



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS Y TRABAJO CON PADRES DE  
FAMILIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN  
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. CHINCHAY CHINCHAY, NAYELI NICOL**

**Bach. MEGO GUEVARA, CELIDA MILAGROS**

**Bach. VILLANUEVA MONDRAGON, CINTHYA YANETH**

**JAÉN – PERÚ**

**2026**

# REPORTE DE SIMILITUD

## ESTRATEGIAS LÚDICAS Y TRABAJO CON PADRES DE FAMILIA PARA MEJORAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde"

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3537237432

Fecha de entrega

14 abr 2026, 8:26 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 abr 2026, 8:38 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS\_Cintha\_Inicial\_14-04-2026\_Turnitin.docx

Tamaño del archivo

4.5 MB

94 páginas

28.190 palabras

146.340 caracteres



Página 2 de 105 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3537237432

## 11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TITULO:**

Estrategias lúdicas y trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años.

### **AUTORES:**

Bach. Chinchay Chinchay, Nayeli Nicol

Bach. Mego Guevara, Celida Milagros

Bach. Villanueva Mondragon, Cinthya Yaneth

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Mg. Abel Elvis Baca Sánchez

Código ORCID: 0009-0007-7627-383X

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:**

**Institución Educativa:** N° 019

**Lugar:** Montegrande

**Distrito:** Jaén

**Provincia:** Jaén

**Región:** Cajamarca

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

**Fecha de Inicio:** 22 de abril de 2024

**Fecha de término:** 25 de julio de 2025

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO**

**Línea de investigación:** Pedagogía, Currículo y Didáctica

**Eje temático:** Didáctica aplicada en la educación básica

### **JURADO:**

**Presidente:** Mg. Erla Marilu Huatangari Mego

**Secretario:** Lic. Felix Encinas Aujtukai

**Vocal:** Lic. Jhon Carlos Cabrejos Benavides

Dedico esta tesis a Dios, por ser mi guía y apoyo en cada paso de este camino, por darme paciencia y fortaleza para seguir adelante con mis estudios. A mis padres, por su apoyo constante, por su amor incondicional, por cada uno de sus sacrificios, y por enseñarme, con el ejemplo, que todo esfuerzo tiene su recompensa. A mi familia, por acompañarme con cariño y aliento en cada paso, creyendo siempre en mis capacidades. A todos ustedes, este logro también les pertenece, porque sin su presencia y apoyo incondicional nada de esto habría sido posible.

Nayeli Nicol

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a mis padres, por ser mi gran apoyo, por creer en mí y por no dejarme sola en este camino. Su amor, sacrificio y dedicación me han permitido seguir adelante y alcanzar mis objetivos. A mis hermanas, por ser mis compañeras de vida y estar siempre para mí. A Dios, por guiar mi camino y darme la fortaleza y la sabiduría para poder lograr esta meta.

Celida Milagros

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a mis padres, pilares incondicionales de mi vida, por su ejemplo, su fe en mí y su constante apoyo. A Dios, por ser mi fortaleza, mi guía y la luz que me sostuvo en cada paso de este camino. A mis hermanos, amistades y a cada persona que, con una palabra sincera de ánimo, me brindó aliento y fuerza en los momentos más desafiantes. Gracias por creer en mí, por recordarme que los sueños sí se alcanzan cuando se camina con esperanza, esfuerzo y actitud.

Cinthya Yaneth

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a Dios, quien durante todo este camino nos brindó fortaleza, sabiduría y perseverancia para superar las dificultades y culminar satisfactoriamente nuestros estudios. Agradecemos a la EESPP “Víctor Andrés Belaunde” por brindarnos la oportunidad y el respaldo constante para nuestro crecimiento personal y profesional. Extendemos también nuestro reconocimiento a los docentes formadores, quienes nos guiaron con paciencia, compromiso y vocación en la construcción de este logro.

Nayeli Nicol, Celida Milagros y Cinthia Yaneth

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nayeli Nicol Chinchay Chinchay, identificada con DNI N° 75146747; Celida Milagros Mego Guevara, con DNI N° 74420289; Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon, con DNI N° 76840994; egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la tesis titulada: "Estrategias lúdicas y trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años", para obtener el título de Licenciado en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 13 de febrero del 2026.

Nayeli Nicol Chinchay Chinchay  
DNI: 75146747

Celida Milagros Mego Guevara  
DNI: 74420289

Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon  
DNI: 76840994

## INDICE

RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1 Antecedentes de la investigación.....	15
1.1.1.1 Antecedentes internacionales.....	15
1.1.1.2 Antecedentes nacionales.....	17
1.1.2 Análisis del contexto y caracterización del problema.....	19
1.1.3 Enunciado del problema.....	21
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.2.1 Objetivo general.....	21
1.2.2 Objetivos específicos.....	21
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 TEORÍAS Y ENFOQUES QUE FUNDAMENTAN LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.1.1 Inteligencia emocional según Goleman.....	23
2.1.2 Teoría del apego de John Bowlby.....	24
2.1.2.1 Apego seguro.....	24
2.1.2.2 Apego ansioso ambivalente.....	25
2.1.2.3 Apego ansioso evitativo.....	25
2.1.3 Aprendizaje sociocultural de Vygotsky.....	25
2.1.4 El juego y su importancia en el nivel inicial.....	26
2.1.5 Enfoque de desarrollo personal.....	27
2.2 AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	28
2.2.1 Conceptualización de las emociones.....	28
2.2.2 Importancia de trabajar las emociones en el nivel inicial.....	28
2.2.3 Desarrollo emocional en los niños.....	29

2.2.4	Cómo influyen las emociones en el aprendizaje de los niños .....	29
2.2.5	Definición de la autorregulación emocional .....	29
2.2.6	Importancia de autorregular las emociones desde el nivel inicial.....	30
2.3	ESTRATEGIAS LÚDICAS .....	31
2.3.1	Definición de estrategias lúdicas .....	31
2.3.2	Importancia del juego en el nivel inicial .....	31
2.3.3	Estrategias lúdicas para mejorar la autorregulación emocional .....	31
2.4	TRABAJO CON PADRES DE FAMILIA .....	32
2.4.1	Importancia del trabajo con padres de familia .....	32
2.4.2	Beneficios del trabajo con padres de familia.....	32
2.4.3	Estrategias de trabajo con los padres de familia .....	33
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA .....		34
3.1	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	34
3.2	DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	36
3.2.1	Descripción y análisis de las acciones realizadas.....	36
3.2.1.1	Campo de acción: Estrategias lúdicas.....	36
3.2.1.2	Campo de acción: Trabajo con padres de familia.....	78
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		90
CONCLUSIONES .....		100
RECOMENDACIONES .....		102
REFERENCIAS .....		104
ANEXOS.....		108

## RESUMEN

Este trabajo de tesis tuvo como objetivo general mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande – Jaén, a través de la aplicación de estrategias lúdicas y la ejecución de trabajo con padres de familia. Se utilizó una metodología de investigación acción con enfoque cualitativo en el que participaron 20 niños de la edad de 4 años. Para el recojo de información se emplearon técnicas como la observación y la entrevista e instrumentos tales como el registro fotográfico, la ficha de observación, el diario de campo, la lista de cotejo, la guía de entrevista y el análisis documental. Los resultados evidenciaron que, tras la intervención, los niños mejoraron significativamente su autorregulación emocional, pasando de niveles iniciales a niveles en proceso y destacado en las categorías de conciencia emocional, regulación emocional y expresión emocional. En conclusión, la aplicación de estrategias lúdicas junto con la ejecución de actividades de trabajo con padres de familia contribuyó eficazmente al desarrollo de una autorregulación emocional más autónoma, consciente y estable en los niños.

**Palabras clave:** estrategias lúdicas, trabajo con padres, autorregulación emocional.

## **ABSTRACT**

The general objective of this thesis was to improve the emotional self-regulation of 4-year-old children at Montegrande Early Childhood Education Institution No. 019, Jaén, through the application of playful strategies and the implementation of work with parents. A qualitative action research methodology was used, involving 20 4-year-old children. Data collection techniques such as observation and interviews were used, as well as instruments such as photographic records, observation sheets, field diaries, checklists, interview guides, and documentary analysis. The results showed that, after the intervention, the children significantly improved their emotional self-regulation, moving from initial levels to process levels and excelling in the categories of emotional awareness, emotional regulation, and emotional expression. In conclusion, the application of playful strategies, along with the implementation of work activities with parents, effectively contributed to the development of more autonomous, conscious, and stable emotional self-regulation in the children.

**Keywords:** playful strategies, working with parents, emotional self-regulation.

## INTRODUCCIÓN

La construcción de seres humanos competentes desde la infancia es una responsabilidad fundamental de los padres de familia y el rol docente. La observación de conductas impulsivas, agresivas y pasivas en niños de 4 años ha generado una reflexión profunda sobre la necesidad urgente de implementar actividades específicas que favorezcan su capacidad de autorregulación emocional.

La autorregulación emocional es una capacidad clave en el desarrollo integral de todo niño, ya que le permite construir su identidad, reconocerse y valorarse como una persona única, capaz de tomar decisiones, sentirse seguro, escuchado y aceptado dentro de la sociedad. Un niño que logra autorregular sus emociones está en mejores condiciones para aprender, relacionarse y convivir de forma armoniosa con los demás, favoreciendo así su bienestar. Sin embargo, en el nivel inicial, los niños aún están tomando conciencia y desarrollando su autonomía. Por ello, la influencia de factores familiares, sociales y pedagógicos resulta determinante, porque pueden contribuir de forma positiva o perjudicial en el desarrollo de esta capacidad.

Autores como Goleman, Bowlby, Vygotsky, Gross y Montessori, así como Minedu, en el enfoque de desarrollo personal del área de Personal Social, resaltan la importancia de desarrollar la autorregulación emocional desde los

primeros años de vida generando espacios seguros que permitan a los niños descubrir sus potencialidades, seguir modelos adecuados y contar con un acompañamiento paciente y respetuoso para identificar, regular y expresar adecuadamente sus emociones. Asimismo, destacan el rol protagónico del adulto cuidador, incluyendo a padres y madres de familia, en este proceso.

Con el propósito de atender la problemática observada, se implementaron diversas estrategias lúdicas y actividades con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños, considerando que ellos aprenden de forma activa y significativa mediante el juego, y que los padres cumplen un rol fundamental en la crianza y desarrollo emocional de sus hijos.

En este informe se utilizó una metodología de investigación acción, bajo un enfoque cualitativo. Se trabajó con 20 niños de 4 años de edad y se emplearon técnicas como la observación y la entrevista. Asimismo, se utilizaron diversos instrumentos para el recojo de información, tales como el registro fotográfico, la ficha de observación, el diario de campo, la lista de cotejo, la guía de entrevista y el análisis documental.

El contenido se organiza en cuatro capítulos: Capítulo I: Planteamiento de la investigación. Se presentan los antecedentes, análisis del contexto, descripción y enunciado del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. Capítulo II: Marco teórico. Se desarrollan los fundamentos teóricos que sustentan la investigación, vinculados a los campos de acción. Se analizan autores como Goleman, Bowlby, Vygotsky, Montessori y Gross, así como conceptos clave proporcionados por el Minedu, todos ellos relacionados con la autorregulación emocional y la importancia de las estrategias lúdicas y el trabajo activo con los padres. Capítulo III: Intervención pedagógica. Se detalla el enfoque metodológico y el plan de acción implementado, describiendo y analizando las acciones realizadas a través de estrategias lúdicas y actividades con padres de familia. Capítulo IV: Análisis y discusión de resultados. Se presenta el análisis de los resultados obtenidos en relación con los objetivos propuestos, considerando los campos de acción aplicados durante la intervención pedagógica.

Finalmente, la tesis incluye conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1.1 Antecedentes de la investigación**

###### **1.1.1.1 Antecedentes internacionales**

Galván (2020) realizó una investigación con el objetivo de favorecer el desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de preescolar, a través de distintos juegos dentro y fuera del salón de clase, en la I.E. Brígida Alfaro, ubicada en San Luis Potosí - México. Este estudio se sustentó en las teorías constructivista de Piaget, sociocognitiva de Bandura y sociocultural de Vigotsky. Empleó una metodología de investigación - acción con enfoque cualitativo. Trabajó con 80 niños de entre 5 a 6 años. Aplicó la técnica de observación, y como instrumentos, la guía de observación y el registro anecdótico. Como resultado obtuvo que el juego, junto con el acompañamiento docente, favorece la autorregulación infantil, al estimular la imaginación, la asunción roles, el respeto de normas y las relaciones sociales. Concluyó que dichas actividades favorecen significativamente el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños.

Guerra (2022) en su investigación planteó como objetivo comprender la autorregulación emocional de los niños de 5 a 7 años, de las instituciones de San José de Ure y Sahagún, Barranquilla – Colombia, realizando una comparación entre los que están expuestos a conflictos y los que no están. Trabajó con un total de 25 niños y para ello usó la entrevista. Se enfocó en la teoría “inteligencia emocional” de Goleman y utilizó un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo – comparativo. En los resultados se evidenció que los niños de la institución de San José de Ure, que están expuestos a conflictos requieren ayuda para poder regular sus emociones; caso contrario de los niños de la institución de Sahagún que no están expuestos a conflictos regulan sus emociones y buscan diversas soluciones adecuadas por sí solos, demostrando su nivel de autonomía. Concluye que hay una alta diferencia en la capacidad de autorregulación de emociones de los niños no expuestos a conflictos en comparación de los que si lo están.

Gaitán et al. (2022) se centraron en evaluar una propuesta lúdica basada en la aplicación de cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de inicial del colegio Cristóbal Colón, Bogotá – Colombia. Se basaron en la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky y utilizaron un enfoque cualitativo, de diseño investigación acción, de tipo no probabilístico homogénea. Trabajaron con 25 niños y 25 familias, aplicando fichas de observación y entrevistas. Como resultado obtuvieron que, gracias a los cuentos infantiles, los niños lograron reconocer cada una de sus emociones y expresarlas de manera adecuada. Concluyen que se debe utilizar esta estrategia adaptándole a la realidad y necesidades de cada contexto al que se aplique para lograr que los niños autorregulen sus emociones de forma satisfactoria.

Sánchez (2023) en su investigación tuvo como objetivo establecer la relación o diferencia que existe entre la autorregulación emocional y el cumplimiento de consignas en los niños de educación inicial de la unidad educativa Mariscal Antonio José de Sucre, Ambato – Ecuador. Se centró en la teoría de “inteligencia emocional” de Goleman. Usó un enfoque mixto, con un diseño descriptivo. Trabajó con 27 niños y 2 profesores, aplicando test y

entrevistas. En los resultados se evidenció que existe una relación positiva entre la capacidad que tienen los niños para gestionar sus emociones de manera efectiva y la capacidad de cumplir con las tareas y seguir instrucciones. Concluye que sí existe una estrecha relación entre ambos factores, resaltando la importancia de trabajar la autorregulación emocional con los niños para obtener resultados favorables en el cumplimiento de consignas y lograr una integración más efectiva a las diversas actividades tanto en el hogar como en la institución educativa.

Niño et al., (2025) realizaron una investigación con el objetivo de evaluar cómo las artes plásticas pueden fortalecer la autorregulación emocional de los niños del Gimnasio Infantil de los Andes, ubicado en Tunja - Colombia. Se orientaron desde la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, empleando un enfoque cualitativo con diseño descriptivo. Trabajaron con 12 niños de entre 4 a 6 años, utilizando la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Como resultado obtuvieron que, las artes plásticas favorecieron el desarrollo de un vocabulario emocional más adecuado y la ampliación del lenguaje verbal en los niños. Concluyen que estas intervenciones fortalecen la autorregulación emocional, ya que integran experiencias artísticas y sensoriales que promueven el desarrollo integral infantil.

#### **1.1.1.2 Antecedentes nacionales**

Mendoza (2020) buscó identificar las diferencias que existe en la autorregulación emocional de los niños de 4 años entre las instituciones de Comas y Carabayllo, basándose en la teoría de “inteligencia emocional” de Goleman y utilizando un enfoque cuantitativo de tipo básico de nivel descriptivo – comparativo. Trabajó con 38 niños de cada lugar, aplicando como técnica la observación y como instrumentos la lista de cotejo y la ficha de observación. Obtuvo como resultado que, en la institución de Comas, el 10.5 % de los niños están en inicio, el 63,2 % están en proceso y el 26,3 % en logrado; y en la institución de Carabayllo el 5,3% están en inicio, el 73,7% están en proceso y el 21,1% están en logrado. Concluye que no se han encontrado diferencias elevadas sobre la autorregulación emocional en los niños al momento de comparar los resultados entre ambas instituciones.

Manrique (2021) basó su investigación en determinar la influencia del taller “todo bien” para desarrollar la autorregulación de emociones en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial en San Juan Lurigancho. Enfocó su análisis en la teoría de “inteligencia emocional” de Goleman usando un enfoque cuantitativo tipo básica – experimental con un diseño preexperimental. Trabajó con una población de 167 niños y con una muestra de 27, aplicando el pretest y postest. Como resultado obtuvo que esta estrategia es 83,4% confiable. Concluye que sí existe un cambio significativo en la capacidad de autorregular las emociones al comparar el antes y el después de la aplicación del taller.

Robles & Huaranca (2021) propusieron determinar la diferencia entre docentes y padres de familia sobre la percepción de la autorregulación emocional en los niños de 5 años de instituciones educativas públicas del distrito del Tambo – Huancayo. Se basó en la teoría de Gestalt y empleó un enfoque cuantitativo de tipo básica, nivel descriptivo y diseño descriptivo – comparativo. Trabajó con una población de 56 docentes y 985 padres de familia y con una muestra de 16 y 317 personas respectivamente, aplicó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Adquirió como resultado que tanto docentes como padres de familia afirman que los niños no reconocen sus emociones, son impulsivos, carecen de empatía y muestran comportamientos inadecuados. Concluye que no hay diferencias elevadas de la percepción que tienen sobre la autorregulación de emociones en los niños.

Huarcaya (2023) basó su investigación en describir el nivel de logro de la capacidad de autorregulación de emociones en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Santa Luzmila, Camaná. Se respaldó en la teoría de “inteligencia emocional” de Goleman y empleó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo transversal con diseño no experimental. Trabajó con 25 niños, aplicó la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo. Como resultado, evidenció que el 4% se encuentran en inicio y el 96% se encuentran en proceso. Concluye que todos los niños aún no alcanzan el nivel de logro y no son capaces de autorregular sus emociones de forma satisfactoria.

Vivas (2023) realizó una investigación con el objetivo de determinar la influencia de los métodos musicales en la autorregulación de emociones de los niños de 4 años en una institución educativa de Trujillo. Se centró en la teoría del aprendizaje social de Bandura y utilizó un diseño preexperimental. Trabajó con 22 niños, aplicó una guía de observación. Como resultado obtuvo que esta estrategia es 95% confiable. Concluye que sí existe una influencia positiva y cambios significativos al aplicar el método musical para mejorar autorregulación de emociones.

### **1.1.2 Análisis del contexto y caracterización del problema**

En la actualidad la educación en el Perú presenta diversos problemas que obstaculizan el logro de los aprendizajes significativos de los estudiantes. Uno de estos problemas es la dificultad para autorregular las emociones ya que esto afecta a la capacidad de los estudiantes para aprender, sabiendo que los seres humanos aprenden cuando expresan sus emociones adecuadamente. De esta manera, nos damos cuenta que todas las emociones son muy relevantes en el entorno académico ya que ellas acompañan la mayoría de los procesos cognitivos (Chai et al., 2017)

Es por ello, que se realizan diferentes investigaciones por diversas organizaciones del país. Así, la Encuesta Nacional Demográfica y de Salud Familiar (Endes) del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2019), aplicaron una encuesta en el Perú a madres de familia, dando como resultado que de los niños entre las edades de 2 a 5 años solo el 33,8% de la zona urbana y el 42,8% de zona rural autorregulan sus emociones, lo que lleva a interpretar que existe mucha deficiencia en el logro de esta capacidad a nivel nacional. Por otra parte, Minedu (2021), en la cartilla informativa N° 3 “inteligencia emocional para el aprendizaje” resalta la importancia de la relación e interacción que existe entre la emoción, la cognición y el comportamiento, promoviendo que todo docente entienda esta relación y trabaje con sus estudiantes, con el fin de ayudarles a mejorar su capacidad de autorregulación de emociones. Para ello, el Minedu realiza diversos webinar con el objetivo de orientar y brindar capacitación a todos los educadores.

De igual forma, en el sector Montegrando de la provincia de Jaén, también se evidencia este problema. Según los resultados de la entrevista aplicada a la docente de 4 años de la I.E.I. Montegrando N° 019 (anexo 3) los niños tienen dificultades para desarrollar la capacidad de autorregular sus emociones por sí solos, ya que al momento de comunicarse entre ellos no expresan sus emociones de manera adecuada, a veces son agresivos, impulsivos, reprimen sus emociones o se aíslan. Por otro lado, para tener una idea más completa de la capacidad de autorregulación de emociones en los niños, se realizó una entrevista dirigida a los padres de familia (anexo 4). En ella se evidenció que, en casa los niños “muestran al máximo” sus emociones, rescatando que la “alegría” es la emoción predominante en ellos, pero al momento de expresar todas las emociones lo hacen de manera inadecuada, haciendo rabietas, ignorando a sus padres, siendo impulsivos, llorando desesperadamente, evitando mostrar emoción alguna, etc.

Por todo lo descrito y observado durante las prácticas, surge una preocupación por querer mejorar la autorregulación de emociones en los niños de 4 años de dicha institución educativa. Teniendo en cuenta el resultado de los instrumentos ya mencionados, se constata que entre las causas de este comportamiento en los niños encontramos que la docente en aula no trabaja regularmente la autorregulación de emociones con los niños, no implementa nuevas estrategias y no trabaja con los padres de familia para poder manejar este problema tan significativo en la educación de los niños. Además, los padres de familia en casa no ayudan a gestionar adecuadamente las emociones de sus hijos, porque muchas veces los castigan en vez de apoyar su bienestar emocional, y esto se puede estar dando por las costumbres familiares o los desconocimientos que tienen acerca del tema.

Asimismo, interpretando los diarios de campo (anexo 5) y la información recogida de los padres y docentes, se evidencia que en el aula y en el hogar la mayoría de los niños muestran sus emociones de manera inadecuada. Ello, trae como consecuencias que muchas veces los niños llegan a hacerse daño físicamente a sí mismos y entre compañeros. Muchas veces se aíslan de los demás, no quieren participar de las actividades, e incluso empiezan a tener temor

o desconfianza en ellos mismos, lo que lleva a confirmar la importancia de que los niños mejoren su autorregulación de emociones.

Después de reflexionar e identificar las posibles causas y efectos de dicho problema, se plantea aplicar estrategias lúdicas y trabajar con los padres de familia con el fin de mejorar la autorregulación de emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. Montegrande N° 019.

### **1.1.3 Enunciado del problema**

¿Cómo mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande – Jaén a través de estrategias lúdicas y trabajo con padres de familia?

## **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 Objetivo general**

Mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande - Jaén a través de estrategias lúdicas y trabajo con padres de familia.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

Aplicar estrategias lúdicas para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande - Jaén.

Ejecutar actividades de trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande - Jaén.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La tesis se justifica porque, desde un enfoque teórico, articula la aplicación de diferentes teorías que fundamentan el desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de 4 años de edad. Por ejemplo, Goleman en su teoría de la inteligencia emocional resalta la importancia de acompañar a los niños en su proceso de desarrollo de habilidades como autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y socialización. Vygotsky en su teoría sobre el aprendizaje sociocultural, plantea que las relaciones sociales y la cultura son medios significativos a través de los cuales

el niño aprende a desarrollar diversos comportamientos; por ejemplo, expresar sus emociones. John Bowlby desde su teoría del apego rescata la participación de los adultos cuidadores en la construcción de vínculos afectivos seguros que permitan al niño actuar con autonomía, seguridad y asertividad, reconociéndolo como un ser social, con derechos, protagónico y capaz de tomar decisiones.

Desde un enfoque práctico, esta investigación plantea una propuesta de estrategias lúdicas, las cuales serán trabajadas con los estudiantes del nivel inicial promoviendo la interacción de estos con diferentes materiales llamativos y de interés para ellos. De esta manera, se busca salir de lo rutinario y común, dejando de lado trabajar solamente lo cognitivo, para hacerlo “más bien” de manera conjunta entre las emociones y la cognición. Además, se muestra la importancia de trabajar con los padres de familia porque la educación empieza y se complementa en casa, y de practicar nuevas técnicas lúdicas, recreándolas para ayudar a mejorar la autorregulación emocional de los niños, haciéndoles partícipes de las diversas actividades que se realizarán.

Asimismo, pretende motivar a todos los docentes de las diferentes especialidades y niveles, a renovar su compromiso social y su principio ético profesional de brindar una educación de calidad promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes, es decir, promoviendo que el estudiante se desarrolle de manera completa, fortaleciendo su capacidad cognitiva, emocional, espiritual y social.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 TEORÍAS Y ENFOQUES QUE FUNDAMENTAN LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1 Inteligencia emocional según Goleman**

Según Goleman (1995), la inteligencia emocional es la capacidad de motivarse a sí mismo, de poder controlar los impulsos, regular los propios estados de ánimo, ser empáticos, confiar en uno mismo y en los demás. Asimismo, hace referencia a que la inteligencia emocional contribuye a que se establezca equilibrio interno positivo, que favorece la toma de decisiones y el bienestar personal. Es decir, cada persona puede gestionar sus emociones de manera correcta al momento de ejecutar acciones, apuntando así, a mejorar el bienestar común y generar interacciones de manera exitosa y productiva en los diferentes espacios y situaciones de la vida.

Asimismo, Goleman (1996), citado por Vivas (2003), propone que en la enseñanza se debe promover de manera conjunta el desarrollo de la capacidad cognitiva y la capacidad emocional como si fueran dos extremos de un mismo cable. De esta manera, se puede influir para que cada estudiante logre desarrollar habilidades de autoconciencia, autorregulación, automotivación empatía y habilidades sociales como: saber comunicarse, resolver conflictos y

trabajar colaborativamente con los demás. Además, la autorregulación de emociones es una capacidad generada por el propio cerebro que permite obtener mejores aprendizajes unos de otros.

De acuerdo con esta teoría, se puede entender que la autorregulación de emociones es necesaria para aportar al desarrollo integral del niño, mejorando así su aprendizaje, convivencia y bienestar. Es por ello que, debe ser trabajada desde la infancia, porque en esta etapa se presentan los períodos sensibles y una significativa plasticidad cerebral. Por lo tanto, el cerebro se desarrolla y se adapta a gran velocidad, fortaleciendo la autoestima, el afecto, la conducta, la adquisición de aprendizajes significativos y la socialización. (Johnson et al., 2012)

### **2.1.2 Teoría del apego de John Bowlby**

Bowlby citado por Garrido (2006) define el apego como el vínculo afectivo que se establece entre dos o más personas, como ocurre con un bebé y su madre, padre o cuidador. Este vínculo influye significativamente en el desarrollo de la persona, ya que puede condicionar la forma en cómo se percibe a sí misma, a los demás y al mundo, así como también, la manera de responder o actuar ante diversas situaciones. Las experiencias cognitivas y emocionales recibidas o aprendidas de sus figuras de apego pueden determinar la capacidad de autorregulación emocional, así como la posibilidad de establecer relaciones positivas consigo misma o con los demás.

A partir de esta teoría, Ainsworth et al. (1978) citado por Garrido (2006), realiza un significativo aporte, al identificar mediante estudios empíricos, tres estilos de apego: Apego seguro, apego ansioso ambivalente y apego ansioso evitativo.

#### **2.1.2.1 Apego seguro**

Este estilo de apego es el más favorable para el desarrollo de todo niño porque establece una base sólida y positiva en la vida de este. Además, le permite actuar con seguridad, confianza y sabiduría para establecer relaciones saludables con los demás.

### **2.1.2.2 Apego ansioso ambivalente**

Cuando un niño experimenta este estilo de apego, suele reaccionar de manera agresiva y/o impulsiva. En este caso, puede llorar desesperadamente, hacer rabietas, tener dificultades para calmarse, angustias e incluso llegar a lastimarse a sí mismos o a los demás.

### **2.1.2.3 Apego ansioso evitativo.**

En este estilo de apego se puede ver afectada la capacidad del niño para expresarse libremente. Suele reprimir sus emociones, frustrarse, aislarse, tener diversas dificultades para establecer relaciones sociales armoniosas.

Bowlby en esta teoría hace hincapié en la importancia de las relaciones afectivas positivas adultos cuidadores y niños con el fin de establecer un apego seguro que permita el desarrollo pleno, autónomo y protagónico del niño dentro de la sociedad. Es decir, si un niño establece un vínculo de apego seguro con sus cuidadores, será capaz de autorregular sus emociones de manera eficaz: no reprimirá lo que siente ni hará daño a los demás con sus emociones, sino que las podrá identificar, reconocer como parte de sí mismo y las expresará de manera adecuada, procurando así su bienestar y el de quienes lo rodean.

### **2.1.3 Aprendizaje sociocultural de Vygotsky**

Según Vygotsky (1978), citado por Carrera & Mazzarella (2001), el desarrollo de las capacidades mentales y emocionales de toda persona está influenciado por las distintas interacciones sociales y culturales que va experimentando a lo largo de la vida. En este sentido, argumenta que el comportamiento humano y el desarrollo cognitivo no pueden entenderse a profundidad, observando únicamente el estado actual de una persona, sino analizando las fases de su desarrollo y cambio a lo largo del tiempo.

Vygotsky, señala que en el desarrollo psíquico del niño y la niña toda función aparece primero en el plano social y posteriormente en el psicológico, es decir se da al inicio a nivel inter psíquico entre los demás y posteriormente al interior del niño y de la niña en un plano intrapsíquico, en esta transición de afuera hacia dentro se transforma el proceso mismo, cambia su estructura y sus funciones. Este proceso de internalización, Vygotsky lo llamó “Ley genética

general del desarrollo psíquico (cultural)”, donde el principio social está sobre el principio natural-biológico, por lo tanto, las fuentes del desarrollo psíquico de la persona no están en el sujeto mismo sino en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de su comunicación con los otros, en su actividad colectiva y conjunta con ellos.

