



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”**

**JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL Y SUS ESTRATEGIAS EN LOS  
NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**PRESENTADO POR:**

**LONGINOTE ANTUN, JARLINY**

**MAYAN AYUI, VIRGINA**

**JAÉN – PERÚ**

**2026**

# REPORTE DE SIMILITUD

## LA EXPRESIÓN ORAL Y SUS ESTRATEGIAS EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.docx

BESPP VAB

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:549555777

20 páginas

Fecha de entrega

26 ene 2026, 11:01 a.m. GMT-5

5198 palabras

Fecha de descarga

26 ene 2026, 11:05 a.m. GMT-5

27.486 caracteres

Nombre del archivo

LA EXPRESIÓN ORAL Y SUS ESTRATEGIAS EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.docx

Tamaño del archivo

66.5 KB

## 13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...


### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

### Fuentes principales

13%  Fuentes de Internet

2%  Publicaciones

0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO**

La expresión oral y sus estrategias en los niños de 3 a 5 años

### **AUTORES**

Longinote Antun, Jarliny

Mayan Ayui, Virginia

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN**

Lic. Nizama Fernandez, Katherin Paola

Código ORCID: <https://Orcid.org/0009-0007-6399-307X>

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio: 15 de enero de 2024

Fecha de término: 20 de diciembre de 2024

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Pedagogía, Currículo y Didáctica

Didáctica aplicada en la educación básica.

### **JURADO:**

Presidente : Mg. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Mg. Adamastor R. Fernández Chamaya

Vocal : Bach. José Luis Salazar Monteza

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Jarliny Longinote Antun, identificada con DNI N° 76630375 y Virginia Mayan Ayui, identificada con DNI N° 46448443, estudiantes de la Programa de Profesionalización Docente de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: “La expresión oral y sus estrategias en los niños de 3 a 5 años”.

Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de monografía es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis, parafraseo, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

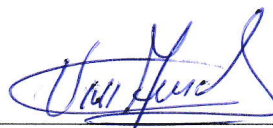
Jaén, 01 de enero de 2026



---

Longinote Antun, Jarliny

DNI: 76630375



---

Mayan Ayui, Virginia

DNI: 46448443

## INDICE

	Pág.
RESUMEN .....	vi
CHICHAM ETEGKAMU .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO .....	10
1. PRINCIPALES TEORÍAS DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	10
1.1. TEORÍA COGNITIVA DE PIAGET .....	10
1.2. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY .....	11
1.3. ENFOQUE DEL APRENDIZAJE DEL HABLA SEGÚN VIDIELLA .....	11
2. NOCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	10
2.1. EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN LA INFANCIA .....	12
2.2. CONCEPTO DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	13
2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL .....	14
2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	15
2.5. ETAPAS DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	15
2.5.1. Etapa prelingüística .....	16
2.5.2. Etapa lingüística .....	16
2.5.2.1. A los 3 años.....	14
2.5.2.2. A los 4 años.....	14
2.5.2.3. A los 5 años.....	14
2.6. LAS EMOCIONES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS .....	17
3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE 3 A 5 AÑOS .....	177
3.1. CUENTOS .....	18
3.2. JUEGOS DE ROLES.....	19
3.3. CANCIONES .....	20
3.4. RIMAS .....	21
3.5. TRABA LENGUAS .....	22
3.6. DIÁLOGOS Y ENTREVISTAS .....	23
CONCLUSIONES .....	25
REFERENCIAS.....	27

## RESUMEN

El presente estudio de investigación contribuirá al fortalecimiento del trabajo pedagógico y didáctico en los niños de 3 a 5 años del nivel Inicial, teniendo por objetivo analizar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. El estudio fue de compilación o investigación bibliográfica sobre la expresión oral en los niños. Se priorizó la indagación de libros, tesis y artículos de revistas científicas buscados en páginas confiables. Como resultado, se recopiló información que fue organizada en tres campos temáticos: nociones de la expresión oral, principales teorías y enfoques; por otro lado, estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial. Se concluyó que el desarrollo de la expresión oral es importante en los niños de 3 a 5 años debido a que le permite tener mejores oportunidades para aprender mediante las interacciones y expresión de sus sentimientos, necesidades e intereses, de esa manera mejora su desarrollo cognitivo, afectivo y social. Se plantean algunas estrategias adecuadas para favorecer la expresión oral de los niños.

**Palabras clave:** Expresión oral, estrategias de expresión oral.

## CHICHAM ETEGKAMU

Jujuu takat umiamunmak yaijatui uchi papijam 3 mijan juwaki 5 mijam ajamu aina nudau, takatak mamikmamuwai uchi chichak anuimamaigji dekajuatasa. Juka autusbauwai tikish yacha juu takat pachisa augmattsamu juki,nuwigtu agagbau diisa umikbauwai,uchijai chichaku unuimat pachisa tamau ainawai. Mamikmagbauwai papi agaja umikbau iwainagbau aidau egaka dekasken chichaidau diisa. Takatak umikbauwai uchi datsamkas, utujimtsuk chichatan unuimagtinme tusa antsag dita anentaimaujin, atsumamujin,puyatjamujin chichak iwainak maak tsakatan puyatjusa autusbauwai. Jujuit awai waji dutikakua shiig chichat uchijaish ejemainaita nuu aidau.

