



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**EL ROL DE LA EDUCACIÓN EN EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE
ESTUDIANTES EN LATINOAMÉRICA DE EDUCACIÓN
BÁSICA**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD CIUDADANÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

PRESENTADO POR:

**CUBAS TORRES, JUAN FRANKLIN
GONZALEZ SAUCEDO, MARVIL HERNANDO**

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

El rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes en Latinoamérica de educación básica....

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andres Balaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old::18643:613726208

27 páginas

Fecha de entrega

11 ago 2026, 10:44 a.m. GMT-5

6961 palabras

Fecha de descarga

11 ago 2026, 10:45 a.m. GMT-5

40.379 caracteres

Nombre del archivo

El rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes en Latinoam....docx

Tamaño del archivo

80.3 KB

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias incluidas los fuentes superpuestas para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 8% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Ninguna ha sido determinada por el sistema de texto sospechoso.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

El rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes en Latinoamérica de educación básica.

AUTOR (ES):

Cubas Torres, Juan Franklin

Gonzalez Saucedo, Marvil Hernando

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Chuquilin Cubas, Jerson

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5920-2841>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de Inicio : 03/08/2025

Fecha de término : 03/05/2026

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Pedagogía, Currículo y Didáctica

EJE TEMÁTICO:

Currículo y formación integral

JURADO:

Presidente : Mag. Moreno Alberca, Sara Elisa

Secretario : Mag. Baca Sánchez, Abel Elvis

Vocal : Mag. Fernández Chamaya, Adamastor Remberto

DECLARATORIA DE AUTENCIDAD

Cubas Torres Juan Franklin identificado con DNI N° 73866510; Gonzalez Saucedo Marvil Hernando identificado con DNI N° 76254091; estudiantes del Programa de Estudios de Educación Secundaria en Ciudadanía y Ciencias Sociales, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaúnde” presentamos el trabajo de investigación titulado “El rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes en Latinoamérica de Educación Básica”.

Declaramos, en honor a la verdad que, el informe monográfico es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis y conclusiones de la revisión narrativa sistematizada constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Los autores asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 25 de julio 2026



Cubas Torres Juan Franklin
DNI N° 73866510



Gonzalez Saucedo Marvil Hernando
DNI N° 76254091

ÍNDICE

RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	VIII
DESARROLLO TEMÁTICO	12
1. IDENTIDAD CULTURAL	12
1.1. ELEMENTOS QUE CONFORMA LA IDENTIDAD CULTURAL	13
1.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA IDENTIDAD CULTURAL	14
1.3. IMPORTANCIA EN LA PERSONA LA IDENTIDAD CULTURAL.....	17
1.4. IDENTIDAD CULTURAL Y DIVERSIDAD CULTURAL	19
2. ROL DE LA EDUCACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.	22
2.1. LA EDUCACIÓN COMO MEDIO PARA TRASMITIR VALORES Y TRADICIONESCULTURALES.	24
2.2. INFLUENCIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES.	26
2.3. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL COMO ESTRATEGIA DE RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	28
CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS	36

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general analizar desde la literatura científica publicada entre 2020 y 2025, el rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de educación básica”, este estudio busca identificar a partir de la literatura científica reciente, cómo los enfoques educativos contribuyen a consolidar la identidad cultural en contextos educativos, bajo la perspectiva de la diversidad cultural. La investigación se desarrolló bajo un enfoque de revisión sistemática, narrativa sistematizada de los artículos de investigación, estudios provenientes principalmente de América Latina.

Los resultados evidencian que la identidad cultural, la diversidad cultural y el rol pedagógico promueven la integración de saberes ancestrales y su reconocimiento como pilares del fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de educación básica regular. Además, se identifican tensiones derivadas de la hegemonía de enfoques técnico-científicos que invisibilizan conocimientos comunitarios, que aportan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. También, se concluye que el fortalecimiento de la identidad cultural constituye un eje fundamental para contrarrestar procesos de homogeneización y exclusión, siendo necesario reconfigurar prácticas pedagógicas y estructuras curriculares desde una perspectiva inclusiva y contextualizada.

Palabras clave: Identidad cultural, interculturalidad, educación básica, saberes ancestrales, capital cultural, revisión sistemática.

ABSTRACT

The general objective of this research was to analyze—based on scientific literature published between 2020 and 2025—the role of education in strengthening the cultural identity of basic education students. The study sought to identify, through recent scientific literature, how educational approaches contribute to consolidating cultural identity within educational settings, viewed through the lens of cultural diversity. The research employed a systematic review and systematized narrative approach, analyzing research articles and studies primarily from Latin America.

The results demonstrate that cultural identity, cultural diversity, and the pedagogical role foster the integration of ancestral knowledge and its recognition as a cornerstone for strengthening the cultural identity of students in regular basic education. Furthermore, tensions were identified arising from the hegemony of techno-scientific approaches that marginalize community knowledge—knowledge that contributes to strengthening students' cultural identity. Finally, the study concludes that strengthening cultural identity is a fundamental element in countering processes of homogenization and exclusion, necessitating the reconfiguration of pedagogical practices and curricular structures from an inclusive and contextualized perspective.

Keywords: Cultural identity, interculturality, basic education, ancestral knowledge, cultural capital, systematic review.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo monográfico se está realizando mediante una investigación sistematizada, que busca argumentar sobre la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes en Latinoamérica de educación básica 2020–2025. Partimos reconociendo que la diversidad cultural no es únicamente un “hecho social”, sino un valor ético y político indispensable en sociedades que buscan la justicia y la equidad. La investigación parte de la pregunta central

¿Cuál es el rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de educación básica según la literatura científica publicada entre 2020 y 2025?

El objetivo general de dicha investigación corresponde a “analizar desde la literatura científica publicada entre 2020 y 2025 el rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de educación básica”; para ello partiremos de dos actividades convertidas en objetivos específicos: analizar las perspectivas teóricas presentes en los estudios revisados sobre educación e identidad cultural en el período 2020–2025. Asimismo, sistematizar los principales, enfoques teóricos que explican la relación entre educación e identidad cultural en la educación básica.

La identidad cultural constituye un proceso dinámico mediante el cual las personas construyen su sentido de pertenencia a partir de las experiencias, valores, costumbres, tradiciones y conocimientos adquiridos en los distintos

espacios de socialización. El proceso de construcción de la identidad cultural, por lo tanto, no responde a una cualidad de carácter innato, sino que se presenta en una forma gradual dado que se establece a partir de la interacción con los contextos familiares, escolares y comunitarios (escenarios donde se efectúa la transmisión de las características que identifican a un grupo social).

En este sentido, Tánori et al. (2021) sostienen que la identidad cultural se constriñe por la familia y por el capital cultural que se entrega de generación a generación, en tanto que Tesén y Ramírez (2021) ponen de manifiesto que su afianzamiento depende de la relación que exista entre los contextos familiar, escolar y comunitario. De forma complementaria, Soracá y Varela (2024) indican que la vivencia cotidiana en los contextos escolares de alumnado diverso favorece la apropiación de valores como son el respeto, la inclusión o la equidad, de tal modo que se puede consolidar una identidad que sea capaz de responder a los cambios sociales sin desconectar la misma de sus raíces culturales.

La construcción de la identidad cultural también depende de un conjunto de componentes materiales e inmateriales que otorgan continuidad histórica y cohesión a las comunidades. Entre estos destacan la lengua, el territorio, la cosmovisión, las costumbres, las tradiciones, las manifestaciones artísticas y los conocimientos transmitidos entre generaciones, elementos que fortalecen el sentido de pertenencia y permiten preservar el patrimonio cultural frente a los procesos de homogeneización. Sánchez-Raza y Rhea-Almeida (2020) sostienen que estos componentes constituyen la base estructural de la identidad colectiva, mientras que Soracá y Varela (2024) resaltan que la escuela representa un espacio privilegiado para promover el reconocimiento y la valoración de dichas expresiones culturales mediante prácticas educativas inclusivas.

Asimismo, Tánori et al. (2021) explican que el capital cultural familiar influye significativamente en la construcción de la identidad, ya que orienta la transmisión de saberes, valores y referentes socioculturales que fortalecen la continuidad de la memoria colectiva y favorecen la preservación del legado cultural en las nuevas generaciones.

La identidad cultural adquiere una relevancia fundamental porque contribuye al desarrollo integral de las personas y fortalece la convivencia

democrática en contextos caracterizados por la diversidad. Desde esta perspectiva, Valledor et al. (2020) consideran que una identidad sólida favorece el diálogo intercultural, el reconocimiento mutuo y la participación responsable dentro de la sociedad, mientras que Sánchez y Rhea (2019) sostienen que la reafirmación de los elementos identitarios y ancestrales permite enfrentar procesos de discriminación, exclusión y subordinación cultural. En consecuencia, la identidad cultural no solo fortalece el reconocimiento de las propias raíces, sino que también promueve relaciones basadas en el respeto, la equidad y la valoración de las diferencias.

Asimismo, su estrecha relación con la diversidad cultural evidencia que ambas dimensiones se complementan para construir sociedades más inclusivas, donde el intercambio de conocimientos, experiencias y valores fortalece el patrimonio cultural y favorece una convivencia sustentada en el reconocimiento de la pluralidad.