Esta teoría resalta más aún la importancia de las relaciones sociales y la cultura de crianza durante los primeros años de vida, ya que influyen significativamente en su desarrollo madurativo e integral del ser humano. Es en el hogar donde el niño empieza a establecer sus primeras relaciones sociales y donde, desde que nace pertenece a una cultura, la cual puede beneficiar o perjudicar su construcción personal. El niño llega a las instituciones educativas con muchos aprendizajes adquiridos de su entorno sociocultural que se reflejan en la forma que se relaciona, actúa y comprende el mundo.

#### **2.1.4 El juego y su importancia en el nivel inicial**

Montessori, citado por Alonso (2021), define al juego como una actividad innata en los niños, la cual no necesita adquirir porque es propia de todo ser humano. Se caracteriza por su naturaleza propia, voluntaria, creativa, motivadora, espontánea y placentera que ayuda al niño a adquirir habilidades y nuevos conocimientos. Es decir, el juego es propio del infante que puede elegirlo de manera libre, creando sus propias reglas, usando su imaginación y creatividad de manera autónoma del cual él disfruta y aprende. Además, el juego es un espacio que involucra la superación de desafíos y la solución de problemas, permitiendo que el niño pueda afrontar sus propios retos con facilidad en situaciones reales de la vida, las cuales se evidencian en los niños durante las actividades cotidianas que realiza dentro o fuera de la escuela.

Friedrich Fröbel, citado por Soëtard (2013), considera al juego como el núcleo de toda enseñanza – aprendizaje. El juego es una forma de expresión profunda que permite a la persona sentirse libre, motivada y en relación positiva su mundo interior y exterior. Es decir, el niño mientras juega se va conociendo a sí mismo como parte de su construcción personal, fortalece su autonomía, autoestima y autoconfianza. Además, durante el juego los niños interactúan

entre sí, aprenden a convivir y desarrollan de forma natural sus capacidades sociales.

### **2.1.5 Enfoque de desarrollo personal**

Según Minedu (2016), en el programa curricular de educación inicial, este enfoque se centra en el proceso mediante el cual los seres humanos se construyen como personas competentes, alcanzando progresivamente su desarrollo óptimo a lo largo de la vida en diferentes aspectos: biológico, cognitivo, afectivo, comportamental y social. Este proceso no solo permite que se conozcan a sí mismos y a los demás, sino que también ayuda a vincularse de manera integradora con el mundo. Además, se enfatiza la importancia de reflexionar y construir un pensamiento crítico y ético para poder convivir en sociedad.

La construcción personal de todo ser humano es un proceso activo que inicia en el hogar y se va fortaleciendo gracias a las relaciones sociales seguras y afectivas que va estableciendo con el entorno. En los primeros meses de vida el niño(a) establece un vínculo de dependencia con su figura de apego y se siente un solo ser con ella. Sin embargo, conforme este se va desarrollando comprende que es un ser autónomo y distinta a su figura de apego, no solo en las características físicas, sino que también en la forma de pensar, sentir y actuar. Esta comprensión de sí mismo le permite desarrollar su autonomía y su capacidad para tomar sus propias decisiones de acuerdo a sus intereses, necesidades y posibilidades.

Al ingresar al ámbito educativo, los niños continúan este proceso de construcción personal, en este espacio público tienen la oportunidad de interactuar con otros. Por ejemplo, entre niño – niño, docente – niño, padre – niño. En este nuevo contexto, van desarrollando progresivamente sus competencias, capacidades y desempeños para lograr el nivel deseado orientado a su formación integral.

Asimismo, Faas (2018), recalca que los niños, en pleno desarrollo de su construcción personal, deben ser considerados como seres capaces, sujetos de derechos y actores sociales. Esto implica que, aunque los niños estén recién construyendo su identidad, se les permita actuar y participar activamente en la

construcción de sí mismos y de la sociedad en general. Los niños poseen la capacidad de ejercer su ciudadanía en función de sus posibilidades, de defender sus derechos, cumplir sus deberes, convivir con otras personas, sentir, pensar y actuar de manera autónoma.

## **2.2 AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

### **2.2.1 Conceptualización de las emociones**

Según Mora (2013), las emociones contribuyen al desarrollo de todos los procesos de aprendizaje y memoria. Además, cuando la emoción está presente en cualquier vivencia que se experimenta es más fácil guardar y recordar los hechos vivenciados.

Chóliz (2005), citado por Leyton & Velazquez (2022), sostiene que las emociones son experiencias afectivas que podrían ser agradables o desagradables. Esto ocurre debido a la percepción que el ser humano tiene de su entorno, lo cual compromete a tres tipos de respuestas: cognitivo - subjetivo, conductual - expresivo y fisiológico-adaptativo que se interrelacionan entre sí para dar forma y significado a cada emoción que se experimenta.

### **2.2.2 Importancia de trabajar las emociones en el nivel inicial**

Trabajar las emociones desde los primeros años de vida constituye un factor muy importante y relevante que aporta al desarrollo integral del niño. Por lo tanto, la educación emocional en el nivel inicial es muy importante, ya que hace énfasis en que los niños logren conocer sus emociones, expresarlas de manera adecuada, construir su propia personalidad de manera positiva y desempeñarse colaborativamente dentro de la sociedad. Es por ello, que la educación emocional debe ser más valorada e incluida con mayor relevancia en los procesos de enseñanza – aprendizaje de todas las áreas curriculares previstas en el CNEB, promoviendo que estos aprendizajes se practiquen en los diferentes contextos, ya sea en casa, en la comunidad y en las interacciones entre los mismos estudiantes. (Pizarro & Sucozhañay, 2022)

### **2.2.3 Desarrollo emocional en los niños**

Aguiló & Solano (2019), citado por Leyton & Velázquez (2022), afirman que las emociones van surgiendo de manera progresiva, es decir, que a medida que avanza el desarrollo biológico del niño este va tomando conciencia de sus propias emociones y las de los demás, los niños al tener la edad de 4 años empiezan a entender las emociones y sentimientos de las personas con las que socializa. Por lo tanto, podemos decir, que los niños de la edad de 4 años ya están listos para comprender y saber expresar sus propias emociones y ser empático con las emociones de los demás al momento de convivir en los diferentes espacios (la escuela, hogar, comunidad, etc.) en los que se desenvuelven.

### **2.2.4 Cómo influyen las emociones en el aprendizaje de los niños**

Las emociones son un elemento importante en el aprendizaje de los niños, ya que de ellas depende que el cerebro desarrolle sus capacidades para aprender. Hart (1983), citado por Acosta, et al., (2020), nos dice que se debe crear e implementar espacios compatibles con el cerebro para que este trabaje bien, más no forzarlo a trabajar de manera diferente; entonces, se podría decir que si el cerebro está expuesto a un espacio que emocionalmente le hace bien va a aprender mejor, pero si está expuesto a espacios que emocionalmente le hacen mal, el cerebro va a tener muchas dificultades para poder adquirir nuevos aprendizajes.

Por otro lado, Mora (2013), nos recuerda en su libro que “solo se puede aprender aquello que se ama”. Entonces, podemos decir que, cuando algo le emociona positivamente al niño, le va a mantener despierto, con interés y atento a lo que se le está enseñando, por lo tanto, aprenderá mejor.

### **2.2.5 Definición de la autorregulación emocional**

La autorregulación emocional es la capacidad de gestionar de manera efectiva las propias emociones. Siendo este un aspecto que corresponde al desarrollo de la inteligencia emocional que poseemos cada ser humano, lo cual nos permite transformar una experiencia estresante, perturbadora o desagradable a una experiencia temporal y manejable; la cuál podemos

considerar como una oportunidad para aprender y mejorar. Una buena autorregulación emocional implica la habilidad de identificar lo que nos sucede, supervisar su desarrollo y actuar sobre ello de manera eficiente sin hacernos daño a nosotros mismos o a las personas de nuestro alrededor. (Putpaña, 2023)

La autorregulación emocional es una capacidad que desarrolla el ser humano para poder enfrentarse a diversas situaciones que se le presentan en el día a día, e implica cinco procesos indispensables (Gross, 2014 citado por Sánchez, 2023). Estos procesos son los siguientes: Conciencia emocional (consiste en identificar nuestra emoción del momento y el por qué lo siento); evaluación emocional (consiste en reconocer si la emoción que siento es apropiada o no de acuerdo a la situación); comprensión emocional (consiste en comprender las causas y las consecuencias de mi emoción y de las emociones de los demás); regulación emocional (consiste en modificar, controlar y dirigir la respuesta de nuestra emoción disminuyendo o aumentando la intensidad de acuerdo a la situación); expresión emocional (consiste en expresar mi emoción de manera adecuada y efectiva, que puede ser de manera verbal o no verbal).

#### **2.2.6 Importancia de autorregular las emociones desde el nivel inicial**

Buitrón & Navarrete (2019), citado por Leyton & Velazquez (2022), manifiestan que la educación es una forma de orientar y formar estudiantes emocionalmente capaces de afrontar cualquier dificultad, es por ello que el docente debe ser una persona que tiene control de sus emociones, porque es el encargado de preparar y educar a los niños en diversas competencias y de esta manera enseñarles que conozcan sus propias emociones, es algo principal que el niño desarrolle su autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada. Por lo tanto, se dice que el docente debe estar preparado y manejar buenas estrategias y herramientas metodológicas para cumplir con su labor ayudando a los niños a controlar sus emociones desde el nivel inicial para que de esta manera formen niños capaces de resolver los conflictos de manera armoniosa y con calma, logrando que en el futuro sean mejores ciudadanos.

## **2.3 ESTRATEGIAS LÚDICAS**

### **2.3.1 Definición de estrategias lúdicas**

Según Loor & Salazar (2022) nos dice que las estrategias lúdicas son una forma de expresar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos de manera divertida y entretenida, es decir; a través del juego. Entonces, podemos decir, que las estrategias lúdicas son planificaciones direccionadas a lograr un propósito, pero enfocadas a realizarlo a través de diferentes juegos, en donde podamos expresarnos libremente y de manera divertida, por ejemplo, reír, gritar, bailar, emocionarnos, etc. Por ejemplo, en la educación, el o la docente plantean estrategias lúdicas direccionadas a desarrollar las competencias de las diferentes áreas de manera divertida para que el niño no se aburra y aprenda mejor.

### **2.3.2 Importancia del juego en el nivel inicial**

El juego para los niños es una forma de expresarse, de ser libres, de mostrarse tal y como son, de esta manera van aprendiendo unos de otros. Por ejemplo, mediante el juego aprenden a establecer y cumplir sus propias reglas o acuerdos para poder convivir entre ellos. Además, el juego es un espacio donde las emociones de los niños salen a flote mostrando cada uno de sus temores, alegrías, etc. (Minedu, 2019)

Por otro lado, Aucouturier (2004) citado por Minedu (2019) nos dice que “jugar es una manera de ser y estar en el mundo del niño hoy, aquí y ahora” entonces, podemos rescatar que el juego es indispensable para el niño, es parte de él, gracias al juego los niños aprenden el cómo vivir y ser parte de la sociedad. Además, en el nivel inicial el juego constituye un espacio para el desarrollo de la creatividad, la exploración y el descubrimiento, la comunicación con otros, fortaleciendo y enriqueciendo la identidad personal de cada niño, promoviendo el desarrollo de capacidades, diferentes habilidades y vivencias e intercambio de múltiples experiencias de aprendizaje.

### **2.3.3 Estrategias lúdicas para mejorar la autorregulación emocional**

Las estrategias lúdicas son maneras divertidas en las que él o la docente puede intervenir y brindar el apoyo necesario a cada niño a través del juego,

actividades que no le hagan sentir frustrado o estresado, sino que, el niño se involucre por voluntad propia, aprenda nuevos aprendizajes, se divierta y satisfaga sus necesidades. Los juegos son variados y flexibles, ya que el propio niño puede crear sus propios juegos para realizarlo con sus compañeros o puede que los niños escojan un juego y entre todos elaboren las reglas a cumplir. Algunas estrategias lúdicas que se podría utilizar para mejorar la autorregulación emocional son: El monstruo de colores, la botella de la calma, el dado de las emociones, la caja de la calma, el semáforo de las emociones,

## **2.4 TRABAJO CON PADRES DE FAMILIA**

### **2.4.1 Importancia del trabajo con padres de familia**

La escuela, la familia y la comunidad son una unidad enfocada a potenciar el desarrollo integral de los niños. Ya que, no se debe pretender educar correctamente a un niño si no recibe el apoyo de todos los actores educativos para trabajar de forma conjunta. Por ejemplo, de qué serviría trabajar la autorregulación de emociones con los niños en la escuela si en casa muchas veces ignoran por completo este tema tan esencial para el niño, e incluso en casa los padres de familia pueden llegar a ser modelos negativos de conducta para sus propios hijos. Entonces, no se podría lograr cambios significativos en los niños y mucho menos se lograría un buen desarrollo integral y de calidad si no se resalta y se promueve el trabajo con los padres de familia con el fin de lograr mejores resultados. (Minedu, 2016)

### **2.4.2 Beneficios del trabajo con padres de familia**

La relación pertinente y eficaz del o la docente con los padres de familia trae muchos beneficios, de los cuales depende el desarrollo integral de todos los niños debido a que conviven y aprenden tanto en la escuela como en el hogar. Uno de los beneficios es la efectividad escolar la cual da a entender que sí el trabajo con padres de familia es el adecuado, los resultados serán positivos y ayudarán a construir bases sólidas y eficaces en cada niño. (Eyzaguirre, 2004); Belfield y Levin, 2002; Brunner y Elacqua, 2004, citado por Pizarro, 2013)

### **2.4.3 Estrategias de trabajo con los padres de familia**

Según Pizarro (2013) las estrategias de trabajo con padres de familia deben estar orientadas primero, a acceder y conocer todos los entornos familiares donde el niño se desenvuelve; y segundo, a analizar los entornos y proponer acciones de mejora. Estas acciones deben involucrar a que el docente y los padres de familia se comprometan a actuar responsablemente con el fin de brindar una educación de calidad a los niños. Algunas estrategias de trabajo con padres de familia que podríamos realizar con el objetivo de mejorar la autorregulación emocional de los hijos son: Las visitas domiciliarias y los talleres para padres de familia.

## **CAPÍTULO III**

### **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

#### **3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación acción educativa es un enfoque metodológico que integra la acción educativa al proceso de la investigación con el fin de mejorar aspectos educativos y sociales. Este tipo de investigación es colaborativa, participativa y crítica en la que participan diferentes actores educativos; para ello es conveniente desarrollar habilidades o destrezas como saber observar, escuchar, interpretar la información y socializar.

Elliott (1993), citado por Latorre (2003), considera que la investigación acción es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”; es decir, se centra en analizar situaciones sociales evaluando las acciones humanas, para luego interpretar si es necesaria una intervención y de esta manera proponer acciones que favorezcan a la mejora del problema identificado.

Entre las características más resaltantes de la investigación acción educativa, según Kemmis y McTaggart (1988), citado por Latorre (2003), tenemos: Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, es participativa porque las personas trabajan con la intención de

mejorar sus propias prácticas; es colaborativa porque se realiza en grupo por las personas implicadas; es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida); implica registrar, recopilar, analizar los propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran las reflexiones.

El ciclo de la investigación acción se da en 4 momentos o fases, que van interrelacionadas entre sí en forma de espiral, las cuales son:

- Planificación: En esta fase los investigadores y participantes identifican el problema a investigar, analizan este problema y de acuerdo a esto plantean un plan de acción detallado en el que se considera objetivos claros, diseño de estrategias de intervención y la preparación de los recursos a utilizar.

- Acción: Durante esta fase se lleva a cabo la intervención realizando las estrategias planteadas. Estas acciones deben ser meditadas, controladas, fundamentadas y analizadas críticamente.

- Observación: A través de esta fase se controla y registra la acción, permitiendo identificar, a través de evidencias o pruebas, si las acciones han contribuido a mejorar el problema detectado en la fase de planificación.

- Reflexión: Consiste en interpretar la información obtenida, utilizando diferentes métodos de análisis, para distinguir si las acciones aplicadas han dado buenos resultados o han fallado. De acuerdo a este proceso reflexivo se elabora un concepto para luego ser comunicado.

La población estuvo conformada por 3 docentes encargadas de la investigación, 20 niños de 4 años y 20 padres de familias de la Institución Educativa Inicial N° 019.

Para el recojo de información se hizo uso de técnicas como la observación, la entrevista y el análisis documental. Como instrumentos se utilizó el diario de campo, la ficha de observación, el registro fotográfico, la lista de cotejo y la guía de entrevista.

## **3.2 DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN**

### **3.2.1 Descripción y análisis de las acciones realizadas**

#### **3.2.1.1 Campo de acción: Estrategias lúdicas.**

Son herramientas que pueden ser utilizadas por los docentes con el fin de mejorar los aprendizajes y capacidades de autorregulación de emociones de los niños: reconocer su emoción, gestionarla y expresarla de manera adecuada, utilizando el juego como principal medio de intervención.

#### **A. Actividad específica 1: Coordinación con la Institución Educativa N° 019 (Anexo 6)**

El viernes veintitrés de agosto, aproximadamente a las ocho de la mañana, se solicitó un tiempo a la directora para poder presentarle la solicitud de autorización para la ejecución de la investigación. La directora nos recibió en su oficina y nos pidió que le comentáramos acerca del proyecto de investigación que habíamos elaborado y las estrategias que estábamos considerando para mejorar el problema identificado. Luego, nos felicitó y agradeció por dicho trabajo de investigación, firmó la solicitud y nos entregó la carta de autorización para la ejecución del proyecto de tesis. Con respecto a esta actividad no se presentó ninguna dificultad debido a que la directora nos atendió con amabilidad y comprensión. Esta acción dio inicio a la ejecución del proyecto de investigación.

El lunes dieciséis de septiembre, mientras llegaban los niños a la I.E. acompañados de sus padres, aprovechamos para conversar con ellos y al mismo tiempo informarles un poco acerca del trabajo de investigación. Para ello, se les pidió que firmaran la carta de autorización para grabación en video y tomar fotografías con el fin de obtener evidencias que sustenten las actividades ejecutadas dentro del aula. Algunas dificultades que tuvimos fueron que de los veinte padres de familia solo diez y ocho firmaron la autorización, porque un niño asistía a la I.E. acompañado de su hermano y el otro niño no había asistido por más de 5 semanas. Por lo que se tomó la decisión de llamarles vía telefónica pero no contestaron. Finalmente, se tomó la decisión colectiva de ir a sus viviendas para que firmen la carta de autorización; en uno de los hogares no encontramos a los familiares; en la séptima semana volvió a asistir el niño y en

ese momento aprovechamos para que la madre firmara. Esta actividad permitió ejecutar las estrategias lúdicas con los niños.

**B. Actividad específica 2: Elaboración y validación del instrumento de evaluación. (Anexo 7)**

Desde el lunes veintiséis de agosto se empezó a elaborar la ficha de observación para evaluar la autorregulación emocional de los niños. Esta actividad se realizó de manera colectiva, se investigó en distintas fuentes confiables de internet, se revisó el contenido de las teorías de Goleman y Vygotsky, se analizó el currículo nacional de educación básica regular y el programa curricular de educación inicial y, finalmente, se elaboró la ficha de observación tomando en cuenta toda la información recolectada. Por otro lado, se buscó el apoyo de tres expertos para que revisaran y validaran la ficha de observación. Los expertos presentaron algunas observaciones que tuvimos que corregir volviendo a analizar la información y trabajando en grupo. Así, el miércoles dieciocho de septiembre, los tres expertos firmaron el instrumento de evaluación indicando que estaba listo para ser aplicado. Esta actividad ayudó a que se evalúe la autorregulación emocional de los niños de manera correcta.

**C. Actividad específica 3. Evaluación de entrada del nivel de autorregulación emocional en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 019. (Anexo 8)**

El jueves diecinueve de septiembre se aplicó la ficha de observación para evaluar la autorregulación emocional de los niños de cuatro años como evaluación de entrada. Para eso, se observó detalladamente a cada niño y se fue evaluando ítem por ítem de acuerdo con sus propias acciones y reacciones durante toda la jornada pedagógica. Una dificultad que tuvimos fue que ese día no llegaron todos los niños, por lo que tuvimos que seguir evaluando en los siguientes días hasta que todos fueran evaluados. Esta actividad nos permitió identificar el nivel de autorregulación emocional que tenían los niños al inicio, antes de ejecutar las estrategias lúdicas.

Se evaluaron veinte niños respecto al nivel de autorregulación emocional. En cuanto a la categoría conciencia emocional, el 85 % (17 niños) se

encuentra en el nivel de inicio y el 15 % (3 niños) en proceso al reconocer las emociones que sienten y su origen. El 90 % (18 niños) está en inicio y el 10 % (2 niños) en proceso al reconocer las emociones que expresan sus compañeros en diferentes situaciones. El 20 % (4 niños) se encuentra en inicio y el 80% (16 niños) en proceso al reconocer sus emociones durante las actividades lúdicas que realizan. El 95 % (19 niños) está en inicio y el 5 % (1 niño) en proceso al reconocer y comprender las emociones de sus compañeros mostrando empatía y tolerancia en situaciones desagradables.

En cuanto a la categoría expresión emocional, de acuerdo al momento y contexto, el 30 % (6 niños) se encuentra en el nivel inicio y el 70 % (14 niños) en proceso al expresar sus emociones con palabras, movimientos corporales y gestos. El 25% (5 niños) está en inicio y el 75 % (15 niños) en proceso al expresar de manera oral o gráfica las diferentes situaciones en las que han experimentado una emoción. El 100% (20 niños) se encuentra en inicio al aceptar compañía y afecto de sus pares cuando lo necesitan. El 55 % (11 niños) está en inicio y el 45 % (9 niños) en proceso al aceptar la presencia del adulto cuando lo necesitan en situaciones emocionales. El 100 % (20 niños) se encuentra en inicio al ser empáticos ante las emociones que expresan sus compañeros y el 100 % (20 niños) están en inicio al ser tolerantes y respetuosos ante las emociones de sus compañeros.

En cuanto a la categoría regulación emocional, el 60 % (12 niños) se encuentra en el nivel de inicio y el 40 % (8 niños) en proceso al ser capaces de calmarse por sí solos o con ayuda del adulto. El 75 % (15 niños) está en inicio y el 25 % (5 niños) en proceso al adaptarse a los cambios sin frustrarse ni molestarse. El 5 % (1 niño) se encuentra en inicio y el 95 % (19 niños) en proceso al ser capaces de pedir disculpas por iniciativa propia cada vez que se requiera y el 40 % (8 niños) está en inicio y el 60 % (12 niños) en proceso al cumplir con los acuerdos de convivencia sin actuar impulsivamente.

Los resultados evidencian que todos los niños no alcanzan el nivel de logro deseado, pues la mayoría está en inicio y los otros están en proceso, lo que indica que es necesario un mayor énfasis en la implementación de estrategias para mejorar la autorregulación de emociones en los niños.

**D. Actividad específica 4: Selección y adaptación de estrategias lúdicas adecuadas.**

El jueves diecinueve de septiembre, después de analizar la evaluación personal de cada niño, se empezó a seleccionar y adaptar algunas estrategias lúdicas para luego ejecutarlas con los niños. Para ello, revisamos y evaluamos algunas estrategias que encontramos en libros y tesis, analizamos nuestro marco teórico y seleccionamos algunas, entre ellas:

**a. El monstruo de colores**

Es un juego divertido que consiste en ayudar a los niños a identificar las emociones relacionándolas con un color específico para que luego ellos mismos puedan expresar sus propias emociones a través de los colores. Para realizarlo vamos a necesitar el libro del cuento “El monstruo de colores”, láminas de papel en blanco y crayones, plumones o pinturas. Para desarrollar esta estrategia se debe seleccionar, organizar y adecuar el espacio en el que se va a trabajar. Luego, se lee el libro de manera dinámica y alegre para que los niños puedan comprenderlo. Después se le entrega a cada niño una lámina de papel en blanco y crayones, plumones o pinturas. Se les pide a los niños que dibujen un monstruo y lo coloren según la emoción que sientan. Una vez que hayan terminado, se brinda un espacio para que los niños compartan y expliquen sus dibujos. Al final, se debe conversar con los niños sobre cómo gestionar dichas emociones y cómo actuar correctamente.

**b. Dado de las emociones**

Es un juego entretenido que ayuda a los niños a identificar y expresar sus emociones, practicando diferentes estrategias para gestionarlas. Para realizar esta actividad se necesita: cartulina o papel grueso, tijeras, pegamento, plumones e imágenes de las emociones. Primero se debe seleccionar, organizar y adecuar un espacio amplio para que los niños se sientan cómodos al momento de jugar. Luego, se explica el propósito del dado de las emociones (identificar, expresar y proponer estrategias para gestionar las emociones). Una vez que todos hayan comprendido la función del dado de las emociones, se invita a todos los niños a jugar. Para ello, se les organiza por turnos para lanzar el dado y

realizar las acciones anteriormente mencionadas. Luego, se pide al niño que describa una situación en la que haya sentido esa emoción. Al final, se debe realizar un diálogo general para analizar las estrategias que se mencionaron durante el juego y evaluar si las podemos utilizar para gestionar las emociones.

**c. Botella de la calma**

Es una estrategia que consiste en brindar una herramienta visual y táctil a los niños para ayudarles a calmarse cuando están experimentando una emoción muy intensa. Para realizarla, se necesita una botella de plástico transparente con tapa, agua, pegamento líquido transparente, purpurina de diferentes colores y colorantes comestibles. Lo primero que se debe hacer es elaborar la botella de la calma con los niños, para ello se debe colocar todos los materiales dentro de la botella y taponarla. Luego, se les explica el cómo y cuándo usarla. Así, cuando se sientan abrumados, enojados o tristes, deben coger la botella, agitarla y observar cómo la purpurina cae lentamente al fondo y, mientras observan, deben practicar respiraciones profundas tratando de calmarse. Al final, en un diálogo grupal se comparte cómo se sintieron y en qué les ayudó esta estrategia.

**d. El semáforo de las emociones**

Es una estrategia que permite a los niños reconocer sus emociones y pensar en soluciones antes de actuar impulsivamente, pasando por un proceso de autorregulación emocional. Para realizar esta estrategia, se necesita cartulinas de tres colores (roja, amarilla y verde), pegamento, tijeras y cartón. El primer paso es crear el semáforo utilizando todos los materiales mencionados. Luego, seleccionar, organizar y adecuar el espacio para que los niños se sientan cómodos. Después, se debe explicar la función del semáforo resaltando que el color rojo es para detenerse e identificar cómo se siente, el amarillo, para pensar en cómo gestionar su emoción y el verde, para elegir la mejor opción y actuar. Después, se invita a los niños a jugar practicando lo aprendido y a la vez se da ejemplos de situaciones retadoras para enfrentar. Por ejemplo, si están enojados porque un amigo tomó su juguete, primero se detienen (rojo), luego piensan en soluciones (amarillo) y al último eligen la mejor opción (verde). Finalmente, se

deja el semáforo a disposición de todos los niños para ayudarlos a practicar la autorregulación emocional en situaciones reales.

**e. Laberinto de la convivencia**

Es un juego entretenido que consiste en brindar una experiencia retadora a los niños para que aprendan a resolver conflictos cotidianos y a interactuar asertivamente con sus compañeros. Para poner en práctica esta estrategia se debe tener a disposición varias situaciones retadoras en las que tengan protagonismo los niños. Lo primero que se debe hacer es seleccionar y adecuar un espacio amplio para que los niños puedan jugar cómodamente. Luego, se les invita a jugar libremente entre ellos, y mientras van jugando se presenta diversas situaciones conflictivas para ver la reacción y las soluciones que muestran los niños ante los desafíos que se les presentan. Por ejemplo, una situación conflictiva podría ser: algunos niños están jugando y otro niño se acerca y los golpea agresivamente quitándoles todos los juguetes. Al final, se realiza una asamblea general para evaluar sus conductas y proponer sus compromisos de mejora para convivir mejor.

**f. Bote de la ira**

Es una estrategia divertida que ayuda a los niños a identificar situaciones en las que han sentido la emoción de la ira y luego, expresarlo a través del dibujo y las palabras. Para realizarla se necesita una caja grande que haga referencia a la emoción de la ira, papel bond en blanco, lápices y pinturas. Primero se debe seleccionar y adecuar el espacio en donde se va a ejecutar la actividad. Luego, se pregunta sobre qué es la ira y cómo se debe expresar. Después, se presenta los materiales para que los niños los exploren. Seguidamente, se propone a los niños dibujar y pintar una situación significativa en la que han sentido la emoción de la ira. Finalmente, se invita a los niños a participar del juego, que consiste en que cada niño coloque el dibujo en el bote y comparta verbalmente su reacción ante la situación. Luego, reflexionará y propondrá una forma de expresar adecuadamente la emoción de la ira sin lastimar a nadie.

**g. El teatro de las emociones**

Es una estrategia muy divertida que consiste en brindar un espacio para que los niños se expresen libremente, especialmente está orientada a expresar las emociones que experimentan. Para esta estrategia es necesario utilizar máscaras, vestuario y una historia o un cuento. Primero se debe contar una historia emocionante a los niños para que se identifiquen con las emociones que llegan a experimentar los personajes. Luego, se debe hacer preguntas de reflexión para trabajar la empatía en los niños. Seguidamente se entregan los materiales para que los niños los exploren y propongan por iniciativa propia, dramatizar la historia o transformarse en un personaje. Después, se acompaña y orienta para que los niños se expresen libremente y de manera ordenada. Al final, se debe hacer un diálogo grupal para saber cómo se sintieron los niños al realizar la actividad.

**h. Dado de la felicidad**

Es un juego divertido y afectivo que consiste en ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales; se utiliza para compartir, de forma dinámica, situaciones en las que se sintieron alegres. Para realizarlo, se necesita cartón prensado, papel amarillo, silicona y plumón negro. Primero se debe organizar y adecuar un espacio amplio para que los niños se sientan cómodos al momento de jugar. Luego, se explica el uso del dado de la felicidad (lanzar el dado, identifica el número y cuenta la situación). Una vez que todos hayan comprendido el procedimiento a seguir, se invita a todos los niños a jugar. Para ello, se sientan en media luna, la docente lanza el dado y al niño que le toca se le pide que comente una situación en la que se haya sentido alegre. Al final, en un diálogo comparten cómo se sintieron y si fue de su agrado la estrategia.