**Chicham imán:** Chichamu chichaka, antamu, egamu unuimat.

## INTRODUCCIÓN

Desde el principio de la existencia humana ha existido una gran necesidad de poner a manifiesto los sentimientos, ideas y emociones usando el lenguaje. Desde el nacimiento, los bebés se comunican mediante gestos, llanto, sonrisas y balbuceos, de acuerdo a sus necesidades e intereses, manifestándolo al adulto con el que ejerce una relación recíproca. Durante su desarrollo manifiestan progresivamente palabras significativas como parte de su crecimiento de vocabulario. En todo el proceso, el adulto es el primer agente socializador, la madre y el padre del bebé deben ser muy comunicativos para que éste también lo sea.

Cuando la comunicación entre niño y docente es asertiva, contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo. Desde este punto de vista, se deduce que la expresión oral es fundamental para su desarrollo e interacción de cada persona. Tal como lo menciona Arconada (2012), La comunicación existe desde que nacemos, aunque no seamos conscientes de ello. Los bebés producen desde el nacimiento sonidos, de forma activa. Su único propósito es conseguir la atención de los cuidadores o personas de su entorno habitual. Se comunican a partir de llantos, sonrisas, gorgojeos, balbuceos, gestos, etc.

Mediante la expresión oral, las personas se comunican con los demás intercambiando ideas y sentimientos. Por esta razón, expresarse es muy importante, los docentes deben desarrollar las capacidades lingüísticas, acondicionando espacios y generando experiencias de aprendizaje donde los

estudiantes tengan la posibilidad de expresarse de manera segura y libre, siendo motivados a lograr intercambiar su forma de pensar y de sentir de manera clara y precisa. La realización de esta investigación permite reforzar el desarrollo de la expresión oral, los niños experimentan el diálogo desde el hogar, un lenguaje general mediante el cual comparten con sus necesidades, experiencias, pensamientos, gustos, miedos y conocimientos, es decir, expresan y comprenden a quienes hablan el mismo idioma en primera instancia.

La investigación tuvo como objetivo analizar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Desde el nivel inicial, existen diversas estrategias para mejorar la competencia comunicativa, planificando experiencias significativas y motivadoras, ejecutando estrategias que mediante el juego mejoren el lenguaje de los estudiantes y la comprensión de textos, teniendo en cuenta fomentar la imaginación y creatividad en variados contextos comunicativos. De esta manera, los niños y niñas logran desarrollar capacidades para comunicarse con mayor precisión y claridad.

En las instituciones educativas se ha identificado que la mayoría de los estudiantes se expresan de forma limitada, con timidez, poca claridad, tono de voz muy suave y pronunciación atrofiada, esto se debe a la falta de estimulación y aplicación de estrategias pertinentes y adecuadas. Ante ello, la monografía se centra en buscar información más confiable para conocer estrategias que permitan la mejora de la problemática encontrada.

Este trabajo comprende 3 campos temáticos. El primero abarca las nociones de la expresión oral (evolución del lenguaje, concepto, importancia, características, tipos expresión oral, etc.). El segundo presenta dos teorías y un enfoque relacionado a la expresión oral. Por último, el tercer campo presenta estrategias para el desarrollo de la expresión oral (narración oral, juego de roles, canciones, rimas, trabalenguas, diálogos y entrevistas). Por último, se presentan las conclusiones y referencias citadas.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. PRINCIPALES TEORÍAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **1.1. TEORÍA COGNITIVA DE PIAGET**

En su teoría expone el aprendizaje del lenguaje y la expresión oral, la cual según Piaget aparece después del pensamiento, es decir, el infante primero va a representar mentalmente una imagen que ha observado para luego expresarla. Este lenguaje va desarrollándose a lo largo de la vida, específicamente en los primeros años de vida es cuando los niños deben tener mayores oportunidades de expresarse.

Piaget (1991) citado por Cárdenas (2011), Sostiene que, dado que el lenguaje es una manifestación específica de la función simbólica, debemos concluir que el pensamiento precede al lenguaje. Este último, por su parte, se limita a transformar profundamente el pensamiento, ayudándolo a alcanzar un equilibrio a través de una esquematización más compleja y una abstracción más flexible.

Para lograr alcanzar dicho equilibrio el cerebro debe pasar procesos más complejos y avanzados son la asimilación y acomodación. La asimilación ocurre cuando los niños interpretan nuevas experiencias utilizando los esquemas mentales que ya poseen. En contraste, la acomodación sucede cuando estos esquemas se ajustan o modifican para integrar la nueva información.

Según Piaget (1991) citado por Raynaudo y Peralta (2017), se trata de un proceso paulatino en el que experiencias sucesivas de acomodación dan origen a esquemas de asimilación novedosos, con lo que se alcanza un nuevo estado de equilibrio.

Piaget (1991) citado por Hernández (2022), menciona que todas las personas tienen la capacidad de expresarse, por eso los niños desde temprana edad tienen que lograr comunicar sus necesidades para alcanzar y adquirir aprendizajes y así se socialicen mejor. Los adultos debemos colaborar y velar por que los niños sepan socializarse y se expresen desde su infancia de manera autónoma y así puedan desarrollar sus aprendizajes sin presentar ninguna dificultad y desenvolverse ante la sociedad.

