



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS  
DE EDUCACION INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**PRESENTADO POR:**

**FLORES ANAYA, LEA LIS**

**KININ TIWI, DUSIM LIZ**

**NAMPAG ROCA, LIZ MAISHI**

**JAÉN – PERÚ**

**2026**

# REPORTE DE SIMILITUD

## PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACION INICIAL.docx



### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:548835927

23 páginas

Fecha de entrega

23 ene 2026, 5:15 p.m. GMT-5

5872 palabras

32.863 caracteres

Fecha de descarga

23 ene 2026, 5:17 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACION INICIAL.docx

Tamaño del archivo

82.1 KB

## 13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

### Fuentes principales

12% Fuentes de Internet

3% Publicaciones

0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.



ESCOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VICTOR ANDRÉS BELLAUNDE-JAÉN"

Dr. Saul M. Pérez Cieza  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Psicomotricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial.

### **AUTOR (ES):**

Flores Anaya, Lea Lis

Kinin Tiwi, Dusim Liz

Nampag Roca, Liz Maishi

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. Núñez Cieza, Saul Menandro

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-1365-9813>

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de inicio : 15 de enero 2024

Fecha de término : 20 de diciembre 2024

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica

Eje temático : Didáctica aplicada a la educación básica

### **JURADO:**

Presidente : Mag. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Mag. Adamastor Remberto Fernández Chamaya

Vocal : Bach. José Luis Salazar Monteza


## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Lea Lis Flores Anaya, identificada con DNI N° 74313334, Dusim Liz Kinin Tiwi, identificada con DNI N° 77355394; Liz Maishi Nampag Roca, identificada con DNI N° 77099272, egresadas del Programa de Profesionalización Docente del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: “Psicomotricidad fina en los niños de 4 años de Educación Inicial”

Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de monografía es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis, parafraseo, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

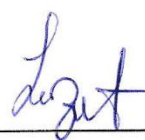
Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 05 de enero de 2026.




---

Lea Lis Flores Anaya  
DNI N° 74313334



---

Dusim Liz Kinin Tiwi  
DNI N° 77355394



---

Liz Maishi Nampag Roca  
DNI N° 77099272

## ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	vi
JUUGBAU	vii
INTRODUCCIÓN	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	10
1. TEORÍAS QUE EXPLICAN EL DESARROLLO PSICOMOTOR	10
1.1. TEORÍA PSICOBIOLOGICA DEL DESARROLLO MOTOR DE WALLON	10
1.2. TEORÍA PSICOCINÉTICA DE J. LE BOULCH	11
1.3. TEORÍA DE DAVID GALLAHUE SOBRE EL DESARROLLO MOTRIZ	13
1.4. TEORÍA DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER	14
1.5. EL ENFOQUE DE LA CORPOREIDAD	16
1.6. PRINCIPIOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR	17
2. LA PSICOMOTRICIDAD FINA	18
2.1. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD FINA	18
2.2. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS	19
2.3. DIMENSIONES O COMPONENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	20
2.3.1. La coordinación viso manual	20
2.3.2. Coordinación de la prensión y presión	21
2.3.3. El dominio de la mano y la coordinación manos dedos	22
2.3.4. La disociación del movimiento de ambas manos	23
3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO	24
3.1. ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS	24
3.2. ESTRATEGIAS LÚDICAS	26
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS	29

## RESUMEN

El estudio trata sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina. Fue elaborada con el objetivo de conocer y analizar las principales teorías y enfoques que explican el desarrollo psicomotor, las dimensiones y componentes de la psicomotricidad fina en niños de educación inicial y las estrategias a ser usadas por docentes para su desarrollo. La investigación fue realizada utilizando la revisión bibliográfica como metodología de trabajo académico, la cual permitió analizar diversas fuentes escritas que se obtuvieron de repositorios institucionales de universidades, buscadores académicos y revistas digitales. Fue recogida y analizada información relevante de tesis, artículos científicos, trabajos de investigación y libros. Los resultados del análisis y sistematización de la información facilitaron el conocimiento de las principales teorías sobre el desarrollo psicomotor, definir la importancia de la psicomotricidad fina para el desarrollo de los niños, analizar sus dimensiones y conocer las estrategias pedagógicas para promover el desarrollo psicomotor fino de los niños de educación inicial. Se concluye el estudio afirmando que la psicomotricidad fina es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que sirve para impulsar otras habilidades necesarias para afrontar con éxito diversas tareas y actividades cotidianas y académicas.

**Palabras claves:** psicomotricidad fina, estrategias didácticas.

## JUUGBAU

Juju unuimatak augmatui uchi wajuk uchuchiji yama akinaush unuimawa. Najanamui juka diisa wainkami, augmattsa papii unuimaku juna autuinau aidau najanamu aina nujai apatka diyaku, shiig augmata nuna pachis uchi tsakat wajuk unuimamainaita, tuu aidaujai takamainaita nuna augmatui ii jintinkagtin aidauti atsumaina nuna uchi yachameagti tusa. unak egakaje yacha papi takasbau aidau dekas ejemu jutik ejemu jutik takamainai uchi pipish aina nujaig tusa, Universidad minamunum dekas ausau takasu ainanuna jukiag ijuntug disaju. Nunu papii tikish takasbau aidau jukiag takasajanu kuashat yaigke dekas uchi uchuchiji yama akina inicial wayaytatus weganak jutik jintintinmainai tawanunu, uchi yachajin shiig augmatanunu, tuu aidau aikakuiya uchi dekatji shiig iwaintumainaita nuna atus shiig etsejui. Ibatiksag shiig aujus tikish takasbaujai apatuk diisag inagnak ukuinawai, dekas shiig imanai uchi shiig yacha ati takujish wajuk jintinmainaita tuu minajntin uchish, yama akina nuwai dekas uchi unuimamainuk ibatikamu asa tsakak tikish utugchat ataish iman dischattawai, utujimkas umiktatui takatjin, tsawantai utugchat minitaish, augbaunmash aantsag.

