



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN  
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I. N° 457 HUALATÁN  
EN EL AÑO 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. ALVAREZ VICENTE, MERCY LIZETH**

**Bach. PALOMINO HEREDIA, LUZ AYDET**

**JAÉN – PERÚ**

**2024**



HORA DE ENTREGA  
NÚMERO DE  
IDENTIFICACIÓN DEL  
TRABAJO

26-AGO-2024 08:35P. M.  
111309209

## Estrategias lúdicas para la animación lectora en los niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 457 Hualatán en el año 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

# 11%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet	408 palabras — 3%
2	<a href="https://repository.usta.edu.co">repository.usta.edu.co</a> Internet	191 palabras — 1%
3	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet	146 palabras — 1%
4	<a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Internet	56 palabras — < 1%
5	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Internet	49 palabras — < 1%
6	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet	42 palabras — < 1%
7	<a href="https://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Internet	39 palabras — < 1%
8	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Internet	38 palabras — < 1%
9	<a href="https://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Internet	26 palabras — < 1%

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN  
VICTOR ANDRÉS BELANDIERA  
Dr. Saul M. Nuñez Cieza  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Estrategias lúdicas para la animación lectora en los niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 457 Hualatán en el año 2022.

### **AUTOR (ES)**

Bach. Alvarez Vicente, Mercy Lizeth

Bach. Palomino Heredia, Luz Aydet

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN**

Dr. Cajandilay Díaz, Eduardo

Orcid: 0000-0002-1596-000X

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN**

....

Institución educativa: N° 457

Lugar : Hualatán

Distrito : Chontali

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**FECHA DE INICIO** : 02 de abril del 2022

**FECHA DE TÉRMINO:** 30 de abril del 2023

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Pedagogía, currículo y didáctica: propuesta de innovación pedagógica

### **JURADO:**

**Presidente:** Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortíz.

**Secretario:** Mag. Erla Marilú Huatangari Mego.

**Vocal** : Mag. Abel Elvis Baca Sánchez.

A mis padres, José Alvarez y Emma Vicente, por ser mi fortaleza en momentos de dificultades, por sus consejos para salir adelante y ser una mejor persona y profesional. A mis hermanas y pareja por el cariño y apoyo incondicional para seguir la investigación.

***Mercy Lizeth***

A mis padres, Carmen Palomino y Luz Elva Heredia, por la motivación que me brindaron en cada momento con el fin de salir adelante frente a los obstáculos presentados en el camino y hacer posible este gran sueño.

***Luz Aydet***

## AGRADECIMIENTO

Esta investigación es el resultado del esfuerzo conjunto de los que formamos parte del grupo de trabajo, por ello agradecemos a nuestra amiga Madeleyni Bermeo Zurita, ya que debido a circunstancias de la vida su pronta partida nos dejó un gran vacío en sus amigas y familiares. Por ello, agradecemos su esfuerzo y dedicación que le puso a la ejecución de cada una de las actividades realizadas. Nos regaló su amistad, enseñanzas y motivación para que no nos derrumbemos ante diversas dificultades y como ella decía *“sonrían que es lo mejor de la vida”*. Esta tesis está en memoria a ella, por su entrega como maestra, por su compañerismo, por su fortaleza, sabemos lo mucho que le interesaba culminar con esta meta, pero sabemos que desde el cielo celebrará con nosotros, porque desde ahí se ha convertido en un ángel que cuidará a sus familiares y amigos. Siempre la llevaremos presente en nuestras mentes y corazones por la gran amiga, colega y consejera que fue. Hasta siempre...

Agradecemos al profesor Eduardo Cajandilay, por motivarnos y escucharnos para poner empeño como grupo y lograr la meta. Gracias por atendernos ante cualquier dificultad que tuvimos en este proceso de formación investigativa. Asimismo, a las autoridades de la escuela “Víctor Andrés Belaunde” por la oportunidad que nos brindaron para realizar nuestra licenciatura y por ir contribuyendo en nuestra formación personal y profesional.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Alvarez Vicente Mercy Lizeth, identificada con DNI N° 74866342; Palomino Heredia Luz Aydet, con DNI N° 75935442; estudiantes del Programa de Profesionalización Docente (PPD) para Obtener el Grado de Bachiller y el Título de Licenciado, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la tesis de investigación titulada:

“Estrategias lúdicas para la animación lectora en los niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 457 “Hualatán” en el año 2022”

Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de tesis es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 09 de agosto de 2024.



Mercy Lizeth Alvarez Vicente

DNI: 74866342



Luz Aydet Palomino Heredia

DNI: 75935442

## ÍNDICE

	Pág
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación	15
1.1.1.1. Antecedentes internacionales	15
1.1.1.2. Antecedentes nacionales	18
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	20
1.1.3. Enunciado del problema	21
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.2. Objetivos específicos	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE FUNDAMENTAN LA ANIMACIÓN LECTORA	23
2.1.1. Teoría de Jerome Brunner: Teoría del aprendizaje por descubrimiento.	24
2.1.2. Teoría de Lev Vygotsky: socio cultural	24
2.1.3. Piaget: Teoría del desarrollo cognitivo	25
2.1.4. Enfoque Lúdico	25
2.1.5. Enfoque Comunicativo	25
2.2. ANIMACIÓN LECTORA	26
2.2.1. La Animación	26
2.2.2. Animación Lectora	26
2.2.3. Objetivos de la animación lectora	27
2.2.4. Etapas de la animación a la lectura.	27
2.2.5. Animar desde la Lectura	29
2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS	30
2.3.1. Los cuentos	30
2.3.2. Los juegos	32

2.3.3. Las dramatizaciones	32
<b>CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	<b>33</b>
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	33
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	36
3.2.1 Descripción y análisis de las acciones realizadas	37
3.2.1.1 Campo de acción: Trabajo con padres de familia	38
3.2.1.2 Campo de acción: Secuencias formativas	43
<b>CAPÍTULO IV: ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>49</b>
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Referencias	57
Anexos	63

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo *aplicar un plan de acción de estrategias lúdicas de animación lectora que incida en el proceso de la competencia lectora*. La investigación es de corte cualitativa y se enmarca en la metodología de la investigación acción. La técnica utilizada fue la observación participante y los instrumentos para el recojo de información estuvieron determinados por los diarios de campo y las entrevistas. Los resultados dan cuenta que los padres de familia han generado un apego con sus niños y comparten tiempo con sus hijos, hacen uso de diversas estrategias para contar cuentos a sus pequeños; además, en aula los niños se relacionan con los libros y sienten interés por leer cuentos o dramatizar. Las conclusiones a las que se llegó fueron que la aplicación de estrategias lúdicas, la participación familiar y la implementación colectiva del espacio de lectura; permitieron acercar los libros al estudiante, responder a sus intereses y despertar el gusto por la lectura.

***Palabras clave:*** *estrategias lúdicas, animación lectora.*

## **ABSTRAC**

The objective of the research was to apply an action plan of playful reading animation strategies that affect the process of reading competence. The research is qualitative and is framed in the action research methodology. The technique used was participant observation and the instruments for collecting information were determined by field diaries and interviews. The results show that parents have generated an attachment with their children and share time with their children, they use various strategies to tell stories to their children; Furthermore, in the classroom children relate to books and are interested in reading stories or dramatizing. The conclusions reached were that the application of recreational strategies, family participation and the collective implementation of the reading space; They made it possible to bring books closer to the student, respond to their interests and awaken a taste for reading.

**Key words:** ludic strategies, reading animation.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad muy placentera que genera ventajas en el lector, facilita el desarrollo de la empatía con nuestros semejantes y con nuestro entorno, amplía el vocabulario, mejora la expresión oral, fomenta la escritura y es notorio de que quien va leyendo constantemente va ganando el hábito por leer y luego puede contagiar sus ganas por leer. Asumiendo que la lectura no se enseña, sino que se contagia de grandes a pequeños, de maestros a estudiantes, de estudiantes a estudiantes, de padres a hijos, de abuelos a hijos; en fin, la lectura es mágica y se tiene que promover desde los primeros años de vida.

Sin embargo, a pesar de ser una actividad enriquecedora y que brinda oportunidades a quienes la practican en nuestro país y región aún falta implementar políticas que reviertan los pésimos resultados en lectura. Por ejemplo, a nivel nacional, la Unesco (2021) *“reporta que el 75,6% de estudiantes de Perú del 3er grado de primaria logran el resultado esperado”* (p.48). A nivel de Cajamarca se aprecia el Proyecto Educativo Regional al 2036 – PERC (2021), *“indica que el 15% de estudiantes de 2º grado de primaria han alcanzado el nivel satisfactorio de lectura en el 2007 y un 38% en el 2019, lo cual quiere decir que han logrado progresar en comprensión de textos”* (p.23).

A nivel de institución educativa en las prácticas pedagógicas de animación lectora en el curso de Comunicación, con niños de educación inicial de 3, 4 y 5 años, de la Institución Educativa N°457 Hualatán - Jaén. La información se recolectó a través de cuatro diarios de campo, tres entrevistas semiestructuradas, un cuestionario, estos Instrumentos fueron aplicados en cuatro jornadas pedagógicas, realizadas en abril y mayo. Esta información registrada y analizada permitió identificar dos situaciones contradictorias recurrentes: (a) tensión entre el juego libre y el cumplir reglas; (b) tensión entre canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño y no como actividades pedagógicas. Ante dicha situación, se proyecta construir y aplicar un sistema de estrategias lúdicas transversales conectadas en el proceso de animación lectora.

La propuesta de estrategias lúdicas busca incluir a los padres de familia y como herramientas las secuencias formativas. Se seleccionó estrategias lúdicas como cuentos, juegos y dinámicas para trabajar dentro del aula, también se sensibilizó a los padres de familia, a través de talleres donde se planteó la ejecución del cuaderno viajero para incentivar la lectura en los niños, así mismo para ejecutar la investigación se identificó un ambiente para realizar la biblioteca ya que la institución no contaba con ello, se elaboró una pequeña biblioteca dentro de aula implementándola con; cuentos, libros, títeres, juegos, máscaras y telas. También se elaboró un plan lector para poder ejecutar el proyecto donde al finalizar se evalúa el progreso.

La investigación es importante porque aporta al campo didáctico del área de comunicación, brinda un conjunto de estrategias lúdicas para fomentar el hábito de lectura, respondiendo a la edad del niño para que más adelante tengamos lectores críticos y autónomos. Por ello, se ha propuesto secuencias formativas donde se confeccionará y se realizará, títeres, dramatizaciones y narraciones de textos ilustrados. Lo cual servirá como modelo didáctico para que futuras maestras lo apliquen en su práctica pedagógica. Propone un conjunto de estrategias lúdicas para facilitar la animación lectora e incentiva a un acercamiento a los libros acorde a su edad, por ende, están basadas en dramatizaciones, juegos y cuentos, teniendo en cuenta que, la animación lectora impulsa la participación, expresión, el apego y apoyo constante del padre de familia hacia su niño en la lectura, generando así desde la institución un hábito lector.

Esta investigación aporta al área de comunicación, porque se relaciona con las estrategias lúdicas pertinentes que ayuden a fortalecer la lectura, haciéndola más divertida y placentera para que desde la niñez tengan amor hacia la lectura. La investigación permite ser un punto de partida para futuras investigaciones o facilitar que en otras instituciones educativas la repliquen dada su importancia e impacto observado.

La investigación se organiza de la siguiente manera:

Capítulo I, se refiere al planteamiento de la investigación que incluye la descripción del planteamiento del problema, antecedentes de la investigación,

caracterización del problema, también se plantean los objetivos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, corresponde al marco teórico que fundamenta la investigación.

Capítulo III, está relacionado con la intervención pedagógica, dentro de ello se encuentra el método de investigación, el desarrollo del plan de acción y los dos campos de acción basados en los objetivos específicos.

Capítulo IV, se presenta el análisis y discusión de los resultados, lo cual consiste en la narración de cada campo de acción por actividad.

Finalmente se muestran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos como evidencias del estudio realizado y antecedentes para futuras investigaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1.1. Antecedentes de la investigación**

###### **1.1.1.1. Antecedentes Internacionales**

Briones (2021), en su investigación *Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales*, planteó como objetivo evidenciar las bondades que poseen los métodos lúdicos creativos en la animación lectora en entornos virtuales de los niños de los centros de educación inicial del cantón Portoviejo. Estudio realizado en cantón Portoviejo, Ecuador. Enfoque cualicuantitativo, de tipo bibliográfica, exploratoria, método analítico-sintético, inductivo-deductivo. Los resultados afirman que los maestros tienen diversas restricciones, como el no contar con recursos digitales, falta de capacitación, entre otros, todo esto es importante para lograr un buen proceso de la enseñanza- aprendizaje virtual. La principal conclusión señala que, los métodos lúdicos y creativos en los ambientes virtuales, son adecuados porque están basados en las características, intereses y necesidades de los estudiantes; sin embargo las actividades enviadas por las maestras siempre se repiten, lo cual generan escasa motivación para la utilización de los ambientes virtuales, impidiendo lograr el aprendizaje

anhelado. En tal sentido esta investigación es importante porque nos dice que los docentes utilizan los métodos lúdicos y creativos para favorecer la animación lectora, estos están basados en los intereses y necesidades de los niños, lo cual ayudaría a mejorar su vocabulario en los niños y despertar el interés por la lectura.

Machado y Carvalho (2020), realizaron un estudio sobre la cultura del juego infantil en preescolar, esta investigación lo presentó en una revista pedagógica brasileña. El estudio fue de naturaleza etnográfica, siendo el objetivo investigar la cultura del juego para el trabajo durante la formación inicial. Como estrategia se utilizaron fotografías y asambleas con los estudiantes. Por ello, los gestos, las relaciones afectivas y la música interpretada por los niños se han considerado como unidades de análisis que ilustran la creación de una cultura del juego en situaciones cotidianas no asociadas al juego. Se podría decir que, la cultura del juego corresponde a la sensibilidad de los niños para reconocer experiencias, incluso en aquellas que escapan a sus referencias culturales, cuando se sienten involucrados de manera placentera en situaciones que no son reconocidas en los diferentes entornos en los que participan.

Barrera (2020), realizó un estudio “La actividad lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del décimo grado de la Institución Educativa León de Greiff de Aguazul- Casanare. El objetivo fue identificar estrategias para material didáctico lúdico para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del décimo año. Este proyecto es parte de un enfoque cuantitativo, que pretende medir el efecto de las actividades recreativas dirigidas a mejorar la comprensión lectora de los niños. Los resultados de este estudio concluyen que un alto porcentaje de docentes continúan utilizando el mismo método tradicional, lo que provoca aburrimiento y poco interés en los estudiantes, debido a que no realizan actividades lúdicas, que fomenten y favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Morocho y Rivera (2019), asumieron una investigación sobre estrategias lúdicas y su importancia en la comprensión lectora. El trabajo deriva en una propuesta de guía didáctica para niños de tercer grado, en la Universidad de Guayaquil, Ecuador. El objetivo fortalecer fue promover el uso

de los juegos didácticos como estrategia para la enseñanza y potenciar el proceso lector a través de una planificación estratégica para el uso de juegos como actividad lúdica. La investigación fue realizada para conocer estrategias lúdicas que aporten alternativas de solución para mejorar la lectura en los niños. Los resultados obtenidos demostraron que los niños tenían dudas en el avance de nuevos aprendizajes y la importancia de la lectura, esto fue debido a las inadecuadas estrategias de enseñanza que utilizaban los docentes en sus procesos de aprendizaje, ya que los estudiantes tenían desinterés y bajo rendimiento académico en la literatura. Los investigadores reconocen la importancia que es ampliar la visión de los docentes, capacitarlos para lograr dejar atrás el costumbrismo o tradicionalismo que tienen y de esta manera facilitar clases más dinámicas e innovadoras a través de la propuesta lúdica.

Enciso (2019), en su investigación «Estrategias para la animación a la lectura a través de la literatura infantil de Jairo Aníbal Niño», realizada en un centro de educación infantil en la ciudad de Neiva, Colombia, Universidad Santo Tomás de Aquino, planteó como objetivo diseñar una propuesta de animación desde la literatura infantil (Jairo Aníbal Niño) que permita el desarrollo de la competencia comunicativa lectora, a nivel de componente semántico en los niños. El enfoque se basa en estrategias, literatura infantil, desarrollo de las competencias lectoras, pedagogía crítica, escritores colombianos, animación y disfrute de la lectura. La metodología utilizada es cualitativa porque recoge la información y se describen los fenómenos e interpretan los resultados y cuantitativa por la recolección de datos estadísticos que permiten complementar el proceso de investigación. Los resultados muestran que en el caso de la propuesta “antes, durante y después de la lectura, con estrategia de animación, se considera que fue pertinente ya que se desarrollaron de forma secuencial y aportaron a la competencia lectora del componente semántico y el disfrute de la lectura. Concluyó que la propuesta se puede adaptar a las características y necesidades de otros grupos y diversas edades, por ende, es importante crear un plan lector transversal en la institución educativa que se pueda desarrollar en todos los grados y de esta forma contribuir a desarrollar las competencias.

La investigación mencionada aporta la importancia de plantear estrategias, literatura infantil, desarrollo de las competencias lectoras, pedagogía crítica, escritores colombianos, dando a entrever que los niños deben leer de su cultura y contexto, de acuerdo a su edad e interés.

#### **1.1.1.2. Antecedentes Nacionales**

Juárez (2021), en su investigación *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de inicial*, estudio realizado en la de la IE N° 826 Maraypampa, Piura, Perú, planteó como objetivo establecer qué ocupaciones lúdicas mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de enseñanza inicial, la propuesta promueve el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias didácticas. Enfoque cualitativo, de tipo aplicativo. Metodología investigación-acción. Los resultados permitieron constatar que la atención, el interés, el gusto por la lectura y la participación de los estudiantes fue mejorando mediante las actividades lúdicas que se aplicaron. La conclusión apunta que la falta de ambientación en el espacio de la lectura, los padres de familia no tenían interés para realizar un espacio agradable para fomentar la lectura, y el poco incentivo al hábito de lector. Asimismo, se puede decir que las actividades lúdicas mejoran la atención, el Interés, el placer por la lectura en los niños, también resaltar que es importante tener una adecuada ambientación para despertar el hábito lector en los estudiantes y familias deben tener un espacio organizado de la lectura.

Vásquez y Pérez (2020), en su investigación de la Universidad Privada César Vallejo – Perú, realizó un estudio bajo el título “Estrategias lúdicas para la comprensión lectora en niños de educación primaria”. El objetivo fue determinar la importancia de las actividades lúdicas en la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado. El estudio fue cuasi experimental. Los resultados obtenidos en la prueba anterior muestran un bajo nivel de comprensión lectora de 17 niños, el 97% y para la última prueba, los autores implementaron actividades lúdicas, observaron una mejora en la comprensión de textos, de este grupo experimental. En conclusión, lo más importante a saber fue que el juego es una herramienta muy importante para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de primaria.

Almora y Quispe (2019), ejecutaron un estudio denominado, Las actividades lúdicas como estrategias pedagógicas en los aprendizajes de los estudiantes de educación inicial Innova School de la ciudad de Huancayo. La metodología empleada fue cualitativa, teniendo una población de 21 niños del nido de la Institución, se utiliza estrategias para recolectar información, ante esto se obtiene como resultado que las actividades lúdicas ayudan en el proceso de aprendizaje de los niños. Cuando se les preguntó si aprendieron cosas nuevas a través de juegos en clase, el porcentaje de estudiantes respondió que sí con un 76,19%. En conclusión, los estudiantes mencionaron que el desarrollo educativo de las sesiones de aprendizaje fue más efectivo cuando se realizó a través de actividades lúdicas.

Mamani y Tamayo (2018), realizaron la investigación denominada: Aplicación de tácticas lúdicas para fortalecer la animación lectora. El estudio fue desarrollado en la Universidad Cesar Vallejo en el inicial de Castilla - Arequipa, decidieron adoptar tácticas lúdicas que degradan la perfección en la animación lectora de los niños de educación inicial. La metodología es explicativa y diseño empírico, tiene muestra conformada por 25 niños y utilizó como instrumento la lista de cotejo al inicio y al final del programa. Concluye que al usar tácticas lúdicas en la práctica pedagógica se mejora la animación lectora de los niños, viendo el cambio en los resultados que se obtuvo en el pre examen y post examen, donde el 52% de los estudiantes al inicio obtuvieron un nivel bajo del procedimiento, al finalizar el post examen se obtuvo el 80% de comprensión lectora.

Arapa y Mamani (2018), en su investigación *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura*, estudio realizado en la IE inicial Castilla, Arequipa, planteó como objetivo Determinar que la aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en los estudiantes. Teoría de Brunner: el lenguaje y la lectura. La metodología de tipo explicativo con un diseño experimental, El resultado corrobora que la aplicación de estrategias lúdicas tiene una influencia positiva para mejorar la animación a la lectura. Las conclusiones del estudio apuntan que al aplicar estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura. Esta investigación resaltó la importancia de las estrategias lúdicas para la animación lectora en los estudiantes, logrando el

acercamiento al hábito lector, asimismo desarrolla la expresión oral logrando conocer nuevas palabras.

### **1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema**

Los resultados de una investigación realizada por el Instituto de Opinión Pública -IOP, de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2015), señaló que:

Solo el 16% de los peruanos leen regularmente y el 80% ni siquiera va a la biblioteca. Se realizó una investigación en 2015 y reveló que solo el 25% de los peruanos lee solo una vez al mes, y solo el 23% lee solo una o dos veces por semana, una de las razones es la falta de hábitos lectores y de interés por la lectura” (p.1).

La información se recolectó a través de cuatro diarios de campo, tres entrevistas semiestructuradas, un cuestionario, estos instrumentos fueron aplicados en cuatro jornadas pedagógicas, realizadas en abril y mayo. Esta información se obtuvo en las prácticas pedagógicas de animación lectora en el curso de Comunicación, con niños de educación inicial de 3, 4 y 5 años, de la Institución Educativa N°457 Hualatán – Jaén.

Esta información registrada y analizada permitió identificar dos situaciones contradictorias recurrentes: (a) tensión entre el juego libre y el cumplir reglas; (b) tensión entre canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño y no como actividades pedagógicas. Ambas situaciones contradictorias se evidenciaron, de ambas partes, en que las acciones de los juegos libres de los niños solamente son permitidas en lapsos temporales restringidos, pues luego pasan a ser acciones sujetas al control docente cumpliendo reglas; de otra manera, en que los niños, en coro, y de manera ordenada, entonan habitualmente canciones de saludo en momentos previos de la jornada, ya sea al momento de guardar el material, momento del lavado de manos, etc. y no en otros momentos formativos centrales de la misma jornada. Las situaciones contradictorias identificadas tienen como consecuencia una formación comunicativa del niño asociada con prácticas lúdicas restringidas en sus libertades, no transversales. Ante dicha situación, se proyecta construir y aplicar un sistema de estrategias lúdicas transversales conectadas en el proceso de animación lectora.

### **1.1.3. Enunciado del problema**

¿Cómo aplicar un plan de estrategias lúdicas para promover la animación lectora y resolver la tensión formativa de control en un espacio reducido y habilitado, para incidir en el proceso de la competencia lectora en las edades de 3, 4 y 5, en la Institución Educativa Inicial N° 457 del caserío de Hualatán, Chontalí - Jaén - Cajamarca, 2022?

## **1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Objetivo general**

Aplicar un plan de acción de estrategias lúdicas de animación lectora que incida en el proceso de la competencia lectora en las edades de 3, 4 y 5, en la Institución Educativa N°457 Hualatán en el año 2022.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Involucrar la participación familiar en el proceso de las secuencias didácticas utilizando estrategias lúdicas para promover la animación lectora.
- Ejecutar un patrón de secuencias didácticas lúdicas vinculadas a promover la animación lectora.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Se eligió investigar estrategias lúdicas en la animación lectora para promover la afición y el aprecio por la lectura, porque en los primeros años de vida la lectura estimulará su imaginación, les ayudará a enriquecer su vocabulario, y así ir facilitando el camino para que enfrenten más adelante sin temor al lenguaje escrito.

Las estrategias lúdicas para la animación lectora permiten motivar el aprecio y amor, dado que la lectura es una actividad que se contagia, que se motiva, que inspira e invita a imaginar. Por eso, es fundamental que en educación inicial se promueva lecturas libres y se respete su elección ya que de esa manera podremos ver sus intereses y la necesidad por involucrarse en la lectura. En ese sentido, la investigación cobró fuerza y pertinencia, dado que el tema abordado brindó luces metodológicas para su implementación en las diversas escuelas de inicial.