## 1.2. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Según Vygotsky (1926), citado por Rivas (2022), el desarrollo lingüístico de los niños se potencia a través de la socialización con las personas de su entorno. El autor sostiene que el aprendizaje ocurre cuando el niño participa activamente en diversas actividades, lo que favorece su creatividad y el desarrollo de la expresión oral. De este modo, toda persona posee la capacidad de desarrollar el lenguaje en distintos contextos, especialmente cuando interactúa de manera constante y significativa con otros.

Desde esta perspectiva, se evidencia que la expresión oral no se desarrolla de manera aislada, sino como resultado de la interacción social y la participación activa del niño en su entorno. En el nivel inicial, es fundamental que el docente genere espacios comunicativos donde los niños puedan expresarse libremente, dialogar, preguntar y compartir experiencias. Asimismo, al promover actividades dinámicas y colaborativas, se fortalece no solo el lenguaje oral, sino también la confianza, la creatividad y el aprendizaje significativo, aspectos clave para el desarrollo integral del niño.

## 1.3. ENFOQUE DEL APRENDIZAJE DEL HABLA SEGÚN VIDIELLA

El enfoque propuesto por Vidiella (2018) explora la comprensión de la comunicación y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 0 a 3 años, a partir de las observaciones y análisis realizados en el Instituto Pikler, conocido también como Lóczy. Esta reflexión se centra en cuatro aspectos clave: el proceso de

aprendizaje del habla en los bebés, la interacción diaria entre adultos y los niños, la comunicación en el ámbito de la salud, ante situaciones de discapacidad y enfermedad, y, finalmente, la comunicación en el contexto de la escuela infantil.

Respecto al primer aspecto, sobre cómo aprenden a hablar los bebés, se llega a la conclusión de que lo adquieren por la observación al adulto cuidador, aprenden todo aquello que reciben y perciben.

Por otro lado, la interacción entre adulto y niño, según Vidiella, debe ser respetuosa, de manera que se le hable al bebé tal y como nos comunicamos con los adultos, sin acercarnos demasiado o tocarle las manos y menos hablándole de forma aniñada, pues las formas de comunicarse con ellos influyen en su lenguaje y aprendizaje, incluso en su maduración para relacionarse con los demás.

En cuanto a la comunicación en el ámbito de la salud, ante situaciones de discapacidad y enfermedad, este enfoque analiza que los centros de salud hoy en día están dando realce a la parte emocional del niño, a un entorno sano, incluso que puede curar enfermedad. Sin embargo, no todos los centros de salud están apoyando esta idea, algunos solo cumplen su trabajo de revisar al niño o niña y poco o casi nada instruyen a las familias en el trabajo de brindar apoyo emocional, físico e integral a sus hijos.

Por último, la comunicación en el contexto de la escuela infantil enfatiza la labor docente, quien es el encargado de acoger al niño o niña como su propio hijo, con mucho afecto, preguntando cómo se siente, atendiéndolo de forma pertinente, escuchando sus inquietudes, necesidades e intereses mientras papá o mamá no estén con ellos.

En conclusión, este enfoque nos abre un panorama más extenso de la comunicación como tal, fortaleciendo la parte afectiva, emocional e integral de los niños en los primeros años de vida, respetando sus procesos y brindando seguridad plena.

## **2. NOCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

### **2.1. EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE EN LA INFANCIA**

Flores (2020) manifiesta que el niño adquiere el lenguaje durante su

crecimiento y relacionándose con su entorno familiar y la sociedad. Por lo que el lenguaje en la vida es indispensable para las personas al momento de interactuar con sus pares cotidianamente. Asimismo, los niños van adquiriendo el lenguaje a medida que van creciendo y participando en las diferentes actividades que realizan sus familias y comunidad.

La adquisición del lenguaje oral en el niño, empieza con todos los elementos que tiene en el entorno y le da una estructura coherente entre lo que piensa, dice y actúa con la confianza en sí mismo. Pero también puede ser acompañado, motivado y orientado en comunicación permanente con el adulto, en la actividad que el niño realiza. Lo cual la adquisición del lenguaje oral comienza desde el hogar y desde temprana edad de acuerdo al entorno que le rodea, respetando la forma con las distintas maneras que el niño se expresa. El lenguaje se adquiere en diferentes acciones de la vida cotidiana, puede ser jugando, dialogando, cantando, bailando, etc. Los niños adquieren y desarrollan diversas habilidades realizando y observando diversas actividades y van perfeccionando de acuerdo a su edad y la realidad donde viven, (Gómez, 2009, citado en Lema, M. 2021).

## 2.2. CONCEPTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Baldeón (2020) opina que el habla es el medio por la que las personas aprendemos y transmitimos mensajes para lograr los objetivos que nos trazamos en cada situación de manera oportuna. Es decir, La expresión oral es la capacidad que tienen las personas para interactuar con claridad. Asimismo, la expresión oral es fundamental en la vida diaria de las personas porque permite las relaciones sociales y afectivas que la naturaleza humana exige.

