



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACION**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

ANTUASH KAYAP, NIMIA DEHISY

BIKAYU WAMPAGKIT, LIZBETH

DAVILA ATAMAIN, JARNELLY JANETH

JAEN-PERU

2026

REPORTE DE SIMILITUD

LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS.docx

EE SPP VAB

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:548990877

Fecha de entrega

24 ene 2026, 12:15 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 ene 2026, 12:18 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS.docx

Tamaño del archivo

61.4 KB

15 páginas

3750 palabras

20.344 caracteres




6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELAUDE JAEN"
Dr. Saul M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

La Psicomotricidad fina en los niños de 4 años.

AUTORAS:

Antuash Kayap, Nimia Dehisy

Bikayu Wampagkit, Lizbeth

Davila Atamain, Jannelly Janeth

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dra. Díaz Rivadeneira, Yanina

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4047-9103>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio : 05 de enero de 2024

Fecha de término : 20 de diciembre de 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Pedagogía, Currículo y Didáctica

EJE TEMÁTICO:

Didáctica aplicada en la educación básica.

JURADO:

Presidente : Mag. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Mag. Adamastor Remberto Fernández Chamaya

Vocal : Bach. José Luis Salazar Monteza

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nimia Dehisy Antuash Kayap, identificado con DNI N° 76666502, Lizbeth Bikayu Wampagkit, identificado con DNI N° 80832629; Jannelly Janeth Davila Atamain, identificado con DNI N° 76545253, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente, programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "La psicomotricidad fina en niños de 4 años"

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis, parafraseo, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

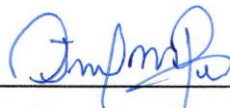
Jaén, 05 de enero de 2026.



Antuash Kayap, Nimia Dehisy
DNI: 76666502



Bikayu Wampagkit, Lizbeth
DNI: 80832629



Davila Atamain, Jannelly Janeth
DNI: 76545253

ÍNDICE

RESUMEN	VI
CHICHAM ETEJAMU.....	VII
INTRODUCCIÓN	VIII
DESARROLLO TEMÁTICO	11
1. LA PSICOMOTRICIDAD	11
1.1. DEFINICIÓN.....	11
1.2. TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD.....	11
1.2.1. Psicomotricidad gruesa	11
1.2.2. Psicomotricidad fina	12
1.2.2.1. Definición de la psicomotricidad fina	12
1.3. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	13
1.4. ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.....	14
1.5. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	14
2. HABILIDADES PSICOMOTORAS FINAS	15
2.1. COORDINACIÓN MANO – OJO	15
2.2. CONTROL DE MOVIMIENTOS DE DEDOS	15
2.3. DESTREZA MANUAL.....	15
3. TECNICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	16
3.1. ENHEBRAR CUENTAS.....	16
3.2. RECORTE Y PEGADO	16
3.3. GARABATOS	17
3.4. DIBUJAR Y COLOREAR.....	17
3.5. ARMADO DE BLOQUES	18
3.6. MODELAR.....	18
3.7. EI PUNTILLISMO	19
3.8. DÁCTILO PINTURA	19
3.9. RASGADO	19
CONCLUSIONES	21
REFERENCIAS.....	22

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aportará en el trabajo pedagógico y didáctico de los docentes de educación inicial, el objetivo fue sistematizar información relevante sobre la psicomotricidad fina en la edad de 04 años de educación inicial.

El tipo de investigación es la monografía de compilación sobre la psicomotricidad fina en la edad de 04 años de educación inicial, se priorizó la indagación en libros, tesis y artículos de revistas científicas indagadas en los principales buscadores de mayor recurrencia como Google académico, Concytec, Scielo y Redalyc.

El estudio permitió comprender y analizar información relevante sobre la psicomotricidad fina, conceptos, teoría como la de Piaget y Vygotsky; además, de técnicas como el rasgado, el punzado, el pintado, etc. y estrategias metodológicas que incluyan la aplicación de dichas técnicas y actividades en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina es esencial en el nivel inicial, permite desarrollar un conjunto de habilidades motoras finas, así como la coordinación óculo manual, el control de los movimientos de los dedos y un conjunto de destrezas manuales; por tanto, los docentes deben promover su desarrollo, mediante la planificación de estrategias, técnicas y métodos de enseñanzas

Palabras clave: Psicomotricidad, técnicas, habilidades motoras finas.