Gutiérrez del Valle, Merino y Polanco, (2015) afirman que, *“Existen varios caminos que los niños, jóvenes y adultos tiene diversas posibilidades de adquirir el hábito de la lectura y del ser lector”* (p. 14). Esta investigación se convierte en un camino a tener en cuenta. Las estrategias lúdicas para facilitar la animación lectora de los niños en los primeros 3, 4 y 5 años son importantes porque incentivan la lectura y promueve el acercamiento al texto desde edades tempranas. Esto permite desarrollar habilidades comunicativas en especial leer diversos tipos de textos. Con ello, pretendemos fortalecer la creatividad, imaginación y la fantasía de modo lúdico y placentero.

Este trabajo aporta e incrementa el corpus didáctico del área de comunicación, porque brinda un conjunto de estrategias lúdicas para fomentar el hábito de lectura, respondiendo a la edad del niño para que a futuro tengamos lectores críticos y autónomos. Por ello, se ha propuesto secuencias formativas donde se confeccionará y se realizará, títeres, titiriteros, dramatizaciones y narraciones de textos ilustrados, lo cual servirá como modelo didáctico para que futuras maestras lo apliquen en su práctica pedagógica.

Es pertinente porque hay desinterés de los niños por la lectura ya que no han tenido contacto directo con los libros, hay poca motivación por los padres al incentivar la lectura. Tratamos de captar su atención desde sus intereses para acercarse a los libros.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE FUNDAMENTAN LA ANIMACIÓN LECTORA**

Para comprender la lectura, primero debemos comprender el entorno en el que vivimos, porque la mayoría de los textos se basan en la realidad, la naturaleza y las anécdotas de vida que tienen los niños, esto nos permite interpretar nuestras situaciones y experiencias. Se podría decir que, la clave para comprender es no leer hasta dejar algo, si no leer e ir identificando algunas ideas que le permitan comprender y logren la capacidad de imaginar, de manera que el niño se transporte a un mundo donde los personajes pasan por situaciones significativas, de esta manera se estaría desarrollando estrategias para fomentar el disfrute de la lectura.

La animación lectora se fundamenta con tres teorías (la teoría de aprendizaje de Jerome Brunner, (Hidalgo, 2013); teoría sociocultural de Lev Vygotsky, (Arica, 2020); teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, (Diccionario de pedagogía y psicología, 2009). Y dos enfoques lúdicos, (Uberman, 1998); enfoque comunicativo, (Romeu, 2014).

### **2.1.1. Teoría de Jerome Brunner: Teoría del aprendizaje por descubrimiento.**

El proceso de aprendizaje se construye mediante el descubrimiento de los niños. Esta teoría comenta que el mejor aprendizaje del niño se basa en el descubrimiento, por lo que busca resolver problemas por sí solo, de acuerdo a las experiencias que puede tener, dependiendo del entorno en el que vive, por lo que se aplican estrategias para mejorar la exploración según la curiosidad del niño.

Bruner citado por Hidalgo, (2013) «*Indaga que, en lugar de resolver el problema, el docente facilita materiales adecuados, para que motive a los niños a observar, generen hipótesis y comprueben los resultados*» (p. 27). Esta teoría estimula a que los estudiantes mejoren sus habilidades y conocimientos de manera autónoma, a través del descubrimiento donde tengan lugar para la exploración, motivación y curiosidad. El docente debe proporcionar el material adecuado de acuerdo a las necesidades según la edad, para estimular a los alumnos, utilizando estrategias pertinentes.

### **2.1.2. Teoría de Lev Vygotsky: socio cultural**

En esta teoría se asume que, el niño construye el proceso de aprendizaje con base a la cultura, al lenguaje y a la interacción social. Esta teoría indica que los conocimientos se construyen en base a las interacciones y a la experiencia.

Sostiene que el aprendizaje de los individuos se adquiere mediante la interacción con otras personas, a través de sus experiencias, ya que el niño antes de ingresar a la etapa escolar, tiene conocimientos previos aprendidos en el hogar, por esa razón, es la familia sus primeros educadores, donde aprende sus primeras enseñanzas para la vida (Vygotsky, citado por Arica, 2020, p. 17).

El docente tiene el rol de observar a los alumnos y diagnosticar los intereses para que de esa manera pueda atenderlos según las necesidades encontradas. El adulto cumple el papel de mediador o facilitador y compañero del aprendizaje lector.

### **2.1.3. Piaget: Teoría del desarrollo cognitivo**

Indica que el saber es edificación de la persona como resultado de su acercamiento mutuo con el entorno. Esta teoría tiene mucho que ver con la importancia de proporcionar al niño espacios que ayuden en el aprendizaje de la lectura, para lograr la participación del educando. *“El conocimiento sobre todo es un proceso mental de un individuo, que se desarrolla en conexión con la interacción de una persona con su entorno”* (Arévalo y Ñauta, 2011, p.14). Es decir, el estudiante construye sus conocimientos en función de su interacción consigo mismo y con su entorno.

### **2.1.4. Enfoque Lúdico**

Una propuesta lúdica interesante debe incluir juegos, enfocados como actividades placenteras que favorece el aprendizaje significativo como también emocional del niño a través del juego, estimulando su imaginación y creatividad.

La propuesta plantea el trabajo con títeres y dramatizar cuentos con gestos, pantomimas y experiencias educativas adicionales como las manualidades, que se pueden organizar en sectores como: pintura, música; entre otros. Esta propuesta ayuda a los niños a explorar, descubrir, organizar y comprender el entorno. *“La actividad lúdica anima, entretiene y enseña al niño a descubrir y apreciar la belleza del lenguaje como medio de comunicación”* (Uberman, 1998, p.5). En ese sentido, se asume al juego como una actividad potente para el desarrollo de competencias en los niños. El juego como actividad lúdica permite al niño expresarse libremente.

### **2.1.5. Enfoque Comunicativo**

*El enfoque comunicativo ve a los estudiantes, docentes y familia como actores de producciones narrativas desarrollando habilidades y competencias comunicativas.* El individuo es visto como una parte del contexto más amplio en el que se integra su educación. Por tanto, no solo se deben cubrir los aspectos cognitivos e intelectuales, sino también el aspecto emocional. *«El enfoque comunicativo es un método de aprendizaje centrado en el alumno porque asume que los aspectos gramaticales y funcionales del currículo se deben seleccionar para satisfacer las necesidades»* De la Fuente (1986), como

se citó en Romeu, (2014. p.19). Por ende, se centra en las oportunidades, beneficios y necesidades de los estudiantes y sobre ello diseñar un conjunto de acciones que permitan desarrollar aprendizajes significativos y duraderos.

El enfoque comunicativo persigue como propósito desarrollar habilidades lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir. En esta investigación enfatizamos la destreza de lectura inicial que sería la animación lectora. Esto con el fin de generar las condiciones lectoras en los estudiantes para que en adelante sean lectores autónomos y críticos.

## **2.2. ANIMACIÓN LECTORA**

### **2.2.1. La Animación**

Al constatar qué significa animación, la academia considera el siguiente significado: *«la animación es un proceso de interiorización a través del desarrollo de la memoria, la comprensión y voluntad, es también un conjunto de acciones encaminadas a estimular la participación de las personas en actividades específicas»* (Sarto, 2014, p.50).

Por eso, es importante utilizar estrategias, como los cuentos, poesías, historias, mitos, leyendas, ya sean ficticios o dramáticos, que tengan en cuenta la realidad de cada estudiante involucrándolos en participar y socializar todos los integrantes.

### **2.2.2. Animación Lectora**

Chávez (2015), afirma que desde los primeros años de vida es primordial que cada niño tenga contacto con libros, por ello indica que, mediante la animación lectora los niños muestren interés por las lecturas cuando se les presente textos, fábulas, cuentos, historias, leyendas, mitos, poesías, canciones.

La animación lectora es una estrategia fundamental para que el niño tenga más acercamiento a los libros, creando un hábito de interés y amor por la lectura. Ayuda a comprender el mundo ficticio, y a desarrollar un conjunto de actividades afectivas en su vida diaria. Por lo tanto, la persona que lee el

cuento debe transmitir emociones, debe ser entusiasta y utilizar diferentes tonos de voz, donde puede incluir gestos que sean llamativos para los niños.

González (2000), menciona que *“fomentar la lectura, más que estrategias generales, requiere paciencia, continuidad e individualización para promover un contacto agradable entre los niños y los libros”* (p. 31).

Es muy importante inculcar la lectura desde edades muy tempranas, por ello, como docentes el motivar y aplicar diversas estrategias en base al interés que tienen los niños es muy importante porque ayudará a mejorar su comprensión y su expresión por la lectura.

### **2.2.3. Objetivos de la animación lectora**

Jiménez, menciona que *“la aplicación de estrategias de animación lectora, permite a los niños imaginar, crear y fomentar el interés hacia los libros, crea hábitos lectores, desarrolla la capacidad de escucha y permite recrear las lecturas que se lee”* (2012, p.9).

Jiménez comentan que las estrategias en la animación lectora son muy útiles para el trabajo, porque ayuda a estimular la creatividad alimentando la imaginación, el hábito lector y mejorando su lenguaje.

### **2.2.4. Etapas de la animación a la lectura.**

En esta estrategia se debe tener una organización, una metodología y continuidad al momento de la aplicación de las estrategias, la cual se realiza en tres etapas: antes, durante y después de la lectura. De esta manera, es posible crear un sistema que sea dinámico, flexible y abierto a las necesidades de los estudiantes o lectores con los que se desea trabajar.

#### **A. Antes de la animación a la lectura**

Antes de iniciar con una lectura y exposición a un texto, se deben sugerir estrategias para despertar el interés por la lectura en los niños, activando sus conocimientos previos y estableciendo una anticipación de cómo será la lectura mediante preguntas, por lo tanto, Palacios (2015), manifiesta que *“se puede empezar a leer ya sea por el título, la portada, la fecha de publicación, entre otros factores que los animadores encuentran útiles”* (p.21).

La animación lectora la persona encargada o la docente de aula reúne en semicírculo a los niños generando un ambiente agradable, luego hace recordar los acuerdos para el momento de la lectura, muestra diversos materiales acorde a la actividad preparada, donde iniciará la animación lectora realizando la estrategia de mostrar la página de portada del texto o cuento que estará conformado por imágenes, títeres y realizará preguntas como ¿Qué observan?, ¿De qué creen que tratará el cuento o texto?, escucha las respuestas de algunos niños, pide que algún niño lea el título del cuento e indique dónde dice el nombre, generando indagación e interés en los niños ya que tendrán curiosidad por saber de qué tratará el cuento que se les narre, después la docente leerá el nombre del autor del cuento y comentará algo breve de su biografía y si es posible se mencionará la editorial, para después la docente contar el cuento utilizando las frases, había una vez, erase una vez.

#### **B. Durante la animación a la lectura**

Palacios (2015), menciona que *“cuando los niños pasan por el proceso lector, se desarrollan estrategias para motivar la comprensión de lectura, hacer inferencias, volver a leer párrafos confusos o difíciles y probar hipótesis, entre otras actividades”* (p.21).

Durante la lectura la docente de aula narra el cuento o texto, utilizando diferentes materiales como títeres, imágenes, cuentos y realizará diversos tonos de voz de manera rápida o lenta que permita al niño imaginar lo que está escuchando del cuento narrado para que de esta forma mantenga el interés por la lectura. También los niños realizarán preguntas que creen curiosidad, en un momento de la lectura la docente utilizará preguntas que generen hipótesis como, ¿Qué creen que pasará con el personaje del cuento? ¿Qué habrá sucedido? ¿Por qué?, esto genera que el niño tenga entusiasmo por saber del cuento o personaje, así mismo va ir aprendiendo palabras nuevas, también relacionan el contenido del texto con lo que ya saben o conocen.

#### **C. Después de la animación a la lectura**

Palacios (2015), manifiesta que *“la comprensión del texto termina con la lectura de la última palabra del libro, se debe animar a los niños a compartir,*

*contrastar y reconstruir la información y el contenido que crearon, durante la lectura narrada” (p.21).*

Después de la animación de la lectura, se invita a los niños a tener un momento de relajación donde procesarán lo escuchado del cuento narrado, así mismo para no generar desorden se les recuerda los acuerdos, luego la docente en círculo o de la manera más cómoda que se sienta el niño invita a que comenten lo que les gustó del cuento y participan los niños de manera voluntaria.

También realiza preguntas como ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes y cuántos eran? ¿Con qué personaje se identifican? ¿Qué parte del cuento les gustaría cambiarlo y por qué?, así mismo después de la lectura también se les invita a los niños a que dibujen, dramaticen el cuento de manera libre o realizando lo que les gustó, brindándoles el material adecuado.

#### **2.2.5. Animar desde la Lectura**

Alcántara (2009) menciona que, *“se deben elegir las lecturas, historias, cuentos, textos y leyendas que obtengan la atención de los niños y al momento de contarles deben utilizar estrategias llamativas para lograr la concentración y la escucha activa”*. Por ello el narrador debe ser activo y motivador utilizando diferentes tonos de voz que motive la escucha activa de los niños

La animación a la lectura es facilitar a los niños que están iniciando o no tienen un gusto por la lectura, proporcionando los instrumentos necesarios para que disfruten y adquieran el hábito lector mediante los recursos y estrategias que facilitan el acercamiento de los niños a los libros, para que de este modo se integren a la vida social teniendo una voz propia que genere seguridad e identidad con su comunidad, participando en actividades de expresión dentro de clase.

La animación lectora ayuda a mejorar las emociones en los niños, haciendo partícipes a los padres de familia en la escuela y a las docentes, por

lo que es importante aplicar estrategias llamativas para la motivación de la lectura.

Escalante y Caldera (2008) consideran que, es importante que los niños tengan un espacio adecuado donde puedan compartir y narrar sus lecturas de interés, por ello la persona que lea las lecturas lo realiza con voz alta y clara para que el niño pueda entenderlas y disfrutarlas.

Escalante y Caldera mencionan que, para una buena lectura en el niño, es importante que tengan un espacio adecuado y seguro, donde se sienta cómodo y pueda concentrarse al momento de escuchar la narración de un cuento, ya que como docentes es bueno comenzar una actividad aplicando estrategias lúdicas para incentivar el silencio.

### **2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS**

Amézquita y Atahualpa (2015) comentan que, *“la aplicación de estrategias lúdicas, como cuentos dinámicos, juegos, poesías, canciones, historias y leyendas, logran un efecto positivo en los estudiantes”* (p.71).

Según los autores las estrategias lúdicas son fundamentales para los niños en la vida diaria, porque permite el desarrollo de maduración y habilidades motrices, ayudando a estimular el cerebro y a la práctica de valores para el uso ingenioso del niño de acuerdo a su edad. Las estrategias lúdicas son actividades que ayudan a mejorar la creatividad, la imaginación, el pensamiento, la concentración, las actitudes y comportamientos en los niños, esta actividad lúdica se realiza mediante juegos, cuentos, dramatizaciones, donde el niño es protagonista de su propio aprendizaje, donde la docente brinda el material y espacio adecuado, para que el niño pueda desenvolverse de manera autónoma y logre un aprendizaje pleno.

#### **2.3.1. Los cuentos**

El cuento es una narración sencilla que permite al niño viajar mediante su imaginación de lo real hacia lo ficticio donde involucra sus emociones, sentimientos que le permiten expresarlos de acorde al entorno y las personas que le rodean.

Rojas (2001), afirma que «ayudan a los niños a ejercitar su imaginación, como base para el pensamiento y el lenguaje, también estimula la creatividad, diseña el futuro y les permite *recrear el pasado*» (p. 43).

La narración de cuentos, se podría denominar “la hora del -cuento”. Escalante y Caldera (2008) indican que son estrategias de lectura, que se transmiten a los alumnos en diversas actividades educativas. Esto se puede hacer de varias maneras. Por ejemplo, al narrar o contar el cuento se pueden mostrar ilustraciones para despertar la curiosidad del niño ya que el momento más primordial de la lectura es cuando los niños preguntan de situaciones y personajes que les llama la atención, en la dinámica también se puede incluir actividades de movimiento y diversión como cantar, dibujar y otras acciones basadas en las historias del libro.

El cuento es de suma importancia porque permite a los niños expresar emociones, superar miedos, regular comportamientos y actitudes, ayuda a promover la escucha activa, la creatividad, la comunicación, la imaginación y la resolución de conflictos al ser críticos y reflexivos.

Para trabajar la hora del cuento se empieza con la elección de la lectura, luego se realiza preguntas previas referentes al tema del cuento de acuerdo a los personajes. ¿De qué tratará el texto? ¿Qué personajes habrá? Empezamos la lectura del cuento realizando expresión corporal y también mímica, así mismo se realiza el juego con la modulación de voz o la entonación, como también jugar con los silencios, ya que se centra en las necesidades e intereses de los niños.

Después de realizar la lectura con los niños, dramatizan el cuento, ya que de esta manera los niños estarían asumiendo roles, representando a los personajes del cuento narrado. Al terminar la dramatización se vuelve a realizar preguntas a los niños ¿Les gustó el cuento? ¿Qué personajes había? ¿Qué personaje te gustó más? ¿por qué?

### **2.3.2. Los juegos**

Montiel (2008) indica que:

*El juego es una forma de adaptación de los niños con su entorno, permitiéndoles acostumbrarse a nuevos cambios cuando requieren expresión lógica a través de normas o reglas para mejorar el desarrollo y progreso de sus estructuras cognitivas y el intercambio de roles de persona a persona (p.94).*

El juego es una estrategia lúdica fundamental porque ayuda al niño a desarrollar su aprendizaje, potenciando la imaginación, la creatividad, además el juego ayuda a los niños a poder llevarse bien con los demás regulando sus emociones, ayuda a compartir, a negociar, resolver conflictos y a relacionarse en grupo.

### **2.3.3. Las dramatizaciones**

Delgado (2011) indica que *“la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al estudiante de expresarse libremente, nos enseña cómo se ve la realidad de las cosas mediante las emociones e imaginar de lo que hay a su alrededor” (p.9).*

A través de las dramatizaciones buscamos que los niños logren mejorar su comunicación asertiva con su entorno mediante la expresión de sus sentimientos, emociones y cumplimiento de diferentes roles al momento de actuar. Además, que se debe enseñar al niño a jugar como contenido significativo, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de las actividades dramatizadas.

## CAPÍTULO III

### INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### 3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo cualitativa y responde a la metodología de la investigación acción educativa. Rojas (2009) señala que *“la Investigación Acción se puede definir como un tipo de investigación aplicada que tiene lugar en un entorno cotidiano o laboral”* (p.2). Según Kemmis y McTaggart (1988) citado por Rojas (2009), *“la investigación acción tiene cuatro fases que son: observación, planificación, acción y reflexión”* (p.5). Rodríguez y Herraiz (2011) menciona las características de la investigación acción.

Callancho y Quispe (2019) menciona que *“la investigación acción identifica problemas, necesidades y oportunidades para todos los involucrados para buscar soluciones, permite generar conocimientos para cambiar la realidad y también a los interesados ayuda en la participación, la claridad entre la articulación de teoría y práctica”*.

Kemmis y McTaggart (1988) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción. Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados de la investigación-acción reseñamos los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.

- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
  - Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
  - Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
  - Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
    - Induce a teorizar sobre la práctica.
    - Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
    - Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
  - Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
    - Realiza análisis críticos de las situaciones.
    - Procede progresivamente a cambios más amplios.
    - Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

Rojas (2011) considera que *“la técnica es un procedimiento que prevé el uso de un instrumento de aplicación”* (p. 3). Las técnicas e instrumentos se utilizaron en dos momentos de trabajo con los datos: (a) recolección de datos y (b) análisis de los datos.

Las técnicas e instrumentos de recojo de datos se aplicaron según las *interacciones y representaciones* de la docente y niños en sus prácticas pedagógicas lectoras en Educación Inicial.

Se utilizó una técnica: la observación participativa para las interacciones. Rekalde et al. (2014) consideran que *“esta técnica es interactiva e implica la acción del “observador en los acontecimientos observados”* (p. 8). Se observaron cuatro sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación (animación lectora), en los niños de 3, 4 y 5 años, en el turno mañana, de 45

minutos cada sesión, en el lapso de los meses de abril a noviembre del 2022. En total se emplearon 180 minutos de observación participativa.

En la observación se contó con la colaboración de una docente auxiliar, quien participó en una de las cuatro sesiones observadas. La realización de las observaciones participativas se coordinó previamente con los directivos de la institución educativa.

Se utilizaron como instrumentos los diarios de campo y la entrevista semiestructurada. Chaves (2007), señala que *“los instrumentos de investigación son recursos usados por el investigador para medir el comportamiento o atributo de la variable”* (p. 60).

Espinoza & Ríos (2017), afirman que *“el diario de campo es un instrumento que facilita la consecuencia y desarrolla la reflexión desarrollando la observación y la autoobservación recolectando observaciones de diferente carácter y desempeña tres procesos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico”* (p. 4) (Anexo 2). En cuatro jornadas pedagógicas se aplicaron cuatro diarios de campo, donde se obtuvo información para ser analizado y procesar los resultados que se obtuvieron de la animación lectora en los niños de 3, 4 y 5 años.

Lázaro (2021), menciona que *“la entrevista semiestructurada recoge datos de los entrevistados a través de diferentes interrogantes abiertas, para recolectar información de un tema de interés”* (p.68). Se realizaron dos entrevistas semiestructuradas con dos docentes de Educación Inicial, de diversas instituciones educativas del ámbito rural, de la animación lectora que usan en sus prácticas pedagógicas. Asimismo, se efectuó una entrevista semiestructurada a un padre de familia para conocer el tiempo que dedican a sus niños en compartir lecturas de cuentos. Las entrevistas tuvieron una duración total de 10 minutos y cada entrevista fue grabada en audio y escrita a mano.

En la información registrada en los cuadernos de campo y las entrevistas, se utilizaron la técnica de análisis de recurrencias y el instrumento denominado matriz de análisis en los cuadernos de campo (Anexo 3) y matriz de análisis de entrevistas semiestructuradas (Anexo 5).

Arias & Covinos (2021) consideran que “la población es la totalidad de elementos del estudio, definidos por el investigador de acuerdo con la definición formulada en el estudio” (p. 121).

La población estudiada está conformada por 20 niños (11 mujeres y 9 varones), de 3, 4 y 5 años.

**Tabla 1**

*Población de niños de 3, 4, y 5 años de Educación Inicial  
Institución Educativa N° 457, Hualatán, Jaén, Cajamarca.*

	Mujeres	Varones
	11	9
<b>Total</b>	<b>20 niños</b>	

*Nota: Nómina de matrículas del año escolar 2022.*

Tamayo & Tamayo (2006) define como “una serie de operaciones realizadas para estudiar la distribución de ciertos caracteres en toda la población del universo, con base en la observación de parte de la población bajo consideración”(p.176). La muestra está conformada por 20 niños de las edades de 3, 4 y 5 años, de los cuales 5 niños están en 3 años, 9 niños están en 4 años y 6 están en 5 años (tabla 2).

**Tabla 2**

*Muestra de niños de 3, 4, y 5 años de Educación Inicial  
Institución Educativa N° 457, Hualatán, Jaén, Cajamarca.*

	3 años	4 años	5 años
	5	9	6
<b>Total</b>	<b>20 niños</b>		

*Nota: Nómina de matrículas del año escolar 2022.*

### **3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN**

Es la respuesta en términos de alternativa de solución a la situación problemática identificada. Actúa como un puente o vínculo entre el ¿qué hacer? y el ¿cómo hacer? sustentado en un proceso de generación de conocimiento

de la situación problemática, adquirido con la elaboración del diagnóstico, el análisis crítico de los actores involucrados, los referentes teóricos, la revisión de otras experiencias y la consulta con especialistas.

### 3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

Los campos de acción son dimensiones a partir de los cuales se pueden sugerir acciones para resolver el problema. Cada área de campos de acción es identificada y justificada, mostrando brevemente por qué las consideramos un área de intervención para hacer posible la situación deseada. Las propuestas de estrategias lúdicas para la animación lectora son: trabajo con padres de familia y secuencias formativas.

En los siguientes cuadros se presentará los campos de acción y su fundamentación.

<b>CAMPOS DE ACCIÓN (ejemplos)</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN</b>
<b>Trabajo con padres de familia</b>	Se considera a los padres como uno de los campos de acción por lo que son actores claves de la Institución Educativa, ya que son los aliados más cercanos de la práctica pedagógica, por lo que se involucran siempre en el aprendizaje de sus hijos.
<b>Secuencias formativas (estrategias lúdicas de animación lectora)</b>	Las estrategias lúdicas son herramientas que pueden ser planteadas por un grupo de docentes para aplicarlas a un grupo de alumnos que están en proceso de enseñanza - aprendizaje, con estas estrategias se quiere lograr un mejor desempeño dentro del aula.