**Chicham iman:** uweg umuchiamu, anentaimsa jintitai.

## INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta lo fundamental que es el desarrollo de la psicomotricidad fina para el desarrollo integral de los individuos, especialmente durante la niñez y la responsabilidad que los docentes tenemos con relación con ello, es que se asumió este tema de investigación. Además, porque influye en aspectos fundamentales como la autonomía, el rendimiento académico, las habilidades sociales, el desarrollo cognitivo y la expresión creativa. Por lo cual, es importante proporcionar oportunidades y actividades que promuevan este desarrollo desde la infancia y a lo largo de toda la vida.

No siempre las docentes de educación inicial tienen claro, los enfoques actuales sobre el desarrollo psicomotor, asumiendo la manera tradicional de ver la psicomotricidad como algo que solo tiene que ver con el cuerpo, con el hecho de moverlo todo o solo alguna parte de este. Esta manera mecánica tradicional de ver la psicomotricidad conlleva a las docentes a utilizar metodologías directivas basadas únicamente en la ejercitación motora.

Considerando esta situación y también los propósitos del estudio, se planteó algunas preguntas de investigación orientadoras para ejecutar este proceso: ¿qué es la psicomotricidad fina y qué teorías explican el desarrollo psicomotor? ¿Cuáles son las estrategias que pueden usar los docentes para el desarrollo psicomotor fino? Son preguntas, cuyas respuestas han permitido organizar la información para elaborar el informe de esta investigación de

carácter monográfico, con datos relevantes para los docentes sobre todo de educación inicial.

El objetivo que orientó la investigación fue conocer y analizar las principales teorías y enfoques que explican el desarrollo psicomotor, las dimensiones y componentes de la psicomotricidad fina en niños de educación inicial y las estrategias didácticas que los docentes pueden utilizar para su desarrollo. Para lograr este objetivo se consultó diferentes fuentes de información sean virtuales o físicas como libros, revistas electrónicas especializadas, repositorios de universidades, artículos científicos, utilizando la metodología del análisis bibliográfico.

La información que se presenta está organizada en tres bloques temáticos. Se inicia con el primer bloque temático referido a las teorías y enfoques que explican el desarrollo psicomotor de modo general. En el segundo bloque temático se realiza un análisis más específico sobre la psicomotricidad fina, la importancia que tiene para el desarrollo de los niños y las dimensiones o componentes de la psicomotricidad fina. El tercer bloque temático está referido a las estrategias didácticas que pueden utilizar los docentes para el desarrollo psicomotor fino de los niños, destacando entre ellas, las estrategias gráfico plásticas y las lúdicas.

En la parte final se muestran las conclusiones y las referencias de las fuentes escritas consultadas.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. TEORÍAS QUE EXPLICAN EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

#### **1.1. TEORÍA PSICOBIOLOGICA DEL DESARROLLO MOTOR H. WALLON**

Wallon (1979) afirma en su teoría psicobiológica que existe una relación entre la dimensión motora y la psíquica de los sujetos. Estas dimensiones se complementan de modo permanente. Puso en relevancia el movimiento del cuerpo en el desarrollo psicológico e integral de las personas. Es durante las actividades y movimientos que realizan los niños donde van desarrollándose como personas, en una dirección que va de la acción hacia el pensamiento.

En la teoría de Wallon, según Manjón (2017), el desarrollo psicomotor de los niños se realiza pasando por diferentes etapas o fases. En seguida se explica brevemente cada etapa:

##### **1.1.1. Etapa de impulsividad motriz**

Se presenta durante los primeros seis meses de vida. Se caracteriza porque los movimientos se basan en los reflejos o impulsos neuro motrices.

##### **1.1.2. Etapa emotiva**

Se presenta entre los 6 a 12 meses de edad. Es la etapa en la que prima la afectividad y sensibilidad que tienen relación con el tono muscular y la postura.

Los niños responden con movimientos y gestos para comunicar sus percepciones sobre lo que observan.

### **1.1.3. Etapa sensorio motor**

Inicia al finalizar el primer año y se prolonga hasta dos (2) años. En esta etapa los niños aprendieron a caminar con apoyo y también de forma autónoma. Además, en esta edad adquirieron el lenguaje; ahora sus movimientos se dirigen hacia el mundo exterior. El hecho de caminar les permite explorar y reconocer su espacio, y el lenguaje adquirido facilita el nombrar los objetos y acciones que realizan o experimentan. Estos aprendizajes le permiten desarrollar la función simbólica para representar los objetos y fenómenos de la realidad.

### **1.1.4. Etapa proyectiva**

Se presenta entre los 2 a 3 años. En esta etapa el niño orienta sus acciones hacia algún objeto de su interés y con una determinada intención.

### **1.1.5. Etapa del personalismo**

Se presenta entre la edad de 3 a 6 años. El niño toma conciencia de su "yo" y con ello aparece en su lenguaje el "no", oponiéndose a todo lo que no le gusta, queriendo decidir y actuar en base a su propio criterio. En esta etapa también, se define la dominancia lateral y una mayor conciencia del propio cuerpo.

## **1.2. TEORÍA PSICOCINÉTICA DE J. LE BOULCH**

La teoría psicocinética de Le Boulch (1995), se enmarca en una teoría general del movimiento y el desarrollo psicomotor. Este autor plantea que los movimientos y diversas acciones que un individuo realiza no son puros movimientos mecánicos, sino, respuestas del organismo que se van ajustando al entorno y a las circunstancias. Esta es una teoría que ofrece una comprensión general del movimiento, ayudando a describirlo y explicarlo, pero, además es una propuesta educativa de la psicomotricidad.