CHICHAM ETEJAMU

Papi autamua duka anentai apusatnai uchi jintintanum nuwigtushkam jintiakuish wajuk nagkama juki emati tibauwaita nuu uchi piipich jintigbaunum, tujamtai dekas dekami tibauwa duka uchi uweji, kuntuji, shiig ubuchiamuwa nunuwai mijanji ipakusumat ajamuwa nunui.

Juju papi autamua duka shiig papasa agaja umiamuwa nunuwai uchi kuntujin, uweji tsegkewe, ubuchiakush wajukeawa nuu mijanji ipakusumat ajamu, tujamtai papi agaja umikbau aidau diyamu asae, tesis ausa diyamu asae antsaik dekas yacha aidau agagbau kuwashat diisa augtai aidau Google académico tawa nuwi, concyted, scielo nuwigtu Redalyc tawa nuwi ausa dissji.

Autusbauwa duka shiig antamun amase nuwigtu ashi papi ijumja uchi kuntujin uweji ubuchiamuwa nuna imanji shiig antamun, anentai juugbau, anentai yacha juugbau aidau Piagetdau nuwigtu Vygotsky; nuwigtushkam, shiig yakat dekamu, shiig iju takak dekamu, shiig jakimtikamu dekamu, antsag wegawai, nuwigtu wajuk shiig jintitaita nuu niniaku iwaimaina nuu wajuk takakuiya shiig jintimainaita nuu nuwigtushkam iwaimainai takat aidau takaku kuntug uweg ubuchit aina nuu.

Iyash kuntug uweg ubushbau aina duka shiig dekas imanai uchi piipichnumak, nunin asa shiig tsakawai jintinbauk ashi kuntujin ewejin ubushtan unuimag, antsag jiin tsaja uweg shiig ubushtan unuimag nuwigtushkam uwejai takatai aina nuu shiig unuimawai; nunin asamtai, jintinkagtin aidau tuke takamain ainawai, papin uminak umimain ainawai juni takastajai tusa, nuni takaku unuimatai aina nuna nuwigtu uchi juni jintintuata tibauwa nuna umiak.

Plabras clave: Iyash ubushbau ajutsuk, juni takaku unuimagti tibau, kuntuji uweji shiig ubuchiamu.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina en los niños de 4 años en educación inicial constituye un tema de investigación relevante, lo cual fue motivado en diversos estudios al ver la problemática existente en las instituciones del nivel inicial, observando los escasos materiales y estrategias metodológicas, donde promuevan el desarrollo de la psicomotricidad fina, es fundamental para el desarrollo de los niños, confirma Almeida (2021) señala que la psicomotricidad fina es esencial en la vida de los niños, por lo que el promoverá para impulsar una serie de competencias, habilidades, destrezas y capacidades que permitir al niño comprender y controlar su cuerpo, así como adquirir nuevos conocimientos y relacionarse con su entorno. En tal sentido la psicomotricidad fina es esencial para los niños, lo cual favorece la coordinación motriz, autonomía, confianza, para desarrollar sus actividades con mayor precisión, la cual beneficiará la buena escritura, así como un aprendizaje para la vida; podrá vestirse, atarse los amarres de sus zapatos y relacionarse con los demás.

Este trabajo monográfico se centra en el análisis de información sobre la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial, las teorías que lo fundamentan, su importancia y las técnicas y materiales a utilizar por el estudiante y el docente para poder desarrollarla. Es así que en la etapa preescolar es importante que los niños desarrollen la adquieran diferentes aprendizajes de forma autónoma y social; de esta manera exploran sus

diferentes habilidades motoras a través de su crecimiento y desarrollo. (Merino, 2022, p. 7). Vemos que el presente estudio tiene como objetivo analizar y comprender información sobre la psicomotricidad fina, su importancia en la construcción de la autonomía y en aprendizajes que se vinculan directamente con la coordinación y el movimiento; además la actividad motora favorece a los estudiantes en relación con sus pares y los objetos; mediante el trabajo de la psicomotricidad, el estudiante adquiere experiencias en desplazamientos y manipulación de cosas y objetos.