Resumiendo, en el presente trabajo se intentará discutir los fundamentos conceptuales y éticos de la interculturalidad, el devenir del enfoque intercultural crítico, las tensiones estructurales a las que se enfrentan los docentes, la disonancia entre discursos y prácticas, el impacto emocional en la identidad docente, la tensión entre un conocimiento técnico y los saberes ancestrales, y las desigualdades educativas ligadas al capital cultural. Este recorrido permite visibilizar los problemas de fondo del sistema educativo y vislumbrar caminos de transformación siempre y cuando estos se basen en el diálogo, la justicia y el respeto. La educación intercultural no es una utopía ni una declaración de intenciones; es un gran proyecto humano que persigue dignificar la experiencia educativa de todos los alumnos y alumnas. Supone escuchar, reconocer, dialogar, transformar y sanar. Implica igualmente el acceso a un mundo de significaciones, memorias y saberes que estimulan la vida común: el presente trabajo pretende contribuir, desde la crítica y la sensibilidad, a esa reflexión.

La presente indagación se sitúa en una metodología de revisión narrativa sistematizada de los artículos de investigación, pues, la base de la presente indagación es el análisis de la literatura proveniente de diez artículos de investigación, todos ellos publicados entre 2020 y 2025. La búsqueda de estas

fuentes se realizó en las bases de datos Redalyc y SciELO, utilizando como palabras clave los términos “educación” AND “identidad cultural”. Para la selección de los artículos se consideraron criterios específicos relacionados con el rol de la educación y la identidad cultural de los estudiantes de educación básica en el contexto latinoamericano. A partir de estos criterios, se seleccionaron los diez artículos que constituyen el sustento teórico del presente trabajo monográfico. El análisis de los artículos de estudios se llevó a cabo mediante el análisis y sistematización, en un cuadro de bitácora de búsqueda académica y en un cuadro de análisis y síntesis de literatura académica, en el cual se sistematizó información relevante como el contexto, la pregunta y los objetivos de investigación, los aportes conceptuales, el tipo de estudio, los principales hallazgos, las limitaciones, una cita clave de cada artículo y su relevancia para esta monografía. Asimismo, se empleó la inteligencia artificial como herramienta de apoyo para la identificación y organización de los fundamentos conceptuales, a partir del siguiente prompt: “Plantea los fundamentos conceptuales de los siguientes artículos de investigación”.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. IDENTIDAD CULTURAL

Para iniciar, en este análisis, en este apartado abordaremos todo relacionado a la identidad cultural, su definición, como se construye, etc.

Para ello se afirma que la identidad cultural se constituye mediante una dimensión esencial en la formación de las personas, ya que permite comprender el vínculo que estas establecen con su historia. Tal como lo menciona Tanori et al. (2021), la identidad cultural abarca un componente vocacional e identitario que se construye y transmite principalmente en el seno familiar. Esta identidad se fortalece a través de la formación de una norma social subjetiva que lleva al individuo a identificar y apropiarse de las valoraciones de su entorno, así como mediante el modelamiento de un alto consumo cultural. Su desarrollo no responde a una condición innata, sino a un proceso continuo de construcción social influenciado por las experiencias compartidas en distintos contextos.

En este sentido, Tesén y Ramírez (2021) mantienen que la identidad cultural se afianza desde la infancia a partir de la relación cotidiana de la familia, la escuela y la comunidad, donde se comparten saberes, costumbres y valores de la sociedad misma; mientras que, por su parte, Soracá y Varela (2024), proponen que la construcción de la identidad cultural se nace y se refuerza a partir de la interacción cotidiana ante la diversidad de los diferentes ámbitos, contextos educativos, dado que este proceso está influenciado también por las

experiencias interpersonales y la comprensión de valores fundamentales como el respeto, la equidad, la inclusión y la tolerancia a las costumbres u orígenes étnicos.

En síntesis, la identidad cultural se entiende como un proceso de construcción permanente que se sirve de las relaciones que establecen las personas con las prácticas sociales en las que se involucran. Su fortalecimiento no depende únicamente de la herencia familiar, sino también de las experiencias formativas que ofrecen la escuela y la comunidad, donde se consolidan valores, prácticas y saberes compartidos. Además, es clave resaltar que la identidad cultural representa un elemento fundamental para la formación integral de las personas, al contribuir a que reconozcan sus raíces, valoren su legado cultural y participen de manera consciente en la preservación y enriquecimiento de su cultura.

1.1. ELEMENTOS QUE CONFORMA LA IDENTIDAD CULTURAL

En el siguiente apartado abordaremos todo lo relacionados a los componentes o elementos que son parte de la identidad cultural, para ellos cabe recalcar que la identidad cultural de una persona esta compuesta por la diferentes practicas cotidianas que realizamos día tras día, conocimientos que han sido adquiridos de generaciones tras generaciones. Etc.

La identidad cultural se configura como un proceso dinámico y multidimensional mediante el cual los colectivos sociales preservan, transmiten y reconstruyen sus significados compartidos a lo largo de la historia. De acuerdo con Sánchez-Raza y Rhea-Almeida (2020), la identidad cultural se cimienta en una serie de componentes estructurales e intangibles como la lengua materna, la cosmovisión, las costumbres tradicionales, el territorio y las formas particulares de organización socioeconómica y política. Estos elementos otorgan sentido de pertenencia a una comunidad específica y actúan como pilares de cohesión que permiten diferenciar a un grupo social de otros en contextos de convivencia plurinacional. En consecuencia, la conservación global de dichos factores es necesaria para la continuidad histórica de un colectivo que percibe ser constantemente objeto de asimilación e influencias de poderes externos dominantes.

Por otro lado, Soracá y Varela (2024) enriquecen la identificación cultural: por medio de las costumbres, las tradiciones, los modos de expresión artística y diferencias idiomáticas que se expresan en el espacio escolar, promoviendo la equidad y el reconocimiento del otro sin distinción social o étnica. Así, la relación existente entre el espacio físico o geográfico y el lenguaje, junto con la práctica tradicional que genera el saber, garantiza que la transmisión del saber ya no se convierta únicamente en un recuerdo del pasado, sino en una praxis viva vinculada al respeto de la praxis o diversidad posible en el aula.

Y la transmisión de la identidad cultural tiene lugar desde la familia condicionada por las relaciones socioeducativas que actúan en el ser. Según Tánori Quintana et al. (2021), los antecedentes familiares, el capital socioeconómico y las redes intergeneracionales permiten transmitir un capital cultural implícito mediante vocaciones, saberes y valoraciones sociales, los cuales influyen en el propio proceso de adscripción identitaria y en el significado de pertenencia.

En definitiva, los aspectos de la identidad cultural constituyen un sistema de elementos materiales e inmateriales que, al interactuar, dan lugar a la construcción y al mantenimiento del sentido de pertenencia de las personas y las comunidades. La lengua, las tradiciones, los elementos de las manifestaciones culturales, el territorio, los valores y los saberes que se transmiten de generación en generación son la base mediante la cual se preservará el legado cultural y la cohesión social.

Así como la familia, la escuela y los espacios de convivencia intercultural jugarán también un papel determinante en los procesos de transmisión y resignificación de dichos componentes ante los cambios de la sociedad. De manera que el poder equipar la identidad cultural desde la integración de todos los elementos citados permite escucharla como patrimonio vivo, como un patrimonio que se enriquece de forma constante a partir de la intervención de las nuevas generaciones y el respeto a la diversidad cultural.

1.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA IDENTIDAD CULTURAL

En este apartado analizaremos lo que son los principales factores que participan o intervienen en la configuración del proceso de construcción de la

identidad cultural y como se origina a partir de los conocimientos, las experiencias, las prácticas y los valores que las personas adquieren y desarrollan en el sendero de su vida cotidiana, en los diversos espacios de socialización. No obstante, la identidad cultural no permanece estática, sino que se transforma continuamente mediante la incorporación de nuevos aprendizajes, costumbres e interacciones sociales que, con el paso del tiempo, se integran a las formas de pensar, actuar y relacionarse de los individuos y las comunidades.

Además, calve recalcar que, la identidad cultural es una construcción dinámica que se moldea a través de diversos determinantes contextuales e institucionales dentro del espacio escolar, el cual entra a tallar como factor el currículo prescrito y las prácticas pedagógicas ya que ejercen una influencia decisiva en la preservación o desintegración de los rasgos identitarios de los estudiantes (Valledor et al., 2020)

Asimismo, otro de los factores que interviene en la construcción de la identidad cultural es la implantación de enfoques educativos monoculturales o la hegemonía de saberes dominantes suele generar una progresiva dispersión cultural y el debilitamiento de los referentes ancestrales (Sánchez y Rhea, 2020)

Por otro lado, Sánchez y Rhea (2020) sostienen que, los sistemas educativos, y la metodología de enseñanza actúan como factores estructurales que inciden directamente en la autoafirmación o alienación cultural de los educandos.

En síntesis, la construcción de la identidad cultural responde a la interacción de múltiples factores sociales, educativos y culturales que influyen de manera permanente en la formación de las personas. La familia, la comunidad y, en especial, la escuela tiene un rol determinante para hacer este reconocimiento de los saberes, valores y tradiciones que constituyen el patrimonio cultural de los estudiantes. En este sentido, las decisiones curriculares y las estrategias pedagógicas cobran una especial relevancia, pues pueden contribuir a la reafirmación del sentido de pertenencia y a valorar la diversidad o, por otro lado, a contribuir en sentidos de pérdida del patrimonio cultural local.

Tabla 1

Conceptualización sobre la identidad cultural, sus elementos y factores.

