



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

JAÉN

TESIS

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA A
TRAVÉS DE ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN
NIÑOS DE 3 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN INICIAL N° 447, N°16566 Y N°16135 DE JAÉN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

ALARCÓN QUISPE, MILAGROS

LOZADA CHILCON, MARÍA MARISOL

TANTALEAN TORRES, SORY DEL ROSARIO

JAÉN – PERÚ

2024

REPORTE DE SIMILITUD DEL TURNITIN

Similarity Report

PAPER NAME	AUTHOR
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS D	ALARCÓN QUISPE, MILAGROS
WORD COUNT	CHARACTER COUNT
12222 Words	65777 Characters
PAGE COUNT	FILE SIZE
46 Pages	1.5MB
SUBMISSION DATE	REPORT DATE
Mar 10, 2024 7:33 PM GMT-5	Mar 10, 2024 7:34 PM GMT-5

● 20% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 16% Internet database
- 3% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 17% Submitted Works database



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO: Desarrollo de la psicomotricidad fina a través de estrategias gráfico plásticas en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447, N°16566 y N°16135 de Jaén.

AUTORES:

- Alarcón Quispe, Milagros
- Lozada Chilcon, María Marisol
- Tantalean Torres, Sory Del Rosario

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Orcid: 0009-0004-1365-9813

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución educativa N°: 447 Jaén, 16135 Tambillo – Pomahuaca.
16566 Miraflores – Chontalí.

Distritos: Jaén – Pomahuaca - Chontalí

Provincia: Jaén

Región: Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio: 16 de abril 2022

Fecha de término: 22 de febrero de 2024

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Pedagogía, currículo y didáctica: didáctica aplicada en educación básica

JURADO:

Presidente: Juan Carlos Saavedra Montenegro

Secretario: Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Vocal: Cindy Evelyn Paredes Aredo

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios, por cuidarme durante todo este camino, por darme salud y fortaleza para superar las dificultades a lo largo de mi vida. Asimismo, agradezco a mi madre Rosa, que con su ejemplo me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar para lograr mis objetivos.

Milagros Alarcón

Dedico mi tesis a Dios por darme la fortaleza necesaria para culminar esta gran meta. A mi hija Danna Alessia por ser mi más grande inspiración para seguir adelante. A mi esposo Miguel Ángel por brindarme su apoyo incondicional en todo momento. A mi padre Hilario por haberme brindado su apoyo y guiarme hacia una meta profesional. Y a nuestro profesor Saúl Núñez C. por su apoyo y paciencia durante nuestra investigación.

María Marisol Lozada.

Dedico mi tesis primeramente a Dios, ya que, gracias a él, he logrado concluir esta oportunidad en mi vida profesional. A mi madre Charo por seguir a mi lado con su apoyo incondicional, y a mi hija Itzell que es mi motor y motivo de seguir luchando y de alcanzar todas mis metas que tengo en mente. A mi esposo André por su apoyo incondicional. Y a nuestro asesor Saúl Núñez C. por su apoyo y paciencia durante nuestra Investigación

Sory Del Rosario.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos con eterna gratitud a la Escuela Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde por habernos aceptado y seguir siendo parte de ella, dándonos la oportunidad de continuar fortaleciendo nuestra formación profesional como docentes de Educación Inicial.

Agradecemos también a nuestro asesor de tesis al Dr. Saúl Núñez Cieza por habernos acompañado con su capacidad y conocimientos profesionales, así como también su comprensión y paciencia para guiarnos durante el desarrollo de la investigación.

Nuestro agradecimiento también para los niños y padres de familia de las I.E N° 447, N°16566 y N°16135 de Jaén quienes nos apoyaron para realizar esta investigación.

También agradecemos profundamente a cada una de nuestras familias, por la paciencia y el apoyo incondicional que han tenido en este esfuerzo de seguir creciendo profesionalmente a pesar de las dificultades, siempre estuvieron presentes para darnos el aliento necesario que permitió cristalizar la meta.

Milagros, María Marisol y Sory Del Rosario.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Milagros Alarcón Quispe, identificada con DNI N° 77077526, María Marisol Lozada Chilcon, con DNI N° 72635846 y, Sory Del Rosario Tantalean Torres, con DNI N° 74960940 egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la Tesis: “Desarrollo de la psicomotricidad fina a través de estrategias gráfico plásticas en niños de 3 años de las instituciones de educación inicial N° 447, N°16566 y N°16135 de Jaén”.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

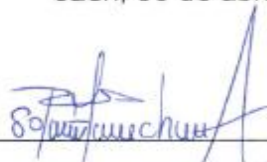
En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 30 de abril de 2024.



Milagros Alarcón Quispe

DNI N° 77077526



María Marisol Lozada Chilcon

DNI N° 72635846



Sory Del Rosario Tantalean Torres

DNI: 74960940

ÍNDICE

	Pág
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación	15
1.1.1.1. Antecedentes internacionales	15
1.1.1.2. Antecedentes nacionales	17
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	18
1.1.3. Enunciado del problema	21
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.2. Objetivos específicos	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	23
2.1. MARCO TEÓRICO	23
2.1.1. Psicomotricidad Fina	23
2.1.1.1. Definición	23
2.1.1.2. Teorías y enfoques que fundamentan la psicomotricidad	24
2.1.1.3. Importancia de la psicomotricidad fina	26
2.1.1.4. Componentes de la motricidad fina	27
2.1.1.5. El desarrollo psicomotor en la educación inicial	28
2.1.1.6. La práctica educativa en el desarrollo psicomotriz	29
2.1.1.7. Didáctica para el desarrollo psicomotriz	30
2.1.2. Estrategias gráfico plásticas, definición e importancia.	31
2.1.2.1. Ejemplos de estrategias gráfico plásticas	32
2.2. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	34
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	36
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	36
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	39

3.2.1	Descripción y análisis de las acciones realizadas	39
3.2.1.1	Campo de acción: Estrategias grafico plásticas	39
3.2.1.2	Campo de acción: Espacio educativo	46
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		51
Conclusiones		59
Recomendaciones		61
Referencias		63
Anexos		69

RESUMEN

La investigación se realizó con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén, N° 16135 y N° 16566 de la provincia de Jaén. Para lograr dicho objetivo se aplicó la metodología de la investigación acción educativa. En el recojo y sistematización de la información se aplicaron estrategias e instrumentos cualitativos como la observación participante, los diarios de campo y el registro fotográfico.

Como resultados de la intervención pedagógica se puede señalar la mejora en el uso de los espacios educativos disponiéndolos para el desarrollo de actividades psicomotoras, así mismo, se optimizó la práctica pedagógica del docente en la aplicación de las estrategias gráfico plásticas. Se concluye afirmando que la mejora de la práctica pedagógica en el uso de estrategias gráfico plásticas y el uso adecuado de los espacios educativos con materiales didácticos favoreció el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de tres años en las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén, N° 16135 y N° 16566 de la provincia de Jaén.

Palabras clave: psicomotricidad fina, estrategias didácticas grafico plásticas, espacio educativo.

ABSTRACT

The research was carried out with the objective of strengthening the development of fine motor skills in 3-year-old children of the initial education institutions No. 447 El Edén, No. 16135 and No. 16566 in the province of Jaén. To achieve this objective, the methodology of educational action research was applied. Qualitative techniques and instruments such as participant observation, field diaries and photographic recording were applied in the collection and systematization of information.

As results of the pedagogical intervention, the improvement in the use of educational spaces can be noted, arranging them for the development of psychomotor activities. Likewise, the teacher's pedagogical practice was optimized in the application of graphic-plastic strategies. It is concluded by stating that the improvement of pedagogical practice in the use of graphic-plastic strategies and the appropriate use of educational spaces with didactic materials favored the strengthening of the development of fine motor skills of three-year-old children from initial education institutions N ° 447 El Edén, N° 16135 and N° 16566 of the province of Jaén.

Keywords: fine motor skills, graph-plastic teaching strategies, educational space.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina es una habilidad fundamental que implica el control y la coordinación de los movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, así como la integración de la percepción visual y táctil. La importancia de la psicomotricidad fina es significativa en varios aspectos, desempeña un papel fundamental en el desarrollo global de los niños y adultos, ya que influye en una amplia gama de habilidades y capacidades, desde el desarrollo académico y cognitivo hasta la autonomía personal, la creatividad y las habilidades sociales. Por lo tanto, es crucial fomentar y desarrollar esta habilidad a través de actividades y prácticas específicas desde una edad temprana.

Estas razones fueron las que inclinaron la decisión para abordar la temática del desarrollo de la psicomotricidad fina utilizando estrategias gráfico plásticas y los espacios educativos como generadores de oportunidades para que los niños desplieguen sus habilidades motrices a partir de la interacción con los materiales dispuestos en estos espacios y con el acompañamiento del docente.

La investigación fue dirigida a lograr el siguiente objetivo general: fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén, N° 16135 y N° 16566 de la provincia de Jaén. Con tal propósito se utilizó la metodología de la investigación acción educativa que se concretó en un plan de acción organizado en dos campos en los que se intervino: estrategias didácticas gráfico plásticas y uso del espacio educativo, en los cuales se desarrollaron diversas actividades, de cuyos resultados damos cuenta a lo largo de este informe de la investigación.

El contenido de la presente investigación se presenta organizado en cuatro capítulos. El capítulo I, está referido al planteamiento de la investigación, en esta parte se presentan los antecedentes de la investigación, el enunciado del problema, los objetivos (general y específicos), así como la justificación de la investigación. El capítulo II, comprende el marco teórico científico, el cual

contiene las teorías y enfoques más vigentes que sirvieron de fundamento teórico al plan de intervención pedagógica y a toda la investigación. En el capítulo III, se presenta el método de investigación que en este caso fue el de la investigación acción, además, se describe y analiza cada una de las acciones ejecutadas por campo de acción.

El Capítulo IV, recoge el análisis y discusión de los resultados, estos se presentan y discuten por cada objetivo específico, dándole explicaciones y sentido a los resultados en base a la información recogida de los antecedentes de estudio y las teorías consignadas en este acápite.

En la parte última, presentamos las conclusiones, sugerencias y las referencias de las fuentes escritas consultadas y, en los anexos la información detallada del conjunto de actividades realizadas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Valero (2022) realizó una investigación que analiza y explica las técnicas grafo-plásticas y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niños del sub nivel inicial de una escuela del cantón Babahoyo, Ecuador. Realizada con el objetivo de establecer el impacto de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de inicial. El estudio fue desarrollado con la metodología de la investigación descriptiva, en una muestra de 34 padres de familia. Los resultados de la investigación permiten observar que los padres de familia aceptan la utilización de las técnicas gráfico plásticas en la escuela. Se concluye afirmando que las técnicas gráfico plásticas son usadas por los docentes como estrategias efectivas para estimular en los niños el desarrollo de diversas habilidades motrices finas.

Pacheco (2022) desarrolló una investigación referente al uso de actividades lúdicas en el desarrollo psicomotor de los niños de cinco años de una escuela del cantón Riobamba, Ecuador. El estudio se realizó con el propósito de

determinar las características que deben tener las actividades lúdicas en el desarrollo psicomotor de los niños. Se empleó un diseño no experimental, de tipo transversal, utilizando una población de 30 estudiantes y 4 docentes, con una muestra intencional. Los resultados obtenidos condujeron a concluir que el uso de actividades lúdicas beneficia el desarrollo psicomotor de los estudiantes. A través de los juegos los niños logran expresarse y apropiarse de muchos conocimientos. Además, mejoran su creatividad e imaginación y su psicomotricidad tanto la fina como la gruesa.

Cañar, (2019) en su investigación sobre técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial de una escuela de educación básica de la ciudad de Loja, Ecuador. El objetivo consistió en establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. En su estudio analítico–sintético manifiesta la poca mejoría de la preescritura, razón que explica el poco esfuerzo de las instituciones escolares en la enseñanza. Los resultados indicaron que las técnicas grafo plásticas contribuyen a potenciar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, así como también en su expresión y comprensión verbal.

Vélez (2022), realizó en Ecuador, la investigación referida al uso de técnicas grafo-plásticas durante el inicio a la lectoescritura en niños de 4 y 5 años en una escuela del cantón Valencia. El objetivo de la misma fue analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el momento del inicio del aprendizaje de la lectura y escritura. El estudio se desarrolló con la metodología de la investigación cualitativa. Los resultados evidenciaron que las técnicas grafo plásticas son poco utilizadas por los profesores como recursos didácticos. Luego del análisis de la información, el estudio concluye señalando que el uso de las técnicas gráfico plásticas permiten un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo para los niños.

Amaya (2021), desarrolló una investigación referida al uso de estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar en el colegio Alegría del Niño Riohacha – Guajira, en Colombia, partiendo de la constatación de la situación problemática de los niños y niñas de pre escolar, se propuso el objetivo de implementar estrategias para el fortalecimiento del desarrollo de su motricidad fina. Para el logro de este objetivo se utilizó la

investigación acción participativa. De los resultados de la intervención realizada en la que se involucraron docentes, estudiantes y padres de familia, el autor concluye afirmando que las estrategias como el modelado con plastilina, rasgado, ensartado, entre otras lograron fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños. Señala, además que este trabajo debe realizarse de manera constante y articulada.

1.1.1.2. Antecedentes Nacionales

Canterac & Chaupe (2019), desarrollaron la investigación “Psicomotricidad fina y atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1722, en Trujillo, con el objetivo de determinar el impacto del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños. A partir de los resultados encontrados, los autores llegan a la conclusión de que la ejecución del taller de psicomotricidad fina contribuyó a la mejora de las habilidades de grafomotricidad en los niños de la muestra de estudios.

Solari (2020), en su investigación referida a la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para el mejoramiento de la psicomotricidad fina en escolares de 4 años en una institución educativa de Trujillo, que fue realizada con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, con el propósito de optimizar la psicomotricidad fina de los estudiantes de cuatro años. Se encontró como resultados: en el pre test solo el 27.8% de niños se ubican en el nivel “A” (logro previsto) y en el post test aplicado luego del programa de técnicas gráfico plásticas, el resultado muestra que el 88.9% de niños se ubicó en el nivel A del desarrollo psicomotor. Por tanto, el estudio concluye afirmando que el desarrollo de actividades gráfico plásticas sí mejoran motricidad fina de los niños.

Clemente y Crispín, (2019) desarrollaron la investigación referida a actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo manual en niños de 5 años de la I.E.I N°568 de Huancavelica. Estudio realizado con el objetivo de establecer la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad óculo manual en niños de 5 años. La investigación fue de tipo aplicada con un diseño pre experimental. Los resultados muestran que después de la aplicación de actividades grafo plásticas hubo una mejora en la psicomotricidad fina de los niños ya que la mayoría de ellos, representado por el

63,2% se ubicó en el nivel logrado y los demás se ubicaron en el nivel de proceso. A partir de estos datos, se concluyó que el manejo adecuado de las técnicas gráfico plásticas determinan un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

Vargas (2020), realizó una investigación sobre la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes, con el propósito de determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años. El estudio fue realizado con un enfoque cuantitativo y diseño de investigación pre experimental, con una muestra de 25 niños, a quienes se aplicó una ficha de observación y test. Los resultados permitieron confirmar la hipótesis con la prueba T-Student, concluyendo que el desarrollo de talleres de expresión plástica permitió mejorar significativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños en cuanto a su coordinación visomanual, movimiento de las manos y de los dedos.

Otro estudio en el ámbito nacional es el de Tara (2022), referido a las artes plásticas y la motricidad fina en niños de tres años de una institución educativa de Lima. Su propósito fue describir y analizar las actividades de artes plásticas que son realizadas en las experiencias de aprendizaje por las docentes, y cómo favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 3 años. Se encontró que las actividades de artes plásticas más utilizadas en las actividades de aprendizaje son la pintura, el dibujo y la escultura. El estudio se desarrolló con una metodología cualitativa y descriptiva recogiendo información mediante la observación para llegar a conocer el problema de estudio. Se llega a la conclusión de que las artes plásticas y sus técnicas son medios adecuados para que los niños logren ciertas habilidades motrices finas, como son la función de pinza, la coordinación ojo – mano, la manipulación de objetos y la fuerza.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

Hoy en día se manifiesta que la edad comprendida entre 0 a los 6 años, es el período decisivo para el mejoramiento de la motricidad fina que debería darse durante el transcurso de la educación inicial. Por esta razón, la práctica pedagógica de las docentes cobra especial importancia, ya que de ellas

dependerá en gran medida que la educación inicial cumpla con uno de sus propósitos que es el desarrollo de la psicomotricidad de los niños para permitirles y facilitarles la adquisición de diversos aprendizajes.

La escolaridad actualmente ha sido muy afectada por el confinamiento y el distanciamiento social debido a la pandemia por covid 19, lo que ha generado diversos retrasos en los aprendizajes de los niños, entre los cuales identificamos las dificultades en el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas, presentadas por la escasa estimulación y oportunidades para realizar actividades que les permitan el despliegue de dichas habilidades, generando en los niños otros problemas como para dibujar, escribir, inseguridad, timidez y baja autoestima.

A partir de la observación realizada a niños de 3 años de edad dentro las instituciones educativas de inicial (IEI) N° 447 – sector El Eden, ubicada en la ciudad de Jaén; IEI N° 16566 de Miraflores situada en el distrito Chontalí y la IEI N° 16135 “Zenón Cervera Llaguenta” del caserío de Tambillo, Pomahuaca, se hemos podido constatar las dificultades que los niños presentan en las habilidades psicomotoras finas al realizar tareas gráfico plásticas como el recorte con tijeras, punzado, collage, embolillado, rasgado, dibujo libre y dátilo pintura.

Pasando a caracterizar la problemática encontrada en los niños, podemos indicar que en la IEI N° 447 del Edén, ciudad de Jaén, ubicada en un contexto urbano, en el que los padres de familia trabajan todo el día y dejan a sus niños a cargo de los abuelos, hermanos mayores o tíos, quienes no están pendientes de las actividades escolares de los niños. En esta institución educativa utilizando la observación participante y el registro de lo observado en diarios de campo se pudo constatar en la observación realizada el 21 de abril, que los niños de 3 años al momento que la docente les entregó diferentes materiales como plastilina, papel crepé, papel lustre para que embolillen durante las actividades de aprendizaje, no consiguieron ejecutar el movimiento para embolillar, solo arrancan el material y lo pegan. Asimismo, también se les entregó papel lustre para que rasguen en pedazos pequeños, pero no entienden el mensaje y realizan de otra manera la actividad, como romper bruscamente el papel en pedazos grandes, cuando se les entregó témperas para que realicen el puntillismo con el dedo índice, en vez de puntitos realizaron trazos.

Por otra parte, en las IEI N° 16566 ubicada en el caserío de Miraflores, distrito Chontalí, y la IEI N° 16135 “Zenón Cervera Llaguenta” situada en el distrito de Pomahuaca, las mismas que se encuentran en zonas rurales donde las familias tienen como principal actividad la ganadería, la agricultura y la crianza de animales, involucrando a los niños en estas actividades, las cuales no favorece el desarrollo motriz fino, sino la motricidad gruesa de los niños.

En el contexto de la institución educativa N°16566 se observó en los niños dificultades en su aprendizaje como el mal uso de los lápices de colores o las crayolas mostrando agarre cilíndrico. Además, los niños evidencian movimientos descoordinados en el manejo de las tijeras al momento de abrir y cortar, así como para hacer bolitas de papel (diarios de campo).

Situación similar se observó en la institución educativa N° 16135, cuya evidencia recolectada en la fecha 12 de abril del 2022 muestra que los niños y niñas tienen dificultades para embolillar con las palmas de sus manos, también tienen dificultad de pintar y punzar con diferentes colores, crayones, dificultad al romper el papel jalándolo con ambas manos en forma de puño.

Las situaciones descritas evidencian las dificultades de los niños, pero además que la práctica pedagógica de las docentes no viene dando los mejores resultados, tal vez por un inadecuado manejo de la didáctica en el proceso de enseñanza de los niños en cuanto a su motricidad fina. Situación que puede impactar generando retraso madurativo para el desenvolvimiento autónomo y el desarrollo de ciertas actividades.

Tanto a nivel nacional como internacional, en diversos estudios realizados se ha podido observar la preocupación por superar los problemas de los niños en cuanto al desarrollo de su psicomotricidad fina. Así lo señalan Cañar (2019), Carrión (2021) y Velez (2022) en Ecuador y Amaya (2021) en Colombia quienes a partir de la identificación de dificultades en los niños en su desempeño psicomotriz fino propusieron el uso de diversas estrategias, como las grafo plásticas para contribuir a la superación de los indicados problemas de los niños. Estudios en el contexto nacional de Clemente y Crespín (2019), Solari (2020) Ruis (2018), también muestran las diversas dificultades encontradas en los niños en cuanto a su desarrollo psicomotriz fino.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar desde la práctica educativa el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447 el Edén de Jaén, N°16566 Miraflores de Chontalí y N°16135 de Tambillo, Pomahuaca?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén, N° 16566 y N° 16135 de la provincia de Jaén, en el año 2022.

1.2.2. Objetivos específicos

- Mejorar la práctica pedagógica de las docentes en el manejo de las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén, N° 16566 y N° 16135 de Jaén.
- Optimizar el uso del espacio educativo implementando ambientes con material adecuado que generen oportunidades de desarrollo de la psicomotricidad fina en condiciones de libertad en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén, N° 16566 y N° 16135 de Jaén.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se justifica porque responde a un problema concreto identificado que hace referencia a las dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños en las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén Jaén, 16135 Tambillo – Pomahuaca y 16566 de Miraflores – Chontalí, surgiendo la necesidad de generar propuestas pedagógicas que contribuyan a dar respuesta pertinente a la situación problemática identificada.

El aporte teórico de la investigación está en el conocimiento actualizado de la situación de problemática que los niños de inicial viven en cuanto al desarrollo de su psicomotricidad fina después de pasar un contexto de pandemia por covid 19. Además, en la revisión de teorías y enfoques que ayudan en la

comprensión de los factores implícitos que explican el problema de los niños. Por otro lado, el aporte práctico del estudio está conformado por un plan de intervención pedagógica contextualizado que contiene un conjunto de actividades que pueden realizar los docentes desde el campo didáctico aplicando estrategias grafo plásticas, así como haciendo uso adecuado de los espacios pedagógicos para poder dar respuesta pertinente a las dificultades de los estudiantes en cuanto al desarrollo de su psicomotricidad fina. Las indicadas estrategias en manos de los docentes sirven como herramientas útiles para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje y su práctica pedagógica, vinculada al desarrollo de las capacidades motrices finas, aprovechando el interés lúdico de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Psicomotricidad Fina

2.1.1.1. Definición

Según Velásquez, (2003), concibe la psicomotricidad fina como la ejecución de distintas actividades que los niños realizan utilizando sus dedos y manos para manipular materiales concretos y de reciclaje. En este mismo sentido Cabrera y Dupeyrón (2019), entienden que la psicomotricidad fina es la capacidad motriz que brinda posibilidad a la persona de realizar movimientos pequeños y muy precisos. Además, estos autores indican que esta capacidad es muy compleja y requiere la intervención de muchas áreas corticales del cerebro, implicando funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que son necesarias para realizar con precisión determinados movimientos.

Esto significa que la psicomotricidad fina comprende toda esa capacidad que tienen las personas para poder realizar y controlar movimientos muy precisos principalmente con las manos y los dedos con el apoyo del sentido de la vista y la intervención y control del cerebro, apoyado por los músculos y huesos.

2.1.1.2. Teorías y enfoques que fundamentan la psicomotricidad

A. Teoría psicobiológica de Henri Wallon

La teoría de Wallon (1979) entiende que la psicomotricidad relaciona dos dimensiones de la vida del sujeto: la psíquica y la motriz, las mismas que van de complementándose permanentemente. Subrayó la importancia que tiene el movimiento para el desarrollo psíquico de los niños. Afirma que los niños van construyéndose a sí mismos a partir del movimiento; entendiendo que el desarrollo va de la acción al pensamiento.