**i. Espejo de las emociones**

Es una estrategia entretenida que ayuda a los niños a reconocer y expresar sus emociones a través de movimientos corporales y expresiones faciales. Además, ayuda a que los niños identifiquen y comprendan las emociones de sus compañeros. Para realizar esta actividad se necesita un espejo y la participación de todos los niños. Luego, se explica en qué consiste el

juego: el niño debe colocarse frente al espejo para expresar la emoción que siente en ese momento a través de expresiones faciales y sus compañeros tienen que adivinar qué emoción expresa. Una vez que todos hayan comprendido el procedimiento del juego del espejo de las emociones, se invita a todos los niños a jugar de manera ordenada. Al final, se debe realizar un diálogo para ver si la estrategia funcionó y si todos los niños lograron expresar sus emociones.

#### **j. Ruleta de las emociones**

Es una estrategia lúdica y visual diseñada para ayudar a los niños a identificar, comprender y gestionar sus emociones. Para realizarla, se necesita cartón, tecnopor, cúter, papel lustre de color (rojo, amarillo, celeste, verde y negro), silicona, tijera, un clavo e imágenes de los monstruos de las emociones. Lo primero que se debe hacer es elaborar la ruleta de las emociones utilizando todos los materiales mencionados. Luego, se debe organizar y adecuar un ambiente seguro donde los niños se sientan libres de expresar sus emociones sin temor a ser juzgados. Después, se explica que el juego consiste en girar la ruleta y tienen que expresar la emoción que salga. Una vez que todos hayan comprendido la consigna del juego, se les invita a realizarlo. Finalmente, se realiza una reflexión grupal sobre los logros y dificultades que tuvieron para expresar sus emociones utilizando esta estrategia.

#### **k. Ruleta de la calma**

Es un juego visual que ayuda a los niños a calmarse y regular sus emociones mediante el reconocimiento de estas. Tiene como propósito lograr que los niños aprendan acciones para calmarse cuando tienen miedo, ira y tristeza y autorregular sus emociones. Para realizarla, se necesita cartón, tecnopor, cúter, papel lustre de color (rojo, amarillo, celeste, verde y negro), silicona, tijera, un clavo y tarjetas de las acciones. Lo primero que se debe hacer es elaborar la ruleta de la calma utilizando todos los materiales mencionados. Luego, se debe organizar un ambiente seguro y de apoyo donde los niños se sientan libres para realizar las acciones que indique la ruleta. Después, se explica que el juego consiste en girar la ruleta y tienen que realizar la acción que indica. Luego, se invita a los niños uno por uno a girar la ruleta y realizar las

acciones que ayudaran a calmarse en momentos frustrantes o cuando sienta una emoción muy intensa. Finalmente, se deja la ruleta a disposición de todos los niños para que jueguen practicando la calma y expresando sus emociones de manera adecuada.

#### **I. El mar de la tristeza**

Es una estrategia que permite a los niños reconocer y expresar sus emociones, especialmente la tristeza. Para poner en práctica esta estrategia, lo primero que se debe hacer es proporcionar un espacio amplio y seguro teniendo a disposición un recipiente, tintes comestibles, plumones, colores, lápices y hojas blancas. El primer paso es crear el "Mar de la tristeza" utilizando un recipiente, se le agrega agua y se coloca tinta de color azul para simular el mar. Después, se explica la función del "Mar de la tristeza" resaltando que es un espacio para expresar la tristeza. Seguidamente se invita a los niños a dibujar situaciones o cosas que les ponen tristes. Luego, se les pide que coloquen sus dibujos en el "Mar de la tristeza" y expresen sobre cómo se sienten. Por ejemplo, un niño muestra su dibujo diciendo "yo dibujé a mi papá dándome un beso, antes de irse de viaje, eso a mí me pone triste", coloca su dibujo en el "Mar de la tristeza" y expresa con gestos faciales a dicha emoción.

#### **m. El monstruo come miedos**

Es una estrategia divertida que permite a los niños reconocer y expresar sus emociones, se enfoca especialmente en la emoción del miedo. Para elaborar la "caja el monstruo come miedos" primero se selecciona una caja de cartón. Luego, se decora la caja con plumón, hojas de colores y otros materiales para darle una apariencia más atractiva; después usando la silicona se pegan los ojos movibles en el rostro y se da una apariencia monstruosa poniéndole grandes dientes, una lengua larga, uñas largas, etc. Una vez realizada, se la presenta a los niños como aquel amigo que se come los miedos más profundos. Después, se brinda hojas blancas, lápices o plumones a los niños pidiéndoles que dibujen las cosas que les causa miedo. Finalmente, se indica a los niños que coloquen sus dibujos dentro del monstruo, eliminando el miedo que tenían y se comprometen a gestionar y expresar adecuadamente su emoción dicha emoción.

**n. La caja de los gritos**

Esta estrategia, ayuda a los niños a expresar y manejar sus emociones, especialmente la ira y la frustración. Para crearla se necesita una caja grande de cartón, papel de colores, cartón dúplex, hojas de colores y mucha creatividad. Una vez creada la caja, el primer paso es presentarla a los niños. Luego, se explica su funcionamiento indicando que cuando se sientan muy enojados y no sepan qué hacer, pueden acercarse a la caja y gritar hasta calmarse. Después, se pone a prueba la estrategia para verificar que todos los niños hayan comprendido. Una vez que todos hayan utilizado la caja, se realiza un diálogo grupal para comunicar cómo se sintieron antes y después de aplicar la estrategia. Al final, se coloca la caja en un espacio seguro y tranquilo donde los niños puedan acceder a ella cuando lo necesiten.

**o. Caja de la calma**

Es un juego tranquilo que ayuda a los niños a expresar, gestionar sus emociones y comportamientos de manera adecuada. Para elaborarla se selecciona cinco cajas medianas (una para cada emoción), se las decora con hojas de colores o cartulinas, se forra con cinta para que dure más, se cortan tiras de papel y se escribe en cada uno de ellas, acciones como: si estás triste, abraza a alguien cercano, si sientes enojado, cuenta hasta diez, etc. y luego, dentro de cada caja según corresponda. Por ejemplo, las acciones que tratan sobre gestionar la ira deben estar en la caja de la calma designada para esta emoción. Para trabajar esta estrategia, lo primero que se debe hacer es presentar las cajas a los niños y explicar en qué consiste el juego. Luego, se debe formar cinco grupos designándoles una caja específica a cada grupo. Luego, un integrante por grupo debe salir al frente y sacar un papel de la caja, la docente lo leerá y todos los niños deberán realizar la acción indicada. Se debe realizar de manera equilibrada con todos los grupos y todas las emociones para que los niños conozcan muchas formas o acciones para gestionar sus emociones.

**p. Casa del terror**

Es un juego que brinda una experiencia retadora a los niños para que aprendan a expresar y regular sus emociones, especialmente el miedo. Para poner en práctica esta estrategia, se debe tener en cuenta un espacio adecuado y amplio. Luego, para elaborarla lo primero que se debe hacer es seleccionar una mesa y colocar una sábana encima, creando un espacio oscuro. Después se invita los niños a entrar en la "casa del terror" para que experimenten diferentes situaciones que les generen miedo, como sonidos espeluznantes, oscuridad y objetos como: arañas, telas, insectos etc. Por ejemplo, una situación podría ser: los niños entran en la "casa del terror" y escuchan sonidos de pasos y gritos, lo que les genera miedo y ansiedad. Al final, se debe realizar una reflexión grupal para evaluar cómo se sintieron durante y después de la experiencia.

**E. Actividad específica 5: Planificación de proyectos de aprendizaje. (Anexo 9)**

Para ejecutar las estrategias seleccionadas se creyó conveniente planificar tres proyectos de aprendizaje con el fin de distribuir a dichas estrategias en diferentes sesiones y talleres. La planificación de todos los proyectos se hizo en grupo y para ello se analizó diversas fuentes de internet, se revisó el currículo nacional de educación básica, el programa curricular de educación inicial, la cartilla para el uso de unidades y proyectos de aprendizaje, y las guías de planificación del Ministerio de Educación.

El primer proyecto llevó por título "Juego y conozco mis emociones", haciendo referencia a la categoría "conciencia emocional", con el propósito de que los niños conocieran las emociones a través del juego; se consideró siete sesiones de aprendizaje. En estas actividades se incluyó cinco estrategias lúdicas: el laberinto de la convivencia, el monstruo de colores, el dado de la felicidad, mar de la tristeza y el monstruo come miedos.

El segundo proyecto de aprendizaje llevó por título: "Aprendo estrategias para regular mis emociones" haciendo referencia a la categoría "regulación emocional" con el objetivo de que los niños interiorizaran diversas formas de

regulación para expresar sus emociones sin lastimarse ellos mismos o a los demás. Se consideró seis sesiones y un taller, y se incluyó cinco estrategias lúdicas: el bote de la ira, la caja de los gritos, ruleta de la calma, caja de la calma y botella de la calma:

El tercer proyecto de aprendizaje se denominó “Aprendo a expresar mis emociones”, relacionándolo a la categoría “expresión emocional de acuerdo al momento y contexto” con el objetivo de que los niños identifiquen sus propias emociones, las regulen y las expresen adecuadamente sin lastimarse. Se consideró siete sesiones de aprendizaje y un taller. En estas actividades se incluyó seis estrategias lúdicas: el semáforo de las emociones, dado de las emociones, teatro de las emociones, espejo de las emociones, casa del terror y ruleta de las emociones:

Durante el desarrollo de esta actividad específica la única dificultad que se nos presentó fue que como grupo no teníamos conocimiento sobre cómo elaborar un proyecto de aprendizaje, pero investigamos diversas fuentes de información, observamos videos y pedimos orientación y asesoramiento de algunas docentes conocidas del nivel, lo cual nos ayudó a planificar los tres proyectos. Esta actividad nos sirvió de apoyo para organizar cada una de las siguientes actividades a trabajar.

#### **F. Actividad específica 6: Elaboración de sesiones y talleres. (Anexo 10)**

Para ejecutar las actividades propuestas en los proyectos de aprendizaje se elaboraron sesiones y talleres. De manera colectiva se analizaron diferentes páginas confiables de internet, se revisó el currículo nacional de educación básica regular, el programa curricular de educación inicial y las guías del Ministerio de Educación para poder planificar teniendo en cuenta los materiales, la adecuación del contexto y las necesidades e intereses de los niños.

En el primer proyecto, se consideraron sesiones de aprendizaje como: planificación del proyecto con los niños, establecemos nuestros acuerdos de convivencia, el monstruo de colores me enseña las emociones, conociendo la

emoción de la alegría, conociendo la emoción de la tristeza, conociendo la emoción del miedo y evaluación del proyecto con los niños.

En el segundo proyecto se planificó sesiones de aprendizaje como: planificación del proyecto con los niños, aprendo a regular la emoción de la ira, uso la caja de los gritos para calmarme, la ruleta de la calma, jugando con la caja de la calma, aprendo acciones para regular mis emociones, evaluación del proyecto con los niños y el taller elaboro mi botella de la calma.

En el tercer proyecto se consideró sesiones de aprendizaje como: planificación del proyecto con los niños, el semáforo de las emociones: siente, piensa y actúa, expreso mis emociones a través del teatro, me divierto jugando con el espejo de las emociones, expresando la emoción del miedo, me divierto jugando con la ruleta de las emociones, la feria de las emociones y el taller mi cuerpo se mueve con el dado de las emociones.

En esta actividad tuvimos dificultad para coordinar los horarios y reunirse de manera presencial por lo que elaboramos las sesiones de manera virtual. Esta actividad ayudó a que tuviéramos una idea clara y precisa sobre qué y cómo trabajar nuestras estrategias con los niños.

#### **G. Actividad específica 7: Ejecución de las sesiones y talleres de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas.**

Se consideró importante resaltar las siguientes sesiones y talleres ejecutados en los que describimos cada una de las estrategias trabajadas:

El día veintitrés de septiembre, se aplicó la primera sesión de aprendizaje que llevó por título: “Planificación del proyecto con los niños” con el propósito de que los niños participen proponiendo diversas actividades sobre lo que les gustaría aprender o realizar durante el proyecto sobre las emociones. Inicié la actividad contando una situación de una niña que no podía hablar y quería comunicar cómo se sentía, pero solo tenía unas láminas (con caritas de las emociones), las cuales mostré a todos los niños. Kahory participó diciendo: “profesora esas son caritas de las emociones” señalando cada una de ellas como: alegría, ira, tristeza, miedo y calma. Agradecí la participación y pregunté: ¿cómo debería hacer la niña para comunicar lo que siente? Anais dijo: podría

usar las caritas”, “sí profesora”, interrumpió Ariana y agregó lo siguiente: “debe usar las caritas, pero también puede mostrarlo con su rostro”. Los niños dieron solución al problema y comprendieron que el tema trataría sobre las emociones. Después, comuniqué lo que íbamos a realizar diciendo que, así como ellos le dieron una solución al problema escuchado, tendrían que proponer diversas acciones sobre lo que les gustaría aprender. Para eso reuní a los niños en asamblea y recordamos los acuerdos de convivencia para que todos los niños participen ordenadamente. Dibujé un cuadro planificador en la pizarra y realicé preguntas sencillas acompañadas con imágenes para que los niños comprendieran mejor y propusieran diversos temas a trabajar. Por ejemplo, pregunté: ¿qué les gustaría aprender sobre las emociones? ¿qué se podría usar para pintar? ¿cómo podrían ustedes aprender mejor, con cuentos o con juegos? Ariana tomó la iniciativa diciendo: “vamos a hablar de las emociones”. Cristel también dijo: “aprender de las caritas”. Liam también comentó: “quiero dibujar y pintar las emociones”. Sofia levantó la mano diciendo “profesora hay que usar tijeras para cortar las caritas y colores para pintarlas”. Kahory dijo: “quiero usar los monstruos” y Santhiago comentó: “para pegar las caritas hay que usar goma”. Agradecí la participación de cada uno de los niños y, mientras ellos comentaban sus ideas, yo las iba escribiendo en la pizarra. Al término de la actividad, entregué a cada uno de los niños material para que dibujaran sobre lo que les había gustado de la misma. En su mayoría, los niños coincidieron dibujando caritas de las distintas emociones que habían observado en la clase y luego las pintaron. Finalmente, mostré el cuadro realizado y les pregunté: ¿en dónde podríamos colocar lo que hemos registrado en la pizarra? Los niños propusieron hacer un cartel y colocarlo en la pared de su aula. En esta actividad se evidenció el entusiasmo y participación de los niños, se apreció cada una de sus ideas y opiniones.

## Figura 1

*Niños proponiendo temas a trabajar en el proyecto de aprendizaje.*



El veinticuatro de septiembre se aplicó la sesión de aprendizaje “Establecemos nuestros acuerdos de convivencia” con el objetivo de crear nuevos acuerdos con los niños y que ellos mismos se comprometan a cumplirlos, para tener una mejor convivencia en el aula. En esta actividad, se ejecutó la estrategia lúdica **“El laberinto de la convivencia”**. Empecé la estrategia invitándoles a jugar libremente por toda el aula y mientras jugaban presenté una situación conflictiva que consistió en que una nueva estudiante se integraba al aula para jugar con los niños, la niña empezó a actuar agresivamente (golpeó a cada niño que se acercaba a ella, quitó los juguetes y los pisoteó, mordió a la docente y sacó la lengua a todos los niños). Alexander se acercó a la niña y durante toda la actuación le fue diciendo con voz preocupante: "niña eso no se hace, a la miss no la toques, no pegues a mis amigos" y luego dijo: “esta situación, me molesta, todos gritan, todos se pelean, nadie escucha”. La mayoría de los niños se acercaron a decirme que la niña se estaba portando muy mal; entonces reuní a todos en asamblea y les pregunté: ¿qué podríamos hacer para que la niña deje de portarse así? Kahory dijo: "no la dejes jugar con nosotros, que se siente sola", Sebastián respondió: "miss es muy malcriada, quítale su muñeca" y Ariana levantó la mano y dijo: "miss las normas". Como docente les expliqué que no podemos castigar a la niña de esa manera y que quizás actúa así porque no conoce los acuerdos de convivencia; así que propuse establecer dichos acuerdos en ese momento y para ello, pregunté ¿en qué me ayudará el establecer los acuerdos de convivencia dentro del aula? Sofia dijo: "para portarse bien miss" y Camila respondió: "para no salir del aula miss". Así que invité a que

cada niño propusiera un acuerdo de convivencia y se comprometiera a cumplirlo en todas las aulas (el jardín tenía aulas temáticas). La mayoría propuso: levantar la mano, escuchar a la docente, no pelear con los compañeros y la niña nueva propuso esperar su turno para jugar sin molestar. Finalicé la actividad resaltando los acuerdos que ellos propusieron, todos estuvieron de acuerdo y se comprometieron a cumplirlos. La dificultad que tuvimos fue que algunos niños no estuvieron presentes y no participaron de la actividad, así que como grupo decidimos retroalimentar el tema de los acuerdos de convivencia en todas las sesiones. Esta sesión ayudó a los niños a experimentar e identificar que algunas situaciones conflictivas generaban emociones muy intensas, como la ira. Además, permitió que ellos interactúen de manera asertiva, respetándose unos a otros.

## Figura 2

*Niña proponiendo un acuerdo de convivencia y el resto escuchando.*



El veinticinco de septiembre se aplicó la sesión "El monstruo de colores me enseña las emociones", con el objetivo de enseñar a los niños a conocer las emociones a través de los colores y a identificarlas en ellos mismos y en los demás. Se utilizó la estrategia "**El Monstruo de colores**" y para ello empecé cantando "el Monstruo de colores, se ha vuelto a hacer un lío, ha experimentado muchas emociones por eso se ha levantado todo colorido" y mostré la lámina de un monstruo muy colorido y les pregunté: ¿por qué está colorido el monstruo? Kahory dijo: "es que mezcló sus emociones"; entonces, le dije: ¿así? y ¿qué emociones habrá mezclado? Sebastián contestó: "el enojo" y Smith dijo: "miedo al doctor". Agradecí su participación e hice una pregunta general ¿cómo está

vestido el monstruo? Ariana contestó: "de colores", felicité la participación y continúe preguntando ¿qué representará cada color? ¿será que representa las emociones? Todos dijeron en coro "síiiii". Empecé a narrar el cuento de manera dinámica utilizando cada monstruo con su respectivo color; los niños escucharon y observaron en silencio durante toda la narración del cuento y al finalizar, realicé preguntas para saber si habían comprendido. Por ejemplo, ¿qué color representa la alegría, tristeza, miedo, ira? Kahory relacionó cada emoción con el color indicado, dijo: el rojo es la emoción de la ira, el amarillo es alegría, el azul es tristeza, el verde de la calma y el negro es miedo. Al final entregué algunos materiales para que los niños dibujaran la emoción que sentían en ese momento utilizando como referencia al Monstruo de colores, Kahory dibujó al monstruo color amarillo y dijo “estoy feliz porque me gustan las emociones”. Esta actividad contribuyó a que los niños conocieran las emociones a través de los colores y lo relacionaran con la emoción que sentían en ese momento.

### Figura 3

*Niños escuchando el cuento “Monstruo de colores”*



El treinta de septiembre se aplicó la sesión de aprendizaje “Conociendo la emoción de la alegría” en la que se trabajó la estrategia lúdica “**El dado de la felicidad**”. Se realizó con el objetivo de que los niños identifiquen y comenten situaciones en las que han experimentado la emoción de la alegría. Inicié la

actividad reuniendo a los niños en asamblea para presentar el dado de la felicidad y dejé unos minutos para que ellos la exploraran por sí solos. Luego, les dije: ¿qué les parece si jugamos todos juntos con el dado? a lo que ellos dijeron “siiii”. Pregunté ¿qué nombre le podríamos poner a nuestro dado? Sofia dijo: “dado de las emociones” y Kahory interrumpió diciendo “nooo, solo tiene una carita alegre, no hay el enojo ni la tristeza”. Intervine diciendo: sí, solo tiene una imagen que representa a la alegría, entonces ¿cómo podría llamarse nuestro dado? Anais dijo: “dado alegre”, Santiago “dado feliz”, Estrella “dado de la alegría” y yo les propuse “el dado de la felicidad”. Pregunté ¿les gustaría jugar? “siiii” respondieron todos, establecimos los acuerdos de convivencia y expliqué en qué consistía el juego diciendo “vamos a lanzar el dado y según el número que salga contaremos uno por uno a todos nosotros y al que le toque el mismo número que indica el dado contará una situación en la que ha sentido la emoción de la alegría”. Empezamos a jugar y Anais fue la primera seleccionada, ella comentó “yo me sentí muy alegre porque fuimos con mi mamá a visitar a mi abuelita”, luego le tocó a Kahory y dijo: “yo fui a un cumpleaños de un amigo y comí muchos dulces”, seguidamente Ariana dijo: “yo me fui de paseo con mi mamá y nos subimos en un bote”, Alessia dijo: “yo no me siento alegre, porque mi papá solo para en el trabajo y no tiene tiempo para mí”, Liam dijo: “yo soy feliz porque tengo un hermanito”, Sofia intervino diciendo: “yo también quiero tener un hermanito, pero mi mamá no quiere” y Elizabeth dijo: “yo me divierto mucho jugando con mi hermanita”. Luego, pregunté: ¿cómo se sienten cuando les dan un regalo? y todos en coro respondieron: “alegres”. Para finalizar, presenté una caja llena de regalos y todos los niños al observarla se mostraron muy alegres; Smith con una actitud positiva saltó de alegría diciendo: “siiiiiiiiiiiiii”. Les comuniqué que para recibir su regalo deberían buscar su pareja para hacer el intercambio de regalos diciendo algunas palabras de afecto. Esta actividad permitió que los niños identificaran algunas situaciones en las que habían experimentado la emoción de la alegría. No se presentó ninguna dificultad porque todos los niños participaron. Esta actividad nos ayudó a observar cómo los niños expresan la emoción de la alegría.

#### Figura 4

*Niños(as) recibiendo su regalo sorpresa para conocer la emoción de la alegría.*



El catorce de octubre se aplicó la sesión de aprendizaje "Conociendo la emoción de la tristeza", la estrategia utilizada fue **"El mar de la tristeza"**, con el objetivo de que los niños identificaran y compartieran situaciones en las que habían experimentado la tristeza. Empezamos la actividad reuniendo a todos los niños en asamblea para contar una breve historia: "el monstruo que experimentó la emoción de la tristeza", mientras contaba, algunos niños decían: "es el monstruo de la tristeza". Smith levantó la mano y dijo: "miss es el monstruo azul, hay una lágrima en su rostro". Agradecí la participación de Smith y de manera general, pregunté: ¿por qué creen ustedes que en el rostro de nuestro amigo monstruo hay una lágrima? Anais dijo: "porque está llorando profesora", y ¿por qué crees que llora? volví a preguntar, y ella me dijo: "seguro algo le pasó por eso llora". Continué contando la historia la cual consistía en un monstruo que tenía un barco que era su juguete preferido, pero un día jugando con su amigo el barco se quebró y del rostro del monstruo cayó una lagrima tras otra, es decir, comenzó a llorar desconsoladamente. Terminé de contar la historia y evidencí que los niños habían comprendido lo narrado porque participaron constantemente durante la actividad y le agregaron nuevos hechos al final de la historia para que terminara como ellos deseaban. Por ejemplo, cuando pregunté ¿qué emoción experimentó el monstruo? Kahory contestó "la tristeza porque estaba llorando" y cuando pregunté ¿qué hubiera hecho su amigo cuando vio

que el barco se quebró? Alexander dijo: “miss, al final el amigo del monstruo le hubiese pedido disculpas y abrazarlo para que se sienta mejor”. Continué con la actividad, solicitando la participación voluntaria de algunos niños para que contaran alguna situación en donde habían sentido la emoción “tristeza”, Kahory salió al frente y mencionó: “yo una vez estuve triste porque no me compraron mi torta por mi cumpleaños”. Alessia intervino diciendo: “a mí tampoco me compraron mi torta de la princesa Sofia”. Intervine y me acerqué a cada una de ellas explicándoles que quizás sus padres no compraron la torta por falta de dinero y quizás en el siguiente cumpleaños si lo harán, brindé un abrazo a cada una de ellas y agradecí su participación. Anais también participo diciendo: “yo me caí jugando y me hice una herida, lloré mucho, mi mamá me curó, me compró un dulce y dejé de llorar”. Me acerqué a ella diciéndole lo valiente que era y a la vez expliqué a los niños que hay situaciones en las que se debe tener cuidado para evitar lastimarse; pero es de valientes expresar y no retener la emoción, que si necesitaban llorar lo hicieran sin ningún temor. Acabado el momento de compartir las experiencias, continué repartiendo material para que los niños dibujaran cosas que les generaba tristeza para luego compartirla con el resto de sus compañeros. Ariana se acercó y me pidió repartir el material, accedí a su petición y agradecí su buen gesto; ella entregó a cada uno de sus compañeros el material necesario para que dibujaran. Finalicé la actividad presentando “El mar de la tristeza”. Los niños formaron una fila presentando sus dibujos al resto de sus compañeros. Alessia dibujó un perro y dijo: “profesora yo dibujé a mi perrito, ya está muerto pero lo extraño mucho y eso me pone triste”. Cristel se acercó a Alessia diciendo: “mi gatito también se murió, ya no estes tristes ahora están en el cielo”. Agradecí el gesto de Cristel hacia su compañera y abracé a cada una de ellas. La actividad ayudó a que los niños identificarán la emoción y las situaciones que les habían generado tristeza.

## Figura 5

*Niña(a) utilizando la estrategia “mar de la tristeza” para reconocer dicha emoción.*



El quince de octubre se ejecutó la sesión “Conociendo la emoción del miedo”. Se hizo uso de la estrategia lúdica **“El monstruo come miedos”** con el objetivo de que los niños conozcan la emoción del miedo y la identifiquen en ellos mismos como en la de sus compañeros. Inicié la actividad contando una historia sobre el “miedo de Lulú” quién experimentó el miedo al encontrarse en la oscuridad, para ello utilicé unas láminas grandes. Solicité la participación de los niños para que contaran alguna experiencia relacionada a la emoción del miedo identificando así algunas situaciones en las que lo habían experimentado. Ariana salió al frente y mencionó: “yo tuve miedo cuando se fue la luz en mi casa” y Sofia continuó diciendo: “yo tuve miedo cuando mi papá me dejó sola en casa”. Me acerqué a ellas y les brindé un abrazo mencionando que hay situaciones que nos generan miedo y que es normal sentir esta emoción como también es necesario expresarla. Luego, les presenté al monstruo come miedos y les expliqué que aquel amigo se comía hasta los miedos más tenebrosos. Repartí el material como: lápiz, hojas bond y pedí a los niños que dibujaran las cosas que les generaba miedo; los acompañé observando mientras ellos realizaban la actividad. Para finalizar, los niños presentaron sus dibujos y de manera ordenada (en fila) iban colocando sus dibujos en el monstruo come miedos. Sofia había dibujado a la llorona y dijo: “monstruo este es mi miedo, cómetelo” Kahory se acercó le dio un abrazo y le dijo: “yo también le tengo miedo a la llorona, ya no

hay que tenerle más miedo, solo es un dibujo". Esta actividad contribuyó a que los niños identificarán y expresarán las situaciones en las que habían sentido miedo y a la vez les permitió desarrollar habilidades sociales y afectivas cómo la empatía.

### **Figura 6**

*Niño entregando su miedo al Monstruo come miedos.*



El veinticuatro de octubre se aplicó la sesión de aprendizaje "Aprendo a regular la emoción de la ira" con el objetivo de brindar orientaciones efectivas a los niños sobre cómo expresar correctamente su emoción de la ira sin lastimar a los demás. Para lograr el propósito previsto desarrollé la estrategia "**El bote de la ira**". Empecé la actividad contándoles una situación sobre un niño "Juan estaba jugando con sus amigos en el parque. Otro niño, más grande que él, llega y le quita el balón. Juan se siente enojado y quiere recuperar su balón". Al término de la situación les pregunté; ¿debe gritar o golpear para que le devuelvan el balón? o ¿debe calmarse y pedirle amablemente que lo devuelva? ¿golpeando o gritando debe expresarse la emoción de la ira? y todos en coro respondieron: "nooooo". Luego, solicité un niño voluntario para regalarle un chupete (hecho de material reciclado) y le quité bruscamente para ver su reacción, a lo que él reaccionó golpeándome con sus brazos y pateando la puerta y dijo: "ya no quiero, eres mala". Pregunté ¿qué emoción está sintiendo su compañera?

Alexander dijo: “la ira miss” ¿qué podía hacer para calmarse? Sofia dijo: "primero tiene que respirar y contar hasta cinco", Kahory la interrumpió diciendo "se cuenta hasta diez, no cinco". Intervine explicándoles que no todos utilizan las mismas estrategias, lo importante es que busquen la forma de expresar correctamente su ira sin lastimar a las personas de su alrededor y que a algunas personas les funciona contar hasta cinco y se calman, en cambio otras tienen que contar hasta diez para calmarse, por lo que ambas formas están muy bien. Seguidamente comuniqué a los niños que dibujaran una situación en la que se habían sentido muy enojados. Cuando todos terminaron de dibujar presenté “**El bote de la ira**” indicándoles que cada uno de manera ordenada (en fila), debe comentar la situación en la que sintió ira, qué hizo o podría haber hecho para mantener la calma y actuar adecuadamente. Sebastián comentó que él se sintió muy enojado cuando un niño le quitó su chupete y él lo golpeó para que lo devolviera. Pregunté ¿fue correcto lo que tú hiciste? y él dijo: “no miss, debí calmarme y luego pedirle que por favor me devuelva mi chupete, que es mío y él no debe quitarme”. Finalicé la actividad resaltando la importancia de calmarse y no actuar impulsivamente haciendo daño a los demás. Esta actividad ayudó a que los niños reconocieran formas efectivas de expresar la emoción de la ira sin lastimar a los demás. Además, reflexionaron sobre sus propias acciones y propusieron acciones de mejora.