Autor(es)	IDENTIDAD CULTURAL
Tesény Ramírez (2021)	La construcción de la identidad cultural debe comenzar desde la niñez, pues se entrelazan la familia, la escuela y la comunidad, en cada uno de los espacios donde se pueden transmitir saberes, prácticas de vida y valores de cada sociedad.
Soracá y Varela (2024)	Que la construcción de la identidad cultural se origina y fortalece mediante la interacción diaria con la diversidad dentro de los espacios educativos, ya que este proceso se alimenta en las vivencias interpersonales y la asimilación de valores fundamentales como el respeto, la equidad, la inclusión y la tolerancia a las costumbres u orígenes étnicos.
Autor(es)	ELEMENTOS QUE CONFORMA LA IDENTIDAD CULTURAL
(Valledor et al., 2020)	La identidad cultural es una construcción dinámica que se moldea a través de diversos determinantes contextuales e institucionales dentro del espacio escolar, el cual entra a tallar como factor el currículo prescrito y las prácticas pedagógicas ya que ejercen una influencia decisiva en la preservación o desintegración de los rasgos identitarios de los estudiantes.
Sánchez y Rhea (2020)	Los factores que interviene en la construcción de la identidad cultural es la implantación de enfoques educativos monoculturales o la hegemonía de saberes dominantes suele generar una progresiva dispersión cultural y el debilitamiento de los referentes ancestrales

Autores	FACTORES QUE INFLUYEN EN LA IDENTIDAD CULTURAL
Valledor et al. (2020)	La cultura debe concebirse como un sistema integral de conceptos, valores, actitudes y convicciones que se manifiesta activamente en las acciones cotidianas de los seres humanos. De este modo, la consolidación de la identidad no solo le permite a la persona reconocerse dentro de un colectivo social determinado, sino también empatizar con otros y orientar de manera consciente su participación activa en la sociedad.
Sánchez y Rhea (2019)	El poder que otorga encontrar y fortalecer los elementos de identidad y ancestrales es fundamental para encontrar la dignidad individual y luchar contra la exclusión étnica y racial en los espacios escolares, puesto que, reafirmandose en su propia cosmovisión y acervo cultural, una persona contrapone su identidad con las dedicatorias de alineación o subordinación ante sectores culturales dominantes, logrando de esta forma un desarrollo académico y personal más integrado.

1.3. IMPORTANCIA EN LA PERSONA LA IDENTIDAD CULTURAL.

En el presente apartado se abordará la importancia de la identidad cultural en la vida de las personas, considerando que constituye un elemento fundamental en la construcción de su identidad. Esta se conforma por el conjunto de valores, tradiciones, costumbres, creencias y expresiones culturales que cada individuo adquiere y comparte dentro de su comunidad, otorgándole características propias que fortalecen su sentido de pertenencia y lo distinguen de los demás.

De igual forma, la identidad cultural es un eje importante de la construcción social e individual de los sujetos, puesto que establece correspondencias entre sus esquemas mentales y sus invenciones materiales e inmateriales del entorno. De acuerdo con lo que afirman Valledor et al. (2020), la

cultura debe visualizarse como un sistema total de significaciones, valores, actitudes y creencias que opera en la acción cotidiana de las personas. De igual forma que la valorización de esos elementos identitarios y ancestrales es un empujoncito para la recuperación de la dignidad de las personas y la lucha contra los procesos de exclusión étnico-raciales dentro de las propias escuelas. Así pues, una persona que valora sus propias miradas del mundo y la cultura que acarrea consigo misma puede combatir las tensiones de la entrega o de la subordinación frente ante las culturas de la mayoría, así como una mayor plenitud tanto académica como personal.

La vivencia y la conservación de la identidad cultural están cumpliendo una función protectora relevante en el avance socioeducativo, haciendo que las personas estén a salvo de la asimilación y de la discriminación. En esta línea - de hecho-, afirman Sánchez y Rhea (2019) que el refuerzo de las prácticas de los elementos identitarios y de las prácticas ancestrales apoyan sin lugar a dudas la recuperación de la dignidad de la persona y la lucha contra la exclusión étnico-racial en el ámbito escolar. En consecuencia, cuando una persona se reafirma en su cosmovisión y en su bagaje cultural, consigue contrarrestar las presiones por alinearse o subordinarse ante sectores culturales hegemónicos, consiguiendo un desarrollo académico y personal mucho más pleno.

Por último, la afirmación de la identidad propia recibe la calificación de necesaria para que la persona pueda mantener relaciones interpersonales basadas en la equidad y el respeto entre ellas. Valledor et al. (2020), sostiene también que, un sentido de pertenencia cultural fuerte permite garantizar no solo el diálogo intercultural, sino también la descentración, entendida como la propia valoración de poner en duda que los propios valores y costumbres sean los únicos y los más válidos. La identidad cultural es importante porque puede ayudar a la persona a construir relaciones de interacción simétricas, donde la diversidad es considerada como una riqueza y no como un factor por el cual las personas se jerarquizan y establecen relaciones no equilibradas.

En resumen, la identidad cultural va mucho más allá de la mera preservación de tradiciones o costumbres, ya que es un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida y en el que se construye y afianza el carácter de las personas.

El reforzamiento de la identidad cultural favorece el conocimiento de las raíces propias, la generación de una convivencia basada en el respeto por lo diverso y la participación activa y responsable dentro de las características de la propia sociedad. De todas maneras, promover y valorar la identidad cultural constituyen acciones que no sólo mejoran y favorecen el bienestar y desarrollo personal de las personas, sino que también refuerzan la cohesión social, la inclusión y el diálogo intercultural, los cuales son elementos fundamentales para la educación de ciudadanos involucrados con la tarea de preservar su patrimonio cultural y construir comunidades más justas y respetuosas con la diversidad.

1.4. IDENTIDAD CULTURAL Y DIVERSIDAD CULTURAL

En este apartado se procederá a realizar el análisis de las relaciones que la identidad cultural mantiene con la diversidad cultural, que son conceptos estrechamente interrelacionados en la forma de actuar de la sociedad. La diversidad cultural se entiende como resultado de las personas y de los grupos que han ido estableciendo relaciones humanas e interpersonales, y que dan lugar a distinciones en la manera de comprender el mundo, es decir a los valores, a las tradiciones, a las costumbres, a las creencias, a las manifestaciones culturales, etc. En este sentido, cada persona, cada grupo aporta elementos de su identidad, que al entrar en contacto con otras culturas se alimentan y enriquecen en la construcción de un tejido social que da lugar a una sociedad que puede definirse como plural y respetuosa con las diferencias.

Idénticamente, La noción de identidad cultural se entiende como un proceso vivo de reconstrucción sociohistórica que articula a las personas con la memoria colectiva, las prácticas de las respectivas comunidades de origen. Al respecto, Sánchez y Rhea (2020), afirman que la identidad se sostiene en la conservación y revitalización de los saberes ancestrales, el idioma materno y la cosmovisión propia frente a presiones de asimilación o hegemonía de la cultura dominante.

Por su parte, Valledor et al. (2020), advierten sobre los riesgos de concebir la identidad de forma puramente nacionalista o esencialista, proponiendo que esta debe entenderse a través de las transformaciones y relecturas continuas que los sujetos realizan dentro de su entorno.

Por otro lado, la diversidad cultural representa la coexistencia e interacción de plurales marcos valorativos, costumbres y referentes de vida dentro de un mismo espacio geográfico u organizacional. (Valledor et al, 2020).

Cabe recalcar que la diversidad cultural, trasciende la mera coexistencia demográfica, constituyéndose en una condición que requiere la democratización de las relaciones sociales para evitar la marginalización de las minorías.

Por su parte, Sánchez y Rhea (2020) sostienen que el fortalecimiento de la diversidad depende de la consolidación del diálogo de saberes y de políticas incluyentes que revaloricen las particularidades étnicas en igualdad de condiciones. Por lo tanto, la verdadera convivencia multicultural solo es realizable cuando se garantizan espacios equitativos de interrelación que potencien las identidades locales sin someterlas a la hegemonía de la cultura dominante.

En síntesis, la identidad cultural y la diversidad cultural constituyen dimensiones complementarias que favorecen la construcción de sociedades más inclusivas y socialmente cohesionadas. Mientras la identidad fortalece el reconocimiento de las raíces, los valores y el sentido de pertenencia de las personas, la diversidad amplía las posibilidades de interacción, aprendizaje mutuo y enriquecimiento colectivo mediante el reconocimiento de las diferencias. De ahí que la correcta y adecuada articulación y conjunción de ambos conceptos se transforme en el exigido y necesario argumento para construir relaciones acordes a las exigencias de la equidad, del respeto, de la valoración de todas las expresiones culturales, así como para la construcción de comunidades donde la pluralidad sea considerada como un recurso y no como un obstáculo a la diversidad y a la desigualdad.