Según esta teoría la evolución psicomotriz del niño pasa por distintos momentos (Manjon, 2017), los cuales serían:

- Impulsividad motriz (desde el nacimiento hasta los 6 meses): los movimientos son reflejos o impulsos puros.
- Emotivo (de 6 a 12 meses): en este momento del desarrollo predomina la afectividad y sensibilidad que se relaciona con el tono muscular y función postural del niño. Responde con gestos a las percepciones sobre las cosas como una forma de comunicarse.
- Sensorio motor (de 1 a 2 años): es el momento en que aparece la capacidad de caminar, desplazarse solo y también el lenguaje, los movimientos se orientan hacia el mundo exterior. La marcha posibilita a los niños reconocer su espacio y el lenguaje nombrar los objetos y las acciones, apareciendo de este modo la función simbólica.
- Proyectivo (de 2 a 3 años): el niño es capaz de movilizarse hacia un objeto que le interesa. Es decir, aparece el movimiento intencional para actuar sobre los objetos.
- Personalismo (de 3 a 6 años): es un momento que se caracteriza al inicio, sobre todo a los tres años, porque el que el niño se opone a todo, es la edad del “no” o de lo mío, debido a que el niño va tomando conciencia del “yo” y quiere tener una propia personalidad. Aquí también sucede algo muy importante para la madurez de la dimensión psicomotriz y desarrollo en general, el niño toma de conciencia de su propio cuerpo y define su dominancia lateral.

B. Teoría psicocinética de Jean Le Boulch

Le Boulch (2002), explica el desarrollo psicomotor de los niños desde la psicocinética, entendida como una teoría general del movimiento. Afirma que las acciones y movimientos que realiza una persona no son puramente acciones mecánicas sino, respuestas del organismo que van ajustándose al contexto o a las circunstancias. La teoría psicocinética de Le Boulch es una propuesta de comprensión general del movimiento, que ayuda a describir y explicar los movimientos del sujeto, pero además es una propuesta de educación de la motricidad. Él señala que una acción educativa que parta de los movimientos espontáneos de los niños y de sus actitudes, da pie a la génesis de la imagen corporal, aspecto muy importante de la personalidad de todo individuo.

Le Boulch (2002), plantea que, en el proceso de desarrollo motriz del niño de 3 años, el docente o adulto no debe intervenir demasiado molestando la actividad del niño dándole consejos e indicaciones que resultan mayormente inútiles, ya que los progresos de los niños se deben principalmente a la multiplicación de sus esquemas psicomotores y de la función simbólica, haciendo un ajuste global del desarrollo motor. Por lo que se debe permitir la actividad espontánea que emerge de los intereses y necesidades de los niños. En ese sentido, la educación psicomotriz debe permitir el desarrollo de las funciones psicomotoras de los infantes en relación con sus propias posibilidades y, en equilibrio con el entorno familiar y social del niño, de esta forma también se beneficia el desarrollo de la afectividad.

Se afirma que el ritmo y la armonía del movimiento llegan casi a la perfección entre los 4 y 5 años a la que se suma la afirmación de la dominancia lateral del cuerpo, la misma que tiene base en la dominancia hemisférica cerebral. Además, se precisa que son las situaciones de la vida común y corriente como el vestirse y desvestirse, la alimentación, la limpieza, etc. resultan fundamentales para acrecentar y diversificar su repertorio gestual y la adquisición de una coordinación motriz cada vez más precisa.

C. Enfoque de la Corporeidad

El Minedu (2016) señala que el enfoque de la Corporeidad orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área Psicomotriz en la educación

básica. Este enfoque entiende al “cuerpo” no solo como una realidad biológica, incluye las facultades de pensar, sentir, saber, comunicar, hacer y querer. El mismo que vive un proceso permanente de construcción del ser, proceso dinámico que se desarrolla durante toda la vida, partiendo del hacer independiente, autónomo del niño, que se evidencia en la modificación gradual de su imagen corporal, integrándose en el proceso con otros aspectos de la personalidad en la formación de la identidad personal y social.

Para Grasso (2008) la corporeidad es una parte constitutiva de la personalidad. Los estudiantes no son un conjunto de músculos y movimientos mecánicos adiestrables para desarrollar fuerza y precisión, por lo que hay que tener en cuenta las múltiples posibilidades de movimiento intencionado, inteligente y creativo que es característica de los seres humanos. Es decir, el concepto de corporeidad es la integración de diversos factores que constituyen a una persona o sujeto. Entre estos factores encontramos a los factores psíquicos, afectivos, sociales, físicos, motrices, espiritual e intelectuales que integrados configuran la persona y todo lo que lo identifica.

De esta manera, cuando pensamos en la corporeidad humana como una construcción integral y permanente del ser, se hace necesaria una educación que contribuya a la integración de la educación psicomotriz en todo el currículo. Esto demanda el cambio en la didáctica de los docentes. Ya que ahora la educación basada en la corporeidad debe considerar la sensibilidad, la expresión y la creatividad. Asimismo, tener en cuenta la vivencia. Este concepto incluye tanto los pensamientos, sentimientos como las emociones (González y González, 2010)

2.1.1.3. Importancia de la psicomotricidad fina

La importancia de poseer una psicomotricidad fina suficientemente desarrollada, significa la ejecución de prácticas y movimientos diversos y adecuados para llevar a cabo actividades que demanda el entorno y a la vez, significa potenciar las capacidades cognoscitiva, emocionales y sociales de los niños, evidenciándose en un adecuado desempeño en acciones cotidianas o previstas por el docente, individuales o en grupo.

Ledezma, (2017), destaca la importancia de la motricidad fina durante el desarrollo de la coordinación manual, porque permite conocer el desenvolvimiento de los escolares a través de la realización de actividades como enroscar, punzar, rasgar, enhebrar, cortar, las cuales mejorarán la coordinación.

Se puede señalar que son múltiples los aportes de la psicomotricidad final al desarrollo integral del niño. Favorece un mejor desenvolvimiento motriz, permitiendo realizar con precisión movimientos y actividades muy específicas como dibujar, pintar, escribir, abotonarse, ensartar una aguja, etc. Además, favorece la seguridad y la confianza del niño, mejorando su estado emocional, la inserción a los grupos y el proceso de socialización. Estimula el desarrollo de habilidades o procesos cognoscitivos como la atención, memoria, el pensamiento y la creatividad.

2.1.1.4. Componentes de la psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina incluye componentes fundamentales en su desarrollo, como son:

A. La coordinación viso manual

La coordinación viso manual está referida a la capacidad de poder ejecutar movimientos o actividades con las manos de manera sincronizada y precisa apoyándose de la percepción visual. Según Bernaldo (2012), la coordinación viso manual se concibe como la realización de movimientos precisos al controlar la visión y el movimiento mediante el vínculo de la vista y el ejercicio de las manos.

B. Coordinación de la prensión y presión:

Precisa Rius (1988), que es una habilidad "...encaminada (...) a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él." (p. 21).

C. El dominio de la mano

De acuerdo con Rius (1998) hay que tener la mano relajada para realizar alguna actividad grafomotriz. Cuando hay tensión en las manos los movimientos

se vuelven rígidos y se deforman, ocasionando rápido cansancio y perjudicando el desempeño en la actividad que se realiza.

D. La disociación de ambas manos

La disociación del movimiento de las manos implica la especialización de las coordinaciones. Por ejemplo, el dibujo o el acto de escribir demandan una disociación perfecta de la mano-instrumental respecto a la mano que sirve de apoyo. Rius (1998) recomienda programar y realizar actividades de manera progresiva pero frecuente.

2.1.1.5. El desarrollo psicomotor en la educación inicial

Desde el Programa Curricular de Educación Inicial aprobado por el Minedu (2016), el desarrollo psicomotor de los niños se impulsa a través del área Psicomotriz, que busca no solo desarrollar destrezas físicas, sino también la autoestima, la creatividad, el pensamiento crítico, la identidad y la capacidad para resolver problemas, durante los momentos de las actividades psicomotrices como en situaciones de la vida cotidiana.

Considerando lo que Piaget (1991) afirma en su teoría que el desarrollo cognitivo e inteligencia de los niños se va desarrollando o construyendo en estructuras cada vez más complejas a partir de las actividades motrices de los niños en sus primeros años, el desarrollo psicomotor se convierte en una dimensión fundamental para el aprendizaje y su desarrollo integral. Los niños utilizan los movimientos para experimentar con los elementos de su entorno, lo cual estimula el desarrollo cognitivo y socioemocional, porque despliega múltiples habilidades y procesos de aprendizaje que permiten cumplir al niño con los propósitos de su actividad.

En este sentido, las docentes de educación inicial tienen el reto de desarrollar en los niños la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” combinando las capacidades “comprende su cuerpo” y “se expresa corporalmente”, es lo que establece el Programa Curricular de Educación Inicial aprobado por el Minedu (2016). El propósito es lograr el desenvolvimiento autónomo de los niños a través de su motricidad, descubriendo el lado dominante y realizando acciones motrices donde intervienen movimiento

para el desplazamiento con seguridad y la utilización de diversos objetos con precisión. Además de la expresión corporal de sus emociones y sentimientos mediante los gestos, posturas y ritmo y movimiento.

2.1.1.6. La práctica educativa en el desarrollo psicomotriz

La práctica educativa de los docentes con relación al desarrollo psicomotor de los niños en el contexto escolar, ha estado ligada siempre a la orientación pedagógica establecida en los currículos oficiales del Ministerio de Educación. Hasta fines del siglo XX y principios del siglo XXI, la enseñanza del docente en el aspecto psicomotor en el nivel inicial, estaba centrado principalmente en la preparación del niño para el aprendizaje de la lectoescritura. Se trabajaba principalmente con fichas que contenían ejercicios y actividades para que el niño ejercite habilidades psicomotoras finas de recortado, pintado, direccionalidad, trazos básicos, etc., de manera un tanto descontextualizada, era principalmente una especie de entrenamiento motriz.

Con el currículo por competencias a partir del año 2009, el Ministerio de Educación, cambia la orientación en la enseñanza para el desarrollo de la psicomotricidad, a partir del movimiento y el juego. Se indica que en la institución educativa se debe crear ambientes que brinden oportunidades para la expresión y la creatividad partiendo del movimiento del cuerpo. Considerando que el cuerpo forma una unidad indivisible que integra los pensamientos, los sentimientos y la actividad en interacción con los elementos del entorno (Minedu, 2009).

De esta forma la educación psicomotriz en la educación inicial ha ido cambiando. Con la puesta en vigencia del currículo por competencias, la psicomotricidad tiene un tiempo dentro del horario de clases en el que los niños a partir de las actividades propuestas por la docente, desarrollan sus habilidades motrices, expresivas y creativas usando todo su cuerpo permitiéndole adquirir diversos conocimientos (Bocanegra, 2014). La educación psicomotriz se realiza a través del juego principalmente y usando diversas técnicas que estimulan las capacidades motoras, creativas y expresivas, así como, la coordinación, la orientación y el equilibrio.

Ahora, la práctica educativa del docente debe tomar en cuenta la función de los profesores en el proceso de expresión infantil como el dibujo, el modelado, el juego, las construcciones y la pintura; proporcionando importancia a la formación no solo motriz, sino también psicológica, del lenguaje y al desarrollo integral del niño mediante diversas actividades.

2.1.1.7. Didáctica para el desarrollo psicomotriz

Aebli, (1958) “La didáctica es el modo de explicar las distintas técnicas en que pueden adaptarse a las necesidades del niño y niña en su entorno, cuyo propósito es facilitar la fase de aprendizaje” (p. 132). También se manifiesta como el análisis de la acción pedagógica que permita resolver la problemática de enseñanza de los profesores.

Además, la didáctica según Carvajal (1990) hace referencia al proceso de enseñanza con el propósito de lograr la formación integral de los estudiantes. Se dedica a la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que serán útiles en el proceso de la formación y desarrollo integral de los niños.

La didáctica para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes es toda una disciplina pedagógica, conformada por conjunto de técnicas y actividades que los docentes utilizan para que los estudiantes aprendan y desplieguen sus capacidades psicomotoras y alcancen el nivel adecuado a las exigencias tanto de la educación formal como a las exigencias de las actividades de la vida cotidiana, posibilitando su desenvolvimiento autónomo.

La didáctica para el desarrollo psicomotriz se refiere a las estrategias y metodologías educativas utilizadas para fomentar y mejorar las habilidades motoras y cognitivas en niños y adultos. Este enfoque es crucial en las primeras etapas del desarrollo infantil.

Se pueden utilizar diversas estrategias didácticas:

Juego libre: Permitir que los niños exploren su entorno y sus capacidades motoras a través del juego no estructurado.

Tareas dirigidas: Proporcionar actividades específicas que estimulen el desarrollo de habilidades psicomotrices concretas, como seguir patrones de movimiento, completar laberintos, o practicar habilidades deportivas.

Integración sensorial: Combinar estímulos sensoriales con movimientos para mejorar la coordinación y la respuesta corporal, como juegos que involucren la música, el tacto y el movimiento.

Repetición y rutina: Repetir actividades y establecer rutinas ayuda a fortalecer las conexiones neuronales y a mejorar la automatización de movimientos.

Evaluación continua: Observar y evaluar el progreso psicomotor para ajustar las actividades según las necesidades individuales.

Estas estrategias y componentes permiten un desarrollo psicomotriz integral, promoviendo no solo el crecimiento físico, sino también el cognitivo y emocional.

2.1.2. Estrategias gráfico plásticas: definición e importancia

De modo general las estrategias según Tobón (2005) bajo un enfoque educativo basado en competencias, son herramienta de apoyo a la labor docente y hacen referencia a las acciones que se planean y realizan en forma ordenada y secuencial para lograr un determinado objetivo. De modo más específico las estrategias serían como planes de acción que los profesores llevan a cabo de modo sistemático para alcanzar propósitos de aprendizaje en los estudiantes.

Según Díaz, Bumbila y Bravo (2017), las estrategias grafo plásticas son técnicas y actividades que se utilizan para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, son actividades prácticas que se realizan utilizando el dibujo y la pintura, fomentando formas creativas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, actitudes y percepciones del mundo que rodea al niño. Además, preparan para el aprendizaje de la lectoescritura.

Según Ruiz (2015) las estrategias gráfico plásticas, son muy importantes porque representan una manera sencilla y directa para que los estudiantes se expresen y desarrollen su psicomotricidad fina y creatividad, a través de diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos y dedos. En las instituciones de

educación inicial el uso de estas actividades gráfico plásticas deben ser consideradas en la planificación y ejecución curricular de las docentes para mejorar en los niños no solo la psicomotricidad fina sino también la atención focalizada, la memoria, la creatividad, la seguridad en sí mismo y la autoestima.

2.1.2.1. Ejemplos de estrategias gráfico plásticas

Existen una diversidad de técnicas gráfico plásticas, que en las actividades del área psicomotriz pueden ser utilizadas como estrategias, entre las cuales tenemos:

A. Embolillado:

Embolillar es elaborar bolitas de papel, utilizando los dedos pulgar e índice. El propósito es que los niños desarrollen una coordinación fina y fuerza de sus dedos. Esta actividad deberá estar vinculada a la elaboración de un producto creativo usando las bolitas de papel.

B. Modelado

Según Comellas y Perpinya (2003), el modelado es una actividad que se puede realizar con plastilina, arcilla, masa de harina u otro material. Consiste en que los niños pueden amasar, aplastar, pellizcar, despedazar dichos materiales. Permite la ejercitación de los músculos de las manos y los brazos, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina, la liberación de tensiones de manera lúdica, la necesidad de conocer, descubrir, la expresión y creatividad.

Para modelar el material se realizan las siguientes acciones:

- Frotar con las palmas de las manos.
- Fraccionar el material con las yemas de los dedos.
- Componer formas básicas como bolitas, rollos que sirvan de base a figuras más elaboradas.

C. Rasgado

El rasgado según Beteta (2017), consiste en proporcionar al niño papel y pedirle que lo rasguen en tiras utilizando las manos y dedos, sin la ayuda de ningún instrumento. Esta actividad debe iniciarse con el rasgado de formas libres

ofreciendo varias posibilidades creativas, para luego avanzar a formas sugeridas conforme se domine esta habilidad.

El rasgado permite la coordinación precisa del movimiento de manos y dedos, sobre todo del índice y del pulgar, así como la regulación de la fuerza al realizar las acciones.

D. Recorte y pegado

Esta estrategia es una combinación de dos actividades: recortar y pegar. La actividad consiste en manejar las tijeras para realizar cortes en el papel, complementado con el pegado usando goma con el fin de completar el trabajo. (Rosado y García, 2016).

Se realiza el recorte en pedazos de papel de forma pequeña y luego se va pegando en una hoja bond, tratando de crear formas propuestas o de manera libre y creativa. Esta actividad fortalece la coordinación ojo - mano, el movimiento y la aplicación precisa de la fuerza de los dedos, así como la disociación del movimiento de las manos.

E. Dibujo ciego:

Esta estrategia consiste en realizar las siguientes actividades: primero los niños dibujan de manera libre usando una crayola blanca sobre una cartulina blanca. Luego la docente entrega témperas de color oscuro y un pincel para que los niños cubran toda la superficie de la cartulina, revelándose al final el dibujo realizado inicialmente por los niños. Se llama dibujo ciego por que inicialmente no se distingue el dibujo, resultando para los niños una actividad interesante y sorprendente.

Esta estrategia, estimula y fortalece la coordinación visomotora, el control y la disociación del movimiento de las manos, la regulación de la fuerza; además, la creatividad, la expresión de emociones y habilidades cognitivas.

F. Pintura dactilar

Esta estrategia consiste en pintar con los dedos utilizando pintura de agua o témperas. Según Ruiz (2015) pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que estimula el desarrollo de la creatividad y la coordinación

motora en los niños. La utilización de los dedos y las manos para pintar ayuda al desarrollo de la percepción y sensibilidad visual, táctil y kinestésica, además de la coordinación visomotora y la creatividad. Se recomienda el empleo de toda la mano y la realización de movimientos variados, debe darse libertad para que los niños se expresen su mundo interior y experiencias vividas.

G. Dibujo libre

Es una actividad pictórica que consiste en que el niño realice un dibujo de manera libre, según sus intereses y deseos. Esta actividad puede realizarse usando lápiz, pinturas, plumones y crayolas sobre una hoja blanca de papel boom. El propósito es que el niño ejercite su psicomotricidad fina y exprese sus ideas, emociones y sentimientos de manera creativa.

H. Ensartado

Esta es una actividad que los niños realizan de manera manual pasando un hilo, cuerda o alambre por el agujero de cuentas, anillos, fideos canutos u otros objetos, ejercitando de este modo la coordinación viso manual y la psicomotricidad fina.

2.2. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

- Estrategias didácticas:

Son herramientas pedagógicas que utiliza el docente en su labor educativa, conformas por acciones secuenciadas y orientadas a lograr los propósitos de aprendizaje previstos en la planificación curricular.

- Estrategias gráfico plásticas:

Son un conjunto de actividades prácticas que se basan en el dibujo, la pintura y la producción de trabajos artísticos con materiales plásticos empleando diferentes técnicas que fomentan el desarrollo de la psicomotricidad fina, así como la expresión, la creatividad, la sensibilidad, aspectos socioemocionales y cognitivos de los niños.

- **Psicomotricidad:**

Es una dimensión del desarrollo del ser humano que integra el movimiento del cuerpo como los aspectos psicológicos que intervienen al realizar las acciones situadas dentro de un determinado contexto y circunstancia.

- **Psicomotricidad fina:** es la capacidad que permite a los niños ejecutar movimientos pequeños y muy precisos donde intervienen la coordinación visomotora y el movimiento de ambas manos y los dedos. Sirve para que las personas realicen una infinidad de actividades donde desplieguen sus capacidades no solamente motrices, sino también las cognitivas y socioemocionales.

- **Corporeidad:**

De acuerdo con Grasso (2008) la corporeidad es parte que constituye la personalidad de un sujeto. Considera las diferentes posibilidades de movimiento que tiene la persona de manera intencionada, inteligente y creativa. Integra las diversas dimensiones que constituyen a la persona humana como la motora, afectiva, psíquica, social, emocional, intelectual y espiritual.

- **Planificación curricular:**

Es el proceso que consiste en la previsión de las actividades pedagógicas articulando los elementos del currículo, considerando las necesidades e intereses de los niños y los elementos del contexto. Este proceso se concreta en la elaboración de las programaciones curriculares de aula como son: la programación anual, las unidades didácticas y las sesiones o actividades de aprendizaje.

- **Práctica pedagógica docente:**

Es la labor que realiza el docente de forma planificada y sistemática con la finalidad de que los estudiantes adquieran los aprendizajes deseados y previstos en el currículo. Está orientada por sus creencias, marcos teóricos y experiencia acumulada que determinan su estilo y forma de trabajo y de relacionarse con los estudiantes.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para responder a las interrogantes y buscar solución al problema de investigación se utilizó el método de la investigación acción participativa. Este método según Kemmis & Mc Taggart, (1992) es aquel en el cual los docentes se involucran en procesos de reflexión individual y colectiva sobre sus prácticas y asumen acciones y las desarrollan con el fin de optimar sus prácticas educativas y sociales.

Según kemmis & Mc Taggart (2013) la investigación acción presenta un carácter participativo que involucra a las personas en procesos de reflexión sobre sus conocimientos y sus formas de interpretar el mundo; así mismo estas personas de manera colectiva realizan investigación acción sobre sus propias practicas individuales o colectivas y no las prácticas de los otros.

El procedimiento de la investigación acción según Kemmis & McTaggart (2013), se desarrolla por medio de fases interconectadas que constituyen espirales de ciclos de autorreflexión estas fases son las siguientes: planificar, actuar, observar y reflexionar.

La fase de planificación implica anticipar la acción comenzando en primer lugar por elaborar un plan de intervención flexible para que se adapte a los imprevistos de la práctica docente. Después, el programa acción dentro del proceso de reflexión individual y colectiva incluye la participación de los estudiantes y otros actores involucrados en la investigación. En este caso, se inicia identificando aquella situación problemática. Se produce diarios de campo en la que se describirá las acciones de la problemática, también, se definirá el problema de investigación, así como, plantear objetivos y actividades generales como específicas hasta llegar a la propuesta de un plan de acción o de intervención pedagógica.

La fase de acción: comprende la realización del conjunto de actividades que se consideraron en el plan de acción a través del proceso de reflexión individual y colectiva entre los participantes del estudio.

La fase de observación: Se recogerá y analizará la información recogida de la observación de las acciones realizadas a través de los diarios de campo donde se describirán las acciones de los sujetos que buscan solución a la situación problemática, es decir, de aquellas actividades específicas que fueron planteadas en el plan de intervención pedagógica.

La fase de reflexión: es la fase donde se reflexiona y evalúa a partir de la información recogida y sistematizada para llegar a la comprensión de los procesos y los efectos o cambios producidos a partir de la intervención.

Los sujetos participantes en la investigación.

Conforme se señaló anteriormente en la investigación participamos tres docentes del nivel inicial que contamos con 3 años de servicio y laboramos en condición de contratadas. Además, participan 37 niños de 3 años de edad pertenecientes a las instituciones de educación inicial N° 447, N° 16135 y N° 16566. Dos de ellas pertenecientes al ámbito rural y una al ámbito urbano de la provincia de Jaén.

Tabla 1

Población de estudiantes de 3 años

Institución Educativa	Niñas	Niños	TOTAL
I.E. N° 447 El Edén	19	8	27
I.E. N° 16135 Tambillo	3	4	7
I.E. N° 16566 Miraflores de Chontalí	3	0	3
TOTAL	25	12	37

Nota: datos proporcionados por las nóminas de matrícula.

Técnicas para la producción de información

Se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos para recoger y procesar la información.

La observación participante, es una técnica que como sujetos y objetos de investigación podremos utilizar para recoger la información, de nuestra propia práctica como docentes y de las acciones de los niños en su proceso de aprendizaje, identificando las dificultades y avances.

Diario de campo: es un instrumento que permitirá registrar detalladamente los hechos que son producto de la intervención a través del plan de acción, para poder analizarlos e interpretarlos.

Registro Anecdótico: Son informes escritos y descriptivos, que están focalizados hacia una persona (estudiante), ya sea cuando se expresa o realiza diferentes acciones en determinadas situaciones concretas a lo largo de un periodo de tiempo.

La revisión documental: es una técnica que permitirá recoger información escrita de diferentes fuentes bibliográficas sobre los conceptos y estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo de la psicomotricidad fina.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción: Estrategias gráfico plásticas

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje las estrategias didácticas encaminan la acción de la docente dirigida al logro de los aprendizajes deseados en los estudiantes. Aquí cobran relevancia las estrategias grafo plásticas que sirvieron como instrumentos técnico pedagógicos que se utilizaron para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

Definido el campo de acción pasamos a realizar la primera actividad que consistió en identificar y seleccionar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

El proceso de selección lo realizamos en el mes de agosto, en trabajo sincrónico vía virtual, ayudándose de un cuadro en el que se consideró el nombre de la estrategia, propósito, la secuencia de actividades, los materiales y el tiempo a utilizar en cada estrategia (anexo N° 4). Para definir las estrategias utilizamos como criterios básicos la edad, el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y la disponibilidad de materiales. Entre las estrategias seleccionadas tenemos: el embolillado, el rasgado, modelado, dibujo libre, dátilo pintura, el dibujo ciego, recorte y pegado y el ensartado. Todas las estrategias estuvieron direccionadas al desarrollo de las habilidades motoras finas que los niños deberían desplegar.