Mego (2020) menciona que en la expresión oral de los niños fortalece mucho la intervención de sus padres, ya que no son suficientes las estrategias pedagógicas que utilizan las docentes. Si bien es cierto que las estrategias pedagógicas fortalecen la expresión oral en los niños, también tiene que ver mucho la intervención de los padres desde casa ya que permanecen más tiempo con ellos, deben hablarles de manera fluida y clara, respetando la etapa del crecimiento y el desarrollo del niño; ya que esto ayudará a que los niños se expresen de manera correcta y sin titubeos.

Lucar (2019) sostiene que la expresión oral de los niños es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, que podemos comunicarnos de modo con que se ejecuta evidentemente el objetivo de expresar la realidad tal cual es. Por lo cual, la expresión del niño debe ser respetada y escuchada de acuerdo a su edad, donde él se exprese de diferentes maneras, teniendo en cuenta el contexto social.

Berna (2020). El periodo de la adquisición del lenguaje comienza desde los 3 a 5 años de edad, con la comunicación con los adultos que le rodean, sea en la familia o en la escuela, pero de acuerdo a su edad, quiere decir que habla poco con los adultos y de esa manera va mejorando. Es decir que la expresión de todos los niños, comienzan hablando cortas palabras, y es respetado su expresión de acuerdo a su edad, y así a pocos de acuerdo a su crecimiento va mejorando.

La expresión oral en niños de 3 a 5 años se refiere a la forma en que se comunican los niños para demostrar sus pensamientos, sentimientos y necesidades mediante el recurso verbal. En el proceso de esta edad los niños desarrollan destrezas vitales para la adquisición del vocabulario, la pronunciación, la estructura de las frases y la claridad al expresarse. Este proceso es fundamental para su desarrollo social, emocional y cognitivo, ya que les permite interactuar con los demás, entender su entorno y participar activamente en su aprendizaje.

### 2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Chávez - Velásquez et al, (2017), citados por Matamoros - Ortiz et al (2023) En el ciclo II del nivel inicial, los niños y niñas de 3 a 5 años de edad inician la maduración del lenguaje de manera acelerada con la finalidad de expresar todo lo que acontece en su entorno. Por ende, la triada: familia, escuela y comunidad permite que haya éxito o fracaso en cuanto a lograr una adecuada expresión oral y fortalecimiento del lenguaje.

En concordancia con lo expuesto, el rol del docente adquiere especial relevancia, ya que le corresponde promover la expresión oral mediante estrategias pedagógicas previamente seleccionadas y planificadas, así como el

uso de recursos didácticos pertinentes y bien elaborados, que despierten el interés de los niños y favorezcan el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Según Aguirre A. (2023). La expresión oral es muy importante en la formación y desarrollo de la identidad de una persona en su vida diaria. Por lo que comunicarse es expresar inquietudes, sentimientos y mucho más. Es sentirse seguro y comprendido por los demás, mediante la comunicación logramos lazos de amistades muy importantes.

#### 2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Espinoza (2020). La expresión oral tiene las siguientes características: posee fluidez, ritmo, coherencia, gestos, dicción, volumen, debe ser clara y concisa, vocabulario amplio, está activa y dispuesta a adquirir más aprendizajes.

Una buena expresión debe darse de manera natural y con un tono de voz adecuado, de manera que el oyente y el receptor puedan entender y comprender el mensaje que se da, no todo es lenguaje verbal, también se puede expresar mediante gestos y movimientos, de esta manera se puede inculcar a nuestros niños las diferentes formas de expresión.

En los niños de 3 años, la expresión si bien es cierto es mayormente clara, no todos se expresan de la misma forma, la gran mayoría de niños a esta edad se comunican solo con palabras y a través del llanto, el lenguaje de señas, gestos y movimientos lo aprenden entre 4 y 5 años, esto se debe al entorno familiar donde han crecido.

#### 2.5. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Bernabel (2019), manifiesta que el desarrollo de la expresión oral se acrecienta en complejidad de acuerdo a la edad madurativa de los estudiantes. El desarrollo de un niño en su comunicación oral es muy importante porque se prepara para enfrentar la vida diaria, ya que los niños están en etapa de formación y aprenden con mucha facilidad.

Las etapas de desarrollo del lenguaje según Trianes (2012) citado por Bernabel (2019), son: Prelingüística y lingüística. En la Etapa Prelingüística del Lenguaje:

### **2.5.1. Etapa prelingüística**

Esta etapa abarca desde el nacimiento hasta alrededor de los 10 a 12 meses. Se divide en dos fases: la primera va desde el nacimiento hasta los nueve meses, durante la cual los comportamientos del bebé son involuntarios, como llorar, gritar, gorjear, y comenzar a balbucear a partir del sexto mes. En esta fase, los bebés emiten sonidos que combinan vocales y consonantes.

### **2.5.2. Etapa lingüística**

Esta etapa comienza poco después del nacimiento del niño. Según Trianes (2012) citado por Bernabel (2019), se inicia entre los 12 y 18 meses de edad y se extiende hasta los 7 años. El desarrollo en esta fase se divide en tres aspectos principales: fonológico (se refiere al proceso mediante el cual los niños aprenden a reconocer, producir y manipular los sonidos del habla, conocidos como fonemas), semántico (se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren y comprenden el significado de las palabras y las relaciones entre ellas) y sintáctico (se refiere al proceso mediante el cual los niños aprenden a organizar y combinar palabras en oraciones de manera gramaticalmente correcta).