Este trabajo de investigación es importante porque permite obtener información oportuna y pertinente sobre la psicomotricidad fina; a partir del análisis de información de los aportes teóricos de fuentes de información primarias y/o secundarias confiables se podrá mejorar la práctica pedagógica y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. El estudio de la psicomotricidad fina es muy importante; porque, es un aspecto muy importante en los estudiantes del nivel inicial, porque contribuye la ejecución de diversas acciones necesarias para lograr su desarrollo integral, logrando satisfacer sus necesidades, mediante el aprendizaje de competencias, capacidades, habilidades motoras. (Almeida, 2021). Según lo afirmado, la psicomotricidad fina es fundamental en el nivel inicial, se trabaja haciendo uso de técnicas que posibilitan la estimulación de destrezas motoras, creativas y expresivas del niño; de la cual podrá tener control sobre sus movimientos, la coordinación y el equilibrio fundamentalmente de las manos y de los dedos.

La metodología de la investigación se basa en una monografía de compilación, información relevante sobre la psicomotricidad fina en niños de 04 años del nivel inicial. Para tales fines se buscó información en fuentes primarias y secundarias derivadas de investigaciones publicadas en revistas de alto impacto. Luego, se procedió a seleccionar información según criterios de pertinencia. Finalmente, organizamos la monografía según categorías a priori y categorías emergentes según el análisis inferencial de la literatura científica.

El trabajo está estructurado en tres campos: El primero aborda la psicomotricidad, trata de los conceptos y las teorías que fundamentan la psicomotricidad fina, como las teorías de Jean Piaget y Vygotsky. El segundo se refiere a las habilidades motoras finas, incorpora información sobre la

coordinación óculo manual, la manipulación de objetos pequeños y el control de movimiento de los dedos. El tercero aborda sobre las estrategias y técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y las estrategias y técnicas a utilizar.

Finalmente, se presentan las conclusiones y referencias.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. LA PSICOMOTRICIDAD

1.1. DEFINICIÓN

García (1995) citado por Castañeda y Sánchez. (2020) afirma que el término psicomotricidad proviene de los prefijos “psico” que representa mente y motor que representa desplazamiento circulación. La psicomotricidad se desarrolla conjuntamente cuando el niño se relaciona en forma cognitiva, emocional o motriz en un ambiente social con quienes lo rodean”.

Según el autor la psicomotricidad se desarrolla en un contexto social; que se relaciona con el cognitivo, simbólicas, emocionales y motrices. la psicomotricidad está relacionada a un conjunto de destrezas y habilidades lo cual se evidencia cuando un niño controla sus movimientos, interactuando en su entorno mientras se desenvuelve.

1.2. TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

1.2.1. Psicomotricidad gruesa

Armijos (2012) citado en Quiñones. (2020) afirma que la psicomotricidad gruesa es un conjunto de movimientos de las partes más grandes del cuerpo humano; por lo tanto, la psicomotricidad gruesa incluye una serie de movimientos que involucra directamente a los músculos de los brazos, espalda, piernas,

abdomen y cráneo o cabeza; posibilitando que el niño pueda moverse, bailar, gatear, caminar, saltar, correr, etc.

Según lo que se afirma, la psicomotricidad gruesa es un conjunto de habilidades y destrezas que permite al cuerpo coordinar movimientos como con las piernas, brazos y tronco; lo cual permite que los niños salten, corran, bailen, caminen, etc.; es fundamental dejar en claro que cada estudiante va a ir desarrollando la psicomotricidad gruesa, de acuerdo con su ritmo propio, a su crecimiento y al nivel de aprendizaje.

1.2.2. Psicomotricidad fina

León A. (2021) la motricidad fina es un conjunto de movimientos que se realiza con el ejercicio de músculos pequeños del cuerpo; la cual requieren coordinación entre óculo manual y óculo podal; para que esto se realice el niño debe utilizar dos procesos mentales muy importantes que son la atención y concentración.