Luego de haber seleccionado las estrategias gráfico plásticas, se pasó a la planificación de los talleres y actividades de aprendizaje. El primer taller que planificamos fue denominado “**Pequeños artistas**” y fue ejecutado en el mes de octubre. En este taller consideramos las siguientes estrategias: embolillado, rasgado, modelado y dibujo libre. Considerando que las habilidades psicomotoras se desarrollan a partir del ejercicio y la práctica, se planificó más de una actividad con la misma estrategia variando los materiales, las dinámicas y los contenidos.

Asimismo, como parte del mencionado taller consideramos las siguientes actividades: “Me divierto jugando con mis manitos” en la que se

escogió la técnica del embolillado. “Modelando mi animal favorito” para la cual se seleccionó la técnica del modelado. “Somos estilistas” en la que se tomó en cuenta la técnica del rasgado y la actividad “Me divierto dibujando lo que más me gusta” en la cual se tuvo en cuenta la técnica del dibujo libre. Todas estas actividades fueron previstas para ser trabajadas con los niños y niñas de 3 años de las instituciones que forman parte de la intervención pedagógica.

El segundo taller se denominó **“Somos pequeños gigantes de la creatividad”**. Este fue planificado para el mes de noviembre considerando las siguientes estrategias: ensartado, recorte y pegado, dibujo ciego y pintura dactilar.

Para la ejecución de los talleres y actividades planificadas con las estrategias grafo plásticas dirigidas al desarrollo de la psicomotricidad fina, se utilizó un conjunto de materiales que han servido de soporte al proceso de enseñanza y aprendizaje, sabiendo, además que este material didáctico cumple diferentes funciones en el proceso educativo que dependen de la intención pedagógica del docente y de las capacidades previstas. Por ello se utilizaron para motivar, ejercitar las habilidades motrices finas y evaluarlos.

Es importante resaltar que, cada actividad ejecutada demandó la selección y utilización de determinados materiales para cada estrategia realizada. Se utilizaron materiales como el papel greepe de diferentes colores, goma, imagen de un dibujo sin colorear, plastilina, hojas boom, láminas, papel re rehúso o catálogos de productos, lápiz, colores y espacios dentro y fuera del aula

Durante la intervención pedagógica, dependiendo de la naturaleza de la actividad y las estrategias aplicadas, los materiales didácticos fueron usados con libertad aprovechando el interés lúdico para que los niños realicen sus creaciones y desplieguen sus capacidades creativas y al mismo tiempo el desarrollo de su psicomotricidad fina.

En seguida describimos la ejecución de algunas actividades con las estrategias utilizadas en el primer taller en cada una de las instituciones educativas durante el mes de setiembre y octubre del año 2022.

En la ejecución de las actividades hemos podido observar que en la I.E. N° 16135 de Tambillo, Pomahuaca, los niños han sido muy participativos y exploradores del material. Sin embargo, han tenido dificultades durante el desarrollo las estrategias antes mencionadas; por ejemplo para la primera actividad del embolillado, muchos de ellos expresaron que se sienten cansados, que no podían realizar con los dedos en forma de pinza, algunos se frustraban con rapidez, otros realizaban el embolillado con ambas palmas de sus manos o con la mano más hábil y con el apoyo de la mesa, pero algunos de ellos lograron realizar el embolillado de manera correcta, como de saberlo al principio se les hacía un poco difícil pero con la práctica y varios intentos lograron realizarlo la mayoría (anexo 6).

En la segunda actividad utilizando la técnica del modelado, cada niño de la institución educativa antes mencionada, modeló al animalito que más le interesó o llamó la atención según el cuento que escucharon. Al inicio se mostraron muy seguros de realizar sus creaciones, pero luego se dieron cuenta conforme iban manipulando que la plastilina era un poco difícil manipular para formar el pez, el perro, conejo entre otros. Expresaron en su mayoría que no podían hacerlo, pero dos de ellos Paolo y Angie habían formado una especie de bolita y decían que era la ardilla, un pajarito o un gato, de esta manera los demás niños empezaron también a formar al animalito que acogieron de acuerdo a lo que podían. Cada niño modeló a su manera, sus creaciones no tenían mucha correspondencia con la forma del animal que habían representado, pero su esfuerzo y empeño, fue muy valorado por mi persona como su profesora (Marisol) (anexo 6).

En la tercera actividad del rasgado a cada niño se le entregó un dibujo en blanco de un niño para que le coloquen el cabello. Primero les mostré como debemos de rasgar el papel, esto se hizo con la finalidad de que los niños tengan la idea de que es rasgar y puedan hacer ellos mismos. Paolo, rasga el papel en tiras gruesas, Danna, lo hace en pedazos pequeños y otros más grandes, Briana, intenta rasgar el papel en cintas muy finas, Angie, lo hace con cuidado para que no se rompa la cinta de papel que está rasgando. Valeria, en un inicio decía que no puede hacerlo, pero conforme observaba a sus amigos, empezó a intentar y

hacerlo sola. De esta manera cada niño fue rasgando papel a su manera, para luego pegar el papel en la cabeza del niño. (Anexo N° 6 diarios de campo)

El dibujo libre fue la cuarta actividad que se realizó con los niños de la IE N° 16135 de Tambillo. En esta actividad se utilizó diferentes escenarios educativos dentro y fuera del aula. El ambiente natural fuera del aula, ayudó mucho para que los niños puedan observar la naturaleza y descubrir los diferentes colores y formas que tiene el cielo, las plantas, los animales, así como también apreciar cómo están formados los cerros, entre otras cosas. A partir de lo observado los niños realizaron su dibujo libre, cada uno dibujó a su manera lo que más le gustó. Sin embargo, se pudo identificar que algunos niños cogían el lápiz de modo cilíndrico, haciendo presión y presión fuerte al momento de dibujar o pintar, pero otros cogían el lápiz o pinturas en pinza.

Durante el acompañamiento la docente observó los diferentes dibujos de los niños, les iba preguntado: ¿qué dibujaron? algunas de las repuestas de los niños fueron: una mariposa, cerros, árbol, el cielo profe, caballo, casa, gallinazo, piedras, etc. (anexo 6).

A continuación, mostramos algunas imágenes de los trabajos realizados por los niños.

Figura 1

Técnicas rasgado y embolillado



Nota: Niños de la I.E. N° 16135 haciendo la técnica del rasgado y el embolillado

En la imagen de la izquierda observamos a un niño que está rasgando hojas de un catálogo para luego pegar. En la imagen de la derecha una niña embolilla con papel crepé. Los niños en estas actividades ponen en acción la coordinación de las manos y el movimiento de los dedos índice y pulgar.

En la I.E. N°16566 de Miraflores, Chontalí, durante la ejecución de la técnica del embolillado los niños presentaron dificultades para realizar de manera correcta esta actividad. Por ejemplo, Dilcia tenía dificultades en realizar las bolitas con las yemas de los dedos y lo hacía apoyándose en la mesa. Bayron lo hizo con la palma de sus manos, de esta manera se pudo apreciar que en su mayoría los niños de 3 años aún, no logran realizar el ejercicio de la pinza con sus dedos pulgar e índice.

En la técnica del modelado, se les entregó plastilina para que modelen los personajes del cuento escuchado. En esta actividad se pudo observar que la mayoría de niños se apoyan de la mesa para realizar el modelado, esto es muy frecuente en casi todas sus manipulaciones con la plastilina, pocas veces intentan hacerlo con las yemas de sus dedos y la palma de sus manos.

Cuando realizamos la técnica del rasgado, se pudo observar que todos los niños realizaron dicha técnica con mucha facilidad, algunos rasgaban el papel en pedazos pequeños, otros en cintas gruesas, cada uno lo hizo de acuerdo a su creatividad e iniciativa. Es decir, los niños mostraron un buen nivel de logro en los movimientos coordinados que se deben hacer con ambas manos para poder rasgar un papel.

Durante la ejecución del dibujo libre, la mayoría de los niños no podían coger el lápiz o lo hacían cogiéndolo en forma de puño, igualmente pasó al momento de colorear sus dibujos. **Situación que evidencia escaso desarrollo de la habilidad de hacer pinza para coger determinadas cosas como los lápices.**

Figura 2

Técnicas modelado y rasgado



Nota: niños de la IE N° 16566 modelando con plastilina y haciendo la técnica del rasgado.

Con relación a la ejecución de las actividades con los niños de la I.E. N° 447 El Eden de Jaén, pudimos observar que en la aplicación de la técnica del embolillado los niños arrancaban el papel en pedazos grandes y **lo frotaban con ambas manos hasta que se forme la pelotita, esto lo hacia la mayoría de los niños, otros aplastaban el papel con todas las yemas de sus dedos. Mostraron un nivel de logro adecuado para su edad** con clara perspectiva de progreso hacia un mejor desempeño.

En la actividad del modelado, cada niño escogió un animalito que más le gustó para modelar con la plastilina. Ellos modelaban la plastilina con las palmas de sus manos, lo giraban o frotaban en la mesa, realizaban en su mayoría pequeñas pelotas o tiras largar nombrándolas con el animalito escogido: gato, conejo, serpiente, etc.

El rasgado de papel fue una actividad en la que los niños mostraron buen nivel de desempeño. Arrancaban el papel en pedazos pequeños, otros en pedazos grandes, gruesos o finos, o lo hacían con ayuda de sus dos manos coordinando el movimiento que exige esta actividad.

En la actividad de dibujo libre, se pudo observar que muchos niños agarraban el lápiz en forma de puño para hacer su dibujo, dificultándoles el poder realizar los trazos. Una cantidad menor, sí logró coger el lápiz en forma de pinza. Esta actividad, reveló que el nivel de desarrollo en el que se encuentran los niños con respecto a la habilidad de coger en pinza es “inicio”, convirtiéndose en una demanda de aprendizaje y un reto para nuestra labor pedagógica.

Figura 3

Técnicas modelado y dibujo libre



Nota: niños de la IE N° 447 aplicando la técnica del modelado y dibujo libre en la vereda.

Haciendo un análisis de nuestra práctica docente en la aplicación de las estrategias grafo plásticas podemos señalar que generalmente nuestras expectativas son mayores con relación a lo que los niños pueden aprender o hacer. Tomamos conciencia de que a veces le ponemos más exigencia de lo que ellos pueden dar. Es decir, hay factores como la edad, el ritmo de desarrollo de cada niño y niña, su nivel de maduración que no siempre es el mismo, el contexto familiar del cual proceden, son criterios que siempre debemos tener en cuenta para planificar cualquier actividad de aprendizaje, y que a veces los olvidamos. Por esta razón, en el segundo taller consideramos actividades como: ensartado, recorte y pegado, dibujo ciego y pintura dactilar, para continuar fortaleciendo el desarrollo de aquellas habilidades como el coger en pinza, la coordinación y disociación del movimiento de las manos.

Las estrategias y actividades de ensartado, recorte y pegado, dibujo ciego y pintura dactilar, fueron realizadas durante el mes noviembre. A partir de la reflexión crítica y evaluación de la ejecución de estas actividades se pueden destacar aquellas dónde los niños mostraron más interés y un mejor desempeño, las cuales fueron la pintura dactilar y el dibujo ciego. La primera estrategia, les resultó motivadora para los niños por el hecho de pintar con sus dedos, ellos lo ven como un juego que les sorprende mucho porque experimentan el dibujar y pintar con sus dedos. En la estrategia del dibujo ciego, les llamó mucho la atención al ver que cuando pasaban el punzón sobre la cartulina rellena con ténpera se revelaba el dibujo a color que ellos hacían. Estas estrategias permitieron fortalecer habilidades como la coordinación de las manos y dedos, el hacer pinza digital, el control de la presión y prensión de los objetos.

Sin embargo, de las estrategias aplicadas la que resultó más difícil realizar a los niños fue el recorte con tijeras y pegado. Los niños de tres años revelaron que aún les falta mayor madurez neuro motriz para coger y manejar las tijeras. Esto se reflejó al recortar el papel en tiras, que lo hacían con mucha dificultad, incluso algunos se desanimaron, porque no podían hacerlo.

3.2.1.2. Campo de acción: Espacio educativo

La noción del espacio educativo en el desarrollo psicomotriz del niño se basa en la construcción de ambientes estimulantes de actividades y movimientos diversos en los cuales los niños de manera libre y espontánea pueden desplegar sus habilidades psicomotoras, cognitivas y socio emocionales.

La primera acción que realizamos en este campo de acción fue la **selección de un ambiente para ser usado como espacio educativo** para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Aquí hemos considerado la realidad de cada institución educativa. En la I.E N° 447 El Edén de Jaén, donde se desarrolla el trabajo pedagógico con aulas temáticas, se destinó un aula para el desarrollo de las actividades de psicomotricidad. En cambio, en las IE N°16566 de Miraflores, Chontalí y N° 16135 de Tambillo, Pomahuaca, por no disponer de más aulas se dispuso un sector dentro de la misma aula de clases para trabajar dichas actividades.

Selección de materiales para implementar el espacio educativo.

Los espacios seleccionados fueron implementados con materiales didácticos diversos, considerando las necesidades del desarrollo psicomotor de los niños. Estos materiales fueron: papel crepé, punzones, rompecabezas, témperas, plastilina, plumones gruesos y finos, tijeras, lápices, crayolas, tizas, catálogos, periódicos, botones, fideo canuto, hilo, cuentas, piedritas, botellas descartables.

Los espacios se fueron implementando con los materiales didácticos de manera progresiva. Se consideró las habilidades psicomotoras previstas en la planificación curricular, para poner a disposición los materiales necesarios que deberían manipular los niños. En la primera quincena se implementó con materiales para el desarrollo de la habilidad de coger en pinza y el control del movimiento de la mano al pintar o dibujar (papel crepé, lápices, crayolas, tizas, papel en blanco y de rehuso). En la segunda quincena, la implementación fue con materiales para potenciar la coordinación óculo manual como: botones, cuentas, fideos canuto, hilos, entre otros.

La implementación de los espacios educativos con los materiales para que los niños los exploren y manipulen y ejerciten sus habilidades motrices finas se realizó en el mes de octubre en las tres instituciones educativas. Consideramos la libertad y autonomía de los niños como criterio para escoger el material y las actividades que realicen de acuerdo a su interés. En las instituciones educativas N° 16566 de Miraflores, Chontalí y N° 16135 de Tambillo, Pomahuaca, los niños tuvieron un sector dentro del aula debidamente implementado con los materiales a su alcance para el desarrollo de la motricidad fina. El uso de este sector se realizó diariamente, al cual los niños se dirigían y trabajaban por el lapso de una hora pedagógica.

Figura 4

Uso de los espacios educativos



Nota: Espacio implementado con materiales para la psicomotricidad fina IE N° 16566 de Miraflores, Chontalí.

Figura 5

Espacios implementados con materiales para ejercitar la psicomotricidad fina



Nota: Espacio implementado en la IE N° 16135 de Tambillo, Pomahuaca

En cambio, en la IE N° 447 El Edén, el espacio destinado para la psicomotricidad fina fue un aula temática, a la cual los niños acompañados de la docente asistían dos veces por semana durante una hora pedagógica. Para el uso de esta aula cada docente tenía que llevar previamente los materiales con los que trabajarían los niños. Esta aula, estaba a disposición de todas las

docentes de acuerdo a un horario, de tal manera que iban rotando durante la semana. Los niños en esta aula escogían los materiales de manera libre para realizar la actividad que a ellos les interesaba y la docente acompañaba el trabajo de los niños acercándose a preguntar y conversar sobre lo que el niño hacía.

Figura 6

Niña utilizando los espacios educativos para la psicomotricidad fina



Nota: niña de la IEI 447, acercándose a escoger el material con el que iba a trabajar.

Reflexión crítica y evaluación del uso de los espacios educativos.

La evaluación del uso de espacios educativos para el desarrollo de la motricidad fina, nos ha permitido comprender que es una experiencia muy beneficiosa para el despliegue de habilidades motoras finas en los niños, porque ellos, ejercitan sus habilidades con libertad haciendo lo que más les gusta. Pudimos evidenciar en los niños la alegría e interés al trabajar en los sectores. Además, hemos podido observar que se estimulan otras facultades como la creatividad y la autonomía. Cada niño o niña elabora su trabajo de acuerdo a lo que piensa y cree, no hay instrucciones, solo un acompañamiento del docente para motivar o despertar más su interés. Los niños y niñas tuvieron la oportunidad de escoger libremente el producto que querían elaborar.

Sin embargo, cabe hacer mención que el financiamiento para la implementación de los espacios, es una limitación, ya que algunos padres de familia no disponen de la economía suficiente para colaborar con los materiales requeridos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta sección analizamos y discutimos los resultados de las actividades realizadas en cada campo de acción y objetivo específico, destacando lecciones aprendidas a partir de aspectos teóricos y reflexiones críticas sobre la experiencia vivida como docentes.

Con respecto al primer objetivo específico: Mejorar la práctica pedagógica de las docentes en el manejo de las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 años. Consideramos que toda labor pedagógica tiene un propósito específico y que para lograrlo es necesario involucrarse en la planificación de una serie de actividades que permitan alcanzarlo de la mejor forma posible junto con los estudiantes. En esta investigación la planificación curricular, adoptó la forma de talleres, logrando planificar y ejecutar dos talleres entre los meses de octubre y noviembre, el primero denominado “Pequeños artistas” y el segundo “Somos pequeños gigantes de la creatividad”. Para el Ministerio de Educación (2016) la planificación de las unidades didácticas, entre las cuales se encuentra el taller, “consiste en organizar secuencial y cronológicamente las actividades de aprendizaje que permitirán el desarrollo de las competencias y capacidades previstas en la planificación anual” (p.37). En este tipo de planificación se definen

los aprendizajes que los niños deberán adquirir; además, las estrategias didácticas, para poder orientar su desarrollo, cómo se realizará la evaluación y se establece la duración temporal de los talleres y los materiales que se utilizarán para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Las estrategias que se aplicaron fueron: rasgado, modelado, embolillado, dibujo libre, ensartado, recorte y pegado, dibujo ciego y pintura dactilar.

Haciendo un análisis de nuestra práctica docente en la aplicación de las estrategias grafo plásticas podemos señalar que nuestras expectativas fueron mayores con relación al desempeño de los niños. Tomamos conciencia de que, a veces, le ponemos más exigencia a lo que los niños pueden realmente aprender. Es decir, no consideramos factores como la edad, el ritmo de desarrollo de cada niño y niña, el contexto familiar del cual proceden, que son criterios que marcan las diferencias individuales a tener en cuenta en la planificación y ejecución de cualquier actividad de aprendizaje. Se parte de la creencia de que todos pueden aprender al mismo tiempo lo que el docente propone. Por esta razón, en el segundo taller se consideró actividades para continuar fortaleciendo el desarrollo de aquellas habilidades que no fueron logradas en el primer taller, como el coger en pinza, la disociación del movimiento de las manos, entre otras.

En nuestra experiencia pedagógica con niños de 3 a 5 años de edad hemos comprobado que los talleres de aprendizaje son beneficiosos como herramienta didáctica. Estos permitieron que los niños manipulen, exploren objetos y al mismo tiempo se sientan contentos con sus creaciones y aprendan de manera divertida.

En el desarrollo de las actividades de aprendizaje contenidas en la planificación de los talleres, aplicamos las estrategias grafo plásticas como: el embolillado, modelado, rasgado, el dibujo libre, ensartado, recorte y pegado, dibujo ciego y pintura dactilar. No en todas se tuvo el mismo nivel de logro e impacto en los niños (ver anexo 7). A continuación, se presentan los logros y dificultades en el uso de cada una de ellas en las actividades de aprendizaje.

En el uso de la técnica del embolillado no se tubo logros significativos ya que se evidenció desinterés por parte de varios niños, cansancio, aburrimiento, debido a que no lograban realizar la bolita o pelotita de papel con sus dedos índice y pulgar, mostrando en sus rostros frustración, incomodidad y poco interés al realizar dicha actividad. Sólo algunos pudieron hacerlo sin sentir mayor incomodidad. Las reflexiones que hicimos al término de los talleres permitieron tomar conciencia de lo importante que es la actitud y disposición del aprendiz para el éxito en cualquier actividad de aprendizaje. Al respecto, Ausubel (1983), afirma que el estudiante debe mostrar una disposición favorable hacia el aprendizaje para que este se produzca, resalta claramente la importancia de los aspectos motivacionales y actitudinales comprometidos en dicho proceso. Estas reflexiones ayudaron a tomar decisiones para modificar la manera de presentar las actividades y estrategias para los niños haciéndolas más interesantes.

En la técnica del ensartado se les presento diversos materiales como: botellas descartables, cuentas, fideos, hilos, etc. para ellos se les mostro a los niños los diferentes materiales donde pudieron tocarlos, manipularlos y se les pregunto: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Donde los niños dieron diversas ideas, luego de eso se les dio los materiales para que pudieran desplegarse realizando sus diferentes trabajos, algunos optaron por insertar piedras en las botellas, diciendo que hicieron sus maracas; otros por insertar las cuentas en el hilo y decían que hicieron su collar, mientras que otros optaron por los fideos algunos decían que hicieron un gusano mientras que otros decían que tenían un collar de fideos. Se observó que en todos los rostros de los niños alegría, satisfacción y mucha paciencia para cada creación que hicieron por ellos mismo, así mismo se observó que la mayor parte de ellos lograron insertar los diferentes materiales utilizando sus dedos índice y pulgar.

Según Erika medina (2022) en su investigación nos dice que trabajar la motricidad fina permite a los niños adquirir las destrezas y habilidades para realizar actividades, como, rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, entre otras, que son necesarias para iniciar con el aprendizaje de la lectoescritura, pues se requiere de una efectiva coordinación y entrenamiento motriz, además les facilitará la adaptación al espacio, tiempo y construcción del esquema corporal, por ello se ha considerado importante emplear el material propuesto en la

metodología Montessori como medio para fortalecer la motricidad fina, debido a que estos recursos son llamativo, adecuados a la edad y adaptable para trabajar diversas habilidades de coordinación viso motriz, pinza digital, control de fuerza y coordinación bimanual.

En la técnica de recorte y pegado se pudo observar en las tres instituciones que muchos de los niños presentaban dificultades al momento de recortar una imagen, no respetan las líneas trazadas o no siguen la silueta de la imagen, recortando muchas veces parte de la imagen, también se observó que tenían dificultades al momento de coger la tijera y alzaban demasiado la mano con el papel para recortar. Así mismo cuando les toco pegar lo que ellos habían recortado se observó que la mayoría de niños cogían demasiada goma para que pegan la imagen que tenían y eso causaba que la hoja se suavice y se rompa, en otros niños se observó que se manchaban toda la mano y al momento de querer pegar la imagen no pegaba y se quedaba en sus dedos o mano y eso les causaba frustración, desesperación. Al respecto Erika medina (2022) nos dice que esto es como resultado de una escasa estimulación desde temprana edad en lo referente a la motricidad fina, evitando que desarrolle y potencie estas habilidades; ocasionando así otros problemas como no poder sostener una cuchara y alimentarse solo, afectando la adquisición de su autonomía y tienda a continuar siendo dependiente de sus padres o cuidadores para realizar diversas actividades. Todo esto conlleva a que el infante realice movimientos inexactos e imprecisos ocasionando problemas en el ámbito académico limitándose en la adquisición de aprendizajes que le afectarán en su futuro.

En la técnica del dibujo ciego la maestra les muestra una hoja negra y les pide que tienen que dibujar, todos los niños se mostraban confundidos ¿Qué cómo van a dibujar ahí? Que no se verá nada. Cuando se le entrega las hojas y punzones a cada uno y empiezan a dibujar en sus rostros mostraban asombro, alegría era algo nuevo y bonito para ellos al ver que mientras iban rayando iban saliendo colores, lo cual al finalizar se mostraban muy contentos por que lograron descubrir colores y hacer un lindo dibujo, con esta técnica se logró que los niños manejen el punzón mientras iban dibujando y en la mayoría de ellos se observó que cogían el punzón como pinza. Al respecto Erika medina (2022), cita en su investigación cita a Villegas (2021) nos dice que existen diversas destrezas que

los niños desarrollan en cada etapa de su vida que es fundamental que se tengan en cuenta, ya que influyen de manera positiva en su desarrollo y rendimiento académico, describen los siguientes:

Tres años.