La teoría psicocinética de Jacques Le Boulch es un enfoque pedagógico que destaca la relación entre el movimiento y el desarrollo cognitivo y emocional en el contexto educativo. Jacques Le Boulch, un psicólogo y pedagogo francés,

desarrolló esta teoría en la década de 1960. Su trabajo se centró en la importancia de la acción y el movimiento para el desarrollo integral de la persona, especialmente en el ámbito educativo.

Principales aspectos de la teoría psicocinética de J. Le Boulch:

**Movimiento y Cognición:** Le Boulch sostiene que el movimiento no es solo una actividad física, sino que está intrínsecamente ligado al desarrollo cognitivo. Cree que el movimiento proporciona una base para el desarrollo de habilidades mentales y emocionales.

**Dimensiones Motoras y Psicológicas:** La teoría psicocinética aborda las dimensiones motoras y psicológicas del movimiento. Destaca la interconexión entre la acción motora y el desarrollo emocional y cognitivo.

**Desarrollo Motor:** Le Boulch enfatiza la importancia de un desarrollo motor adecuado para facilitar el aprendizaje y el crecimiento personal. Considera que el movimiento es esencial para el desarrollo integral de la persona y su capacidad para enfrentar los desafíos cognitivos.

**Educación Motriz:** Propone la idea de la "educación motriz", que implica la integración de actividades motrices en el currículo educativo para mejorar el desarrollo global de los estudiantes. Le Boulch aboga por la importancia de una educación que considere tanto las dimensiones físicas como las psicológicas.

**Coordinación Motriz y Equilibrio Psicológico:** Le Boulch sugiere que la coordinación motriz contribuye al equilibrio psicológico. Un buen control y coordinación de los movimientos están relacionados con un mejor funcionamiento cognitivo y emocional.

Es importante destacar que la teoría psicocinética de J. Le Boulch no es tan conocida o ampliamente aceptada como algunas otras corrientes en el ámbito de la psicología y la educación. Sin embargo, ha influido en algunas prácticas educativas que buscan integrar de manera más efectiva el movimiento en el proceso de aprendizaje.

### **1.3. TEORÍA DE DAVID GALLAHUE SOBRE EL DESARROLLO MOTRIZ**

Gallahue y Clenaghan (2001), establecieron la existencia de fases por las que atraviesa el desarrollo motriz de los seres humanos. Estas fases se relacionan con los momentos o etapas de la vida de las personas.

Según los planteamientos de Gallahue (2001), afirma que el proceso de desarrollo motor se fundamenta en lo siguiente:

La motricidad de los seres humanos va desarrollando de lo simple a lo complejo y de lo general hacia lo específico.

En el desarrollo motriz se debe superar una etapa o fase para que se acceda a realizar desempeños motrices más complejos.

Los individuos, no necesariamente coinciden en su proceso de desarrollo motriz, pueden situarse en etapas diferentes y también, en tareas diferentes.

En el desempeño motriz existe una intervención de diversos factores, entre los cuales se encuentran los físicos (aptitud física) y aspectos mecánicos (centro de gravedad, ley de inercia, aceleración, acción-reacción).

La teoría de Gallahue (2001) se centra en el aprendizaje motor y el desarrollo a lo largo de la vida. En seguida, se presentan los conceptos fundamentales de esta teoría.

**Modelo de Desarrollo Motor:** Gallahue propone un modelo de desarrollo motor que abarca toda la vida. Su teoría reconoce que el desarrollo motor no se limita a la infancia, sino que continúa a lo largo de la adolescencia, la edad adulta y la vejez.

**Fases del Desarrollo Motor:** Gallahue identifica diferentes fases en el desarrollo motor, como la fase de la infancia temprana, la fase de la infancia media, la fase de la infancia tardía, la fase de la adolescencia y la fase de la edad adulta. Cada fase está marcada por cambios y adquisiciones específicas en las habilidades motoras.

**Influencia de Factores Ambientales y Sociales:** La teoría de Gallahue reconoce la importancia de los factores ambientales y sociales en el desarrollo

motor. Factores como la cultura, el entorno y las oportunidades de participación en actividades físicas impactan en la adquisición de habilidades motoras.

**Modelo de Educación Física Desarrollista:** Gallahue aboga por un enfoque de educación física desarrollista que se centre en el desarrollo motor como objetivo central. Este enfoque implica la enseñanza de habilidades motoras fundamentales y actividades físicas que sean apropiadas para el nivel de desarrollo de cada individuo.

**Habilidades Motoras Fundamentales:** Gallahue destaca la importancia de enseñar y desarrollar habilidades motoras fundamentales durante la infancia, ya que estas habilidades proporcionan la base para la participación en actividades físicas a lo largo de la vida.

**Participación y Competencia Motriz:** La teoría enfatiza la importancia de fomentar la participación en actividades físicas y la competencia motriz de manera que se promueva un estilo de vida activo y saludable.

**Enfoque Lúdico y Placer en el Movimiento:** Gallahue sugiere que el placer en el movimiento y el enfoque lúdico son esenciales para el aprendizaje motor exitoso. La diversión y el disfrute en la participación física contribuyen a la motivación y al compromiso a lo largo del tiempo.

En resumen, la teoría de David Gallahue destaca la importancia de comprender el desarrollo motor a lo largo de toda la vida, considerando factores ambientales y sociales, y abogando por un enfoque de educación física que promueva habilidades motoras fundamentales y un estilo de vida activo.