Tabla 2

Concepto relacionado a la importancia de la identidad cultural y diversidad

Autor(es)	Importancia de la identidad cultural
Valledor et al. (2020),	Asegura que, una identidad cultural interiorizada facilita la práctica del diálogo intercultural y la descentración, o en otras palabras, permitir que el sujeto entienda que sus hábitos y valores no son los únicos que pueden entenderse como válidos.
Sánchez y Rhea (2019)	El cultivo de lo identitario, lo ancestral, ayuda en gran medida a recobrar un grado de dignidad y a contrarrestar los niveles de exclusión étnico-racial en los espacios académicos. En definitiva, cuando el sujeto reitera su propia cosmovisión y bagaje cultural, está en condiciones de combatir las conscripciones de la alineación o la subordinación frente a los sectores culturales dominantes, favoreciendo un desarrollo académico y personal más adecuado.
Autor(es)	Elementos que conforma la identidad cultural
Sánchez y Rhea (2020)	Consideran que es la conservación y revalorización de los saberes ancestrales, la lengua materna y la cosmovisión propia lo que hace que la identidad no se vea vulnerada ante las presiones de asimilación o hegemonización cultural.
Valledor et al. (2020)	Advierten sobre los peligros que implica concebir la identidad en forma de excesos muy nacionalistas o muy esencialistas, sugiriendo que la identidad debe pensarse a través de las transformaciones y relecturas constantes que los sujetos hacen de su entorno.

2. ROL DE LA EDUCACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Su función trasciende la transmisión de conocimientos, pues contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural mediante la valoración de los saberes, las tradiciones, la memoria histórica y el patrimonio de cada comunidad. En América Latina, caracterizada por su diversidad étnica, lingüística y cultural, la educación favorece el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la riqueza cultural de los pueblos.

En este contexto, la identidad cultural se construye a partir de la interacción entre la familia, la comunidad y la escuela. La institución educativa constituye un espacio donde los estudiantes fortalecen el conocimiento de su historia y de sus manifestaciones culturales. Al respecto, Tesén y Ramírez (2021) sostienen que el fortalecimiento de la identidad cultural representa una prioridad en la Educación Básica Regular, ya que la incorporación de estrategias pedagógicas contextualizadas contribuye a preservar el patrimonio cultural y fortalecer el vínculo de los estudiantes con su entorno.

Desde otra perspectiva, Quezada, Valdebenito y Quintriqueo (2022) afirman que los sistemas educativos latinoamericanos mantienen aún una lógica curricular homogénea y eurocéntrica que obstaculiza reconocer los saberes de las comunidades, y ello implica el diseño de procesos educativos contextualizados, procesos educacionales colaborativos con participación de docentes, estudiantes, familias y líderes comunitarios, promoviendo el diálogo intercultural y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Sánchez y Rhea (2020) coinciden con esta idea destacando que la Educación Intercultural Bilingüe es una estrategia para la salvaguarda de la identidad cultural de los pueblos ancestrales también. Los autores consideran que incorporar los saberes ancestrales al currículo permite fortalecer la lengua, la cosmovisión y las formas de vida y al mismo tiempo promueve el diálogo entre las ciencias y los saberes propios de las comunidades.

En otro orden de cosas, Khalifa (2017) defiende que los saberes ancestrales han de ocupar un lugar importante en el ámbito educativo, promoviendo desde la educación la participación de las familias, los líderes

comunitarios y las personas mayores para la transmisión de los patrimonios culturales. También Valledor, Garcés y Whipple (2020) apuntan que las prácticas pedagógicas interculturales favorecen el respeto por la diversidad, el sentido de pertenencia y la convivencia democrática, ya que contribuyen a la inclusión de las experiencias culturales de los estudiantes en las prácticas de enseñanza.

En esta misma dirección, Tánori et al. (2021) manifiestan que el capital cultural que la familia y la comunidad han transmitido tiene una fuerte resonancia en lo que se aprende, hasta el punto de que la escuela tiene la responsabilidad de considerar estos saberes como recursos pedagógicos que benefician y enriquecen la formación integral.

En conclusión, los textos revisados concuerdan en que la educación representa un factor clave para la consolidación de la identidad cultural en América Latina. Desde el contexto de los procesos pedagógicos contextualizados e interculturales y participativos de la escuela, a los propósitos de salvaguardar el patrimonio cultural, reconocer la diversidad y educar a los estudiantes con sus raíces, un sentido de pertenencia y valoración del legado cultural.

Tabla 3

Conceptualización sobre la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Autor(es)	ROL DE LA EDUCACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL
Tesén y Ramírez (2021)	Argumentan que la educación fortalece la identidad cultural cuando preserva el patrimonio cultural, fomenta el sentido de pertenencia y concede un lugar al reconocimiento de las raíces históricas mediante estrategias pedagógicas contextualizadas.
Quezada, Valdebenito y Quintriqueo (2022)	Señalan que la educación debe superar modelos homogéneos y promover el diálogo intercultural, incorporando saberes comunitarios para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Sánchez y Rhea (2020)	Aseguran que la Educación Intercultural Bilingüe fortalece la identidad cultural cuando incluye saberes ancestrales, salvaguarda la lengua y fomenta la cosmovisión de los pueblos originarios.
------------------------------	---

2.1. LA EDUCACIÓN COMO MEDIO PARA TRASMITIR VALORES Y TRADICIONES CULTURALES.

La transmisión y conservación de los valores, conocimientos y prácticas culturales es una de las funciones básicas de la educación, dado que se asegura la continuidad de la herencia cultural y, de este modo, se favorece el sentido de pertenencia de las generaciones emergentes. En este sentido, América Latina es un continente con diversidad étnica, lingüística y cultural y, por ende, la escuela presenta un lugar importante de encuentro entre el conocimiento científico y el saber que han dado lugar estas comunidades, afirmando la identidad cultural.

En concreto, Tesén y Ramírez (2021) apuestan porque el fortalecimiento de la identidad cultural se desarrolle en la medida en la que en el diseño curricular se incorporen los elementos propios del contexto. Los autores subrayan que la recuperación de conocimientos locales, tradiciones, costumbres y memoria colectiva conllevan aprendizajes contextualizados y potencian el sentido de pertenencia. Asimismo, señalan que estrategias como la música, la danza, el teatro, la investigación escolar y el estudio de la historia local favorecen la participación activa de los estudiantes en la valoración y conservación de su patrimonio cultural.

Por su parte, Sánchez y Rhea (2020) afirman que la Educación Intercultural Bilingüe debe incorporar los saberes ancestrales como eje del currículo para fortalecer la lengua, la cosmovisión y las prácticas tradicionales. Los autores sostienen que estos saberes incluyen formas de organización comunitaria, prácticas agrícolas, medicina tradicional, lenguas originarias y modos de relacionarse con la naturaleza, promoviendo un diálogo permanente entre el conocimiento científico y el conocimiento ancestral.

En la misma línea, Khalifa (2017) plantea que los conocimientos ancestrales deben ocupar un lugar central en los procesos educativos, reconociendo la participación de familias, líderes comunitarios y personas mayores en la transmisión intergeneracional de la cultura. Quezada et al. (2022) complementariamente se sostienen en que la educación no puede limitarse a una forma curricular monolítica, sino que debe propender a un proceso de aprendizaje contextualizado e intercultural que tenga en cuenta todos los saberes que existen en cada comunidad.

En el conjunto de los estudios revisados aparecen evidencias que concluyen que la transmisión y la preservación de los valores, de los saberes y de las prácticas culturales es un proceso interdependiente entre la escuela, la familia y la comunidad. Por lo tanto, la educación contribuye como un mecanismo fundamental para preservar el patrimonio cultural y la identidad del estudiante y promover el reconocimiento de la diversidad mediante procesos pedagógicos contextualizados e interculturales.

Tabla 4

La fundamentación misma de la transmisión y preservación de los valores, de los saberes y de las prácticas culturales mediando la educación.

Autor(es)	Aporte / Idea principal
Tesén y Ramírez (2021)	Resaltan que la recuperación de los saberes locales, las costumbres, las tradiciones, las expresiones artísticas y la memoria colectiva favorece la preservación cultural y alimenta un sentido de pertenencia en los estudiantes.
Sánchez y Rhea (2020)	Sostienen que la inclusión de saberes ancestrales en el currículo permite recuperar la ancestralidad, fortalecer la cosmovisión indígena y preservar prácticas culturales tradicionales.
Khalifa (2017)	Determina que la escuela debe ser capaz de reconocer los saberes ancestrales e involucrar a las familias, a los referentes comunitarios y a las personas mayores para materializar la transmisión de la cultura de forma intergeneracional.

2.2. INFLUENCIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES.

La institución educativa constituye un espacio clave para la construcción de la identidad cultural de los educandos, ya que es en ella donde confluyen procesos de educación, convivencia e interacción que favorecen reconocer la historia, columnas vertebrales de los valores y las manifestaciones culturales de cada comunidad. En la educación básica, la escuela no solo se encarga de aprender los saberes académicos, sino también contribuir a la pertenencia y al reconocimiento de la diversidad cultural por medio de experiencias de aprendizajes contextualizadas.

En esta línea, Tesén y Ramírez (2021) indican que la escuela refuerza la identidad cultural en la medida en que incorpora en el currículo contenidos con historia local, costumbres, tradiciones y saberes de la comunidad. Los autores señalan que una educación contextualizada favorece el reconocimiento de las raíces culturales y el sentido de pertenencia de los estudiantes; sin embargo, advierten que los currículos centralizados limitan la valoración del patrimonio cultural, especialmente en comunidades rurales y pueblos originarios.

De manera adicional, Valledor, Garcés y Whipple (2020) expresan que las instituciones educativas deben propiciar la creación de espacios en donde ambas identidades sean reconocidas y valoradas. Para estos autores, las prácticas pedagógicas interculturales y la utilización de vivencias culturales de los propios alumnos ayudan a asegurar la convivencia, el respeto mutuo y el reconocimiento de la diversidad, haciendo que la escuela sea un lugar donde se aprenda de forma colectiva.