- Desarrolla el control muscular.
- Desarrolla la concentración que será necesaria para dominar los movimientos de precisión con los dedos.
- Conoce que puede mover los dedos de manera independiente.
- Sostiene un crayón y no lo empuña.
- Hace cuadrados, círculos y garabatea.
- Armara torres con cubos.
- Llenará un vaso con agua.
- Se desabotona la ropa y usa la cuchara

En la actividad del taller de dactilo pintura cada niño colorea su árbol navideño con los colores de tempera que más les gusta, para ello se les proporcionó muchos colores de tempera como: rojo, verde, amarillo, morado, anaranjado, blanco, para que puedan pintar con los colores que prefieren, los niños en esta actividad se divertieron mucho porque se sorprendían y mostraban en su rostro o en sus caritas alegría y felicidad al pintar o manipular la ténpera con sus dedos. Fue muy motivador para los niños el realizar esta técnica ya que coordinaban la fuerza de sus dedos índice para pintar, lo hacían de manera lenta y despacio para tratar de no pasarse e los márgenes del dibujo o de no manchar su trabajo.

Según Luctuala (2012) afirma que el utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. Es útil como agente de liberación y es un excelente medio para eliminar inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad. Además, aporta entretenimiento, diversión y fortalecimiento

de la autoestima y una gran satisfacción en la elaboración de la creatividad del aprendiz.

En la técnica del modelado, cada niño modeló con plastilina al animalito que más le interesó o llamó la atención según el cuento que escucharon. Al inicio se mostraron muy seguros de realizar sus creaciones, pero luego se dieron cuenta conforme iban manipulando que la plastilina era un poco difícil manipular para formar a los personajes del cuento como: el pez, el perro, conejo entre otros. Los niños expresaron en su mayoría que no podían hacerlo, pero dos de ellos Paolo y Angie habían formado una especie de bolita y decían que era la ardilla, un pajarito o un gato, de esta manera los demás niños empezaron también a formar al animalito que más les llamó la atención o al animalito que preferían de acuerdo a lo que podían. Cada niño modeló a su manera, sus creaciones no tenían mucha correspondencia con la forma del animal que habían representado, pero su esfuerzo y empeño, por lograr hacerlo fueron muy bien valorados.

Ortega (2021), menciona que el modelado es una técnica que permite plasmar figuras en diferentes materiales, consiguiendo que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen, formas y las texturas. Del mismo modo facilita la coordinación y mejora la precisión porque el niño trabaja con las manos permitiendo la adquisición de una fortaleza muscular en los dedos para producir movimientos pequeños y precisos. Esta técnica de creación libre trabajada con las manos libera a los niños de la rutina, desarrollando su imaginación y creatividad.

En la actividad del rasgado a cada niño se le entregó un dibujo en blanco de un niño para que le coloquen el cabello. Primero se les mostró como debemos de rasgar el papel, esto se hizo con la finalidad de que los niños tengan la idea de que es rasgar y lo puedan hacer ellos mismos. Paolo, rasga el papel en tiras gruesas, Danna, lo hace despacio en pedazos pequeños y otros más grandes. De esta manera cada niño fue rasgando papel a su manera.

Calderón (s/f) en su blog destrezas motrices, nos dice el rasgar papel ayuda al desarrollo de los músculos de los miembros superiores especialmente los de la mano, a modular la fuerza muscular, al dominio de los movimientos de

los dedos especialmente los que integran la pinza digital, a la habilitación de destrezas de coordinación ojo mano, entre otros.

En el dibujo libre la actividad se desarrolló dentro y fuera del aula. El ambiente natural fuera del aula, ayudó mucho a los niños para que puedan observar la naturaleza y descubrir los diferentes colores que tiene el cielo, las plantas, los animales, así como también apreciar cómo está formado los cerros o que forma tienen, entre otras cosas. De esta manera los niños ejercitaron su mente y visión para luego realizar el dibujo libre, cada niño dibujó a su manera lo que más le gusto. Sin embargo, algunos niños cogían el lápiz de modo cilíndrico, haciendo presión y presión fuerte al momento de dibujar o pintar, pero se observó también que otros niños simulaban coger el lápiz o pinturas en pinza.

Durante el acompañamiento que realiza la docente observó los diferentes dibujos de los niños a su nivel de escritura, en el cual les iba preguntado: ¿qué dibujaron? algunas de las repuestas de los niños fueron las siguientes: mariposa, cerros, árbol, el cielo, caballo, casa, gallinazo, piedras, etc.

Sáinz (2003), Una forma en la que el niño encuentre más conexiones consigo mismo es el dibujo ya que en ello demuestra sus expresiones y grafica sus ideas que tiene sobre su propio entorno. Para la persona adulta es un poco complicado entrar en contacto con las ideas y expresiones de los niños ya que ellos al hacer cierta imagen o crear un paisaje, ellos lo hacen con tanta espontaneidad e inocencia.

Para Ponce y Burbano (2001), La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, La muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: es pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear.

Con relación al objetivo específico: optimizar el uso del espacio educativo implementando ambientes con material adecuado que generen oportunidades para el desarrollo de la motricidad fina, podemos afirmar que esta

experiencia resultó muy favorable para el despliegue de habilidades motoras finas en los niños. En estos espacios los niños tuvieron la oportunidad de ejercitar sus habilidades psicomotoras finas con libertad haciendo lo que más les gusta. Asimismo, se pudo observar que los niños desplegaron otras dimensiones y capacidades como la creatividad y la autonomía para tomar decisiones respecto a sus juegos o interacciones con el material concreto. Cada niño trabajó según su propio interés y criterios, no hubo instrucciones. En este sentido, García y Murillo (2017) señalan que el propósito de los espacios educativos es favorecer el desarrollo de diversas capacidades de carácter intelectual, física, social o emocional en los niños.

El espacio educativo actualmente es considerado como una variable básica, y un factor importante para el aprendizaje, porque ayuda a definir el entorno y la situación de la enseñanza y aprendizaje, permitiendo crear un escenario favorable y estimulante para el desarrollo de las diversas capacidades de los estudiantes (Del Carpio, 2015). El docente es el responsable de acondicionar el espacio del aula u otro espacio con diversos materiales didácticos y objetos que sirvan para los propósitos educativos establecidos en el currículo.

De acuerdo a nuestra experiencia, este factor depende mucho de la docente, aquí es necesario tener claro para qué acondicionamos el espacio, qué materiales educativos son necesarios para que los niños vivan diversas experiencias que los conduzcan al desarrollo de aquellas capacidades y competencias prevista en la programación curricular anual, de unidad didáctica o sesión de aprendizaje.

Finalmente, también es necesario señalar que cuando se usa el espacio educativo debidamente acondicionado para el desarrollo de la psicomotricidad fina, el papel de la docente es solo acompañar a los estudiantes, preguntando sobre lo que hacen y motivándolos para que continúen explorando y experimentando con los materiales a su disposición, a fin de que desplieguen y ejerciten aquellas habilidades psicomotoras finas que deben desarrollar.

CONCLUSIONES

- La práctica pedagógica de las docentes mejora notablemente cuando se hace una adecuada planificación de talleres y uso de estrategias gráfico plásticas de modo contextualizado y libre con los niños. Este cambio en la práctica docente resultó muy favorable para la ejercitación de las habilidades psicomotoras finas de los niños, ya que les permitió una mejor manipulación de los materiales afianzando la coordinación óculo manual, así como la coordinación de manos y dedos. También se observó mejoras en la presión y prensión al coger los lápices, hojas y otros materiales; asimismo, mayor precisión en la disociación del movimiento de ambas manos al rasgar, cortar o modelar.

- La implementación de ambientes áulicos con materiales diversos como: papel crepé, punzones, rompecabezas, témperas, plastilina, plumones gruesos y finos, tijeras, lápices, crayolas, tizas, catálogos, periódicos, botones, fideo canuto, hilo, cuentas, piedritas, entre otros, permitió crear un escenario favorable y estimulante para el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas de los niños de tres años, en condiciones de libertad,

- Al término de la ejecución del Plan de Acción, desarrollando actividades en los campos de acción: estrategias gráfico plásticas y uso de los espacios educativos, se mejoró la práctica pedagógica de las docentes, lo cual

impactó en el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de tres años de las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén, N° 16135 y N° 16566 de la provincia de Jaén.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las docentes de educación inicial prever la aplicación de estrategias grafo plásticas, combinándolas con actividades lúdicas para generar mayor interés en los niños, así como considerar los elementos del contexto familiar, sociocultural y la edad de los niños para graduar el nivel de exigencia de la tarea. Ir registrando y poniendo atención a los avances y dificultades que los niños presentan para que el acompañamiento se esté acorde a las necesidades de aprendizaje de los niños.

- Los docentes deben identificar los espacios aprovechables del aula y la institución educativa para implementarlos con diversos materiales educativos y objetos del entorno que sirvan para la ejercitación libre de las capacidades psicomotoras de los niños y vivan diversas experiencias que, además den la oportunidad de desplegar sus múltiples inteligencias.

- Se sugiere a las docentes, hacer un trabajo colegiado sea a nivel de institución educativa o de Red educativa, a fin de nutrirse de la experiencia pedagógica de los demás e intercambiar conocimientos pedagógicos y didácticos que conduzcan al fortalecimiento y mejora de la práctica profesional pedagógica.

- Se recomienda a las docentes prestar atención diferenciada a los estudiantes en función de sus logros, necesidades y problemas del desarrollo psicomotriz, con actividades acordes a sus intereses y ritmos de aprendizaje, teniendo en cuenta también los elementos del contexto socio cultural.

REFERENCIAS

- Amaya, Yukeris. (2021). *Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del colegio Alegría del Niño Riohacha – Guajira*. [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Nariño]. <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/4950/3/2021YukerisCarmen.pdf>
- Aebli. (1988). *La Didáctica es una ciencia*. <https://www.sutori.com/es/elemento/aebli-1958-escribio-que-la-didactica-es-una-ciencia-auxiliar-y-aplicada-de-la-bd8f>
- Alvarado, Y. & G. O. (2015). La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva . *Revista de Investigación*, 1.
- Bernard, J. (2015). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial*. Universidad Nacional de Educación. <https://1library.co/document/zw5wjvgz-lenguaje-grafico-plastico-ninos-ninas-ciclo-educacion-inicial.html>
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Bayona, J. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la psicomotricidad en los niños de 5 a 7 años de las escuelas deportivas del instituto de deporte y recreación del municipio de Ocaña*.
- Bermúdez, Y. & García, S. (2018). *Taller de gráfico plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo. Chimbote 2017* [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional:
- Bocanegra E., Odalis M. (2014). *La psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. [979-Texto del artículo-2572-1-10-20151008.pdf](http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/4950/3/2021YukerisCarmen.pdf)
- Cabrera V., B.C. & Dupeyrón García, M.N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive Vol. 17 N° 2* (abril-junio) p. 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja*. Universidad Nacional de Loja.

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA CAÑAR.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CAÑAR.pdf)

- Canterac, S., & Chaupe, V. (2019). Psicomotricidad fina y atención en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1722 . Universidad Cesar Vallejo.
- Carrión, Y. (2021). Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 Años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Castro, J. (2014). El modelo de van hiele en una estrategia para el desarrollo del pensamiento espacial . <https://core.ac.uk/download/pdf/71397169.pdf>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez [Trabajo de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf?fbclid=IwAR1kN9il-Xv5rL8W542Hgg1fMAIDUIHr1kWuDM7IBajPVv6-EuCA1gkJ74k>
- Clemente, C., & Crispin, B. (2019). Actividades gráfico plásticas para el desarrollo óculo - manual en estudiantes de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 568 - HUANCVELICA. Universidad Nacional de Huancavelica . <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3102>
- Comellas, M. y Perpinya, A. (2003) *Psicomotricidad en la Educación Infantil: Recursos Pedagógicos*. Barcelona, España: CEAC.COM
- Condori Q. Cynthia. (2019). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 107 – Huancavelica. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2757>
- Correa, M., & González, C. (2010). La Corporeidad Y La Motricidad. Universidad de Caldas, 15(2), 173–187.
- Díaz M, Tania, Bumbila G., Bibian B. y Bravo Cedeño Guadalupe. (2017): Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCBS/2017.FCBS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>

- García Blanca R. y Murillo, Daybelis M. (2017). Importancia del uso de los espacios educativos en el aprendizaje de los niños de III nivel de preescolar del colegio público guardabarranco, ubicado en la colonia Miguel Bonilla, del distrito I de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016. <https://repositorio.unan.edu.ni/3805/1/77038.pdf>. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua] <https://repositorio.unan.edu.ni/3805/1/77038.pdf>
- Grasso, Alicia. (2005). La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. Revista Portal deportivo. 1 (4) 1-11. https://www.academia.edu/6423440/Corporeidad_Alicia_Grasso?from=cover_page
- González C., Aída M., & González C., Clara H. (2010). Educación Física desde la corporeidad y la Motricidad. Revista Hacia la Promoción de la Salud, 15(2),173-187. [fecha de Consulta 22 de Junio de 2022]. ISSN: 0121-7577. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012>
- Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=7MbpDwAAQBAJ&lpg=PA1&dq=teoria%20de%20la%20creatividad&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20creatividad&f=false>
- Hernández, E. (2019). Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal-Kinestésica al Interior. Centro de Atención Inversitaria Chiquinquirá.
- Ledezma. K (2017, marzo 2010) blog mi bebe feliz centro infantil [la importancia de la estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de los niños en pre-scolar]http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/?fbclid=IwAR04Mwx1m8oVZQqA3jU6_2RM_kzyahSBwBWU3BzdlJazz48b9ztsvV0fowk
- Lemos, R., & Quintana, m. (2012). El niño de cinco a diez años de Gesell. <https://www.iberlibro.com/niño-cinco-diez-años-Gesell-Arnold/30778482391/bd>
- Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá.” Universidad Nacional de Chimborazo.
- Justo Martínez , E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad . Almería: Universidad de Almería .

- Manjón, V. (2017). *Indicadores del desarrollo en la dimensión psicomotriz (0-3 años)*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Salamanca]. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,Vlrginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotriz%20\(0-3%20a%F1os\).pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,Vlrginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotriz%20(0-3%20a%F1os).pdf?sequence=1)
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Ediuno.
- Minedu. (2019). *Corporeidad y Motricidad*. Lima.
- Ortiz, E. (1997). *Desarrollo humano estudio del ciclo de vida*.
- Palacios, J. (2013). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas (Tesis inédita de grado). Universidad del Azuay -Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación -Escuela de Educación Especial: Cuenca.
- Pacheco, Jhenifer C. (2022). *Actividades lúdicas en el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica 21 de abril del cantón Riobamba, periodo 2021-2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9983/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-052-2022.pdf>
- Paucar, E. (2020). Universidad peruana unión facultad de ciencias humanas y educación escuela profesional de educación. universidad peruana unión.
- Piaget, Jean. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona. Edit. Labor
- Rius, M. (1988). *Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Málaga- España. H. Seco Olea ediciones
- Rodríguez, K. (2016). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 – 2013* [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialización Educación Parvularia, Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial]. http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10933/53207_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosado, M y García, T. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina: Diseño y ejecución de guía de estrategias metodológicas para docentes y representantes legales*

[Proyecto Educativo de licenciadas en Ciencias De La Educación mención: Educadores de Párvulos, Universidad De Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20-%20Rosado.pdf>

Ruiz, J. (2018). Observación y coordinación de la psicomotricidad fina de los preescolares de 5 años de la I.E. Particular .

Ruiz, M. I. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013*. Universidad Técnica de Machala. El Oro – Ecuador.

Sanmartin T, Jacqueline. (2019). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños de 4 a 5 años a través del manejo de distintos materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Silvestre, N. (2011). La psicomotricidad y la construcción del espacio. Revista de Investigación, 1.

Solar, K. (200 C.E.). Programa de técnicas gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. DIVINO NIÑO JESÚS CHIQUITOY. Universidad Católica Los Angeles Chimbote.

Tamay, M. (2017). Técnicas grafoplasticascon recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo. Universidad Politécnica Salisiana.

Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial [Monografía de Licenciado en Educación Especialidad: Educación Inicial, Universidad

Talizina, N. (2009). La teoría de la actividad aplicada a la enseñanza. Recuperado de <file:///C:/Users/pc/Downloads/DialnetLasAportacionesDeLaTeoriaDeLaActividadParaLaEnsen-7186597.pdf>

Tobón, Sergio. (2005). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

Velázquez, R. (2003). Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.

- Vélez R., Neiva F. (2022). *Técnicas grafo-plásticas en el inicio a la lectoescritura y su efecto en niños de 4 y 5 años de la escuela básica Eloy Alfaro de la parroquia la unión del cantón valencia año, 2022*. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12295/E-UTB-FCJSE-PARV-000120.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires. Editorial Psiqué.
- Valero M., Shirley M. (2022). *Técnicas grafo-plásticas y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel dos de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón*. [Investigación para obtención de título de licencia]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13450/E-UTB-FCJSE-EINIC-000012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO: Desarrollo de la psicomotricidad fina a través de estrategias gráfico plásticas en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447, N°16566 y N°16135 de Jaén.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar desde la práctica educativa el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447 el Edén de Jaén, N°16566 Miraflores de Chontalí y la IEI N°16135 de Tambillo, Pomahuaca?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N° 447 El Edén, N° 16135 y N° 16566 de la provincia de Jaén, en el año 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la práctica pedagógica de las docentes en el manejo de las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N.º 447, N.º 16135, N.º 16566 de Jaén. - Optimizar el uso del espacio educativo implementando ambientes con material adecuado que generen oportunidades de desarrollo de la psicomotricidad fina en condiciones de libertad en niños de 3 años en las instituciones de educación 	Estrategias gráfico plásticas	Manejo de estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y seleccionar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. - Planificar talleres y actividades de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas grafo plásticas seleccionadas. - Ejecutar los talleres y actividades planificadas con estrategias grafo plásticas seleccionadas. - Reflexionar críticamente y evaluar la práctica docente en la aplicación de las estrategias grafo plásticas. 	<p style="text-align: center;">TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Investigación Acción Educativa</p> <p style="text-align: center;">FASES DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar. - Actuar - Observar - Reflexionar. <p style="text-align: center;">PARTICIPANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 docentes. • IE 447: 27 niños • IE 16135: 07 niños • IE 16566: 03 niños

	<p>inicial N.º 447, N.º 16135, N.º 16566 de Jaén.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar críticamente y evaluar el proceso y logros de aprendizaje de los niños en su psicomotricidad fina. 	
		<p>Espacio educativo</p>	<p>Implementación de ambientes con materiales didácticos para generar oportunidades de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de un ambiente para ser usado como espacio educativo para el desarrollo de la psicomotricidad fina. - Selección de materiales para implementar el espacio educativo. - Uso del espacio educativo con los niños para el desarrollo de su psicomotricidad fina. - Reflexión crítica y evaluación del uso de los espacios educativos para el desarrollo de la psicomotricidad fina. 	

ANEXO 2
PLAN DE ACCIÓN

CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
Estrategias gráfico plásticas	Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje las estrategias didácticas encaminan la acción de la docente dirigida al logro de los aprendizajes deseados en los estudiantes. Aquí cobra relevancia las estrategias grafo plásticas que servirán como instrumentos técnico pedagógicos que utilizarán las docentes para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
Espacio Educativo	La noción del espacio educativo en el desarrollo psicomotriz del niño se basa en la construcción de ambientes estimulantes de actividades y movimientos diversos que pueden de manera libre y espontánea realizar los niños desplegando sus habilidades psicomotoras, cognitivas y socio emocionales.

3.1.1. Planificación de las acciones

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Mejorar la práctica pedagógica de las docentes en el manejo de las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N.º 447, N.º 16135, N.º 16566 de Jaén.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Manejo de estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.	Identificar y seleccionar las estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.	Julio y Agosto	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión documental - Diario de campo
	Planificar talleres y actividades de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas grafo plásticas seleccionadas.	Agosto - Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión documental - Diario de campo - Observación participante
	Ejecutar los talleres y actividades planificadas con estrategias grafo plásticas seleccionadas.	Setiembre - Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Diario de campo - Observación participante
	Reflexionar críticamente y evaluar la práctica docente en la aplicación de las estrategias grafo plásticas.	Octubre - diciembre	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Diario de campo

	Reflexionar críticamente y evaluar el proceso y logros de aprendizaje de los niños en su psicomotricidad fina.	Octubre - diciembre	- Videos - Diario de campo
--	--	---------------------	-------------------------------

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Optimizar el uso del espacio educativo implementando ambientes con material adecuado que generen oportunidades de desarrollo de la psicomotricidad fina en condiciones de libertad en niños de 3 años en las instituciones de educación inicial N.º 447, N.º 16135, N.º 16566 de Jaén.

Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Implementación de ambientes con materiales didácticos para generar oportunidades de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.	Selección de un ambiente para ser usado como espacio educativo para el desarrollo de la psicomotricidad fina.	Julio y Agosto	- Diario de campo - Observación participante
	Selección de materiales para implementar el espacio educativo.	Setiembre y Octubre Agosto	- Diario de campo - Observación participante
	Uso del espacio educativo con los niños para el desarrollo de su psicomotricidad fina.	Setiembre - diciembre	- Diario de campo - Observación participante
	Reflexión crítica y evaluación del uso de los espacios educativos para el desarrollo de la psicomotricidad fina.	Noviembre y Diciembre	- Diario de campo

ANEXO 3

DIARIOS DE CAMPO – FASE DIAGNÓSTICA

DIARIO DE CAMPO Nº 01

I.E: 16135 “Zenón Cervera Llaguenta”

EDAD: 3 Años

Lugar: Tambillo – Pomahuaca

Tema: Mi cuerpo bien limpiecito debe de estar.

Área: Personal Social

Fecha: 12/04/2022

Objetivo de la investigación: Observar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años.

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de la sesión de aprendizaje	Observar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años durante las actividades pedagógicas de la docente.
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Inicio: Motivación</p> <p>La docente inicia su clase o actividad, motivando el pensamiento cognitivo en los niños y niñas con una corta escenografía, en donde la docente representa el desaseo personal del cuerpo como baño, cambio de ropa limpia, lavado de manos y cepillado de dientes.</p> <p>La docente observa que los niños y niñas se sorprenden al ver dicha actuación, para luego notar muchos rostros sonrientes y escuchar pequeñas carcajadas. Al terminar la representación, la docente pregunta: ¿Por qué los amiguitos de Carmen ya no querían jugar con ella?</p> <p>Paolo: Profesora, por que la niña Carmen no se bañaba.</p> <p>Valeria: Porque olía feo y no se bañaba</p> <p>Axel: No se cambiaba de ropa, siempre estaba cochina.</p> <p>Briana: Profesora la Niña Carmen no se lavaba los dientes.</p> <p>Danna: Olía feo su boquita.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>La docente dice: Muy bien Paolo, Valeria, Axel, Danna, muy bien niños, han estado atentos, es muy importante que nuestro cuerpo este muy</p>	<p>Jiménez, Macotela (2008) señalan que en los niños pequeños casi nunca hay falta de motivación al aprender, ya que ellos siempre quieren descubrir cosas nuevas. En nuestra investigación esto nos muestra una buena razón por la cual implementar la motivación como estrategia didáctica.</p> <p>Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (DaFonseca, 1988).</p> <p>White (1987) afirma que “el hogar debería ser la primera escuela industrial de todo niño. Y, tanto como sea posible, toda escuela deberá disponer de medios para proporcionar una educación manual” (p. 217).</p> <p>Como nos dice Duque y Sierra (2002) proponen las siguientes actividades:</p>

<p>limpio, el día de hoy aprenderemos a cómo cuidar y mantener nuestro cuerpo aseado.</p> <p>Para terminar ya la clase, la docente entrega a cada niño y niña un dibujo del jabón, en donde los niños tienen que aplicar la técnica del embolillado.</p> <p>Para ello se les proporciona papel grepee por recortes de 5 colores diferentes por mesa, para que cada niño o niña pueda escoger el color que desee embolillar.</p> <p>La docente les explica que para embolillar hay que hacer los dedos en forma de pinza y embolillamos con las yemas de los dedos, para ello hace una demostración de cómo embolillar.</p> <p>Valeria: Profesora yo no puedo, ayúdeme</p> <p>Axel: Profesora yo tampoco puedo, se me cae la bolita al piso.</p> <p>Danna: Profesora así me canso, mejor lo hago así más rápido (Realiza el embolillado con las palmas de ambas manos)</p> <p>Se pudo observar que la mayoría de niños y niñas presentaron dificultades para dicha técnica. Muchos de los niños y niñas rasgan el papel en pedazos grandes y lo embolillan con las palmas de sus manos, otros realizan el embolillado haciendo círculos con una palma de la mano en la mesa, también cogen el papel grepee y lo aplastan sin que tenga alguna consistencia en forma de bolita y lo pegan uno sobre otros.</p> <p>Termino: Cierre</p> <p>Al terminar sus trabajos cada niño y niña los guarda en el lugar de “publicación de trabajos”</p>	<p>hojear un libro, recortar con la mano y con tijeras, punzar con una aguja o alfiler una hoja, moldear figuras con plastilina, recoger objetos pequeños, dibujar diferentes formas, abrochar botones y cordones de zapatos, ensartar agujas, pintar con los dedos de las manos, clasificar objetos de diferentes tamaños y dejar que el niño dibuje lo que él quiera entre otros. Cada actividad fue implementada por el docente y motivada por los padres de familia con el objetivo de impulsar al niño a tener el deseo de aprender; mismas que también ayudaron a fortalecer los movimientos finos (p. 21-22).</p>
<p>FASE INTERVENTIVA</p> <p>En mi práctica pedagógica debo de tener en cuenta con más énfasis en las estrategias metodológicas que quiero lograr con mis niños y niñas, ya que he venido observando diariamente que algunos de ellos tienen dificultades en realizar la técnica del embolillado, la forma correcta de coger el lápiz (prensa cilíndrica), etc., es por ello que en mi planificación debo priorizar más los talleres y las estrategias didácticas.</p>	

DIARIO DE CAMPO Nº 02

I.E: 16135 “Zenón Cervera Llaguenta”

EDAD: 3 Años

Lugar: Tambillo – Pomahuaca

Tema: Los alimentos que ricos son

Área: Personal Social

Fecha: 13/04/2022

Objetivo de la investigación: Observar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años.