#### **1.4. TEORÍA DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER**

Según Fresquet (2021), Del Arco (2017) la práctica psicomotriz del pedagogo francés Bernard Aucouturier, consiste fundamentalmente en considerar al niño como un sujeto único e integral, quien mediante la vía del movimiento y el cuerpo se le ayuda a su maduración psicológica. Los niños llevan a cabo el proceso que tiene como punto de partida y que va del placer de actuar, jugar, moverse y relacionarse con sus pares, hasta el placer de pensar.

Aucouturier desarrolló su enfoque a mediados del siglo XX y lo plasmó en la creación de la educación psicomotriz.

Principales características de la teoría de Aucouturier:

#### **1.4.1. Enfoque Holístico**

La teoría de Aucouturier aborda al individuo de manera integral, considerando la conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones. Se centra en la unidad psicosomática de la persona.

#### **1.4.2. Psicomotricidad Relacional**

Aucouturier destaca la importancia de las relaciones interpersonales en el desarrollo psicomotor. Considera que el individuo se desarrolla a través de las interacciones con los demás y su entorno.

#### **1.4.3. Simbolización a través del Cuerpo**

Aucouturier propone que el cuerpo es un medio de expresión simbólica y que la psicomotricidad es una forma de simbolización. A través del movimiento y la acción corporal, el individuo puede expresar y comunicar sus emociones y pensamientos.

#### **1.4.4. Juego y Creatividad**

La teoría de Aucouturier destaca el juego y la creatividad como elementos fundamentales para el desarrollo psicomotor. Considera que el juego es una forma de expresión libre que permite al individuo explorar, experimentar y desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

#### **1.4.5. Intervención Psicomotriz**

Aucouturier propone intervenciones psicomotrices que incluyen actividades que promueven la exploración sensoriomotriz, la expresión creativa y la relación con los demás. Estas intervenciones buscan facilitar el desarrollo armónico de la persona.

#### **1.4.6. Sensopercepción y Conciencia Corporal**

La teoría de Aucouturier resalta la importancia de la sensopercepción y la conciencia corporal. A través de la exploración sensorial, el individuo desarrolla una mayor conciencia de su propio cuerpo y de cómo se relaciona con el entorno.

#### **1.4.7. Adaptación a las Necesidades Individuales**

El enfoque de Aucouturier se adapta a las necesidades individuales de cada persona, reconociendo que cada individuo tiene un ritmo y un estilo de aprendizaje único.

En resumen, la teoría de Aucouturier se centra en la integración de la psicomotricidad como una herramienta para el desarrollo global de la persona, haciendo hincapié en la importancia de las relaciones, la simbolización a través del cuerpo, el juego y la creatividad.

#### **1.5. EL ENFOQUE DE LA CORPOREIDAD**

Grasso (2005) define la corporeidad como una parte que constituye la personalidad. Señala que los niños o cualquier persona no es un conjunto de músculos y acciones mecánicas que pueden ser adiestradas para desarrollar fuerza y precisión. Por tanto, hay que considerar las múltiples posibilidades de movimiento intencional, inteligente y creativo que es propio de las personas. Dicho de otra forma, el concepto de corporeidad abarca la articulación de las diferentes dimensiones o factores que constituyen a un sujeto. Entre estas dimensiones o factores encontramos: factores sociales, psíquicos, físicos, motores, afectivos, intelectuales y espirituales que integran y configuran la personalidad del individuo.

Actualmente, de acuerdo a lo dispuesto por el Minedu (2016), el enfoque de la corporeidad es el marco conceptual y teórico que sustenta el trabajo pedagógico que el docente realiza en el área Psicomotriz en educación básica. Este enfoque conceptúa al “cuerpo” no solo como una realidad biológica, sino que comprende a este con todas sus facultades de pensar, sentir, saber, hacer, querer y, comunicar. El cuerpo está en un proceso permanente de construcción de manera dinámica, que se desarrolla durante toda la vida del sujeto, a partir de las acciones independientes, autónomas del niño. Esto se va evidenciando en la modificación gradual de su imagen corporal, la misma que se integra con otros aspectos o dimensiones de la personalidad durante la construcción de la identidad personal y social.

El enfoque de corporeidad es una perspectiva que reconoce la importancia del cuerpo en la experiencia humana y en la formación de la identidad personal. Este enfoque considera al cuerpo como un elemento central en la percepción del mundo, la interacción social y el desarrollo emocional y cognitivo de las personas.

Algunos aspectos importantes del enfoque de corporeidad, según González y González (2010), incluyen:

**Experiencia corporal:** Reconoce que las experiencias corporales, como el movimiento, el tacto y las sensaciones físicas, son fundamentales para la comprensión del mundo y la formación de la identidad personal.

**Corporeidad como proceso:** Entiende la corporeidad como un proceso dinámico que implica la interacción continua entre el cuerpo, la mente y el entorno. Esto implica que la experiencia corporal se encuentra en constante cambio y evolución.

**Cuidado del cuerpo:** Destaca la importancia del cuidado y la atención hacia el cuerpo, incluyendo la alimentación adecuada, el ejercicio físico, el descanso y la salud emocional.

**Embodiment:** El término "embodiment" en inglés también se utiliza para describir este enfoque, y se refiere a la idea de que la mente y el cuerpo están intrínsecamente conectados, y que la experiencia humana se desarrolla a través de la interacción entre ambos.

**Corporeidad y sociedad:** Reconoce que la corporeidad está influenciada por factores sociales, culturales y políticos, y que las experiencias corporales de las personas están moldeadas por su contexto sociohistórico.