A continuación, se presenta el desarrollo de la etapa lingüística desde la perspectiva de Owen (2003) citado por Herrera (2021) en las edades 3, 4 y 5 años:

#### **2.5.2.1. A los 3 años:**

En esta edad los niños suelen hablar solos, donde tanto él como sus juguetes entablan conversaciones, siendo el niño el único emisor y a la vez receptor del monólogo, mediante esta interacción expresa sus sentimientos e ideas.

#### **2.5.2.2. A los 4 años:**

A partir de los 4 años, va comprendiendo el lenguaje como un recurso importante para comunicarse y demostrar su habilidad. Su vocabulario es amplio y preciso, la mayoría de los niños empiezan a mostrarse curiosos por preguntar todo aquello que le interesa, empleando la pregunta: ¿por qué? Utilizan algunas palabras cultas como: Buenos días, gracias, disculpa, por favor, etc.

### 2.5.2.3. A los 5 años:

Los niños a esta edad socializan mucho y tienen mayor capacidad lingüística, su lenguaje es muy parecido a las del lenguaje adulto. Conocen el sentido del tiempo (ayer, hoy, mañana) y las nociones de antes y después. La gran mayoría logra pronunciar con claridad. Utiliza un vocabulario de uso cotidiano, acorde a lo escuchado de su familia, escuela y comunidad. Organiza mejor sus ideas expresando a su manera lo que ha escuchado. Cuando juega es capaz de negociar, repartir roles, discutir reglas con otros niños a través del lenguaje. Es capaz de narrar historias inventadas y organizar una serie de sucesos cronológicos.

## 2.6. LAS EMOCIONES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS

Romero, Naranjo y Saavedra (2021) cita a Martí (2002). Los niños desde temprana edad deben expresar sus sentimientos y emociones, defendiendo sus ideas por una causa justa de manera sincera y con respeto. En otras palabras, desde pequeños deben tener esa libertad de revelar cómo se sienten y piensan, por ello el rol del docente es crucial al momento de intervenir y promover entre los estudiantes, escuchar de manera activa, paciente y empática, de este modo se genera en el niño confianza, seguridad y respeto.

Zarza (2012) citado por Lucas y Delgado (2022) refiere que para el estudiante el aula es un lugar donde puede expresar sus ideas y sentimientos con confianza, para ello el docente tiene que generar confianza y seguridad para los estudiantes, que les permita expresarse en la convivencia cotidiana con sus compañeros. El docente tiene que lograr que sus estudiantes se desenvuelvan y se expresen oralmente, planificando actividades y estrategias que las pueda aplicar en otros contextos y situaciones adversas que se les pueda presentar, y desarrollar su personalidad.

## 3. ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL DE 3 A 5 AÑOS

Las estrategias son metodologías que buscan lograr aprendizajes significativos en los niños. En tal sentido, las docentes buscan la manera de lograr el aprendizaje significativo en los niños, con procedimientos que desarrollen habilidades, destrezas ya sea a través de juegos, dramatizaciones, canciones, cuentos, la rima, etc. De esta manera, se demuestra que las

estrategias son la forma más eficiente para desarrollar la expresión oral en los niños. De la Cruz (2022).

Es decir, las estrategias son métodos educativos o herramientas para promover el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños. Estas estrategias se basan en la idea de que el juego no solo es una forma natural y placentera de interactuar con el mundo, sino también un medio efectivo para facilitar el aprendizaje en un entorno dinámico y motivador.

López (2023) Hay varias técnicas de expresión oral que se pueden trabajar en el aula con los niños ya sea de forma individual como grupal, en la forma individual requiere la capacidad de autorregulación, cuando el niño controla sus emociones, comportamiento en la hora de exposición o cuando comparte alguna noticia frente a sus compañeros y en la segunda enfatiza la interacción entre sus compañeros en la hora del cuento, juegos y el desarrollo de cada actividad pedagógica.

A continuación, se presentan las estrategias para la expresión oral:

### 3.1. CUENTOS

Según la RAE (2023), define el cuento como “una narración breve de ficción”. Es decir, es una forma de interpretar o contar algún suceso ficticio. Por ello, es uno de los elementos más usados con los niños, ya que este aspecto anima a los niños a expresarse más, donde el narrador debe conocer la historia que va contar, exagerando algunas veces. Narrar un cuento no es tan simple ya que requiere una preparación y práctica anticipada, empleando el vocabulario, la entonación, volumen, voz, ritmo, gestos y vocalización.

El cuento está conformado en tres partes:

- La parte inicial de la historia: se presenta el propósito y los personajes del cuento.
- Desarrollo o nudo: Es donde ocurre el problema, suceden acontecimientos importantes.
- Desenlace o final: Parte donde se da la solución y finalización del cuento.

De acuerdo con el Minedu (2022), expone pasos para narrar un cuento organizados en 3 momentos clave.