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de la sesión de aprendizaje	Observar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años durante las actividades pedagógicas de la docente.
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Inicio: Motivación</p> <p>La docente inicia su actividad pegando imagines narrando lo siguiente: A este niño Juan le gusta muchísimo las golosinas, pero un día mientras comía un chupetín le empezó a doler su barriguita muy, pero muy fuerte, que empezó a llorar desesperadamente.</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué habrá pasado con Juan, que se puso a llorar desesperadamente? ¿Estará bien consumir golosinas todos los días a cada momento? ¿Nuestro cuerpo que necesita para que crezca sano y fuerte?</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>La docente pregunta a los niños y niñas si alguna vez a algún familiar, amiguito, hermanito o a ellos mismos les pasó como al niño Juan.</p> <p>Los niños y niñas expresan sus opiniones de manera espontánea por propia iniciativa. Todos empiezan a hablar a la misma vez y no se logra escuchar, para ello la docente les recuerda que el niño o niña que quiere expresarse u opinar, debe de levantar la mano y los demás esperarán su turno.</p> <p>Los niños y niñas van interiorizando el tema de la clase y uno de ellos dice:</p> <p>Paolo: Profesora hoy vamos a estudiar de las frutas y carnes</p> <p>Valeria: Profesora yo ya sé, la clase trata de los alimentos.</p>	<p>Para que un aprendizaje sea significativo y productivo se necesita de la motivación la cual hace referencia al proceso que moviliza a un ser humano para la ejecución de una actividad, se considera que este proceso es el impulso que conlleva al docente a crear estrategias, y metodologías innovadoras para aplicarla en el aula de clase y de esta manera poder lograr el alcance de metas, proyecciones u objetivos de sus estudiantes. (Naranjo, 2009).</p> <p>Teoría de Ausubel: «aprendizaje significativo» señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.</p>

<p>La docente al término de la clase, proporciona a los niños y niñas hojas para identificar los alimentos nutritivos, recortarlos y pegarlos en una hoja en blanco</p> <p>Handi: Profesora como lo recorto.</p> <p>Luz: Profesora ven, enséñame, como lo recorto. Para ello la docente les explica haciendo una demostración.</p> <p>Briana: Yo no puedo, ya lo malogré.</p> <p>Paolo: ¡Entre risas! Ya lo cortaste la hoja de la naranja, así no es.</p> <p>Danna: Profesora me pasé un poquito y lo corté mal, pero no importa ¡estoy aprendiendo diga!</p> <p>Briana: Mira Axel el Handi lo recortó la mitad del choclo, mira el pescado lo ha cortado la cola.</p> <p>Muchos de los niños presentan dificultades al momento de recortar una imagen, no respetan las líneas trazadas o no siguen la silueta de la imagen, recortando muchas veces parte de la imagen, también se observó que tenían dificultades al momento de coger la tijera y alzaban demasiado la mano con el papel para recortar.</p> <p>Termino: Cierre</p> <p>Cuando los niños y niñas terminan de recortar guardan las tijeras en su lugar, mientras que Axel reparte las tapitas en las mesas, Danna va colocando la goma en las tapitas.</p> <p>Al finalizar sus trabajos los cuelgan con ganchitos para que se puedan secar.</p>	<p>Como nos dice Duque y Sierra (2002) proponen las siguientes actividades: hojear un libro, recortar con la mano y con tijeras, punzar con una aguja o alfiler una hoja, moldear figuras con plastilina, recoger objetos pequeños, dibujar diferentes formas, abrochar botones y cordones de zapatos, ensartar agujas, pintar con los dedos de las manos, clasificar objetos de diferentes tamaños y dejar que el niño dibuje lo que él quiera entre otros. Cada actividad fue implementada por el docente y motivada por los padres de familia con el objetivo de impulsar al niño a tener el deseo de aprender; mismas que también ayudaron a fortalecer los movimientos finos (p. 21-22).</p>
<p>FASE INTERVENTIVA</p> <p>Los niños y niñas presentan dificultades al recortar, para ello debo implementar talleres, en donde se refuercen diferentes técnicas óculo manuales, como punzando, ensarte, entre otras actividades.</p>	

DIARIO DE CAMPO N° 03

I.E: 16135 “Zenón Cervera Llaguenta”

EDAD: 3 Años Lugar: Tambillo – Pomahuaca

Tema: La historia de Jesús.

Área: Personal Social

Fecha: 14/04/2022

Objetivo de la investigación: Observar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años.

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO	
Ejecución de la sesión de aprendizaje	Observar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años durante las actividades pedagógicas de la docente.	
DESCRIPCION	REFLEXIÓN	
<p>Inicio: Motivación</p> <p>Siendo las 9: 00 am, la maestra inicia la actividad saludando a los niños y dice; “buenos días, niños” ¿cómo están? Los niños responden: “bien profesora”, después cantamos la canción de saludo ¡hola!, los niños colocan su asistencia, marcamos la fecha en el calendario, descubrimos que día es hoy, entre otros.</p> <p>La docente explica a los niños y niñas del porque celebramos semana santa, les habla de la historia de Jesús a través de imágenes.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>Durante la actividad los niños y niñas pintan el dibujo de Jesús. Todos abren sus cartucheras y empiezan a colorear.</p> <p>Briana: Profesora de qué color lo pinto. Paolo: Profesora el Handi lo está malogrando su dibujo, todito lo ha rayado con las pinturas.</p> <p>Valeria: Handi la profesora dice sin salir de la línea, oh el Handi se ha salido de la línea.</p> <p>Se pudo observar que muchos de los niños y niñas todavía presentan dificultades para colorear, ya que lo hacen sin respetar márgenes, lo hacen marcando la pintura en diferentes direcciones y también combinan los colores uno sobre otros.</p> <p>Termino: Cierre</p> <p>Todos los niños y niñas colocan sus trabajos en el espacio de “publicación de trabajos”, revisan sus materiales que estén completos y los guardan, para luego ir a lavarse las manos para el consumo de sus loncheras.</p>	<p>Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz, ya que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)</p> <p>La motricidad fina es una habilidad manual fundamental para fortalecer las destrezas de los estudiantes especialmente en el grado Preescolar estableciendo las bases para el proceso de preescritura. Siguiendo a Montessori (1995) el niño debe prepararse para la vida siendo autónomo, e independiente.</p>	

FASE INTERVENTIVA

Debo de atender la necesidad de los niños apoyándolos con técnicas de pintura, ya sea con crayolas, plumones, tempera, para que ellos puedan experimentar por sí mismos las diferentes maneras de colorear siguiendo una direccionalidad.

DIARIO DE CAMPO N° 4

NOMBRE: Dilcia Eliana
 GRADO Y SECCIÓN: 3 años
 FECHA: 11/04/2022
 HORA: 9:00 – 9:45 am horas.
 I.E : N° 16566 Miraflores- Chontali

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de la sesión de aprendizaje	¿Qué los niños y niñas de 5 años vayan desarrollando su psicomotricidad fina en distintas estrategias metodológicas como, embolillar, cortar, etc.?
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Inicio: Rutina</p> <p>. Los niños y niñas ya en asamblea. La docente explica el propósito de la clase, y que actividad van a realizar los estudiantes:</p> <p>-Magaly (niña de 5 años) entrega materiales a sus compañeros como: ficha de trabajo, papel crepe.</p> <p>Yoel (niña de 4 años) les entrega tijeras, goma, para que realicen el trabajo del embolillado.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>La estudiante Dilcia se encuentra ya ubicada en su lugar de trabajo, empieza a rasgar y dar forma al papel crepe (forma de una bolita), para pegarlo en la ficha ya mencionada, y es ahí donde observo que lo hace con las dos palmas de la mano, me acerco a ella y le explico apoyándole como debe de hacerlo, Dilcia trata de hacerlo con las yemas de los dedos y se molesta y deja de avanzar (debe de hacerlo con las yemas de los dedos), Dilcia responde: ¡frunciendo las cejas!, profesora no puedo, ¡no puedo!, me ayuda.</p>	<p>En asamblea con los niños y niñas realizamos diferentes estrategias metodológicas con cada uno de ellos, como recordar los acuerdos que debemos practicar en aula, cada día, según (D'Angelo, 1997), "momento de encuentro" (Seisdedos, 2004) o reunión en el aula, alrededor de un docente y con una organización espacio-temporal claramente definida, para dialogar sobre un determinado tema o resolver algún conflicto.</p> <p>He tratado de intervenir, teniendo en cuenta esta estrategia, para que los niños reflexionen a través de los actos que se observan en las diferentes actividades de aprendizaje que se dan día a día, así como lo dice Touriñán (2019), "La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando", también el autor Díaz (1998) las define como: "procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente</p>

<p>Todos los niños al mismo tiempo expresan diciendo: ¡Dilcia ya llora, porque no puede hacer las bolitas, jaja...</p> <p>Intervengo y les canto la canción: subo, subo , subo mi dedito, bajo , bajo y me quedo calladito, y converso con ellos haber niños, recuerden cuales son los acuerdos que tenemos que practicar en aula con los compañeros y es ahí donde: Yeritson opina: profesora no pelear con los amigos, Magaly no burlarnos de nuestros compañeros cuando están opinando, etc empezamos a recordar y a enumerar las normas de convivencia , y ellos ahí reunidos reflexionan que han hecho mal en realizar ese gesto con su amiga y luego les comento: ahora que debemos de hacer con Dilcia para que se sienta bien : yordy dice: profe pedir disculpa a Dilcia, yoel: dice , pedir disculpas profesora y todos expresan la misma opinión.</p> <p>Termino: Cierre</p> <p>Todos se desplazan hacia donde se encuentra la estudiante Dilcia, para disculparse con ella. Entonces Dilcia va a lavarse la cara y luego trata de terminar como ella empezó apoyándose con las palmas de la mano.</p>	<p>un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”</p> <p>Luego Avilés y Parra (2014) determinaron: “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)” (p. 86).</p> <p>Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz, ya que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)</p>
<p style="text-align: center;">FASE INTERVENTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debo tener en cuenta en optar por poner más énfasis en la planificación del área de psicomotricidad, para que los niños y niñas vayan desarrollando su psicomotricidad fina en las diferentes actividades de aprendizaje. 	

DIARIO DE CAMPO N° 5

NOMBRE: Yeritson
 GRADO: 5 años
 FECHA: 12/04/2022
 HORA: 9:00 – 9:45 am horas.
 I.E: N° 16566 Miraflores- Chontali

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de la sesión de aprendizaje	¿Qué los niños y niñas de 5 años vayan desarrollando su psicomotricidad fina en distintas estrategias metodológicas como, embolillar, cortar, etc.?
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Inicio: Rutina</p> <p>. Los niños y niñas ya en asamblea. La docente explica el propósito de la clase, y que actividad van a realizar los estudiantes:</p> <p>-Sophia (niña de 3 años) entrega materiales a sus compañeros como: ficha de trabajo.</p> <p>Dilcia (niña de 3 años) les entrega el bote de crayolas.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>Ya en la actividad pedagógica la docente interactúa con los niños y niñas explicando el propósito de la sesión, después del dialogo y concluido con los pasos de dicha actividad, la docente comunica a cada estudiante acerca de lo que van a realizar en la ficha de trabajo.</p> <p>Luego la docente se va desplazando por cada mesa, observando si algún niño tiene alguna dificultad o si necesita alguna ayuda, luego observa que el niño yeritson se encuentra pintando, pero cuando agarra la crayola lo hace como el agarre cilíndrico, no realiza el punzado correcto en coger la crayola, entonces se acercó al niño y de cerca lo siguió observando, y le dijo: que te parece si lo intentamos de esta manera (la docente coge la crayola de la manera correcta, para que el estudiante observe, y de esa modo el niño trate de hacerlo, en forma de pinza), se percata</p>	<p>En asamblea con los niños y niñas realizamos diferentes estrategias metodológicas con cada uno de ellos, como recordar los acuerdos que debemos practicar en aula, cada día, según (D'Angelo, 1997), "momento de encuentro" (Seisdedos, 2004) o reunión en el aula, alrededor de un docente y con una organización espacio-temporal claramente definida, para dialogar sobre un determinado tema o resolver algún conflicto.</p> <p>Una actividad de enseñanza-aprendizaje es un procedimiento que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes, y se eligen con el propósito de motivar la participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cooper, 1999; Richards y Rodgers, 1992, como se citan en Villalobos, 2003).</p> <p>Como nos dice Duque y Sierra (2002) proponen las siguientes actividades: hojear un libro, recortar con la mano y con tijeras, punzar con una aguja o alfiler una hoja, moldear figuras con plastilina, recoger objetos pequeños, dibujar diferentes formas, abrochar botones y cordones de zapatos, ensartar agujas, pintar con los dedos de las manos, clasificar objetos de diferentes tamaños y dejar que el niño dibuje lo que él quiera entre otros. Cada actividad fue implementada por el docente y motivada por los padres de familia con el objetivo de impulsar al niño a tener el deseo de aprender; mismas que también ayudaron a fortalecer los movimientos finos (p. 21-22)</p>

<p>que si trata de hacerlo, pero cuando quiere otra color, yeritson se olvida y vuelve a coger en forma de cilindro las crayolas.</p>	<p>Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz, ya que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)</p>
<p style="text-align: center;">FASE INTERVENTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • He observado en mi practica pedagógica que mis niños y niñas aún tienen dificultades para coger correctamente el lápiz, las crayolas, etc (agarré del cilindro), es ahí donde tengo que priorizar mis estrategias didácticas para lograr desarrollar su psicomotricidad fina en mis estudiantes. 	

DIARIO DE CAMPO N° 6

NOMBRE : Bayron
GRADO Y SECCIÓN : 5 años
FECHA : 13/04/2022
HORA : 9:00 – 9:45 am horas.

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de la sesión de aprendizaje	¿Qué los niños y niñas de 5 años vayan desarrollando su psicomotricidad fina en distintas estrategias metodológicas como, embolillar, cortar?
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Inicio: Rutina</p> <p>-La docente recepciona a los niños y niñas, luego ya todos en aula, se colocan en media luna para empezar la asamblea.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>Ya en la actividad pedagógica la docente interactúa con los niños y niñas explicando el propósito de la sesión, después del dialogo y concluido con los pasos de dicha actividad, la docente comunica a cada estudiante acerca de lo que van a realizar en la ficha de trabajo.</p> <p>-Luego la docente pide apoyo a algunos niños para que entreguen algunos materiales a sus compañeros.</p> <p>-Yordy (niña de 5 años) entrega materiales a sus compañeros como: ficha de trabajo.</p> <p>-Scarly (niña de 4 años) les entrega platos de plásticos con goma.</p> <p>Sophia (niña de 3 años) les entrega los lápices a cada estudiante.</p> <p>Luego la docente se va desplazando por cada mesa, observando si algún niño tiene alguna dificultad o si necesita alguna ayuda, luego observa que el niño Bayron se encuentra pintando, con algunas crayolas que tiene a su alcance pero observo que</p>	<p>En asamblea con los niños y niñas realizamos diferentes estrategias metodológicas con cada uno de ellos, como recordar los acuerdos que debemos practicar en aula, cada día, según (Angelo, 1997), “momento de encuentro” (Seisdedos, 2004) o reunión en el aula, alrededor de un docente y con una organización espacio-temporal claramente definida, para dialogar sobre un determinado tema o resolver algún conflicto.</p> <p>Una actividad de enseñanza-aprendizaje es un procedimiento que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes, y se eligen con el propósito de motivar la participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cooper, 1999; Richards y Rodgers, 1992, como se citan en Villalobos, 2003).</p> <p>También podemos afirmar que Luego Avilés y Parra (2014) determinaron: “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)” (p. 86).</p> <p>Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente del niño es psicomotriz, ya que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual</p>

<p>cuando agarra la crayola lo hace como el agarre cilíndrico, no realiza el punzado correcto en coger la crayola, entonces se acercó al niño y de cerca lo siguió observando, y le dijo: que te parece si lo intentamos de esta manera (la docente coge la crayola de la manera correcta, para que el estudiante observe, y de esa modo el niño trate de hacerlo, en forma de pinza), se percata que si trata de hacerlo, pero cuando quiere otra color, Bayron se olvida y vuelve a coger en forma de cilindro las crayolas.</p>	<p>necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)</p>
<p>FASE INTERVENTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En mi practica pedagógica aún sigo observando muchas dificultades en cuanto a la psicomotricidad fina, que todavía no puedan coger correctamente el lápiz, etc., debido a que, desde los 3 años, por motivos de la pandemia, los niños y niñas han llevado clases virtuales y no han interactuados con ningún material didáctico y es por ello, que tengo que priorizar mis ´planificaciones en lo que quiero lograr con mis estudiantes. 	

ANEXO 4

CUADRO DE SELECCIÓN, RECREACIÓN Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Técnicas	Propósito	Secuencia de actividades	Materiales	Tiempo
Técnica del embolillado	Desarrollar una coordinación fina y fuerza en sus dedos.	<ul style="list-style-type: none"> - Luvia de ideas respecto a embolillado (se recupera saberes previos de los niños y niñas). - Observan materiales: papel grepee o lustre de colores, papel higiénico, hojas secas, goma. - Realizan ejercicios con las yemas de los dedos en forma circular. - A través de un dibujo en blanco o el dibujo libre ejecutan la técnica: embolillan y pegan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel grepee - Goma - Papel higiénico - Hojas secas - Otros 	45
Técnica del rasgado	Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.	<ul style="list-style-type: none"> - Observan la imagen del rostro o cabeza de una niña sin cabello para identificar sus características. - Observan materiales como: periódicos, catálogos, papel de reúso, papeles de colores. - ¿Rasgan papel para elaborar los cabellos de la niña? - Pegan los materiales rasgados en el dibujo, en la cabeza de la niña. - Exponen sus trabajos para apreciar su creatividad. - Dibujan trazos libres según lo que han hecho en el rasgado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen del rostro de una niña - Papel periódico - Papel de reúso - Catálogos - Papel grepee - Goma 	45
Técnica del modelado	Ejercitar los músculos de las manos, dedos y brazos, además que liberen tensiones de manera lúdica y desarrollen el descubrimiento y creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Se establece normas para la buena convivencia en el aula. - Escuchan y cantan la canción de los animales "Como los animalitos" - Escuchan y observan el cuento a través de imágenes secuenciales "Todos somos diferentes" - Reflexionan a través de preguntas sobre el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina 	45

		<p>escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploran y manipulan plastilina libremente - Modelan con plastilina a los personajes que más les gustó del cuento escuchado. 		
Técnica del dibujo libre	<p>Ejercitar y coordinar los dedos a través de la técnica de la pinza para un agarre correcto del lápiz o pinturas. Además, que expresen sus ideas, emociones y sentimientos de manera creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos preparamos para una salida: Observamos la naturaleza. - Los niños preguntan o expresan sus curiosidades sobre lo que observan. - Manipulan y exploran materiales del sector de motricidad fina: lápices, pinturas, plumones, crayones. - Los niños realizan ejercicios o movimientos para la relajación de los músculos de sus manos y dedos a través de la dinámica “Manitos trabajadoras” con la finalidad de enseñarles a coger adecuadamente el lápiz o colores para la buena coordinación óculo manual. - Dibujan y colorean lo que más les gustó o llamó la atención de lo que observaron en la naturaleza. - Socializan libremente sus creaciones a sus compañeros y maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja en blanco - Lápiz - Pinturas - Plumones - Crayones - Tajador 	45
Dibujo ciego	<p>Estimular y fortalecer la coordinación visomotora, el control y la disociación del movimiento de las manos, así como la regulación de la fuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se sientan en semi círculo para realizar la asamblea. - Los niños escuchan un cuento denominado “La liebre y la Tortuga”. - Se realiza preguntas de comprensión y reflexión sobre el cuento. - Se presenta material como: betún, crayolas, punzón, esponja que se encuentra al alcance de ellos (sobre la mesa de trabajo) para que lo exploren de acuerdo a su iniciativa. - Los niños pintan y cubren toda la cartulina blanca con las crayolas de colores, 	<p>Betún Crayolas Punzón Esponja Cartulina Cuento (Vídeo)</p>	45

		<p>procediendo a presionar muy fuerte, luego con la esponja cubrir la crayola con el betún, inmediatamente dibujar usando un punzón lo que más le gustó del cuento que escucharon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre la actividad. 		
Recorte y pegado	<p>Fortalecer la coordinación ojo - mano, el movimiento y la aplicación precisa de la fuerza de los dedos, así como la disociación del movimiento de las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se sientan en semi círculo para realizar la asamblea. - Pide a los niños que se acuesten de espalda en el suelo. Luego, invita a los niños a imaginar y sentir sus cuerpos como si fueran una varilla rígida y delgada. - Se les cuenta la historia de la varilla. - Se realiza preguntas de comprensión y reflexión sobre la historia. - Se les presenta material como: hojas con dibujos para recortar, tijeras y goma para que lo exploren y manipulen. - Realizan el recortado siguiendo las líneas punteadas de los dibujos, luego lo pegan en otra hoja. - Exponen sus trabajos a través de la estrategia del museo. 	<p>Hojas con dibujos para recortar</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Papel boom</p>	45
Ensartado	<p>Ejercitar la coordinación viso manual y control de los movimientos finos y precisos de los dedos. Así como también el desarrollo del pensamiento cognitivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la estrategia lluvia de ideas, los niños junto a la docente acuerdan las normas de convivencia para el buen trabajo de la actividad. - Se les presenta piedras pequeñas de diferentes colores y botellas descartables vacías. - Los niños reflexionan a través de preguntas sobre el material presentado. - Los niños trabajan en parejas para ensartar con sus dedos índice y pulgar las piedras pequeñas dentro de la botella descartable vacía. 	<p>Piedras pequeñas</p> <p>Botellas descartables vacías</p> <p>Cuentas</p> <p>Fideo canuto</p> <p>Hilo</p>	45

		<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño manipula y explora cuentas o fideo canuto e hilo, para luego ensartar el hilo dentro de las cuentas o fideo y formar un gusano o un collar de acuerdo a su imaginación. - Los niños muestran sus creaciones, nos tomamos una fotografía grupal. 		
Pintura dactilar	Desarrollar la coordinación visomotora y regular los movimientos y fuerza de sus dedos.	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se sientan en semi círculo para realizar la asamblea. - Los niños y niñas observan una imagen de un árbol de navidad para luego escuchar un cuento llamado el arbolito navideño, para luego reflexionar a través de preguntas sobre lo observado y escuchado. - Se le entrega a cada niño una hoja con el dibujo de un árbol sin colorear, para que cada uno pueda observarlo de cerca y expresar diferentes ideas de qué podemos hacer con dicho material. - Los niños pintan el árbol de acuerdo a su iniciativa, creatividad o imaginación usando su dedo índice como pincel. - Los niños muestran sus creaciones. 	<p>Imagen de un árbol navideño</p> <p>Hojas con la imagen de un árbol sin colorear</p> <p>Temperas de diferentes colores</p>	45

ANEXO 5
PLANIFICACIÓN DE TALLERES

TALLER DE
MOTRICIDAD

FINA Nº 02



“SOMOS PEQUEÑOS GIGANTES DE
LA CREATIVIDAD”

I. **DATOS GENERALES:**

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA:

1.2 DIRECTORA:

1.3 DOCENTE: MILAGROS

1.4 DAD: 3 AÑOS

II. NOMBRE DEL TALLER: "Somos pequeños gigantes de la creatividad"

III. DURACIÓN: Dos semanas (01 de noviembre al 24 de noviembre).

IV. FUNDAMENTACIÓN:

El desarrollo de la psicomotricidad fina es de gran prioridad en las actividades de los niños de inicial, ya que les permitirá incrementar y reforzar su inteligencia y exploración.