Aún más, Quezada, Valdebenito y Quintriqueo (2022) explican que la institución educativa debe traspasar los modelos estrictos y monoculturales con el fin de promover procesos de aprendizaje colaborativos en los que participen docentes, alumnos, familias y dirigentes comunitarios. En esos sentidos, la identidad cultural se refuerza cuando la escuela establece la importancia educativa de aquellos conocimientos que ya se construyen en los contextos

familiares y comunitarios, propiciando aprendizajes contextualizados e interculturales.

En la misma dirección, Sánchez y Rhea (2020) insistirán en que la incorporación de los saberes ancestrales, la lengua y la cosmovisión de los pueblos originarios en los procesos de enseñanza genera la posibilidad de recuperar la identidad cultural y propone relaciones educativas constructivas, que están basadas en el respeto, la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Tal como lo describe Khalifa (2017), la identidad cultural se nutre de la escuela en la medida en que se establecen vínculos perdurables con la comunidad y se pone como práctica la implicación de familias, de guías de la comunidad y de ancianos en la transmisión de conocimientos ancestrales. Siguiendo la misma línea, Tánori, Álvarez, Vera y Durazo (2021) sugieren que el capital cultural que se emplea en el propio entorno familiar o comunitario se convierte en un recurso pedagógico que favorece aprendizajes significativos, la autoestima y el desarrollo de la identidad cultural del alumnado, entre otras cuestiones.

De forma resumida, los estudios revisados describen los procesos mediante los cuales la institución educativa juega un rol estratégico en la construcción de la identidad cultural: a través de la contextualización del currículo, de la atención de la diversidad cultural, de la integración de conocimientos de la comunidad y de la implicación de la familia y de la comunidad se mejora el sentido de pertenencia del alumnado y se va consiguiendo una educación intercultural que busca la promoción del patrimonio cultural y los vínculos con la ciudadanía.

Tabla 5

Argumentación sobre la influencia de la institución educativa en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes.

Autor(es)	INFLUENCIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES
Tesén y Ramírez (2021)	Aseguran que la escuela favorece la identidad cultural cuando la historia local, la cultura y los saberes de la comunidad están incluidos en el currículo, favoreciendo así el sentido de pertenencia.
Valledor, Garcés y Whipple (2020)	Sostienen que las prácticas pedagógicas interculturales y la contextualización curricular permiten reconocer la diversidad cultural, fortalecer la convivencia y construir identidades inclusivas.
Quezada, Valdebenito y Quintriqueo (2022)	Afirman que la institución educativa debe promover espacios de aprendizaje colaborativo donde participen docentes, estudiantes, familias y comunidad para fortalecer la identidad cultural.

2.3. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL COMO ESTRATEGIA DE RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.

La educación intercultural es una propuesta pedagógica y educativa que tiene una finalidad concreta, se trata de reconocer, valorar y potenciar la diversidad cultural. En este aspecto, y en el caso de Latinoamérica, que se nos presenta como la convivencia de diferentes pueblos, lenguas, tradiciones; será capaz de promover procesos de educación fundamentados en el respeto, la equidistancia y el diálogo de las diferentes culturas; en este sentido, en la educación intercultural no sólo hay una propuesta de educación para los pueblos indígenas, sino para formar estudiantes capaces de vivir en una sociedad que

encuentra justamente en la diversidad cada uno de los diferentes pueblos como diferentes modos de vida que van aportando a la vida en común.

En este contexto, los autores Sánchez y Rhea (2020) postulan que la Educación Intercultural Bilingüe se erige como la respuesta a la diversidad étnica, lingüística y cultural de América Latina. Los mismos autores afirman que la recuperación y la incorporación de las lenguas originarias, de los saberes ancestrales y de la cosmovisión de los pueblos indígenas en el currículo escolar van en la línea del fortalecimiento de la identidad cultural y quedando una educación más relevante e inclusiva, sin desvinculando a los estudiantes del conocimiento científico.

En adición a lo anterior, Quezada, Valdebenito y Quintriqueo (2022) afirman que la educación intercultural debe ir más allá de la inserción de conocimientos culturales y llegar a ser un proceso de transformación pedagógica constante y, en este sentido, proponen modelos de educación situados, colaborativos y reflexivos que reconozcan la diversidad de saberes que pueden prevalecer dentro de las comunidades y promuevan el diálogo entre profesores y alumnos, familias y líderes comunitarios.

En consonancia con el enfoque anteriormente mencionado, Khalifa (2017) sostiene que los saberes ancestrales deben tener cabida y centralidad en las experiencias educativas; permitir un espacio en esta relación entre escuela y comunidad mediante familias, líderes de las comunidades y personas mayores; porque desde esta perspectiva, reconocer en el currículo estos saberes hace posible reducir las desigualdades en contextos educativos caracterizados por un saber únicamente occidental e incrementar la propia identidad cultural del alumnado.

Por su parte, Valledor, Garcés y Whipple (2020) sostienen que las prácticas pedagógicas interculturales fomentan las relaciones de reconocimiento mutuo, el respeto por las diferencias y el ideal de una convivencia democrática en los contextos escolares en los que existe diversidad cultural. Estos autores afirman que la contextualización curricular junto a las experiencias culturales de los alumnos refuerza el sentimiento de pertenencia, convirtiendo la diversidad en un recurso para el aprendizaje.

Del mismo modo, Tesén y Ramírez (2021) consideran que el afianzamiento de la identidad cultural requiere de propuestas educativas en consonancia con las características sociales, históricas y culturales de cada comunidad. Consideran que la educación intercultural ha de ofrecer el conocimiento de las tradiciones, costumbres y saberes locales mediante estrategias educativas que fomenten el involucramiento de los estudiantes en la preservación de su patrimonio cultural.

Consideren finalmente a Tánori, Álvarez, Vera y Durazo (2021), quien afirma que la educación intercultural también significa aceptar el capital cultural que los estudiantes traen de su familia y de su comunidad. Para este autor, estos saberes son recursos pedagógicos que contribuyen a enriquecer los aprendizajes y que fortalecen un proceso de construcción de identidad cultural.

Finalmente, las investigaciones que fundamentan el tema de la educación intercultural coinciden en que dicha educación es un elemento clave para la aceptación, el reconocimiento y el fortalecimiento de la diversidad cultural en América Latina. A través de los saberes ancestrales, de la contextualización de los procesos educativos, de la aceptación y del uso del capital cultural y de la participación de la comunidad se fortalecen y construyen identidades culturales y se forma una ciudadanía orientada hacia la inclusión y la convivencia en sociedades culturalmente diversas.

Tabla 6

Conceptualización de la educación intercultural como estrategia de reconocimiento, valoración y fortalecimiento de la diversidad cultural.

Autor(es)	Título / Tema	Aporte / Idea principal
Sánchez y Rhea (2020)	La educación intercultural como estrategia de reconocimiento, valoración y fortalecimiento de la diversidad cultural	Consideran que la Educación Intercultural Bilingüe favorece la recuperación de lenguas originarias, saberes ancestrales y cosmovisiones, fortaleciendo la identidad cultural y la inclusión.

Quezada, Valdebenito y Quintriqueo (2022)	Educación intercultural y diálogo entre culturas	Plantean que la interculturalidad implica reconocer múltiples formas de conocimiento y promover el diálogo entre culturas mediante procesos educativos contextualizados y colaborativos.
Valledor, Garcés y Whipple (2020)	Prácticas pedagógicas interculturales	Señalan que las prácticas pedagógicas interculturales promueven el respeto por las diferencias, el reconocimiento mutuo y la convivencia democrática en contextos culturalmente diversos.

CONCLUSIONES

La identidad cultural constituye un proceso dinámico que se forma mediante la relación entre la escuela, familia y la comunidad, permitiendo el fortalecimiento de pertenencia y la valoración de las raíces culturales. Igualmente, su preservación fortalece la integración, el respeto por lo diverso y el diálogo intercultural, contribuyendo así al desarrollo integral de las personas y a la formación de sociedades más justas.

La educación constituye un pilar primordial para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, al promover el reconocimiento de las raíces, saberes, tradiciones y valores de sus comunidades. Además, la afiliación de enfoques interculturales, currículos contextualizados y la contribución activa de la familia y la comunidad benefician el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad y la convivencia democrática. De esta forma, la escuela se fortalece como un espacio fundamental para resguardar el patrimonio cultural y formar ciudadanos comprometidos con una sociedad inclusiva y culturalmente diversa.

El análisis de la literatura científica publicada entre 2020 y 2025 facilita concluir que la educación cumple un rol fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de educación básica, al inculcar el reconocimiento, valoración y preservación de sus raíces culturales en contextos de complejidad. De esta manera, los enfoques educativos interculturales e inclusivos ayudan al

sentido de pertenencia, el respeto por las discrepancias y el diálogo de saberes, contribuyendo a la formación integral de ciudadanos comprometidos con la convivencia democrática, la inclusión y la preservación del patrimonio cultural.

