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos	x		x		x		
Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos	x		x		x		
Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos	x		x		x		
Indicadores de revisión	x		x		x		
Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce	x		x		x		
Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce	x		x		x		
Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación	x		x		x		
Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	x		x		x		
Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones	x		x		x		
Indicador de Reescritura	x		x		x		
Reescribe sus textos cuidando la coherencia y cohesión	x		x		x		
Indicadores de Publicación	x		x		x		
Comparte con sus compañeros la versión final de sus textos escritos	x		x		x		

Jaén, junio de 2022



Mg. Pedro Efrén Tocto
DNI N°27435390