### Figura 7

*Niños(as) colocando su emoción de la ira en “el bote de la ira”*



El veinticinco de octubre se aplicó la sesión de aprendizaje “Uso la caja de los gritos para calmarme”, se utilizó **“La caja de los gritos”** con el objetivo de ofrecerles un nuevo recurso para ayudarles a calmarse sin hacer daño a sus compañeros. Inicié la actividad cantando la canción **“El monstruo de colores”** y a la vez mostrando imágenes para que los niños reconocieran las diferentes emociones. Kahory levantó la mano y comentó: “profesora, ese es el monstruo de la tristeza”, Sofia señaló a los monstruos diciendo: “ese es el monstruo de la alegría y al otro lado está el monstruo de la calma”. Luego, conté un caso: “Ayer en el jardín, en el momento del juego libre en sectores, Ana estaba jugando con una muñeca. Sofía también quería jugar, pero Ana no quería compartir y comenzó a gritar, se tiró al piso y jalaba el cabello de Sofía”. Ariana interrumpió diciendo: “esas actitudes están mal y los niños no deberían portarse de esa manera”. Aproveché la intervención y pregunté ¿cuál sería la manera correcta de actuar? Sebastián levantó la mano diciendo: “profesora, cuando estamos enojados debemos calmarnos y luego jugar con nuestros amigos”, Alexander comentó: “profesora debemos respirar”. Organicé a los niños en pequeños grupos de 5 integrantes y para ello utilicé collares de distintas emociones, es decir cada grupo representaba una emoción. Luego, invité a cada docente que se encontraba en el aula, que acompañe a cada grupo de niños para motivarlos a expresar una situación conflictiva en la que habían sentido la emoción que representaba su collar. Luego, presenté **“La caja de los gritos”** e invité a cada grupo a explorar y manipular el material. Durante este momento, los niños mencionaron una situación en la que habían experimentado una emoción, ya sea tristeza, ira o miedo para luego usar la caja de los gritos como medio de calma. Los niños fueron participando ordenadamente, Ariana comentó: “ayer estuve triste porque mi mamá no me llevo al parque por ir a su trabajo”, me acerqué y le expliqué que su mamá, por motivos de trabajo, no tenía tiempo y que en otra oportunidad la podría llevar. Ariana se acercó a la caja y realizó un fuerte grito, me miró y sonrió diciendo: “tienes razón profesora quizás hoy si pueda llevarme”. Smith dijo: “yo profesora me peleé con mi amigo porque le pegó a mi perrito y eso me molestó mucho”, miré a Smith y le comenté que la actitud de su amigo no fue la adecuada, pero pelear tampoco es la solución, le sugerí respirar profundo para luego actuar adecuadamente. Observé a Sofia llorando, pedí a los

niños hacer una pausa para ver lo que ocurría, me acerqué a Sofia y le pregunté ¿Por qué lloras? Ella me dijo: “profesora Anais no me quiere dar la plastilina para yo dártela, ya no quiero ser su amiga”. Abracé a Sofia y llamé a Anais para que me contara lo que había sucedido, ella mencionó: “profesora yo si te iba a dar la plastilina, pero Sofia me la estaba quitando, yo quiero que siga siendo mí amiga”. Aproveché esta oportunidad para usar la “caja de los gritos” y luego pregunté si ya se sentían mejor. Anais miró a Sofia y se disculpó, Sofia abrazó a su compañera diciendo: “hay que seguir siendo amigas”. Entregué a cada niño diferentes materiales para que dibujen la emoción que estaban experimentando en ese momento. Finalizamos la actividad con la socialización de los dibujos de los niños. La mayoría mencionó que estaban felices por haber usado la caja de los gritos ya que lograron calmarse. La actividad permitió que los niños reconocieran que tomarse un tiempo a solas y gritar en la caja ayudaría a calmarse sin hacer daño a sus compañeros. Además, aprendieron a resolver conflictos de manera asertiva, utilizando la comunicación y la empatía.

### **Figura 8**

*Niños(as) utilizando la caja de los gritos para gestionar sus emociones.*



El veintiocho de octubre se ejecutó la sesión de aprendizaje “La ruleta de la calma”. Utilicé como estrategia lúdica “**La ruleta de la calma**” con el objetivo de que los niños aprendan acciones para autorregular sus emociones utilizando la ruleta como medio de apoyo. Inicé la actividad, solicitando la

participación de los niños para que comunicaran acciones que ellos realizan para calmarse y luego expresar sus emociones de manera adecuada. Sofia dijo: “respirar profundo”, Anais levantó la mano y dijo: “tomar agua”. Agradecí la participación de los niños y entregué a cada uno un gorro que representaba una emoción. Luego, se agruparon según la emoción que indicaba su gorro. Cada grupo estuvo acompañado por una docente y dialogaron sobre algunas situaciones en las que habían sentido emociones muy intensas que era necesario mantener la calma. Durante el dialogo en grupos, se les preguntó: ¿en qué momento han sentido tristeza, miedo o ira? Sofia respondió: “yo estuve triste porque mi primito rompió mi juguete”, Elizabeth un poco tímida, dijo: “cuando mi hermanita perdió mi muñeca, yo lloré”, Ariana levantó la mano y respondió: “yo tengo mucho miedo cuando se corta la luz”, Bradley dijo: “yo tengo mucha ira porque mis amigos no me hacen caso”. Luego, solicité a un niño(a) voluntario(a) de cada grupo para que compartiera una situación resaltante que había vivido. Kahory comentó que le tiene miedo a la oscuridad porque un día se había quedado con su abuelita y mientras se estaba bañando se fue la luz. Smith habló sobre la ira, diciendo: “yo me enojé mucho cuando mi mamá quiso vender mi perrito al vecino”. Presenté la ruleta de la calma con acciones para la expresión efectiva de las emociones. Organicé a los niños para que participaran de la actividad: Ariana giró la ruleta y le salió la acción de “tomar un vaso de agua”, a Alessia le salió “respirar profundo”, a Sebastián le salió “saltar”, a Anais le tocó “dar un abrazo” y le pregunté ¿a quién deseas darle un abrazo? y ella mencionó “a Sofia” porque ella está triste el día de hoy y mi abrazo la alegrará. Una vez que todos los niños participaron, les pregunté: ¿qué acciones podrían realizar para calmarse cuando experimentan una emoción muy intensa? Alexander levantó la mano y dijo: “se puede dar un abrazo”, Bradley respondió: “tomar un vaso de agua”, Sofia dijo: “respirar profundo”. Esta sesión contribuyó a que los niños conocieran que acciones podrían realizar para calmarse y pensar antes de expresar sus emociones con el fin establecer vínculos afectivos positivos y no dañar a sus compañeros.

## Figura 9

*Niños(as) jugando con “la ruleta de la calma”.*



El veintinueve de octubre se aplicó la sesión de aprendizaje “Jugando con la caja de la calma, aprendo acciones para regular mis emociones”. Se trabajó con la estrategia lúdica adaptada **“La caja de la calma”** para que los niños conozcan algunas acciones efectivas y actúen adecuadamente frente a cualquier situación. Inicié la actividad comentando una situación “el día de ayer fui a visitar a mi sobrino Emir y le llevé un carro rojo de regalo, pero a él no le gustó. Dijo: “¡Yo no quiero ese carro feo, a mí me gusta el color azul!”. Se puso a llorar, se quitó las zapatillas, empujó la mesa y se tiró al suelo gritando”. Los niños reconocieron que la forma de actuar de Emir, estuvo mal. Stalin dijo “debería respirar profundo o contar hasta diez para calmarse”. Luego, presenté diferentes cajas, cada una representaba una emoción y dentro de ellas había tarjetas con acciones efectivas para actuar adecuadamente ante cualquier situación. Luego, los invité a formar grupos de cinco integrantes para realizar el juego. Sebastián, Anais, Alexander, Kahory y Santhiago fueron los primeros en participar. Sebastián propuso mover las cajas de arriba hacia abajo para mezclar las tarjetas. Cada niño sacó una tarjeta de la caja que le correspondía. Sebastián sacó una tarjeta que decía: “para mantener la calma respira hondo y profundo” y él realizó dicha acción. Anais dijo: “a mí me tocó la caja de la tristeza”, su tarjeta decía “si te encuentras triste, cuéntaselo a alguien de confianza” y ella dijo: “yo le cuento todo a mi mamá”. Alexander tomó una tarjeta que decía: “sí estas feliz, come algo que te gusta mucho” entusiasmado Sebastián dijo: “a mí me gusta mucho el helado”. Llegó el turno de Kahory y su tarjeta decía: “si tienes miedo

no te alteres, respira profundo y abraza a alguien que quieras mucho” y ella comento: “profesora se acuerda que le dije que en mi casa se había ido la luz, tuve miedo y abracé a mi mamá”. Terminamos la ronda con Santiago, quien tomó una tarjeta de la caja de la ira y esta decía: “si te encuentras enojado, respira profundamente” y Santiago realizó esta acción mirando a todos sus compañeros. Continuamos con la actividad realizando el mismo proceso con todos los niños. Bradley tomó la caja de la ira, pero en ese momento Santiago se la quitó diciendo que esa caja le pertenecía. Al observar esta situación tomé la mano de Santiago y le expliqué que él ya había participado y era momento de que participen sus demás compañeros. Santiago se tiró al piso, comenzó a gritar y a golpear las cosas, le brindé unos minutos para que se calmará y luego me acerqué a él recordándole lo realizado en clase. Santiago se puso de pie, respiró y ya calmado se disculpó con Bradley. Para finalizar invité a los niños para que participaran voluntariamente eligiendo una acción de la caja y comentando en qué momento la utilizarían y cómo esta les ayudaría a calmarse. La actividad realizada ayudó a que los niños conozcan algunas acciones efectivas y actúen adecuadamente promoviendo la empatía y la resolución de conflictos.

### **Figura 10**

*Niños(as) descubriendo cómo gestionar sus emociones con “la caja de la calma”.*



El treinta de octubre se realizó el taller “Elaboro mi botella de la calma” en el cual desarrollamos la estrategia lúdica “**Mi botella de la calma**”. Esta actividad se realizó con el objetivo de lograr que los niños conozcan dicha emoción y elaboren su botella de la calma para luego utilizarla en diferentes situaciones. Se inició mostrando una lámina del monstruo de la calma (monstruo color verde) y pregunté ¿qué emoción representa este monstruo? Sofía levantó la mano y dijo: “ese es el monstruo de la calma”. Para explicar la emoción de la calma se presentó un caso a través de una dramatización sobre una niña que expresaba comportamientos agresivos (gritaba, empujaba la mesa, se sacaba las zapatillas, se colocaba debajo de la mesa, jaloneaba a la docente y empezaba a golpearla). Luego se invitó a los niños a jugar a ser psicólogos(as) para ayudar a la niña a calmarse. Sofía levantó la mano y dijo: “yo quiero ser la psicóloga” y le pregunté ¿qué le dirías para que se pueda calmar? Sofía se acercó y le dijo: no está bien lo que estás haciendo, debes calmarte, haz este ejercicio, cierra tus ojos y respira profundo. Luego pregunté: ¿qué acciones realizan para calmarse? Cristel respondió: yo cuento hasta 5, Smith dijo: a mí me abraza mi mamá, agradecí su participación y luego presenté diversos materiales como: botella descartable, purpurina, colorantes etc. Y pregunté ¿qué podríamos elaborar con todos estos materiales? Anais respondió: podemos meter todos los materiales a la botella y ver cómo se mezclan. Seguidamente brindé los materiales a los niños para que elaboraran su botella de la calma, la cual iban a usar para calmarse ante cualquier situación o emoción intensa que llegaran a experimentar, Sofía se acercó a la niña que actuaba mal y le dijo: "ahora también puedes usar tu botella cuando no te sientes bien". En esta actividad se observó que algunos niños tenían dificultad para calmarse, porque actuaron impulsivamente en algunos momentos. Una dificultad que se presentó fue que no asistieron todos los niños ese día; como grupo decidimos guardar los materiales para los niños que habían faltado. Esta sesión permitió que los niños identificaran que la botella de la calma es un recurso al que podrían recurrir cuando se sientan frustrados.

## Figura 11

*Niños(as) elaborando su botella de la calma.*



El ocho de noviembre se ejecutó la sesión "El semáforo de las emociones: siente, piensa y actúa" con el objetivo de que los niños conocieran a fondo cómo se debe expresar las emociones para que nadie salga lastimado, los niños comprendieron que cuando experimentan una emoción primero deben saber qué emoción están sintiendo, luego pensar en cómo expresarla sin hacer daño a nadie y al último expresarlas de manera adecuada para que todos lo comprendan fácilmente. se trabajó la estrategia **"El semáforo de las emociones"**. Inicé la actividad invitando a los niños a escuchar diferentes sonidos relacionados a las emociones y dejando que ellos se expresaran de manera libre. Luego, presenté una maqueta del semáforo de las emociones y les pregunté ¿alguna vez lo han visto? Stalin respondió: "es el semáforo que ayuda a evitar los accidentes", ¿para qué será el color rojo, el amarillo y el verde? Sofia dijo: "rojo es para" y Smith dijo: "el verde es sigue". Agradecí su participación y les expliqué el significado de cada color: rojo para detenerse e identificar la emoción y su causa; amarillo para pensar en soluciones adecuadas; y verde para actuar correctamente, resaltando que el semáforo nos ayudara a expresar nuestras emociones de manera adecuada. Seguidamente, los invité a jugar, imitando a un carro. Santhiago cogió una emoción del cofre de las emociones, se dirigió hacia el semáforo haciendo el sonido de "rrrrrrrrmmmmm" y al llegar

expresó facial y corporalmente la emoción de la ira diciendo: "rojo, paro, amarillo mmm (simuló estar pensando) y verde rrrrrr (frunció las cejas). Pregunté: ¿hay necesidad de golpear a alguien? él respondió: "no, solo expreso mi emoción para que sepan que estoy molesto y ya no me sigan hablando". Elizabeth se acercó al semáforo, me miró y no hizo ningún gesto ni movimiento para expresar una emoción. Intervine para ayudarla, giré el semáforo al color rojo y le dije: ¿qué emoción sientes? ella señaló la tarjeta que tenía, dando a entender que se sentía triste, volví a preguntarle ¿por qué? Y ella señalando su barriga dijo: "me duele" y ante la pregunta ¿cómo podrías expresar esta emoción? Elizabeth bajó la mirada indicando estar triste; agradecí y felicité su gran esfuerzo por expresar su emoción. Esta actividad fue muy influyente para los niños porque permitió que expresen correctamente cada una de sus emociones, utilizando la estrategia del semáforo de las emociones para ejercer un proceso de autorregulación emocional.

### Figura 12

*Niños(as) jugando con "el semáforo de las emociones".*



El once de noviembre se realizó el taller "Mi cuerpo se mueve con el dado de las emociones" haciendo referencia a la estrategia "**El dado de las emociones**". Inicé el taller presentando el dado y dejé que los niños exploraran libremente. Luego, pregunté ¿cómo podríamos utilizar este dado? Camila dijo: "lo podemos lanzar hacia el cielo y si cae la carita feliz sonreímos". Aproveché para comunicarles que el propósito del taller era que expresen sus emociones de manera adecuada a través de una acción o movimiento con su cuerpo. Invité

a los niños a organizarnos en asamblea para establecer las reglas del juego y se quedó que, si al tirar el dado sale la emoción tristeza, ira, alegría o cualquier otra emoción se realizará acciones, movimientos corporales o expresiones faciales relacionadas a la emoción que indica el dado. Por ejemplo, Sofia dijo: “Si sale tristeza, lloramos profesora”, Sebastián dijo: “si sale alegría, nos reímos y saltamos muy alto” y así sucesivamente, fueron participando los demás niños. Nos pusimos de pie y lancé el dado; cayó en la emoción del miedo; los niños corrieron a abrazarse entre ellos e hicieron gestos con su rostro y movimientos con su cuerpo expresando la emoción que salió. Luego, Cristel lanzó el dado y salió la emoción de la ira; los niños representaron la emoción con gestos en su rostro. Después, Cristel quiso continuar lanzando el dado, intervine explicándole que era el turno de Camila, que ella ya había participado; me miró y lanzó el dado, pero con enojo; hicimos una pausa para reflexionar con todos los niños sobre lo que había pasado; Camila se acercó a Cristel y le dio el dado diciendo: “lánzalo tú para seguir jugando”. Cristel aceptó y logró calmarse dándole un abrazo a Camila. Continuamos jugando y cada uno de los niños lanzó el dado expresando la emoción que este indicaba. Después, proporcioné el material a cada uno de los niños para que dibujaran la emoción que más les gustó y realicé el acompañamiento preguntando cómo se habían sentido mientras jugaban, en su mayoría los niños respondieron que estaban muy felices. Finalizamos la actividad apreciando cada dibujo y evidenciando que la alegría era la que predominaba más en el rostro de cada niño. El taller realizado permitió que los niños realicen diferentes movimientos con las partes de su cuerpo expresando y reconociendo sus propias emociones y las de los demás de manera adecuada.

### Figura 13

*Niños(as) jugando con el dado de las emociones.*



El doce de noviembre se aplicó la sesión "Expreso mis emociones a través del teatro" con el objetivo de ofrecer a los niños un espacio donde puedan expresar libremente sus emociones. En esta actividad se desarrolló la estrategia **"El teatro de las emociones"** lo primero que realicé fue contarles de manera interactiva una pequeña historia sobre un niño llamado Roberto que experimentó diversas emociones en un solo día. Durante la narración fui preguntando ¿qué emoción crees que está sintiendo? ¿cómo crees que actuará? ¿está bien cómo él está actuando? ¿por qué? con el fin de que los niños se identificaran con la historia. Al final de la historia pregunté ¿qué te pareció las emociones que experimentó Roberto? Alessia dijo: "bien, porque yo también me alegre mucho cuando me regalaron a Doky", Sebastián dijo: "feo, no me gustó nada" y Smith dijo: "bien, a mí me gustan los perros, tengo uno en mi casa". Agradecí su participación y volví a preguntar ¿creen que los amigos de Roberto expresaron sus emociones de manera adecuada? Todos dijeron en coro "nooo", entonces volví a preguntar ¿qué hubieran hecho ustedes si fueran los amigos de Roberto? Rous dijo "ya no sería amiga de Roberto, mi mami no quiere que coja los perros", Ariana interrumpió diciendo "le pediría disculpas, porque los perritos no muerden, les gusta jugar y que los cariñen". Después, les presenté distintos materiales (máscaras y vestimenta) para que los niños exploren. Anais cogió la máscara de un perrito y mencionó: "miss, vamos jugando que yo era el perrito" y algunos de los demás continuaron diciendo: "yo el niño, yo la mamá, yo la amiga". Así que

les propuse que cada uno escogiera un personaje para representar la historia de Roberto, pero a su manera o expresando las emociones de manera adecuada. Organicé a los niños en grupos de acuerdo a los personajes e invité a dramatizar de manera ordenada (grupo por grupo). Anais a la hora de actuar tuvo vergüenza y dijo: "qué roche, van a decirme que feo perro soy" y se alejó de sus compañeros, Alessia se acercó y le dijo: "yo estoy feliz que seas el perro porque vamos a vivir juntos, ponte la máscara", Smith las miró y dijo: "estas muy hermosa". Héctor lloró desconsoladamente porque quiso ser el perro y Ariana fue hacia él y le ayudó a calmarse a través de palabras de afecto y un abrazo. Luego, cada grupo participó dándole nuevas escenas a la historia. Por ejemplo, el perrito (Anais) se acercó a los niños de manera calmada moviendo la cola y los niños lo acariciaron. Por otra parte, Elizabeth mencionó que tenía vergüenza realizar la actuación, como docente la motivé y al ver que no deseaba participar, respeté su decisión. Esta actividad permitió que los niños expresen sus emociones sin restricciones, desarrollar empatía y tolerancia hacia las emociones de los demás y reconocer que la compañía de alguien especial ayuda para mantener la calma y saber qué hacer o cómo actuar. Algunos perdieron la timidez y actuaron frente a todos por primera vez.

#### **Figura 14**

*Niños(as) expresando sus emociones a través del teatro.*



El trece de noviembre se ejecutó la sesión de aprendizaje "Me divierto jugando con el espejo de las emociones" con el objetivo de lograr que los niños expresen sus emociones a través de gestos corporales y reflexionen sobre la

forma en que las manifestaron, identificando si fue adecuada y qué podrían modificar para comunicarse mejor con los demás. La estrategia lúdica utilizada fue **“El espejo de las emociones”**. Inicié la actividad preguntando: ¿qué emociones conocen? y los niños participaron comunicando verbalmente algunas emociones que conocían. Kahory comentó: “alegría”, Ariana levantó la mano y dijo: “tristeza” Sofia mencionó “miedo”, Alexander haciendo su gesto de molesto dijo: “furia miss”. Retroalimenté diciendo que la emoción es la “ira”, Anais mencionó “la calma”. Presenté un espejo grande a los niños y pregunté ¿qué observan? ¿para qué servirá el espejo? Sandra dijo: “es un espejo, yo miro mi cara allí” y Stalin dijo “también puedo ver mi cuerpo”. Agradecí sus participaciones y dejé unos minutos para que ellos exploraran el espejo de manera libre y luego pregunté ¿puedo utilizar el espejo para expresar mis emociones? Todos en coro dijeron “síiii” ¿cómo lo harían? Karina dijo “mirándose y haciendo así” (sacó la lengua), aproveché la oportunidad y les propuse lo siguiente: ¿les gustaría jugar mirándose al espejo y expresar la emoción que sienten para que el resto de sus compañeros adivinen qué emoción están sintiendo? Todos dijeron “síiiii”. Para iniciar el juego, comuniqué que deben estar atentos a las participaciones de todos y así identificar la emoción que expresan. Como docente di el ejemplo haciéndolo primero. A través de gestos y mímicas expresé la emoción “tristeza”. Sebastián comentó la “miss está triste” y preguntó: ¿por qué estas triste? Yo respondí: “porque mi mascota ha malogrado mis zapatos favoritos”. Luego, solicité un voluntario y Ariana levantó la mano, se acercó al espejo y expresó la emoción del “miedo”, Alessia la “tristeza”, Logan la “alegría”, Liam el “miedo”. Al término del juego pregunté ¿cómo se sintieron? La mayoría de niños expresaron “alegres”, entonces volví a preguntar ¿todos expresaron la misma emoción? ¿por qué? Sebastián intervino diciendo: “no, porque hay niños que lloran, también tienen miedo”, Logan dijo: “yo me siento triste cuando no me dejan salir a jugar con mis amigos”. Al llegar su turno de Elizabeth, ella no quiso participar y para animarla me acerqué hasta su lugar con el espejo y se miraba sorprendida, para respetar su espacio pasé al siguiente. Cristel se puso de pie y dijo: “no quiero mirarme estoy molesta, yo quería participar primero” Todos en coro dijeron “esa es la emoción de la ira” Liam dijo: “miss hay que salir a caminar al patio hasta que se tranquilice”. Luego, de

caminar y ver que Cristel se sentía mejor, le pregunté ¿está bien cómo actuaste? y ella dijo: “no miss, debo esperar mi turno, perdón”. Para culminar, realicé el juego de la manito trabajadora para motivar a los niños a dibujar, cada niño recibió su material y se puso a dibujar la emoción con la que se identificaba en ese momento y luego lo compartió con sus compañeros. Por otro lado, Logan terminó de dibujar, así que me acerqué y le pregunté: ¿con que emoción te identificas? Y él respondió: “alegría, soy un zombie”. Intervine preguntando: ¿te gusta mirar los zombies? Y él respondió: “sí, me pone muy contento”. Kahory, Sofía, Ariana, Anais y la mayoría de los niños mencionan que se identifican con la emoción alegría, porque sus padres les compran juguetes. Alessia dijo: “yo no soy alegre, me da miedo la oscuridad y me pongo triste cuando mi mamá no llega rápido”. Sebastián intervino diciendo: “llorona eres pues, como bebé lloras”. Me acerqué a Sebastián y le dije que es normal que su compañera sienta esas emociones porque todos en algún momento lo vamos a experimentar, Kahory se acercó y la abrazó diciendo “no le hagas caso al Sebastián, yo también lloro”. En esta actividad se observó que la mayoría de niños expresan solo la emoción “alegría”, la dificultad que se presentó fue que tres niños no quisieron expresar sus emociones frente al espejo. Como grupo decidimos acercarnos a hablar con ellos, pero decidieron no participar. Realizar esta actividad contribuyó para que los niños reconozcan las emociones de los demás y expresen sus emociones a través de gestos corporales y faciales, reflexionando sobre la forma en que las manifestaron y ser capaces de pedir disculpas y seguir los acuerdos de convivencia.

## Figura 15

*Niña expresando la emoción de la alegría frente al espejo de las emociones.*



El diecinueve de noviembre se aplicó la sesión de aprendizaje “Expresando la emoción del miedo”, como estrategia lúdica se utilizó “**La casa del terror**”. El objetivo fue que los niños experimenten, reconozcan y expresen la emoción del miedo mostrando diferentes formas efectivas de hacerlo sin lastimar a los demás. Empecé la actividad contando una experiencia personal: “ayer por la noche, mientras dormía, me despertó un ruido extraño que provenía de debajo de mi cama. Mi corazón comenzó a latir con fuerza y mi cuerpo empezó a temblar. No sabía qué me estaba pasando”. Me interrumpió Alessia, diciendo: “profesora debajo de mi cama hay un monstruo”, aproveché la iniciativa y pregunté: ¿cómo lo sabes? Me respondió: “porque debajo de mi cama escucho ruidos extraños y eso me da miedo”. Gracias a esta interrupción, se generó un diálogo grupal con los demás niños, quienes mencionaron algunas de sus experiencias dando a entender que sí habían sentido la emoción del miedo. Santiago dijo: “yo le tengo miedo al Chucky”, “y yo a la llorona” comentó Sofia, Cristel también participó diciendo: “profesora yo le tengo miedo al chupa cabras”. Agradecí la participación de los niños y pregunté ¿qué es la emoción del miedo? Logan dijo “es cuando mi mami me quiere bañar y yo me escondo, me da miedo, es que el agua es fría”. Luego, les invité a realizar un juego “**La casa del terror**” y les expliqué que tenían que ingresar dentro de la casa y expresar lo que sienten

en ese momento. Una vez que todos estuvieron dentro, Ariana dijo: “profesora aquí está oscuro, por eso estoy abrazando a mi amiga Elizabeth”, Sebastián dijo: “profesora, hay un monstruo, me da mucho miedo, ven abrázame como mi abuelita”. Asimismo, continuó Stalyn diciendo: “profesora aquí hay arañas grandes, yo vi una en mi casa y son feas”, Santhiago dijo: “aquí también hay fantasmas, eso no da miedo, pero si viene Chucky, yo lloro”. Escuché a cada uno mencionar sobre las cosas que les daba miedo y dije: “todos ustedes son valientes, y es normal sentirnos así, en este momento ustedes están experimentando la emoción del miedo”. Después, los niños salieron de “la casa del terror” y yo les mostré al monstruo come miedos, preguntando ¿lo recuerdan? rápidamente Sofia contestó: “si profesora, es el monstrito come miedos” y me dio un abrazo. Al ver esto, el resto hizo lo mismo. Invité a los niños a dibujar situaciones que les causaba miedo para luego entregarlo al monstruo. Finalmente, los niños formaron una fila y comentaron sobre lo que habían dibujado. Santhiago mostró su dibujo diciendo: “profesora yo dibujé un Chucky, a mí me da miedo”. Le pregunté, en dónde lo había visto, y él me dijo: “yo lo vi en la película de Chucky, él mata gente con un cuchillo”. Seguí el diálogo preguntando: ¿qué te gustaría hacer para que ya no le tengas miedo a Chucky? sonriendo me respondió: “que prendan la luz en mi casa, allí él ya no va a venir nunca más”, lo abracé, me puse a su altura y le dije: “Chucky es solo un personaje ficticio, que solo sale en las películas, él no te hará daño”. Santhiago me miró y sonriendo dijo: “gracias profesora, le diré a mi abuelita que ya no le tengo miedo al Chucky”. Finalicé la actividad recordando que, el miedo es una emoción normal y que no se encuentran solos, pues pueden recurrir a su papá, mamá o a alguien de confianza para contarles cómo se sienten y ellos los ayuden a regular dicha emoción. En esta actividad, ayudó a que los niños experimentaran, reconocieran y expresaran la emoción del miedo mostrando diferentes formas efectivas de hacerlo sin lastimar a los demás, mostrar empatía, tolerancia y aceptar la compañía de alguien más. Una vez que los todos estuvieron dentro de la casa del terror. Además, compartieron experiencias personales con sus compañeros y se sintieron comprendidos.

## Figura 16

*Niños(as) expresando su emoción del miedo dentro de “la casa del terror”.*



El veinte de noviembre se ejecutó la sesión de aprendizaje “Me divierto jugando con la ruleta de las emociones” y apliqué la estrategia lúdica “**La ruleta de las emociones**”. El objetivo fue que los niños identificaran en qué momento sintieron una determinada emoción, cómo la regularon y finalmente cómo lo expresaron de manera saludable. Inicé la actividad, comentando una experiencia personal “el día de ayer estaba caminando por la calle y observé a una niña que quería un helado, pero su mamá le dijo que no tenía dinero. La niña se sentó en el piso, puso una cara triste, sacó la lengua y le dio una patada al vendedor de helados”. Al terminar pregunté, ¿qué les pareció cómo actuó la niña? ¿expresó adecuadamente sus emociones? Todos dijeron que no, volví a preguntar ¿por qué? Liam levantó la mano y dijo: “está mal miss porque cuando mamá dice que no hay dinero, debemos comprender”. Karina comentó: “mi mamá es muy mala porque me pega”, y yo pregunté ¿por qué te pega? ella respondió: “no sé” y Cristel intervino diciendo: “porque es muy mala y le gusta pegar”. Me senté junto a las dos niñas y pregunté ¿estará bien pelear entre compañeros? Ariana respondió: “no, porque al amigo le duele y va a llorar”, Entonces, Cristel abrazó a Karina diciendo: “discúlpame”. Presenté “**La ruleta de las emociones**” con imágenes de los monstruos de las emociones, luego expliqué que tenían que girar la ruleta y expresar la emoción que salía seleccionada. Todos los niños asumieron con responsabilidad la emoción que

les correspondió y lo expresaron adecuadamente. Sebastián giró la ruleta y le salió la emoción de la ira y él dijo: “yo me molesté mucho con mi mamá porque no me compró mi ropa para venir al colegio, por eso no comí una semana” Pregunté: ¿te funcionó no comer una semana? él contestó: “no miss, por eso cuando me molesto me voy a mi cuarto y luego regresó y converso con mi abuelita, ella me abraza y me ayuda”. Finalicé con un juego para que los niños armen un rompecabezas de acuerdo a la emoción que salía en la ruleta. Para ello, organicé a los niños en grupos de 4 integrantes y repartí el material, cada grupo armó sus rompecabezas y al final, nos reunimos en asamblea para que cada grupo exprese, a través de movimientos, gestos o palabras, la emoción que armaron. Por ejemplo, en un grupo armaron la emoción de la tristeza y Santiago lo expresó haciendo sonidos de llanto y gestos de secarse las lágrimas. Esta sesión contribuyó a que los niños identificaran en qué momento sintieron una determinada emoción, cómo la regularon y finalmente cómo lo expresaron de manera saludable.