Este taller se ha realizado con la finalidad que los niños desarrollen su psicomotricidad fina a través de diferentes actividades, el cual les ayudará a coordinar la disociación de sus manos, a desarrollar la habilidad de la pinza, a reforzar y estimular la coordinación óculo manual, además que también ayudará al desarrollo de su imaginación y autonomía.

V. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 3 años	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Lista de cotejo

VI. **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

ACTIVIDADES	FECHA	TÉCNICA
Me divierto descubriendo el arte de mis manitos	Martes: 01 - 11 al jueves 03 - 11 - 2022	Dibujo ciego

El arte de mis manitas	Martes: 08 - 11 al jueves 10 – 11 - 2022	Recorte y Pegado
Manitos trabajadoras	Martes: 15 - 11 al jueves 17 – 11 - 2022	Ensartado
Deditos Pintores	Martes: 21 - 11 al jueves 24 – 11 - 2022	Dáctilo Pintura

VII. MATERIALES:

- Papel boon
- Crayones
- Tijeras
- Goma
- Temperas
- Botellas descartables
- Piedritas pequeñas
- Cuentas
- Fideo canuto
- Hilo
- Otros

ACTIVIDAD Nº 01

TÉCNICA – DIBUJO CIEGO

1. DATOS INFORMATIVOS:


- NOMBRE DE LA SESIÓN: Me divierto descubriendo el arte de mis manitos.
- Institución Educativa Inicial:
- EDAD: 3 años
- Docente:
- FECHA:
- OBJETIVO: Fortalecer la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	3 AÑOS	Lista de cotejo Diario de Campo Ficha de Observación
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses	

3. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS Y ESTRATEGIAS	MATERIALES
ASAMBLEA INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se sientan en un semi círculo para realizar la asamblea. • Establecemos normas de convivencia. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Por otro lado, escuchan un cuento denominado “La liebre y la Tortuga” 	Recurso oral
EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observan el material que se encuentra al alcance de ellos (sobre la mesa de trabajo). • Dialogamos: ¿Qué creen que haremos con estos materiales? ¿Qué realizaremos con el betún?, etc. 	Cartulina Betún Crayolas Punzón esponja
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Primera actividad: ✓ se les entregará a los niños y niñas el material que van utilizar como los punzones, las cartulinas, crayolas y betún ✓ Segunda actividad: ✓ Consiste en que los niños pinten y cubran toda la cartulina blanca con las crayolas de colores, procediendo a presionar muy fuerte, luego con la esponja cubrir la crayola con el betún, inmediatamente dibujar usando un punzón lo que más le gustó del cuento que escucharon. ✓ Tercera actividad: ✓ Finalmente conversamos sobre los dibujos que realizaron y que fue lo que más les gusto o les disgusto de la actividad 	
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han hecho. ✓ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado para realizar el trabajo? ¿les gusto? Por otro lado, se les indicará a los niños que coloquen sus trabajos para que los demás compañeros puedan observar. 	Recurso oral

ANEXO:

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

Moraleja: Ten una buena actitud y no te burles de los demás. Puedes ser más exitoso haciendo las cosas con constancia y disciplina que actuando rápida y descuidadamente.



ACTIVIDAD N° 02

TÉCNICA- RECORTE Y PEGADO

1. DATOS INFORMATIVOS:

- NOMBRE DE LA SESIÓN: El arte de mis manitas.
 - Institución Educativa Inicial:
 - EDAD: 3 años
 - FECHA:
 - OBJETIVO: Vivenciar el cuerpo como un solo bloque.
 - OBJETIVO: Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina
2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

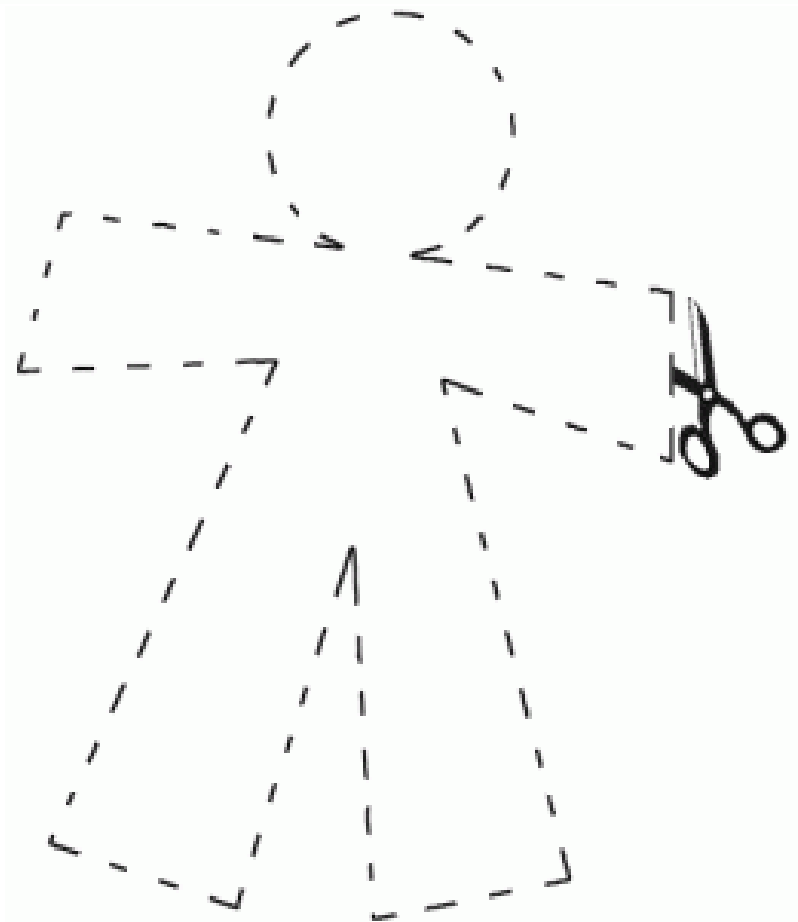
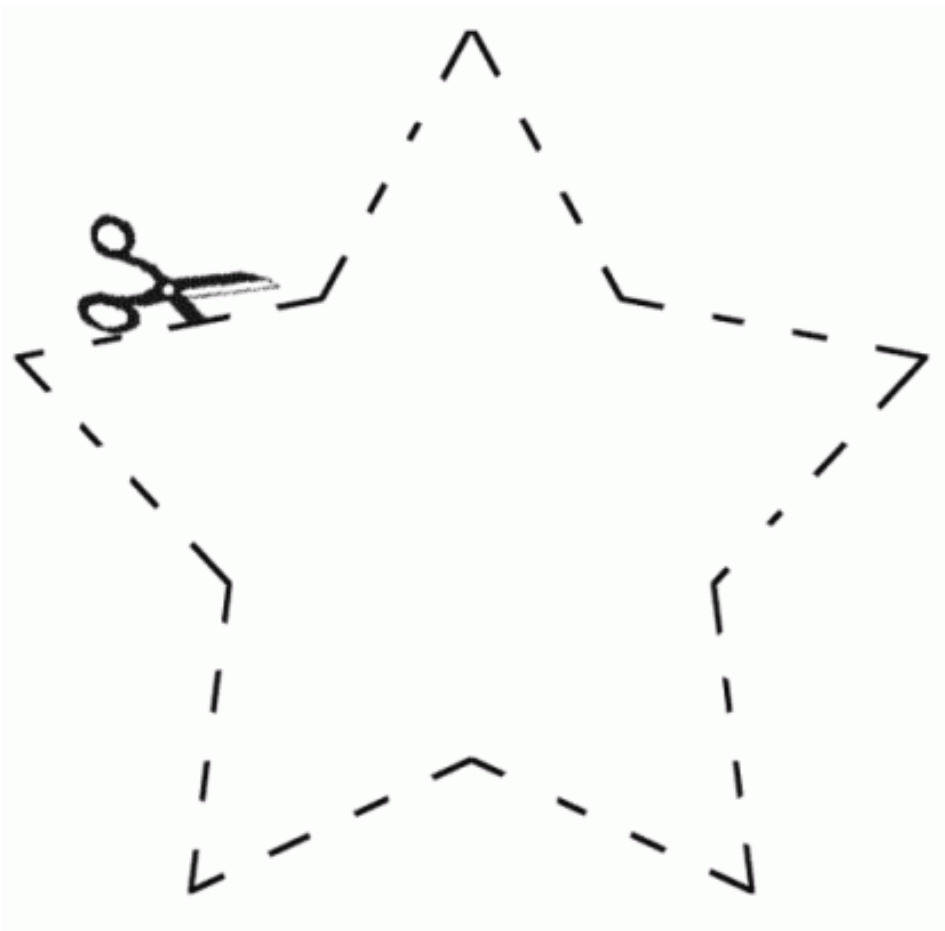
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	3 AÑOS	Lista de cotejo Diario de Campo Ficha de Observación
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses	

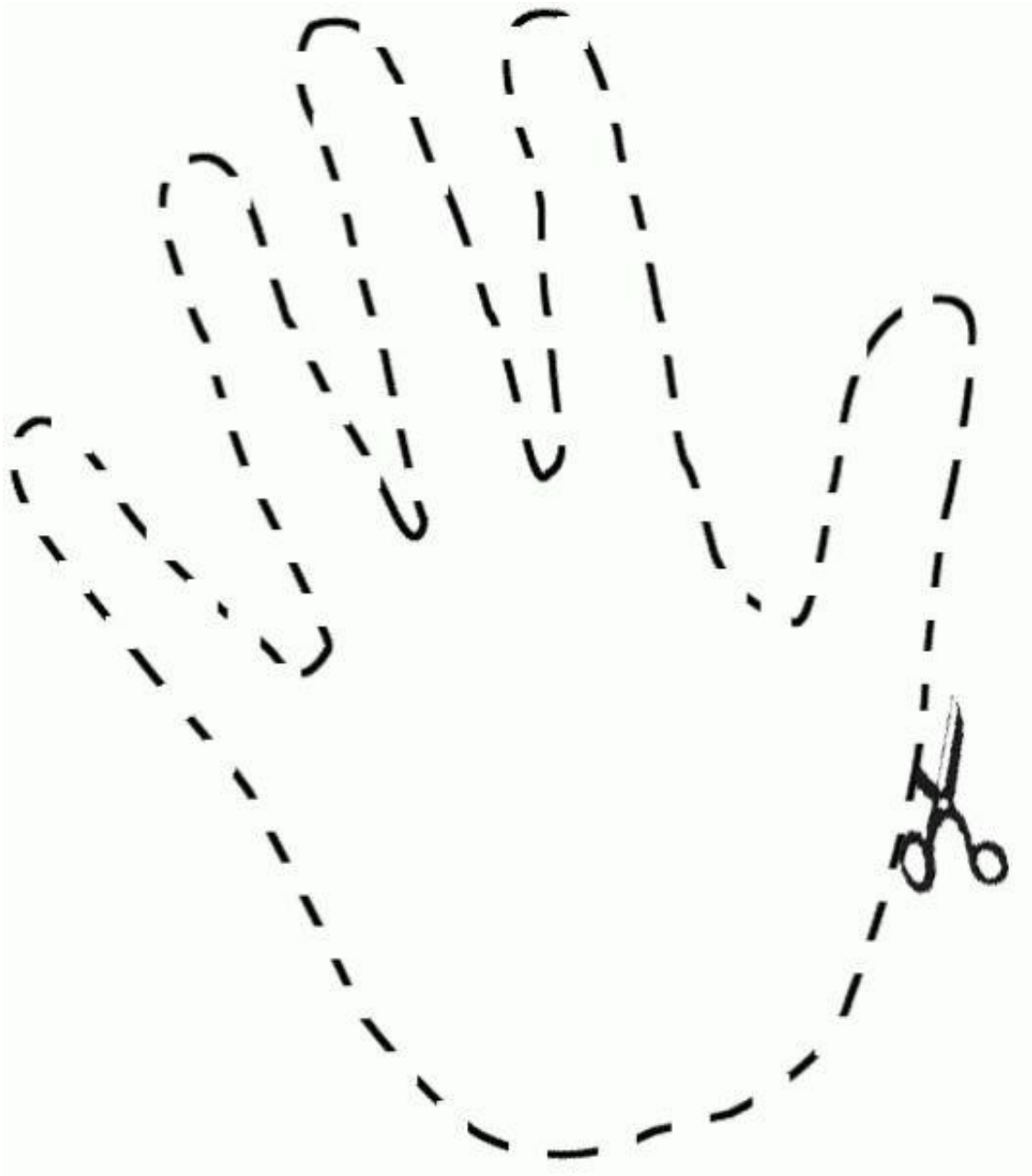
3. DESARROLLO:

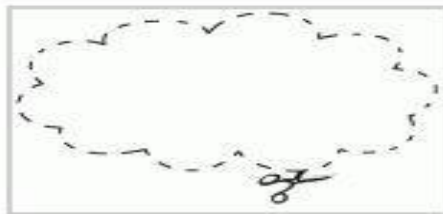
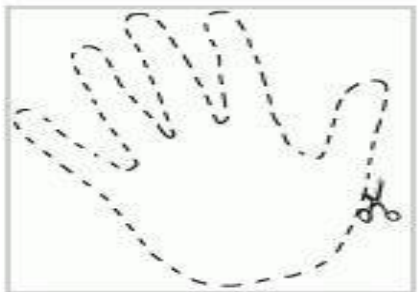
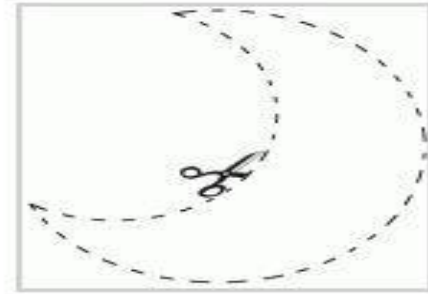
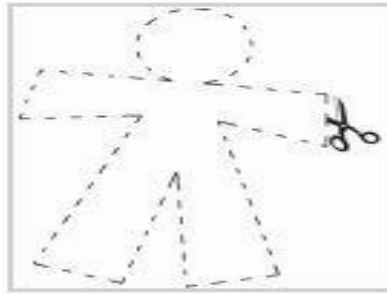
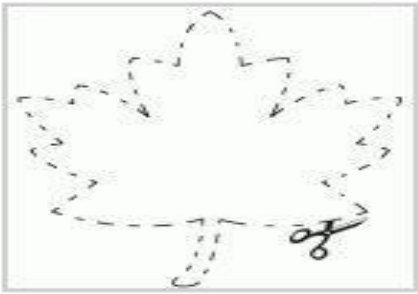
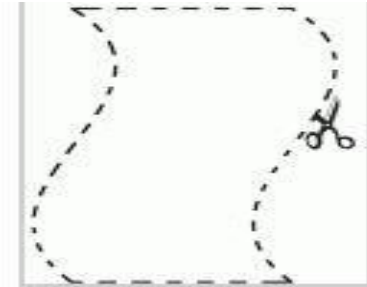
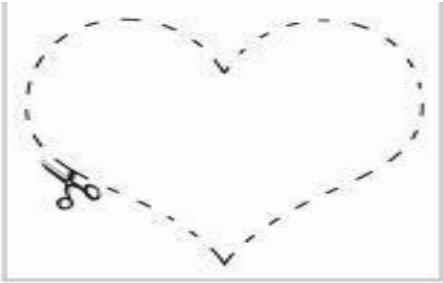
SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS Y ESTRATEGIAS	MATERIALES
ASAMBLEA INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se sientan en un semi círculo para realizar la asamblea. • Establecemos normas de convivencia. • Luego la docente les comenta que realizaran un juego • Pide a los niños que se acuesten de espalda en el suelo. Luego, invita a los niños a imaginar y sentir sus cuerpos como si fueran una varilla rígida y delgada. • A continuación, les cuenta la historia de la varilla pidiéndoles que cuando se diga la palabra varilla, ellos realicen todos los movimientos que corresponda. Una historia posible es la siguiente: "Una varilla delgada y tiesa, me encontré en el campo. De pronto, una brisa comenzó a soplar y a mover la varilla, hasta que de repente ¡jaz! la varilla quedó boca abajo 	Recurso oral

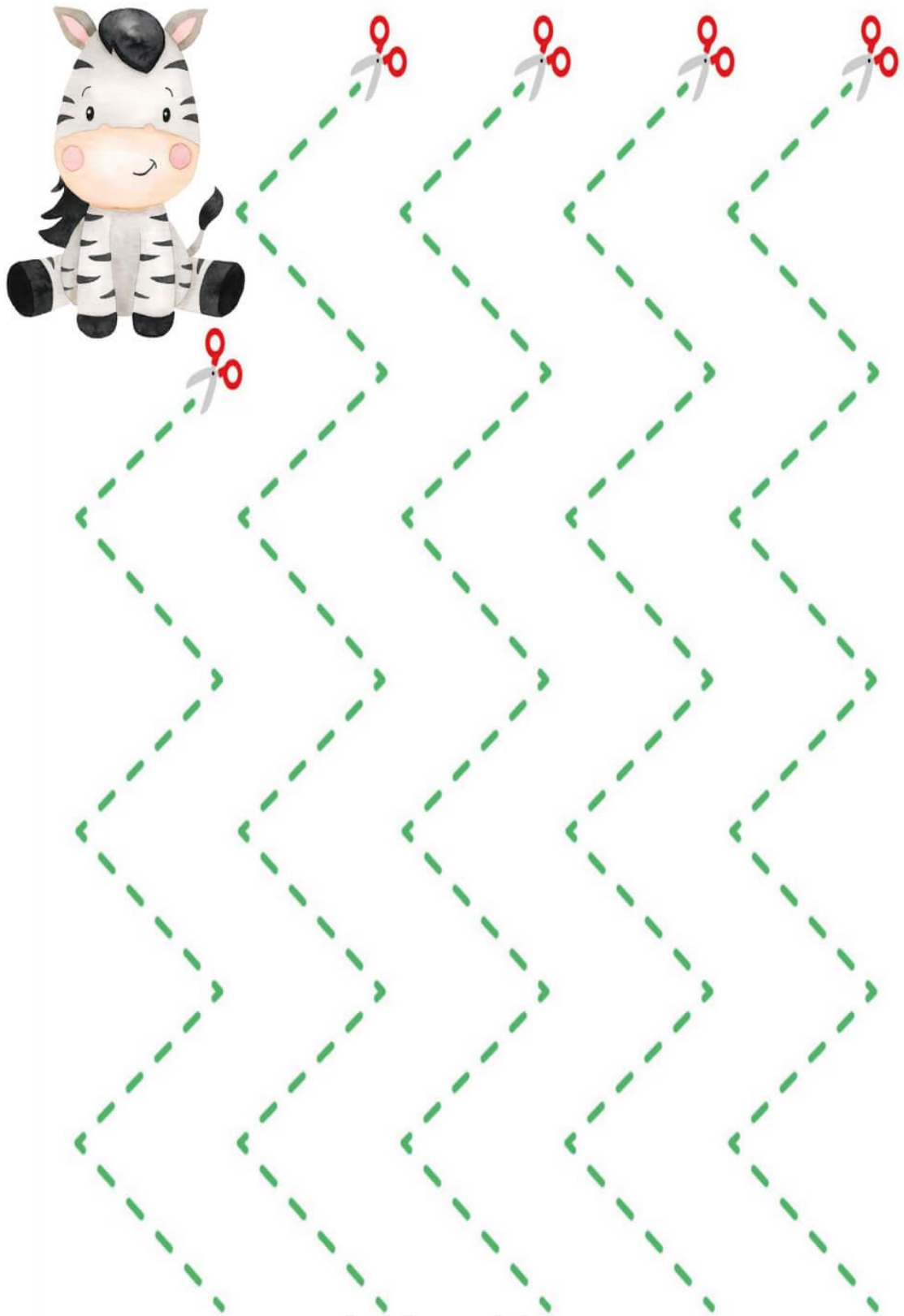
	<p>en el suelo. El viento, que era muy juguetón, encontró que era tan divertido este juego que volvió a soplar, y sopló tanto que la varilla volvió a quedar de espalda, y luego otra vez de boca, y otra vez de espalda; "¡qué divertido!", decía el viento mientras soplabla y soplabla y la varilla con tanto viento comenzó a rodar, rodaba y rodaba. El viento, que era muy grandulón, de tanto jugar le dio mucha hambre, le dijo entonces a la varilla "me voy a almorzar, otro día jugamos", y la varilla, que era un poco perezosa, comenzó a bostezar, estiró sus brazos largos, largos y rodó así por última vez y por fin se quedó dormida".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalizado el cuento, la docente les pide a los niños que se levanten lentamente del suelo, que primero permanezcan sentados y luego se pongan de pie. 	
EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observan el material que se encuentra al alcance de ellos (sobre la mesa de trabajo).. • Dialogamos: ¿Qué creen que haremos con estos materiales? 	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>➤ Se realiza el recorte en pedazos de papel de forma pequeña y luego se va pegando en una hoja bond, tratando de crear formas propuestas o de manera libre y creativa. Esta actividad fortalece la coordinación ojo - mano, el movimiento y la aplicación precisa de la fuerza de los dedos, así como la disociación del movimiento de las manos.</p>	<p>Cartulina Tempera Crayolas Punzón Hojas de papel bon Tijeras goma</p>
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han hecho. ✓ Al recoger los trabajos de los niños y niñas, les preguntará sobre su producción y cómo se han sentido al realizarlo, felicitamos a todos los niños por su trabajo 	<p>Recurso oral</p>

ANEXO:









ACTIVIDAD Nº 03
TÉCNICA DEL ENSERTADO



I. DATOS DE LA ACTIVIDAD:

Nombre de la actividad: Manitos trabajadoras.

Edad: 3 años

Institución Educativa Inicial:

Docente:

Fecha:


Objetivo: Fortalecer la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.



II. Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 3 años	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Inserta el material utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza? ✓ Inserta con facilidad ✓ Tiene paciencia para insertar lo que se propone con el material. ✓ Pone interés en su trabajo.