En resumen, el enfoque de corporeidad promueve una comprensión holística del ser humano, reconociendo la importancia del cuerpo en todas las dimensiones de la experiencia humana y abogando por el cuidado y la atención hacia el mismo. Al asumir el enfoque de la corporeidad es necesario un sistema educativo que contribuya a la integración de la educación psicomotriz en todo el currículo. Asimismo, esta postura requiere del cambio en la didáctica, en la forma de enseñar de los docentes. Según, González y González (2010), la educación

fundamentada en el enfoque de corporeidad debe tener en cuenta la sensibilidad, la expresión y creatividad, incluyendo tanto los pensamientos, sentimientos como las emociones.

## **1.6. PRINCIPIOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

De acuerdo con Uculmana (1995), la evolución y desarrollo psicomotor del ser humano sigue dos principios, estos son:

Principio Céfalocaudal: significa que el desarrollo psicomotor va de la cabeza a los pies. Es decir, el niño comienza sosteniendo su cabeza, luego es capaz de levantar el tronco, después se sienta, gatea y finalmente camina.

Principio Próximo Distal: por otra parte, el desarrollo psicomotor del eje central del cuerpo hacia los lados periféricos. Ejemplo: se observa que el niño primero logra mover todo el brazo, después la mano, para finalmente lograr la movilización de los dedos con gran precisión.

## **2. LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

En términos generales, el concepto de psicomotricidad, de acuerdo con Berruezo (1996), integra las dimensiones cognitiva, emocional, simbólica y sensomotriz y sus interrelaciones en la capacidad que tiene el individuo de ser y expresión en un contexto psicosocial. En este sentido, la psicomotricidad, juega un rol principal en el desarrollo integral y armónico de la personalidad.

Considerando que este estudio es específico, en los siguientes títulos nos dedicamos a analizar de manera particular la psicomotricidad fina.

### **2.1. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

En términos de Cabrera y Dupeyrón (2019), la psicomotricidad fina viene a ser la capacidad de movimiento que tiene el individuo y que le permite la posibilidad de realizar movimientos pequeños y muy precisos. Esta capacidad es bastante compleja y demanda la intervención de varias áreas corticales del cerebro, involucrando diversas funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que intervienen para ejecutar con mucha precisión movimientos específicos. En la misma orientación, Basto, Barrón y Garro (2021), afirman que la psicomotricidad fina consiste en realizar movimientos controlados y muy

precisos, en lo que intervienen músculos de los ojos, la cara, lengua, manos y dedos en el momento de hacer algo con herramientas u objetos diversos. Implica el control de pequeños músculos del cuerpo conectados principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos cuyo movimiento está relacionado con el funcionamiento y dominancia de los hemisferios cerebrales.

La psicomotricidad fina se refiere a la coordinación y control de los movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos. Este concepto está relacionado con la capacidad de realizar actividades que requieren destrezas motoras finas y coordinación mano-ojo. La psicomotricidad fina implica el desarrollo y la integración de habilidades motoras, sensoriales y cognitivas para realizar tareas que involucran movimientos precisos y coordinados.

Ejemplos de actividades que requieren psicomotricidad fina incluyen escribir, dibujar, recortar, abrocharse botones, manipular pequeños objetos, entre otras. Estas habilidades son fundamentales en el desarrollo infantil y tienen un impacto significativo en la autonomía y la capacidad para realizar actividades diarias.

El desarrollo de la psicomotricidad fina comienza en la infancia y progresa a lo largo del tiempo a medida que los niños participan en actividades que promueven el control y la coordinación de los movimientos finos. También es relevante en la edad adulta, ya que estas habilidades son esenciales en numerosas actividades cotidianas y profesionales.

## **2.2. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS**

Basto et al., (2021), señalan que el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas permite a los niños ejecutar una serie de actividades con precisión. Además, posibilita el desarrollo de habilidades sociales, de autoayuda y la mejora del rendimiento académico. Favorece la concentración, el desarrollo de la fuerza en las manos y una excelente coordinación óculo manual.

Ledezma, (2017), por su parte señala que el ejercicio de las habilidades de psicomotricidad fina permite en los niños conocer su desenvolvimiento en la

realización de variadas actividades como rasgar, enhebrar, enroscar, pintar, punzar, ensartar, cortar, las cuales le ayudan a la vez a mejorar la coordinación.

Es decir, la psicomotricidad fina es fundamental para el desarrollo integral de los niños por varias razones:

**Desarrollo de habilidades motoras:** implica el desarrollo de habilidades motoras que implican movimientos precisos y coordinados de pequeños músculos, como los de las manos y los dedos. Estas habilidades son esenciales para realizar tareas cotidianas como escribir, abotonar botones, recortar con tijeras, entre otras.

**Preparación para la escritura:** prepara a los niños para aprender a escribir. La habilidad para controlar con precisión los movimientos de los dedos es crucial para trazar letras y números de manera legible y para adquirir una buena técnica de escritura.

**Desarrollo cognitivo:** La coordinación de movimientos finos también está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo. A medida que los niños practican actividades que requieren precisión manual, también están fortaleciendo conexiones neuronales y desarrollando habilidades de concentración, atención y resolución de problemas.

**Independencia y autonomía:** permite a los niños realizar diversas tareas por sí mismos, lo que contribuye a su sentido de independencia y autonomía. Ser capaz de abrocharse los botones, atarse los zapatos o utilizar cubiertos adecuadamente les brinda una mayor sensación de logro y autoestima.

**Preparación para otras habilidades académicas:** Además de la escritura, muchas otras habilidades académicas, como el dibujo, la manipulación de objetos en actividades de ciencia y matemáticas, e incluso el uso de dispositivos tecnológicos, requieren una buena psicomotricidad fina.

En resumen, la psicomotricidad fina es esencial para el desarrollo global de los niños, ya que les proporciona las habilidades necesarias para enfrentar con éxito una amplia variedad de tareas tanto en el ámbito académico como en su vida diaria.