### **Figura 17**

*Niños(as) jugando con la ruleta de las emociones.*



El veintiséis de noviembre se aplicó la última sesión de aprendizaje que llevó por título “**Feria de las emociones**” con el objetivo de que los niños y niñas comuniquen sus logros y dificultades que han experimentado durante las actividades desarrolladas en los tres proyectos de aprendizaje. Se inició la actividad de forma dinámica. Todos los niños al ingresar al aula se sorprendieron

al encontrar el espacio decorado con diversos objetos relacionados con las emociones. Pregunté ¿qué es lo que observan? todos contestaron: “son las emociones”. Luego, los invité a sentarse en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia con el fin de mantener el orden al momento de que los niños exploren los materiales. Todos los niños se desplazaron por el espacio; Karina manipuló algunos objetos de la emoción de la calma, Camila dibujó una de sus situaciones tristes y lo colocó en el mar de la tristeza. Liam, Alessia, Santhiago, Stalin y Alexander estaban jugando con las caritas de las emociones y celebraban al ganador del primer puesto. Sofia, Sandra y Anais dijeron: “miss, le tenemos miedo a la oscuridad es por eso que hemos traído una botella de la calma”. Todos los niños participaron de la actividad, utilizando los materiales de la feria para expresar y gestionar sus emociones de manera adecuada. Esta actividad permitió identificar los logros y las dificultades que habían obtenido los niños en relación a su capacidad de autorregulación emocional.

### **Figura 18**

*Niños(as) demostrando lo aprendido en la feria de las emociones.*



### **H. Actividad específica 8. Evaluación de salida del nivel de autorregulación emocional en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019 – Montegrande (Anexo 11)**

El lunes dos de diciembre se aplicó la ficha de observación para evaluar la autorregulación emocional de los niños de cuatro años como evaluación de salida. Para eso, se observó a cada niño y se fue evaluando ítem por ítem de

acuerdo con sus propias acciones y reacciones que demostraron durante la ejecución de las actividades. Una dificultad que tuvimos fue que no todos los niños asisten ya que faltan consecutivamente una semana o una vez a la semana. Esta actividad nos permitió identificar el logro que obtuvieron los niños para lograr mejorar su autorregulación emocional antes, como grupo evidenciamos que si funcionaron las estrategias aplicadas.

Se evaluaron veinte niños respecto al nivel de autorregulación emocional. En cuanto a la categoría conciencia emocional, el 10 % (2 niños) se encuentra en el nivel de destacado, el 85 % (17 niños) en logrado y el 5 % (1 niño) en proceso al reconocer las emociones que sienten y su origen. El 100 % (20 niños) está en logrado al reconocer las emociones que expresan sus compañeros en diferentes situaciones. El 75 % (15 niños) se encuentra en logrado y el 25 % (5 niños) en proceso al reconocer sus emociones durante las actividades lúdicas que realizan. El 30 % (6 niños) está en logrado y el 70 % (14 niños) en proceso al reconocer y comprender las emociones de sus compañeros mostrando empatía y tolerancia en situaciones desagradables.

En cuanto a la categoría regulación emocional, el 75 % (15 niños) se encuentra en el nivel de logrado y el 25 % (5 niños) en proceso al ser capaces de calmarse por sí solos o con ayuda del adulto. El 10 % (2 niños) está en destacado, el 70 % (14 niños) en logrado y el 20 % (4 niños) en proceso al adaptarse a los cambios sin frustrarse ni molestarse. El 35 % (7 niños) se encuentra en logrado y el 65 % (13 niños) en proceso al ser capaces de pedir disculpas por iniciativa propia cada vez que se requiera. El 15 % (3 niños) está en destacado, el 55 % (11 niños) en logrado y el 30 % (6 niños) en proceso al cumplir con los acuerdos de convivencia sin actuar impulsivamente.

En cuanto a la categoría expresión emocional, de acuerdo al momento y contexto, el 5 % (1 niño) se encuentra en nivel destacado, el 85 % (17 niños) en logrado y el 10 % (2 niños) en proceso al expresar sus emociones con palabras, movimientos corporales y gestos. El 5 % (1 niño) está en destacado, el 60 % (12 niños) en logrado y el 35 % (7 niños) en proceso al expresar de manera oral o gráfica las diferentes situaciones en las que han experimentado una emoción. El 15 % (3 niños) se encuentra en logrado y el 85 % (17 niños) en proceso al aceptar

compañía y afecto de sus pares cuando lo necesitan. El 75 % (15 niños) está en logrado y el 25 % (5 niños) en proceso al aceptar la presencia del adulto cuando lo necesitan en situaciones emocionales. El 60 % (12 niños) se encuentra en logrado y el 40 % (8 niños) en proceso al ser empáticos ante las emociones que expresan sus compañeros. El 30 % (6 niños) está en logrado y el 70 % (14 niños) en proceso al ser tolerantes y respetuosos ante las emociones de sus compañeros.

Los resultados son favorables porque se evidencia que algunos niños lograron alcanzar el destacado, la mayoría alcanzaron el logrado, algunos están en proceso lo que indica que la ejecución de las estrategias ayudó mucho para mejorar la autorregulación de emociones en los niños.

#### **I. Actividad específica 9. Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de la aplicación de las estrategias lúdicas.**

Esta actividad fue un gran medio de apoyo para nosotras, ya que aprendimos a realizar diversas actividades divertidas que llamó la atención e interés de los niños, porque estos aprenden más y mejor cuando juegan. Al inicio, tuvimos muchas dificultades para adaptarse a la nueva forma de enseñar a través de juegos, debido a que anteriormente ejecutábamos sesiones muy dirigidas y sin diversión; por lo que, los niños participaban muy poco. Además, gracias a las actividades ejecutadas dentro de este campo de acción los niños aprendieron a identificar (las emociones que sienten ellos mismos y las de sus compañeros) y expresar sus emociones de manera saludable pasando por un proceso de autorregulación emocional.

#### **3.2.1.2 Campo de acción: Trabajo con padres de familia.**

Es una forma de trabajo colaborativo que se establece entre la escuela y el hogar, con el fin de que los padres se integren a las actividades que se desarrollan durante la educación de sus hijos, que aprendan a ser modelos a seguir, autorregulen sus propias emociones y que apoyen afectivamente a que sus hijos mejoren su autorregulación emocional desde casa.

**A. Actividad específica 1: Identificación del nivel de conocimiento que tienen los PP. FF acerca de la importancia de la autorregulación emocional en los niños. (Anexo 12)**

El sábado cinco de octubre, se elaboró la guía de entrevista dirigida a los padres de familia. Para elaborar dicho instrumento se investigó en diferentes fuentes de internet, se revisó algunas tesis y se analizó dicha información de manera grupal. Una vez elaborada la guía de entrevista; el martes 08 de octubre, como grupo solicitamos un espacio antes de la jornada pedagógica para poder entrevistar a todos los padres de familia. Una dificultad que se presentó fue que la mayoría de los padres no disponían de tiempo libre en esos momentos. Se decidió realizar dichas entrevistas en el domicilio de cada padre y en el momento en que ellos estuvieran libres. Esta actividad permitió identificar los conocimientos que tenían los padres al inicio, antes de ejecutar las actividades programadas para ellos, en relación a la importancia de la autorregulación emocional de sus hijos.

Los resultados de la entrevista aplicada a los padres de familia indican que: en relación a la pregunta N°1, la mayoría coincidió mencionando que autorregulación emocional significa manejar nuestras emociones y que afecta en el ánimo, autoestima y bienestar de los niños. En la pregunta N°2, la mayoría comentó que no utilizan ninguna estrategia para ayudar a sus hijos a gestionar sus emociones, algunos utilizan el diálogo y otros practican ejercicios de respiración. En la pregunta N°3, la mayoría contestó que no conoce ninguna rutina que favorezca la autorregulación, algunos mencionaron que la rutina diaria sería hablar con amor y cariño a sus hijos y otros destacaron que organizar los tiempos ayuda. En la pregunta N° 4, la mayoría comentó que no han evidenciado autorregulación emocional en sus niños, algunos dieron por ejemplo "cuando se cayó y no lloró, y otros contaron la comprensión de sus hijos cuando no le compraban un dulce. En la pregunta N°5, la mayoría contestó que gritan para llamar la atención de su hijo cuando se siente frustrado, otros los dejan solos para calmarse, los bañan, dialogan con ellos y unos pocos le ayudan a calmarse. En la pregunta N° 6, contestaron que las docentes deben enseñar a los niños a autorregular sus emociones por el mismo hecho de ser docentes y sugirieron

que se haga juegos para los niños y charlas psicológicas con los padres de familia.

De acuerdo a estos resultados se puede evidenciar que los padres desconocen el verdadero concepto de autorregulación emocional, pues creen que es correcto reprimir las emociones. Además, son inconscientes sobre los efectos de la autorregulación emocional en el bienestar de sus hijos. Asimismo, no conocen, ni practican estrategias efectivas para apoyar el desarrollo emocional de sus hijos y favorecer a su desarrollo integral. Por lo que, piensan que los únicos responsables de la educación son los docentes y ellos se deslindan de esta responsabilidad.

**B. Actividad específica 2: Selección de las actividades de trabajo con los padres de familia.**

El jueves diez de octubre nos reunimos en grupo para seleccionar algunas actividades de trabajo con los padres de familia, con el fin de mejorar la autorregulación emocional de sus menores hijos. Para seleccionar cada actividad, se hizo un análisis detallado de diferentes fuentes de información (tesis, libros, artículos, etc) y se consideró algunas opiniones mencionadas por los padres durante las entrevistas aplicadas. Así, en grupo se decidió realizar visitas domiciliarias a cada hogar y ejecutar dos talleres para padres. No tuvimos dificultades. El desarrollo de esta actividad específica permitió empezar con el proceso de la planificación de dichas actividades a ejecutar.

**C. Actividad específica 3: Planificación de las visitas domiciliarias y los talleres. (Anexo 13)**

El martes quince de octubre como grupo decidimos conversar con cada padre de familia, para ver sus horarios disponibles y de ese modo planificar cada visita. Se organizaron los horarios de las visitas en un cronograma y se buscó información en fuentes confiables del internet, se analizó e interpretó el marco teórico del proyecto de tesis con el fin de orientar y brindar algunas estrategias pertinentes a los padres de familia durante las visitas. Por otro lado, se planificó de manera grupal dos talleres (uno para brindar información y algunas estrategias para trabajar en casa y el otro, para realizar una reflexión grupal con

todos los padres de familia). No se presentó ninguna dificultad porque hubo trabajo en equipo y los padres mostraron disponibilidad e interés por recibir las visitas en sus casas y asistir a los talleres. Esta planificación permitió prever y elaborar los recursos a utilizar durante todas las actividades con los padres de familia.

**D. Actividad específica 4: Ejecución de las visitas domiciliarias.**

El lunes veintiuno de octubre se realizó la primera visita domiciliaria al hogar de la niña Elizabeth. Al llegar, nos recibió únicamente su madre, a quien saludamos cordialmente. Seguidamente, le explicamos el objetivo principal que se busca lograr con los niños al finalizar nuestro proyecto de investigación, relacionado con el mejoramiento de la autorregulación emocional. Le solicitamos amablemente su valioso apoyo para que este propósito se lleve a cabo con éxito. La señora comprendió la importancia de su rol en este proceso y se comprometió a colaborar activamente. Iniciamos la conversación felicitándola por su gran labor en la vida de su hija y por fomentar en ella buenos hábitos de convivencia. De manera respetuosa, compartimos algunas dificultades que Elizabeth presenta en el aula. Para conocer más sobre su comportamiento en casa, formulamos algunas preguntas abiertas como: ¿cómo es Elizabeth en casa? ¿tiene amigos?, ¿cómo se expresa con ellos? ¿manifiesta sus emociones cuando juega? La madre respondió resaltando que Elizabeth es muy comunicativa en el hogar, disfruta jugar con su hermana, bailar y escuchar cuentos. Mencionó que tiene pocos amigos, y que a veces se molesta cuando ellos juegan con otros niños. Sin embargo, explicó que suele comunicarse con ellos a través de palabras, gestos y movimientos. Al finalizar la conversación, se le preguntó: ¿usted conversa con su hija sobre las emociones que va experimentando? A lo que respondió que no. A partir de ello, le comentamos que en el aula Elizabeth, no se comunica verbalmente, no hace gestos ni participa en las actividades, y que suele mostrarse muy tímida, esperando instrucciones para actuar. Ante esto, la madre expresó su deseo de mejorar la comunicación con su hija y se comprometió a conversar más con ella sobre sus emociones. Finalmente, se le brindaron algunas sugerencias sobre actividades que estábamos desarrollando en el aula, para que también pueda implementarlas en casa y así ayudar a

Elizabeth a identificar, regular y expresar adecuadamente sus emociones. La visita se desarrolló con normalidad y sin dificultades, ya que la madre nos recibió de manera muy amable y mostró disposición para colaborar.

### **Figura 19**

*Madre de familia e investigadoras en la visita domiciliaria.*



El viernes veinticinco de octubre se realizó la visita domiciliaria a la casa de la niña Ariana. Al llegar, nos encontramos únicamente con su madre, quien mencionó que su esposo se encontraba trabajando, pero que le había expresado su disposición para apoyar en todo lo relacionado con su hija. Se le explicó el propósito de realizar estas visitas, señalando que para lograr que los niños desarrollen su autorregulación emocional es fundamental contar con el acompañamiento de sus familias. Se felicitó a la madre por el compromiso que demuestra en el cuidado y formación de su hija. Durante la conversación, se le plantearon algunas preguntas abiertas: ¿cómo es Ariana en casa? ¿tiene amigos? ¿juega con ellos? ¿expresa sus emociones durante el juego?, ¿muestra empatía hacia los demás? La madre respondió que a ella no le gusta el desorden y que Ariana, antes de salir a jugar, siempre ordena sus juguetes y completa las tareas de su libro **Coquito**. Sin embargo, mencionó que mayormente la niña juega sola o con su hermano. Luego, se le preguntó: ¿qué sabe acerca de las emociones? ¿cómo expresa sus emociones Ariana? ¿usted conversa con ella sobre sus sentimientos? A lo que respondió: “No sé mucho del tema, pero Ariana me conversa sobre las emociones que trabajan con sus docentes”. Como equipo, se le agradeció por su apertura y compromiso, y se le animó a continuar

fortaleciendo su vínculo afectivo con Ariana. Además, se le sugirió aplicar en casa algunas de las estrategias que se venían implementando en el aula, con el fin de ayudar a su hija a identificar, regular y expresar adecuadamente sus emociones, así como a desarrollar empatía hacia sus compañeros. La visita se desarrolló sin dificultades, ya que la madre de familia nos recibió con cordialidad y mostró interés en colaborar con el proceso educativo y emocional de su hija.

**Figura 20**

*Madre de familia e investigadoras en la visita domiciliaria.*



El miércoles seis de noviembre se realizó la visita domiciliaria a la casa de la niña Cristel. Al llegar, nos recibió únicamente su madre, quien nos atendió cordialmente y se disculpó por la ausencia del padre, indicando que él trabaja lejos y por ello no podía estar presente. Se le comunicó que el propósito de la visita era conocer cómo se desenvuelve Cristel en el entorno familiar y establecer un trabajo conjunto para fortalecer su autorregulación emocional. Iniciamos felicitando a la señora por el compromiso que demuestra con su hija al tomarse el tiempo de recibirnos. Durante el diálogo, se le plantearon preguntas como: ¿cómo es Cristel en casa? ¿tiene amigos? ¿cómo juega con ellos? ¿expresa sus emociones de manera adecuada? La madre comentó que Cristel es muy alegre en casa, que tiene muchos amigos, en su mayoría varones, ya que son sus primos mayores. Añadió que suelen jugar a los policías, subirse a los árboles y

perseguirse, pero que la niña a veces se molesta porque se golpean entre ellos. Aprovechando el espacio de confianza, se le comentó que en los últimos días Cristel ha mostrado un cambio en su comportamiento: no desea participar en las actividades del aula, se muestra triste y evita la interacción con sus compañeros. Ante esto, la madre indicó que su hija extraña mucho a su papá, quien se encuentra trabajando lejos. Se le preguntó también si conversa con su hija sobre cómo se siente, si alguna vez le ha preguntado qué emoción está experimentando y por qué. La madre respondió que no lo había hecho. Mientras conversábamos, se observó a Cristel golpear a su primo, lo que evidenció de manera directa su dificultad para regular sus emociones incluso en el contexto familiar. La madre señaló que su hija es un poco brusca al jugar y que, aunque ella la corrige, Cristel no suele obedecerle, ya que solo hace caso a su padre. Ante ello, se le recomendó reforzar en casa algunas estrategias que ya venimos trabajando en la escuela, con el objetivo de que Cristel pueda reconocer, identificar, regular y expresar sus emociones de manera adecuada, sin lastimarse a sí misma ni a los demás. Asimismo, se sugirió que su padre pueda mantener el vínculo afectivo a través de llamadas o mensajes, para ayudar a la niña a sentirse acompañada emocionalmente. La madre se mostró receptiva y se comprometió a colaborar en este proceso por el bienestar de su hija. La visita se desarrolló sin ninguna dificultad, en un ambiente de respeto y disposición.

### **Figura 21**

*Madre de familia e investigadoras en la visita domiciliaria.*



## **E. Actividad específica 5: Ejecución de talleres con padres de familia. (Anexo 14)**

El cinco de noviembre se llevó a cabo el primer taller dirigido a los padres de familia, con el título: “La autorregulación emocional comienza en casa”. El objetivo fue sensibilizar a las familias sobre la importancia de la autorregulación emocional en el bienestar de los niños, y brindarles estrategias prácticas que pudieran aplicar desde el hogar para acompañar a sus hijos en este proceso. El taller se realizó al finalizar la jornada pedagógica, ya que ese horario era más accesible para las madres y padres. Iniciamos la actividad con una cálida bienvenida y agradecimiento por su participación. Luego, registraron su asistencia y realizaron una dinámica de integración. La dinámica consistió en vendar los ojos a cada padre o madre con un pañuelo e invitarles a identificar a sus hijos mediante el tacto. Fue conmovedor observar cómo todos lograron reconocerlos con facilidad. La mamá de Anais mencionó que identificó a su hija por su largo cabello; el papá de Alexander comentó que lo reconoció por su nariz; y así, cada familia compartió sus experiencias. Posteriormente, nos dirigimos al patio para realizar una dramatización. Se solicitó la participación voluntaria de algunas familias, y se ofrecieron la niña Sofía junto a su padre, y el niño Bradley con su madre. A cada familia se le entregó un guion con una situación relacionada con la expresión emocional infantil. Esta actividad permitió reflexionar sobre la importancia del acompañamiento emocional desde casa. El padre de Sofía demostró escucha activa y apoyo en la resolución de la situación planteada; la madre de Bradley, por su parte, actuó con empatía y paciencia, mostrando una actitud positiva ante los conflictos cotidianos. Después de esta experiencia, se entregó a cada familia un díptico con estrategias que ya venimos trabajando en el aula, con el fin de que también puedan aplicarlas en casa. Estas estrategias estaban orientadas a que los niños conozcan, identifiquen, regulen y expresen adecuadamente sus emociones, además de fortalecer la empatía. A continuación, se desarrolló un juego utilizando el “semáforo de las emociones”. Tras explicar su funcionamiento, los padres participaron activamente, relacionando los colores del semáforo con situaciones personales. Por ejemplo, el papá de Cristel, al ver el color rojo, dijo: “me molesta que yo llegue de trabajar y la comida aún no esté lista”; luego, al pasar al amarillo, expresó: “creo que debo

calmarme y comprender a mi esposa”; y al llegar al verde, se acercó a su esposa y le dijo: “te voy a ayudar, porque juntos lo hacemos más rápido”. Este momento generó un ambiente de reflexión espontánea y participación sincera. Finalmente, se entregaron tarjetas a los padres para que escribieran un compromiso con sus hijos en relación con su autorregulación emocional. La mayoría expresó su intención de acompañar con más paciencia, afecto y comunicación a sus hijos en el día a día. Aunque el taller fue bien recibido por quienes asistieron, se presentó una dificultad: algunos padres no pudieron participar debido a compromisos laborales, lo que limitó el impacto esperado en ciertas familias.

### **Figura 22**

*Padre e hija jugando en la dinámica “identificando a mi hijo”*



El martes veintiséis de noviembre se llevó a cabo el segundo taller titulado “Reconozco mis logros en la educación de mi hijo(a)”, con el propósito de que los padres de familia compartieran los conocimientos adquiridos y las experiencias vividas a lo largo de su participación en las diversas actividades realizadas durante el proyecto. El taller inició con una dinámica denominada “*El espejo es mi reflejo*”, en la cual los padres reflexionaron sobre la figura que representa el mayor impacto en la vida de sus hijos. Todos coincidieron en que ellos mismos son el principal referente emocional y afectivo para sus niñas y niños. A continuación, se desarrolló el juego “*La papa se quema*”, en el cual se

propuso que cada padre, al perder en el juego tenía que compartir una anécdota, experiencia o resultado relacionado con el uso de estrategias de autorregulación emocional en casa. La actividad se desarrolló en un ambiente de confianza, escucha activa y mucha participación. La primera en compartir fue la mamá de Alessia, quien relató que ha empezado a aplicar la estrategia del “semáforo de las emociones” cuando se siente frustrada ante la desobediencia de su hija. Comentó que antes solía reaccionar enojada y la gritaba, pero ahora, al aplicar esta estrategia, logra identificar sus emociones, pensar en una solución adecuada y actuar con calma, utilizando el diálogo para ayudar a su hija a reflexionar. Además, señaló que ha notado un cambio positivo en Alessia, ya que ha dejado de hacer berrinches y ahora se adapta mejor a los cambios, respetando los acuerdos en casa. Luego, participó la mamá de Elizabeth, quien contó que ha incorporado el diálogo emocional en su rutina diaria. Cada día le pregunta a su hija: ¿cómo estás? ¿Qué emoción sientes? ¿por qué? y acompaña ese momento con gestos de cariño como abrazos, palabras amorosas y besos. Gracias a ello, ha observado que Elizabeth ha empezado a expresarse más, se comunica con mayor seguridad, juega con sus compañeros y demuestra más afecto por sus docentes al llegar e ir del jardín. Así, uno a uno, todos los padres fueron tomando la palabra y compartieron con entusiasmo los resultados obtenidos al aplicar las estrategias de autorregulación emocional en casa. Relataron avances significativos tanto en sus hijos como en ellos mismos. La mayoría reconoció que el primer paso para lograr que sus hijos aprendan a regular sus emociones fue aprender a hacerlo ellos mismos, siendo conscientes del ejemplo que transmiten. Este taller permitió evidenciar que las actividades desarrolladas con las familias generaron un impacto positivo y que el objetivo previsto fue alcanzado. Además, reafirmó la importancia del trabajo conjunto entre escuela y hogar para el bienestar de los niños. En esta actividad tuvimos algunas dificultades porque no todos los padres lograron asistir, lo que limitó este espacio de reflexión grupal.

## Figura 23

*Padres participando del taller “Reconozco mis logros en la educación de mi hijo(a)”*



### **F. Actividad específica 6: Reflexión grupal e intercambio de experiencias para evaluar los logros y conocimientos obtenidos durante las actividades ejecutadas.**

Con el objetivo de evaluar la efectividad de las intervenciones realizadas, el equipo de investigación se reunió el cinco de diciembre. Esta actividad estuvo designada a compartir experiencias significativas de manera clara y objetiva. Cada investigadora narró las experiencias obtenidas en el proceso de investigación correspondiente al campo de acción 2, se hizo hincapié en el rol que cumple cada padre de familia y docente en el proceso de autorregulación de emociones de los niños, describiendo detalladamente cada acción del antes, durante y después de los talleres y visitas domiciliarias ejecutados. Al final, se llevó a cabo un análisis de lo compartido, identificando los logros (involucramiento de los padres en el proceso de la autorregulación emocional de sus hijos), dificultades (ausencia de algunos padres en la ejecución de los talleres) y propuestas de mejora con la finalidad de motivar y sensibilizar a los padres para apoyar este proceso de aprendizaje de los niños. Además, esta actividad de discusión y consenso entre el grupo investigador, permitió sintetizar hallazgos y establecer bases para futuras intervenciones pedagógicas.

## Figura 24

*“Investigadoras evaluando los logros obtenidos”*



### **G. Actividad específica 7: Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de la ejecución de las actividades de trabajo con los padres de familia.**

Esta actividad de trabajo con padres fue un valioso espacio de colaboración y crecimiento, ya que nos permitió aprender y compartir estrategias efectivas para apoyar el desarrollo emocional de los niños. Al inicio, enfrentamos desafíos para establecer una conexión significativa con algunos padres, debido a la falta de confianza y comunicación previa. Sin embargo, a medida que avanzamos en el proceso, logramos crear un ambiente de apoyo y confianza, donde los padres se sintieron cómodos compartiendo sus inquietudes y necesidades. Además, gracias a las estrategias ejecutadas, los padres aprendieron a desarrollar habilidades y estrategias para apoyar a sus hijos, como por ejemplo, la escucha activa, la valoración de sus emociones, comprensión hacia ellos y la demostración afectiva.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo, se exponen y analizan los resultados de la investigación acción orientada a mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 de Montegrande – Jaén. La intervención estuvo dirigida a un grupo de 20 niños y se desarrolló en función a dos objetivos específicos: la aplicación de estrategias lúdicas y la ejecución de actividades de trabajo con padres de familia. Las acciones ejecutadas permitieron avanzar hacia el logro del objetivo general propuesto, cuyos resultados se discuten a continuación en función de las evidencias obtenidas.

En relación al primer objetivo específico: aplicar estrategias lúdicas para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 019; las estrategias empleadas en la intervención, tales como el monstruo de colores, la botella de la calma, el semáforo de las emociones, etc. fueron seleccionadas y adaptadas con base en enfoques teóricos que resaltan la importancia de las relaciones sociales como forma de aprendizaje mutuo a través de actividades de socialización como, por ejemplo, el juego. (Vygotsky 1978, citado por Carrera & Mazzarella, 2001). Asimismo, se consideró la significación del juego como una actividad placentera que promueve la

adquisición de nuevas habilidades de manera autónoma y natural, permitiendo que los niños aprendan por iniciativa propia algunos comportamientos que observan de sus compañeros. (Montessori citado por Alonso 2021).

Antes de realizar la intervención, los resultados de la prueba de entrada mostraron que la mayoría de niños se encontraba en niveles iniciales o en proceso en cuanto a conciencia emocional, expresión verbal y no verbal, así como la regulación de emociones intensas como la ira o el miedo. Estos resultados coincidieron con los obtenidos por Huarcaya (2023), quién también identificó que los niños de 4 años de la institución educativa que investigaba tenían dificultades para autorregular emociones de manera adecuada.

Durante la intervención se realizó tres tipos de planificación curricular de corto plazo, tres proyectos de aprendizaje, dieciséis sesiones y dos talleres los cuales integraban las competencias de las áreas de personal social, comunicación y psicomotriz enmarcados en el enfoque por competencias del CNEB. Se incluyó las estrategias lúdicas teniendo en cuenta las tres categorías de la autorregulación emocional descritas en el instrumento de evaluación: conciencia, regulación y expresión adecuada (Anexos 8 y 11) con el fin de ir desarrollándola de manera progresiva porque el desarrollo emocional del niño debe darse de manera gradual y coherente con el proceso madurativo. (Aguiló & Solano, 2019; citado por Leyton & Velázquez, 2022).