III. DESARROLLO:

Actividades	Estrategias	Recursos materiales
<p>Inicio</p>	<p>A través de la estrategia lluvia de ideas, los niños junto a la docente acuerdan las normas de convivencia para el buen trabajo de la actividad.</p> <p>Se les presenta piedras pequeñas de diferentes colores y botellas descartables vacías: se les pregunta a los niños lo siguiente:</p>   <p>¿Qué materiales observan?</p> <p>¿Han visto antes estos materiales?</p> <p>¿Dónde los podemos encontrar?</p> <p>¿Las piedritas y las botellas serán parte de la naturaleza?</p>	<p>Piedras pequeñas</p> <p>Botellas descartables</p>
<p>Exploración del material</p>	<p>Los niños y niñas exploran los materiales de acuerdo a su iniciativa.</p> <p>Luego se les pregunta:</p>	

	<p>¿Qué podemos hacer con las piedritas y las botellas?</p> <p>¿Las piedras serán grandes o pequeñas?</p> <p>¿Creen que se podrá colocar dentro de las botellas?</p> <p>¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Se les entrega por parejas una botella y muchas piedritas para que cada uno pueda insertar dichas piedritas dentro de la botella de acuerdo a sus posibilidades.</p> 	
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta cuentas o fideo canuto e hilo a los niños, luego se les pregunta lo siguiente: ¿Qué podemos hacer con las cuentas o fideo canuto y el hilo? - Los niños y niñas se sientan en sus lugares o en el piso de acuerdo a su comodidad, para poder manipular y explorar los materiales, luego insertan el hilo en las cuentas o en el fideo canuto, de tal manera que van formando una especie de gusano o collar con dichos materiales. 	<p>Cuentas</p> <p>Fideo canuto</p> <p>Hilo</p>

	  <p>- Luego cada uno muestra sus creaciones.</p>	
Verbalización	<p>Reflexionan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué materiales hemos manipulado y explorado en esta actividad? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto trabajar en parejas? ¿Fue fácil o difícil la actividad que realizamos el día de hoy? 	Recurso oral

ACTIVIDAD Nº 04

TÉCNICA DÁCTILO PINTURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- NOMBRE DE LA SESIÓN: Deditos pintores.
- Institución Educativa Inicial:
- EDAD: 3 años
- Docente:
- FECHA:
- OBJETIVO: Fortalecer la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	CRITERIO DE EVALUACION
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	3 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su dedo índice para pintar o poner puntitos al árbol de navidad. • Realiza la técnica de dactilo pintura con facilidad
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses	

III. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS Y ESTRATEGIAS	MATERIALES
ASAMBLEA INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se sientan en un semi círculo para realizar la asamblea. • Establecemos normas de convivencia. • Los niños y niñas observan una imagen de un árbol de navidad donde la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿en qué fechas observamos este árbol? ¿les gusta este árbol? 	Recurso oral

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños y niñas escuchan u observan un cuento “el árbol de navidad”, luego se realiza preguntas. 	
EXPLORACION DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observan el material que se encuentra al alcance de ellos (sobre la mesa de trabajo). • Dialogamos: ¿Qué creen que haremos con estos materiales? ¿Qué realizaremos con las temperas? ¿para qué nos servirán las paletas? ¿Qué le falta a este árbol de navidad? (mostrando una hoja con la silueta del árbol de navidad) 	Tempera Hoja de navidad Paletas para temperas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Primera actividad: Se les entregará a los niños y niñas el material que van utilizar como las temperas de los diferentes colores ya en las paletas y la hoja con el árbol de navidad en blanco. ✓ Segunda actividad: Consiste en que los niños y niñas pinten y cubran todo el árbol con las temperas a su creatividad, la docente les dice a los niños que para esta actividad no utilizaremos pinceles y les pregunta: ¿si no utilizaremos pincel con que creen que podemos pintar el árbol? La docente les comunica que para decorar su árbol vamos a realizar la técnica de dactilo pintura y tendrán la libertad de decorar como ellos deseen ya sea cubriendo todo el árbol de tempera o solo poniendo puntitos en el árbol. ✓ Tercera actividad: Conversamos sobre lo que realizaron y que fue lo que más les gusto o les disgusto de la actividad 	
VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han hecho. ✓ Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado para realizar el trabajo? ¿les gusto? Por otro lado, se les indicará a los niños que coloquen sus trabajos para que los demás compañeros puedan observar. 	Recurso oral

ANEXO:

EL ÁRBOLITO DE NAVIDAD



El arbolito
de Navidad.
Cuento corto
para niños
con valores

Érase una vez, hace mucho tiempo, una isla en la que había un pueblecito. En ese pueblecito vivía una familia muy pobre. Cuando estaba próxima la [Navidad](#), ellos no sabían cómo celebrarla sin dinero.

Entonces el padre de la familia empezó a preguntarse cómo podía ganar dinero para pasar la noche de Navidad compartiendo un pavo al horno con su familia, disfrutando de la velada junto al fuego.

Decidió que ganaría algo de dinero vendiendo [árboles de Navidad](#). Así, al día siguiente se levantó muy temprano y se fue a la montaña a cortar algunos pinos.

Subió a la montaña, cortó cinco pinos y los cargó en su furgoneta para venderlos en el mercado. Cuando solo [quedaban dos días para Navidad](#), todavía nadie le había comprado ninguno de los pinos.

Finalmente, decidió que, puesto que nadie le iba a comprar los abetos, se los regalaría a aquellas personas más pobres que su familia. La gente se mostró muy agradecida ante el [regalo](#).

[La noche de Navidad](#), cuando regresó a su casa, el hombre recibió una gran sorpresa. Encima de la mesa había un pavo y al lado un arbolito pequeño.

Su esposa le explicó que [alguien muy bondadoso](#) había dejado eso en su puerta.

Aquella noche el hombre supo que ese regalo tenía que haber sido concedido por la buena obra que él había hecho regalando los abetos que cortó en la montaña.

FIN





ANEXO 6

DIARIOS DE CAMPO – FASE DE INTERVENCIÓN

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER: Me divierto jugando con mis manitos

GRADO Y SECCIÓN: 3 años

FECHA: 27/09/22

HORA: 11:00 – 12:00 pm horas.

I.E : N° 16566 Miraflores- Chontali

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de taller de aprendizaje	¿Qué los niños y niñas de 3 años vayan desarrollando su psicomotricidad fina en distintas estrategias metodológicas como, embolillar, rasgar, modelar y el dibujo libre?
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Inicio: Rutina</p> <p>. Los niños y niñas ya en asamblea, recuerdan las normas de convivencia, luego la docente entona una canción “la gallina turuleca” acompañado de gestos y movimientos para que los niños y niñas escuchen la letra de dicha canción y se muevan al ritmo que ellos deseen.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>Luego observan material que se encuentra en la mesa (papel crepe, papel lustre, periódico y goma) para ello exploran el material brindado para que ellos elijan por si solos con que material quieren trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dilcia (3 años): profesora yo con papel prepepe. • Magaly (5 años) : profesora yo con papel negro y me enseña el material que ha elegido y respondo: ahh papel lustre si ese mis responde la niña ya mencionada. • Yeritson (3 años): profesora yo con papel lustre y trabajare en el suelo necesito espacio, y así sucesivamente todo van eligiendo su material y su espacio donde van a trabajar, por que algunos de ellos eligieron trabajar en el suelo para que tengan más espacio. • Después de estar ordenados en su espacio que eligieron observan una imagen de una gallina crespa y empieza el dialogo entre 	<p>En asamblea con los niños y niñas realizamos diferentes estrategias metodológicas con cada uno de ellos, como recordar los acuerdos que debemos practicar en aula, cada día, según (D'Angelo, 1997), “momento de encuentro” (Seisdedos, 2004) o reunión en el aula, alrededor de un docente y con una organización espacio-temporal claramente definida, para dialogar sobre un determinado tema o resolver algún conflicto.</p> <p>Luego Avilés y Parra (2014) determinaron: “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)” (p. 86).</p> <p>Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la <u>educación</u> del niño es psicomotriz, ya que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)</p>

el niño y la docente: (¿ustedes alguna vez han visto una gallina crespita?)

- Yeritson: si profesora pero pero en la casa de mi tío en congona que lo trajo de otro país que ya se me olvido, mañana se lo pregunto, y que le costo 200 soles, esta caro profesora así dijo mi ma.
- Yordy (5 años): profesora aquí no hay solo hay gallina negras y amarillas y no tiene pelos en las patas.
- Any (5 años): aquí en mira no hay esas gallinas seguro son de otro país.

Y así sucesivamente todos van respondiendo a las preguntas que les voy nombrando, después de escuchar las opiniones de los niños y niñas se les presenta una silueta de la gallina y les pregunto lo siguiente: ¿Qué le falta a la gallina que observan?

Dilci: Profesora sus plumas.

Yeritson : profesora con eso que tenemos aquí le pegamos sus plumas, yo escogí papel prepepe marrón.

Magaly: yo escogí papel prepepe, no como se llama este papel y el niño Yordy le apoya diciendo que se llama papel lustre y es así como les comunico que a través de la técnica del embolillado cubriremos a la gallina para que tenga pluma y todos empiezan a realizar la técnica ya mencionado.

Por otro lado me desplazo de un lugar a otro observando como van trabajando los niños y es ahí donde Dilcia aun tiene la dificultad en realizar las bolitas con las yemas de los dedos y lo realiza con apoyo de la mesa.

Bayron aun también tiene la dificultad para realizarla técnica lo hace con la palma de sus manos.

Termino: Cierre

Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han hecho.

Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado para realizar el trabajo? ¿les gusto?

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER: Modelando mi animal favorito.

GRADO Y SECCIÓN: 3 años

FECHA: 29/09/2022

HORA: 11:00 – 12:00 pm horas.

I.E : N° 16566 Miraflores- Chontali

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de taller de aprendizaje	¿Qué los niños y niñas de 3 años vayan desarrollando su psicomotricidad fina en distintas estrategias metodológicas como, embolillar, rasgar, modelar y el dibujo libre?
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Inicio: Rutina</p> <p>. Los niños y niñas ya en asamblea, recuerdan las normas de convivencia, luego la docente entona una canción “Como los animalitos” acompañado de gestos y movimientos para que los niños y niñas escuchen la letra de dicha canción y se muevan al ritmo que ellos deseen.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>Luego observan material que se encuentra en la mesa (plastilina) para ello exploran el material brindado y se les realiza las siguientes preguntas: ¿para qué nos servirá la plastilina?, ¿Qué podemos hacer con ello?</p> <p>Yordy(5 años): quiero hacer un avión Magaly(5 años): Yo quiero hacer un perro Yeritson(3 años): yo hare los números. Bayron (3 años): una caita feliz</p> <p>Después de escuchar las opiniones de los niños y niñas. Observan unos papelotes con imágenes del cuento titulado “Todos somos diferentes”, para ello empecé narrando el cuento con un volumen adecuado acompañado de expresiones corporales luego les realice las siguientes preguntas y les hice recordar que tiene que levantar la mano para opinar y así entendernos mejor: ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué dificultades escucharon en el cuento?, ¿Por qué se cerró la escuela?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magaly(5 años): profesora todos somos iguales, y el conejo que quería volar y se rompió las dos piernas y el pájaro no podía hacer huecos. • Yordy(5 años): profesora yo, el conejo quería aprender a volar y el pájaro hacer huecos y se rompió sus alas, etc <p>Después de escuchar todas las opiniones de los niños, se les entrego plastilina para que modelen a los personajes del cuento escuchado. Para ello realizo un acompañamiento pertinente a cada</p>	<p>En asamblea con los niños y niñas realizamos diferentes estrategias metodológicas con cada uno de ellos, como recordar los acuerdos que debemos practicar en aula, cada día, según (D'Angelo, 1997), “momento de encuentro” (Seisdedos, 2004) o reunión en el aula, alrededor de un docente y con una organización espacio-temporal claramente definida, para dialogar sobre un determinado tema o resolver algún conflicto.</p> <p>Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz, ya que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)</p>

niño, en el transcurso de desplazarme de un lugar a otro observo que están contentos en el espacio que ellos han elegido, aunque aun se observa que lo realizan con ayuda de la mesa por ejemplo la niña Dilcia aun modela con ayuda de la palma de sus manos, Yeritson: miss mire como estoy haciendo el conejo, aunque las orejas son un poco difíciles, pero me gusta, todos los días hacemos esto profesora me gusta mucho.

Bayron: profesora me se parece al loro (al loro), pero no puedo hacer su cola porque no me sale.

es ahí donde me di cuenta que el taller del modelado les ha gustado bastante a los niños porque en sus miradas observé unas caritas felices y se acercaban a pedir más plastilinas para que realicen lo que les faltaba de las partes del animalito.

Por otro lado, en el momento del acompañamiento pertinente mientras realizaban su modelado, observe que Bayron por momento se apoyaba de las palmas de la mano, pero la mayor parte lo hizo con las yemas de los dedos para dar forma a su carita del animalito, como para las patitas.

Dilcia la mayor parte se apoyaba en la mesa, pero en un momento para realizar los ojitos y colocarle la boquita de su animalito hacia uso de las yemas de los dedos y sobre todo observe la satisfacción que sentían en ese momento al realizar el modelado de del animalito del cuento escuchado.

Termino: Cierre

Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han hecho.

Reflexionan sobre la actividad realizada: ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado para realizar el trabajo? ¿les gusto? Y muestran sus trabajos.

Luego cada uno va explicando como lo realizo y llevaron sus trabajos a casa.

A través de esta técnica, el alumno desarrolla el pensamiento crítico, a través de un conjunto de procesos cognitivos superiores y complejos como: investigar, analizar, sintetizar, evaluar, resolver problemas, tomar decisiones (ITESM).

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER: Técnica del Rasgado

GRADO Y SECCIÓN: 3 años

FECHA: 03/10/2022

HORA: 11:00 – 12:00 pm horas.

I.E : N° 16566 Miraflores- Chontali

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de taller de aprendizaje	¿Qué los niños y niñas de 3 años vayan desarrollando su psicomotricidad fina en distintas estrategias metodológicas como, embolillar, rasgar, modelar y el dibujo libre?
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Inicio: Rutina</p> <p>. Los niños y niñas ya en asamblea, recuerdan las normas de convivencia, luego la observan una imagen del rostro de una niña sin cabello para identificar sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en la imagen? - ¿Qué le falta a la niña que observan? - ¿Qué podemos hacer para que esta niña tenga cabello? - ¿Qué materiales podemos utilizar? - ¿Cómo lo haríamos? - Acuerdan sus normas de convivencia para realizar el trabajo. <p>Bayron: profesora es una caya pelada Todos los niños: ¡se ríen ¡ Yeritson: profesora tenemos que colocarle su pelo, para que no se vea pelada. Magaly 85 años): profesora le falta pelo, esta pelada y se ríe. Any: profesora con papel prepepe podemos hacer su pelo. Y así sucesivamente voy escuchando las opiniones de los niños. Los niños manipulan o explora el material que observa como: periódicos, catálogos, papel de reúso, papeles de colores, para clasificarlos y luego buscan un lugar adecuado para trabajar y luego responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué colores quieren que sea los cabellos de la niña? ¿Han observado antes este tipo de material? ¿En dónde, en que lugares? ¿De qué tamaño son las hojas o papel que observan? <p>Yordy (5 años): profesora el papel prepe es muy suave para hacer su pelo. Magaly (5 años): el papel lustre es más duro(papel lustre) con este hago yo su pelo.</p>	<p>En asamblea con los niños y niñas realizamos diferentes estrategias metodológicas con cada uno de ellos, como recordar los acuerdos que debemos practicar en aula, cada día, según (D'Angelo, 1997), "momento de encuentro" (Seisdedos, 2004) o reunión en el aula, alrededor de un docente y con una organización espacio-temporal claramente definida, para dialogar sobre un determinado tema o resolver algún conflicto.</p> <p>Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz, ya que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)</p>

<p>Todos: si profesora vamos hacer con este papel para que no salga su pelo.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>Rasgan papeles para elaborar los cabellos de la niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta lo siguiente: - ¿Cómo rasgamos el papel? - ¿Qué utilizamos? - ¿Qué tenemos que tener en cuenta para rasgar el papel? - ¿De qué dimensión debemos rasgar el papel? - la docente comunica algunas acciones precisas para el rasgado de papel <p>De manera individual rasgan los materiales clasificados. Durante el acompañamiento pertinente voy observando a cada niño como están trabajando y observo que están pegando las cintas de papel rasgado para cubrir la cabeza de la niña sin cabello.</p> <p>En un momento observo a Bayron (3 año) con facilidad realiza el rasgado con el papel lustre, en cambio cuando decidí pintar la carita del niño con tempera, aun observo que lo coje el pincel con toda su manito esto se puede apreciar en las fotos que se encuentran como anexo.</p> <p>Los niños pegan el papel rasgado por si solos, sin ayuda. Por otro lado, Yeritson también realiza con facilidad el rasgado y se siente cómodo y contento al realizar dicha actividad así como todo mis estudiantes.</p> <p>Terminó: Cierre</p> <p>Después de finalizar la actividad cada niño exponen sus trabajos para apreciar su creatividad para ellos reflexionan sobre la actividad realizada través de las siguientes preguntas: ¿Qué han realizado?, ¿Qué técnica hemos utilizado para trabajar?, ¿Les gustó?, ¿Qué dificultades han tenido?</p> <p>Es ahí donde aprecio las exposiciones de cada estudiante y las emociones encontradas al realizar el taller .</p>	<p>A través de esta técnica, el alumno desarrolla el pensamiento crítico, a través de un conjunto de procesos cognitivos superiores y complejos como: investigar, analizar, sintetizar, evaluar, resolver problemas, tomar decisiones (ITESM).</p>
<p>FASE INTERVENTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debo tener en cuenta en optar por poner más énfasis en la planificación del área de psicomotricidad, para que los niños y niñas vayan desarrollando su psicomotricidad fina en las diferentes actividades de aprendizaje. 	

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER: Técnica de dibujo Libre

GRADO Y SECCIÓN: 3 años

FECHA: 06/10/2022

HORA: 11:00 – 12:00 pm horas.

I.E : N° 16566 Miraflores- Chontali

SEGMENTO DE LA PRÁCTICA	PROBLEMA PRIORIZADO
Ejecución de taller de aprendizaje	¿Qué los niños y niñas de 3 años vayan desarrollando su psicomotricidad fina en distintas estrategias metodológicas como, embolillar, rasgar, modelar y el dibujo libre?
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Inicio: Rutina</p> <p>. Los niños y niñas ya en asamblea, recuerdan las normas de convivencia, luego Se les pregunta: ¿Han escuchado alguna vez sobre áreas verdes?, ¿Qué son?, ¿Dónde podemos encontrar áreas verdes en nuestro jardín? La docente les comunica que todos los niños saldremos al patio para observar las áreas verdes o naturaleza que hay en nuestro jardín.</p> <p>Para ello nos organizamos en pequeños grupos para el buen orden y convivencia durante la salida.</p> <p>Yordy (5 años): profesora atrás de aula de la primaria.</p> <p>Magaly (5 año): la chacra de mi tío Beto que esta atrás de la dirección.</p> <p>Todos: si profesora vamos para allá.</p> <p>Después de regresar al aula la docente muestra a los niños materiales como hojas de papel boom en blanco, lápices, pinturas, tajadores para ello observan y exploran el material y luego les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con ello?</p> <p>Yordy (5 años): Hoja bon mis, pinturas.</p> <p>Any (5 años): lápices, tajadores y hojas.</p> <p>Magaly (5 años): profesora el lápiz para dibujar y las colores para pintar y vamos a dibujar lo que queramos di miss.</p> <p>Después de escuchar atentamente las opiniones de los niños y niñas manipulan y exploran el material libremente para luego expresar sus opiniones.</p> <p>Proceso: Desarrollo</p> <p>De acuerdo con la salida que se realizó sobre lo que observaron de la naturaleza. Se les pregunta: ¿Qué observaron durante su salida?, ¿Había plantas?, ¿Pudieron observar a algún animalito?, ¿Qué animales pudieron observar?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la naturaleza? Bayron (3 años): pofesoya la coya de caballo y muto paisto Yeritson (3 años): profesora mucho alcanfor, y también su biohuerto.</p> <p>Y así sucesivamente fui escuchando las opiniones de mis estudiantes.</p>	<p>En asamblea con los niños y niñas realizamos diferentes estrategias metodológicas con cada uno de ellos, como recordar los acuerdos que debemos practicar en aula, cada día, según (D'Angelo, 1997), "momento de encuentro" (Seisdedos, 2004) o reunión en el aula, alrededor de un docente y con una organización espacio-temporal claramente definida, para dialogar sobre un determinado tema o resolver algún conflicto.</p> <p>Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz, ya que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)</p>

<p>Luego les entregué a cada niño y niña una hoja en blanco luego se desplazaron hacia el sector de motricidad fina para agenciarse de materiales: lápiz, pinturas plumones y crayones.</p> <p>Por otro lado, los niños realizan ejercicios o movimientos para la relajación de los músculos de sus manos y dedos, a través de la dinámica “Manitos trabajadoras” con la finalidad de enseñarles a coger adecuadamente el lápiz o colores para la buena coordinación óculo manual, esta dinámica la repetí tres veces por que les había gustado muchísimos, donde cada uno de los estudiantes dijeron lo siguiente.</p> <p>Yeritson (3 año): hay que lindo mis manitos estaban cansados porque temprano ayude a cargar leña a mi mamá.</p> <p>Magaly(5 años): profesora que rico que están mis mano, todos los días profesora hay que hacer.</p> <p>Después de haber escuchado las opiniones de los niños dibujan y pintan libremente de acuerdo a su creatividad e iniciativa lo que más les gustó o les llamó la atención de la naturaleza que visitamos al inicio del taller.</p> <p>De lo contrario acompaño el trabajo que realizan los niños. Mediante una comunicación y el acompañamiento pertinente estimulante de la creatividad.</p> <p>Terminó: Cierre</p> <p>Después de haber terminado se invita a los niños y niñas a que expongan voluntariamente lo que han hecho Muestrando sus trabajos a sus compañeros.</p> <p>✓ Reflexionan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué han realizado? ¿Qué técnica hemos utilizado para realizar nuestras creaciones? ¿Qué emociones sintieron durante el desarrollo de la actividad? <p>Magaly (5 años): profesora me gusto mucho por que pinte con temperas mesclando colores utilizamos la técnica de dibujo.</p> <p>Yeritson (3 años): profesora yo dibuje el biohuerto de don Beto y me siento un poco triste porque me faltó dibujar la vaca de color roja.</p> <p>Bayron(3 año): pofesoya yo dibuje muchas pantas y el pato (pasto) y tambien las vacas comiendo pato.</p> <p>Y asi cada uno iba exponiendo su trabajo a sus compañeros.</p>	<p>A través de esta técnica, el alumno desarrolla el pensamiento crítico, a través de un conjunto de procesos cognitivos superiores y complejos como: investigar, analizar, sintetizar, evaluar, resolver problemas, tomar decisiones (ITESM).</p>
<p>FASE INTERVENTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debo tener en cuenta en optar por poner más énfasis en la planificación del área de psicomotricidad, para que los niños y niñas vayan desarrollando su psicomotricidad fina en las diferentes actividades de aprendizaje. 	

DIARIO DE CAMPO TÉCNICA DEL EMBOLILLADO

Fecha: martes 17 de noviembre.

Hora de inicio: 9: 00 am

Aula de intervención: 3 años

I.E.I: Tambillo N° 16135

(Prof): Juntos en asamblea organizamos y recordamos las normas para el buen desarrollo de la actividad, los niños fueron mencionando algunas de ellas:

Danna dijo: hay que levantar la mano para opinar.

Paolo: No hay que burlarse del amiguito cuando habla

Briana: Hay que ser solidarios

Axel: Escuchar a la profesora cuando habla

(Prof): De esta manera fueron surgiendo varias opiniones de cada niño, las cuales fueron escuchadas y tomadas en cuenta. Para motivar a los niños les hice escuchar una canción llamada: la gallina turuleca, al escuchar la canción junto con los niños nos desplazamos por el aula realizando algunos movimientos al ritmo de la canción, los niños se mostraban alegres, mostrando una sonrisa en sus rostros, luego de haber escuchado la canción y bailado al ritmo de la música, nos hemos sentado nuevamente en el piso en forma de semicírculo para poder vernos y escucharnos todos, para ello les pregunte lo siguiente: ¿A quién menciona la canción?

Valeria: A la gallina turuleca

Andy: a la gallina

Anguie: A la gallina profesora

(Prof): Una vez que he escuchado sus opiniones les dije: muy bien mis niños y niñas, es cierto la canción menciona a la gallina. ¿Y ustedes tienen gallinas en casa?

Paolo: Yo tengo una gallina grandota

Nilber: Yo también tengo en mi casa, tengo 3 gallinas (muestra sus dos dedos de su mano derecha)

Valeria: Yo tengo una gallina de color anaranjado y esta que ova artos huevos para que saque pollitos

Danna: Yo tengo una gallina negra que también pone huevos

Paolo: profesora yo tengo artas gallinas y también un gallo, ese gallo es grandote y canta.

(prof): Muy bien mis niños veo que todos tienen gallinas en casa. Ahora observen esta imagen (les muestro la imagen de una gallina de color negro con las plumas crespas, gallina conocida como shiranga) ¿Han visto en alguna parte a este tipo de gallina alguna vez?

Valeria: Si profesora mi tía tiene en su casa.

Axel: yo tengo en mi casa es de color blanco

Paolo: yo tengo dos gallinas una es de color amarillo y la otra es de color marrón

(Prof): Muy bien mis niños gracias por sus opiniones. Ahora necesito saber ¿Cómo se llaman estas gallinas? o ¿con qué nombre las conocen ustedes o han oído a sus padres que las llaman?

Briana: son gallinas con los pelos parados

Paolo: Di profesora las gallinas no tienen pelos, tienen plumas (prof: muy bien Paolo las gallinas tienen plumas).

Danna: se llaman shinagas (No pudo pronunciar con claridad la palabra "shiranga")

Axel: si profesora yo también tengo una gallina shinanga.

(prof): Muy bien algunas personas las conocen como gallinas shirangas otras como gallinas crespas, y veo que muchos de ustedes también las conocen por ese nombre.

Luego he mostrado una hoja en blanco con la imagen de una gallina, para ello les he preguntado lo siguiente: ¿Niños que creen que le faltará a esta gallina para que se parezca a las que tenemos en casa?

Andy: Hay que pintarlo

Valeria: Plumitas profesora

Anguie: Si profesora, le falta plumas

Nilber: Plumitas

(Prof): Muy bien, a continuación, les mostré papel greepe de diferentes colores y pregunté lo siguiente: ¿Qué creen que podemos hacer con este material que observan?