Sobre lo aportado podemos concluir que la motricidad fina tiene una relación con la coordinación viso-manual, lo cual permite realizar una amplia variedad de tareas y actividades simples y complejas, que involucran al cerebro, las manos y los ojos; estos tres elementos trabajan en conjunto para desarrollar destrezas y potencialidades para el logro de aprendizajes.

1.2.2.1. Definición de la psicomotricidad fina

La motricidad fina es el conjunto de movimientos del cuerpo que demanda una mayor disposición, destreza y soltura, estas habilidades contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad que se fundamenta en tres aspectos esenciales: la habilidad en las manos, de los dedos y la armonización de la vista y de las manos. (Muentes & Barzaga, 2022)

Sostenemos que la psicomotricidad fina son movimientos que el niño desarrolla pero que le demanda una mayor habilidad y destreza ya sea en las manos y los dedos; pero la complejidad de estos movimientos es que guardan coordinación visual; es decir mente y cuerpo.

Asimismo, en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad fina se involucran una serie de regimientos del cuerpo que tiene que ver con acciones como la manipulación, giramiento, cerra, abrir y coger. (Diamar, 2021).

Se afirma que el desarrollo de la psicomotricidad fina se compromete a un conjunto de tejidos del cuerpo que guarda relación con una serie de habilidades del cuerpo como coger, girar, abrir, cerrar, etc. Entonces la psicomotricidad fina, se realiza con minúsculos movimientos, precisos realizado con los dedos y manos; por ejemplo, coger un pequeño objeto con el dedo índice y el pulgar.

Finalmente, la psicomotricidad fina se desarrolla por medio de la práctica del movimiento; es un conjunto de destrezas manuales que se adquiere por medio de la practica continua y cotidiana; así mismo la psicomotricidad fina se desarrolló desde la presión que realiza los niños al coger un objeto hasta lograr una destreza en las manos para manipular objetos. (Huamán 2022)

Según el autor la psicomotricidad fina es la práctica del movimiento de las manos que se realiza una serie de tareas con diversas habilidades de precisión y coordinación. En la psicomotricidad fina hay una articulación entre la vista y mano, también con los músculos que permiten desarrollar movimientos pequeños como el recortar, dibujar o escribir.

1.3. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Cabrera & Dupeyron (2019) citado por Ochoa et al. (2021) menciona que los juegos ancestrales o tradicionales desarrollan la psicomotricidad fina; de esta manera este tipo de juegos mejora la calidad de la enseñanza en los niños y motiva a que participen constantemente de forma muy activa; cabe resaltar que en algunos pueblos se mantienen estas prácticas lúdicas por lo que es muy educativo su utilización y muy significativo.

Según lo señalado los juegos tradicionales ofrece la mejora en desarrollar la psicomotricidad fina, estos juegos se trabajan con principios, valores ancestrales, normas y patrones culturales, pero también involucra una serie de movimientos corporales como coger, pulsar, presionar, sostener, etc. estas actividades van a desarrollar habilidades y destrezas vinculadas a la

coordinación óculo manual. Los juegos tradicionales permiten a los niños obtener un dinamismo motor, esto trae consigo una madurez psicomotora, es decir el niño va adquiriendo control y equilibrio en los dedos y las manos.

1.4. ASPECTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Apaza (2021) menciona que la psicomotricidad fina nos demanda desarrollar los siguientes aspectos en los niños.

a) Motricidad facial. Es posibilidad del niño de poder evidenciar los diversos músculos de la cara; estos se pueden desarrollar mediante actividades como el levantamiento de las cejas, ceñir los párpados, cerrar y abrir un ojo.

b) Motricidad gestual. El trabajo aquí consiste en lograr que el cerebro pueda lograr dominar la mano y los dedos y el niño pueda realizar actividades como manipular un títere.

c) Motricidad Fonética. Mediante la psicomotricidad se puede desarrollar el uso correcto de los músculos de la boca, dientes, nariz, etc.; por ejemplo, por medio de las canciones, pero acompañados de movimientos.

Es muy fundamental lo mencionado por el autor que la psicomotricidad se puede desarrollar actividades motivadoras que involucre la parte facial, gestual y fonética de esta manera se desarrolla habilidades y destrezas motoras; pero no solo eso, sino que un buen control motor permite que los estudiantes se sientan libres e independientes no solo físicamente sino emocionalmente fortaleciendo la confianza y la autoestima en ellos.