En el primer proyecto de aprendizaje titulado "**Juego y conozco mis emociones**" se tuvo en cuenta competencias curriculares y estrategias lúdicas que contribuyeran a desarrollar la conciencia emocional de los niños ya que a muchos de ellos se les dificultaba. Las cinco estrategias lúdicas empleadas tuvieron un impacto significativo, permitieron que los niños pasaran de una etapa en la que les resultaba difícil expresar lo que sentían, a un momento en que podían nombrar sus emociones, relacionarlas con experiencias personales y reconocerlas en sus compañeros, mostrando tolerancia o empatía ante estas, logrando así el primer y segundo proceso que recomendaba Gross (2014) citado por Sánchez (2023). Las cinco estrategias lúdicas implementadas dentro de las sesiones y sus impactos fueron:

**El laberinto de la convivencia:** permitió que los niños experimentaran e identificaran que algunas situaciones conflictivas generaban emociones muy intensas, como la ira. Tal es el caso del niño Alexander, quien levantó la mano y dijo: “esta situación me molesta, todos gritan, todos se pelean, nadie escucha”. (Sesión ejecutada el 24 de septiembre)

**El monstruo de colores:** contribuyó a que los niños conocieran las emociones a través de los colores y lo relacionaran con la emoción que sentían en ese momento. Se resalta el caso de Kahory quien dibujó al monstruo de color amarillo y dijo “estoy feliz porque me gustan las emociones”. (Sesión ejecutada el 25 de septiembre)

**El dado de la felicidad:** ayudó a que los niños identificaran algunas situaciones en las que habían experimentado la emoción de la alegría. Por ejemplo, la niña Anais dijo: “yo me sentí muy alegre porque fuimos con mi mamá a visitar a mi abuelita” (Sesión ejecutada el 30 de septiembre)

**Mar de la tristeza:** permitió que los niños identificaran la emoción y las situaciones que le habían generado tristeza. En una sesión de aprendizaje, Alessia dibujó un perro y dijo: “profesora yo dibujé a mi perrito, ya está muerto pero lo extraño mucho y eso me pone triste”. (Sesión ejecutada el 14 de octubre)

**El monstruo come miedos:** contribuyó a que los niños identificaran las situaciones en las que habían sentido miedo y a la vez les permitió desarrollar habilidades sociales y afectivas como la empatía. Tal es el caso de Sofia, quien dibujó a la llorona y dijo: “monstruo este es mi miedo, cómetelo” Kahory se acercó le dio un abrazo y le dijo: “yo también le tengo miedo a la llorona, ya no hay que tenerle más miedo, solo es un dibujo” (Sesión ejecutada el 21 de octubre)

En el segundo proyecto de aprendizaje “**Aprendo estrategias para regular mis emociones**” se tuvo en cuenta competencias curriculares y estrategias lúdicas que contribuyeran la regulación emocional de los niños ya que la mayoría solo actuaba agresiva o impulsivamente. Las cinco estrategias lúdicas utilizadas tuvieron un impacto positivo, porque los niños desarrollaron el tercer y cuarto proceso que resaltaba Gross (2014) citado por Sánchez (2023) pues, identificaron las consecuencias de sus actos y cambiaron su

comportamiento, pasando de respuestas impulsivas hacia conductas más reflexivas y controladas, a calmarse por sí solos o con ayuda, a adaptarse con más facilidad a los cambios, a pedir disculpas cuando era necesario y a cumplir con mayor implicancia los acuerdos de convivencia. El impacto de las cinco estrategias lúdicas implementadas dentro de las sesiones y el taller fueron:

**El bote de la ira:** ayudó a que los niños reconocieran formas efectivas de expresar la emoción de la ira sin lastimar a los demás. Por ejemplo, Sebastián comentó que él se sintió muy enojado cuando un niño le quitó su chupete y él lo golpeó para que lo devolviese y al escuchar la pregunta ¿fue correcto lo que tú hiciste? dijo: “no miss, debí calmarme y luego pedirle que por favor me devuelva mi chupete, que es mío y él no debe quitarme” (Sesión ejecutada el 24 de octubre)

**La caja de los gritos:** permitió que los niños reconocieran que tomarse un tiempo a solas y gritar en la caja ayudaría a calmarse sin hacer daño a sus compañeros. En una sesión de aprendizaje Ariana comentó: “ayer estuve triste porque mi mamá no me llevó al parque”, se acercó a la caja y realizó un fuerte grito, sonrió y dijo: “tienes razón profesora quizás hoy si pueda llevarme”. (Sesión ejecutada el 25 de octubre)

**Ruleta de la calma:** contribuyó a que los niños conocieran qué acciones podrían realizar para calmarse y pensar antes de expresar sus emociones con el fin establecer vínculos afectivos positivos y no dañar a sus compañeros. Tal es el caso de Anais, quién giró la ruleta y le salió “dar un abrazo” y ante la pregunta ¿a quién deseas darle un abrazo? ella mencionó “a Sofia” porque ella está triste hoy y mi abrazo la alegrará. (Sesión ejecutada el 28 de octubre)

**Caja de la calma:** ayudó a que los niños conocieran algunas acciones efectivas para expresar adecuadamente sus emociones. Por ejemplo, Anais dijo: “a mí me tocó la caja de la tristeza”, y al escuchar lo que su tarjeta decía “si te encuentras triste, cuéntaselo a alguien de confianza” dijo: “yo le cuento todo a mi mamá”. (Sesión ejecutada el 29 de octubre)

**Botella de la calma:** permitió que los niños identificaran los objetos que les hacían sentir calmados y lo colocaran en su botella reconociéndola como un

recurso al que podrían recurrir cuando se sentían frustrados en beneficio propio o como ayuda a los demás. Como es el caso de Sofía, quién ante la actitud impulsiva y agresiva de una niña se acercó y le dijo: no está bien lo que estás haciendo, debes calmarte, haz este ejercicio, cierra tus ojos y respira profundo. Luego, le preguntó ¿ya te sientes mejor? y al final de la actividad le dijo: "ahora también puedes mirar tu botella cuando no te sientes bien, te va a calmar" (taller ejecutado el 30 de octubre)

En el tercer proyecto de aprendizaje **“Aprendo a expresar mis emociones”** se tuvo en cuenta competencias curriculares y estrategias lúdicas que brindarán las oportunidades, experiencias y espacios aptos para que los niños expresaran sus emociones de manera adecuada practicando autónomamente algunos ejercicios de regulación. Se logró que la mayoría de los niños desarrollaran el quinto proceso que resaltaba Gross (2014), citado por Sánchez (2023), expresaron a través de gestos, palabras, movimientos o dibujos sus emociones que iban experimentando en el momento o contexto exacto y de manera más saludable, aceptaran u ofrecieran compañía entre compañeros o con la docente, mostrando empatía y tolerancia hacia sus propias emociones y a las de los demás. Todo fue posible gracias a las seis estrategias implementadas dentro de las sesiones y el taller, entre ellas:

**El semáforo de las emociones:** ayudó a que los niños conocieran a fondo cómo se debe expresar las emociones sin que nadie salga lastimado, los niños comprendieron que cuando experimentan una emoción, debe saber qué emoción están sintiendo, pensar en cómo expresarla sin hacer daño a nadie y al final expresarlas de manera adecuada para que todos lo comprendan. En una sesión de aprendizaje, Santhiago tomó una emoción del cofre de las emociones, se dirigió hacia el semáforo haciendo el sonido de "rrrrrrrrmmmmm" y al llegar, expresó facial y corporalmente la emoción de la ira diciendo: "rojo paro, verde mmm (simuló estar pensando) y verde rrrrrr (frunció las cejas), pregunté: ¿y golpeo a alguien? él respondió: “no, solo expreso mi emoción para que sepan que estoy molesto y ya no me sigan hablando”. (Sesión ejecutada el 08 de noviembre)

**Dado de las emociones:** permitió que los niños expresaran sus emociones de manera adecuada través de una acción o movimiento con su cuerpo, aceptando la compañía y afecto de sus pares en situaciones intensas como el miedo. Por ejemplo, se lanzó el dado y salió la emoción del miedo; los niños corrieron a abrazarse entre ellos e hicieron gestos con su rostro y movimientos con su cuerpo expresando la emoción que salió. (taller ejecutado el 11 de noviembre).

**Teatro de las emociones:** contribuyó para que los niños expresaran sus emociones sin restricciones, desarrollar empatía y tolerancia hacia las emociones de los demás y reconocer que la compañía de alguien especial ayuda para mantener la calma y saber qué hacer o cómo actuar. Tal es el caso del niño Héctor, quién lloró desconsoladamente porque quiso ser el perro y Ariana fue hacia él y le ayudó a calmarse a través de palabras de afecto y un abrazo. Luego, participaron transformándose en un personaje sin frustrarse. (Sesión ejecutada el 12 de noviembre)

**Espejo de las emociones:** ayudó para que los niños reconocieran las emociones de los demás y expresen sus emociones a través de gestos corporales y faciales, reflexionando sobre la forma en que las manifestaron y ser capaces de pedir disculpas y seguir los acuerdos de convivencia. Como es el caso de la niña Cristel, quién se puso de pie frente al espejo y dijo: “no quiero mirarme, estoy molesta, yo quería participar primero” Todos en coro dijeron “esa es la emoción de la ira” Liam dijo: “miss, hay que salir a caminar al patio hasta que se tranquilice”. Luego de caminar y ver que Cristel se sentía mejor, le pregunté ¿está bien cómo actuaste? y ella dijo: “no miss, debo esperar mi turno, perdón” (Sesión ejecutada el 13 de noviembre)

**Casa del terror:** permitió que los niños experimentaran, reconocieran y expresaran la emoción del miedo mostrando diferentes formas efectivas de hacerlo sin lastimar a los demás, mostrar empatía, tolerancia y aceptar la compañía de alguien más. Por ejemplo, una vez que los todos estuvieron dentro de la casa del terror, Ariana dijo: “profesora, aquí esta oscuro, por eso estoy abrazando a mi amiga Elizabeth”, Sebastián dijo: “profesora, hay un monstruo,

me da mucho miedo, ven abrázame como mi abuelita”. (Sesión ejecutada el 19 de noviembre)

**Ruleta de las emociones:** contribuyó a que los niños identificaran en qué momento sintieron una determinada emoción, cómo la regularon y finalmente cómo lo expresaron de manera saludable. En una sesión de aprendizaje, Sebastián giró la ruleta y le salió la emoción de la ira y él dijo: “yo me molesto mucho con mi mamá porque no me compró mi ropa para venir al colegio, por eso no comí una semana” Pregunté: ¿te funcionó no comer una semana? él contestó: “no miss, por eso cuando me molesto me voy a mi cuarto y luego regresó y converso con mi abuelita, ella me abraza y me ayuda”. (Sesión ejecutada el 20 de noviembre)

Las estrategias lúdicas contribuyeron significativamente a que este proceso de autorregulación emocional en los niños se vaya desarrollando de manera significativa gracias a que en esta etapa el cerebro de los niños está atento para responder a estímulos adecuados. (Johnson et al., 2012) y porque las estrategias generaban atención, motivación y ambientes compatibles con el cerebro, lo que facilitó la recepción y procesamiento de la información. (Leslie Hart, 1983; citado por Acosta, et al., 2020; y Mora, 2013). Estos resultados coinciden con investigaciones previas como la de Gaitán et al. (2022), que ha demostrado que la aplicación de estrategias lúdicas aporta significativamente al fortalecimiento de este proceso de autorregulación emocional.

Además, la planificación colectiva y la validación del instrumento de evaluación por parte de expertos (docentes del nivel inicial) fortaleció y garantizó la pertinencia pedagógica y la rigurosidad metodológica en las actividades de intervención. (Latorre, 2003). La articulación de la planificación y ejecución de proyectos, sesiones y talleres, facilitó un trabajo activo y coherente, alineado con los intereses y necesidades de los niños, así como con los principios orientadores de la educación el enfoque de desarrollo personal, del programa curricular de educación inicial. (Minedu, 2016).

No obstante, se identificaron algunas dificultades persistentes, como la resistencia o timidez de algunos niños para expresar emociones en grupo, la impulsividad en momentos que requerían calma y la baja iniciativa para pedir

disculpas o mostrar empatía. Estas situaciones son frecuentes en la primera infancia y reflejan la necesidad de intervenciones lúdicas pertinentes, orientadas al desarrollo de la autorregulación emocional en los niños (Mendoza 2020 & Huarcaya 2023). La investigación acción educativa, mediante ciclos reflexivos, permitió revisar las estrategias y adaptarlas en función a las respuestas obtenidas priorizando los intereses de los niños. (Kemmis & McTaggart, 1988).

En resumen, este campo de acción aportó significativamente a la mejora de la autorregulación emocional de los niños de 4 años, respetando su madurez emocional y generando situaciones seguras, afectivas, sociales y lúdicas. Los niños se sintieron capaces de autorregularse, moverse, comunicarse y jugar libremente. La evaluación de salida mostró grandes mejoras en la conciencia, expresión emocional y regulación, como, por ejemplo, regular impulsos, aceptar los cambios y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia. Estos resultados reafirman que es posible desarrollar la autorregulación emocional en el nivel inicial si se utiliza el juego como mediador emocional (Fröbel, citado por Soëtard, 2013; Montessori, citada por Alonso, 2021; Bowlby, citado por Garrido, 2006) y evidencian el potencial transformador de una práctica docente reflexiva, comprometida y éticamente orientada.

En cuanto al segundo objetivo específico: ejecutar actividades de trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 019. Las estrategias implementadas para este trabajo articulado con los padres incluyeron entrevistas, visitas domiciliarias y talleres participativos, las cuales estuvieron orientadas a fortalecer la relación entre la familia y la escuela. (Minedu, 2016).

Al inicio, a través de las entrevistas y visitas domiciliarias, se logró acceder y comprender el entorno familiar y las prácticas de crianza de los niños (Pizarro, 2013), donde se identificó que muchos padres tenían desconocimiento sobre las emociones. Además, se evidenció que algunos hogares aún practicaban modelos de crianza basados en creencias ambiguas, como: “los hombres no lloran”, “los débiles sufren” y “tenemos que golpear para que nos respeten”. Estas creencias reflejaban la escasez de vínculos afectivos saludables y una cultura de crianza poco favorable para el desarrollo emocional

de los niños. (Bowlby citado por Garrido, 2006) y (Vygotsky, 1978; citado por Carrera & Mazzarella 2001).

Durante la ejecución del taller, se logró que los padres participaran en las actividades propuestas, mostrando interés por el bienestar emocional de sus hijos, aunque no todos lo hicieron de manera activa o constante. Se evidenció una disposición general favorable, aunque con distintos niveles de involucramiento, influenciados por factores como el tiempo disponible o las prioridades familiares. No obstante, las estrategias implementadas contribuyeron a sensibilizar a los padres sobre su importante rol formativo, y a través reflexión conjunta sobre sus creencias de crianza, se promovieron alternativas respetuosas y afectivas que favorecen la creación de vínculos afectivos saludables, la implementación de espacios seguros, la comunicación asertiva y el modelado de conductas positivas. Todo esto impactó significativamente al proceso de autorregulación emocional de los niños. (Minedu, 2016; Bowlby citado por Garrido, 2006; Vygotsky, 1978, citado por Carrera & Mazzarella 2001).

Al finalizar la intervención en este campo de acción, el taller de reflexión grupal y la observación de cambios en el comportamiento de los niños permitió concluir que, a pesar de las dificultades para lograr la participación y autorizaciones de grabación de todos los padres, las actividades ejecutadas influenciaron positivamente en el rol de los padres. Comprendieron la importancia del uso de estrategias afectivas saludables para el desarrollo de la autorregulación emocional y su influencia en el aprendizaje, en las relaciones sociales y en el bienestar de sus hijos. (Buitrón & Navarrete, 2019; citado por Leyton & Velazquez, 2022). Estos resultados coinciden con lo planteado por Guerra (2022), quien afirma que un hogar saludable favorece que los niños regulen sus emociones buscando soluciones de manera autónoma, mientras que entornos familiares poco favorables generan mayor dependencia emocional y falta de iniciativa.

La intervención evidenció también la necesidad de estrategias continuas de motivación y acompañamiento a las familias, para superar barreras culturales, económicas y de disponibilidad de tiempo. Asimismo, se identificó que el desarrollo de la autorregulación emocional también es necesario e importante en

los propios padres, ya que esta les permitirá tomar conciencia de sus propias emociones, motivarse, ser empáticos con sus hijos y adquirir habilidades sociales como la comunicación, la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo, convirtiéndose así en ejemplos positivos para el desarrollo integral de sus hijos. (Goleman, 1996; citado por Vivas, 2003).

En relación al objetivo general “mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 019 Montegrando – Jaén, a través de estrategias lúdicas y trabajo con padres de familia” se concluye que ambos campos de acción contribuyeron significativamente a la mejora de la autorregulación emocional de los niños. Las estrategias lúdicas permitieron generar aprendizajes significativos y placenteros, mientras que el trabajo con padres facilitó una transformación las prácticas de crianza, fomentando entornos más seguros y afectivos. Estos resultados evidencian que, cuando se trabaja de manera articulada y reflexiva, es posible ir desarrollando la autorregulación emocional desde edades iniciales, potenciando el bienestar y respeto por el proceso madurativo del niño.

## **CONCLUSIONES**

La intervención realizada mejoró la autorregulación emocional de los niños de 4 años, ya que al utilizar diversas estrategias lúdicas con los niños y un trabajo articulado con los padres de familia se logró que los niños no solo identifiquen y expresen emociones, sino que también desarrollen mecanismos para mejorar su comportamiento, regular impulsos, desarrollar empatía, socializar, entre otros. Los resultados obtenidos muestran avances notables en los niveles de conciencia emocional, regulación y expresión adecuada de acuerdo al momento y contexto, pasando del nivel inicio a proceso, logrado y destacado.

La aplicación de estrategias lúdicas influyó significativamente en la mejora de la autorregulación emocional de los niños, debido a que este proceso permitió el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, comunicación asertiva, escucha, toma de decisiones, entre otras; mostraron comportamientos adecuados, actitudes positivas y actuaron con autonomía.

El trabajo con padres de familia desempeñó un papel importante en la mejora de la autorregulación emocional de los niños, estas acciones permitieron en los padres tomar conciencia sobre la importancia de brindar apoyo emocional, modelar conductas adecuadas y generar espacios seguros para que sus hijos expresen libremente sus emociones. Además, se fortaleció la relación escuela -

familia, promoviendo una participación activa y comprometida con el desarrollo integral de los niños.

## **RECOMENDACIONES**

Incorporar el desarrollo de la inteligencia emocional como un eje transversal en el Proyecto Curricular de la Institución (PCI). Esto implica gestionar recursos para la adquisición de materiales lúdicos especializados y establecer convenios con instituciones de salud para brindar soporte técnico continuo a los docentes, asegurando que la autorregulación no sea un esfuerzo aislado, sino una política institucional, en beneficio de los niños.

Implementar programas o proyectos que prioricen el desarrollo emocional de los niños, incorporando estrategias lúdicas implementadas de manera constante, y con actividades significativas para ellos. Asimismo, fortalecer el trabajo articulado con las familias, promoviendo su participación activa a través de talleres, visitas domiciliarias u otras acciones que fomenten la reflexión sobre sus pautas de crianza y les brinden herramientas prácticas para acompañar pertinentemente el proceso emocional de sus hijos.

Para futuras investigaciones, se sugiere realizar un análisis exhaustivo que identifique las causas raíz de las dificultades en la autorregulación emocional de los niños. Este diagnóstico debe servir de base para diseñar acciones de mejora que generen cambios significativos. Asimismo, integrar a las familias bajo un enfoque de corresponsabilidad, asegurando que el trabajo sea un proceso sostenible y articulado entre el hogar y la institución.

Promover en las instituciones educativas el uso de la investigación acción como una metodología transformadora que puede formar parte de la práctica docente, a través de capacitaciones, reuniones o talleres, se puede sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de investigar y reflexionar para mejorar el desempeño profesional de los docentes.

## REFERENCIAS

- Acosta, R., Baez, H., Carro, A., Colunga, C., Córdova, M., Garcés, T., García, A., García, A., González, M., Hernández, A., Hinojosa, S., López, K., López, D., Méndez, R., Ortega, C., Salinas, A., Tapia, A., Vidal, J. & Zaragoza, R. (2020). *Una mirada a la educación: aportaciones desde las escuelas normales*. Ediciones Normalísimo Extraordinario, 1–217. <https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/2023/08/s3EHoFjnP4-41.pdf>
- Alonso, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Revista Venezolana de educación*, 5 (13), 1-5. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Chai, T., Hafeez, A., Mohamad, S., & Aamir, M. (2017). La influencia de las emociones en el aprendizaje y la memoria. *Fronteras en Psicología*. 8 (1454), 1-22. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01454>
- Faas, A. (2018). *Psicología del desarrollo: Niñez (2ª ed.)* [PDF]. <http://monitoreoddna.com/wp-content/uploads/2020/09/PSICOLOGIA-DEL-DESARROLLO-NINEZ-2EDICION-2018-COMPLETO.pdf>
- Gaitán, A., González, M., & Pineda, N. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de grado Jardín* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/683394f0-a3af-49b5-bf46-f1729d405868/content>
- Galván, A. (2020). *El juego como estrategia para favorecer la autorregulación en niños de tercer grado de preescolar*. [Tesis de Licenciatura, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí - México]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/601/1/Abigail%20Galv%C3%A1n%20Reyes.pdf>
- Garrido, L. (2006). Apego, emoción y regulación emocional. *Revista Latinoamericana de psicología*. 38 (3), 493–507. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v38n3/v38n3a04.pdf>
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional* (Le Libros, Vol. 1). <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Guerra, L. (2022). *La autorregulación emocional de estudiantes en zonas de conflicto armado: un estudio comparativo entre escuelas de San José de Uré y Sahagún, Córdoba* [Tesis de maestría, Universidad del Norte].

<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10891/1069491534.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huarcaya, G. (2023). *Nivel de logro de la autorregulación de emociones en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Santa Luzmila, Camaná 2022* [Tesis de licenciatura, Escuela de educación superior pedagógica pública, La Inmaculada].

<https://repositorio-api.eespli.edu.pe/api/core/bitstreams/3ffe8bb7-b56f-48b9-b0db-64c98c7e674a/content>

Johnson, M., Karmiloff, A., & Oates, J. (2012). *La primera infancia en perspectiva 7: El cerebro en desarrollo*.

<https://vanleerfoundation.org/wp-content/uploads/2016/03/El-cerebro-en-desarrollo-0131.pdf>

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. 1ra. Edic. España.

[https://books.google.com/books?id=e1PLxGcRf8gC&printsec=frontcover&dq=la+investigacion+accion+de+antonio+latorre+a%C3%B1o+de+publicaci%C3%B3n&hl=es&newbks=1&newbks\\_redir=1&sa=X&ved=2ahUKewjiv9uvmYaHAXWapZUCHTsgAh8Q6AF6BAgEEAI](https://books.google.com/books?id=e1PLxGcRf8gC&printsec=frontcover&dq=la+investigacion+accion+de+antonio+latorre+a%C3%B1o+de+publicaci%C3%B3n&hl=es&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKewjiv9uvmYaHAXWapZUCHTsgAh8Q6AF6BAgEEAI)

Leyton, M. & Velazquez, J. (2022). *El nivel inicial y el desarrollo de las emociones* [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote].

<https://www.passeidireto.com/es/content/147264217/trabajo-de-investigacion-leyton-flores-velasquez-alfaro>

Loor, L. & Salazar, M. (2022). Estrategia didáctica lúdica para activar el proceso enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del tercer grado del nivel básico elemental. *Revista Científica, Dominio de Las Ciencias*, 8 (1), 1–12. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383415.pdf>

Manrique, E. (2021). *Taller “todo bien” en la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial, Lima 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67481/Manrique\\_GE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67481/Manrique_GE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendoza, L. (2020). *Autorregulación emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza\\_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53022/Mendoza_CLV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (2019). *Los niños que no regulan sus emociones podrían tener problemas en la escuela*. Obtenido de <https://rpp.pe/peru/actualidad/los-ninos-que-no-regulan-sus-emociones-podrian-tener-problemas-en-la-escuela-noticia-1227584?ref=rpp>

Ministerio de Educación (2015). *Cartilla para el uso de las unidades y proyectos de aprendizaje. II ciclo de educación inicial*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4536/Cartilla%20para%20el%20uso%20de%20las%20unidades%20y%20proyectos%20de%20aprendizaje.%20II%20ciclo%20de%20educacion%20inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Primera edición (Minedu, Vol. 1).

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Primera edición (Minedu, Vol. 1).

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2019). *El juego simbólico en la Hora del Juego Libre en los Sectores*. 1-64. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6519>

Ministerio de Educación (2019). *La planificación en el nivel inicial. Guía de orientaciones*. Primera edición (Minedu, vol1). <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-ebr-inicial-planificacion-5.pdf>

Ministerio de Educación (2021). *Inteligencia emocional para el aprendizaje* (Vol. 3). <https://teescuchodocente.minedu.gob.pe/meephowi/2022/01/Inteligencia-emocional-para-el-aprendizaje.pdf>

Mora, F. (2013). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. (Alianza Editorial, Vol. 224).

[https://www.colegar.com/colegar/archivo\\_aporte\\_id209\\_1599168691253.pdf](https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf)

Niño, A., Vega, L., Navarro, M., & Lucumí, M. (2025). *Autorregulación emocional en niñas y niños de jardín por medio de las artes plásticas* [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a2db0a6a-af67-4d27-bede-5c4dbb0f72c0/content>

Pizarro, M. & Sucozhañay, M. (2022). *Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años de la ciudad de Cuenca-Ecuador a través de una cartilla educativa* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2364/1/TESIS%20FINAL%20Melissa%20Nicole%20Pizarro%20R.%20y%20Ma.%20Cristina%20Sucozha%c3%b1ay%20LI..pdf>

Pizarro, P., Santana, A. & Vial, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares. *Diversitas: Perspectivas En Psicología*, 9 (2), 271–287. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397003>

Putpaña, J. (2023). *La Autorregulación Emocional en el Nivel Inicial* [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto].

<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/44/MONO%20-PUTPA%c3%91A%20JUANITA-2022-2.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Robles, A. & Huaranca, R. (2021). Percepción de la autorregulación emocional de los infantes de 5 años de instituciones educativas públicas del distrito de El Tambo -Huancayo. *Revista científica Innova Shimnambo*. 3 (2), 45 – 61.

<https://revistas.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION/article/view/49/42>

Sánchez, R. (2023). *La autorregulación emocional y el cumplimiento de consignas en los niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ba71e735-38f2-4f61-9ffe-e96dd734428d/content>

Soëtard, M. (2013). Historia de la educación por Friedrich Fröbel. Padres y Maestros de la Universidad Pontificia. *Revista Comillas*. 1 (350), 45-48. <https://revistas.comillas.edu/padresymaestros/article/view/1002>

Vivas, M. (2003). La educación emocional: Conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4 (2), 1–22.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>

Vivas, Y. (2023). *Método musical como estrategia para la mejora de autorregulación de emociones en niños de 4 años en una institución educativa - Trujillo, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/138073/Vivas\\_EYV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/138073/Vivas_EYV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Estrategias lúdicas y trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande - Jaén?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande - Jaén a través de estrategias lúdicas y trabajo con padres de familia.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar estrategias lúdicas para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande - Jaén.</li> </ul>	Estrategias lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de estrategias lúdicas dentro de las actividades pedagógicas para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación con la Institución Educativa N° 019.</li> <li>- Elaboración y validación del instrumento de evaluación.</li> <li>- Evaluación de entrada del nivel de autorregulación emocional en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.</li> <li>- Selección y adaptación de estrategias lúdicas adecuadas.</li> <li>- Planificación de proyectos de aprendizaje.</li> <li>- Elaboración de sesiones y talleres.</li> <li>- Ejecución de las sesiones y talleres de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas.</li> <li>- Evaluación de salida del nivel de autorregulación emocional en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.</li> <li>- Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de la aplicación de las estrategias lúdicas.</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Investigación Acción Educativa</p> <p><b>FASES DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <p>(Antonio Latorre, 2003)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación</li> <li>- Acción</li> <li>- Observación</li> <li>- Reflexión</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar actividades de trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande - Jaén.</li> </ul>	<p>Trabajo con padres de familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de actividades de trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del nivel de conocimiento que tienen los PP. FF acerca de la importancia de la autorregulación emocional en los niños.</li> <li>- Selección de las actividades de trabajo con los PP.FF.</li> <li>- Planificación de las visitas domiciliarias y talleres.</li> <li>- Ejecución de las visitas domiciliarias.</li> <li>- Ejecución de talleres con padres de familia.</li> <li>- Reflexión grupal e intercambio de experiencias para evaluar los logros y conocimientos obtenidos durante las actividades ejecutadas.</li> <li>- Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de la ejecución de las actividades de trabajo con los padres de familia.</li> </ul>	<p><b>PARTICIPANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 docentes encargadas de la investigación.</li> <li>- 20 estudiantes de 4 años del aula “la amistad” de la I.E.I. N° 019.</li> <li>- 20 padres de familia de los niños de 4 años del aula “la amistad” de la I.E.I. N° 019.</li> </ul>
--	---	---------------------------------------	---	--	---

## ANEXO 2: PLAN DE ACCIÓN

Durante nuestras prácticas preprofesionales en la I.E.I N°019 Montegrande – Jaén, en el aula “amistad” en la edad de 4 años se logró observar en distintas situaciones que la mayoría de niños tienen dificultades para autorregular sus emociones, ya que en muchas ocasiones actuaban de manera impaciente, impulsiva e incluso de manera agresiva.

A medida que íbamos evaluando las causas y consecuencias de dicho problema, se identificó que la docente no ha implementado estrategias que ayuden a que los niños desarrollen la capacidad de autorregular sus emociones y que los padres tampoco lo hacen en casa. Por ello se plantea trabajar diversas estrategias lúdicas y actividades de trabajo con padres de familia con el fin de mejorar la autorregulación emocional de los niños.

Como actividades a realizar, hemos propuesto las siguientes: coordinación con la I.E, evaluación de entrada a los niños, selección y adaptación de estrategias, selección y elaboración del material, ejecución de estrategias, evaluación de salida a los niños, identificación del nivel de conocimiento de los PP.FF, selección de actividades, elaboración de material de apoyo para las actividades con padres de familia, elaborar invitaciones, ejecución de las actividades de trabajo, evaluación de los resultados.

### Determinación de los campos de acción

CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
Estrategias lúdicas	Son herramientas que pueden ser utilizadas por los docentes con el fin de mejorar los aprendizajes y capacidades de autorregulación de emociones de los niños: reconocer su emoción, gestionarla y expresarla de manera adecuada, utilizando el juego como principal medio de intervención.
Trabajo con padres de familia.	Es una forma de trabajo colaborativo que se establece entre la escuela y el hogar, con el fin de que los padres se integren a las actividades que se desarrollan durante la educación de sus hijos, que aprendan a ser modelos a seguir, autorregulen sus propias emociones y que apoyen afectivamente a que sus hijos mejoren su autorregulación emocional desde casa.

### Planificación de las acciones

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Aplicar estrategias lúdicas para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande - Jaén.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Aplicación de estrategias lúdicas dentro de las actividades pedagógicas para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.	Coordinación con la Institución Educativa N° 019.	23 de agosto del 2024.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitud de autorización para la ejecución del proyecto de tesis.</li> <li>- Registro fotográfico.</li> <li>- Carta de autorización de la ejecución del proyecto de tesis.</li> <li>- Carta de autorización para la grabación en video y fotografía a los niños.</li> </ul>
	Elaboración y validación del instrumento de evaluación.	16 – 18 de septiembre.	- Registro fotográfico.