Paolo: vamos a romper el papel

Valeria: Vamos ha hacer pelotitas de papel

Axel: si profesora luego lo pegamos en la gallina

(Prof): Muy bien, si, hoy realizaremos la técnica del embolillado, el cual consiste en hacer pequeñas pelotitas con el papel greepe y luego lo pegaremos en la gallina para que de esta manera la gallina pueda tener plumas. Para ello coloque papel greepe de diferentes colores en la mesa para que cada uno de ellos pueda escoger el color de papel con el que deseen trabajar. Antes de que comiensen a embolillar, le mostre como se debe hacer dicha técnica, me senté junto a ellos y por pasos fui explicándoles como hacerlo (primero arranque un pedazo pequeño de papel y con mis dedos pulgar e índice empecé a realizar giros en forma de círculo con el papel de tal manera que la pelotita se vaya formando).

Alguno de ellos al inicio no lo hacían como les mostré, Danna por ejemplo: formaba las pelotitas frotando el papel en ambas palmas de sus manos, Valeria hacia lo mismo pero las frotaba con mucha más fuerza, Paolo si lograba realizar la técnica al principio con algunas dificultades ya que se le caía el papel de sus dedos, pero luego de varios intentos logro realizarlo bien, Andy si lograba realizar el embolillado con sus dedos pulgar e índice pero lo hacía muy despacio, casi el papel no tomaba forma de pelotita, se veían frágiles y no muy envuelto el papel.

Luego que los niños embolillaron el papel, empezaron a pegar las pelotitas en la imagen de la gallina, cada uno lo hizo a su manera y a su propio ritmo, algunos terminaron más rápido y otros se tomaron de más tiempo. De esta manera se culminó dicha actividad.

DIARIO DE CAMPO
TÉCNICA DEL MODELADO

Fecha: Jueves 29 de noviembre.

Hora de inicio: 9: 00 am

Aula de intervención: 3 años

I.E.I: Tambillo N° 16135

(Prof): Juntos en asamblea organizamos y recordamos las normas para el buen desarrollo de la actividad, los niños fueron mencionando algunas de ellas:

Andy: No pelear con el amigo

Anguie: No hay reírse de los amigos

Palo: hacer silencio cuando la profesora está hablando

Axel: levantar la mano para opinar

(Prof): De esta manera fueron surgiendo varias opiniones de cada niño, las cuales fueron escuchadas y tomadas en cuenta. Para motivar a los niños les hice escuchar una canción llamada: como los animalitos

Los niños bailaron al ritmo de la música, saltaron, aplaudieron, todos se mostraron muy contentos. Luego ya sentados en sus lugares, pregunte lo siguiente: ¿A quiénes menciona la canción?

Briana: Al loro

Anguie: Al perro

Paolo: Al gato

Valeria: Al perro

Andy: al pato

Danna: al pato

(Prof): Muy bien niños claro que sí, menciona a varios animales ¿y ustedes conocen a estos animalitos?, ¿habrá en tambillo estos animales que ha mencionado la canción?

Andy: Si profesora, yo tengo gatos en mi casa

Valeria: yo también tengo patos, tengo un gato y una perrita que se llama manchas y tiene sus perritos chiquitos.

(Prof): Muy bien todos han mencionado que si tienen en casa estos animalitos. A continuación, necesito que todos muestren atención y silencio para escuchar un hermoso cuento ¿Les gusta escuchar cuentos, niños?, todos mencionan que sí, muy bien mis niños y niñas, entonces ahora presten mucha atención y silencio.

Empiezo a contar le cuento llamado: “todos somos diferentes” para ello conforme voy contando el cuento voy mostrando imágenes secuencias sobre el cuento, realizo diferentes tonos de voz para que el cuento sea emocionante, también realice la técnica del suspenso para que los niños se concentren un poco más en el cuento. Luego que los niños escucharon dicho cuento realice las siguientes preguntas:

¿Cómo se llamaba el cuento que acaban de escuchar?

Valeria: Los animales en el bosque

Paolo: Todos somos amigos

Danna: Somos diferentes

Andy: Los animales del bosque

¿Quiénes son los personajes del cuento o a que animales menciona el cuento?

Briana: A la ardilla, el conejo y el perro

Angie: Había un gato, un pescado

Valeria: Había un pajarito también

¿Qué parte del cuento les gusto más?

Paolo: a mí me gusto cuando el gato saltaba por el árbol

Valeria: Cuando el pez era muy rápido nadando

Paolo: No me gusto cuando el conejito se rompe sus patitas y ya no podía correr.

¿Creen que hizo bien el conejo al lanzarse de muy alto de la rama del árbol?

Danna: No, porque se cayó y se quebró sus patitas

Angie: El conejo no podía volar

Paolo: El conejo no tiene alas por eso no podía volar.

(Prof): Muy bien mis niños, se nota que han estado muy atentos al cuento y me alegra mucho que les haya gustado el cuento, ahora observen lo que hay en su mesa (Les brinde plastilina de diferentes colores) ¿Saben que material es? Todos los niños mencionaron que sí, que era plastilina de muchos colores, ¿Qué creen que podemos hacer con la plastilina?

Paolo: hay que hacer un pescado profesora como del cuento

Danna: yo quiero hacer un pajarito

Valeria: Yo un perrito

(Prof): A muy bien, que buena idea, entonces hoy vamos a realizar la técnica del modelado, la cual consiste que ustedes van a formar con la plastilina el animalito que más les gustó o les llamó la atención del cuento escuchado, cada niño escoge el color de plastilina que desea para modelar su animal que le interesa.

Andy mencionó que haría un perro, Valeria dijo que haría una ardilla y un pajarito, Danna menciona que realizaría un gato y un conejo, Paolo dijo que haría un perro y Briana mencionó que modelaría al pez. Una vez que todos mencionaron el animal que realizarían empezaron a modelar, conforme iban manipulando la plastilina, se acercaron a mi persona y dijeron que no podían hacerlo, otros como: Paolo y Angie habían hecho como una especie de bolita y decían que era la ardilla, un pajarito o un gato, de esta manera los demás niños empezaron también a formar al animalito que acogieron de acuerdo a lo que podían.

Cada niño modeló a su manera, sus creaciones no tenían mucha apariencia al animal que habían representado pero su esfuerzo y empeño son muy bien valorados.

DIARIO DE CAMPO
TÉCNICA DEL RASGADO

Fecha: lunes 03 de octubre.

Hora de inicio: 9: 00 am

Aula de intervención: 3 años

I.E.I: Tambillo N° 16135

(prof): En semicírculo todos sentados en el piso los niños de 3 años recuerdan las normas para el buen desarrollo de la actividad. Se les presenta una imagen de una niña sin cabella, luego se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué estará pasando con esta niña? ¿Qué le faltará?

Danna: Tiene orejas

Paolo: Profesora le falta pelo en su cabecita

Valeria: Si profesora, la niña no tiene cabello

Briana: Si, le falta pelo

Angie: Le falta todo su pelo en su cabeza

(Prof): Muy bien niños y niñas, le falta cabello en su cabeza a la niña, y ¿Qué creen que podemos hacer para que la niña pueda tener cabello en su cabeza? ¿Qué materiales podemos utilizar? ¿Cómo lo haríamos?

Angie: Hay que dibujarlo

Danna: Hay que pintarlo

Valeria: Hay que dibujarlo

Briana: Hay que pintarlo

Paolo: Hay que colocarle cabello pintándolo con pintura marrón

(Prof): Muy bien niños, claro que podemos dibujar y pintar el cabello de la niña, (enseguida les muestro revistas o catalogo) y les pregunto lo siguiente: ¿Han visto este material alguna vez o en otro lugar?

Danna: Si, mi mamá tiene en la casa

Angie: Mi mamá también tiene

Briana: Mi tía Yosy tiene en su casa

Paolo: Es caologo, ahí mi mamá pidió una colonia para mi

Valeria: Si a mi también me han comprado aretes

(Prof): Excelente, muy bien sus respuestas son correctas, es catalogo y sirve para pedir algunas cosas que nos gustan, de esta manera la mamá también trabaja, pero estos catálogos ya no sirven para pedir cosas por que ya pasó de la fecha. Ahora si nos sirve a nosotros para poder trabajar. ¿Qué puedo hacer con estas hojas de catalogo para que la niña este alegre y no le falte nada?

Paolo: Hay que recortar pelo y lo ponemos a la niña

Valeria: Si hay que ponerle pelo a la niña

Briana: Hay que pegar papel en su cabecita

(Prof): Muy bien, entonces podemos hacer el pelo o cabello de la niña con este papel, ¿Pero como hacemos para colocarle el pelo a la niña?

Valeria: hay que recortar el papel

Paolo: Hay que arrancar pedacitos de papel como el otro día

Angie: Hay que hacer bolitas de papel y pegar

(Prof): Muy bien, entonces el día de hoy realizaremos la técnica del rasgado, esta técnica consiste en que cada uno de nosotros o ustedes van a rasgar el papel en tiras o pedazos pequeños, se le entrega a cada niño un dibujo en blanco de un niño para que le coloquen el cabello, para ello les muestro como debemos de rasgar el papel, (esto es para que los niños tengan la idea de que es rasgar y luego lo puedan hacer ellos mismos). Paolo rasga el papel en cintas gruesas, Danna lo hace en pedazos pequeños y otros más grandes, Briana intenta rasgar el papel en cintas muy finas, Angie lo hace con cuidado para que no se rompa la cinta de papel que está rasgando, Valeria en un inicio decía que no pude hacerlo, pero conforme observaba a sus amigos, empezó a intentar hacerlo ella sola.

De esta manera cada niño fue rasgando papel a su manera, luego empezaron a pegar el papel en la cabeza del niño, alguno de ellos le colocó poco papel otros pegaron bastante papel, al finalizar la actividad todos se mostraron muy contentos de su creación. Muchos de ellos dijeron al terminar sus trabajos ¡ahora si el niño ya tiene pelo!

DIARIO DE CAMPO TÉCNICA DEL DIBUJO LIBRE

Fecha: jueves 06 de octubre.

Hora de inicio: 9: 00 am

Aula de intervención: 3 años

I.E.I: Tambillo N° 16135

(Prof): Todos ya en asamblea recuerdan las normas de convivencia, luego les pregunto lo siguiente ¿Saben que son áreas verdes? ¿Lo han escuchado antes?

Angie: No profesora, yo no sé qué es

Paolo: Yo tampoco sé

Danna: Yo no sé profesora

Andy: yo tampoco sé

Nilber: No se

Briana: Yo no sé también

Valeria: Si, son las plantas diga profesora.

(Prof): Si Valeria muy bien, las áreas verdes representan las plantas que hay en nuestros alrededores, niños atentos, son zonas o lugares en donde las personas no pueden construir casas, en estos lugares las personas debemos sembrar muchas plantas para que nuestro planeta tierra este saludable y verde, y nosotras las personas podamos respirar mucho más aire fresco. ¿Niños aquí en Tambillo, habrá áreas verdes?

Danna: Si hay

Valeria: Si en los cerros

Paolo: De tras del aula, donde hay guineos

Angie: También hay flores grandes y chiquitas

(Prof): Muy bien niños, claro que si, en Tambillo y en todos los lugares existen o hay áreas verdes. Ahora para observar las áreas verdes que hay en Tambillo nos vamos a organizar de dos niños o niñas para poder salir al patio y observar la naturaleza. Para ello los niños han salido al patio con sus mantas para que puedan extenderla en el piso y se puedan sentar para observar la naturaleza, muchos de ellos decidieron echarse en sus mantas, al final todos lo hicieron. Danna mencionó que está observando mariposas, Andy: Plantas grandes de boliches (planta de choloque), Paolo: observó un caballo blanco, Briana: cerros de color marrón y verde, Angie: Flores y mariposas, Nilber: Planta de guineo, mariposas y un caballo, Valeria: Plantas de plátano, mariposas, arboles muy grandes, mencionó también que algunas plantas están sin hojas. Ya en el aula les presenté materiales como hojas boom en blanco, lápiz y colores. Les comenté que el día de hoy realizaremos la técnica del dibujo libre, la cual consiste en que cada uno dibujará lo que ha observado durante nuestra salida al patio.

DIARIO DE CAMPO
IE N° 44 7 EDEN - JAÉN

Fecha: 27/09/2022

Siendo las 3 y 5 de la tarde el día martes 27 de setiembre, Los niños y niñas de 3 años del aula amarilla de la I.E.I N° 447 El Edén, junto a la docente se dirigen al aula de expresión artística, se sientan en semi círculo para realizar la asamblea lo cual recuerdan las normas para que trabajen ordenados.

La actividad comienza cuando los niños y niñas entonan junto con la docente la canción “la gallina turuleca” los niños y niñas se muestran muy entusiasmados al entonar dicha canción. Luego de eso la docente les pedí que observen el material que hay en una mesa, los niños muy atentos observan en eso Dana se para a coger los materiales lo cual los demás niños le siguen, la docente deja que los niños exploren el material luego de eso les muestra la imagen de una gallina crespa, la docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? Los niños responden “una gallina” Leonardo responde “es una gallina” profe cuando yo me voy a la chacra con mi mami ahí tengo bastantes gallinas, profesora responde “qué bueno Leonardo” Ariana “profe yo no tengo gallinas porque a mi abuelita no le gusta” profesora responde: Ariana de seguro que no tiene espacio” después de eso la docente les pregunta: ¿de qué color es la gallina? Niños “es de color marrón”, Ashley dice profe pero hay gallinas de otros colores” profesora “así es Ashley” profesora vuelve a realizar una nueva pregunta ¿Cómo es la pluma de esta gallina? Niños “alborotada”, “crespa”, ¿en jaén habrá gallinas? Niños “siiiiii”.

Después de haber dialogado con los niños y niñas la docente les muestra la silueta de una gallina y les realiza las siguientes preguntas: ¿de quién es esta silueta? Niños “es una gallina” Cataleya “le falta pintarla”, docente: ¿Qué le falta a esta gallina? Niños “pintarla, sus plumas”

La docente les dice que con el material que han visto y explorado que hay en la mesa les va a repartir para que ellos le pongan plumas a su gallina realizando la técnica del embolillado que es para que ellos realicen bolitas al papel, los niños y niñas contentos dicen: “yaaa profesora”, se dirigen cada uno a sus sitios la docente pasa niños por niño para ver qué color desean para su gallina: “algunos eligieron el color negro, otros amarillo y también el color blanco”.

Génesis “profesora así están bien las bolitas, la profesora: “génesis están bien pero si lo puedes hacer más grandes mejor”, la docente va a la mesa de leonardo y se da cuenta que leonardo no realiza nada y le dice: “leonardo porque no empiezas hacer tus bolitas, leonardo: “no me gusta, me canso” la profesora: “te voy ayudar hacer unas cuantas pero si tu también haces junto a mi sii, te parece”, leonardo: “ya profe”, luego de haber ayudado a leonardo se dirige a otra mesa, les pregunta: “están haciendo sus bolitas, Daleska responde: si pofe, mia mis bolitas, así están bien” profesora: si Daleska lo están haciendo muy bien. Santiago también le muestra sus bolitas a la profesora diciendo: “pofe mia mis bolitas están bien, la profesora le responde: “si están bien, pero las tienes que embolillar más cuando haces las bolitas ya Santiago.

Al finalizar solo 5 niños terminaron los demás niños se quedaron a la mitad, la docente les dio la ficha y material para que lo terminen en casa. Hubo niños que comenzaron muy bien al embolillar, pero en el transcurso del tiempo se fueron cansando y ya no quisieron hacer más bolitas, y los niños que lograron terminar habían realizado bolas grandes y así lo pegaban y pudieron terminar.

DIARIO DE CAMPO
IE N° 44 7 EDEN - JAÉN

Fecha: 29/09/2022

Siendo las 4: 00 de la tarde el día jueves 29 de setiembre, Los niños y niñas de 3 años del aula amarilla de la I.E.I N° 447 El Edén, junto a la docente se dirigen al aula de expresión artística, se sientan en semi círculo para realizar la asamblea lo cual recuerdan las normas para que trabajen ordenados.

La actividad empieza cuando la docente les explica que el día hoy el taller tratara que cada niño o niña tiene que moldear al animal de su preferencia, la docente les comunica que antes van a observar y escuchar la canción “como los animalitos” los niños cantan y el que desea lo pueden bailar, los niños todos de pie empezaron a cantar y también a bailar todos muy contentos.

Luego todos se sientan toman un respiro y la docente pasa a mostrar el material que son las diferentes plastilinas de colores donde los niños observa y exploran el material, la docente les hace las siguientes preguntas: ¿para qué creen que nos servirá la plastilina? Niños: “para jugar” Dana para hacer muñequitos o flores” profesora: “muy bien nada para que más crees”, cielo profe para aplastarla encima de mesa” profesora “ya está bien cielo”, Cataleya: “podemos hacer también un gusano” profesora: “si cataleya” ¿creen que podrán hacer algún animal con la plastilina”, Santiago “shiii pofe yo hago mi mabiposa” profesora muy bien Santiago.

Docente antes de que realicen sus animalitos con la plastilina vamos a escuchar un hermoso cuento que se titula “todos somos diferentes”, luego de haber escuchado el cuento la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? Ashley responde: “todos son diferentes” ¿de qué trato el cuento? samanta: “de los animales”.

Los niños y niñas se dirigen a sus mesas para que la docente les entregue las plastilinas y les dice que tienen que moldear el animal que más les haya gustado del cuento.

Los niños y niñas manipulan la plastilina varias veces y la enrollan con la mesa, la docente va pasando mesa por mesa a ver cómo van trabajando. Llega a la mesa de Sila y pregunta que animales están realizando, donde ellos responden no sabemos hacer profesora lo haces tu, la profesora les dice: “ustedes pueden chicos, háganlo ustedes solos yaaa”, luego va a la mesa de Santiago ellos estaban realizando su moldeado pero no de los animales del cuento si no de insectos, Santiago: “pofe miya yo hice mi pulpo” profesora “muy bien Santiago, te esta quedando muy lindo tu pulpo” Mayte: profe mira mi gusano” profesora: “esta lindo ese gusana, que mas le faltara a tu gusano” yonsu: “pofe miya yo hice una adaña” profesora: “uy esa araña esta grande Yonsu, esta muy bien”, se dirige a la mesa de Leonardo y se da cuenta que no habían hecho nada solo lo andaban manipulando la plastilina, la docente pregunta: ¿y ustedes que están realizando? Leonardo “nada profesora, no sabes hacer animales” profesora “claro que saben hacer, ustedes son muy inteligente, ¿si no quieren hacer sobre el cuento hagan del animal que ustedes quieren sii? Y por ultima la profesora va a mesa de génesis y observa que había hecho un pulpo al igual que Santiago la docente le pregunta: ¿Qué has hecho génesis? Génesis “un pulpo igual que Santiago, pero el mío es grande” profesora “ahh te ha gustado el pulpo que hizo Santiago, muy génesis”. La actividad finaliza cuando los niños y niñas salen a exponer su trabajo de manera voluntaria y luego se les realizo las siguientes preguntas: ¿Qué técnica han utilizado para realizar su animal? Todos miran asombrados y no lo recuerdan, se realizó la siguiente pregunta: ¿les gusta realizar esta actividad? Niños: “siiiiiiii” en conclusión hubo 6 niños que si hicieron su moldeado a su manera y lo supieron expresar y el resto solo se pasó manipulando o aplastando la plastilina en la mesa. Se pudo observar que les falta esa manipulación para que realicen el moldeado.

DIARIO DE CAMPO
IE N° 44 7 EDEN - JAÉN

Fecha: 03/10/2022

Siendo las 3: 00 de la tarde el día lunes 03 de octubre, Los niños y niñas de 3 años del aula amarilla de la I.E.I N° 447 El Edén, junto a la docente se dirigen al aula de expresión artística, se sientan en semi círculo para realizar la asamblea lo cual recuerdan las normas para que trabajen ordenados.

La docente inicia la actividad mostrando a los niños y niñas una imagen con el rostro y cabeza sin cabello de una niña y de un niño y así los niños identifiquen las características, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? Niños “los rostros de unos niños”, ¿Qué le faltara en la cabeza de la niña? Niños “no tiene pelo”, ¿Qué podemos hacer para que la niña tenga pelo? Niños “ponerle pelo, pelo de papel”, ¿Qué material podemos utilizar? Niños “papel”.

La docente les muestra el material que consiste en diferentes papeles, como papel crepe, papel boom, papel sabana, lustre, etc. los niños y niñas observan y manipulan el material y se les pregunta: ¿han observado este material antes? Niños “siii, tu profe nos das”, ¿de que tamaños son los papeles que observan? Niños “algunos chiquitos y hay también grandes”.

La docente les comunica que el día de hoy van a tener que realizar la técnica del rasgado para que puedan ponerle el pelo a su imagen, los niños y niñas a su preferencia van escogiendo el papel que desean utilizar para el rostro, mientras que la docente les va preguntando: ¿Qué colores hay? Niños “negros, marrón, de colores, etc.” luego de haber elegido su material buscando un lugar donde ellos se sientan cómodos para trabajar.

La docente acompaña a los niños en su actividad va pasando por ellos a ver si lo están haciendo bien, mateo había rasgado su papel en pedazos pequeños y así lo pego, la docente le pregunto ¿mateo por qué rasgas pequeño el papel, va a tener pelo pequeño tu niña? Mateo: “shiii mis”, va a Paola, ella había rasgado diferentes papeles de colores y medianos, la docente le pregunto: ¿Paola el pelo de tu niña va ser de colores? Dice: “sii mis, así se pintan algunas personas”, siguió hacia Emely, no había hecho nada la profesora le pregunta: ¿Emily no deseas trabajar? Emely “pofe no puedo” profesora “te voy a enseñar como lo debes de hacer, luego lo haces tú sola ya Emily”, Dana había rasgado el papel de un solo color y de tamaño grande, la profesora le pregunta: ¿Dana tu niña va a llevar el pelo negro y largo verdad? Dana “si profesora, así como tu pelo”, leonardo había rasgado papel muy grueso y así lo pego, la profesora le pregunta: ¿Por qué has rasgado así tu papel grueso? Leonardo “si profe”.

En conclusión, en esta actividad se observó que se les hizo más fácil realizar la técnica del rasgado ya que la mayoría de los niños lo realizo sin ningún problema, hubo algunos que les dificulto, pero con la ayuda de la docente lo realizaron a su manera.

ANEXO 7

CUADRO DE LOGROS Y DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES FINAS

LOGROS	DIFICULTADES
<p>➤ La estrategia de dátilo pintura fue de mucho interés para los niños debido a que exploraron con distintas temperas de colores y experimentaron la sensación que les brinda la textura de la pintura. Así como la combinación de colores y la coordinación ojo-mano y dedos.</p>	<p>➤ En la estrategia del embollado se evidencio desinterés por parte de los niños, cansancio, aburrimiento, debido a que mucho de ellos no lograban realizar la bolita o pelotita de papel con sus dedos índice y pulgar, mostrando en sus rostros frustración, incomodidad y poco interés al realizar dicha actividad.</p>
<p>➤ La estrategia del ensartado se evidencio en los niños que fue de su agrado al explorar distintos materiales como: cuentas, semillas, piedras, botellas, etc. las cuales sirvieron para la coordinación ojo- mano y la habilidad de la pinza.</p>	<p>➤ En la técnica del corte y pegado se evidencio en los niños una molestia, frustración, incomodidad y angustia al no poder manejar la tijera, al ver que sus hojas no se recortaban, al momento del pegado se observó que no lograban dicha técnica ya que el papel se pegaba en sus dedos y se rompían de la mucha goma que cogían, sin lograr la coordinación y disociación de movimiento de manos.</p>
<p>➤ La estrategia del dibujo ciego se evidencio en los niños agrado al momento que dibujaban en la hoja pintada de color negro, al dibujar con el punzón iban descubriendo los diferentes colores que se apreciaban,</p>	

<p>ejercitando la coordinación ojo- mano y la habilidad de la pinza.</p>	
<p>➤ En la técnica del rasgado se logró potenciar en la mayoría de los niños la habilidad de la pinza y la coordinación ojo-mano al experimentar con distintos materiales como: papel grepe, papel periódico, papel lustre, etc, logrando así dicha técnica.</p>	
<p>➤ En la técnica del dibujo libre fue muy satisfactoria para los niños ya que se evidenciaron las habilidades de la pinza y la coordinación ojo- mano al momento de experimentar con los diferentes materiales como: pinturas, lápices, crayolas, plumones etc., al momento de realizar su dibujo.</p>	
<p>➤ En la técnica del modelado los niños mostraron alegría, emoción, al momento de experimentar con los diferentes materiales como: plastilina, arcilla, masa de harina, barro etc, despertando gran interés y desarrollando la regulación de la prensión y presión, potenciando la coordinación ojo- mano y la habilidad de la pinza.</p>	