## **2.3. DIMENSIONES O COMPONENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

### **2.3.1. La coordinación viso manual**

La coordinación viso-manual u óculo -manual, se refiere a la capacidad de coordinar la visión con el movimiento de las manos y los dedos para realizar tareas específicas (Bernaldo, 2012). Es un aspecto fundamental del desarrollo infantil y también es importante en diversas actividades humanas, desde tareas cotidianas hasta actividades profesionales especializadas.

De acuerdo con Bernaldo (2012), la coordinación viso-manual, está referida a la ejecución de movimientos con las manos que se van ajustando por el control de la visión. De este modo se establece una relación entre el sentido de la vista y las acciones de las manos. Este tipo de coordinación entre los ojos y el movimiento de las manos, ayuda en la realización de tareas y actividades usando las manos de modo muy preciso y sincronizado, con el apoyo de los ojos para ajustar del movimiento de acuerdo a las necesidades circunstanciales. En el desarrollo infantil, la coordinación viso-motora se desarrolla gradualmente a medida que los niños crecen y practican actividades que requieren el uso conjunto de la visión y las habilidades motoras finas. Por ejemplo, actividades como dibujar, escribir, recortar con tijeras, ensartar cuentas en un cordón, entre otras, contribuyen al desarrollo de esta habilidad.

### **2.3.2. Coordinación de la prensión y presión**

La coordinación de la presión y la prensión se refiere a la capacidad de regular adecuadamente la fuerza aplicada por las manos y los dedos al agarrar objetos o realizar tareas que requieren control de la presión (Rius,1988). Esta habilidad es esencial para una variedad de actividades cotidianas, desde escribir y manipular utensilios hasta realizar tareas más especializadas como la cirugía o la fabricación de instrumentos delicados.

En el contexto del desarrollo infantil, la coordinación de la presión y la prensión se desarrolla gradualmente a medida que los niños exploran su entorno y participan en actividades que requieren el uso de las manos y los dedos. A través del juego, la manipulación de juguetes, la escritura y otras actividades, los niños aprenden a ajustar la cantidad de fuerza necesaria para sostener y

manipular objetos de diferentes tamaños y texturas.

Según Rius (1988), cuando se habla de prensión, nos referimos a coger no de modo preciso un objeto para ejecutar alguna actividad. En cambio, la presión se refiere a la fuerza que se aplica de forma exacta cuando ejecutamos una actividad con las manos. La coordinación de la prensión y la presión se evidencia al utilizar algún instrumento u objeto haciendo control del pulso y graduando la presión al ejecutar cualquier actividad.

En resumen, la coordinación de la presión y la prensión es una habilidad importante que implica regular la fuerza aplicada por las manos y los dedos al manipular objetos, y es esencial para una variedad de actividades cotidianas, educativas y profesionales.

### **2.3.3. El dominio de la mano y la coordinación manos dedos**

El dominio de la mano y la coordinación mano-dedos son habilidades motoras finas que implican el control preciso y coordinado de los movimientos de la mano y los dedos (Rius, 1998). Estas habilidades son fundamentales para ejecutar diferentes tareas o actividades diarias, como escribir y dibujar hasta manipular objetos pequeños.

Según Rius (1998) el dominio de las manos y el movimiento de los dedos exige que la mano esté relajada para realizar cualquier movimiento grafomotriz. Cuando hay mucha tensión en los músculos de las manos, la persona no puede controlar adecuadamente los movimientos, estos se vuelven rígidos y generan cansancio afectando negativamente el desempeño motriz.

El dominio de la mano y la coordinación mano-dedos se desarrollan gradualmente a lo largo del tiempo a medida que una persona practica y realiza actividades que requieren este tipo de destreza. Algunas actividades que pueden ayudar a mejorar estas habilidades incluyen:

Ejercicios de agarre y manipulación: Usar objetos pequeños, como bloques, botones, cuentas o rompecabezas, para practicar agarrar y manipular.

Practicar trazos finos y precisos con lápices, bolígrafos o crayones. Utilizar juguetes de construcción, como bloques de Lego, para ensamblar y desmontar estructuras.

Actividades artísticas: Pintar, dibujar, modelar con plastilina o hacer manualidades que requieran el uso delicado de los dedos. Tocar instrumentos musicales que requieran destreza manual, como el piano, la quena, la guitarra, el violín u otros instrumentos de cuerda.

Juegos de destreza: Juegos de mesa o videojuegos que requieran movimientos precisos y rápidos de los dedos, como juegos de rompecabezas o de habilidad.

La práctica regular de estas actividades puede ayudar a fortalecer los músculos de la mano y mejorar la coordinación entre los dedos, lo que a su vez mejora el dominio de la mano y la destreza manual.

#### **2.3.4. La disociación del movimiento de ambas manos**

Esta habilidad se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los movimientos de ambas manos de manera independiente, coordinación e independización de las manos al ejecutar tareas manuales (Rius, 1998). Se aplica en una variedad de actividades cotidianas y especializadas, como tocar un instrumento musical, practicar deportes que requieran el uso de ambas manos de manera independiente (como tocar la guitarra, o el piano, o jugar tenis, etc.), al dibujar el niño de realizar una disociación del movimiento de la mano que pinta, respecto a la que le sirve de apoyo, realizar tareas de precisión en trabajos manuales o cirugías, entre otras actividades.

Rius (1998), señala que se deben planificar y ejecutar actividades de manera progresiva pero frecuente. En seguida se propone algunas actividades:

#### **2.3.5. Ejercicios de piano**

Aprender a tocar el piano es una excelente manera de desarrollar la disociación del movimiento de ambas manos, ya que implica coordinar diferentes movimientos y ritmos en cada mano.