1.5. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

La psicomotricidad fina permite realizar un conjunto de actividades de precisión, para lograr una caligrafía satisfactoria, fortalece las competencias sociales, pero también de autoayuda, permitiendo una mejora en el aprendizaje; la psicomotricidad fina se desarrolla en base de una serie de ejercicios y también con el uso de materiales que ayudarán a los niños a estar contentos, motivados y ser siempre perseverantes. Qi et al., 2018, citado en Basto et al. 2021)

Según lo mencionado por el autor la psicomotricidad fina permite una práctica satisfactoria de la escritura, permite que el niño tenga la fuerza necesaria

en los dedos para sostener el lápiz, lo cual va a otorgar seguridad y confianza al estudiante; logrando mejorar el movimiento y fortaleza de sus habilidades en la coordinación y el equilibrio.

2. HABILIDADES PSICOMOTORAS FINAS

2.1. COORDINACIÓN MANO – OJO

Según Rigal, (2006), citado en Almeida (2021), la dimensión viso-manual consiste en la coordinación entre las manos y ojos de una persona, la cual está conectada a través del cerebro, convirtiéndose en la habilidad más importante del ser humano. La coordinación viso-manual en las personas nos permite realizar una amplia variedad de tareas y actividades simples y complejas. En este proceso es útil el cerebro, las manos y los ojos porque trabajan en conjunto para destacar las destrezas psicomotoras. Esta característica de la persona nos invita a ponerse a reflexionar sobre las potencialidades y las capacidades que poseemos los individuos.

2.2. CONTROL DE MOVIMIENTOS DE DEDOS

Según Huamán & Ortiz. (2022) afirman que para lograr el control del movimiento de los dedos en la psicomotricidad fina; es importante ejercitar ejecutando actividades que conlleven a los niños a apretar y soltar cosas u objetos; además; dichas actividades fortalecen a obtener una mayor coordinación viso motor (ojo y mano) y los movimientos motor-fino.

Según lo afirmado la psicomotricidad fina, trata de los movimientos de los dedos, realizando pequeños y precisos movimientos; por ejemplo, recoger un objeto con el dedo índice y pulgar; este tipo de actividades requiere de la coordinación vista mano, es decir óculo motor; acciones como coger, agarrar, soltar, etc.

2.3. DESTREZA MANUAL

Según Taverna et al., (2020), citado por Basto I, Barrón, J & Garro, L, (2021). La destreza manual es importante durante el proceso de enseñanza de aprendizaje de la escritura realizada a mano, fortalece la articulación, de los dedos, acogimiento en pinza, el distanciamiento de los dedos índice y pulgar de

la mano que más dominan los niños; de esta forma desarrollan la escritura.

Como lo menciona el autor la destreza manual es importante para la enseñanza de la escritura, mejora la articulación de los dedos y así realizar una serie de actividades específicas como agarrar y escoger cosas que se encuentran a su alrededor, armar torres, garabatos con lápiz o crayolas en las mesas y paises, etc. De esta manera los niños van adquiriendo autonomía con las manos y cada día van mostrando más fuerza y precisión.

3. TECNICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

3.1. ENHEBRAR CUENTAS

Según Valdivia, (2022), citado por, A. (2022) afirma que el enhebrado o ensartado de cuentas tiene como finalidad de ayudar a desarrollar la motricidad fina de los niños, al realizar movimientos libres utilizando las manos y dedos, también usando los dedos de los pies, y otras partes del cuerpo; consisten en pasar con hilo una serie de objetos que tengan orificios.

Como lo afirma el autor el enhebrado es una técnica que mejora la actividad motricidad fina de los estudiantes a través de pequeños movimientos libres en la cual consiste en pasar por un hilo cosa u objetos que presenten agujeros u orificios como anillos, sorbetes, fideos entre otros, en el momento que el niño pasa el hilo o la cuerda desarrolla la concentración, que el fin de esta técnica es que el niño pueda crear figura con el enhebrado.