REFERENCIAS

- Amaya, K., Cataño, A. y Colina, M. (2024). La mirada emocional de la educación. "El desafío del docente del siglo XXI". *UNIMAR* 42(1). <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/3591/4228>
- Bolívar, A., & Herrera, M. (2024). El respeto a la diversidad y la convivencia en la etapa escolar: Construcciones de identidad en la educación básica. *Revista de Educación Intercultural*. <https://revistadeeducacionintercultural.org/index.php/rei/article/download/241/pdf>
- García, A., & Ramírez, M. (2021). La autopercepción del docente como mediador pedagógico y emocional ante eventos contextuales. *Educación y Educadores*, 24(2). <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/download/18023/5895/58153>
- Khalifa, M. (2015). Sistemas complejos de conocimiento y saberes ancestrales en contextos educativos: Una mirada desde la inclusión. *Journal of Indigenous Education*. https://familydesigncollab.org/wp-content/uploads/2020/10/Khalifa_Ancestral-Knowledge.pdf
- Orozco, W. (2022). Educación y pandemia COVID-19: implicaciones para prácticas e identidades docentes en una Escuela Normal colombiana. *Historia de la Educación Latinoamericana*, 24(38). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86974878007>
- Quezada, P., Valdebenito, V., & Quintriqueo, S. (2022). Interculturalidad en la Educación Técnica Profesional: Tensiones y Desafíos para su Implementación. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(47), 387-409. <https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v21n47/0718-5162-rexe-21-47-387.pdf>
- Riquelme, P., & Vergara, M. (2020). Limitaciones de las estrategias docentes ante la falta de formación intercultural y estandarización curricular. *Revista Educación y Pedagogía*.

https://repositoriodigital.uct.cl/bitstream/handle/10656/11267/UCT_Riquelme_Vergara_2020.pdf

- Ruge, A. M., Sanabria, J. P., & Camargo, Á. J. (2021). Capital cultural y mediación pedagógica en el escenario de la educación remota en Colombia. *Revista Boletín Redipe*, 10(8), 195–211. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/download/1401/1314/4054>
- Sánchez, V., y Rhea, M. (2020). Análisis de la educación intercultural bilingüe en las instituciones educativas de la nacionalidad Tsáchila, Ecuador. *Cátedra*, 3(1), 46-58. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/catedra/v3n1/2631-2875-catedra-3-01-00046.pdf>
- Soracá, M. y Varela, J. (2024). Literatura infantil intercultural como promoción de respeto a la diversidad. *UNIMAR* 42(1). <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/3559/4209>
- Tánori, J, Álvarez, A, Vera, J. y Durazo, F. (2021). Capital cultural y rendimiento académico de estudiantes normalistas en Sonora, México. *Educación y Educadores*, 24(1). <https://doi.org/10.5294/educ.2021.24.1.3>
- Tesén, J. y Ramírez, J. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular*. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1526>
- Valledor, L., Garcés, L. y Whipple, P. (2020). Interculturalidad y prácticas docentes en clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en escuelas con alto porcentaje de alumnos migrantes de la comuna de Santiago. *Calidad en la Educación*, (52), 49-80. <https://www.scielo.cl/pdf/caledu/n52/0718-4565-caledu-52-49.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Cuadro de bitácora de búsqueda académica

Fecha	Herramienta / Base de Datos / IA	Estrategia de Búsqueda (String) y Prompt (para IA)	Filtros Aplicados	Nº de Resultados (Útiles)	Criterios de Inclusión/Exclusión
04/10/25	Redalyc	(Identidad cultural) AND (Educación básica)	2020- 2025	799(14)	Identidad cultural: Artículo. Investigación. Educación Básica: artículo. Investigación.
04/10/25	Redalyc	(Identidad cultural) AND (Educación básica)	2020- 2025	799(14)	Identidad cultural: Artículo. Investigación. Educación Básica: artículo. Investigación.
04/10/25	Redalyc	(Identidad cultural) AND (Educación básica)	2020- 2025	799(14)	Identidad cultural: Artículo. Investigación. Educación Básica: artículo. Investigación.
04/10/25	Redalyc	(Educación básica) AND (Educación Cultural)	2020- 2025	699(13)	Investigación. Educación Básica: artículo. Investigación. Identidad cultural: Artículo. Investigación.
04/10/25	Redalyc	(Educación básica) AND (Educación Cultural)	2020- 2025	699(13)	Investigación. Educación Básica: artículo. Investigación. Identidad cultural: Artículo. Investigación.
04/10/25	Scielo	(Educación) AND (Educación Cultural)	2020- 2025	352(11)	Investigación. Educación: artículo. Investigación. Identidad cultural: Artículo
04/10/25	Scielo	Educación) AND (Educación Cultural)	2020- 2025	352(11)	Investigación. Educación: artículo. Investigación. Identidad cultural: Artículo
04/10/25	Scielo	Educación) AND (Educación Cultural)	2020- 2025	352(11)	Investigación. Educación: artículo. Investigación. Identidad cultural: Artículo
04/10/25	Scielo	Educación) AND (Educación Cultural)	2020- 2025	352(11)	Investigación. Educación: artículo. Investigación. Identidad cultural: Artículo
04/10/25	Scielo	Educación) AND (Educación Cultural)	2020- 2025	352(11)	Investigación. Educación: artículo. Investigación. Identidad cultural: Artículo

Anexo 2: Cuadro de análisis y síntesis de literatura académica

N°	Referencias APA completa	Contexto (País, nivel educativo)	Preguntas/objetivos de investigación	Aportes conceptuales clave	Tipo de estudio/evidencia	Hallazgos principales	Limitaciones del estudio	Citas clave (pagina)	Relevancia para mi monografía (teórico, metodológica, practica)
1	Soracá, M y Varela, J. (2024). Literatura intercultural como promoción de respeto a la diversidad, <i>UNIMAR</i> 42 (1). Recuperado de.	País Colombia El estudio se desarrolla en el contexto de una problemática de mala convivencia dentro del aula, donde la docente del grado de transición observaba frecuentemente situaciones que afectan la sana convivencia. El nivel educativo enfocado en la investigación es el grado de transición.	Objetivo principal proponer la literatura infantil intercultural como promoción de respeto por la diversidad cultural e inclusión en estudiantes de transición. Colombia ¿De qué manera la literatura infantil intercultural promueve respeto a la diversidad cultural e inclusión en estudiantes de transición? La justificación del estudio se centra en la necesidad de transformar una problemática de convivencia dentro del entorno escolar mediante la aplicación de estrategias pedagógicas que promuevan la diversidad cultural y la inclusión	La literatura infantil intercultural es un instrumento pedagógico eficaz para promover el respeto a la diversidad cultural y la inclusión. Esta estrategia facilita el afianzamiento de valores (equidad, respeto, amistad, tolerancia) en los niños, transformando la convivencia y la aceptación de las diferencias de costumbres o tradiciones en el aula	paradigma constructivista, con enfoque cualitativo, enmarcado en la investigación acción pedagógica, a partir de tres fases: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica. Los resultados y conclusiones de la investigación demuestran la efectividad de la literatura infantil intercultural como estrategia pedagógica: Afianzamiento y Comprensión de Valores (Conclusiones) Transformación de Actitudes y Convivencia. Evidencia del Rincón Pedagógico Intercultural. Evidencia por Actividad (Triangulación)	se desarrollaron aprendizajes significativos relacionables con las diferentes culturas del entorno. Además, la literatura diseñada tuvo como valor agregado la experiencia de compartir de manera agradable un espacio determinado, donde se dio valor a ser reconocidos como personas sin distinciones de condición social, étnica, cultural o de cualquier otra índole	Sin embargo, en el diagnóstico se identificó la preocupación de que valores como la paz, generosidad, ayuda y alegría son poco frecuentes en la literatura colombiana, sugiriendo que aún falta camino por recorrer en el tratamiento de la aceptación cultural	Soracá, y Varela. (2024) "La literatura infantil intercultural facilita el respeto por la diversidad cultural y la inclusión, afianzando valores como equidad, amistad, respeto y tolerancia"	Este estudio proporciona un marco conceptual robusto si su monografía se centra en la educación intercultural, la inclusión o la formación en valores durante la primera infancia.
2	Tánori, J, Álvarez, A, Vera, J y Durazo, F.	En el país de México Específicamente, la investigación se nfoca	El objetivo principal de la investigación, formulado de manera específica,	El concepto clave central es el Capital Cultural, utilizado como indicador para	El estudio analiza una cohorte de 268 estudiantes mediante el uso	El estudio de tipo explicativo Los capitales que marcaron una diferencia más clara en	Las limitaciones de esta investigación, tal como se mencionan en el	"El estudio analiza capital cultural y rendimiento	La investigación, publicada en 2021, se alinea con su periodo de análisis