### 3.2.1.1. Campo de acción 1: Trabajo con padres de familia

**Objetivo Específico 1: Involucrar la participación familiar en el proceso de las secuencias didácticas utilizando estrategias lúdicas para promover la animación lectora**

Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Trabajo con los padres de familia	<b>Secuencia 1:</b> Seleccionar estrategias lúdicas que se realizará dentro de aula.	08-08-22	<i>Dimensión 1: para las interacciones de los actores educativos.</i>
	<b>Secuencia 2:</b> Sensibilizar a los padres de familia sobre el proyecto de estrategias lúdicas.	25-08-22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de campo</li> <li>• Citación</li> <li>• Registro fotográfico</li> </ul>
	<b>Secuencia 3:</b> Taller con los padres de familia para informar el trabajo que se realizará de estrategias lúdicas.	08-09-22	<i>Dimensión 2: para las representaciones de los actores educativos.</i>
	<b>Secuencia 4:</b> Participación de los padres de familia en la estrategia lúdica «el <i>cuaderno viajero</i> »	27-09-22	<i>Dimensión 3: para los instrumentos principales usados por los actores educativos en sus interacciones.</i>
	<b>Secuencia 5:</b> Impacto de la participación familiar.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno viajero</li> <li>• Plan lector</li> <li>• Plan anual</li> </ul>

El campo de acción 1 asume el objetivo específico *Involucrar la participación familiar en el proceso de las secuencias didácticas utilizando estrategias lúdicas para promover la animación lectora.*

### **Actividad específica 1: Seleccionar estrategias lúdicas que se realizará dentro de aula**

La selección de estrategias lúdicas se realizó, para lo cual partimos por identificar necesidades y en función de ello priorizar estrategias pertinentes, donde se realizó un cuadro para seleccionar las estrategias (ver anexo 2). Al respecto Cañizales (2008) comenta «*las estrategias lúdicas es un método educativo muy importante que fomenta el uso sofisticado de ejercicios establecidos y juegos didácticos para aprender de manera significativa*» (p. 18). Con lo cual se garantiza en los estudiantes aprendizajes funcionales y duraderos para ser aplicados en diversos contextos de su vida.

Así mismo se realizó dos entrevistas a dos docentes del nivel inicial en el ámbito rural de diferentes localidades del centro poblado el Huaco y de Sallique para conocer cómo están trabajando las estrategias lúdicas para la animación lectora en los niños del nivel inicial, lo cual las maestras al momento que las entrevistábamos nos iban contando sus experiencias de ir fomentando la lectura en los niños, inclusive una de ellas con más experiencia nos comentó que había realizado su plan lector y cómo poco a poco iba involucrando al padre de familia mediante reuniones, visitas domiciliarias, haciendo ejemplos que en casa cada familia debe tener su biblioteca y su libro primordial que es la Biblia, lo cual nos dimos cuenta que en la entrevista emplean las maestras se emplean diversas estrategias de acuerdo al contexto, realidad y planteándoles iniciativas para que los padres se orienten, también ambas maestras coincidieron que aún los padres de familia les falta involucrarse en el aprendizaje (anexo 3 y 4).

Como equipo damos fe de que el hacer uso de estrategias que respondan al interés del estudiante es un recurso potente para lograr la animación lectora. Por ello después de realizar las entrevistas se hizo un listado de estrategias lúdicas llamativas para generar el interés por la lectura en los niños y los padres. Ante ello al ejecutar el proyecto se planteó y se explicó cada estrategia para que el padre conozca lo que se va a trabajar y pueda aplicarlo en casa en familia. Como resultado se logró que el padre de familia comprenda la importancia que genera la lectura en los niños del nivel inicial, los padres se

sintieron motivados, entusiasmados por apoyar y participar en el aprendizaje de sus niños.

### **Secuencia 2: Sensibilizar a los padres de familia sobre el proyecto de estrategias lúdicas**

Aborda la sensibilización a los padres de familia. Por ende, se convocó a una reunión en la que asumimos como agenda: dar a conocer el proyecto de investigación acción, plan lector, cuaderno viajero. En la reunión realizada el día 25 de agosto a las 5:00 pm en la institución educativa, donde la gran mayoría de padres de familia asistieron puntualmente, la docente inicia la reunión dando a conocer el proyecto de investigación y explica la importancia de realizar un plan lector, después de terminar su explicación la docente pide a los padres de familia dar su opinión con respecto a lo mencionado, cuatro padres de familia comentaron que lo propuesto es muy interesante ya que ayudará a sus niños a mejorar su aprendizaje de la lectura.

Ante ello pidieron a la docente estar comprometida por que ellos quieren ver cambios en sus niños, y es por ello que están dispuestos a participar y colaborar en lo que fuese necesario para mejorar su aprendizaje de sus hijos e incentivarles la lectura, ante ello la docente menciona que una estrategia fundamental para que ellos, desde casa, ayuden es el cuaderno viajero, lo cual lo explica, da ejemplo y muestra cómo es y qué es lo que van a realizar ellos en compañía de sus hijos, los padres aplauden contentos. Por ello los padres de familia asumieron compromisos de acompañar a sus hijos en las creaciones, luego se pasó a firmar el acta para darle validez y responsabilidad de dicho compromiso. (ver anexo 05).

Kast, Farkas y Vallotton (2017) mencionan que «*la sensibilidad es la capacidad de interpretar y responder a las necesidades de un niño*» (p. 1). El apoyo y sensibilización familiar fue muy significativo en los aprendizajes de cada estudiante, porque permitió que el padre de familia acompañe a su hijo y le dé fortaleza y confianza para lograr sus metas. Con ello, afianzamos el triángulo educativo (docente – niño – familia). Se logró que los padres de familia se incluyan y participen en el aprendizaje de los niños, donde al dejar a su niño en el jardín los padres preguntaban por los avances que van teniendo y

cómo sus hijos se van desarrollando para ellos poder apoyar y reforzar en casa, los padres mencionan que ellos a sus niños le dedican tiempo para enseñar la lectura en casa, incluso que leen libros, cuentos en una mesa, otros recostados en petate o antes de dormir, luego de cada cuento realizaban unas preguntas a su hijo y después el padre lo reforzaba para luego felicitarlo con un beso y abrazo hasta incluso al terminar la lectura ellos juegan en familia.

### **Secuencia 3: Taller con los padres de familia para informar el trabajo que se realizará de estrategias lúdicas**

Permitió realizar un taller para dar las herramientas a los padres de familia, donde la docente da un ejemplo sobre la narración de un cuento para que ellos lo realicen con sus niños, también informó que se construirá una pequeña biblioteca. Se acordó que cada padre comprará un cuento y títeres para incentivar la lectura en los niños (ver anexo 06). Moya, (2009) comenta que *“Son actividades que contribuye al pensamiento y reflexión desde una estrecha relación entre teoría y práctica donde construyen los conocimientos desde lo general a lo particular y se analizan y transforman la relación entre la familia y escuela a través de los vínculos existentes” (p.43).*

En el taller con los padres de familia unos se notaban sorprendidos, entusiasmados y distraídos cuando la docente explicaba, es fundamental involucrar a los padres para mejorar el aprendizaje de los niños e incentivar la lectura desde los primeros años de vida porque ayudará a mejorar el trato y relación de padre e hijo.(anexo 7 registro fotográfico) También en dicho taller unos padres se sintieron conmovidos los cuales expresaron sus emociones y recalcaron que este tipo de talleres sirven para mejorar la enseñanza de sus hijos en casa, porque muchos de ellos los crían de acuerdo a cómo sus papás les enseñaron, pero ellos quisieran ser mejor y agradecieron que de hoy en adelante partirán por ellos mismos a poner en práctica la lectura una hora, solos o junto con ellos (ver cuaderno de campo 4).

### **Secuencia 4: Participación de los padres de familia en la estrategia lúdica «El cuaderno viajero»**

Se centra en la participación y colaboración de los padres de familia en la estrategia del cuaderno viajero. La docente realizó una reunión donde mostró

el cuaderno y explicó en qué consiste y cuál es su importancia. Después, realizó un ejemplo de un cuento con ayuda del padre de familia para que los padres tuvieran una idea de cómo trabajarán con sus niños, ya que ellos lo realizaron de manera creativa. La docente mencionó que llevarán el cuaderno en el que narran el cuento, también realizaron compromisos para cuidar el cuaderno cuando lo tengan en casa. (ver anexo 08).

Saavedra (2003) comenta que «el cuaderno viajero es una actividad que ayuda a los niños a conectarse con el mundo que les rodea, aumenta sus conocimientos, fomenta la expresión oral y escrita, desarrolla la creatividad y ayuda a sentirse personaje fundamental en casa como en aula» (p.3). Podemos decir que, la estrategia del cuaderno viajero es fundamental ya que une lazos afectivos y mejora la comunicación entre familias, padres- hijos- docente, donde a través de cada narración han intercambiado ideas de manera creativa pueden intercambiar ideas, recordar anécdotas, historias que de generación en generación les cuentan a ellos.

Cuando les tocaba llevar a casa el cuaderno viajero los niños se mostraban entusiasmados, motivados y muy felices porque realizarían la creación del cuento junto con sus padres donde pasaron un momento agradable en el que se sintieron seguros al crear en familia para luego compartir en el aula junto con sus padres, incluso algunos niños lo realizaban ellos solos expresándose cómo sus papás les habían comentado y lo mostraban en el cuaderno (ver registro fotográfico 08 y cuaderno de campo N° 4).

### **Secuencia 5: Impacto de las estrategias lúdicas en los padres de familia**

Se evidencia el impacto que ha generado las estrategias lúdicas en los padres de familia, para ello la docente luego de haber ejecutado las actividades propuestas como seleccionar estrategias lúdicas, sensibilizar a los padres de familia, realizar talleres con los padres y su participación; se realizó una entrevista para saber qué impacto generó en ellos. Al obtener las respuestas de la entrevista se constata que los padres se sienten alegres, entusiasmados por seguir realizando cosas nuevas que ayuden a mejorar el aprendizaje de sus niños e incentivar el hábito lector desde el nivel inicial y practicarlo desde sus

hogares (ver anexo 9). Mestres (2012) opina que «la familia y la escuela deben trabajar juntos para ir desarrollando habilidades básicas, normas, responsabilidades, valores y costumbres» (p.4). Al realizar la entrevista algunos de los padres de familia, mencionaron que es importante enseñar la lectura implementando una biblioteca en aula y haciendo uso de cada uno de los cuentos, dramatizaciones y juegos. La propuesta ayudó a comprender y entender los cuentos que la profesora les enseña, también mencionó que sus hijos al llegar a casa les narraban los cuentos que la docente les contó, otros padres mencionaron que fue algo nuevo y novedoso ya que a ellos no les habían enseñado de esa forma, incluso comentaron que no fueron a la escuela. (ver anexo 10 de registro fotográfico) Se muestran satisfechos con dicha estrategia propuesta, porque se relacionaron más con sus hijos, incluso han mejorado sus actitudes pasando más tiempo juntos.

### 3.2.1.2. Campo de acción 2: Secuencias formativas (estrategias lúdicas de animación lectora)

<b>Objetivo Específico 2:</b> Ejecutar un patrón de secuencias didácticas lúdicas vinculadas a promover la animación lectora.			
<b>Acción General</b>	<b>Actividades específicas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnicas y procedimientos para el control y registro de información</b>
<b>Secuencias formativas (estrategias lúdicas animación lectora)</b>	Identificar el ambiente y condiciones donde se va a realizar la biblioteca.	30-09-22	<b>Dimensión 1: para las interacciones de los actores educativos.</b>
	Elaboración de una pequeña biblioteca dentro de aula.	03-10-22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro fotográfico.</li> <li>• cuaderno de campo.</li> </ul>
	Implementación de materiales para el proyecto de estrategias lúdicas (títeres, cuentos y juegos)	13-10-22	<b>Dimensión 2: para las representaciones de los actores educativos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actas de compromiso</li> <li>• Entrevista</li> </ul>
	Elaboración y ejecución de un plan lector, para trabajar el proyecto de estrategias	20-10-22	<b>Dimensión 3: Para los instrumentos</b>

<p>Evaluar e informar a los padres de familia sobre el trabajo que se está realizando con la elaboración e implementación de una biblioteca para la animación lectora en el aprendizaje de los niños.</p>	<p>18-11-22</p>	<p><b>principales usados por los actores educativos en sus interacciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales didácticos.</li> <li>• Actividades de aprendizaje</li> <li>• Proyectos de aprendizaje</li> <li>• Periódico mural</li> <li>• Plan anual</li> <li>• Plan lector</li> </ul>
---	-----------------	--

En relación al objetivo específico 02, denominado *patrón de secuencias didácticas lúdicas vinculadas a promover la animación lectora*. En este campo de acción se abordó cinco actividades específicas con la denominación de secuencias. (selección de identificar el ambiente o espacio para realizar la biblioteca, elaboración de una pequeña biblioteca, implementación de materiales para el proyecto de estrategias lúdicas, elaboración y realizar un plan lector y evaluar así mismo informar a los padres de familia sobre la elaboración e implementación de biblioteca).

**Secuencia 1: Identificar el ambiente y condiciones donde se va a realizar la biblioteca**

Para identificar el espacio donde se realizó la biblioteca, se eligió un lugar dentro del aula donde tenía más claridad, pero estaba ocupado con materiales lo cual tuvimos que retirarlos, limpiar y dejar libre el espacio para implementar la biblioteca. (ver anexo 01). Retamal, (2006) dice que «*el entorno educativo debe organizar y crear un ambiente lúdico basado en la reflexión, teniendo en cuenta los objetivos educativos de los intereses de los niños en base a su creatividad e imaginación*» (p. 5). Donde podemos decir que el espacio donde los niños interactuaron era reducido para la cantidad de niños que había en aula. Podemos decir que en la institución educativa no había condiciones para generar las estrategias lúdicas para la animación lectora, el espacio es inadecuado, no tenía biblioteca que genere interés en ellos, la familia no estaba involucrada. Se logró generar un espacio de biblioteca para que los niños tengan contacto con libros y empiecen a tener interés por la lectura donde ellos lean por placer y no por obligación, también se logró tener un ambiente ordenado y llamativo donde incluyen a las normas y se estableció

junto con los niños un horario para realizar una limpieza adecuada en el espacio de biblioteca.

## **Secuencia 2: elaboración de una pequeña biblioteca dentro de aula**

La elaboración de una pequeña biblioteca en aula, para ello después de haber hecho una limpieza se dibujó un árbol grade en la esquina de la pared donde se pintó y se colocó un estand para colocar los cuentos comprados por los padres y del ministerio de educación los libros del MINEDU se encontraban guardados en un armario; unos estaban deteriorados por el polvo; otros, rotos (ver anexo 2). Los padres de familia no se involucraban y la mayoría no tenía conocimiento de lo importante que es tener una biblioteca en la escuela; incluso, no sabían que mediante el juego se logró generar un hábito lector en los niños de 3, 4 y 5 años.

Uno de los acuerdos propuestos en reunión por los padres fue comprar un cuento cada padre y en conjunto se compró títeres, petate y máscaras lo cual se firmó en acta para el cumplimiento y responsabilidad de cada padre. (ver anexo 03). Mora, (2018) manifiesta que *“las bibliotecas escolares son recursos que apoyan el aprendizaje inmerso de los estudiantes y aumentan la expresión, la autonomía y la responsabilidad académica a través de recursos que cambian y transforman los procesos de aprendizaje significativo»* (p.17). Las estrategias priorizadas cuentos, dramatización, juegos e implementación de biblioteca son fundamentales, porque permite responder de manera pertinente al problema identificado. Por tanto, se muestra cómo era antes el espacio de la biblioteca y ahora cómo se encuentra con la implementación (ver anexo 02) pues ha generado interés en leer los libros en el sector biblioteca. Se logró tener un espacio de biblioteca llamativo, seguro y al alcance del niño, implementado con cuentos, libros acordes a su edad. También se logró establecer las normas de biblioteca creadas con los niños. Asimismo se logró que acudan con más frecuencia al espacio de biblioteca para que estén en contacto con los libros e interactúen con sus compañeros.

### **Secuencia 3: Implementación de materiales**

Se realizó la implementación de materiales para el proyecto estrategias lúdicas, para generar el hábito lector en los niños; Se obtuvo libros por parte de los padres y del Ministerio; se compró títeres y telas ya que la institución no contaba con dicho material. También con apoyo de los estudiantes se confeccionó máscaras, y se obtuvo de libros títeres dedales, los cuales fueron llamativos para la dramatización y el juego. (ver anexo 03). Manrique y Gallego, (2012) deducen que, *«El material didáctico es un estudio importante que depende de la aplicación y dominio del maestro en su propuesta metodológica; en el que resalta que para incentivar al estudiante es necesario utilizar diversos objetos didácticos muy diferentes entre sí»* (p.5). Podemos decir que los cuentos, juegos, dramatizaciones, la utilización de títeres y máscaras han ayudado a relacionarse entre compañeros, expresarse libremente, realizar sonidos onomatopéyicos donde han realizado gestos, mímicas usando su cuerpo, Por otro lado, podemos decir que proporcionar un ambiente agradable para realizar un buen trabajo permitió generar aprendizaje significativo en los niños y generar un hábito lector en los niños (ver anexo 4).

### **Secuencia 4: elaboración y ejecución de un plan lector**

El plan lector es una estrategia donde se promueve, orienta y organiza las lecturas como cuentos, fábulas, historias, leyendas, poemas, poesías en el nivel inicial. Responde a las necesidades e intereses del niño. El objetivo es desarrollar un hábito lector tanto en la institución, como en la familia, a partir de la lectura libre, placentera y recreativa. Por ello hemos decidido emplear o ejecutar el plan lector ya que mediante esta estrategia pedagógica permitirá ayudar a los niños a tener amor hacia la lectura. El plan lector se realizará estableciendo un diálogo con los niños, padres de familia y docente donde cada uno de ellos, dar su punto de vista y dirán lo que les gusta, también mencionarán sus intereses y necesidades teniendo siempre en cuenta la realidad y el entorno de ellos.

Se elaboró y ejecutó un plan lector para trabajar las estrategias lúdicas, se presentó y explicó el plan lector a los padres de familia, la docente dramatizó un cuento para que vean cómo se trabajará dicho plan, algunos de los padres

mencionaron que les parece interesante y se involucraron en el trabajo (ver anexo 05). Para la ejecución del plan lector también se realizó sesiones y proyectos para trabajar la lectura con los niños. Se diseñaron fichas de trabajo, el cuaderno viajero, el uso de nuestro sector biblioteca y la utilización de algunos títeres que se irán implementando o elaborando con los niños y padres de familia. Los padres estarán acompañando en el proceso de aprendizaje de la lectura de los niños. De esta manera, lograremos el propósito del proyecto que se realiza con el fin de incentivar la lectura en los niños desde el nivel inicial y así en un futuro no muy lejano tengamos niños lectores y logren desarrollar su expresión y pensamiento crítico. Cova (2004), sostiene que *«aprender a leer es un proceso complejo y es divertido cuando estás con adultos. De esta manera se puede compartir los textos que se lee con amor, motivación, pasión y magia con su alrededor»*.

Algunos padres de familia se mostraron activos, creativos y se expresaban con facilidad; mientras que otros tenían vergüenza al dramatizar los cuentos elegidos y creados juntos con sus hijos. Todos los padres no se involucraron de manera activa y colaboraron en cada una de las actividades propuestas. También se evidencia que la narración de cuentos creados en casa no fue fácil para ellos dramatizarlos y contarlos en aula en compañía de sus hijos. Fue difícil convencer a los padres para que lleguen a dramatizar, pues unos ponían excusas, porque viven lejos o mencionaban que tenían trabajo en casa. Se evidencia cómo los niños empezaron a acercarse a observar, coger un libro y sentarse en el espacio que más les gustaba en el sector biblioteca y en las mesas, ya que empezaron a tener más cariño por dichos libros (anexo 6). Algunos niños pedían a la maestra que les narre el cuento para saber de qué trata, en estos casos ellos les comentaban a sus compañeros. (ver actividades de aprendizaje y cuaderno de campo N° 1,2 y 3).

#### **Secuencia 5: evaluar e informar a los padres de familia sobre el trabajo que se está realizando con la elaboración e implementación de una biblioteca**

*Evaluar y comunicar a los padres de familia sobre la elaboración e implementación de la biblioteca*, se realizó dos entrevistas a los padres de familia donde nos mencionaron que se sentían felices y agradecidos con la

docente por incentivar a sus hijos sobre la lectura. Resaltaron la importancia para el desenvolvimiento y aprendizaje de sus hijos, ayudó a comprender de qué trata el texto, ha mejorado la relación de padre - hijo, su comportamiento, sentirse seguros y sobre todo han empezado a dedicar más tiempo. (ver anexo 07).

Fontana y Frey (2005) indican que *“las entrevistas cualitativas nos permiten recopilar información detallada porque la persona participa y le dice verbalmente al investigador lo que es relevante para un tema particular en su vida»* (p.5). En la entrevista aplicada a los padres de familia recolectamos información sobre el impacto que ha generado el proyecto propuesto, también expresaron que ha sido de gran importancia para el aprendizaje de sus niños ya que ellos se sintieron actores colaborativos, porque generó un hábito lector en los niños y un apego entre padre e hijo. Un grupo de padres se sintieron emocionados y agradecidos por los avances que ha obteniendo los niños. Sin embargo, otro grupo reducido de padres se mostraron desinteresados y poco comprometidos con el proyecto y el aprendizaje de sus niños (anexo 8).

Se logró que los padres apliquen sus propias estrategias para llamar la atención a la lectura realizada en casa como haciendo gestos, cambiar de voz, una madre de familia mencionó que a su hija después de haber escuchado el cuento contado por la docente quería que en casa ella le cuente de la misma forma donde la niña le enseñaban cada detalle y quería que el cuento “La cuda” le cuente las veces que ella quería. Los padres de familia le dediquen más tiempo a pasar con sus hijos como jugar a la lleva, saltar la soga, jugar fútbol, juguemos en el bosque, el gato y el ratón, etc. Mediante ello se logró que los padres se comuniquen, relacionen y fortalezcan sus lazos de apego, las estrategias lúdicas de animación lectora, cuentos, juegos, dinámicas e implementación de biblioteca ayudó a que los niños puedan comprender, expresar, dejar la timidez, mejorar su vocabulario, el respetar los acuerdos y hacer práctica de los valores. Donde se llegó a generar un hábito lector en los niños y padres de familia. Para lograr esta investigación se trabajó en equipo (docente – niño- padre de familia).

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En relación al diagnóstico encontramos dos tensiones: a) Tensión entre el juego libre y cumplir reglas. b) Tensión entre canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura. Se logró que mediante los diarios de campo aplicados a los niños de 3; 4 y 5 años ayudaron a mejorar su comprensión lectora, tengan gusto por involucrarse y visitar más el ambiente de biblioteca. Así mismo se logró identificar que mediante las normas y acuerdos realizados con ellos, empezaron a cuidar más su material como sus cuentos, los libros de biblioteca, títeres e ir cuidado su ambiente.

También al realizar las matrices e identificar las tensiones mencionadas, la maestra mediante las canciones ayudaba a que el niño tenga interés por conocer sobre la lectura ya que la estrategia que aplicaba les gustaba e incluso pedían que se repita. Por ello, en cada actividad planificada siempre hacía uso de las normas ya que eran beneficiosas para su aprendizaje y mediante ello el niño iba mejorando poco a poco su expresión, dejando su timidez y teniendo fluidez al momento de responder alguna pregunta de algún cuento, historia narrada por la docente o compañero e incluso tenían más interés de participar en contar su cuento creado con su padre en el cuaderno viajero. Fue fundamental identificar las tensiones y mejorarlas porque nos

ayudó a que los niños de 3,4 y 5 años mejoren su comportamiento, actitudes, se involucren, relacionen más con sus compañeros, conozcan diversas formas de aprender sobre la animación lectora y tenga cariño hacia la lectura, mejoren su expresión, conozcan e identifican palabras nuevas ya que al jugar libremente algunos niños narraban a su ritmo el cuento contado por la maestra o su compañero.

En relación al objetivo 1: Involucrar la participación familiar en el proceso de las secuencias didácticas utilizando estrategias lúdicas para promover la animación lectora. Mestres (2012) menciona que *“la familia y la escuela deben trabajar de forma coordinada desarrollando competencias básicas, transmisión de normas, responsabilidades, enseñanza de valores y costumbres”* (p. 4).

La participación del padre de familia es importante porque ayuda a ir mejorando cada aprendizaje ya que en la escuela se moldea y se refina su aprendizaje convirtiéndolo en significativo. Por tanto, el trabajo coordinado entre padre de familia, docente y niño fortalece sus habilidades sociales, motrices y generan un ambiente agradable en su formación, promoviendo la animación lectora porque se va ir reforzando, practicando los valores, normas, que no se olviden sus costumbres y sean responsables en cada acto que realicen, así mismo aprendan a resolver sus problemas de manera asertiva. Por ende, se realizó una entrevista semiestructurada a las docentes de diferentes campos rurales, donde una de ellas en una pregunta del (anexo N°3 del campo de acción 1, transición N° 124 – 158 dice: “Si es que nosotras las docentes damos la iniciativa, si se realiza y se involucran, quizás no todos pero de a pocos vamos incentivando y se van adaptando también, e incluso las visitas domiciliarias para implementar su biblioteca en el hogar te doy un ejemplo; yo en una institución al realizar las visitas habían hogares que no tenían su biblioteca, pero después de las explicaciones cada familia iba realizando su biblioteca e implementándolos con algunos libros que tengan, incluso les dije que un hogar sin biblioteca no somos nada, luego se preguntó si tenían su biblia ya que es el libro que tienen que tenerlo en primer lugar. Claro no en todos se logra, pero si empezaron a construir su biblioteca escolar”).