3.2. RECORTE Y PEGADO

Según Carrión, (2021) El recortado permite obtener pedazos de papel de diferentes formas y tamaño, fundamentalmente se utiliza con el dedo pulgar, el índice y el dedo medio, para desarrollar movimientos seguidos de la tijera; es importante mencionar que los niños de 3 años de edad solo se motiva el uso de la tijera; sin embargo, en infantes de 4 y 5 años ya utilizan la tijera y experimentan con ella.

Según lo afirmado el recortado es la acción de obtener pedazos de papel de diferentes tamaños y formas, permite el fortalecimiento de los músculos de los dedos y las manos porque constantemente abren y cierran la mano, como

podemos inducir también el recorte, que desarrolla la coordinación óculo visual, porque los niños son capaces de mover sus manos mientras están observando algo.

3.3. GARABATOS

Según Ruiz & López. (2021) mencionan que los garabatos empiezan desde el primer trazo moviendo en su totalidad el brazo, hombro, codo, mano y dedos, la cual va a evidenciar un crecimiento motor. Se desarrolla en niños y niñas de 2 a 4 años y es la primera fase donde gráfica los niños y niñas

Podemos concluir que el garabateo los niños lo realizan sin ninguna intención pero que va a ir evolucionando a través del tiempo, esta actividad implica el movimiento total del brazo y paulatinamente evidencia un desarrollo motriz; al principio ese garabateo no tendrá ningún significado para el adulto, pero para el niño es una actividad muy placentera; posteriormente a los 4 años ya se evidenciará una forma más simbólica o representativa.

3.4. DIBUJAR Y COLOREAR

Según Ramírez, (2011), citado en Paucar, E. (2020). Consiste que los niños se expresen libremente mediante sus dibujos y pinturas sin límites, esta actividad tiene un valor emocional que les brinda una mejor expresión en el arte. Así mismo, ayuda a controlar sus emociones mejorando así su creatividad.

Ayuda en proporcionar a los niños, en un espacio que puedan expresarse a su vez explorar su creatividad sin limitarse, el arte ayuda a mejorar la comunicación, la expresión cuando realiza la actividad de dibujo y pintura. Se les brinda lo que le gusta, tienen la oportunidad de expresar y desarrollar su identidad, emociones de manera saludable porque es una forma divertida y terapéutica de resolver las tensiones afectivas.

Según Rojas, (2022), citado por Yule, M. (2022) El dibujo implica representar un conjunto de imágenes en un área determinada mediante el uso de una serie de recursos ilustrativos. Dibujar o pintar consiste en delinear, delimitar, marcar o figurar imágenes hechas con la mano, sobre un material, por lo demás la definición de dibujar hace referencia, al proceso o al resultado de la

misma acción.

Sobre lo afirmado el dibujo es una forma de expresar gráficamente imágenes sobre un espacio determinado, especialmente plano, mediante el uso de instrumentos o recursos del dibujo propiamente dicho. Dibujar abarca delinear, linear, representar o demarcar apariencias e imágenes haciendo uso de la mano, en donde el niño puede expresar conocimientos, sentimientos, emociones, miedos o temores; pero, a la vez ejercita la mano y de los dedos.

3.5. ARMADO DE BLOQUES

Según Salvador, (2019) citado en Buestan, (2022), p.18 El armado de bloque se realiza de madera o de plástico o de cualquier material, la cual deben colocarse en un espacio plano, en alfombra o en piso, para que los niños y niñas puedan realizar sus construcciones más cómodos con más concentración. En estas actividades los estudiantes se interrelacionan con diferentes objetos de diversas formas ya sea tridimensionales y lo más importante es que al realizar esta construcción de bloques los niños establecen relaciones espaciales y estructurar y actuar frente a un determinado terreno.

Según el autor, el niño al utilizar estos bloques de madera, de plástico o de cualquier material desarrollan la concentración, la interrelación espacial y lo más fundamental permite aprender a los niños a saber actuar frente a un determinado terreno sobreponiéndose a los dificultades o limitaciones. Hay que tener en cuenta también que el contexto en donde se desenvuelven los niños está lleno de estructuras naturales de diferentes formas y tamaños, las cuales son percibidos por los niños realizando diversas construcciones y desarrollando su creatividad.