	(2021). Capital cultural y rendimiento académico de estudiantes normalistas en Sonora, México. <i>Educación y Educadores</i> , 24(1). https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/14285/6339 .	en el Estado de Sonora. El contexto de la investigación, según el documento proporcionado, se describe de la siguiente manera, considerando el País y el Nivel Educativo. El estudio se centra en la enseñanza superior o educación superior y, más concretamente, en la formación inicial docente	Se centra en la relación entre los antecedentes socioeconómicos de los estudiantes normalistas y su desempeño académico. La investigación se justifica por los resultados poco favorables en evaluaciones educativas en México, que han centrado la controversia en la calidad de los profesores y la eficiencia de la formación inicial docente	medir el origen social de los estudiantes normalistas. Este capital se operacionaliza en cinco tipos para analizar su influencia en el Rendimiento Académico (o logro académico) La influencia en el	operativo de los cinco tipos de capital cultural que, como variables, contribuyen al análisis del rendimiento académico. Después se realizó un análisis de regresión lineal donde el valor más alto de beta fue para la variable capital escolar.	el origen social de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. La población estudiada mostró que el 63,1% tenía relación con la profesión docente. Los estudiantes ubicados en zonas urbanas (orígenes heredados, populares e ilustrados) poseen mayor capital económico y social	documento, se refieren principalmente a la necesidad de extender el alcance del estudio y mejorar las métricas de evaluación en futuras investigaciones: Alcance de la Muestra (Nivel Educativo), Métricas de Evaluación,	académico mediante análisis de regresión. Capital escolar y económico predicen el logro educativo” Tenorio, Álvarez, Vera, y Durazo, (2021)	y describe el capital cultural y social (tradición familiar docente) de estudiantes formándose para la educación básica. El capital social fue el factor clave para diferenciar los orígenes sociales, lo cual sugiere un vínculo con la identidad y la vocación, factores que los autores recomiendan analizar cualitativamente en estudios futuros.
3	Orozco, W. (2022). Educación y pandemia COVID-19: implicaciones para prácticas e identidades docentes en una Escuela Normal colombiana. <i>Historia de la Educación Latinoamericana</i> , 24 (38). Recuperado https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=869748780007	País de Colombia. El contexto y el nivel educativo descritos en las fuentes se centran en una institución colombiana de formación docente, durante el período inicial de la pandemia de COVID-19, y se caracterizan por una transición forzada a la educación remota. La Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo ofrece educación en los niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media	Objetivo: reconocer implicaciones de la pandemia CO VID-19 en identidades y prácticas de maestros de una Escuela Normal Superior colombiana en el período marzo 2020. La justificación central radica en la necesidad urgente de comprender las implicaciones del COVID-19 en las identidades y prácticas docentes, reconociendo que este fenómeno global afecta particularmente a los maestros debido	El aporte conceptual clave de la investigación es la formulación de una teoría sustantiva sobre la interdependencia y metamorfosis de las prácticas e identidades docentes durante la educación remota.	El estudio se inscribió en un paradigma histórico-hermenéutico y adoptó un enfoque mixto. La evidencia se recolectó sistemáticamente a través de técnicas como encuestas, grupos focales y entrevistas semiestructuradas	Los principales hallazgos del estudio, que desarrollaron una teoría sustantiva sobre el fenómeno, se centran en tres áreas: as identidades y prácticas docentes experimentaron recomposiciones (modificaciones en el 82.5% de los maestros). Se percibió una ruta o proceso de metamorfosis de las prácticas e identidades (reduciendo el estrés del 66.6% al 3.9%)	La investigación presenta varias limitaciones y delimitaciones relacionadas principalmente con su alcance geográfico y la naturaleza del modelo teórico desarrollado, como se detalla en las fuentes: La limitación más clara se relaciona con la generalización de sus hallazgos, debido al tipo de teoría que se elaboró. La investigación se centró en un entorno muy	Orozco, (2022). “eventos contingentes y traumáticos influyen positiva o negativamente en la recomposición de las identidades y prácticas docentes, según los recursos de afrontamiento de cada maestro.”	La investigación proporciona un análisis detallado sobre el rol mediador del maestro en la nueva realidad educativa, siendo un factor determinante para comprender las evidencias sobre la construcción de la identidad cultural en los estudiantes de básica

			a las nuevas modalidades de atención educativa a distancia.				específico, lo que restringe la aplicabilidad directa de los resultados a otras instituciones.		
4	Amaya, K, Cataño, A y Colina, M. (2024). La mirada emocional de la educación. "El desafío del docente del siglo XXI". <i>UNIMAR</i> 42 (1). Recuperado https://doi.org/10.31948/ru.v42i1.13591	Se desarrollo en el país de Colombia, en la Institución Educativa Patillal ubicada en Valledupar, Cesar. El nivel educativo en el cual se realizó la investigación fue básica primaria.	Fortalecer la autoestima en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Patillal de Valledupar, Cesar, mediante el análisis de la educación emocional, como parte de la línea de investigación Formación y práctica pedagógica, encaminándola a la convergencia y reflexión del campo educativo.	La educación emocional se destaca como una estrategia clave que facilita los procesos relacionales y fortalece la autoestima para el desarrollo integral de los estudiantes de básica primaria.	El tipo de estudio fue descriptivo con un diseño cualitativo que empleó el método de investigación acción pedagógica. La evidencia se obtuvo de la observación participante y la entrevista semiestructurada aplicada a ocho estudiantes de cuarto grado, demostrando la elevación de los niveles de autoestima tras la aplicación de estrategias de educación emocional	La educación emocional se destaca como una estrategia que facilita los procesos relacionales, tanto consigo mismo como con los demás y su entorno. A través de esta educación, los niños logran comprender sus emociones, ser conscientes de sus sentimientos, aprenden a mantener un sentido de tolerancia, gestionar la frustración, aumentar su empatía y desarrollar habilidades sociales que mejoren su comunicación y fomenten una sana autoestima.	Que pudo limitar la observación de cambios significativos en algunos participantes	Amaya, Cataño, y Colina. (2024). La educación emocional se destaca como una estrategia que facilita los procesos relacionales, tanto consigo mismo como con los demás y su entorno	La investigación establece que la educación emocional fortalece las habilidades, actitudes y capacidades para el desarrollo integral y la participación efectiva en la sociedad y el entorno, cimientos cruciales para la construcción de la identidad cultural en la educación básica.
5	Tesén, J, Ramírez, J. (2021). <i>Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular</i> . https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1526	Investigaciones provenientes principalmente de Perú, y también de Cuba, Venezuela, Ecuador y Colombia	Revisión sistemática de la literatura científica sobre el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en la EBR	Identidad Cultural, Formación de la Identidad de la Naturaleza de la Identidad, vs. Globalización/Alienación.	Método: Se utilizó el método analítico descriptivo para procesar y sistematizar la información.	Problema del Sistema Educativo (Perú): Se concluye que el sistema educativo peruano no cumple con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de EBR.	Carencia de información: Se encontró escasa información de artículos científicos publicados en los últimos cinco años a nivel nacional, ya que la mayoría de los trabajos de investigación permanecen como tesis en repositorios universitarios	Considerando que la identidad cultural es la base para conocer los orígenes de la comunidad y afrontar el futuro con carácter y convicción"	La investigación establece que el fortalecimiento de la identidad cultural es crucial para contrarrestar la alienación y la homogeneización cultural

							(como se evidencia en la Tabla 1)		
6	Riquelme, P., & Vergara, M. (2020). Limitaciones de las estrategias docentes ante la falta de formación intercultural y estandarización curricular. <i>Revista Educación y Pedagogía</i> . https://repositoriodigital.uct.cl/bitstream/handle/10656/11267/UCT_Riquelme_Vergara_2020.pdf	Chile / Educación Básica	¿Cómo influye la falta de formación docente en la implementación de estrategias interculturales?	El concepto de "estandarización curricular" como barrera para la pertinencia cultural.	Cualitativo / Revisión crítica.	La formación docente insuficiente y las presiones por estandarizar contenidos limitan la respuesta a la diversidad en el aula.	El estudio se enfoca en políticas macro, con poca evidencia directa de prácticas en el aula rural.	"Muchas estrategias docentes enfrentan limitaciones debido a la falta de formación intercultural y presiones institucionales".	Metodológica: identifica las tensiones entre la teoría intercultural y la práctica administrativa.
7	Ruge, A. M., Sanabria, J. P., & Camargo, Á. J. (2021). Capital cultural y mediación pedagógica en educación remota. <i>Revista Boletín Redipe</i> , 10(8). https://revista.redipe.org/index.php/1/article/download/1401/1314/4054	Colombia / Educación Básica	Reconocer la influencia del capital cultural familiar en el desempeño académico.	Capital cultural familiar como conjunto de saberes, hábitos y expectativas del hogar.	Descriptivo-explicativo.	El hogar se convirtió en el principal espacio de mediación pedagógica durante la pandemia	Limitada por la brecha de conectividad en sectores rurales colombianos	"Cuando la comunidad integra experiencias familiares, se generan condiciones favorables de inclusión".	Práctica: resalta la importancia del acompañamiento familiar en la identidad.
8	Quezada, P., Valdebenito, V., y Quintriqueo, S.	Esta investigación se desarrolló en Chile en la Universidad Católica de Temuco. En el nivel	Analizar las tensiones y desafíos para la implementación de	La educación técnica profesional se encuentra dominada por una racionalidad	Investigación educativa, de corte teórico-conceptual con análisis de	1. La educación técnica profesional en Chile está fuertemente influida por una	Al ser un estudio teórico y de análisis documental, no	"Tanto la política educativa como el currículum escolar y la	La relevancia del estudio radica en que ofrece una base teórica y