Lázaro (2021), menciona que *“la entrevista semiestructurada recoge datos de los entrevistados a través de diferentes interrogantes abiertas, para recolectar información de un tema de interés”* (p.68). También se realizó una entrevista semiestructurada al padre de familia (anexo N°9 entrevista semiestructurada 3, donde se le realiza diversas preguntas sobre el contar cuentos y lo importante de la lectura, el cual el responde en la transición N°3–34 “Si, algunas veces lo hago, pero mayormente en las tardes después que llego de trabajar...”). El trabajar con el padre de familia fue un reto, ya que a muchos de ellos tuvimos que cambiar algunos hábitos en la enseñanza de aprendizaje en casa. Se planteó talleres donde se evidenció que muchos de ellos no tenían conocimiento de lo importante que es la lectura en los primeros años vida.

Por tanto, se les planteó diversas estrategias como el cuaderno viajero que pudieran aplicar en casa para enseñar a su niño como el contar cuentos, jugar con ellos siquiera media hora, el diálogo de esa manera, poco a poco se iba mejorando el vínculo del apego entre padre e hijo, la comunicación asertiva y sobre todo mejorar las relaciones afectivas porque así ellos se sentían protegidos por sus progenitores. (ver anexo de registro fotográfico N° 7 y 8 campo de acción 1). Por ende mediante los talleres se mejoró que el padre este más atento con su hijo en las actividades realizadas, porque preguntaban más cómo deben enseñar, se preocupaban por su comportamiento e incluso al realizar los talleres algunos padres lloraron porque decían que a ellos no les habían enseñado así nunca y agradecían que sus hijos aprenden de manera diferente la lectura, conozcan cosas nuevas, puedan expresarse y sobre todo se sentían contentos, (ver cuaderno de campo N° 4 donde dice:” que es una buena estrategias y felicitaron a la docente ya decían que muchos de ellos se dedican a trabajar en sus chacras y no le dedican tiempo ni para jugar a sus niños, otros mencionaron que si están dispuestos a involucrarse con el fin de que sus hijos tengan un buen aprendizaje en la lectura”).

Otros padres mencionaban que sus niños en casa les narran el cuento dramatizado en aula por la docente. Un padre de familia dijo que su hija le había contado la historia de la cuda y de Elmer el elefante (ver anexo del cuaderno de campo N° 1 “la maestra cambia diferentes tonos, gestos y usando el cuento

e imágenes, títeres para que los niños comprendan, hace una pausa mientras los niños están concentrados y pregunta ¿Qué creen que pasará con Elmer el elefante?,) donde la maestra lo había narrado y que ahora ella no le tiene miedo pero que le gusta, sobre todo dijo el padre la forma y la expresión con emoción detalle a detalle que contaba la niña, por ello se sentía emocionado y agradecía el haber trabajado la investigación para mejorar los diversos aspectos personales, académicos y sobre todo basarse en fortalecer la animación lectora de sus niños.

En relación al objetivo 2: Ejecutar un patrón de secuencias didácticas lúdicas vinculadas a promover la animación lectora. Cañizales (2008) menciona que *“las estrategias lúdicas son métodos de enseñanza de carácter interactivo y dialógico estimulada sobre el uso ingenioso de ejercicios y juegos didácticos, cuentos, dinámicas para generar aprendizajes significativos “(p.7).* Podemos decir que las estrategias lúdicas son unas herramientas pedagógicas que utilizan los docentes y sirven para mejorar el desarrollo del pensamiento y creatividad de los estudiantes, también son importantes porque ayudan a mejorar las habilidades sociales y aprendizaje significativo.

Mediante la aplicación de las estrategias lúdicas como cuentos, juego, dinámicas realizadas en el aula de los niños 3,4 y 5 años ayudaron a mejorar su expresión oral, corporal, creatividad donde con ayuda del padre de familia, la estrategia del cuaderno viajero y el plan lector logramos que la familia se relacione más y sobre todo los padres pasen más tiempo con sus hijos en casa y así se fortalezca el apego. Así mismo se incentivó que el niño pueda expresarse ante sus compañeros sin temor al momento que contaron su cuento creado en familia en el aula, también se reflejó que mediante los juegos, cuentos, dinámicas los niños mostraban más interés por conocer cosas nuevas (ver cuaderno de campo N° 3 del juego del gato y el ratón; donde se evidencia los niños emocionados “designa el gato al niño Omar y el ratón Josmy, luego pide que se coloquen sus máscaras, y empiezan a jugar las veces que sean necesarias, la docente coloca un pañuelo en los ojos al gato, para que sea más emocionante el juego, los niños y niñas se emocionan por ser a cada rato el gato y ratón, hay bastante alegría ya que ríen a cada instante gritan con emoción por qué no quieren que lo atrapen al ratón”), todas las actividades se

evidencian en nuestra experiencia de aprendizaje y plan lector y en la narración donde se utilizaron títeres, telas, máscaras que permitieron que los niños se desenvuelvan libremente al momento de contar sus cuentos donde al jugar los niños mencionaban que ellos quieren jugar al nombre de personaje de los cuentos narrados por la docente y los creados por el padre de familia.

Tanto docente, niños y padres de familia se trabajó en equipo para poder incentivar la animación lectora, por ello al finalizar la investigación se realizó dos entrevistas donde se evidencia la satisfacción del padre de familia en relación a la animación lectora (ver anexo N°7 del campo de acción 2 donde el padre manifiesta el impacto que ha generado la investigación la transición N° 29 – 32 “Si estaría dispuesto a acompañarlo a mi hijo, para que sienta mi apoyo y se dé cuenta del tiempo que le dedico para que él aprenda”) y de esta manera mejorar su vocabulario, expresión, creatividad generando un hábito lector y a futuro sean niños lectores.

Por tanto se evidencia como al trabajar de manera coordinada con empeño mejoramos de a poco el aprendizaje de los niños sobre todo en el llegar a tener cariño hacia la lectura utilizado lo lúdico como estrategia fundamental para ello se realizó otra entrevista semiestructurada para saber si los padres de familia lo practicaban en casa (ver anexo N°8 del campo de acción 2 donde el padre de familia en la transición N° 3 – 6 menciona “ Si leemos juntos en familia con mi esposa mi hijo y yo para ayudarlo a que él aprenda a leer”). Esto nos ayudó a que el aprendizaje no solo fue en niños si no en padres ya que de ahora en adelante tendrán otra forma de enseñar en casa a sus niños, tratarlos mejor e incentivar que mediante la lectura podemos aprender cosas novedosas y sobre todo generar un hábito lector.

Nuestra investigación de estrategias lúdicas para la animación lectora, coincide con resultados encontrados por Almora y Quispe (2019), quienes tienen como resultado que las estrategias lúdicas ayuden en el proceso de aprendizaje de los niños, por consiguiente, nuestra investigación tiene relación ya que también tenemos como objetivo aplicar estrategias lúdicas, como el juego, cuento y dinámicas para mejorar la animación lectora.

También se relaciona con Morocho y Rivera (2019), porque su investigación tiene como objetivo promover el uso de juegos didácticos como estrategia para la enseñanza y potenciar el proceso lector a través de una planificación como actividad lúdica y reconocen la importancia que es ampliar la visión de los docentes y de esta manera facilitar clases más dinámicas e innovadoras a través de la propuesta lúdica.

En nuestra investigación de estrategias lúdicas para la animación lectora utilizamos al juego como una herramienta didáctica para incentivar la lectura a los niños, así mismo utilizamos al plan lector como nuestro aliado para reforzar el aprendizaje en los cuentos más llamativos por ellos, consideramos que las estrategias lúdicas aportan un mejor rendimiento académico ya que al inicio la mayoría de los niños no tenían el interés por coger un libro o por estar en el sector biblioteca, al aplicar nuestras estrategias de juegos, dinámicas y cuentos en el estudiante fue familiarizándose y llamándole la atención de conocer e imaginarse y vivir el cuento contado mediante las estrategias.

Por tanto, nos centramos en los intereses y necesidades de cada niño a su ritmo donde adquieren y transforman su aprendizaje de manera divertida y emocionante mediante la animación lectora ya que no aprenderán para el momento, si no el aprendizaje será para su vida futura.

## **CONCLUSIONES**

- La ejecución de talleres con los padres de familia, así como su participación en la estrategia el “cuaderno viajero” permitió involucrarlos de manera efectiva en la colaboración familiar para la ejecución de estrategias lúdicas, afianzando de este modo el hábito lector en los niños, porque las actividades trabajadas en la escuela eran reforzadas en el hogar.

- La utilización de estrategias lúdicas como juegos, dramatizaciones y cuentos, durante las actividades de aprendizaje favoreció el acercamiento de los niños hacia los libros despertando su interés y con ello animación a la lectura, consolidando de este modo el hábito lector.

- La implementación colectiva del espacio de biblioteca abierta, así como los cuentos y dinámicas permitió responder a los múltiples intereses de los niños, generando en ellos el gusto por los libros incidiendo en el proceso de la competencia lectora en las edades de 3, 4 y 5, en la Institución Educativa N°457 de Hualatán.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a las docentes del nivel inicial de las diferentes instituciones educativas, desarrollar y aplicar estrategias lúdicas como juegos, dramatizaciones y cuentos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje especialmente de aquellas que estén dirigidas al desarrollo de la competencia lectora, variándolas y procurando sintonizar con los intereses y expectativas de los estudiantes.

- A los padres de familia y a la comunidad educativa, se sugiere involucrarse en el desarrollo de estrategias lúdicas para animar y fortalecer el hábito lector en los niños, coordinando las actividades entre maestras y padres de familia.

- Todas las instituciones deben implementar la biblioteca escolar de aula porque permiten acercar los libros a los estudiantes y con ello generar el hábito de la lectura.

## REFERENCIAS

- Alcántara, D. (2009). *La animación a la lectura. Innovación y experiencias educativas*, 1- 9. <https://docplayer.es/16257659-La-animacion-a-la-lectura.html>.
- Almora del Castillo, I., y Quispe, E. (2019). “*Los juegos lúdicos como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños de la institución educativa inicial Innova Schools. Huancayo 2018.*” <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/adae727f-fd26-4090-ad1f-17318799f21e/content>.
- Arias, F.G. (2006). *El proyecto de investigación*. Sexta edición. Editorial episteme. [http://www.formaciondocente.com.mx/06RinconInvestigacion/01\\_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf](http://www.formaciondocente.com.mx/06RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf).
- Arias, J.L., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación. Primera edición digital junio*. Editorial enfoques EIRL. [file:///C:/Users/Diana%20Doris/Downloads/AriasCovinosDise%C3%B1o\\_y\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](file:///C:/Users/Diana%20Doris/Downloads/AriasCovinosDise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf).
- Amézquita, D., y Atahualpa, R. (2015). *Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Ayabaca – 2018.* <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Arévalo, D.G., & Ñauta, M.G. (2011). *Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría piagetiana*. Tesis Previa a la Obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la Especialización de Educación GeneralBásica.Ecuador. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>.
- Arapa y Mamani (2018). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017.* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani\\_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arica, Y. (2020). *Teoría de Lev Vygotsky: El Constructivismo Socio-Cultural. Participación de los padres de familia y procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de una institución educativa.* [Tesis para obtener el grado de maestra en administración de la educación]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48960/Arica\\_JYJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48960/Arica_JYJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

- Barrera, S. (2020). *Las actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora” de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa León de Greiff de Aguazul- Casanare – 2020*. [Tesis para obtener el grado académico de: magister en educación]. <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/3813/Sandra%20Lucia%20Barrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Briones, K. (2021). *Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial del cantón Portoviejo*. [tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1914>.
- Botella Nicolás, A., & Ramos Ramos, P. (2019). *Investigación Acción Participativa: vinculación con la epistemología del sujeto conocido, desarrollo histórico y análisis de sus componentes*. *Espacio Abierto*, vol. 30, núm. 3, pp. 145-168. Universidad del Zulia. <https://www.redalyc.org/journal/122/12268654007/html/>.
- Callancho, C., & Quispe, V. (2019). *Des verticalizar la educación a partir de la Investigación Educativa bajo el enfoque de Investigación Acción Participativa*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-342.pdf>.
- Cañizales, T. (2008). *Monografias.com*. Obtenido de *Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la unidad educativa particular Carlo Crespi*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPSCT009080.pdf>.
- Carranza, L. (2018). *Factores que determinan la falta de motivación hacia la lectura en estudiantes del grado tercero de la institución educativa (I.E.) Central del municipio de Saldaña Tolima*. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2466/1/T%200945%20601%20CD6004%20APROBADO%20LUIYIS%20ELIGIO%20CARRANZA%20RUIZ.pdf>.
- Chávez, A. (2007). *Metodología de la investigación. III capítulo*. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094191/cap03.pdf>.
- Chaves, L. (2015). *Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/20094>.
- Cova, Y. (2004). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas*. *Sapiens*. Revista Universitaria de Investigación. [vol. 5, núm. 2, diciembre, 2004, pp. 53-66] Universidad Pedagógica Experimental, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>.

- Delgado, M. E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. <https://C:/Users/dandi/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>.
- Enciso Adriana, S.(2019) *Estrategias para la animación a la lectura a través de la literatura infantil de Jairo Aníbal Niño* [ Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomas de Aquino Vicerrectoría universidad a distancia – VUAD Facultad de educación] <https://repostory.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18548/2019adrianaenciso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer: Universidad de los Andes Mérida, Venezuela*. [https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf\\_](https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf_)
- Espinoza, R.A. & Ríos, S. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. Revista san Luis Potosí de congreso nacional de investigación educativa. p. 1-11. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Fontana, A., y Frey, J. (2005). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Revista Calidad en la Educación Superior Programa de Autoevaluación. [https://C:/Users/dandi/Downloads/DialnetLaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773%20\(1\).pdf](https://C:/Users/dandi/Downloads/DialnetLaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773%20(1).pdf).
- Gonzales.M., y Rodríguez.M. (2018). *Las Actividades Lúdicas Como Estrategias Metodológicas En La Educación Inicial*. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4139/2/LAS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf>
- González, C. (2000). *Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela*. [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8101/LYT\\_15\\_2000\\_art\\_7.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8101/LYT_15_2000_art_7.pdf)
- Gutiérrez del Valle, D., Merino, P., & Polanco, J.L. (2015). *Estrategias de animación a la lectura*. [https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias\\_animacion\\_lectura.pdf](https://www.anayainfantilyjuvenil.com/imagenes/files/pdf/estrategias_animacion_lectura.pdf)
- Hidalgo, Gema. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de Educación Inicial*. [ Tesis de Maestría en Educación]. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú]. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE\\_EDUC\\_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Instituto de Opinión Pública. (2015, setiembre). *Libros y hábitos de lectura. Boletín N°137, 1- 13, Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú. (PUCP).* [https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/160984/BoletinIOP\\_PUCP\\_137.pdf](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/160984/BoletinIOP_PUCP_137.pdf).
- Juárez, (2021). *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora de los niños de inicial de la I.E N°826 Maraypampa – Piura.* [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67514/Juarez\\_GAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67514/Juarez_GAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez. (2019). *Estrategias de enseñanza utilizadas por docentes en el primer ciclo.* <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/519/657>
- Jiménez, L. (2012). *La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura.* Sevilla, N° 103, enero-junio 2012, pp. 59-78. <https://C:/Users/dandi/Downloads/DialnetLaAnimacionALaLecturaEnLasBibliotecasLaConstruccio-4471440.pdf>
- Kast, M.J., Farkas, C., & Vallotton, C.D. (2017). *Diferencias en sensibilidad parental entre madres y padres de Chile y Estados Unidos.* *Psicoperspectivas*, 16(3), 137-148. <https://www.scielo.cl/pdf/psicop/v16n3/0718-6924-psicop-16-0300137.pdf>
- Lázaro, R. (2021). *Entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres. Análisis de contenido.* Ediciones de la Universidad de Castilla. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Machado, S., & Carvalho, R. (2020). *Relações afetivas, gestualidades e musicalidades: culturas lúdicas infantis na pré-escolar* *Revista Brasileira de Educação*, vol. 25.p.1.24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27563097067>
- Mamani, R. R., y Tamayo, D. M. (2018). *Aplicación de tácticas lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017.* [ Tesis para obtener el nivel académico de maestra en gestión de la enseñanza, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani\\_ar.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani_ar.pdf?sequence=1).
- Manrique, M.A., & Gallego, M.A. (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos.* *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. <file:///C:/Users/dandi/Downloads/DialnetMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813.pdf>
- Mestres, L. (2012). *La participación de las familias en la escuela.* [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/130686/TFG\\_2014\\_GarciaAlcaideT.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%80%9CLa%20familia%20y%20la%20escuela,%E2%80%9D%20\(Mestres%2C%202012\)](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/130686/TFG_2014_GarciaAlcaideT.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%80%9CLa%20familia%20y%20la%20escuela,%E2%80%9D%20(Mestres%2C%202012))

- Ministerio de Educación. (2022). *Cuaderno de campo*. <https://maestrasdeeducacioninicial.com/cuaderno-de-campo-modelo-2022%F0%9F%91%89/#:~:text=El%20ministerio%20de%20educaci%C3%B3n%20a,instrumento%20de%20la%20evaluaci%C3%B3n%20formativa>
- Montiel, E. (2008). *La trascendencia del juego en educación infantil*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31196/portocarrero\\_pj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31196/portocarrero_pj.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Mora, V. N. (2018). *La biblioteca como espacio de aprendizaje autónomo en los estudiantes de básica media*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6443/1/T2752-MIE-Mora-La%20biblioteca.pdf>.
- Morocho, Á., & Rivera, G. (2019). *Estrategias lúdicas y su incidencia en la comprensión lectora. Propuesta guía didáctica para estudiantes de tercero de básica Guayaquil, Ecuador*. <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/3989/La%20L%20c3%badica%20como%20estrategia%20para%20fortalecer%20la%20comprension%20lectora%20en%20estudiantes%20de%20grados%20cuarto%20y%20quinto%20de%20nivel%20primaria%20de%20la%20institucion%20educativa%20Luis%20Antonio%20Duque%20Pe%20c3%b1a%20c%20sede.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moya, T. (2009). *Sistema de talleres para la preparación de la familia en el establecimiento de la comunicación con la escuela*. <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/10981/Tamara%20Moya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Palacios, M. (2015). *Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria*. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE\\_EDUC\\_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Retamal, L. (2006). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare Electronic Journal. <https://C:/Users/dandi/Downloads/6874-Article%20Text-44142-11020190603.pdf>.
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T.; & Macazaga, A. M. (2017). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. Red de Revistas Científicas de América Latina. [Educación1, vol. 17, núm. 1, pp. 201-220. Universidad Nacional de Educación a Distancia]. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>.
- Rodríguez, M.A. (2020). *El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II*, en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil-Ecuador. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15080/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-158.pdf>.

- Rodríguez y Herraiz. (2011). Investigación acción.  
[file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Desktop/TESIS%20-/IA.\\_Madrid%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Desktop/TESIS%20-/IA._Madrid%20(1).pdf)
- Rojas, A. (2009). *El proceso de investigación-acción en el aula: modelo de Mckernan*. <file:///C:/Users/Diana%20Doris/Downloads/art01.pdf>.
- Rojas, E. (2001). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, (5° edición). <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Romeu, A.J. (2014). *Periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua*. VARONA, núm. 58, enero-junio, 2014, pp. 32-46. [Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba]. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360634165004.pdf>
- Saavedra, M. (2003). *El libro viajero como medio de comunicación*. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/85329/018200430200.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Sarto. (2014). *Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica*. [Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Gestión de la Educación]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9e4a4c22-2169-4577-a932-7dfa19cd6af3/content>.
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill. <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Uberman, A. (1998). *El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria*. <https://www.redalyc.org/pdf/4277/427739445011.pdf>.
- Vásquez, G.A., & Pérez, A. M. (2020). *Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria*. [Revista de investigación educativa de la Rediech]. [https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie\\_rie\\_rediech/article/view/805/1029](https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/805/1029).

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL PROYECTO:** ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I. N° 457 “HUALATÁN” EN EL AÑO 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Cómo aplicar un plan de estrategias lúdicas de animación lectora para resolver las tensiones formativas de control en un espacio reducidos, habilitados; para incidir en el desarrollo de la competencia lectora de los niños de, 3, 4 y 5 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 457-Hualatán, Chontalí Jaén, Cajamarca, ¿2022?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Aplicar un plan de acción de estrategias lúdicas de animación lectora que incida en el proceso de la competencia lectora en las edades de 3, 4 y 5, en la Institución Educativa N°457 Hualatán en el año 2022.</p>	Trabajo con los padres de familia	Involucrar a los padres de familia en la ejecución del plan de acción	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación Acción Educativa</p>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Involucrar la participación familiar en el proceso de las secuencias didácticas utilizando estrategias lúdicas para promover la animación lectora.</li> <li>- Ejecutar un patrón de secuencias didácticas lúdicas vinculadas a promover la animación lectora.</li> </ul>	Estrategias lúdicas	Adquirir material adecuado para el trabajo y la ejecución del plan de acción	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Planificar, actuar, observar y reflexionar</p> <p>PARTICIPANTES</p> <p>Los padres, los niños y la docente de aula.</p>

## ANEXOS DE PLAN DE ACCIÓN Y PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

### Anexo 02

#### CAMPO DE ACCIÓN 1: SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS

NECESIDADES	PROBLEMA	COMPETENCIA	ESTRATEGIAS PERTINENTES	DESCRIPCIÓN
Falta de interés hacia la lectura.	No cuentan con libros, textos y cuentos.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Juegos	Se realizará el juego “los animales y el lobo”, los niños y la docente usaran máscaras para realizar el juego.
No tienen una biblioteca en aula.	Espacio es reducido.		Cuentos	Los niños con ayuda de sus padres escriben un cuento en el cuaderno viajero.
Poco interés de los padres por enseñarles lectura a los niños.	Poca motivación y falta de hábito hacia la lectura.		Dramatizaciones	Se narrará los cuentos, usando títeres para que sea más dinámico y divertido.

La selección de estrategias lúdicas se realizó el 08 de agosto.

### Anexo 3

#### Entrevista semiestructurada 1

#### TRANSCRIPCIÓN

- **Fecha** : 26 de abril del 2022
- **Lugar** : Institución educativa N°036 – El Huaco.
- **Hora** : 6.30.p.m.
- **Objetivo** : Recoger información sobre el uso de animación lectora en aula.
- **Entrevistadora**: Mercy Lizeth Alvarez Vicente.
- **Entrevistada** : profesora: María Zarela Bravo Bravo.