Pasos:

- Antes de leer: Escoge un cuento adecuado, lee y comprende bien la historia, identifica personajes, lugar, tiempo, problema y solución. Practica la narración con entonación y gestos.
- Durante la lectura: Inicia saludando y presentando el cuento. Narra con voz clara, buena entonación y expresividad. Usa gestos, pausas y contacto visual. Mantén la atención del público.
- Después de leer: Invita a reflexionar o comentar el cuento. Pregunta qué parte les gustó o qué aprendieron. Puedes proponer una actividad creativa (dibujar, cambiar el final, etc.).

### 3.2. JUEGOS DE ROLES

También llamado juego simbólico, es la capacidad de transformar objetos para crear situaciones y mundos imaginarios, basados en la experiencia, la imaginación y la historia de nuestra vida. Es el juego del “como si” ... (Minedu, 2019)

De igual modo, cuando los niños juegan crean sus propias reglas de juego, considerando cada uno un papel importante dentro de su actividad lúdica, representando a diversos personajes que conocen de su contexto como: papá, mamá, tíos, abuelos, etc. Además, toman objetos y los convierten en algo que les interesa.

De acuerdo con el Minedu (2019), a continuación, se propone una serie de pasos para el momento del juego simbólico o también llamado juego de roles.

Pasos:

Antes del juego

- Preparar el ambiente: Organiza un espacio seguro y con materiales variados (ropa, utensilios, juguetes, cajas, etc.).
- Presentar la situación: Invita a los niños a imaginar una situación basada en sus experiencias.
- Proponer personajes: Anima a que elijan a quién quieren imitar.
- Establecer reglas claras: Permite que acuerden cómo se desarrollará el

juego y el papel de cada uno.

Durante el juego

- Estimular la creatividad: Permite que transformen objetos (una caja puede ser una casa, un palo una cuchara).
- Respetar los roles: Observa cómo cada niño actúa según el personaje elegido.
- Fomentar el diálogo y la interacción: Promueve que se comuniquen entre sí como parte del juego.
- Intervenir solo si es necesario: Deja que el juego fluya libremente, interviniendo solo para acompañar o mediar si hay conflictos.

Después del juego

- Invitar a reflexionar: Pregunta cómo se sintieron, qué hicieron, qué personaje representaron.
- Rescatar aprendizajes: Destaca valores, habilidades sociales o conocimientos que se pusieron en práctica (empatía, colaboración, lenguaje).

### 3.3. CANCIONES

Según la RAE (2023) en la numeración 1, define el término canción como composición que se canta o hecha a propósito para que se le pueda poner música". Es una estrategia motivadora para los niños. El canto genera alegría, confianza, seguridad en los niños, es por ello que se considera una estrategia importante en la educación inicial.

Pasos:

Antes del canto

- Seleccionar la canción adecuada: Debe ser sencilla, con lenguaje claro, ritmo pegajoso y relacionada con el interés de los niños.
- Preparar el ambiente: Espacio cómodo, libre de distracciones y con materiales de apoyo si es necesario (imágenes, instrumentos, etc.).
- Contextualizar la canción: Conversa brevemente con los niños sobre

el tema de la canción para despertar su interés.

Durante el canto

- Cantar con entusiasmo y claridad: Usa gestos, movimientos y entonación adecuada para motivar a los niños.
- Incentivar la participación: Anima a que repitan frases, hagan palmas, muevan el cuerpo o imiten sonidos.
- Repetir varias veces: La repetición favorece la memorización, el desarrollo del lenguaje y la confianza.

Después del canto

- Dialogar sobre la canción: Pregunta qué entendieron, qué parte les gustó o qué palabras recuerdan.
- Relacionar con experiencias propias: Invita a contar situaciones similares o sentimientos que les haya provocado la canción.
- Realizar una actividad complementaria: Dibujar una escena de la canción, dramatizarla o crear una nueva estrofa.

#### 3.4. RIMAS

Según la RAE (2023) en la numeración 1, define la rima como “identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos”. Asimismo, la rima es una característica del lenguaje que se refiere a la repetición de sonidos similares al final de dos o más versos o líneas en un poema, canción, o verso. Generalmente, las palabras que riman tienen las mismas terminaciones fonéticas a partir de la última vocal acentuada.

Pasos:

Antes de la rima

- Seleccionar rimas adecuadas: Cortas, con vocabulario sencillo, repetitivo y relacionadas con temas conocidos por los niños.
- Preparar el ambiente: Espacio cómodo y materiales de apoyo visual si es posible (láminas, objetos, imágenes).

- Motivar el interés: Presentar la rima de forma lúdica, con juegos de sonidos o preguntas como: *¿Sabes qué palabras suenan parecido?*

Durante la rima

- Recitar la rima con ritmo y entonación: Usa gestos, movimientos y variaciones en la voz para captar la atención.
- Fomentar la repetición: Invita a los niños a repetir versos, completar palabras o adivinar rimas al final de cada línea.
- Jugar con las palabras: Realiza juegos orales donde los niños encuentren palabras que rimen o creen nuevas rimas.

Después de la rima

- Reflexionar sobre el contenido: Conversa sobre el significado de la rima y las palabras que riman.
- Relacionar con sonidos y letras: Señala palabras que riman y sus sonidos finales, favoreciendo la conciencia fonológica.
- Crear rimas propias: Motiva a los niños a inventar rimas nuevas, usando palabras conocidas o sus propios nombres.