#### **2.3.6. Ejercicios de percusión**

Tocar la batería u otros instrumentos de percusión también requiere coordinar movimientos independientes de ambas manos.

### **2.3.7. Ejercicios con pelotas**

Lanzar y atrapar pelotas con cada mano por separado puede ayudar a desarrollar la coordinación independiente de las manos.

### **2.3.8. Tareas manuales asimétricas**

Realizar actividades que requieran el uso de una mano de manera asimétrica, como escribir con una mano mientras se realiza una tarea diferente con la otra mano, puede ser útil para mejorar la disociación del movimiento.

### **2.3.9. Juegos de habilidad**

Juegos de mesa o videojuegos que requieran movimientos independientes de ambas manos, como juegos de habilidad o rompecabezas, pueden ser útiles para practicar la coordinación.

### **2.3.10. Ejercicios de terapia ocupacional**

Un terapeuta ocupacional puede proporcionar ejercicios específicos diseñados para mejorar la disociación del movimiento de ambas manos, especialmente en personas que tienen dificultades debido a lesiones, trastornos neurológicos u otras condiciones médicas.

## **3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO**

### **3.1. ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS**

Las estrategias gráfico plásticas constituyen un conjunto de técnicas y actividades relacionadas con la pintura, el dibujo y actividades manuales que generalmente conllevan a la creación de productos artísticos con diferentes elementos. Estas actividades de acuerdo con Díaz, Bumbila y Bravo (2017), fomentan formas creativas de expresión y comunicación de percepciones del mundo o entorno que rodea al niño, de ideas, sentimientos y actitudes. Asimismo, sirven para preparar para el aprendizaje de la lectoescritura.

Las actividades gráfico-plásticas combinan elementos visuales y táctiles, generalmente utilizando materiales como papel, lápices, pinturas, plastilina y otros medios artísticos. Estas actividades son excelentes para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades psicomotoras

finas en niños y adultos por igual. Entre estas actividades gráfico-plásticas tenemos las siguientes:

### **3.1.1. Dibujo y pintura**

se pueden realizar proporcionando a los niños papel, lápices de colores, crayones, acuarelas o pinturas y dejar que libremente plasmen sus ideas, creen obras de arte utilizando su imaginación.

### **3.1.2. Rasgado de papel**

Consiste romper el papel rasgándolo con los dedos para hacer tiras. La actividad exige que los niños realicen movimientos digitales de pequeña amplitud donde solamente intervienen los dedos índice y pulgar de ambas manos. El rasgado de papel se puede combinar con el pegado o “collage”. para que los niños elaboren composiciones artísticas plásticas o decoren objetos.

### **3.1.3. Collage**

Usando revistas y periódicos usados, telas, papeles de colores y otros materiales se les proporciona a los niños para que creen collages pegando y combinando diferentes elementos.

### **3.1.4. Modelado con plastilina o arcilla**

Proporciona plastilina o arcilla y anima a los niños a moldear y dar forma a diferentes figuras, objetos o escenas de su entorno.

### **3.1.5. Estampado**

Se puede realizar usando sellos de papa o de goma, esponjas u otros materiales, y usa pintura para estampar diseños en papel u otros sustratos.

### **3.1.6. Dibujo en relieve**

Utiliza lápices o marcadores de gel para dibujar sobre papel y luego añada relieve utilizando materiales como cola blanca, sal, arena, o incluso papel crepé.

### **3.1.7. Pintura con los dedos**

Invita a los niños a pintar utilizando sus dedos en lugar de pinceles. Esta actividad se realiza de manera libre, lo que puede ser especialmente divertido y sensorial para los niños pequeños.

### **3.1.8. Arte con objetos encontrados**

Se puede realizar con objetos naturales recolectados (como hojas, piedras, conchas) o materiales reciclados (como tapones de botellas, cartones, trozos de tela) y proporcionar a los niños para crear arte tridimensional.

### **3.1.9. Experimentación con texturas y materiales**

Proporciona a los niños una variedad de materiales con diferentes texturas (papel rugoso, tela suave, cartón corrugado, etc.) y anímalos a experimentar con ellos para crear algún producto artístico.

### **3.1.10. Calcado**

Esta actividad la pueden ejecutar los niños utilizando papel transparente o papel carbón. Contribuye a la coordinación grafo perceptiva requiere la disociación de las manos y cierto dominio en el manejo del lápiz. El calcado se puede iniciar cuando los niños han logrado una mayor precisión en el picado y realizado los trazos básicos.

Estas son solo algunas actividades gráfico-plásticas que se pueden realizar con los niños. Lo importante es, a través de estas actividades, fomentar la creatividad, el desarrollo de habilidades psicomotoras finas y la expresión artística utilizando una variedad de materiales y técnicas.

## **3.2. ESTRATEGIAS LÚDICAS**

Las estrategias lúdicas son actividades en las que se utiliza el juego, se aprovecha la actividad lúdica direccionándolo al desarrollo de habilidades psicomotoras finas. De acuerdo con UNICEF (2018), el juego es una actividad natural y espontánea de los niños y es la más importantes a través de la cual adquieren y desarrollan diversas capacidades y competencias como las de carácter psicomotriz, cognitivas, socioemocionales, entre otras.

Entre las estrategias y actividades lúdicas que con los niños se pueden realizar para el desarrollo de su psicomotricidad fina, tenemos:

### **3.2.1. Juegos de ensartar**

Los niños lo realizan con cuentas de colores y cuerdas o palitos con los cuales ensartan las cuentas, creando collares o pulseras. Esta actividad ayuda a mejorar la destreza manual y la coordinación mano-ojo.

### **3.2.2. Dáctilo pintura**

Deja que los niños experimenten con la pintura utilizando sus dedos en lugar de pinceles. Esto les ayuda a desarrollar la destreza y control de los movimientos de los dedos.