3.6. MODELAR

Según Quichimbo, (2020) El modelado no solamente desarrolla la personalidad del estudiante, sino que fortalece su creatividad; la práctica de esta técnica permite que el niño comprenda el sentido tridimensional y espacio temporal, a través del manejo que hace sobre las formas, volumen y las estructuras.

Podemos concluir que el modelado consiste en mostrar una figura, donde el niño desarrolla la creatividad a través del volumen y las formas, mejorando la capacidad de concentración, la precisión y coordinación que ejecuta el niño mediante el uso de las manos. Trabajar con estos recursos ayuda en mejorar la imaginación.

3.7. EI PUNTILLISMO

Según Fonseca, J. (2022), La técnica del punteado consiste en aplicar puntos de pinturas plasmados, en una hoja diseñando diversos dibujos de su imaginación, combinación de puntos grande o medianos. Se utilizan los materiales como: hisopo de distintos tamaños, la punta del lápiz, palitos de madera. Tirado,2020.

Según lo que afirma el autor el punteado es una técnica que consiste en elaborar una imagen o dibujo haciendo uso de dibujos o realizando el mismo (el niño) utilizando un conjunto de puntitos, creando formas, imágenes, ilustraciones asombrosas que se originan al utilizar colores puros, sombras y profundidades. El puntillismo ayudará a los niños a relajarse y mejora la grafomotricidad.

3.8. DÁCTILO PINTURA

Según Maisanche, (2022) Para realizar la dactilopintura es fundamental tener presente que al principio los niños muestran cierta resistencia para utilizar la pintura, porque tienen miedo ensuciarse las manos y los dedos, lo cual obstaculiza la creatividad; los niños antes de usar la pintura primero lo observan, la palpa, la huelen y luego ya realizan las actividades.

El dactilo pintura es una técnica que utilizan los dedos y las manos para construir imágenes, formas o dibujos de forma creativa y también entretenida utilizando colores o pinturas, según el autor al principio los niños sienten temor o pánico porque se ensucian los dedos y las manos; esta actitud limita la creatividad, al principio los niños primero van experimentando poco a poco con los colores hasta que agarran confianza empiezan a desarrollar dicha técnica.

3.9. RASGADO

Según Solórzano et, al. (2023). La técnica del rasgado representa la

acción de cortar un papel o cualquier material parecido, haciendo uso de la pinza digital, donde la muñeca que no domina sostiene la otra muñeca que no es dominante, así poder realizar la acción hacia el cuerpo del estudiante que lo realiza. La técnica del rasgado es posterior a la técnica del trozado.

Según lo mencionado por los autores la técnica del rasgado consiste en cortar un papel o cualquier otro material sin utilizar la tijera; es decir obtener tiras de papel utilizando solo las manos. Esta técnica según inducimos es una excelente técnica que ayuda a la psicomotricidad fina, en la concentración, la coordinación viso-manual. La técnica del rasgado no solo permite obtener destrezas motoras, sino que también permite que el niño pueda desarrollar la comprensión de las diferentes formas y conocimientos del material trabajado.

CONCLUSIONES

La psicomotricidad fina en los niños de 4 años contribuye un aspecto fundamental dentro del proceso educativo, donde permite fortalecer a los niños y niñas el control, la coordinación y precisión de los movimientos que intervienen en tareas cotidianas. Durante esta larga investigación se ha podido comprobar que la aplicación de la técnica grafo plástica como: el rasgado, recorte y pegado, trozado, puntillismo, arrugado y modelado, favorece significativamente el desarrollo de las habilidades motrices finas, así mismo estimular la creatividad, la concentración y la autonomía de los niños.

El trabajo de investigación permitió evidenciar que, las actividades que se plantean de manera lúdica y con los materiales adecuados a la edad. Se mostro en los niños y niñas más motivados, la participación activa y los procesos fueron notables en la coordinación ojo – mano, la fuerza y el control de sus dedos. El uso de las técnicas grafo plástica es una estrategia didáctica, porque integra el juego, la exploración y expresión artística, por ello es un aprendizaje significativo para el desarrollo integral del niño.

Finalmente, se concluye que la psicomotricidad fina, es una base esencial en la adquisición de las habilidades académicas, como en la escritura, implementando actividades donde involucren movimientos, creatividad y manipulaciones en diversos materiales, fortaleciendo la confianza y la autonomía.