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la animación lectora	Entrevistadora	1	<b>¿Lees con tus estudiantes?</b>	La maestra utiliza como estrategia el cuaderno viajero para incentivar la lectura de acuerdo al interés del niño.
		2	<b>¿En qué momento?</b>	
		3	En el momento que utilizo la sesión de aprendizaje, en las actividades permanentes y	
	Entrevistada	4	cuando les leo cuentos, historias, cuando utilizo el cuaderno viajero y les toca la	La maestra brinda diferentes tipos de textos para dar libertad de elección al niño.
		5	<b>lectura placer</b> y cuando usamos las historias o mitos de la comunidad en la que estoy trabajando para ir partiendo las necesidades de los niños y hacer uso del plan lector que nos estamos planteando en todas las instituciones.	
		6	<b>¿Qué tipo de textos lees con tus estudiantes?</b>	
		7	Tipos de textos completos, por completar, narrativos, instructivos e informativos y tenemos que darnos cuenta que como docentes tenemos que brindar una lectura por placer donde los estudiantes se sientan a gusto escogiendo el texto o libro que les gustaría leer.	
		8	<b>¿Por qué es importante fomentar la lectura en educación inicial?</b>	
		9	Es importante porque permite ir formando niños críticos, competitivos que se expresen de acorde a su edad, además incentivamos a que ellos cada	
		10		
		11		
		12		
		13		
		14		
		15		
		16		
		17		
		18		
	19			
	20			
	21			
	22			
	23			
	24			
	25			
	26			
	27			
	28			
	29			
	30			
	31			
	32			
	33			
	34			
	35			
	36			

		37	vez tengan amor hacia la	
		38	lectura, brindando un espacio	
		39	adecuado que no distraiga su	
		40	concentración y sobre todo se	
		41	sienta cómodo.	
	Entrevistadora	42	<b>¿La escuela cuenta con su</b>	
		43	<b>sector biblioteca?</b>	
		44	Hoy por hoy en la escuela	La maestra reconoce
		45	donde trabajo no cuenta	la importancia de
		46	estamos en proceso de	una biblioteca para la
	Entrevistada	47	elaboración con los padres de	lectura libre.
		48	familia y en conjunto de las	
		49	docentes rescatando lo que se	
		50	puede ya que la institución la	
		51	encontrado en total abandono	
		52	y desbastecida de todo y nos	La maestra
		53	estamos adecuando. Pero si	promueve la
		54	en las instituciones que he	animación lectora
		55	trabajado si lo realice el plan	usando juegos y
		56	lector y tuve la suerte de	dramatizaciones
		57	integrar un curso del ministerio	como estrategias
		58	de educación donde a mí me	llamativas para los
		59	favoreció bastante la	niños.
		60	interacción de la biblioteca	
		61	escolar y la lectura con	La maestra fomenta
		62	procesos donde el niño se	lectura de acuerdo al
		63	sentía a gusto, compartía todo	interés del niño,
		64	lo que el sentía la plena libertad	utilizando
		65	y se implementó con el apoyo	estrategias para su
		66	de los padres de familia en la	concentración.
		67	creación de textos, para que	
		68	los niños se sientan a gusto los	
		69	padres apoyaron con la	
		70	realización de alfombras ,	
		71	almohadas que exige el plan	
		72	lector de brindar las	La maestra trabaja la
		73	comodidades necesarias.	creatividad e
	Entrevistadora	74	<b>¿Crees que es importante</b>	imaginación de los
		75	<b>contar con un sector de</b>	niños.
		76	<b>biblioteca? ¿Por qué?</b>	
		77	Es importantísimo porque por	
		78	medio de ello incentivamos a	
		79	los niños a tener amor por la	La maestra brinda
		80	lectura, teniendo los libros,	diferentes materiales
		81	revistas, cuentos, que sean de	para que los niños
	Entrevistada	82	su edad donde sean textos	realicen la lectura
		83	llamativos que generen	por placer.
		84	importancia en ello ya que así	
		85	ayudará más después en su	
		86	formación teniendo en cuenta	La maestra utiliza la
		87	que desde casa los padres de	asamblea para
		88	familia deben fomentar, a	generar preguntas y

		89	dedicar un momento de lectura	promover la
		90	con sus hijos y así mismo	expresión oral en los
		91	obtener una pequeña	niños.
		92	biblioteca para que el niño	
		93	tenga como ejemplo.	
	Entrevistadora	94	<b>¿La escuela promueve la</b>	
		95	<b>animación lectora? ¿Por</b>	
		96	<b>qué?</b>	
		97	Si promueve la escuela, de	La maestra realiza
		98	acuerdo a la iniciativa de cada	visitas domiciliarias
		99	docente y las estrategias que	para incentivar la
		100	realice, como también el	lectura en los padres
		101	material que se emplea siendo	de familia.
	Entrevistada	102	llamativo que pueden ser por	
		103	medio de juegos,	
		104	dramatizaciones, etc.	
		105	Generando a los niños	
		106	emoción y ganas de seguir	
		107	escuchando o participando.	
	Entrevistadora	108	<b>¿Cómo promueves la lectura</b>	
		109	<b>en tu aula?</b>	
		110	De acuerdo a la situación a	
		111	trabajar por ejemplo puede ser	
		112	de manera libre diciéndoles	
		113	que lectura les gustaría	
		114	escuchar o que cuento,	
		115	incentivándolos a que	
	Entrevistada	116	mediante la lectura van a	
		117	mejorar, haciendo uso de	
		118	afiches, pequeños juegos de	
		119	concentración, haciendo uso	
		120	de las palabras significativas y	
		121	diversas imágenes.	
	Entrevistadora	122	<b>¿Qué tipo de estrategias</b>	
		123	<b>utilizas para animar la</b>	
		124	<b>lectura?</b>	
		125	A que ellos mismos	
		126	coleccionen afiches, lo que	
		127	ellos más les gusta en armar	
		128	sus propias historias,	
		129	iniciativas que ellos tengan	
		130	brindándoles siempre el	
	Entrevistada	131	material adecuado y también	
		132	promoviendo en los empaques	
		133	que ellos consumen los	
		134	nombres u otros y allí ir	
		135	recolectando para dar iniciativa	
		136	que ellos centren más en la	
		137	lectura.	
	Entrevistadora	138	<b>¿Qué estrategias te brinda</b>	
		139	<b>mejores resultados?</b>	

	Entrevistada	160 161 162 163 164 165 166	La lectura por placer, porque mediante más llamativa sea la estrategia aplicada ellos se expresan a su manera no le doy punto de partida ellos mismos dan la iniciativa y es fomentada por ellos mismos.	
	Entrevistadora	167 168 169	<b>¿Cómo darnos cuenta si el estudiante entendió la lectura o tal vez no?</b>	
	Entrevistada	170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182	En el momento que se realiza la asamblea diciéndoles que fue lo que más le gustó, ¿Quiénes eran los personajes? o ¿De qué trató el cuento al inicio? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué les apreció? Y es allí donde se recopila y nos damos cuenta si los estudiantes entendieron de la lectura o si estuvieron distraídos y saber en qué situación se encuentra.	
	Entrevistadora	183 184	<b>¿La familia se involucra en las actividades lectoras?</b>	
	Entrevistada	185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204	Si es que nosotras las docentes damos la iniciativa, si se realiza y se involucran, quizás no todos pero de a pocos vamos incentivando y se van adaptando también, e incluso las visitas domiciliarias de implementar su biblioteca en el hogar te doy un ejemplo; yo en una institución al realizar las visitas habían hogares que no tenían su biblioteca y empezaron a ser, incluso les dije un hogar sin biblioteca no somos nada e incluso le pregunté si tenían su biblia ya que es el libro que tienen que tenerlo en primer lugar. Claro no en todos se logra, pero si empezaron a construir su biblioteca escolar.	

## Anexo 4

### Entrevista Semiestructurada 2

#### TRANSCRIPCIÓN

- **Fecha** : 12 de mayo del 2022
- **Lugar** : Institución educativa El Cedro – Sallique.
- **Hora** : 4:00 p.m.
- **Objetivo** : Recoger información sobre la animación lectora en aula.
- **Entrevistadora**:. Luz Aydet Palomino Heredia.
- **Entrevistada** : profesora: Danery Horna Perez.

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la animación lectora	Entrevistadora	1	<b>¿Lees con tus estudiantes?</b>	La maestra fomenta la lectura mediante el plan lector.
		2	<b>¿En qué momento?</b>	
		3	Sí, realizo la lectura en el momento del plan lector les narro un cuento a los niños.	
	Entrevistada	4		La maestra incentiva la lectura con textos narrativos.
		5		
	Entrevistadora	6	<b>¿Qué tipo de textos lees con tus estudiantes?</b>	La maestra reconoce la importancia de la lectura en los niños ya que les permite expresarse fácilmente.
		7		
	Entrevistada	8	Los textos que les estoy leyendo a mis estudiantes son narrativos.	La maestra trabaja un plan lector, pero no cuenta con un sector biblioteca.
		9		
		10		
		11		
	Entrevistadora	11	<b>¿Por qué es importante fomentar la lectura en educación inicial?</b>	La maestra reconoce la importancia de la lectura para motivar a los niños.
		12		
		13		
	Entrevistada	14	Porque el nivel inicial es la base fundamental para incentivar a que sean niños lectores, ya que les permite explorar, ser observadores, expresarse con total libertad, entre muchos otros beneficios que son fundamentales.	La maestra promueve la lectura mediante un plan lector.
		15		
		16		
		17		
		18		
		19		
	Entrevistadora	22	<b>¿La escuela cuenta con su sector biblioteca?</b>	La maestra realiza estrategias de acuerdo a l necesidad del niño.
		23		
		24	Mi institución no cuenta con un sector biblioteca ya que no reúnen los requisitos fundamentales, solo realizamos el plan lector con los estudiantes.	
	Entrevistada	25		La maestra incentiva la lectura realizando estrategias.
		26		
		27		
		28		
	Entrevistadora	30	<b>¿Crees que es importante contar con un sector de biblioteca? ¿Por qué?</b>	
		31		
		32		
	Entrevistada	33	Por su puesto que es importante contar con un sector biblioteca, porque permite que los niños se motiven y se	
		34		
		35		
		36		

		37	acerquen al mundo escrito	La maestra brinda
		38	desarrollando en ellos muchos	materiales para
		39	beneficios.	incentivar la lectura.
	Entrevistadora	40	<b>¿La escuela promueve la</b>	
		41	<b>animación lectora? ¿Por</b>	La maestra promueve
		42	<b>qué?</b>	la lectura realizando la
	Entrevistada	43	La escuela si promueve la	metacognición.
		44	animación lectora el problema	
		45	es que todas las aulas no	
	Entrevistadora	46	cuentan con las condiciones	La maestra comenta
			necesarias para realizarlo.	que no hay apoyo por
		47	<b>¿Cómo promueves la lectura</b>	parte de los padres
		48	<b>en tu aula?</b>	para incentivar la
	Entrevistada	49	La escuela promueve	lectura en los niños.
		50	permitiendo que cada niño lea	
		51	un cuento de su preferencia, o	
		52	lea su receta escrita o su	
	Entrevistadora	53	invitación a mamá.	
		54	<b>¿Qué tipo de estrategias</b>	
		55	<b>utilizas para animar la</b>	
		56	<b>lectura?</b>	
	Entrevistada	57	La narración de cuentos, la	
		58	lectura de recetas de cocina y	
		59	tarjetas de invitaciones para	
		60	diversas actividades.	
	Entrevistadora	61	<b>¿Qué estrategias te brinda</b>	
		62	<b>mejores resultados?</b>	
		63	Las estrategias con mayor	
	Entrevistada	64	resultado son la narración de	
		65	cuentos y las recetas de	
		66	cocina.	
	Entrevistadora	67	<b>¿Cómo darnos cuenta si el</b>	
		68	<b>estudiante entendió la</b>	
		69	<b>lectura o tal vez no?</b>	
	Entrevistada	70	Te das cuenta cuando les	
		71	realizas preguntas o cuando le	
		72	pides que te cuente alguna	
		73	parte del cuento.	
	Entrevistadora	74	<b>¿La familia se involucra en</b>	
		75	<b>las actividades lectoras?</b>	
	Entrevistada	76	En la comunidad del Cedro –	
		77	Sallique, los padres no toman	
		78	interés por los aprendizajes de	
		79	sus menores hijos.	

## Anexo 5

### REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA REUNIÓN

**CITACIÓN**

Señor : .....

Señor padre de familia, se le cita a una reunión que se llevará a cabo el día **25 de agosto**, a las **5: 00 pm**. En el aula de la Institución. Se espera su puntualidad.

**AGENDA:**

- Dar a conocer el proyecto de estrategias lúdicas.
- Explicar la importancia del plan lector.
- Explicar el cuaderno viajero.



El 25 de agosto se realizó reunión con los padres de familia para sensibilizar sobre el proyecto de estrategias lúdica.

## EVIDENCIA DEL ACTA REALIZADA EN LA REUNIÓN

146



### ACTA EXTRAORDINARIA

Siendo las 5:00 pm del día Lunes 25 de agosto del presente año. Se reunió la docente Madeleyni Bermeo Zúñiga y los padres de familia de 3, 4 y 5 años. La reunión fue en los ambientes de la Institución Educativa N°457 Hualatan - Chontali para tratar la siguiente agenda:

- 1.- Dar a conocer el proyecto de investigación.
- 2.- Explicar la importancia del plan lector.
- 3.- Participar en la creación de un cuaderno viajero. (cuentos)
- 4.- Asumir compromisos

### ACUERDOS:

- 1.- La profesora explicó sobre el proyecto denominado "estrategias lúdicas para la animación lectora", indicó la importancia de enseñar la lectura desde los primeros años. Al respecto los padres manifestaron su acuerdo y disposición de colaboración.
- 2.- Sobre el plan lector la maestra presentó el plan lector y pidió compromisos para implementar en el aula una biblioteca, con la finalidad de promover la lectura. Los padres de familia mostraron su conformidad con lo señalado y manifestaron que colaborarían en lo que necesitara.
- 3.- Sobre el cuaderno viajero la maestra compartió una experiencia interesante denominada, Cuaderno Viajero. Para aclarar esto planteó la maestra un ejemplo. Los padres de familia se alegraron y mostraron su disposición para participar de la estrategia que tiene como finalidad incentivar la lectura, involucrar a los padres en la educación de sus hijos.
- 4.- Los padres de familia asumen compromisos como el cuaderno viajero, plan lector y con el proyecto de investigación y muestran disposición para acceder a las reuniones.

Siendo los puntos finales abordados a la 6:30 pm. del mismo día se cierra el acta y se procede a firmar como señal de conformidad con todo lo que aquí se escribe.



147

*Amor*  
71591068



*Amor*  
47744040



*Duval*  
76415263



*Amor*  
72537049



*Amor*  
47800109



*Duval*  
76234605



*Bity*



*Amor*  
75501041



*Esper*  
47390432



*Amor*  
73316454



*Amor*  
76462520



*Amor*  
47719098



*Amor*  
60334897



*Amor*  
45186809



*Amor*  
48139518



*Amor*  
43894220



*Amor*  
71576004



*Florentina*  
27693932



*Amor*  
45328490



## Anexo 6

### PLAN DEL TALLER N° 01

#### ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN LECTORA

##### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I : N° 457 – Hualatán.
- LUGAR : Chontalí.
- FECHA : 08 – 09 – 2022.
- HORA : 5:00 pm.
- RESPONSABLES DEL TALLER:
  - Mercy Lizeth Alvarez Vicente.
  - Luz Aydet Palomino Heredia.

##### 2.- OBJETIVO:

Sensibilizar y comprometer a los padres de familia en la práctica de estrategias lúdicas para la animación lectora donde se promueva el hábito lector en la escuela como en el hogar.

##### 3. FUNDAMENTACIÓN:

La familia es el primer y más importante agente socializador de la persona y primera escuela del niño, donde se brinda los principios de socialización e interacción familiar. Por medio de este taller se quiere dar a conocer a los padres de familia lo importante que son las estrategias lúdicas para generar un hábito lector en los niños de preescolar, por tanto, es fundamental que como padres conozcan del tema ya que con ayuda de ellos podemos reforzar el apego por la lectura y acercarlos hacia los libros en la escuela y casa.

##### 4.- DESARROLLO DEL TALLER:

Tema	Estrategias	Recursos	Tiempo
<b>Estrategias lúdicas para la animación lectora.</b>	<b><u>PRIMER PASO:</u></b> _ Inicio y presentación de los participantes. (juego: tejemos la tela araña). <ul style="list-style-type: none"><li>• La docente invita a las personas presentes a sentarse en círculo.</li><li>• Luego les damos la bienvenida y se agradece la presencia de las madres y los padres.</li><li>• Todos los participantes nos presentamos diciendo nuestros nombres.</li><li>• Recordamos el objetivo del taller.</li></ul>	Solapines con su nombre.  (Juego) Tejimos la tela araña Ovillo de lana Cinta  Laptop  Parlante	10'
			Imágenes

	<p><b><u>SEGUNDO PASO:</u></b>      _ Observan un video reflexivo sobre la importancia de la lectura en los niños de inicial. Especificamos el contenido del video.      - Reflexionan y comentan lo observado. (plantea algunas preguntas relacionadas con el contenido del video).</p> <p><b><u>TERCER PASO</u></b>      _ La docente encargada explica sobre cómo se trabaja las estrategias lúdicas en aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta del beneficio del cuento y como se debe contar realizándolo con títeres, tonos de voz, gestos y otros materiales.</li> <li>• Explica las estrategias que usan para fomentar la lectura en los niños como dramatización, juegos, cuentos y el uso del sector biblioteca.</li> <li>• Presenta algunas situaciones difíciles o casos problemáticos (sin mencionar nombres de los niños).</li> <li>• Se pide a los padres que realicen una dramatización y un juego, brindándoles los materiales.</li> <li>• Se apertura la participación para preguntas y opiniones.</li> </ul> <p><b><u>CUARTO PASO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumen compromisos para apoyar la animación lectora en sus hijos incentivándolos desde casa.</li> </ul> <p><b><u>QUINTO PASO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradecimiento por la participación.</li> <li>• Clausura del taller.</li> <li>• Un compartir por parte de la docente.</li> </ul>	<p>Títeres</p> <p>Telas Máscaras Papelote Plumón</p> <p>Cartulinas</p> <p>Témperas</p>	<p>30</p> <p>10'</p>
--	---	--	----------------------

## Anexo 7

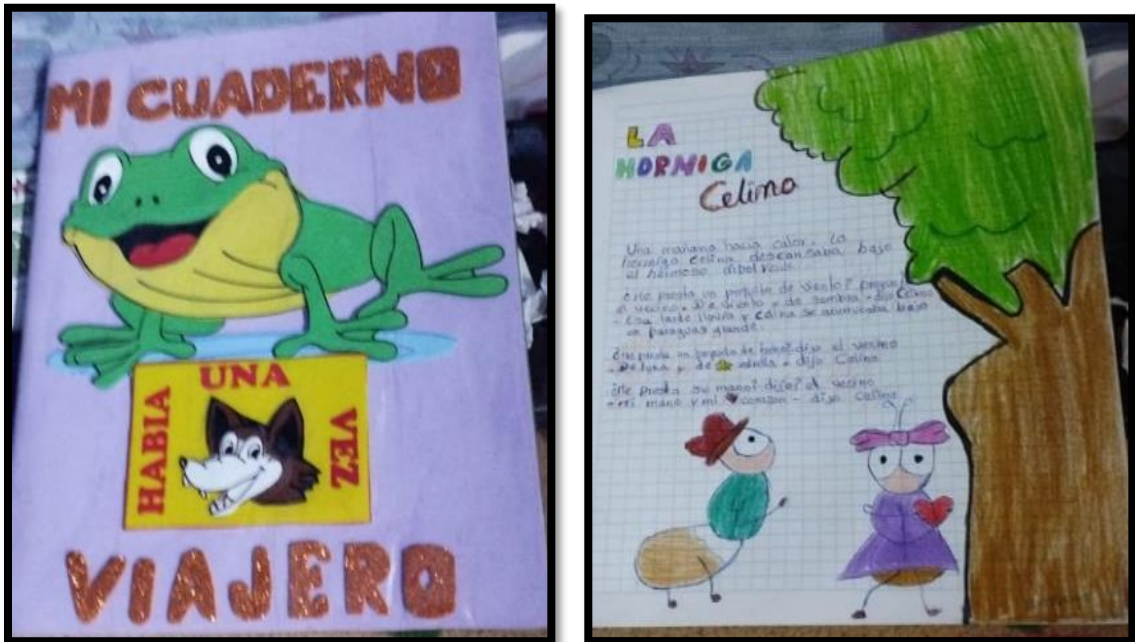
### Registro fotográfico del taller



El 08 de setiembre se realizó el taller con los padres de familia para informar el trabajo que se realizará de estrategias lúdicas.

## Anexo 8

### Participación de los padres de familia en la colaboración del cuaderno viajero.



Se evidencia la portada denominada “Mi cuaderno viajero”, donde muestra una imagen de un sapo y la frase, había una vez, que está ubicada alrededor de una imagen de un zorro, también se evidencia la presentación del cuaderno viajero y se realizó un cuento denominado, La hormiga Celina, para que los niños creen junto con sus padres.



Se evidencia el acompañamiento del padre familia llamado Elvio Lizama Huamán junto con su hijo en la creación del cuento “La flauta de oro” donde están muy concentrados al plasmar sus ideas y dibujos para luego colocarlo dentro del cuaderno viajero.



Se evidencia que la niña Yossary, después de haber traído el cuaderno viajero de su casa, cuenta la historia creada junto con su mamá denominada “La cuda”, donde se ve muy concentrada narrando a sus compañeros.



Se evidencia que el niño Juan en el sector biblioteca, coge con sus manos el cuaderno viajero, donde se sienta de manera cómoda y empieza a narrar el cuento creado junto con sus padres denominado “El patito feo” lo cuenta con mucha emoción y entusiasmo a sus compañeros.

## Anexo 9

### Entrevista Semiestructurada 3

#### TRANSCRIPCIÓN

- **Fecha** : 18 de mayo del 2022
- **Lugar** : Institución educativa N°457 – Hualatán.
- **Hora** : 4:30 p.m.
- **Objetivo** : Recoger información de lo que el padre de familia sabe con respecto a la animación lectora.
- **Entrevistadoras** : Mercy Lizeth Alvarez Vicente y Luz Aydet Palomino Heredia.
- **Entrevistado** : Padre de familia de 3;4,y 5 años.

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso de información de la animación lectora	Entrevistadora	1	<p><b>¿Lee cuentos a su hijo? ¿En qué momentos?</b></p> <p>Si, algunas veces lo hago, pero mayormente en las tardes después que llego de trabajar.</p> <p><b>¿Qué cuentos le ha contado a su hijo?</b></p> <p>Le he contado historias bíblicas de: Sansón, David, después que les cuento ellos me hacen preguntas de lo que no entienden y yo trato de explicarles de manera sencilla para que entiendan.</p> <p><b>¿Cree que es importante la lectura?</b></p> <p>Si es muy importante les ayuda a los niños para que aprendan a leer, pero en el caso de mis niños más les gusta dibujar y escuchar historias que yo les cuento.</p> <p><b>¿Cómo sabes si tu hijo entendió el cuento que le has leído o contado?</b></p> <p>Bueno me doy cuenta que han entendido cuando lo escucho conversar con su hermana las historias que yo les he contado y también cuando me hacen preguntas.</p> <p><b>¿Le gusta a tu hijo contar de nuevo la lectura que escucho?</b></p> <p>Sí lo comenta en casa a su mamá, hermana y nos pregunta de lo que no se acuerda para que él pueda seguir contando.</p>	<p>El padre menciona que a veces lee con su hijo después del trabajo.</p> <p>Incentiva la lectura con textos bíblicos y realizando interrogantes.</p> <p>Padre de familia reconoce la importancia de la lectura en los niños.</p> <p>El padre menciona que mediante el diálogo y escucha en familia el niño ha comprendido el texto.</p> <p>El padre menciona que su hijo expresa lo que ha comprendido del cuento y cuando se olvida pide ayuda a ellos.</p>
		2		
		3		
	Entrevistada	4		
		5		
	Entrevistadora	6		
		7		
		8		
	Entrevistada	9		
		10		
		11		
		12		
		13		
	Entrevistadora	14		
		15		
		16		
	Entrevistada	17		
		18		
		19		
		20		
		21		
		22		
	Entrevistadora	23		
		24		
		25		
	Entrevistada	26		
		27		
		28		
		29		
		30		
		31		
	Entrevistadora	32		
		33		
		34		
	Entrevistada	35		
		36		
		37		
		38		

## Anexo 10

### Registro fotográfico de la entrevista



Se realizó una entrevista a la madre de familia Verdelida Cerdán, para saber si incentiva la lectura a su niño en casa.



Se realizó la entrevista para saber el impacto que ha generado el proyecto de animación lectora en el aprendizaje de los niños.

## CAMPO DE ACCION 2:

### Anexo 1

#### REGISTRO FOTOGRÁFICO

Identificación del ambiente donde se realizará la biblioteca.



Se seleccionó el espacio donde ubicar el sector biblioteca, lo encontramos como un almacén que estaba lleno de recipientes y materiales, se tuvo que mover materiales a otro espacio, para que quede limpio y vacío para implementar el sector biblioteca.

## Anexo 2

### ELABORACION DE UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA



Se dibujó un árbol grande al lado derecho de la puerta de ingreso, se pintó con témpera de color marrón y verde, también se colocó el estand al lado del árbol y se ubicó algunos cuentos y libros de acorde a la edad de los niños.



En estas imágenes se evidencia que se colocaron los cuentos comprados por los padres de familia, MINEDU, también se colocó en el piso un petate de colores y se decoró con letras de colores el espacio de biblioteca y se pegó las normas de biblioteca realizada junto con los niños.

### Anexo 3

#### Implementación de materiales para el proyecto de estrategias lúdicas.



Se seleccionó, algunos libros, se compró 8 títeres de mano de diferentes animales y de niños, también se compró 7 telas de diversos colores, luego se ubicó en un pequeño espacio donde lo denominamos el sector de dramatización al lado del sector biblioteca, que se colocó máscaras y títeres de dedos de los libros del MINEDU.

## Anexo 4



Se evidencia la emoción que tiene los niños al ir al sector de dramatización para narrar cuentos o crear personajes con los títeres que más les gustaba, realizando diferentes sonidos e imitando con su cuerpo.