### 3.5. TRABALENGUAS

Según la RAE (2023) en la numeración 1, define el trabalenguas como “palabra o conjunto de palabras difíciles de pronunciar, específicamente los que se proponen como juego”.

Es decir, es una forma de juego verbal de palabras difíciles de pronunciar rápidamente y correctamente debido a la repetición de sonidos similares. Suelen ser utilizados para practicar la dicción, mejorar la fluidez verbal y divertir a quienes los intentan decir.

Pasos:

Antes del trabalenguas

- Seleccionar trabalenguas apropiados: Cortos, divertidos y con sonidos repetitivos adecuados a la edad de los niños.
- Preparar el ambiente: Asegura un espacio tranquilo, sin distracciones,

donde se escuche con claridad.

- Motivar con una pregunta o reto: Ejemplo: *¿Quién lo dice más rápido?*
- Durante el trabalenguas
- Decirlo lentamente primero: Pronuncia el trabalenguas con claridad para que los niños escuchen cada palabra.
  - Repetir varias veces: Invita a repetirlo de forma lenta, luego con ritmo, y finalmente más rápido.
  - Practicar la pronunciación: Refuerza la correcta articulación de los sonidos difíciles, usando el juego como motivación.
- Después del trabalenguas
- Reflexionar sobre la experiencia: Pregunta cómo se sintieron al decirlo, qué parte les costó más o qué palabras les gustaron.
  - Relacionar con el lenguaje oral: Destaca la importancia de hablar claro y cómo los trabalenguas ayudan a mejorar su forma de hablar.
  - Crear nuevos trabalenguas: Motiva a los niños a inventar trabalenguas con sus nombres o palabras que conocen.

### 3.6. DIÁLOGOS Y ENTREVISTAS

Según Díaz & otros (2013), la entrevista se define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos.

Para los autores, la entrevista no es un simple diálogo, pues tiene un propósito específico, que busca información mediante una serie de preguntas.

Pasos:

Antes del diálogo o entrevista

- Explicar el propósito: Aclara que el diálogo o entrevista tiene un objetivo (conocer, aprender, compartir ideas).
- Elegir el tema y al entrevistado: Definir qué se quiere saber y a quién se va a entrevistar.

- Preparar las preguntas: Guiar a los niños en la elaboración de preguntas claras, breves y adecuadas al tema.

Durante el diálogo o entrevista

- Saludar y presentarse: Iniciar con un saludo cordial y explicar el motivo de la entrevista.
- Hacer preguntas y escuchar con atención: Formular las preguntas una a una, escuchando activamente las respuestas sin interrumpir.
- Mostrar respeto y amabilidad: Usar un lenguaje claro, tono adecuado y buena actitud.

Después del diálogo o entrevista

- Agradecer la participación: Terminar la entrevista con un agradecimiento sincero.
- Reflexionar sobre lo aprendido: Comentar qué información nueva obtuvieron o qué les llamó la atención.
- Registrar o compartir los resultados: Según el nivel, pueden escribir lo más importante, hacer un dibujo o compartir oralmente con el grupo.

## **CONCLUSIONES**

La expresión oral constituye una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, ya que les permite comunicarse, interactuar con su entorno y construir conocimientos a través del lenguaje. A esta edad, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial para socializar, expresar necesidades, emociones y pensamientos. Fomentar la expresión oral en la educación inicial no solo mejora el vocabulario y la pronunciación, sino que también fortalece la autoestima y las habilidades cognitivas de los niños, facilitando un aprendizaje más significativo y participativo.

El desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 5 años es un proceso integral que depende tanto de su evolución cognitiva como del entorno social y afectivo que los rodea. Piaget plantea que el lenguaje surge a partir del pensamiento, siendo un reflejo del desarrollo mental del niño mediante procesos de asimilación y acomodación. Vygotsky, en cambio, destaca el papel de la interacción social, señalando que el lenguaje se construye primero en lo social y luego se interioriza, por lo que el acompañamiento del adulto es esencial. Vidiella complementa estas ideas enfatizando que el habla se aprende a través de relaciones afectivas, respetuosas y conscientes, desde los primeros meses de vida. En conjunto, estas teorías coinciden en que para estimular la expresión oral es clave ofrecer a los niños experiencias ricas en comunicación, respeto,

escucha y afecto, tanto en el hogar como en la escuela y otros espacios de interacción.

Las estrategias para fomentar la expresión oral deben ser lúdicas, dinámicas y adaptadas a su nivel de desarrollo. Actividades como la narración oral, los cuentos, los juegos de roles, las canciones, las rimas, los trabalenguas, los diálogos y las entrevistas permiten que los niños se expresen de forma creativa, mejoren su vocabulario, dicción, fluidez y entonación, al mismo tiempo que desarrollan habilidades sociales y emocionales. Estas herramientas convierten el proceso de aprendizaje del lenguaje en una experiencia significativa y placentera, fortaleciendo su confianza para comunicarse y participar activamente en su entorno.