REFERENCIAS

- Almeida, A. (2021). *Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Juan Wiesneth, Guayas, 2020*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestro en Psicología Educativa].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61527/Almeida_FAH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Apaza, L. (2021). *Motricidad Fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 los Choferes del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.]
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23357/facial_gestual_manual_motricidad_apaza_ccallo_lily_olivia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Basto, I., Barrón, J. & Loudes, L. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. Vol. 6 No. 30, 2021. e210834, 4-6.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Buestán, J. (2022). *Estrategias metodológicas para el uso adecuado de los rincones de construcción de hogar en niños y niñas de 3 y 4 años en la escuela 3 de noviembre periodo lectivo 2020 – 2021*. [Trabajo de titulación a la obtención el título de licenciada en ciencias de la educación inicial].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22618/6/UPS-CT009783.pdf>
- Castro, R. (2020). *La motricidad fina para mejorar el nivel de escritura de los niños y niñas de 5 años*. Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial. [Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63992/trabajo%20academico%20%20castro%20cordova.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas gráfico-plásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años de la Unidad Educativa eugenio Espejo del Cantón Cuenca*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licencianda en Ciencias de la Educación Inicial].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

Diamar, (2021). *Elaboración de cerámica y la psicomotricidad fina en los preescolares de la IE 274. Yumigkus – Amazonas – 2022*. [Tesis Para Obtener El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial Intercultural Bilingüe]

<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3630>

Fonseca,J.(2022). *Los Mandalas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En El Nivel Inicial II*. [Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial].

<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e0b56b47-31e6-4167-b673-ffb99072afc7/content>

Garcia (1995). *Nivel del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E Alfredo Pinillos, Trujillo 2020*. [Tesis Para Obtener El Título Profesional De: Licenciada En Educación Inicial]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113881/Casta%c3%b1eda_OCISanchez_LVCVSD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Huamán, B & Ortiz, Y. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 136, Lima*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a22b09ad-afa7-4fb2-874e-b99153f20a31/content>

León, A. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Revista Dilemas Contemporáneos*. Educación, Política y Valores, núm.1 Artículo no.:33. Pag: 06.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00033.pdf>

Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación].

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

Maisanche, A. (2022). *El dactilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores primarios en niños de educación inicial I*. [Informe final del

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial].

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35661/1/MAISAN CHE%20ANA.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35661/1/MAISAN%20CHE%20ANA.pdf)

Merino, (2022,p.7). *Juegos Didácticos Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De Cinco Años De Una Institución Educativa*. [Tesis Para Optar El Título De Licenciado En Educación Inicial]

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5271/1/TL_MerinoPe%20Brenda.pdf

Muentes, M., & Barzaga, O. (2022). *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II*. Revista de la filosofía, letras y ciencias de la educación. Vol. VII. Pag 10-16. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>

Ochoa, M. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares*. Art, Vol. 19 No. 2 (abril-junio). <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-600.pdf>

Paucar, E. (2020). *La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: Una revisión teórica*. [Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación]. Universidad peruana unión facultad de ciencias humanas y educación. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3872/Elizabet_Trabajo_Bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>

Quiñones, M. (2020). *Psicomotricidad gruesa en niños de inicial del nido school golf durante el aprendizaje remoto, 2020*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial]. Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2e40e9e6-9a6f-4c1c-9ce7-338fd005f29c/content>

Rodríguez, M. (2020). *Actividades de estimulación temprana para niños y niñas de primer ciclo de educación inicial en tiempos de pandemia Covid-19*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102366/Rodriguez_CMA-SD.pdf?sequence=1

Ruiz, D & López, M. 2021 *Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua*. II Semestre 2020. [Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil] <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM14878/Details>

Solórzano, L, Monserrate, L y Verduga Y. (2023). *Baúl de las Técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad*. V8-N2 (mar-abr) 2023, pp. 211-221. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995423>

Valvidia, (2022). Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020. <https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4042>

Yule, M. (2022). *El dibujo y la pintura como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de grado primero de la escuela mixta Buenavista*. [Trabajo de grado presentado para el Título de Magíster en Educación]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5763/Yule_Monica_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y