Se evidencia los niños dramatizando con títeres de dedo el cuento que había narrado la docente y otros haciendo lo que más les gusta con el títere y el animal que más les llamó la atención.

Se evidencia a los niños con sus máscaras que más les gusta en el momento de trabajo y al dramatizar un cuento.

## ANEXO 5 PLAN LECTOR

### “MIS CUENTOS FAVORITOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **INSITITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 457– HUALATÁN –CHONTALÍ

1.2. **DOCENTE** : Alvarez Vicente Mercy Lizeth.  
Palomino Heredia, Luz Aydet.

1.3. **EDAD** : 3; 4 y 5 años

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

Muchas veces en los juegos de los niños observamos cómo ellos interpretan diversos roles y convierten materiales del aula en espadas, capas, castillos, caballos, monstruos, casas, etc.; otras veces, los hemos visto personificar lindos perritos o gatitos, creando historias unas veces reales y otras veces fantásticas. Por esta razón y debido al interés que tienen los niños por las historias y cuentos es que, en esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, cuentos y escribirlos. Para esta creación, expresarán sus ideas, podrán imaginar y diseñar los personajes, la indumentaria, el escenario y preparar los sonidos necesarios para la dramatización. Asimismo, podrán representar la historia a través de una dramatización o utilizando títeres, los padres de familia podrán participar enviando diversos materiales de reúso que se necesite y podrán asistir como invitados a la representación de los cuentos. Con estas actividades los niños y las niñas desarrollaran sus competencias comunicativas, dialogando y compartiendo con otros amigos las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación.

#### OBJETIVOS:

 **GENERAL** : Promover la animación lectora.

 **ESPECIFICOS:**

- ✓ Elaborar un plan lector.
- ✓ Seleccionar estrategias.
- ✓ Seleccionar cuentos.

### III. SECUENCIA:

Grupo	Diagnostico	Textos del interés	CRONOGRAMA				
			Ag	Set	Oct	Nov	Dic
Niños de 3,4 y 5 años	Que los niños no cuentan con biblioteca en aula, falta de material como títeres, máscaras, telas, cintas. También se ve carecía de libros Y sobre todo tienen poco interés por la lectura, ante ello se requiere sensibilizar y trabajar de la mano junto con el padre de familia para mejorar la expresión y hacer una lectura de cuentos de manera divertida sin que ellos se aburran y presenten Interés.	Elmer el elefante		X		X	
		El perro calato	X				
		Sembrando poesía		X			
		El soldadito de plomo			X		
		Buenas noches gorila		x			
		Gato asustadizo	x			X	
		La niña de las trenzas azules			X		
		Los siete cabritos			X		
		Animales salvajes				X	
		Albertina las de zapatillas	x				
		Una mama para Owen		X		X	
		El gato y el ratón			X	X	
		Clavito el puercoespín					
		Hansel y Gretel			X		
		Bella y la bestia		x		X	
		El patito feo	X				X
		Ricitos de oro y los tres ositos					X
Blanca Nieves			X				
El principito		X					
Caperucita roja			X	X			

### IV. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso permanente que responde al enfoque por competencias y se enmarca en el desarrollo de procesos formativos. Por lo tanto, estará presente durante el desarrollo del plan lector y será reajustado constantemente.

## ANEXO 6 REGISTRO FOTOGRÁFICO



La docente narrando un cuento “Elmer el elefante” donde se observa los niños concentrados



Se observa a la docente dramatizando un cuento de los animales en el bosque donde se observa a los niños muy atentos en el sector biblioteca.



Se evidencia a los niños muy contentos dramatizando un cuento a su manera con los títeres.



De manera libre los niños están leyendo cómodos en el sector biblioteca con los libros que más les gusta.



El padre de familia junto con su hijo narran el cuento "La flauta de oro" para los niños, usando los títeres y el cuaderno viajero.



La docente narra un cuento con los títeres de dedo y se observa los niños muy concentrados.



Los niños crean un juego de los perros, con las cintas y telas donde hacen gestos, sonidos del animal y el dueño del perro.



Se observa a los niños jugando al lobo en los bosques muy contentos.

## ANEXO 7

### Entrevista Semiestructurada 4

- **Fecha** : 20 de Octubre del 2022.
- **Lugar** : Institución Educativa N°457 – Hualatán.
- **Hora** : 5:00 p.m.
- **Objetivo** : Recoger información de los padres de familia sobre la animación lectora.
- **Entrevistadoras:** Mercy Lizeth Alvarez Vicente y Luz Aydet Palomino Heredia.
- **Entrevistado** : Padre de familia de 3;4,y 5 años.

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso de información de la animación lectora	Entrevistadora	1	<b>¿En qué medida cree que la biblioteca ayudó a su niño en la lectura?</b>	El padre de familia dice que ayudó a su niño a explorar, ser creativo y el gusto por libros.
		2		
		3		
	Entrevistada	4	En mi niño ayudó a explorar, a ser más creativo y también a que le guste los libros, cuentos, pintar y leer.	El niño le gusta leer libros y cuentos y dramatiza.
		5		
		6		
	Entrevistadora	7	<b>¿Cómo nota a su hijo ahora en relación a la lectura?</b>	Muestra felicidad de participar y compartir más tiempo con su hijo.
		8		
		9		
	Entrevistada	10	Le gusta leer libros de su hermana, cuenta de qué trata el libro y también quiere que le acompañe a dramatizar.	El padre de familia siente que al participar su hijo lo ve como ejemplo y le da seguridad.
		11		
		12		
	Entrevistadora	13	<b>¿Cómo se sintió al dramatizar el cuento?</b>	El padre tiene más relación, cariño y confianza con su hijo.
		14		
		15		
	Entrevistada	16	Me sentí feliz porque pasé un momento agradable con mi hijo, donde él se sintió feliz de participar y comprender el cuento.	El padre de familia menciona la importancia de acompañar en la animación lectora a los niños.
		17		
		18		
	Entrevistadora	19	<b>¿Cree que su participación es importante?</b>	
		20		
		21		
	Entrevistada	22	Si porque al participar junto a él como su madre, me ve como ejemplo y se siente seguro al momento de contar su cuento.	
		23		
		24		
	Entrevistadora	25	<b>¿Lee ahora con su hijo, ¿por qué?</b>	
		26		
		27		
	Entrevistada	28	Si leemos porque cuando llega del jardín me cuenta cosas nuevas que hace con su profesora y me dice que también le haga igual en casa. Ahora ya le dedicó más tiempo.	
		29		
		30		
	Entrevistadora	31	<b>¿Usted cree que es importante que las familias se involucren en la animación lector de sus niños?</b>	
		32		
		33		
	Entrevistada	34	Si es importante y nos sentimos bien como padres al ayudar y acompañar a nuestros hijos para que aprendan.	
		35		
		36		
		37		
		38		

## ANEXO 8

### Entrevista Semiestructurada 5

- **Fecha** : 18 de Noviembre del 2022.
- **Lugar** : Institución Educativa N°457 – Hualatán.
- **Hora** : 3:40 p.m.
- **Objetivo** : Recoger información sobre el impacto que ha generado las estrategias lúdicas en la animación lectora.
- **Entrevistadoras:** Mercy Lizeth Alvarez Vicente y Luz Aydet Palomino Heredia.
- **Entrevistado** : Padre de familia de 3;4,y 5 años.

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización	
Impacto que ha generado las estrategias lúdicas	Entrevistadora	1	<b>¿En su casa leen todos en familia para incentivar la lectura en su niño?</b>	El padre asegura que leen en casa en familia para que el niño aprenda a leer.	
	Entrevistada	2			
	Entrevistadora	3			
		Entrevistadora	4	Si leemos juntos en familia con mi esposa mi hijo y yo para ayudarlo a que él aprenda a leer.	El padre de familia menciona que más leen cuentos.
		Entrevistada	5		
		Entrevistadora	6		
		Entrevistadora	7	<b>¿Qué tipo de libros son los que ha leído con su niño?</b>	El padre de familia menciona que más leen cuentos.
		Entrevistada	8		
		Entrevistadora	9		
		Entrevistada	10	Cuentos como: La caperucita roja, los siete cabritos y bambi.	Escucha y acompaña a su hijo en la elaboración de su cuento del cuaderno viajero.
		Entrevistadora	11	<b>¿Escucha a su hijo cuando están construyendo el cuento en el cuaderno viajero?</b>	
		Entrevistada	12		
		Entrevistadora	13		
		Entrevistada	14	Si porque le permite expresar sus ideas, emociones y expresar su creatividad.	Se siente feliz, porque el niño expresa, dibuja e imagina.
		Entrevistadora	15	<b>¿Cómo se siente al acompañar y realizar un cuento junto con su niño?</b>	
		Entrevistada	16		
		Entrevistadora	17		
		Entrevistada	18	Me siento contenta, feliz de acompañarlo a mi hijo porque me cuenta, lo dibuja y lo imagina.	El padre de familia menciona que si está dispuesto a acompañar a narrar el cuento creado con su niño.
		Entrevistadora	19	<b>¿Estaría dispuesto a acompañar a su niño al jardín, para realizar la narración del cuento que han creado?</b>	
		Entrevistada	20		
		Entrevistadora	21		
		Entrevistada	22	Si estaría dispuesto a acompañarlo a mi hijo, para que sienta mi apoyo y se dé cuenta del tiempo que le dedico para que él aprenda.	
		Entrevistadora	23		
		Entrevistada	24		
		Entrevistadora	25		
		Entrevistada	26		
		Entrevistadora	27		
		Entrevistada	28		
		Entrevistadora	29		
		Entrevistada	30		
		Entrevistadora	31		

## EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°14

# “MIS CUENTOS FAVORITOS”



**INSTITUCION EDUCATIVA:** N° 457 - Hualatán

**DOCENTE:** Mercy Lizeth Alvarez Vicente.  
Luz Aydet Palomino Heredia.

**AULA:** 3 ; 4 y 5 años

**FECHA:** DEL 31 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE 2022.

## 1.-PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN:

Muchas veces en los juegos de los niños observamos como ellos interpretan diversos roles y convierten materiales del aula máscaras, capas, cintas, títeres, monstruos e imitan sonidos de los diferentes animales, otras veces los hemos visto personificar lindos perritos o gatitos, creando historias unas veces reales, otras veces fantásticas, por esta razón y debido al interés que tienen los niños por las historias y cuentos que, en esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños de 3;4 y 5 años tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, cuentos y escribirlos. Para esta creación, expresarán sus ideas, podrán imaginar y diseñar los personajes, la indumentaria, el escenario y preparar los sonidos necesarios para la dramatización. Asimismo, podrán representar la historia a través de una dramatización o utilizando títeres, los padres de familia podrán participar en la dramatización de cuentos y creación de historias que realizarán en casa también apoyarán enviando diversos materiales de reuso que se necesite y podrán asistir como invitados a la representación de los cuentos. Con estas actividades los niños y las niñas desarrollaran sus competencias comunicativas, dialogando y compartiendo con otros amigos las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación. A través de la creación, narración y dramatización de cuentos en el aula la docente incentivara la lectura en la escuela y también involucrará a los padres de familia en las creaciones, para que de esa manera se trabaje tanto en la escuela cómo en casa y de esa manera se pueda fomentar el hábito lector en los niños de 3;4 y 5 años de la institución N°457 Hualatán - Chontalí.

## 2.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE3.

ÁREA	COMPETEN - CIAS	ESTANDARES/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO POR EDAD	CRITERIO POR EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores	<p><b>3 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	Menciona características de los personajes y las relaciones de causa y efecto que se producen en el cuento.

		<p>conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p><b><u>Capacidades:</u></b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>• Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> <p style="text-align: center;"><b>4 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> </ul> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus</li> </ul>	<p>Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes y situaciones de un cuento</p>
--	--	---	---	--

		<p>experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p>	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.</p> <p>Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto escrito.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p><b>3 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</li> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul> <p><b>4 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes, que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo a través de un adulto).</li> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul> <p><b>5 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario,</li> </ul>	<p>Dice que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento a partir de las imágenes, algunos indicios, palabras conocidas o que aparecen frecuentemente en un cuento.</p>
--	--	---	---	--

			<p>cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	
	<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p><b>3 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>4 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear</li> </ul>	<p>Explora, selecciona y transforma materiales de su contexto para elaborar el vestuario, la escenografía y la utilería que necesita para la presentación de un cuento.</p> <p>Participa en la dramatización de un cuento, menciona lo que le gustó de la experiencia</p>

		<p>proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p> <p><b>5 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	
--	--	---	--

#### 1. ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	<p>La docente propicia que los niños y las niñas intercambien sus ideas con sus familiares de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.</p> <p>La docente incentiva a los niños a generar un hábito lector desde el nivel inicial.</p> <p>La docente facilita los materiales que los niños requieren.</p>

## 2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

LUNES	MARTES	MIERCOLES 02	JUEVES 03	VIERNES 04
Mis cuentos favoritos	Una aventura con el patito feo	El juego de los animales salvajes	Un cuento de miedo	Una aventura con Elmer el elefante
LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
Nuestros cuentos	Un cuento con títeres	Descubriendo mis personajes	El juego del gato y el ratón	Preparamos la dramatización
LUNES 14	MARTES 15	MIERCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18
Elaboramos invitaciones	Presentamos la dramatización	Estos son mis derechos	Estas son mis obligaciones	Fiesta de los derechos

## BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, Currículo Nacional, 2016

Ministerio de Educación, Programación Curricular de Educación Inicial, 2016

Ministerio de Educación, Guía de proyectos de aprendizaje 2018.

R.M 712 – ED, Orientaciones para el desarrollo del año lectivo 2019, diciembre 2018.

---

Directora

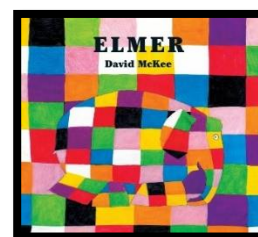
---

Docente

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 457 – Hualatán.  
 1.2. Edad : 3;4 y 5 años.  
 1.3. Docentes : Mercy Lizeth Alvarez Vicente.  
 Luz Aydet Palomino Heredia.



### II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

- 2.1. DENOMINACIÓN : “Una aventura con Elmer el elefante”  
 2.2. FECHA DE EJECUCIÓN: 04 de noviembre del 2022.  
 2.3. PROPÓSITO : “Que los niños aprendan a leer el cuento y digan de que trata, como continuará o cómo terminará partir de las ilustraciones que observará.”

### III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y ENFOQUES/VALOR.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	ENFOQUE / VALOR
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p><b>3 años:</b></p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p><b>4 años:</b></p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes, que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo a través de un adulto)</p> <p><b>5 años:</b></p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>	<p>Escucha con atención la narración de cuentos, participa en conversaciones y espera su turno para hablar, realiza preguntas y responde a lo que le preguntan.</p> <p>Narra con sus propias palabras un cuento, menciona personajes, hechos y lugares.</p>	<p>Enfoque de derecho</p> <p>Valor:</p> <p>Diálogo y concentración</p>

### IV. ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.

- Saludo
- Oración
- Asistencia
- Acuerdos de convivencia
- Responsabilidades.

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

MOM	ESTRATEGIA	RECURSOS	TMP
INICIO	<p><b>Entonan la canción “el elefante trompita” para despertar el interés de los niños.</b> En semi círculo los niños y niñas escuchan la canción. La docente canta la canción junto con los niños las veces necesarias realizando mímicas.</p> <p><b>Expresan sus conocimientos a través de una lluvia de ideas para rescatar sus saberes previos.</b> Los niños en asamblea responden las interrogantes planteadas por la docente. ¿Alguna vez se han visto algún animal de diferentes colores?, ¿A quién menciona la canción?, ¿Qué mueve el elefante trompitas?</p> <p><b>Escuchan y observan un caso con imágenes para crear conflicto cognitivo en los niños.</b> - Establecen sus acuerdos para escuchar el caso. - La docente cuenta el caso. - José era un niño que vivía con sus padres y su abuela, un día sus padres se fueron a la chacra y se quedó con su abuela. José no había ido a la escuela, se encontraba jugando y se ensució con esmalte y al llegar a casa de su abuela que estaba ocupada preparando los alimentos, José quiso ocultar la parte del cuerpo que se había ensuciado, para ello fue a su cuarto corriendo, pero no podía quitarse el esmalte. Al día siguiente fue a la escuela y sus amigos se burlaron al verlo así sucio con esmalte a José. ¿Cómo ayudamos a José a quitarse el esmalte? ¿Estará bien burlarse de nuestros compañeros cuando se ensucian? ¿Por qué?</p> <p><b>Conocen el propósito para saber que se trabajará el día de hoy.</b> La docente dice el propósito: “Hoy aprenderemos a expresarse a través de la narración de cuentos”. - Los niños escuchan el propósito. - La docente coloca el propósito en un lugar visible del aula</p>	<p>Parlante</p> <p>Imágenes</p>	
D E S A R R O L L O	<p><b>Observan el cuento “Elmer el elefante” para problematizar el aprendizaje.</b> - La docente hace recomendaciones y establece acuerdos. - Se muestra y presenta el cuento Elmer el elefante, se pregunta ¿de qué creen que tratará el cuento? ¿quiénes serán los personajes?</p> <p><b>Reflexionan sobre el cuento para establecer acuerdos.</b> - Los niños mencionan a los personajes del cuento y dicen de qué trató. - Los niños dialogan sobre el cuento escuchado. - Los niños voluntarios dan su punto de vista sobre las acciones positivas y negativas del cuento.</p> <p><b>Narran el cuento para saber lo que comprendieron de Elmer.</b> - La docente pide a los niños de manera voluntaria que comenten el cuento o narren o algún cuento similar que les haya contado sus padres o familia. - Entrega el material necesario para el niño o niños que quieran narrarlo. - Sentados en círculo escuchan el resto de niños el cuento para luego comentar.</p> <p><b>Escuchan información sobre el valor y la importancia que tiene el elefante Elmer, para reforzar sus aprendizajes.</b> - La docente explica cuál es el valor que tienen Elmer y ¿Cómo lo podemos relacionar en su vida? Y donde viven en la comunidad. - Elaboran un compromiso en relación al cuento comentado. - Los niños dictan sus compromisos y la docente anota en un papelote</p> <p><b>Dibujan o moldean lo que más les gusto del cuento.</b> Se entrega el material adecuando. - Los niños dibujan o moldean de manera libre. - Exponen su dibujo o comentan a la docente.</p>	<p>Imágenes grandes</p> <p>Cuento de Elmer el elefante</p> <p>Títere de dedal de animales en especial elefante</p> <p>Telas</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Plumones</p> <p>Témperas</p> <p>Plastilina</p>	
CIERRE	<p><b>Responden a las interrogantes plateadas para evaluar los aprendizajes.</b> - ¿Qué cuento hemos leído hoy? - ¿Será importante leer cuentos? - ¿Qué aprendimos del cuento?</p>		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** N° 457 – Hualatán.  
 1.2. **Edad** : 3;4 y 5 años.  
 1.3. **Docentes** : Mercy Lizeth Alvarez Vicente.  
 Luz Aydet Palomino Heredia.



### II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

- 2.1. **DENOMINACIÓN** : “Descubriendo mi personaje”  
 2.2. **FECHA DE EJECUCIÓN:** 09 de noviembre del 2022.  
 2.3. **PROPÓSITO** : Que los niños manipulen libremente diversos materiales y expresen su imaginación, vivencias a partir de la dramatización.

### III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y ENFOQUES/VALOR.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	ENFOQUE / VALOR
COMUNICACIÓN	<b>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</b>	<b>3 años:</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <b>4 años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Explora, y transforma materiales de su contexto para	Enfoque de búsqueda de excelencia
	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años:</b> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	elaborar el vestuario, que necesita para la presentación de su personaje.	
	Aplica procesos creativos.	Socializa sus procesos y proyectos.	Expresa las emociones de los personajes de los cuentos que narra o dramatiza.	Diálogo y concentración

### IV. ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.

- Saludo
- Oración
- Asistencia
- Acuerdos de convivencia
- Responsabilidades

V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

MOM	ESTRATEGIA	RECURSOS	TP
INICIO	<p><b>Escuchan un canticuento “el monstruo de la laguna para motivar al niño.</b></p> <p>La docente realiza mímicas, gestos, sonidos con su cuerpo y cantando. Los niños la escuchan y realizan lo mismas mímicas y gestos. Lo realizan las veces necesarias.</p> <p>Luego invita a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos.</p> <p><b>Expresa sus ideas para saber sus conocimientos.</b></p> <p>La docente pregunta ¿Qué les pareció el canticuento? ¿De qué nos habla? ¿Lo han realizado alguna vez? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron al realizar el canticuento? ¿A quiénes se imitaba?</p> <p>Mencionar las normas de convivencia y acuerdos tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p><b>Escuchan el propósito del día para saber lo que seba a trabajar.</b></p> <p>El día de hoy descubrirán su personaje.</p> <p><b>Observan material para descubrir su personaje.</b></p> <p>En una caja sorpresa y vestida de mago la docente, menciona que será que será, luego pregunta a los niños ¿qué creen que habrá aquí dentro de esta caja traída por el mago?</p> <p>Los niños responden libremente.</p>	<p>Parlante Imágenes Caja sorpresa</p> <p>Gorro de mago</p> <p>Telas</p>	
DESARROLLO	<p><b>Observan y exploran el material que desean descubrir libremente.</b></p> <p>La docente vestida de mago con diferente tono empieza a sacar y mostrar los diversos materiales como títeres de dedo y mano, máscaras, telas, cintas papel sabana, tempera.</p> <p>Luego los coloca en la mesa y pide a los niños recordar las normas y acuerdos.</p> <p><b>Exploran y representan libremente su personaje para saber cómo dramatizan.</b></p> <p>La docente da la oportunidad al niño de escoger su material para que construya su personaje como desee a su imaginación.</p> <p>Los niños empiezan de manera ordenada a elegir dicho material que más les llama la atención.</p> <p>Y si no tiene bien claro que personaje le gusta, asignarle uno.</p> <p>Recordarle al niño el personaje que representara y lo que debe hacer, si el niño tiene algo que agregar a su personaje aceptar su iniciativa mas no puede salirse del personaje.</p> <p>Los niños empiezan a descubrir su personaje y se visten, colocan su máscara, o el objeto que han deseado usar.</p> <p>Luego comentan el personaje que han creado.</p> <p>La docente pregunta ¿Por qué lo realizar de esa manera? ¿Qué materiales usaron? ¿Qué les gustaría dramatizar?</p> <p>Los niños comentan e inicia la dramatización libremente con su personaje el tiempo que sea necesario con un fondo música.</p> <p><b>Reflexionan de la dramatización de su personaje.</b></p> <p>La docente incentiva a que los niños comenten sobre su dramatización.</p> <p>Los niños lo realizan libremente.</p> <p><b>Dibujan su personaje que han creado para saber lo que más les gusto.</b></p> <p>La docente entrega hojas, luego lápices plumones que desean realizan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explican su trabajo de manera voluntaria.</li> </ul>	<p>Telas Títeres De dedo Mano Mascaras</p> <p>Hojas Paleógrafos Parlante con música</p> <p>Hojas Lápices Plumones Colores</p>	
CIERRE	<p><b>Dialogan para saber lo aprendido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué más les gustó dramatizar?</li> <li>- ¿Qué material usaron más? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron al dramatizar?</li> </ul>		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 457 – Hualatán.  
**1.2. Edad** : 3,4 y 5 años.  
**1.3. Docentes** : Mercy Lizeth Alvarez Vicente.  
 Luz Aydet Palomino Heredia.



### II. DATOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

- 2.1. DENOMINACIÓN** : “El juego del gato y el ratón”  
**2.2. FECHA DE EJECUCIÓN** : 10 de noviembre del 2022.  
**2.3. PROPÓSITO** : Que los niños experimenten y exploren a través del juego simbólico su imaginación y el acercamiento hacia la lectura.