### **3.2.3. Juegos de construcción**

Con material Lego, Duplo o bloques de madera los niños pueden jugar, esto les ayuda a desarrollar la destreza manual y la coordinación al apilar y ensamblar piezas.

### **3.2.4. Rompecabezas**

Proporciona rompecabezas de diferentes niveles de dificultad. Resolver rompecabezas ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la capacidad para manipular objetos pequeños.

### **3.2.5. Juegos de pinzas**

Se puede usar pinzas para recoger objetos pequeños, como pompones o cuentas, y colocarlos en recipientes. Esto ayuda a fortalecer los músculos de los dedos y mejorar la precisión en los movimientos.

### **3.2.6. Juegos de mesa con piezas pequeñas**

Juego con damas, ludo o juegos de cartas requieren movimientos precisos y la manipulación de piezas pequeñas, lo que ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina.

### **3.2.7. Juegos de habilidad con objetos pequeños**

Jugar a atrapar pelotas con una pinza, transferir objetos con una cuchara, o ensartar pajitas en botellas son divertidos y promueven el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

## **CONCLUSIONES**

- Existen diversas explicaciones teóricas que ayudan a comprender el desarrollo psicomotor de los niños y que formulan propuestas educativas para promover dicho desarrollo desde la escuela. Entre ellas encontramos las propuestas de Gallahue y Aucouturier que con enfoques de carácter integral que procuran difundir una forma de trabajar pedagógicamente la psicomotricidad considerando no solo los aspectos corporales del individuo, sino también factores, socioemocionales, cognitivos, incluso ambientales y sociales. En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú, promueve el enfoque de la corporeidad como fundamento orientador del área Psicomotricidad con una mirada holística del ser humano, reconociendo la importancia del cuerpo en todas las dimensiones de la experiencia humana teniendo en cuenta la sensibilidad, la cognición, la expresión, la creatividad y, los aspectos relacionados con los sentimientos y las emociones.

- La psicomotricidad fina es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que provee todas las habilidades que se necesitan para afrontar con éxito diversas tareas y actividades cotidianas y académicas. La psicomotricidad fina se expresa en cuatro dimensiones: la coordinación viso - manual, coordinación de la prensión y presión; el dominio de la mano y la coordinación manos dedos y la disociación del movimiento de ambas manos.

- Existen diversas estrategias gráfico plásticas y lúdicas para ser utilizadas por los docentes como herramientas pedagógicas efectivas con el fin de influenciar, estimular y ejercitar el despliegue de las habilidades psicomotoras finas necesarias para que los niños se desenvuelvan con eficiencia y eficacia, tanto en las actividades escolares como en actividades de la vida diaria.

## REFERENCIAS

- Basto, I.C., Barrón, J. C., y Garro, L.L. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. Revista Religación Vol. 6 N° 30, 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Berruezo, P. P. (1996). *La psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza*. <https://es.scribd.com/doc/291542209/Psicomotrizidad-en-Espana-Berruezo>
- Cabrera V., B.C. & Dupeyrón, M.N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Revista Mendive Vol. 17 N° 2 (abril-junio) p. 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Del Arco, G. (2017). *Práctica Psicomotriz Auconturier en educación infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4763>
- Díaz M, T., Bumbila G., B. B. y Bravo, G. (2017): *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFICO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Fresquet, A. (2021). *La psicomotricidad de Aucouturier. El movimiento libre para el desarrollo de la persona*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11599>

- Gallahue, D. y Cleinaghan, B. (2001). *Movimientos fundamentales: su Desarrollo y rehabilitación*. México. Panamericana.  
[https://books.google.com.pe/books?id=TU2HsfvflooC&printsec=frontcover&dq=El+desarrollo+motor+de+David+Gallahue.&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=El%20desarrollo%20motor%20de%20David%20Gallahue.&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=TU2HsfvflooC&printsec=frontcover&dq=El+desarrollo+motor+de+David+Gallahue.&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20desarrollo%20motor%20de%20David%20Gallahue.&f=false)
- Grasso, A. (2005). La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. *Revista Portal deportivo*. 1 (4) 1-11.  
[https://www.academia.edu/6423440/Corporeidad\\_Alicia\\_Grasso?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/6423440/Corporeidad_Alicia_Grasso?from=cover_page)
- González, A. M., & González, C.H. (2010). Educación Física desde la corporeidad y la Motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2),173-187. [fecha de Consulta 22 de Junio de 2022]. ISSN: 0121-7577. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012>
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, consecuencias educativas*. Barcelona. Paidós.
- Ledezma. K. (2017). La importancia de la estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de los niños en pre-escolar.  
[http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/?fbclid=IwAR04Mwx1m8oVZQqA3jU6\\_2RM\\_kzyahSBwBWU3BzdlJazz48b9ztsvV0fowk](http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/?fbclid=IwAR04Mwx1m8oVZQqA3jU6_2RM_kzyahSBwBWU3BzdlJazz48b9ztsvV0fowk)
- Manjón, V. (2017). *Indicadores del desarrollo en la dimensión psicomotriz (0-3 años)*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Salamanca].  
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017\\_TFG\\_Manj%F3nNieto,Vlrginia\\_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotriz%20\(0-3%20a%F1os\).pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133339/2017_TFG_Manj%F3nNieto,Vlrginia_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20psicomotriz%20(0-3%20a%F1os).pdf?sequence=1)
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Rius, M. (1988). Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. Málaga- España. H. Seco Olea ediciones
- Uculmana, Ch. (1995). *Psicología del desarrollo escolar. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.*
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación de la primera infancia. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño.* Buenos Aires. Editorial Psiqué.