	(2022). Interculturalidad en la Educación Técnica Profesional: Tensiones y Desafíos para su Implementación. <i>Revista de Estudios y Experiencias en Educación</i>, 21(47), 387-409. https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v21n47/0718-5162-rexe-21-47-387.pdf	de Educación Técnica Profesional.	la educación intercultural en el contexto de la educación técnica profesional en Chile, y proponer un modelo de aprendizaje reflexivo que permita relevar la interculturalidad como enfoque para aprendizajes situados, contextualizados, y para la construcción de una identidad de colaboración entre los distintos actores del medio educativo y social.	instrumental que prioriza el conocimiento técnico vs saberes culturales diversos. científico occidental, lo que limita el reconocimiento y la incorporación de saberes culturales diversos; por ello, los autores proponen un modelo de aprendizaje reflexivo que permita integrar la interculturalidad como eje formativo para el desarrollo de identidades culturales dinámicas y contextualizadas.	contenido. No se trata de un estudio empírico basado en recolección cuantitativa ni un experimento, sino más bien un análisis crítico de literatura, políticas educativas, prácticas, y la elaboración de un modelo conceptual.	racionalidad instrumental que limita la posibilidad de incorporar diversidad cultural, identidades y saberes distintos del paradigma técnico-científico. 2. Políticas educativas, currículo escolar y prácticas institucionales tienden a reproducir identidades fijas e inmutables, sin considerar suficientemente los contextos culturales, sociales, ni promover la identidad cultural como parte del aprendizaje. 3. Se identifican barreras estructurales: currículo nacional prescrito que no incorpora suficientemente la interculturalidad, segmentación social en la educación técnico profesional, diferencias socioeconómicas que reducen oportunidades, invisibilización de actores culturales distintos, poca participación de la comunidad tradicional/indígena en la co-construcción de saberes.	provee datos empíricos directos de campo con los actores (por ejemplo, entrevistas, encuestas con estudiantes, docentes, comunidades) para contrastar las percepciones ni validar el modelo propuesto en contextos reales.	escuela técnica profesional sólo han causado el encierro de la comunidad educativa técnica profesional en una identidad fija e inmutable al no considerar el contexto social y cultural de sus miembros." (Quezada-Carrasco, Valdebenito & Quintriqueo Millán, 2022, p. 388)	metodológica sólida para comprender cómo la interculturalidad puede fortalecer la identidad cultural dentro de la educación técnica profesional. Su propuesta de un modelo de aprendizaje reflexivo permite articular saberes técnicos y culturales, promoviendo una formación integral que reconozca la diversidad y el contexto sociocultural de los estudiantes. Para una monografía sobre estrategias para fortalecer la identidad cultural, este enfoque resulta valioso porque brinda orientaciones prácticas y conceptuales que pueden adaptarse a distintos contextos educativos, favoreciendo procesos de enseñanza más inclusivos, críticos y culturalmente pertinentes.
--	--	-----------------------------------	---	---	---	--	---	---	---

9	Valledor Cuevas, L., Garcés, L., & Whipple Morán, P. (2020). Interculturalidad y prácticas docentes en clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en escuelas con alto porcentaje de alumnos migrantes de la comuna de Santiago. <i>Calidad en la Educación</i>, (52), 49-80. https://www.scielo.cl/pdf/caledu/n52/0718-4565-caledu-52-49.pdf	Esta investigación se desarrolló en Chile específicamente en la Comuna de Santiago en un nivel de Educación escolar en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.	El objetivo de esta investigación fue conocer cómo responden los docentes al desafío de enseñar Historia, Geografía y Ciencias Sociales en contextos en los que hay estudiantes inmigrantes con historias nacionales y culturales diversas.	La interculturalidad en la práctica docente se entiende como un proceso de diálogo y reconocimiento mutuo entre culturas, donde el profesor adapta los contenidos escolares para incluir las experiencias y saberes de los estudiantes migrantes; sin embargo, este proceso enfrenta tensiones al coexistir con visiones tradicionales y esencialistas de la identidad nacional.	Estudio exploratorio, cualitativo, con enfoque Grounded Theory para generar conocimiento desde las prácticas mismas.	Aunque los docentes reconocen la diversidad cultural en sus aulas, sus prácticas pedagógicas aún reproducen enfoques tradicionales, mostrando una brecha entre el discurso intercultural y la acción educativa real, lo que limita el fortalecimiento de identidades culturales diversas.	El estudio presenta como principal limitación el hecho de haberse desarrollado en un número reducido de escuelas de la comuna de Santiago, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. Además, se basa principalmente en percepciones docentes obtenidas mediante entrevistas, sin incluir la voz de los estudiantes ni observaciones prolongadas en el aula, lo que limita la comprensión integral de las prácticas interculturales en la enseñanza.	“Los resultados indican que los docentes aplican fundamentalmente dos estrategias: (1) la comparación entre las características del mismo hecho, proceso histórico o tema en Chile y en los países de origen de los alumnos inmigrantes, y (2) el uso de analogías entre las experiencias de los alumnos inmigrantes y los contenidos obligatorios de la asignatura. Dichas estrategias concuerdan con algunos principios de un enfoque intercultural de la enseñanza, pero coexisten con explicaciones relacionadas con un concepto esencialista de la identidad nacional y narrativas de superioridad cultural.” (Valledor Cuevas, Garcés & Whipple	Este estudio demuestra cómo la interculturalidad en la práctica docente puede servir como una estrategia clave para fortalecer la identidad cultural, al promover el reconocimiento y la valoración de la diversidad en el aula, especialmente en contextos con estudiantes de distintos orígenes.
---	--	---	--	---	---	--	--	--	---

								Morán, 2020, p. 49)	
10	Sánchez, V., & Rhea, M. (2020). Análisis de la educación intercultural bilingüe en las instituciones educativas de la nacionalidad Tsáchila, Ecuador. <i>Cátedra</i> , 3(1), 46-58. http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/catedra/v3n1/2631-2875-catedra-3-01-00046.pdf	Esta investigación de desarrollo en Tsáchila – Ecuador específicamente en Instituciones educativas que aplican el Modelo del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (MOSEIB).	El estudio tuvo como objetivo analizar cómo se aplica la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en las instituciones de la nacionalidad Tsáchila, evaluando si el currículo y las prácticas docentes incorporan los saberes ancestrales y contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, así como identificar los factores que facilitan o limitan la implementación del Modelo del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (MOSEIB).	1. Se resalta la necesidad de que los saberes ancestrales de la nacionalidad Tsáchila formen parte del currículo como eje transversal, no como complemento, para asegurar pertinencia cultural y fortalecer identidad étnica. 2. Se plantea la interculturalidad educativa como un proceso socioeducativo que ayuda a recuperar la ancestralidad y combatir la discriminación, demandando inclusión real, reconocimiento de diversidad cultural y equidad en la valoración de saberes.	Enfoque cualitativo, descriptivo y explicativo.	Los saberes ancestrales de la nacionalidad Tsáchila no están suficientemente integrados de manera transversal al currículo; su inclusión es parcial o simbólica en muchas instituciones. Existen elementos del MOSEIB que funcionan como puntos de inclusión cultural, pero hay barreras prácticas: desconocimiento por parte de docentes, falta de capacitación específica, limitaciones en recursos didácticos, falta de participación comunitaria plena.	La principal limitación del estudio es que, al centrarse en un número reducido de instituciones Tsáchila y emplear un enfoque cualitativo, no permite generalizar los resultados ni medir cuantitativamente el impacto real de la Educación Intercultural Bilingüe en la identidad cultural de los estudiantes.	"Es necesario hacer visible la necesidad de la inclusión de los saberes ancestrales de la nacionalidad Tsáchila como eje transversal curricular dentro del proceso educativo intercultural bilingüe." (Sánchez-Raza & Rhea-Almeida, 2020, p. 47).	La relevancia de este estudio radica en que demuestra, con base en la experiencia de la nacionalidad Tsáchila, que la educación intercultural bilingüe es una vía efectiva para fortalecer la identidad cultural cuando integra los saberes ancestrales en el currículo y en las prácticas docentes. Esto te aporta fundamentos teóricos sobre la relación entre educación e identidad, una referencia metodológica para analizar la realidad cultural del propio contexto.
11	García, A., & Ramírez, M. (2021). La autopercepción del docente como mediador pedagógico y emocional ante eventos contextuales. <i>Educación y Educadores</i> , 24(2). https://educacionyeducadores.unisabana.edu	Colombia / Educación Básica	Analizar el cambio en la autopercepción docente durante la crisis sanitaria de 2020-2021.	El docente como "mediador integral" que une lo pedagógico con lo emocional	Cualitativo / Fenomenológico.	Los eventos críticos transforman al docente de un simple transmisor a un actor de acompañamiento emocional fundamental.	El estudio se realizó en un contexto de emergencia, lo que podría variar en situaciones de normalidad.	"El docente deja de ser únicamente transmisor para convertirse en un actor fundamental en el acompañamiento o integral".	Teórica: sustenta el subtema 2.1 sobre la transformación de identidades ante crisis

	.co/index.php/eye/article/download/18023/5895/58153								
12	Khalifa, M. (2015). Sistemas complejos de conocimiento y saberes ancestrales en contextos educativos. <i>Journal of Indigenous Education.</i> https://familydeknowledges.com.co/content/uploads/2020/10/Khalifa_Ancestral-Knowledge.pdf	Global Indígena) (Enfoque	Explorar la estructura de los saberes ancestrales y su transmisión en la escuela.	"Sistemas complejos de conocimiento" arraigados en la memoria colectiva y el entorno social.	Teórico Epistemológico. /	Los saberes ancestrales aportan cosmovisiones que desafían los modelos educativos homogéneos occidentales.	Al ser un marco teórico amplio, requiere adaptación específica a cada contexto nacional.	"Los saberes ancestrales representan sistemas complejos [...] que contribuyen a fortalecer la identidad cultural".	Teórica: fundamental para el capítulo 3 sobre conocimientos étnicos.