### III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDAD Y ENFOQUES/VALOR.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	ENFOQUE / VALOR
COMUNICACIÓN	<p><b>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</b></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p><b>3 años:</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p><b>4 años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</p> <p><b>5 años:</b> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	<p>Participa en un juego simbólico para que aprendan a expresarse libremente.</p> <p>Comentan de lo que trata el cuento y la emoción que sienten por disfrutarlo.</p>	<p>Enfoque de derecho y búsqueda de excelencia</p> <p>Valor:</p> <p>Diálogo y concentración</p>

### IV. ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.

- Saludo
- Oración
- Asistencia
- Acuerdos de convivencia
- Responsabilidades

**V. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

MOM	ESTRATEGIA	RECURSOS	TP
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Observan y escuchan una fábula del “gato y ratón” para despertar el interés del niño.</b></p> <p>-Formados en asamblea la docente cuenta el cuento con títeres e imágenes haciendo mímicas y gestos.                      - Los niños escuchan y están atentos.                      - Lo realizan las veces necesarias.</p> <p><b>Rescatamos los saberes previos para la comprensión del cuento.</b></p> <p>La docente en un sobre saca papeles de diferentes colores y pregunta; ¿Cuál es el título de la fábula? ¿Qué le pasó al gato? ¿Qué hizo el ratón? ¿Dónde Vivían? Y ¿Por qué?                      Los niños contestan a la docente de manera voluntaria.</p> <p><b>Escuchan el propósito para saber lo que se va a trabajar.</b>                      La docente dice; el día de hoy jugaremos al gato y ratón.</p> <p><b>Expresan para entrar en problema</b>                      La docente presenta dos imágenes del gato y ratón y máscaras de ellos y pregunta ¿saben de qué iremos a realizar con estas imágenes? ¿Por qué? ¿Quiénes son? Los niños piensan, adivinan y responden.</p>	<p>Parlante</p> <p>Cuento Con imágenes</p> <p>Sobre decorado</p> <p>Tarjetas de colores</p> <p>Imágenes</p>	
<p><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<p><b>Observan y escuchan para resolver el problema.</b>                      La docente explica de manera dinámica en qué consisten cada imagen y máscaras, luego lo representa.                      Los niños escuchan y dan su punto de vista.</p> <p><b>Juegan para representar la fábula del gato y ratón.</b>                      La docente propone a los niños salir al patio para jugar el gato y ratón, los cuales salen de manera ordena y se sientan en asamblea.                      Hace recordar los acuerdos y normas para iniciar el juego.                      Presenta el material del juego y explican en que consiste el juego.                      Los niños escuchan de manera atenta.</p> <p><b><u>El juego del gato y el ratón</u></b></p> <p>Los niños formarán un círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se designa dos jugadores, uno será el gato y el otro el ratón.</li> <li>• El gato repetirán el siguiente dialogo:</li> <li>• Gato: ¡ratón, ratón!</li> <li>• Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón?</li> <li>• Gato: comerte quiero.</li> <li>• Ratón: cómeme si puedes,</li> <li>• Gato: estas gordito.</li> <li>• Ratón: ¡Hasta la punta de mi rabito!</li> <li>• El ratón tendrá un cordel en la cintura como rabito.</li> <li>• El gato deberá tratar de quitar el cordel.</li> <li>• Los niños-as del círculo no dejaran entrar al gato</li> </ul> <p>Cuando el gato logre quitar el pañuelo del gato se designará otros jugadores. Y así sigue sucesivamente                      Los niños empiezan a jugar con la docente las veces que sean necesarias.</p> <p>RELAJACIÓN: Todos cerramos nuestros ojos y escuchamos algunos sonidos (fuertes y suaves).</p> <p>EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Los niños expresan a través de un dibujo el juego realizado.</p>	<p>Telas</p> <p>Máscaras</p> <p>Pañuelos</p> <p>Paleógrafos</p> <p>Cordel</p> <p>Parlante</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Conversan para saber lo aprendido.</b></p> <p>¿Qué más les gustó de la fábula?                      - ¿Cómo se sintieron al escuchar la fábula y jugar al gato y ratón? ¿Por qué?                      - ¿Qué aprendimos hoy?</p>		

## CUADERNO DE CAMPO 01

### Estrategias lúdicas y Animación lectora

**Observadoras** : Mercy Alvarez Vicente.  
Luz Aydet Palomino Heredia.

**Fecha** : Viernes 04, de noviembre del 2022.

**Lugar** : Institución educativa N°457 de Hualatán-Chontalí.

**Actividad de aprendizaje** : Una aventura con Elmer el elefante.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7.40 a.m. La docente llega a la institución abrir el portón luego se dirige a su aula a abrirla y espera la llegada de los niños ya que Nayra llega junto con ella, para ello la docente pide que baje la silla que se encuentra en la mesa y limpie su mesa lo cual la niña lo hace, luego le menciona que con material dese jugar o trabajar o si desearía ir algún sector, lo cual elige ir al sector de dramatización donde se sienta y empezar a jugar con los títeres de dedo y sonrío luego se va al sector construcción y coge una pequeña tabla y lo coloca como celular se toma fotos con él y se reí después empiezan a llegar sus compañeros unos con sus mamás y otros solos, en esta mañana Juan llegó triste y cuando le dije que pasaba me dijo que se había caído, espere a sus demás compañeros para iniciar la clase, nos saludamos y así seguía viniendo niños donde se los saludaban con alegría y ubicaban sus loncheras en el lugar de siempre, todos empiezan a jugar en el sector que más deseen y usan el material que les llama la atención.</p> <p>9.00 a.m. La docente invita a los niños participen diciendo que realizaron o a que jugaron algunos niños contestan que han visto a la cuda y otros dicen que están jugando a la cocina o, el cumpleaños, otros dicen que arman torres.</p> <p>9:15 a. m. La maestra inicia la actividad realizando la motivación con una canción el elefante trompitas, haciendo gestos y mostrando imágenes, los niños escuchan y cantan la canción, así mismo la docente realiza preguntas para conocer sus saberes previos como; ¿a quienes menciona la canción? ¿Cómo se llama?, los niños responden libremente diciendo la trompa y se llama trompitas, mencionan que han visto elefantes en las montañas; también la maestra menciona el propósito que van a trabajar y lo pega en la pizarra, luego la docente muestra una caja con imágenes y empieza diciendo que será, cuenta un caso dramatizado y pregunta, los niños responden voluntariamente y entusiasmados.</p> <p>Luego la maestra canta una canción, pide a los niños que se sientan cómodos para iniciar la narración del cuento de Elmer, cambiando diferentes tonos, gestos y usando el cuento e imágenes, títeres para que los niños comprendan, hace una pausa mientras los niños están concentrados y pregunta ¿Qué creen que pasará con Elmer el elefante?, algunos de los niños responden y la docente vuelve a continuar el cuento, los niños siguen atentos.</p>	<p><i>En la relación maestra – niño se manifiesta el afecto mutuo y también la libertad que brinda la maestra para que el niño trabaje a gusto con el material que desee en este caso plastilina, títeres, telas, cintas, temperas.</i></p> <p><i>A si mismo se refleja la orden que dice la maestra para que mantengan limpia su mesa y se practica la autonomía, también la lonchera que viene hacer un factor importante en el trabajo diario de la institución y aula.</i></p> <p><i>En este aspecto se refleja la participación de los niños y el entusiasmo por aprender la canción, expresándolas con su cuerpo, así mismo se ve que los niños ya han aprendido que al momento de orar hay una forma adecuada de poner las manos y no dejan a Dios de lado, otro punto es que ya reconocen las palabras mágicas y los acuerdos que se quedan saben que se debe hacer y lo practican. La primera contradicción es que los niños realizan la oración de manera que la docente les enseñó y no como quizás ellos puedan asarlo.</i></p> <p><i>Se ve que hay tres aspectos fundamentales los cuales para mejorar y brindar mejor conocimiento en el día es tener un espacio adecuado, brindar un material de acorde a la actividad y las necesidades del niño por conocer el cuento de Elmer y menciona el propósito de la actividad teniendo como finalidad que los niños tengan más amor por la lectura y cumple con los lineamientos de la actividad pedagógica tanto de aula e institución para el bienestar de sus aprendizajes.</i></p> <p><i>Se nota que los niños logran concentrarse al momento de contar el cuento ya que la maestra usa estrategias que le llamen la atención al niño, algunos niños se ven distraídos o distraen a los niños que están realizando el trabajo, otros niños cuentan las aventuras idénticas a Elmer, Por otro lado, se ve que la docente tiene un pequeño percance al momento de contar el</i></p>

<p>Luego pregunta ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Por qué Elmer no aceptaba que era de colores y diferente a los demás? ¿Qué hizo para que lo ha acepten su familia?</p> <p>Los niños responden muy atentos y algunos narran el cuento, para ello la maestra les facilita el material de títeres e imágenes, antes realiza una dinámica y los niños narran el cuento como lo han entendido, felicita la docente y deja que cada niño lo narre.</p> <p>Después se habla de la importancia que Elmer nos enseña en su cuento, se dice a los niños si les gustaría comprometerse, los niños aceptan y le dictan la maestra su compromiso; unos dicen a no decir sobrenombres a sus amigos, a no pelear y compartir su lonchera y eso se abraza Alexia y Juan.</p> <p>10: 40 a.m. la docente brinda el material a los niños como hojas, plastilina, crayolas, etc., para que ellos elijan como plasmar lo que más les gusto de Elmer el elefante</p> <p>11: 00 a.m. Salen de manera ordenada al ritmo de la canción que canta la docente a lavarse sus manos con agua y jabón, luego pasan al aula y cogen sus mochilas y loncheras para sentarse en su mesa, luego la docente dice a los niños para que oren por los alimentos y los niños lo realizan muy contentos, luego cantan la canción los alimentos y el tacho de basura y empiezan a comer sus loncheras.</p> <p>11: 30 a.m. La maestra muestra material concreto en unos baldes y hace recordar a los niños las normas y acuerdos, cada niño de manera voluntaria coge su material con qué desea jugar y forman sus grupos. La docente observa para que no pelen por algún material u otros. Los niños juegan de manera concertada haciendo diversas funciones como el hogar, armando y desarmado con bloques, etc. Luego menciona que quedan 5 minutos para guardar material. Después los niños guardan el material al ritmo de la canción a guardar.</p> <p>12:00 a.m. Levantan las sillas y junto con la maestra cantan la canción chau hasta mañana y después formando cola para salir al portón a esperar a los padres y entregarlos y algunos niños se van solos por indicaciones de los padres.</p> <p>12: 10 p.m. Se termina de entregar a todos los niños y se hace limpieza de aula.</p>	<p><i>cuento ya que las imágenes se caen de la pizarra.</i></p> <p><i>La animación lectora se observa cuando la maestra narra él cuenta con diversas estrategias causando asombro en los niños por la imitación de voz y como hace a las imágenes hablar, llamando la atención de ellos, lo que se rescata la maestra en todo momento hace interrogante a los niños para generar más conocimiento y se acepten y valoren más ellos y sobre todo con el cuento ayuda a la comprensión del cuento, Elmer, así mismo hace que los niños hagan con representaciones gráficas y dibujen o plasmen con amor lo que más les gusto de Elmer, al momento de explicar su dibujo elaborado los niños expresan la cual nos sirve para evaluar lo aprendido y ver su propia elaboración de ellos y explicando a su ritmo.</i></p> <p><i>En algunos niños y niñas se observa que tienen dificultad para poder participar, quedándose callados cuando la maestra pregunta; presentan dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse.”. El niño no mantiene un mismo ritmo y nivel de libertad expresiva: la emotividad y expresividad percibida en el lapso de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia la situación de la tarea formativa asignada, y se produce una brecha o discontinuidad. La timidez es causal de las limitaciones expresivas.</i></p> <p><i>Los niños toman consciencia de que si botan los desechos por un lugar y otro el aula se ve cochina por ello saben que después de comer tiene que quedar la mesa limpia e igual el piso lo cual lo hacen con iniciativa de la docente, también se rescata la práctica de las palabras mágicas como por favor invítame y gracias lo cual ayuda a su autoformación y desarrollo.</i></p> <p><i>Los niños eligen libremente su material para jugar, pero también son condicionados por la maestra al momento de plantearles que les queda 5 minutos para terminar su juego, así mismo otro aspecto resaltante es que la maestra guía y observa sin interrumpir el juego del niño al menos que estén peleando.</i></p>
--	---

## CUADERNO DE CAMPO 02

### Estrategias lúdicas y Animación lectora

<b>Observadoras</b>	: Mercy Alvarez Vicente. Luz Aydet Palomino Heredia.
<b>Fecha</b>	: viernes 09, de noviembre del 2022.
<b>Lugar</b>	: Institución educativa N°457 de Hualatán-Chontalí.
<b>Actividad de aprendizaje</b>	: Descubriendo mi personaje.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7:30 a.m. la docente abre el portón y aula de la institución, luego ordena su material y en la puerta espera a sus estudiantes, empiezan a llegar les da una bienvenida con un abrazo o un bueno día como los niños deseen, invita a los niños jugar de manera en el aula o el patio, los niños eligen, pero la maestra hace recordar los acuerdos, sucesivamente los niños siguen llegando y empiezan a jugar unos fútbol, otros en el arenero, con material concreto. Luego la docente dice a los niños que quedan cinco minutos y después al ritmo de guardar los niños guardan su material.</p> <p>9:00 a.m. La docente invita de manera alegre con una dinámica a formar asamblea, los niños participan e inicia las actividades permanentes, cantan Jesusito de mi vida, y Yosari dice que ella quiere realizar la oración todas la escuchan, luego la docente menciona que día es hoy ellos responden e identifican el número de día que es, después se hace recordar los acuerdos, normas con canción, la cual participan emocionados , aunque algunos niños como Omar y Jhan salen del aula y hacen ruidos fuertes con su boca. La docente les pide que presenten la atención y hacen caso omiso.</p> <p>9:15 a.m. La docente dice a los niños que cierren sus ojos estén tranquilos porque desde muy lejos viene alguien a visitarnos y coloca el parlante con un canticuento, los niños escuchan pero no logran verlo, luego sonríen y dicen es un parlante, la docente les pide que abran los ojos y se pongan de pie para que vayan haciendo mímicas con su cuerpo, voz, gesto el canticuento e el monstros de la laguna, los niños lo realizan las veces que sean necesarias, la docente pregunta cómo se sintieron y que les gustó del canticuento los niños responden y dicen cansado es muy divertido lo expresan ellos con su voz y cuerpo como Ariana, Yosari, Juan.</p> <p>La maestra dice el propósito del día que descubrirán su personaje.</p> <p>Después muestra en una caja disfraz de mago empieza mostrando imágenes, generando entusiasmo en los niños, luego pregunta ¿Para qué creen que servirá estas imágenes? Los niños contentos responden y empieza adivinar.</p> <p>Luego la docente dice que como hicieron en el canticuento ellos elegirán su material empieza a mostrar diversos materiales como títeres dedales, de mano, máscaras, telas, cintas, temperas, papelógrafos, dice que creen que crearemos con todo esto, los niños observan y empiezan a</p>	<p>Cuando llegan los niños al aula, tenemos dos factores importantes que ayudan en la relación de maestra y niños en la parte de comunicación y afecto emocional y social, lo cual se hace manifiesto en los niños por la manera como transmiten las emociones por parte de la docente. respeta su decisión en ayudar la creatividad y concentración del niño. Al momento de jugar de manera libre. (Afecto – alimentación- trabajo libre con plastilina).</p> <p>Se logra leer y observar acciones diferentes como también siendo constantes y normativas para que los niños cumplan: como prever el ambiente, la paz o espiritualidad, otra los tiempos que se emplean en dichas estrategias, la asistencia donde ellos solo participan para identificar donde se encuentra su nombre, preponiendo las formas de acuerdos y normas por parte de los niños. Se genera, acciones como la participación libre, el desarrollo de expresar sus saberes previos y recordar lo que ya se ha estado practicando, así mismo se reconoce como persona de sujeto y sabe las reglas o hechos dentro de las normas y acuerdos en su libertad como niño. (libertad de expresar lo que sabe y promover acciones que favorece las normas mediante canciones).</p> <p>Para mejorar la expresión oral, la comprensión de textos en los niños es importante desarrollar actividades de animación lectora con sus respectivas estrategias lúdicas que favorezcan el mejoramiento de lenguaje la comunicación, oralidad, la comprensión y análisis sea de estos textos y sobre todo como docentes debemos prever esas estrategias favorables de acorde a su respectiva necesidad.</p>

<p>decir como Jhan pintar con tempera, ponerse las máscaras y Yosari dice no es vamos a recortar y jugar.</p> <p>La docente coloca en una mesa el material mencionado y dice que ellos elegirán de manera libre, hace recordar los acuerdos para que no peleen y compartan material, los niños realizan de manera ordenada, pero Jhan bota las telas, los niños se enojan y le dice que ya no le van emprestar. La docente dice que con el material que han elegido realizar un personaje del cual des dramatizar de manera libre y empiezan unos a construir su personaje otros cogen títeres, otros se pintan su cara y sonrín.</p> <p>Luego la docente brinda el tiempo necesario para que realicen y narren lo que han realizado.</p> <p>9:35 a.m. La docente observa y pregunta a los niños que están realizando los niños responden unos soy un mono, otros un chacho y hacen sonidos de los animales, otros como Nayra dice que es un perro colocándose una cinta</p> <p>En asamblea narran lo que han hecho y el por qué, se sienten alegres y ríen.</p> <p>Después la docente y los niños reflexionan de lo que han realizado y comenta la importancia, para ello también pide que plasmen o dibujen su personaje favorito.</p> <p>10:30 a.m. salen a lavarse las manos, oran y cantan los alimentos, empiezan a comer su lonchera, después limpian su mesa, y los desechos colocan al tacho mientras la docente canta el tacho de basura.</p> <p>11: 00a.m. la docente los reúne en la asamblea para que elijan en que sector del aula desean ir a jugar, el cual eligen y empiezan a jugar recordándoles las normas. La docente observa a los niños solo va a los grupos cuando ellos lo solicitan y después dice que faltan 5 minutos para que termine el juego y guarden material.</p> <p>12:00 a.m. La docente reúne a los niños en fila con sus mochilas y loncheras entrega su trabajo realizado y cantan la canción de despedida, y se dirigen al portón a esperar sus padres unos van saliendo solo por orden papá y otros esperan la llega de mamá.</p> <p>12: 30 a.m. la docente se dirigió a aula a realizar limpieza para mañana la siguiente actividad.</p>	<p>Se logró mejorar la forma y representación de dramatización, la representación mediante la dramatización libre y construiremos niños capaces de reflexionar , mejoraron sus actitudes, creatividad, la socialización con compañeros, participación continúan sin vergüenza y haciendo una reflexión delo importante que es aprender a dramatizar y realizar diferentes sonidos onomatopéyicos, porque así se genera amor hacia la lectura haciéndose el mismo actor de su cuento o planteando nuevas estrategias para otro texto o historia.</p> <p>En algunos niños aún se observan que tienen dificultad para participar, como fácilmente se distraen conversando con el compañero o no les interesa el tema o les en silencio al momento de preguntar o respondiendo cosas que no son de acorde al texto, Expresan un diverso cambio de ánimo como gritar, salir de aula, pedir permiso al baño a cada instante, también se ve a momento de trabajar la maestra con diversas estrategias e imitaciones voz al momentos de contar cuento el niño logra concentrarse, logra resolver sus diversos problemas y mejora la comprensión oral.</p> <p>La maestra usa estrategias lúdicas para que los niños trabajen, de manera individual o grupal, realizando representaciones con su imaginación y creación para ver lo que comprendido del texto. La maestra les da la libertad de construir la creatividad, la imaginación y la comprensión al realizar el dibujo.</p> <p>La retroalimentación se asume como parte de la evaluación formativa y que contribuye con el logro de aprendizajes significativo. Se evidencia que a través del canto los niños han interiorizado las normas.</p> <p><i>Es importante que la docente haya anticipado cada actividad para el niño tome conciencia que ya debe finalizar su juego o actividad.</i></p>
--	---

### CUADERNO DE CAMPO 03

#### Estrategias lúdicas y Animación lectora

**Observado** : Mercy Alvarez Vicente.  
Luz Aydet Palomino Heredia.

**Fecha** : 10, de noviembre del 2022.

**Lugar** : Institución educativa N°457 de Hualatán-Chontalí.

**Actividad de aprendizaje** : El juego del gato y ratón.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7:40 a. m. La maestra llega a la Institución abre el portón y luego se dirige a abrir el aula.</p> <p>8:00 a.m. Seguidamente los padres de familia iban llegando a dejar sus niños. Recibe a los niños con alegría y diciéndoles buenos días. Los niños van ingresando al aula y colocando su lonchera en la parte de atrás de la silla, así mismo se les brinde papel toalla para que limpien su respectivo espacio de la mesa, lo cual lo realiza y echaban al tacho de basura el papel, luego se les entrega plastilina para que moldeen libremente mientras llegan sus demás compañeros y se les pregunta que está realizando con la plastilina, ellos mencionan; un gusano, perro, carros, nidos, etc.</p> <p>9:00 a. m. La maestra pide a los niños que le entreguen la plastilina para continuar con la actividad, invita a los niños a sentarse en semicírculo con la canción el rey manda para iniciar con las actividades permanentes, se canta la canción hola, hola, luego se pregunta a los niños ¿ a quién más cantaremos para que nos bendiga el día de hoy?, ellos mencionaron a Dios y cantamos con gestos y movimiento corporal los árboles se mueven y palomita blanca, la maestra invita a un niño para que realice la oración la cual ora “ángel de la guarda” colocando sus manos adecuadas para orar y todos repiten lo mismo diciendo al final amén.</p> <p>Después la maestra canta la canción doña semana y pregunta ¿Qué día será hoy? Luego canta ventanita del salón para saber cómo está el día y los niños cantan junto con ella y van respondiendo. La maestra canta palo palito, para llamar la asistencia de los niños a cada uno y ellos responden como ir colocando la silueta de su fruta favorita en el cartel de asistencia, también con su barita se dirige hacia las palabras mágicas e indica las palabras escritas y plantea ejemplos para que el niño adivine como pedir permiso, etc. Así mismo hace recordar los acuerdos como levantar la mano para opinar, escuchar a la maestra, etc.</p> <p>9:30 a.m. La docente inicia la actividad, para ello narra una fábula del gato el ratón donde pide a los niños mediante una canción abrir los ojos, cerrar sus pies y cerrar la boquita con un candadito.</p> <p>La docente muestra la fábula del libro, luego pide a un niño que le ayude para que ella pueda narrar la fábula, utiliza títeres de un gato y un ratón, donde está oculto con telas y papel sábana</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante en la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria. Además, el proporcionarles plastilina les mantiene ocupados y contentos.</i></p> <p><i>Al escuchar la canción, los niños toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. Aquí se configura una <b>segunda contradicción</b>: la canción como actividad formativa (los niños deben cantar), pero también normativa (los niños deben ser ordenados con sus cosas). El niño es formado en la norma. Se trata de lo cantado con fines de interiorización de una norma, o de la formación normativa mediada por la estrategia del canto. [La canción es vista como medio para generar aprendizajes duraderos y funcionales].</i></p> <p><i>El juego del gato y el ratón ayuda a que los niños realicen un trabajo en equipo, expresen sus emociones, lo relacionen con la lectura que mediante ello se logró que el niño reflexionara, comprendiere lo que quiere dar a conocer la fábula, así mismo lo relaciona con su realidad y les ayuda a expresarse en ambiente, espacio para que se desenvuelva y desarrolle sus habilidades lectoras.</i></p> <p><i>Así mismo ayudó a la docente a crear más estrategias lúdicas, motivadoras donde los niños logren expresar, comprender, narrar su propio cuento a su ritmo y forma, elegir libremente el</i></p>

<p>también lo realiza con gestos, sonidos de voz diferentes y es ayudada con un fondo de música de acorde a la fábula.</p> <p>Al terminar de contar la fábula la docente pregunta a los niños ya que se encontraban muy entusiasmados, ¿Cuál era el título de la fábula? ¿De quién nos habla? ¿Qué hacían el gato y ratón?, los niños de manera voluntaria y levantado la mano contestan las preguntas. Luego la docente escucha su respuesta donde se conlleva aún diálogo y menciona el propósito que se realizó que es jugar al gato y el ratón.</p> <p>Los niños emocionados sonrían y gritan de alegría, con una tela de color rojo, la maestra oculta dos imágenes de un gato un ratón donde pide a los niños que cierren los ojos para ver que hay allí, los niños lo realizan y se sorprenden al ver la imagen del gato y el ratón, también muestra un cordel, máscaras y pregunta, ¿Para qué se usaran?, Yosari y Alexia responden que es para jugar, dicho esto hace recordar las normas y acuerdos y pide de manera ordenada ir al patio.</p> <p>Ya en el patio los niños forma un círculo y la maestra menciona que jugaran al gato y el ratón, da las indicaciones sus normas del juego, se designa el gato al niño Omar y el ratón Josmy, luego pide que se coloquen sus máscaras, y empiezan a jugar las veces que sean necesarias, la docente coloca un pañuelo en los ojos al gato, para que sea más emocionante el juego, los niños y niñas se emocionan por ser a cada rato el gato y ratón, hay bastante alegría ya que ríen a cada instante gritan con emoción por que no quieren que lo atrapen al ratón.</p> <p>10: 40 a.m. La docente nuevamente hace formar en asamblea pide a los infantes que se recuesten para descansar un momento, los niños aceptan cierran sus ojos y empiezan a respirar profundo y relajarse, unos niños se ríen como Jhan.</p> <p>11: 00 a.m. Los niños de manera ordenada se dirigen a lavarse las manos con agua y jabón para tomar su lonchera, cuando ingresan a aula, se sientan en su lugar y realizan la oración de los alimentos y canción. Luego de comer limpian su mesa y desechan los desperdicios al tacho de basura.</p> <p>11:30 a.m. los niños salen a jugar con los materiales que hay en aula, con los poliedros, cubos, telas, chapas, conos de papel, títeres, cintas. La maestra hace nuevamente recordar los acuerdos de aula, los niños juegan sin interrupción. Se anticipa a que ya faltan 5 minutos para guardar el material.</p> <p>12:00 a.m. La docente menciona que ya es hora de guardar el material, donde canta la canción a guardar, los niños guardan y forman a asamblea para ir a casita.</p>	<p><i>material o recurso con el cual se sientan cómodos para ejecutar su cuento.</i></p> <p><i>Expresaron sus emociones sin timidez, todos participaron y fueron actores de su propio aprendizaje.</i></p> <p><i>El recordarles las normas y acuerdos ayudó a trabajar más en orden, mejoró las conductas, ya que ellos son los actores fundamentales de dicho juego.</i></p> <p><i>El juego es una estrategia fundamental porque estimula a que se reencuentren con los cuentos, por ello también la relajación permite que ellos se sientan seguros y comprendan con facilidad la animación.</i></p> <p><i>Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos. Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres. [En una etapa pos pandemia es clave hacer incidencia del lavado de manos y la maestra la asume muy bien]</i></p> <p><i>Otro aspecto relevante es la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente, se respeta su decisión y elección. Empero, se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego controlado. Se identifica una <b>primera contradicción</b> entre la libertad del juego y su restricción por el tiempo normado. Se está ante lo <u>lúdico regulado</u>.</i></p>
---	---