	Evaluación de entrada del nivel de autorregulación emocional en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.	19 de septiembre del 2024.	- Ficha de observación. - Diario de campo.
	Selección y adaptación de estrategias lúdicas adecuadas.	Septiembre	- Revisión del CNEB, PCEI, proyectos de aprendizaje, videos, etc.
	Planificación de proyectos de aprendizaje.	Septiembre – noviembre	- Proyectos de aprendizaje.
	Elaboración de sesiones y talleres.	Septiembre - noviembre.	- Sesiones de aprendizaje. - Talleres.
	Ejecución de las sesiones y talleres de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas.	Septiembre - noviembre.	- Diarios de campo - Registros fotográficos - Lista de cotejo.
	Evaluación de salida del nivel de autorregulación emocional en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.	05 de diciembre del 2024.	- Diario de campo. - Ficha de observación.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 2:** Ejecutar actividades de trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 019 Montegrande – Jaén.

<b>Acción General</b>	<b>Actividades específicas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnicas y procedimientos para el control y registro de información</b>
Ejecución de actividades de trabajo con padres de familia para mejorar la autorregulación emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.	Identificación del nivel de conocimiento que tienen los PP. FF acerca de la importancia de la autorregulación emocional en los niños.	25 de septiembre del 2024.	- Entrevista a los padres de familia.
	Selección de las actividades de trabajo con los PP.FF.	Septiembre	- Análisis documental
	Planificación de las visitas domiciliarias y talleres.	Septiembre – noviembre	- Registro fotográfico.
	Ejecución de las visitas domiciliarias.	Octubre – noviembre	- Registro fotográfico
	Ejecución de talleres con padres de familia.	Octubre – noviembre	- Registro fotográfico
	Evaluación de los resultados de las actividades realizadas con los padres de familia.	10 de diciembre del 2024.	- Entrevista.

**ANEXO 3**  
**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE**

**Objetivo:** Recolectar información sobre la autorregulación de emociones en los niños de la I.E.I. Montegrande N° 019

**Nombres y Apellidos:** Edith del Pilar Abad Bances

**Fecha:** 03 – 06 – 24

**1. Según su experiencia ¿Considera que sus estudiantes tienen la capacidad de autorregular sus emociones?**

**R:** Solos no; deben tener la ayuda o guía de un adulto como, por ejemplo, cuando están molestos acercarse y dialogar calmadamente, hacerles caminar al aire libre, balancearse o mecerse etc.

**2. Los niños al relacionarse entre ellos, ¿expresan sus emociones de manera adecuada? Mencione una situación significativa.**

**R:** No, por ejemplo, un día llego un niño muy molesto al aula y cuando sus compañeros pasaban por su lado jugando, les quitaba los juguetes y los botaba lejos con ira.

**3. ¿Usted, en sus sesiones trabaja la autorregulación emocional? ¿Lo considera importante? ¿Por qué?**

**R:** Algunas veces trabajo el tema. Si, lo considero importante porque les permite mantener el control de sí mismos, fortaleciendo su comportamiento a medida que vayan madurando, para poder relacionarse con los demás.

**4. ¿Qué actividades realiza para manejar las emociones de los niños en aula?**

**R.** Caminar al aire libre, balancearse o mecerse, respirar, dibujar, colorear, Correr etc.

**5. ¿Qué actividades realiza para involucrar a los padres en el apoyo o control emocional de sus hijos?**

**R:** Aún no se han realizado ninguna actividad con los padres de familia. Pero si se les ha mantenido informados sobre cómo actúan sus hijos al momento de expresar sus emociones, porque algunos son impulsivos, agresivos, tímidos, etc.

## ANEXO 4

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Recolectar información sobre la autorregulación de emociones en los niños de la I.E.I. Montegrande N° 019.

**Fecha:** 03 – 06 – 24

**Tabla 1**

#### Emoción más predominante y momentos en que lo muestra

---

En casa, ¿cuál es la emoción que más predomina en su hijo? ¿en qué situaciones lo demuestra?

---

R1: Alegría y lo demuestra cuando su padre le compra algo o sale a pasear.

R2: Alegría y lo demuestra cuando pinta o juega.

R3: Alegría y lo demuestra cuando juega, sale a pasear, etc.

R4: Alegría y lo demuestra cuando sale a pasear al parque o en la moto.

R5: Alegría y lo demuestra cuando juega y sale de compras con su mamá.

R6: Alegría y lo demuestra cuando le compran algo y salen a pasear.

---

**Tabla 2**

#### Reacción que muestra su hijo cuando expresa sus emociones

---

¿Qué reacción muestra su hijo cuando esta triste, enojado, asustado o feliz?

---

R1: Triste: No quiere que le digan nada; Enojado: No quiere que le hablen; Asustado: No quiere salir de casa solo; Feliz: Actúa con impulsividad, abraza mucho, etc.

R2: Triste: Se sienta en un lugar alejado sin ganas de hacer alguna actividad; Enojado: No habla lo que le sucede y la mira a sus ojos; Asustado: Lloro mucho por las noches y no quiere dormir solo; Feliz: Está jugando todo el tiempo hasta dormirse.

R3: Triste: Lloro por algo que no le compran y hace berrinche; Enojado: Se va a acostar a su cama y no le contesta cuando le habla; Asustada: Cuando ve cucarachas grita desesperadamente; Feliz: Juega, baila, salta y da abrazos.

R4: Triste: Lloro cuando le sale las cosas mal; Enojada: Hace berrinche y tira las cosas; Asustada: No le gusta que apaguen la luz para dormir; Feliz: Salta, corre y se pone a jugar con sus juguetes.

R5: Triste: Se molesta, pero la madre utiliza el dialogo para hacerle entender de lo que está bien o lo que está mal.

R6: Lloro cuando pierde sus juguetes y la madre para calmarlo le dice que le compara otro.

---

**Tabla 3**

**Manejo de las emociones negativas en casa**

---

¿Cómo manejas las emociones negativas de tu hijo en casa?

---

R1: Lo castigo.

R2: Dialogo con mi niño.

R3: Le Llamo la atención a mi niña

R4: Lo corrijo y no lo saco a pasear

R5: Le explico sobre lo que está haciendo mal.

R6: Dejo que a mi niña se le pase el enojo y se calma por si sola.

---

**Tabla 4**

**Conocimiento e importancia del tema: Autorregulación de emociones**

---

¿Alguna vez a escuchado sobre qué es la autorregulación de emociones? ¿cree usted que es importante trabajar este tema con los niños?

---

R1: No he escuchado este tema; si me parece importante que se trabaje este tema con los niños para que vayan aprendiendo.

R2: No he escuchado este tema; si me parece importante que se trabaje este tema con los niños para que vayan aprendiendo.

R3: No he escuchado este tema; si me parece importante que se trabaje este tema con los niños para que vayan aprendiendo.

R4: No he escuchado este tema; si me parece importante que se trabaje este tema con los niños para que vayan aprendiendo.

R5: No he escuchado este tema; si me parece importante que se trabaje este tema con los niños para que vayan aprendiendo.

R6: No he escuchado este tema; si me parece importante que se trabaje este tema con los niños para que vayan aprendiendo.

---

**ANEXO 5**  
**DIARIOS DE INVESTIGACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 01**

<b>Fecha:</b> 13 – 06 – 24	<b>IE:</b> 019 Montegrande
<b>Hora:</b> 10:30 am – 10:45 am	<b>Aula de 4 años:</b> “Amistad”
<b>Hechos</b>	<b>Análisis e interpretación</b>
<p><b>Durante el momento de lavado de manos</b></p> <p>Comunique a los niños que vamos a ir a lavarse las manos y para ello se pidió un voluntario para repartir el jabón líquido, Santhiago se ofreció hacerlo, nos dirigimos al lavatorio y estábamos esperando que terminaran de lavarse los niños de 3 años. Santhiago intentaba abrir el jabón líquido, pero este era nuevo, y él no podía abrirlo solo, entonces yo me ofrecí ayudarlo diciéndole: “préstame Santhiago yo te ayudo abrirlo” me miro enojado y tiro el jabón líquido al piso, corrió a sentarse en una esquina yo fui detrás de el para hablar acerca de lo ocurrido pero el más se alejaba, entonces dejé que le pasara. Al regresar al aula Santhiago se quedó en la esquina no quería ingresar al aula y decía: “sigo enojado”</p>	<p>Santhiago no autorregula su emoción de enojo porque quiere hacer lo que él quiere y si la docente interviene para corregir sus actitudes negativas este actúa de manera negativa, se molesta y hace su berrinche.</p>

**DIARIO DE CAMPO N° 02**

<b>Fecha:</b> 25 – 06 – 24	<b>IE:</b> 019 Montegrande
<b>Hora:</b> 8:00 am – 8:15 am	<b>Aula de 4 años:</b> “Amistad”
<b>Hechos</b>	<b>Análisis e interpretación</b>
<p><b>Durante las actividades permanentes</b></p> <p>Pedí la participación de un niño para que me apoyará a realizar la oración de todas las mañanas, le di la oportunidad a Sebastián debido a que levanto la mano y estaba respetando los acuerdos de convivencia establecidos, Kahori que no levantó la mano se me acerco molesta y empezó a gritar “yo quiero hacer la oración” “quítate Sebastián” Le dije que para ser escuchada tiene que levantar la mano, como su</p>	<p>En esta situación se aprecia que Kahori tiene dificultades para poder controlar su emoción de frustración o enojo lo que le lleva actuar de manera violenta e impulsiva sin saber cómo expresar de manera adecuada su emoción para poder ser escuchada.</p>

compañero y que si hoy no participó luego, tendrá la oportunidad de hacerlo, me miro molesta y con tanta ira salió corriendo del salón mientras gritaba “no voy a pasar al aula hasta que me hagan participar”	
--	--

**DIARIO DE CAMPO N° 03**

<b>Fecha:</b> 27 - 06 – 24	<b>IE:</b> 019 Montegrande
<b>Hora:</b> 11:10 am – 12:00 pm	<b>Aula de 4 años:</b> “Amistad”
<b>Hechos</b>	<b>Análisis e interpretación</b>
<p><b>Durante el desarrollo del taller psicomotriz.</b></p> <p>Estábamos realizando las actividades de expresión motriz y Eydan se molestó por el ruido que hacían sus compañeros, empezó a gritarles e insultarles con palabras soeces, me acerqué a hablar con él y Eydan se alejó diciendo "No me jodas" y mientras se alejaba se cruzó con la docente de aula quien quiso intervenir tomándole del brazo y poniéndose a su altura, Eydan molesto le quito el pañuelo y le tiro dos manazos en la cara.</p>	<p>Eydan no controla sus emociones actuando de manera impulsiva pensando en el mismo, es poco empático con sus compañeros y reacciona agresivamente sin poder autorregular su ira.</p>

**ANEXO 6:**  
**COORDINACIÓN CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 019 PARA LA  
EJECUCIÓN DEL PROYECTO.**

**N°019 - MONTEGRANDE**

Jaén, 23 de agosto de 2024

**Sras:**

- CHINCHAY CHINCHAY, NAYELI NICOL
- MEGO GUEVARA, CELIDA MILAGROS
- VILLANUEVA MONDRAGÓN, CINTHYA YANETH

Estimadas investigadoras:

Por medio de la presente, en mi calidad de directora de la IE N° 019 - Montegrande, tengo el agrado de autorizar formalmente para que lleve a cabo la investigación titulada: "ESTRATEGIAS LÚDICAS Y AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 019 MONTEGRANDE – JAÉN" en nuestra institución.

Dicha investigación, que se enmarca en el campo de la Educación Inicial, contribuirá al fortalecimiento de la autorregulación emocional y a la mejora de las prácticas educativas en beneficio de nuestros estudiantes. Estamos comprometidos con la investigación y el fortalecimiento emocional de los niños, y por ello, consideramos de suma importancia apoyar estudios que puedan aportar beneficios a la comunidad educativa.

Se le brindará acceso a las instalaciones y a la información relevante, siempre y cuando se mantenga la confidencialidad de los datos personales de los estudiantes y se respeten las normativas vigentes en cuanto a ética en la investigación. Asimismo, se les solicita coordinar previamente con los responsables del aula pertinente para asegurar que las actividades de investigación no interfieran con el normal desarrollo de las actividades académicas.

Quedamos a su disposición para cualquier consulta adicional y les deseamos éxito en la realización de su investigación.

Atentamente,

  
  
DIRECCIÓN - Beny Margot Porras Ocupa  
DNI 16709940  
Beny Margot Porras Ocupa  
DIRECTORA  
IEI N° 019 - Montegrande



SOLICITAMOS AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR PROYECTO DE TESIS

Señora:

DIRECTORA DE LA IE N° 019 - MONTEGRANDE

Nosotros: Chinchay Chinchay, Nayeli Nicol identificado con DNI N° 75146747, Mego Guevara, Celida Milagros identificado con DNI 74420289, Villanueva Mondragón, Cinthya Yaneth identificado con DNI 76840994 ante Ud. nos presentamos y exponemos lo siguiente:

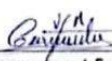
Que teniendo que ejecutar nuestro proyecto de tesis denominado: "ESTRATEGIAS LÚDICAS Y AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 019 MONTEGRANDE – JAÉN", con fines de obtención del título profesional de licenciado en educación, SOLICITAMOS a Ud., nos conceda la autorización correspondiente para poder desarrollarlo en la institución educativa que dirige, recoger la información necesaria y publicar los resultados de la investigación, los cuales nos comprometemos a compartir con su representada.

Por lo expuesto, rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Jaén, 23 de agosto de 2024.

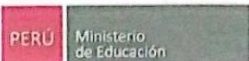
  
Firma y post firma  
DNI: 75146747  
Celular: 963 619 326

  
Firma y post firma  
DNI: 74420289  
Celular: 969182858

  
Firma y post firma  
DNI: 76840994  
Celular: 915913625

Adjunto copia del proyecto de tesis.  
Carta de presentación de la EESPPVAB.





"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

### AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Wilfredo Vera Planos, identificado (a) con DNI N.º 47746477, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Alexander Vera Gomez, identificado con DNI N.º 91469395, otorgo mi consentimiento al **grupo de Investigación** integrado por: Nayeli Nicol Chinchay Chinchay, Celida Milagros Mego Guevara y Cinthya Yaneth Villanueva Mondragón, del **Programa de Profesionalización Docente de la EESPP Victor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de investigación** denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS Y AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 019 MONTEGRANDE - JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Wilfredo Vera Planos

[Firma]  
Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 47746477

Dirección: AV. Oriente S/N

En la ciudad de Jaén, 16 de septiembre de 2024.

*Base Legal: Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.*

## ANEXO 7: ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

**Instrumento:** Ficha de observación

**Nombres y apellidos del experto:** Eliverando Araujo Avellaneda


**Grado académico:** Doctor en Ciencias de la Educación

• **Cargo e institución donde labora:** Secretario docente – EESPP "Victor Andrés Belaunde"

**Validación de contenido del instrumento:**

N° de Ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	/		/		/		/		/		
2	/		/		/		/		/		
3	/		/		/		/		/		
4	/		/		/		/		/		
5	/		/		/		/		/		
6	/		/		/		/		/		
7	/		/		/		/		/		
8	/		/		/		/		/		
9	/		/		/		/		/		
10	/		/		/		/		/		
11	/		/		/		/		/		
12	/		/		/		/		/		
13	/		/		/		/		/		
14			/		/		/		/		
<b>ASPECTOS GENERALES</b>											
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.											
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.											
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.											
<b>VALIDEZ:</b>											
APLICABLE ( / )											
NO APLICABLE ( )											

Lugar y fecha: Jaén - 18-09-24

  
Dr. Eliverando Araujo Avellaneda  
DNI: 27712782

**Especialidad:** Atención integral de niños menores de 3 años



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

**Instrumento:** Ficha de observación

**Nombres y apellidos del experto:** Ana Elvis Saldaña Vásquez


**Grado académico:** Maestría

• **Cargo e institución donde labora:** Docente de aula/ N° 019 Montegrande

**Validación de contenido del instrumento:**

N° de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	/		/		/		/		/		
2	/		/		/		/		/		
3	/		/		/		/		/		
4	/		/		/		/		/		
5	/		/		/		/		/		
6	/		/		/		/		/		
7	/		/		/		/		/		
8	/		/		/		/		/		
9	/		/		/		/		/		
10	/		/		/		/		/		
11	/		/		/		/		/		
12	/		/		/		/		/		
13	/		/		/		/		/		
14	/		/		/		/		/		
<b>ASPECTOS GENERALES</b>											
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.											
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.											
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.											
<b>VALIDEZ:</b>											
APLICABLE (✓)											
NO APLICABLE ( )											

Lugar y fecha: Jaén - 18-09-24

  
 Ana Elvis Saldaña Vásquez  
 DNI: 44142868  
 Especialidad: Educación Inicial



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO**

**Instrumento:** Ficha de observación

**Nombres y apellidos del experto:** Eida Aydee Rivera Espinoza

- **Grado académico:** Maestría
- **Cargo e institución donde labora:** Docente de aula/ N° 019 Montegrande

**Validación de contenido del instrumento:**

N° de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	/		/		/		/		/		
2	/		/		/		/		/		
3	/		/		/		/		/		
4	/		/		/		/		/		
5	/		/		/		/		/		
6	/		/		/		/		/		
7	/		/		/		/		/		
8	/		/		/		/		/		
9	/		/		/		/		/		
10	/		/		/		/		/		
11	/		/		/		/		/		
12	/		/		/		/		/		
13	/		/		/		/		/		
14	/		/		/		/		/		
<b>ASPECTOS GENERALES</b>											
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.											
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.											
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.											
<b>VALIDEZ:</b>											
APLICABLE (✓)											
NO APLICABLE ( )											

Lugar y fecha: Jaén - 18-09-24

*Eida Aydee Rivera Espinoza*  
 Eida Aydee Rivera Espinoza  
 DNI: 43357274  
 Especialidad: Educación Inicial

**ANEXO 8:**

**EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL NIVEL DE AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 019.**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL			
		Conciencia emocional			
		Reconoce las emociones que siente y qué lo origina.	Reconoce las emociones que expresan sus compañeros en diferentes situaciones o actividades.	Reconoce sus emociones a través de las actividades lúdicas de acuerdo a sus posibilidades propias de su edad.	Reconoce y comprende las emociones de sus compañeros en situaciones desagradables mostrando su empatía y tolerancia.
1	Asenjo Silvestre Elizabe Elvira	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
2	Bustamante Díaz Liam Gael	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
3	Cabrera Fernández Stalyn Aldair	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
4	Cabrera Rodas Sofia Fernanda	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio
5	Castro Palomino Kalexi Kahory	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio
6	Coronel Castillo Karina Kristell	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
7	Cubas Molocho Ariana Lisbeth	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
8	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
9	García Rivera Alessia Naomy	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
11	Gonzales Montoya Sandra	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
12	Lozada Manchado Aliss Rous	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
13	Marqués Arévalo Héctor Manuel	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
14	Montenegro Monsalve Sebastián	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio
15	Torres Chamaya Cristel	Inicio	inicio	Proceso	inicio
16	Valencia Ruiz Anais Valentina	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
17	Vásquez Guevara Logan Omar	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
18	Vera Gómez Alexander	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
19	Delgado Bernal Will Smith	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio
20	Obando Durand Bradley	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL			
		Regulación emocional			
		Es capaz de calmarse por sí solo o con guía del adulto. Por ejemplo, respira, abraza un peluche y vuelve a integrarse a la actividad.	Se adapta a los cambios sin frustrarse ni molestar.	Es capaz de pedir disculpas por iniciativa propia cuando se requiere.	Cumple con los acuerdos de convivencia establecidos sin actuar impulsivamente.
1	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
2	Bustamante Díaz Liam Gael	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso
3	Cabrera Fernández Stalyn Aldair	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso
4	Cabrera Rodas Sofia Fernanda	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
5	Castro Palomino Kalexi Kahory	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso
6	Coronel Castillo Karina Kristell	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
7	Cubas Molocho Ariana Lisbeth	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
8	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
9	García Rivera Alessia Naomy	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
11	Gonzales Montoya Sandra	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso
12	Lozada Manchado Aliss Rous	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
14	Montenegro Monsalve Sebastián	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
15	Torres Chamaya Cristel	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
16	Valencia Ruiz Anais Valentina	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso
17	Vásquez Guevara Logan Omar	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso
18	Vera Gómez Alexander	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
19	Delgado Bernal Will Smith	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
20	Obando Durand Bradley	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio

		AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL
		Expresión emocional de acuerdo al momento y contexto

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa sus emociones con palabras, movimientos corporales y gestos.	Expresa de manera oral o grafica las diferentes situaciones en las que se siente feliz, triste, enojado, etc.	Acepta compañía y afecto de sus pares cuando lo necesita.	Acepta la presencia del adulto cuando lo necesita en diferentes situaciones emocionales.	Es empático ante las emociones que expresan sus compañeros.	Es tolerante y respeta las emociones de sus compañeros.
1	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
2	Bustamante Diaz Liam Gael	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
3	Cabrera Fernández Stalyn Aldair	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
4	Cabrera Rodas Sofia Fernanda	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
5	Castro Palomino Kalexi Kahory	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
6	Coronel Castillo Karina Kristell	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
7	Cubas Molocho Ariana Lisbeth	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
8	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
9	García Rivera Alessia Naomy	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
11	Gonzales Montoya Sandra	Inicio	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
12	Lozada Manchado Aliss Rous	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
13	Marqués Arévalo Héctor Manuel	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
14	Montenegro Monsalve Sebastián	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
15	Torres Chamaya Cristel	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
16	Valencia Ruiz Anais Valentina.	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
17	Vásquez Guevara Logan Omar	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
18	Vera Gómez Alexander	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
19	delgado Bernal Will Smith	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
20	Obando Durand Bradley	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio

## ANEXO 9: PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE APRENDIZAJE.

### PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1: “Juego y conozco mis emociones”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 019 Montegrande.
- 1.2. **Directora** : Benny Margot Porras Ocupa
- 1.3. **Docente de aula** : Edith del Pilar Abad Bances
- 1.4. **Docentes practicantes** : Celida Milagros Mego Guevara  
Cinthy Yaneth Villanueva Mondragon  
Nayeli Nicol Chinchay Chinchay
- 1.5. **Edad** : 04 años
- 1.6. **Aula** : Amistad
- 1.7. **N° de estudiantes** : 20
- 1.8. **Duración** : Del 23 septiembre al 21 de octubre del 2024

**II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En el aula “Amistad” de 4 años de la I.E.I. N° 019 “Montegrande”, hemos observado que varios niños y niñas expresan emociones como tristeza, enojo o miedo, pero no logran reconocerlas ni nombrarlas. A menudo, reaccionan con llantos, berrinches y en el juego no identifican cómo se sienten sus compañeros, lo que dificulta la convivencia. Esta situación evidencia la necesidad de ayudarlos a conocer las emociones y a identificarlas tanto en sí mismos como en los demás. Por ello, se propone el proyecto “Juego y conozco mis emociones”, que brindará experiencias lúdicas para que los niños conozcan las emociones, reconozcan lo que sienten, lo expresen con palabras y gestos fortaleciendo así su desarrollo integral.

#### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques	Concepto	Valores	Actitudes	Se demuestra, por ejemplo
Inclusivo o atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.

	estilos de aprendizaje.			
Orientación al bien común	A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar.	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
		Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
Búsqueda de la excelencia.	La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona.	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

#### IV. PRODUCTO:

- ✓ Cuadro con las actividades a realizar en el proyecto.
- ✓ Cartel con acuerdos de convivencia ilustrados por los niños.
- ✓ Producto final: **Rincón de las emociones**, elaborado con dibujos y materiales creados por los niños y niñas, donde expresan qué situaciones les generan alegría, tristeza, enojo, miedo o sorpresa.

#### V. PLANIFICADOR PARA LA NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS:

¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Proponer actividades para la planificación del proyecto.	Observando, dialogando, proponiendo.	Papelotes, plumones, cintas.
Consensar e implementar los acuerdos de convivencia.	Comparando, comunicando, ilustrando.	Cartulinas, lápices de colores, papel crepé.
Conocer las emociones.	Explorando, manipulando, dramatizando.	Cuentos, tarjetas de emociones, espejo.

Descubrir las emociones que puede sentir su cuerpo.	Experimentando, dibujando, imitando gestos.	Siluetas de cuerpo humano, témperas, crayolas.
Comunicar lo que me hace sentir feliz, triste, enojado o asombrado.	Dibujando, representando, creando.	Papel de colores, pinturas, libros.
Evaluar lo aprendido.	Reflexionando, señalando, comentando.	Cuaderno colectivo, fotos, videos.

**VI. PROPÓSITO:** Reconocen y comprenden sus propias emociones y las de los demás a partir de diversas situaciones reales, con la finalidad de fortalecer su conciencia emocional y mejorar la convivencia.

**VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
<b>ESTÁNDAR</b>			
Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.			

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
Personal social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
<b>ESTÁNDAR</b>			
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.			

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
<b>ESTÁNDAR</b>			
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.
<b>ESTÁNDAR</b>			
Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

#### VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

23 de septiembre	24 de septiembre	25 de septiembre	30 de septiembre
“Planificación del proyecto con los niños”	“Establecemos nuestros acuerdos de convivencia”	“El monstruo de colores me enseña las emociones”	“Conociendo la emoción de la alegría”
14 de octubre	15 de octubre	21 de octubre	
“Conociendo la emoción de la tristeza”	“Conociendo la emoción del miedo”.	“Evaluación del proyecto con los niños”	

**IX. EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa, integral y continua durante todo el desarrollo del proyecto. Se centrará en observar y valorar los desempeños de las niñas y los niños en cada actividad, empleando instrumentos como el cuaderno de campo, guías y fichas de observación.

**X. RECURSOS Y MATERIALES:** Se utilizará material reciclable, libros, papelotes, plumones, témperas, tijeras, cartulinas, papel crepe, papel de colores, pinturas, limpia tipo y goma.

## PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 2: “Aprendo estrategias para regular mis emociones”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 019 Montegrande.  
 1.2. **Directora** : Benny Margot Porras Ocupa  
 1.3. **Docente de aula** : Edith del Pilar Abad Bances  
 1.4. **Docentes practicantes** : Celida Milagros Mego  
 Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon  
 Nayeli Nicol Chinchay Chinchay  
 1.5. **Edad** : 04 años  
 1.6. **Aula** : Amistad  
 1.7. **N° de estudiantes** : 20  
 1.8. **Duración** : Del 22 al 31 octubre del 2024

II. **SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En el aula “Amistad” de 4 años, los niños y niñas suelen vivir situaciones que les generan emociones intensas, como frustración al intentar algo nuevo y no lograrlo, o tristeza al despedirse de sus padres. Frente a estas experiencias, algunos reaccionan con conductas impulsivas o agresivas, mientras que otros se sienten abrumados y no saben cómo actuar con lo que sienten por eso se aíslan. Esta realidad evidencia la necesidad de que aprendan estrategias simples que los ayuden a calmarse, pensar antes de actuar y expresar sus emociones sin dañarse ni dañar a otros. Por ello, se propone el proyecto “Aprendo estrategias para regular mis emociones”, que brindará experiencias lúdicas y cotidianas para que los niños aprendan a regular sus emociones de manera saludable, fortaleciendo así su autonomía emocional y su bienestar.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques	Concepto	Valores	Actitudes	Se demuestra, por ejemplo
Inclusivo o atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.
Orientación al bien común	A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar.	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

		Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
Búsqueda de la excelencia.	La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona.	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.

#### IV. PRODUCTO:

- ✓ Botella sensorial individual, decorada y personalizada.
- ✓ Set de tarjetas con imágenes que representen acciones como “inhalo y exhalo”, “cuento hasta cinco”, “abrazo mi peluche.
- ✓ Mural grupal o individual de situaciones que les ayudan a calmarse.
- ✓ Producto final: **“Mi rincón de la calma”**: espacio creado colectivamente por los niños, con materiales elaborados por ellos, como la botella de la calma, tarjetas de respiración, dibujos que les ayudan a calmarse y la caja de los gritos.

#### V. PLANIFICADOR PARA LA NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS:

¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Conversar sobre qué cosas nos hacen enojar y cómo reaccionamos.	Observando, dialogando, dramatizando.	Láminas, títeres, espejo, tarjetas de emociones.
Conocer y representar la emoción de la ira.	Dibujando, actuando, imitando expresiones.	Papel, crayolas, espejo, imágenes.
Aprender a calmarse cuando sentimos enojo.	Practicando respiración, escuchando cuentos, juegos de calma.	Música suave, peluches, cojines, cuento “Tranquila, Rita”.
Elaborar mi botella de la calma.	Explorando, mezclando, decorando.	Botellas plásticas, brillantina, agua, colorante, silicona.
Crear el rincón de la calma.	Organizando materiales, eligiendo lugares, participando en su decoración.	Alfombra, cajas, peluches, tarjetas, botellas sensoriales.

VI. **PROPÓSITO:** Reconocen las situaciones que les generan emociones intensas, como el enojo, la tristeza o el miedo, y ponen en práctica estrategias sencillas para calmarse y expresar lo que sienten de manera adecuada, con la finalidad de fortalecer su autorregulación emocional y mejorar su bienestar.

VII. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
<i>Personal social</i>	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> <li>• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.</li> </ul>
<b>ESTÁNDAR</b>			
<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>			

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
<i>Comunicación</i>	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>
<b>ESTÁNDAR</b>			
<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>			

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> </ul> Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>ESTÁNDAR</b>			
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.			

### VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

22 de octubre	24 de octubre	25 de octubre	28 de octubre
“Planificación del proyecto con los niños”	“Aprendo a regular mi emoción de la ira”	“Uso la caja de los gritos para calmarme”	“La ruleta de la calma”
29 de octubre	30 de octubre	31 de octubre	
“Jugando con la caja de la calma, aprendo acciones para regular mis emociones”	taller “Elaboro mi botella de la calma”	“Evaluación del proyecto”	

**XI. EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa, integral y continua durante todo el desarrollo del proyecto. Se centrará en observar y valorar los desempeños de las niñas y los niños en cada actividad, empleando instrumentos como el cuaderno de campo, guías y fichas de observación.