## REFERENCIAS

- Aguirre, A. (2023). *Expresión oral en estudiante de nivel primario. Huamalies-Peru*. Revista N°19. Universidad Cesar vallejo 2023-09-05 <http://doi.org/10.5281/zenodo.827157>
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. [Tesis para obtener el título de profesora, Universidad de Valladolid, España]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/tfg-l49.pdf;jsessionid=47C5D885B33C331D2D6C11CC5E7615BC?sequence=1>
- Baldeón, G. (2020). *Expresión oral y desempeño profesional de las docentes*. [Tesis para obtener el título de profesora en EIB, Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la libertad americana”]. [http://209.126.1.63:8080/xmlui/bitstream/handle/IESPPCLAM/46/BALDE% c3%93N%20ROMERO%20GABY%20-%20JANAMPA%20FARF%c3%81 N%20DIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://209.126.1.63:8080/xmlui/bitstream/handle/IESPPCLAM/46/BALDE%c3%93N%20ROMERO%20GABY%20-%20JANAMPA%20FARF%c3%81N%20DIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Berna, S. (2020). *La expresión de en los niños de 5 años*. [Trabajo académico para optar título de la segunda especialidad profesional en educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes]. [file:///C:/Users/hp\\_ni/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/UKWT0QAB/TRABAJO\\_ACADEMICO\\_-\\_BERNA\\_MELCHOR\[1\].pdf](file:///C:/Users/hp_ni/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/UKWT0QAB/TRABAJO_ACADEMICO_-_BERNA_MELCHOR[1].pdf)
- Bernabel, L. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial pública del Callao*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ff5b316-3567-47b9-aa47-ca0c5ab09e10/content>
- Cárdenas, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación*. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- De la Cruz (2022). *Estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de Inicial 1 en la Escuela de Educación Básica Planeta Azul*-. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35901>
- Díaz, L. et. al. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

- Espinoza, L. (2020). *Juegos verbales para desarrollo de la expresión oral en los niños*. [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40528/1/TRABAJO%20FINAL%20TITULACION%20TOSCANO\\_ALULEMA\\_FLOR\\_DANIE%20LA-signed-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40528/1/TRABAJO%20FINAL%20TITULACION%20TOSCANO_ALULEMA_FLOR_DANIE%20LA-signed-signed-signed.pdf)
- Flores, O. (2020). *Adquisición de lenguaje oral en niños de 4 años*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47805/Flores\\_GOE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47805/Flores_GOE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, E. (2022). *La Expresión Oral en los Niños y Niñas*. [Tesis para obtener el grado académico de bachiller en educación. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública -Piura]. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/34>
- Herrera, M. (2021). *El desarrollo del lenguaje desde el enfoque sociocultural. Estrategias de aprendizaje en el niño, andamiajes del adulto y apoyos en la escuela*. <https://www.aacademica.org/000-012/820.pdf>
- Lema, M. (2021). *La estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral del niño*. [Carrera de educación parvularia e inicial, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7946>
- López R. (2023). *Adaptación de tres técnicas de expresión oral*. [Revista electrónica Universidad de Costa Rica] [file:///C:/Users/hp\\_ni/OneDrive/Documentos/Downloads/53765-Texto%20del%20art%C3%ADculo-233180-1-10-20230126.pdf](file:///C:/Users/hp_ni/OneDrive/Documentos/Downloads/53765-Texto%20del%20art%C3%ADculo-233180-1-10-20230126.pdf)
- Lucar, L. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial*. [tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTUMBES- institucional [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU\\_0db12eeb3e2b9c9e0bbe54ff8d74a187](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_0db12eeb3e2b9c9e0bbe54ff8d74a187)
- Lucas, M. Delgado, L.(2022). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral*. Revista *edulcare*, vol 26, 1-18. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/edulcare/article/view/1709>

- Mego, H. (2020). *Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes.* [Tesis para obtener el grado académico de: Doctora en Educación, Universidad Cesar Vallejo]. file:///C:/Users/hp\_ni/OneDrive/Escritorio/ TESIS.%20LIBROS/Mego\_CHR-SD.pdf
- Minedu (2019). El juego simbólico en la Hora del Juego Libre en los Sectores. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6519>
- Minedu (2022). Leemos y escribimos: 5 años. Orientaciones para docentes. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8028/ Leemos%20y%20escribimos%201%20orientaciones%20para%20doce ntes%205%20a%20c3%b1os.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Raynaudo, G. y Peralta, O. (2017) *Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky.* <https://ojs3.revistaliberabit.com/index.php/Liberabit/article/view/56/55>
- Rivas, L. (2022). . Habilidades motrices y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial. [tesis para optar maestría en Psicología educativa. Universidad cesar vallejo]. <repositorio@ucv.edu.pe> `peype=author&value=Rivas+Nizama%2`
- Romero, M., Naranjo, M., Saavedra, M. (2021). *Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia.* Revista científica Hallazcos21 Vol 6(1), 1-11 file:///C:/Users/hp\_ni/OneDrive/Escritorio/ TESIS.%20LIBROS/document%20REVISTA.pdf
- Vidiella, R. (2018). *La comunicación que lleva a la palabra.* Revista latinoamericana de educación infantil, ISSN-e 2255-0666, Vol. 5, N°. 3, 2016, <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4940>