## CUADERNO DE CAMPO 04

### Estrategias Lúdicas y Animación lectora

**Observadoras** : Mercy Alvarez Vicente.  
Luz Aydet Palomino Heredia.

**Fecha** : 12, de noviembre del 2022.

**Lugar** : Institución educativa N°457 de Hualatán-Chontalí.

**Actividad de aprendizaje** : Taller sensibilización de biblioteca de aula y del Cuaderno Viajero.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>5; 00 p.m. se inicia la reunión el 25 de agosto, el secretario de APAFA, registra la asistencia de los padres de familia, luego la docente les menciona los puntos a tratar en el cual empieza mencionando primer punto; la implementación de una biblioteca dentro de aula, el segundo punto. La docente menciona a los padres familia, lo importante que es tener una biblioteca en aula como en casa, pero que al momento que ella ingreso a laborar a la institución no encontró biblioteca solo libros deteriorados y en pésimo estado, para ello y poder mejorar la enseñanza - aprendizaje en la lectura, necesita de su apoyo para poder reconstruir una biblioteca e implantarla con libros, textos, cuentos, fábulas que estén de acorde a la edad de grupo de niños donde sean llamativos de acorde su interés, dicho esto pide las opiniones de los para saber cómo lo podemos implementar, el señor Neyver pide la palabra la cual dice sería bueno que colaboremos para un están donde se coloquen los libros, otro padre menciona profesora aún se encuentra el están de biblioteca que a mandado el estado, la docente responde si, entonces elaboraríamos juntos con nuestro niños cuentos, fábulas lo que menciona la docente estarían de acuerdo comprar un cuento por cada niño y un títere por niño, los padres aceptan y se pide que el secretario registre dicho acuerdo en el acta.</p> <p>En el siguiente punto a a tratar es; la estrategia del cuaderno viajero, les muestra y dice en qué consistirá y el cuál será su rol de acompañar como padres en la estrategia de crear un cuento en el cuaderno viajero, dicho esto la docente narra un ejemplo y les muestra cómo lo deben realizar en compañía con sus niños en casa de manera creativa, también pide que el cuento que narren en casa al momento de traer el cuaderno viajero a aula, el padre que desea narrar y acompañar a su niño en la narración tendrá diversos materiales que puede utilizar los cuales son: títeres, máscaras, telas, cintas, etc.; para narrar el cuento creado en familia. La docente comenta la importancia y la riqueza que hay al momento de crear un cuento en familia junto con su niño y que en el aula lo narren juntos esto permitirá que sus niños mejoren su expresión, creatividad y crear un apego al libro, lo cual generará confianza, buena expresión y seguridad en ellos. La docente pide a los padres de familia que acompañen a sus niños y ayuden a incentivar la lectura.</p> <p>Terminada la explicación al padre de familia pide sus opiniones con respecto a lo propuesto y as expectativas que tienen con el trabajo en que van a acompañar y participar, unos padres mencionan que es una buena estrategias y felicitaron a la docente ya decían que muchos de ellos se dedican a trabajar en sus chacras y no le dedican tiempo ni para jugar a sus niños, otros mencionaron que si están dispuestos a colocaron e involucrarse con el fin de que sus tengan un buen aprendizaje en la lectura, pide que los padres de manera voluntaria se comprometan a que junto con sus hijos realicen narraciones de cuentos en equipo, como también se le pide al padre que cuando lleven el cuaderno viajero lo cuide en casa.</p> <p>6:00p.m. Donde también por acuerdo de los padres se pidió firmar un acta para que así todos cumplieran teniendo aliados estratégicos para incentivar la lectura y se genere un hábito lector desde el hogar – a la escuela. La docente agradece y felicita a los padres por el reto que están asumiendo de motivar a sus niños a acercarse a la lectura desde la infancia.</p>	<p>Los talleres son espacios para interactuar con los padres de familia y presentar estrategias lúdicas que ayudaron en el aprendizaje de sus niños los cuales los harán reflexionar de cómo han venido enseñándoles en casa a sus hijos, también sirve para que se les muestre otra forma de enseñar de manera divertida en el nivel inicial.</p> <p>La implementación de biblioteca en aula, beneficia a que los niños tengan un pensamiento crítico, reflexivo, un ambiente agradable donde genere tranquilidad, cómodo acogedor, bonito, iluminado, con el fin de que se sientan a gusto y puedan disfrutar de la lectura. También ayuda a que se relacionen con libros y diga lo que trata, como inicia, se desarrolla y termina dicho cuento o texto elegido, se realiza indagación y mejoran su expresión oral así mismo conoce y se familiariza con las letras, vocales, frases y lee las imágenes a su ritmo.</p> <p>Los niños y niñas descubren en las diversas fuentes de información que encuentran en las bibliotecas el mundo que les rodea, un mundo lleno de intereses para ellos.</p> <p>De ahí que la biblioteca sea un elemento tan importante e imprescindible en estas edades, se debe aprovechar las oportunidades de desarrollo, formación y aprendizaje que ofrecen tanto para el alumnado como para el docente. Los padres se mostraron colaborativos ya que apoyaron la iniciativa y la preocupación que tiene la docente por mejorar e inculcar el hábito lector desde la familia y sus niños.</p> <p>Se mostraron comprometidos y dispuestos a participar e involucrarse en las actividades propuestas por la docente, las cuales se llevaron a ejecutar en aula y la institución con la finalidad de que haya un apego y comunicación asertiva entre padre, hijo, docente ya que al trabajar en equipo se mejorará las conductas, expresión, comprensión y se fomentara la lectura dentro y fuera de la institución.</p>

## MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS CUADERNOS DE CAMPO

CUADERNO DE CAMPO 1	CUADERNO DE CAMPO 2	CUADERNO DE CAMPO 3	CUADERNO DE CAMPO 4	RECURRENCIAS
<p>En la relación maestra – niño se manifiesta el afecto mutuo y también la libertad que brinda la maestra para que el niño trabaje a gusto con el material que desee en este caso plastilina, títeres, telas, cintas, temperas.</p>	<p>Tenemos dos factores importantes que ayudan en la relación de maestra y niños, lo cual se hace manifiesto en los niños como transmiten las emociones por parte de la docente, respeta su decisión en ayudar la creatividad y concentración del niño. Al momento de jugar de manera libre. (Afecto – alimentación- trabajo libre con plastilina).</p>	<p>La relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria.</p>	<p>Los talleres son espacios para interactuar con los padres de familia y presentar estrategias lúdicas que ayudaron en el aprendizaje de sus niños los cuales los harán reflexionar de la forma en como han venido enseñándoles, sirve para que se les muestre otra forma de enseñar de manera divertida.</p>	<p>La docente deja que trabaje el niño a su gusto dando a elegir la plastilina que desee de manera libre.</p>
<p>Se refleja el orden que dice la maestra para que mantengan limpia su mesa y se practica la autonomía,</p> <p>La participación de los niños y el entusiasmo por aprender la canción, expresándolas con su cuerpo, así mismo se ve que los niños ya han aprendido que al momento de orar hay una forma adecuada de poner las manos y no dejan a dios de</p>	<p>Se logra leer y observar acciones diferentes como también siendo constantes y normativas para que los niños cumplan: como prever el ambiente, la paz o espiritualidad, otra los tiempos que se emplean en dichas estrategias, proponiendo las formas de acuerdos y normas por parte de los niños. Se genera, acciones como la participación</p>	<p>Aquí se configura una segunda contradicción: la canción como actividad formativa (los niños deben cantar), pero también normativa (los niños deben ser ordenados con sus cosas). Se trata de lo cantado con fines de interiorización de una norma, o de la formación normativa mediada por la estrategia del canto. [La</p>	<p>La implementación de biblioteca en aula, beneficia a que los niños tengan un pensamiento crítico, reflexivo, un ambiente agradable, iluminado, con el fin de que se sientan a gusto y puedan disfrutar de la lectura. También ayuda a que se relacionen con libros y diga lo que trata, como inicia, se desarrolla y termina dicho cuento o texto</p>	<p>Los cuadernos de campo coinciden que ambos utilizan a las normas y acuerdos como para que puedan trabajar en orden, así mismo practican la autonomía y expresión donde usan canciones como estrategia para promover diversas acciones realizadas en aula.</p>

lado, otro punto es que ya reconocen las palabras mágicas y los acuerdos que se quedan lo practican.	libre, el desarrollo de expresar sus saberes previos. (libertad de expresar lo que sabe y promover acciones que favorece las normas mediante canciones).	canción es vista como medio para generar aprendizajes duraderos y funcionales].	elegido, se realiza indagación y mejoran su expresión oral así mismo conoce y se familiariza con las letras, vocales, frases y lee las imágenes a su ritmo.	
Brindar mejor conocimiento en el día es tener un espacio adecuado, brindar un material de acorde a la actividad y las necesidades del niño por conocer el cuento de Elmer y menciona el propósito donde el niño se emociona por conocer a Elmer y sonríe. Donde tengan más amor por la lectura.	Desarrollar actividades de animación lectora con sus respectivas estrategias lúdicas que favorezcan el mejoramiento de lenguaje la comunicación, la comprensión y análisis, sobre todo como docentes debemos prever esas estrategias favorables de acorde a su respectiva necesidad.	El juego del gato y el ratón ayuda a que los niños realicen un trabajo en equipo, expresen sus emociones, lo relacionen con la lectura que mediante ello se logró que el niño reflexionara, comprendiere lo que quiere dar a conocer la fábula, así mismo lo relaciona con su realidad y se desenvuelva y desarrolle sus habilidades lectoras.	Existe la necesidad de dar más importancia a la biblioteca de aula dada la gran cantidad de situaciones de enseñanza-aprendizaje que éstas ofrecen. Los niños y niñas descubren en las diversas fuentes de información que encuentran en las bibliotecas el mundo que les rodea, un mundo lleno de intereses para ellos.	Los cuadernos de campo se centran en la comprensión lectora, donde mencionan que el espacio es el lugar donde el niño se desenvolverá y tendrá un buen aprendizaje, por ello para ayudar a la comprensión de textos, ejecutan los cuentos para que tengan más amor hacia la lectura y trabajen en equipo, reflexionando de acuerdo a su realidad necesidades e intereses.
Se nota que los niños logran concentrarse al momento de contar el cuento ya que la maestra usa estrategias que le llamen la atención al niño, algunos niños se	Se logró mejorar la forma y representación, mediante la dramatización libre y construiremos niños capaces de reflexionar, mejoraron sus actitudes,	Los niños logren expresar, comprender, narrar su propio cuento a su ritmo y forma, elegir libremente el material sientan cómodos para ejecutar su	De ahí que la biblioteca sea un elemento tan importante e imprescindible en estas edades, por lo que la visión y consideración actual que se tiene acerca de	Nos mencionan que las docentes utilizan diferentes estrategias para narrar el

<p>ven distraídos, otros niños cuentan las aventuras idénticas a Elmer. Por otro lado, se ve que la docente tiene un pequeño percance al momento de contar el cuento ya que las imágenes se caen de la pizarra</p>	<p>creatividad, la socialización con compañeros, participación continúan sin vergüenza y haciendo una reflexión de lo importante que es aprender a dramatizar y realizar diferentes sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>cuento. Expresaron sus emociones sin timidez, todos participaron y fueron actores de su propio aprendizaje. El recordarles las normas y acuerdos ayudó a trabajar más en el orden y mejoró las conductas.</p>	<p>estos espacios de aprendizaje debe cambiar cuanto antes, para así aprovechar las oportunidades de desarrollo, formación y aprendizaje que ofrecen tanto para el alumnado como para el docente.</p>	<p>cuento a los niños usando diversos sonidos al dramatizar o jugar ayudando a los niños se concentren y se sientan cómodos.</p>
<p>La maestra narra el cuento con diversas estrategias causando asombro en los niños por la imitación de voz y como hace a las imágenes hablar, lo que genera interrogantes a los niños para generar más conocimiento. Con el cuento Elmer ayuda a la comprensión, así mismo los niños dibujan lo que más les gustó de Elmer, al momento de explicar su dibujo los niños expresan, sus emociones e incluso algunos de ellos lo relacionan con su vida, la cual nos sirve para evaluar.</p>	<p>En algunos niños aún se observan que tienen dificultad para participar, como fácilmente se distraen conversando con el compañero. Expresan un diverso cambio de ánimo como gritar, pedir permiso al baño, también se ve a momento de trabajar la maestra con diversas estrategias e imitaciones voz al momento de contar cuento el niño logra concentrarse, logra resolver sus diversos problemas y mejora la comprensión oral.</p>	<p>El juego es una estrategia fundamental porque estimula a que se reencuentren con los cuentos, por ello también la relajación permite que ellos se sientan seguros y comprendan con facilidad la animación lectora.</p>	<p>Los padres se mostraron colaborativos ya que apoyaron la iniciativa y la preocupación que tiene la docente por mejorar e inculcar el hábito lector desde la familia y sus niños.</p>	<p>Mediante la animación lectora, los niños se concentran ya que se usa recursos y estrategias como el juego y la narración de cuentos, como la dramatización donde se expresa y se sienta seguro.</p>

<p>En algunos niños se observa que se expresan con facilidad para participar, cuando la maestra pregunta; la emotividad y expresividad percibida en el lapso de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia la situación de la tarea formativa asignada, y se produce una timidez que es causal de las limitaciones expresivas.</p>	<p>La maestra usa estrategias lúdicas para que los niños trabajen, de manera individual o grupal, realizando representaciones con su imaginación y creación para ver lo que comprendido del texto. La maestra les da la libertad de construir la creatividad, la imaginación y la comprensión al realizar el dibujo.</p>	<p>la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente, se respeta su decisión y elección, pero, se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego controlado. Se identifica una primera contradicción entre la libertad del juego y su restricción por el tiempo normado. Se está ante lo <u>lúdico regulado</u>.</p>	<p>Se mostraron comprometidos y dispuestos a participar en las actividades propuestas, las cuales se ejecutaron en aula con la finalidad de que haya un apego y comunicación asertiva entre padre, hijo, docente ya que al trabajar en equipo se mejorará las conductas, expresión, comprensión y fomenta la lectura.</p>	<p>Los niños en la actividad lúdica realizada por la maestra, algunos tienen dificultad para participar ya que son tímidos, a pesar que la maestra les da la libertad para expresarse, de lo que comprendieron</p>
--	--	---	---	--

### MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA 01	ENTREVISTA 02	RECURRENCIAS	ENTREVISTA 02	ENTREVISTA 03	ENTREVISTA 04	RECURRENCIAS
<p>En el momento que utilizo la sesión de aprendizaje, en las actividades permanentes y cuando les leo cuentos, historias, cuando utilizo el cuaderno viajero y les toca la lectura placer y cuando usamos las historias o mitos de la comunidad en la que estoy trabajando para ir partiendo las necesidades de los niños y hacer uso del plan lector que nos estamos planteando en todas las instituciones.</p> <p>Tipos de textos completos, por completar, narrativos, instructivos e informativos y tenemos que darnos cuenta que como docentes tenemos que brindar una lectura por placer donde los estudiantes se sientan a gusto escogiendo el texto o libro que les gustaría leer.</p>	<p>Si realizo la lectura en el momento del plan lector les narro un cuento a los niños.</p> <p>Los textos que les estoy leyendo a mis estudiantes son narrativos.</p>	<p>Las dos maestras entrevistadas realizan la lectura con ayuda del plan lector.</p> <p>Ambas mencionan el uso de textos narrativos para incentivar la lectura en los niños.</p> <p>Mencionan que la lectura es importante porque les ayuda a expresarse con total libertad.</p>	<p>Si, algunas veces lo hago, pero mayormente en las tardes después que llego de trabajar.</p> <p>Le he contado historias bíblicas de: Sansón, David, después que les cuento ellos me hacen preguntas de lo que no entienden y yo trato de explicarles de manera sencilla para que entiendan.</p>	<p>En mi niño ayudó a explorar a ser más creativo y también a que le guste los libros, cuentos, pintar y leer.</p> <p>Le gusta leer libros de su hermana, cuenta de qué trata el libro y también quiere que le acompañe a dramatizar.</p>	<p>Si leemos juntos en familia con mi esposa mi hijo y yo para ayudarlo a que él aprenda a leer.</p> <p>Cuentos como: La caperucita roja, los siete cabritos y bambi.</p>	<p>Los padres de familia si leen juntos con sus niños.</p> <p>Los padres narran cuentos que a sus niños les gusta y comentan de que trato el cuento o la historia.</p> <p>Los padres consideran que es importante porque la lectura les permite pasar tiempo con sus niños aprender a leer, participar,</p>

<p>Es importante porque permite ir formando niños críticos, competitivos que se expresen de acorde a su edad, además incentivamos a que ellos cada vez tengan amor hacia la lectura, brindando un espacio adecuado que no distraiga su concentración y sobre todo se sienta cómodo.</p>	<p>Porque el nivel inicial es la base fundamental para incentivar a que sean niños lectores, ya que les permite explorar, ser observadores, expresarse con total libertad, entre muchos otros beneficios que son fundamentales.</p>	<p>Las dos instituciones no cuentan con un espacio de biblioteca debido a que no tiene el material necesario.</p>	<p>Si es muy importante les ayuda a los niños para que aprendan a leer, pero en el caso de mis niños más les gusta dibujar y escuchar historias que yo les cuento.</p>	<p>Me sentí feliz porque pasé un momento agradable con mi hijo, donde él se sintió feliz de participar y comprender el cuento.</p>	<p>Si porque le permite expresar sus ideas, emociones y expresar su creatividad.</p>	<p>escuchar y expresar.</p>
<p>Hoy por hoy en la escuela donde trabajo no cuenta, estamos en proceso de elaboración con los padres de familia y en conjunto de las docentes rescatando lo que se puede ya que la institución la encontré en total abandono y desabastecida de todo y nos estamos adecuando. Pero en las instituciones anteriores donde laboraba se implementó con el apoyo de los padres de familia en la creación de textos, para que los niños se sientan a gusto los padres apoyaron con la realización de alfombras,</p>	<p>Mi institución no cuenta con un sector biblioteca ya que no reúnen los requisitos fundamentales, solo realizamos el plan lector con los estudiantes.</p>	<p>Las maestras mencionan que importante contar con un sector biblioteca porque se incentivara la lectura y se acercaran al mundo escrito.</p> <p>Ambas promueven la animación lectora de acuerdo a las condiciones y recursos que tienen a su alcance.</p> <p>Ambas incentivan la lectura de manera libre con diferentes estrategias.</p>	<p>Bueno me doy cuenta que han entendido cuando lo escucho conversar con su hermana las historias que yo les he contado y también cuando me hacen preguntas.</p>	<p>Si porque al participar junto a él como su madre, me ve como ejemplo y se siente seguro al momento de contar su cuento.</p>	<p>Me siento contenta, feliz de acompañarlo a mi hijo porque me cuenta, lo dibuja y lo imagina.</p>	<p>El padre a compañía a su niño para que lo vea como ejemplo y se sienta seguro, comenta a sus familiares del cuento narrado.</p> <p>Lo que el niño aprendido lo comenta a sus compañeros, familiares, docente lo que ha realizado y se siente contento de pasar tiempo con sus padres.</p>

<p>almohadas que exige el plan lector de brindar las comodidades necesarias.</p> <p>Es importantísimo porque por medio de ello incentivamos a los niños a tener amor por la lectura, teniendo los libros, revistas, cuentos, que sean de su edad donde sean textos llamativos que generen importancia en ello ya que así ayudara más después en su formación teniendo en cuenta que desde casa los padres de familia deben fomentar, a dedicar un momento de lectura con sus hijos y así mismo obtener una pequeña biblioteca para que el niño tenga como ejemplo.</p> <p>Si promueve la escuela, de acuerdo a la iniciativa de cada docente y las estrategias que realice, como también el material que se emplea siendo llamativo que pueden ser por medio de juegos, dramatizaciones, etc. Generando a los niños</p>	<p>Por su puesto que es importante contar con un sector biblioteca, porque permite que los niños se motiven y se acerquen al mundo escrito desarrollando en ellos muchos beneficios.</p> <p>La escuela si promueve la animación lectora el problema es que todas las aulas no cuentan con las condiciones necesarias para realizarlo.</p>	<p>Ambas usan estrategias diferentes para que los niños se acerquen a la lectura.</p> <p>Ambas docentes mencionan que mediante preguntas pueden saber si comprendieron y estuvieron atentos a la lectura.</p>	<p>Sí lo comenta en casa a su mamá, hermana y nos pregunta de lo que no se acuerda para que él pueda seguir contando.</p>	<p>Si leemos porque cuando llega del jardín me cuenta cosas nuevas que hace con su profesora y me dice que también le haga igual en casa. Ahora ya le dedico más tiempo.</p> <p>Si es importante y nos sentimos bien como padres al ayudar y acompañar a nuestros hijos para que aprendan.</p>	<p>Si estaría dispuesto a acompañarlo a mi hijo, para que sienta mi apoyo y se dé cuenta del tiempo que le dedico para que él aprenda.</p>	
---	---	---	---	--	--	--

<p>emoción y ganas de seguir escuchando participando. o</p> <p>De acuerdo a la situación a trabajar por ejemplo puede ser de manera libre diciéndoles, que lectura les gustaría escuchar o que cuento, incentivándolos a que mediante la lectura van a mejorar, haciendo uso de afiches, pequeños juegos de concentración, haciendo uso de las palabras significativas y diversas imágenes.</p> <p>A que ellos mismos coleccionen afiches, lo que ellos más les gusta en armar sus propias historias, iniciativas que ellos tengan brindándoles siempre el material adecuado y también promoviendo en los empaques que ellos consumen los nombres u otros y allí ir recolectando para dar iniciativa que</p>	<p>La escuela promueve permitiendo que cada niño lea un cuento de su preferencia, o lea su receta escrita o su invitación a mamá.</p> <p>La narración de cuentos, la lectura de recetas de cocina y tarjetas de invitaciones para diversas actividades.</p> <p>Las estrategias con mayor resultado son la narración de cuentos y las recetas de cocina.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>ellos centren más en la lectura.</p> <p>La lectura por placer, porque mediante más llamativa sea la estrategia aplicada ellos se expresan a su manera no le doy punto de partida ellos mismos dan la iniciativa y es fomentada por ellos mismos.</p> <p>En el momento que se realiza la asamblea diciéndoles que fue lo que más le gusto, ¿Quiéneran los personajes? o ¿de qué trato el cuento al inicio? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué les aprecio? Y es allí donde se recopila y nos damos cuenta si los estudiantes entendieron de la lectura o si estuvieron distraídos y saber en qué situación se encuentra.</p> <p>Si es que nosotras las docentes damos la iniciativa, si se realiza y se</p>	<p>Te das cuenta cuando les realizas preguntas o cuando le pides que te cuente alguna parte del cuento.</p> <p>En la comunidad del Cedro – Sallique, los padres no toman interés por los aprendizajes de sus menores hijos.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>involucran, quizás no todos pero de a pocos vamos incentivando y se van adaptando, también e incluso las visitas domiciliarias de implementar su biblioteca en el hogar te doy un ejemplo; yo en una institución al realizar las visitas habían hogares que no tenían su biblioteca y empezaron a ser, incluso les dije un hogar sin biblioteca no somos nada e incluso le pregunté si tenían subbiblioteca ya que es el libro que tienen que tenerlo en primer lugar. Claro no en todos se logra, pero si empezaron a construir su biblioteca escolar.</p>						
--	--	--	--	--	--	--