**IX. RECURSOS Y MATERIALES:** Material reciclable, papelotes, plumones, temperas, tijeras, cartulinas, papel crepe, papel de colores, pinturas, cintas o limpia tipo, goma o silicona, imágenes, ruleta, cajas de las emociones, botellas

### PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 3: “Aprendo a expresar mis emociones”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : 019 Montegrande.
- 1.2. **Directora** : Benny Margot Porras Ocupa
- 1.3. **Docente de aula** : Edith del Pilar Abad Bances
- 1.4. **Docentes practicantes** : Celida Milagros Mego Guevara  
Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon  
Nayeli Nicol Chinchay Chinchay
- 1.5. **Edad** : 04 años
- 1.6. **Aula** : Amistad
- 1.7. **N° de estudiantes** : 20
- 1.8. **Duración** : Del 07 de noviembre al 26 de noviembre del 2024

**II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En el aula “Amistad” de 4 años, se ha observado que las niñas y los niños muestran interés por expresar lo que sienten a través del cuerpo, la palabra y el juego. Disfrutan de actividades motoras y creativas, y buscan comunicar sus emociones de forma espontánea. Sin embargo, en algunos casos, les resulta difícil

expresar lo que sienten de manera adecuada, lo que puede generar malentendidos o afectar la convivencia. Por ello, se propone el proyecto “Aprendo a expresar mis emociones”, que brindará experiencias lúdicas y comunicativas para que los niños identifiquen sus emociones, las regulen y las expresen de forma respetuosa, fortaleciendo así su autonomía y el clima afectivo en el aula.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques	Concepto	Valores	Actitudes	Se demuestra, por ejemplo
Inclusivo o atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.
Orientación al bien común	A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar.	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
		Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
Búsqueda de la excelencia.	La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados

	cambio orientado a la mejora de la persona.		alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	a objetivos de mejora personal o grupal.
--	---	--	---	--

#### IV. PRODUCTO:

- ✓ Semáforo de las emociones elaborado con los niños.
- ✓ Dramatización grupal de las emociones
- ✓ Ruleta con las emociones que sienten los niños
- ✓ Producto final: “**Feria de las emociones**”: espacio creado por los niños y niñas en el que presentan diferentes formas de expresar sus emociones (como dramatizaciones, juegos, canciones o materiales elaborados por ellos) ante sus compañeros y docentes.

#### V. PLANIFICADOR PARA LA NEGOCIACIÓN CON LOS NIÑOS:

¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Conocer y representar cómo se sienten nuestras emociones.	Observando, dramatizando, conversando, imitando.	Tarjetas de emociones, espejo, títeres, cuentos.
Jugar con el semáforo de las emociones: siente, piensa y actúa.	Dibujando, clasificando, reflexionando.	Cartulina, crayones, círculos de colores, fotos.
Expresar nuestras emociones con el dado del movimiento.	Moviendo el cuerpo, saltando, imitando gestos.	Dado de cartón, imágenes, espacio libre.
Dramatizar situaciones reales a través del teatro de emociones.	Actuando, creando historias, usando títeres o disfraces.	Telas, sombreros, títeres, escenario simbólico.
Hablar sobre lo que nos da miedo y cómo lo enfrentamos.	Escuchando cuentos, dibujando, compartiendo experiencias.	Cuentos, papel, crayolas, cartulinas.
Jugar con la ruleta de las emociones.	Girando, respondiendo preguntas, expresando con gestos o palabras.	Ruleta de cartón, imágenes, pinza.
Preparar nuestra feria de las emociones.	Seleccionando materiales, practicando lo aprendido, organizando los espacios.	Todos los materiales anteriores, mesas, carteles, señalización.

- VI. **PROPÓSITO:** Expresan sus emociones a través de diferentes formas de comunicación verbal, corporal y artística, con la finalidad de fortalecer su autonomía emocional y establecer relaciones respetuosas con los demás.

**VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
<i>Personal social</i>	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> <li>• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.</li> </ul>
<b>ESTÁNDAR</b>			
<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>			

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
<i>Personal social</i>	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.
<b>ESTÁNDAR</b>			
<p>Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p>			

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
<i>Comunicación</i>	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
<b>ESTÁNDAR</b>			

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS
<b>Psicomotriz</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
<b>ESTÁNDAR</b>			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			

#### VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

07 de noviembre	08 de noviembre	11 de noviembre	12 de noviembre
“Planificación del proyecto con los niños”	“El semáforo de las emociones: siente, piensa y actúa”	“Mi cuerpo se mueve con el dado de las emociones”	“Expreso mis emociones a través del teatro”
13 de noviembre	19 de noviembre	20 de noviembre	26 de noviembre
“Me divierto jugando con el espejo de las emociones”	“Expresando la emoción del miedo”	“Me divierto jugando con la ruleta de las emociones”	“Feria de las emociones”

**IX. EVALUACIÓN:** La evaluación será formativa, integral y continua durante todo el desarrollo del proyecto. Se centrará en observar y valorar los desempeños de las niñas y los niños en cada actividad, empleando instrumentos como el cuaderno de campo, guías y fichas de observación.

**X. RECURSOS Y MATERIALES:** Material reciclable, libros, papelotes, plumones, temperas, tijeras, cartulinas, papel crepe, papel de colores, pinturas, cintas o limpia tipo, goma o silicona, semáforo, dado, mascararas, espejo, tintes, cajas, etc.

## ANEXO 10: ELABORACIÓN DE SESIONES Y TALLERES.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

*“ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DE CONVIVENCIA”*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 24 de setiembre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Establecemos nuestros acuerdos de convivencia”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas establezcan diversos acuerdos de convivencia durante el juego del Laberinto de la convivencia, para comprometerse a cumplirlos y mantener una convivencia armónica en el aula.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Propone acuerdos de convivencia para las aulas en las que participa, expresando sus ideas con respeto y considerando la importancia de vivir en armonía con los demás.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Muestra acciones que indique que está cumpliendo con los acuerdos establecidos en clase.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Juegan en el laberinto de la convivencia para generar conflicto cognitivo.</b>            La docente invita a los niños a jugar libremente dentro del aula. Luego, se integra a una nueva estudiante al aula, cómo parte del juego (la niña imitará conductas desagradables en las cuales se evidenciará la falta de cumplimiento de las acuerdos de convivencia.)            Se realiza las siguientes preguntas: ¿qué podemos hacer con la niña? ¿qué no está cumpliendo?  <b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b>            Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos crear nuestros acuerdos de convivencia"  <b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b>            Se realiza las siguientes preguntas: ¿qué son los acuerdos de convivencia? ¿será importante establecer los acuerdos de convivencia? ¿por qué? ¿por qué es importante cumplir los acuerdos de convivencia? ¿ustedes lo cumplen?  <b>Escuchan un pequeño cuento para motivarse.</b>            La docente empieza contando el cuento sobre un mono desobediente que gracias a los niños obedientes él aprendió a obedecer los acuerdos de convivencia y su docente lo felicitó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Vestimenta de la niña.</li> <li>• Pizarra.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Cinta o limpia tipo.</li> <li>• Imágenes de las acciones del mono.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b>  <b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b>            La docente narra utilizando un libro de fotos: "el día de ayer fui a visitar un jardín de niños de 4 años y encontré lo siguiente: en el aula de sectores todos peleaban por el material y no guardaban los juguetes, en el aula pedagógica nadie escuchaba a la profesora, en la hora de la lonchera todos tiraban sus desperdicios al suelo, etc."  <b><u>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</u></b>  <b>Participan dando sus opiniones para dar solución al caso escuchado.</b>            Se les plantea las siguientes preguntas: ¿por qué ocurre esto? ¿por qué los niños actúan así? ¿se puede mejorar esta situación, cómo? ¿qué acciones proponen para ayudar a los niños?  <b><u>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES</u></b>  <b>Participan de la creación de los acuerdos de convivencia y se comprometen a cumplirlos para mantener el orden en el aula.</b>            Se pregunta: ¿será importante crear nuestras acuerdos de convivencia? Luego, la docente presenta algunas láminas y de acuerdo a las funciones de cada aula del jardín y entre todos se va creando los acuerdos de convivencia y al final, cada uno se compromete a cumplirlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Libro de fotos de las diferentes aulas.</li> <li>• Láminas de los acuerdos de convivencia.</li> </ul>

<b>CIERRE (15')</b>	<p><b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b></p> <p>Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿qué realizamos? ¿trabajamos en equipo? ¿se les presentó alguna dificultad? ¿van a respetar los acuerdos de convivencia que hoy creamos? ¿qué podría pasar si no estableciéramos los acuerdos de convivencia en el aula?</p>	Recurso oral.
---------------------	---	---------------

#### IV. ANEXOS

##### Anexo 1: guía de observación

##### “ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DE CONVIVENCIA”

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	
ESTUDIANTES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Propone acuerdos de convivencia para las aulas en las que participa, expresando sus ideas con respeto y considerando la importancia de vivir en armonía con los demás.</p> <p>Muestra acciones que indique que está cumpliendo con los acuerdos establecidos en clase.</p>
		01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

##### Anexo 2: imágenes utilizadas en clase



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### “EL MONSTRUO DE COLORES ME ENSEÑA LAS EMOCIONES”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 25 de setiembre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “El monstruo de colores me enseña las emociones”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas conozcan diversas emociones a partir del cuento infantil El monstruo de colores, para identificarlas en sí mismos y en los demás.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica emociones básicas, las asocia con un color y con la acción que las genera, a partir de los personajes y situaciones presentadas en el cuento.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Dibuja y pinta un monstruo representando lo que siente de acuerdo a lo leído en el cuento “monstruo de colores”		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Escuchan una canción y observan unas imágenes para motivarse: “La familia dedo de las emociones” anexo 2.</b> Se canta la canción de manera dinámica mostrando imágenes que representan las diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, etc.). Luego, se les pregunta: ¿de qué trató la canción? ¿qué emociones se mencionó?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a conocer las emociones"</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se pregunta: ¿a que llamamos emociones? ¿qué emociones conocen? ¿qué emoción sienten cuando se molestan con un amigo? ¿qué hacen cuándo se siente felices? ¿cómo expresamos nuestras emociones?</p> <p><b>Escuchan una situación problemática para generar un conflicto cognitivo.</b> “Julia acaba ver un gusano muy feo, su corazón late muy fuerte y su cuerpo no deja de temblar, pero ella no entiende lo que está pasando”. Se pregunta: ¿cómo podemos ayudar a Julia? ¿qué emoción estará sintiendo Julia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• USB.</li> <li>• Letra de la canción.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Cinta o limpia tipo.</li> <li>• imágenes de las emociones.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></b> <b>Escuchan una canción para motivarse e interesarte por adivinar el contenido de la lectura.</b> La docente canta una canción “el Monstruo de colores, se ha vuelto a hacer un lío, ha experimentado muchas emociones por eso se ha levantado todo colorido” generando que los niños sientan curiosidad por leer el cuento y ayudar al señor monstruo.</p> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA:</u></b> <b>Escuchan y participan leyendo el cuento para conocer las emociones.</b> Cuento “el monstruo de colores” Anexo 3 La docente empieza leyendo el cuento con adecuada entonación de voz. Da la oportunidad para que los niños vayan dando sus predicciones y respondiendo algunas preguntas que surgen durante la lectura del cuento.</p> <p><b><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></b> <b>Dibujan y pintan un monstruo para representar lo que sienten.</b> Se entrega hojas de papel bond blanco, lápiz y pinturas a cada niño. Se brinda las indicaciones para que dibujen y pinten un monstruo representando la emoción que siente en ese momento de acuerdo a lo leído en el cuento “monstruo de colores”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Monstruos de colores.</li> <li>• Papel bond.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Pinturas</li> </ul>

<b>CIERRE (15')</b>	<b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b> Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿qué realizamos? ¿trabajamos en equipo? ¿se les presentó alguna dificultad? ¿para qué me servirá haber aprendido las emociones? ¿debemos mezclar nuestras emociones? ¿qué debo hacer?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>
---------------------	---	---

#### IV. ANEXOS

##### Anexo 1: guía de observación

##### “EL MONSTRUO DE COLORES ME ENSEÑA LAS EMOCIONES”

ÁREA Y COMPETENCIA		COMUNICACIÓN: “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  <b>ESTUDIANTES</b>		Identifica emociones básicas, las asocia con un color y con la acción que las genera, a partir de los personajes y situaciones presentadas en el cuento.	Dibuja y pinta un monstruo representando lo que siente de acuerdo a lo leído en el cuento “monstruo de colores”
		01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

**Anexo 2: Canción:** “Familia dedo de las emociones”  
[https://www.youtube.com/watch?v=106\\_Mv1ZF5E](https://www.youtube.com/watch?v=106_Mv1ZF5E)

**Anexo 3: Cuento:** “El monstruo de colores”  
[https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/preescolar/li\\_bromonstruodecolores.pdf](https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/preescolar/li_bromonstruodecolores.pdf)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### “CONOCIENDO LA EMOCIÓN DE LA ALEGRÍA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 30 de septiembre del 2024
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Celida Milagros Mego Guevara
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Conociendo la emoción de la alegría”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas identifiquen la emoción de la alegría utilizando el dado de la felicidad, para expresar situaciones en las que la han experimentado y reconocerla en sí mismos y en los demás.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Identifica situaciones que le han generado alegría y las comunica mediante gestos o movimientos corporales, durante actividades lúdicas o momentos de expresión grupal.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Reconoce la emoción que experimenta su compañero, interpretando su expresión facial o corporal durante el intercambio de regalos.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO (15)</b></p>	<p><b>Escuchan una canción para motivarse. (anexo 2)</b> La docente empieza cantando una canción e invita a los niños para cantarla juntos, y luego pregunta ¿de qué trato la canción?</p> <p><b>Escuchan un problema para generar conflicto cognitivo.</b> “Sofía es una niña que no puede hablar, le dijeron que tendría una visita de su tía Milagros y ella salió muy entusiasmada a esperarla fuera de casa. Luego de poco tiempo llegó la tía y Sofía con una sonrisa en la cara, la abrazó muy fuerte”. La tía no sabe porque la abrazó ¿ustedes saben por qué? ¿qué emoción habrá sentido Sofía?</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿cómo se sienten cuando les dan un regalo? ¿qué es la alegría?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos conocer la emoción de la alegría"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO (30)</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b> <b>Juegan con el dado de la felicidad para identificar situaciones que les ha generado alegría.</b> La docente presenta el dado de la felicidad, dejando que los niños jueguen libremente y luego les propone jugar todos juntos. Establecen los acuerdos y empiezan a jugar lanzando el dado y contando a los niños según el número que sale. El niño seleccionado comenta de manera oral una situación que le haya generado alegría.</p> <p><b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b> <b>Responden preguntas sobre las situaciones escuchadas o comentadas, para fortalecer la conciencia de sus propias emociones.</b> Se pregunta ¿cómo se sintieron al contar su situación? ¿fue fácil o difícil identificar la situación en la que se sintieron alegres?</p> <p><b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b> <b>Realizan un intercambio de regalos para identificar la emoción que experimenta el otro.</b> Se organiza a los niños en pareja y se pregunta ¿qué emoción crees que se sentirá tu compañero si recibe un regalo? ¿cómo te sentirías tú? ¿les gustaría comprobar si es cierto lo que ustedes dicen? Se presenta una caja llena de pequeños regalos, se pide que cada niño tome uno y se lo entregue a su compañero para ver que emoción muestra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Limpia tipo.</li> <li>• Caja de regalo</li> <li>• Galletas</li> <li>• Caja de la felicidad</li> </ul>

<b>CIERRE (15')</b>	<b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b> Se pregunta ¿qué emoción aprendieron a identificar el día de hoy? ¿se les presentó alguna dificultad para contar sus situaciones?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>
---------------------	--	---

#### IV. ANEXOS

##### Anexo 1: guía de observación

##### “CONOCIENDO LA EMOCIÓN DE LA ALEGRÍA”

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Identifica situaciones que le han generado alegría y las comunica mediante gestos o movimientos corporales, durante actividades lúdicas o momentos de expresión grupal.	Reconoce la emoción que experimenta su compañero, interpretando su expresión facial o corporal durante el intercambio de regalos.
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

**Anexo 2:** Canción: “todo el mundo está feliz”  
<https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98lwMk>

¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz ¿Y no deja de bailar?, De bailar todo el mundo pide bis todo el mundo pide bis Cuando dejan de tocar. ¡Otra, Otra! ¿Todo el mundo está feliz? Muy feliz ¿Y no deja de bailar? De bailar Todo el mundo pide bis Todo el mundo pide bis Cuando dejo de cantar.

Haciendo Palmas y dando un grito La mano arriba y pasa la energía. Yo quiero ver la mano así Arriba, arriba, balanceándonos así. Yo quiero ver chingolee ñeco ñeco xique xique ¡Muévete!

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### “CONOCIENDO LA EMOCIÓN DE LA TRISTEZA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 14 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Nayeli Nicol Chinchay Chinchay
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Conociendo la emoción de la tristeza”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas conozcan e identifiquen la emoción de la tristeza utilizando el Mar de la tristeza, para comentar en qué situaciones la han experimentado.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</p> <p>Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>Expresa situaciones que le provocan tristeza e identifica esa emoción en sí mismo a partir de experiencias vividas durante el juego del Mar de la tristeza.</p>
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Dibuja y comenta situaciones que le generan tristeza durante la actividad del Mar de la tristeza.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Escuchan una canción para motivarse.</b> Anexo 2. La docente invita a los niños a entonar una canción para motivarlos. Luego, pregunta ¿de qué trato la canción?</p> <p><b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b> “Luisa tiene un libro de cuentos, regalo que recibió por su cumpleaños. Siempre lo lleva consigo y su mamá le cuenta un cuento todas las noches antes de dormir. Un día, mientras estaba en el parque, llovió tan fuerte que su libro se mojó y se malogró”. Se pregunta: ¿cómo creen que se siente Luisa? ¿por qué? ¿qué podrían hacer para ayudar a Luisa a sentirse mejor?</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se pregunta: ¿qué es la tristeza? ¿cuándo nos sentimos tristes? ¿se han sentido tristes alguna vez?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a conocer la emoción de la tristeza"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> <li>• Parlante.</li> <li>• Limpia tipo</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Cinta.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO (30)</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIA</u></b> <b>Dialogan para identificar situaciones en las que han sentido la emoción de la tristeza.</b> Se invita a los niños a sentarse en asamblea. La docente cuenta un pequeña historia que trata sobre “un monstruo que tenía un barco y era su juguete preferido. Un día mientras jugaba con su amigo, su barco se quebró, y él se puso a llorar desconsoladamente”. Se pide la participación voluntaria de los niños para responder la siguientes preguntas: ¿qué emoción experimentó el monstruo? ¿alguna vez se han sentido así? ¿lo podrían contar?</p> <p><b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b> <b>Responden preguntas para reflexionar sobre las situaciones tristes que habían experimentado.</b> Se plantea las siguientes preguntas: ¿qué les pareció las situaciones escuchadas? ¿alguien les ayudó a sentirse mejor? ¿quién? ¿cómo les ayudó?</p> <p><b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b> <b>Dibujan para comunicar situaciones que les generan tristeza.</b> Se organiza a los niños en sus mesas de trabajo y se reparte el material indicándoles que deben dibujar de manera libre cualquier situación que les haya generado tristeza. Luego, se invita a colocar cada dibujo en el mar de la tristeza comunicando de manera oral cómo se sintió y qué realizó para sentirse mejor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> <li>• Hojas bond.</li> <li>• Láminas grandes.</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Recipiente (grande)</li> <li>• Agua</li> <li>• Tinta (azul)</li> </ul>

<b>CIERRE (15)</b>	<p><b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b></p> <p>Se pregunta ¿de qué emoción hablamos el día de hoy? ¿cuál fue tu parte favorita? ¿cómo se sintieron el día de hoy? ¿cómo te das cuenta cuando estas triste? ¿cómo podemos ayudar a un amigo si lo vemos triste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> </ul>
--------------------	---	--

#### IV. ANEXOS

##### Anexo 1: guía de observación

###### “CONOCIENDO LA EMOCIÓN DE LA TRISTEZA”

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
ESTUDIANTES		Expresa situaciones que le provocan tristeza e identifica esa emoción en sí mismo a partir de experiencias vividas durante el juego del Mar de la tristeza.	Dibuja y comenta situaciones que le generan tristeza durante la actividad del Mar de la tristeza.
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexí Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

##### Anexo 2: CANCIÓN: “Si estás triste”

[https://youtu.be/BJ4rZAr\\_WCk?si=S-KsM1cEwCtIDGBM](https://youtu.be/BJ4rZAr_WCk?si=S-KsM1cEwCtIDGBM)

¿Estás triste?, ¿Estás triste? Sí, lo estoy. Sí, lo estoy. ¿Te sientes muy triste? ¿Te sientes muy triste? Sí, lo estoy. Sí, lo estoy. Si estás triste, puedes llorar. ¡Bu-ju-ju! ¡Bu-ju-ju! Si estás triste, busca amor. Todo lo que tú sientas estará muy bien. Si estás triste, exprésalo. Si estás triste, puedes llorar. ¡Bu-ju-ju! Si estás triste, busca amor. Todo lo que tú sientas estará muy bien. Si estás triste, exprésalo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### “CONOCIENDO LA EMOCIÓN DEL MIEDO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 15 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Nayeli Nicol Chinchay Chinchay
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Conociendo la emoción del miedo”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas conozcan e identifiquen la emoción del miedo a través del Monstruo como miedos, para comentar en qué situaciones la han experimentado.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa la emoción del miedo mediante palabras o gestos y comenta una situación vivida en la que experimentó dicha emoción.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Dibuja aquello que le causa miedo y lo coloca en la caja del monstruo como miedos		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Juegan a la gallinita ciega para motivarse.</b> La docente presenta la caja y pregunta: ¿qué creen que hay dentro de la caja? ¿les gustaría averiguarlo? Con los ojos vendados, de forma turnada y dinámica, los niños exploran el contenido de la caja.</p> <p><b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b> "La noche pasada, el pequeño Andrés se despertó y escuchó un ruido extraño en su habitación y no sabía qué hacer, su cuerpo temblaba y él solo quería gritar". Se pregunta ¿qué emoción habrá sentido Andrés? ¿por qué?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a conocer la emoción del miedo"</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿qué es el miedo? ¿alguna vez han sentido miedo? ¿cómo saben que era miedo? ¿qué pasa con nuestro cuerpo cuando sentimos miedo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Caja sorpresa.</li> <li>• Pañuelo.</li> <li>• Araña.</li> <li>• Títere.</li> <li>• Petate.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Limpia tipo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</u></b> <b>Dialogan para identificar situaciones en las que han sentido miedo.</b> La docente cuenta la historia de la niña lulu, quién experimento el miedo a estar en la oscuridad, para ello, utiliza láminas grandes (<b>anexo 2</b>). Después, pide la participación voluntaria de los niños para que comenten una situación en la que se han sentido tristes.</p> <p><b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b> <b>Responden preguntas para reflexionar sobre las situaciones escuchadas.</b> Se plantea las siguientes preguntas: ¿qué les pareció las situaciones escuchadas? ¿cómo se sintieron? ¿qué hubieran hecho ustedes para ayudar a sus compañeros?</p> <p><b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b> <b>Dibujan para comunicar aquello que les genera miedo.</b> Se presenta la caja del "monstruo come miedos" (<b>anexo 3</b>) y se organiza a los niños en sus mesas de trabajo. Se brinda el material necesario indicándoles que deben dibujar de manera libre aquello que les genera miedo para luego comunicarle al monstruo y este se coma todos sus miedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Láminas de la historia (El miedo de Lulu).</li> <li>• Caja (El monstruo come miedos)</li> <li>• Fichas.</li> <li>• Lápiz.</li> </ul>

<b>CIERRE (15')</b>	<p><b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b></p> <p>Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿trabajamos en equipo? ¿se les presentó alguna dificultad? ¿para qué sirve conocer la emoción del miedo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>
---------------------	--	---

**IV. ANEXOS**

**Anexo 1: guía de observación**

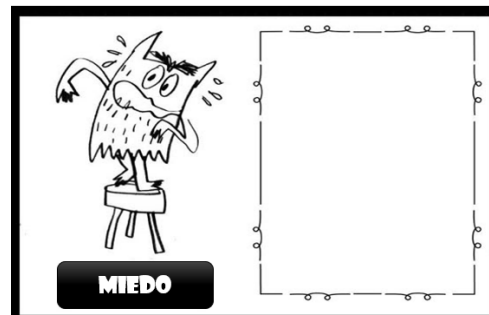
*“CONOCIENDO LA EMOCIÓN DEL MIEDO”*

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Expresa la emoción del miedo mediante palabras o gestos y comenta una situación vivida en la que experimentó dicha emoción.	Dibuja aquello que le causa miedo y lo coloca en la caja del monstruo come miedos
ESTUDIANTES			
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

**Anexo 2: Historia “El miedo de lulu”**



**Anexo 3: Ficha “Dibujando lo que me causa miedo”**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

“APRENDO A REGULAR LA EMOCIÓN DE LA IRA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 24 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Aprendo a regular la emoción de la ira”

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas aprendan a expresar adecuadamente la emoción de la ira utilizando el bote de la ira, para evitar lastimar a los demás o a sí mismos y canalizar su emoción de manera positiva.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Personal social</b>	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>Expresa la emoción de la ira mediante un dibujo que coloca en el bote de la ira como forma de canalizarla sin dañar a los demás.</p>
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		<p>Propone una solución ante una situación que le generó ira, expresando esta emoción de manera adecuada según el momento y el contexto.</p>		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Juegan a relacionar los sonidos con las emociones para motivarse.</b> (Anexo 2) Se reproduce en el parlante diferentes sonidos para que los niños escuchen atentamente. Después de cada sonido se pregunta: ¿a qué emoción representa este sonido? ¿por qué?</p> <p><b>Escuchan una situación problemática para generar un conflicto cognitivo.</b> “Juan está jugando con sus amigos en el parque. Otro niño, más grande que él, llega y le quita el balón. Juan se siente enojado y quiere recuperar su balón”. Luego; se pregunta ¿qué debe hacer Juan para recuperar su balón? ¿debe gritar o golpear para que le devuelvan el balón? o ¿debe calmarse y pedirle amablemente que lo devuelva?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a aprender a calmarnos cuando nos sentimos muy enojados"</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se pregunta: ¿Ustedes saben qué es la emoción de la ira? ¿lo han sentido alguna vez? ¿qué emoción sienten cuando alguien les quita un juguete sin su permiso? ¿cómo expresas tu emoción de la ira? ¿qué deben hacer para calmarse y no lastimar a nadie cuando se siente enojados?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• USB.</li> <li>• Parlante.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Cinta o limpia tipo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</u></b> <b>Dialogan para identificar en que momentos han sentido la emoción de la ira.</b> Se invita a un niño voluntario para darle un regalo (chupete hecho con material reciclable) y se pregunta ¿qué emoción sentiste? Luego, se le quita bruscamente para ver su reacción ante la emoción que vuelve a sentir, para ello se le hace preguntas como: ¿qué emoción sientes? ¿qué quisieras hacer? ¿cómo podrías calmarte?</p> <p><b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b> <b>Responden preguntas para reflexionar sobre la experiencia vivida.</b> Se plantea preguntas como: ¿qué les pareció como actuó su compañero(a)? ¿estuvo bien cómo actué yo al quitarle su chupete? ¿qué hubiera hecho si quería que me invite su chupete? ¿qué debió hacer su compañero(a) para calmarse?</p> <p><b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b> <b>Juegan con el bote de la ira para proponer diferentes formas de calmarse.</b> Se presenta una caja “bote de la ira” y se pide que cada niño dibuje una situación en la que se ha sentido enojado. Luego, se organiza a los niños en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Bote de la ira (caja).</li> <li>• Papel bond.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Pinturas.</li> <li>• Chupetes hechos con material reciclable.</li> </ul>

	una fila para que vayan colocando su dibujo en el bote y la vez vayan comentando cómo actuaron frente a esa situación y qué hicieron o podrían haber hecho para mantener la calma y actuar adecuadamente.	
<b>CIERRE (15')</b>	<b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b> Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿se les presentó alguna dificultad? ¿para qué me servirá el haber aprendido a calmarme cuando me siento enojado? Si alguien les quita un juguete sin pedir su permiso ¿qué deben hacer primero?	• Recurso oral.

#### IV. ANEXOS.

##### Anexo 1: guía de observación

##### “APRENDO A REGULAR LA EMOCIÓN DE LA IRA”

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Expresa la emoción de la ira mediante un dibujo que coloca en el bote de la ira como forma de canalizarla sin dañar a los demás.	Propone una solución ante una situación que le generó ira, expresando esta emoción de manera adecuada según el momento y el contexto.
ESTUDIANTES			
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

##### Anexo 2: SONIDOS DE LAS EMOCIONES

**Sonidos de la emoción tristeza:** <https://youtu.be/i2yPWoP95vQ?si=3cxs2ZWymM76f9RI>

**Sonidos de la emoción alegría:** <https://youtu.be/3cpzinuaCqk?si=wW-VKALw17eJYRmV>

**Sonidos de la emoción miedo:** <https://youtu.be/s4s0S3ejo1Q?si=f2Y0u62ulMIs2JcR>

**Sonidos de la emoción ira:** <https://youtu.be/PruLtkaNnXQ?si=f2MPBprjIkWPKff>

**Sonidos de la emoción calma:** <https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### “USO LA CAJA DE LOS GRITOS PARA CALMARME”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 25 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Nayeli Nicol Chinchay Chinchay
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Uso la caja de los gritos para calmarme”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas utilicen la caja de los gritos como herramienta para calmarse, y así actuar de manera adecuada ante distintas situaciones sin lastimar a los demás.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Expresa y sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa y autorregula la emoción de la ira mediante palabras, gestos o movimientos al utilizar la caja de los gritos como recurso para calmarse.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Dibuja un rostro que representa cómo se siente o utiliza la figura del monstruo, y lo colorea para expresar su emoción.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.				

#### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
	Escuchan la canción del “Monstruo de colores”, para motivarse. Anexo 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recurso oral</li> </ul>

<p><b>INICIO (15')</b></p>	<p>La docente reproduce la canción y muestra imágenes relacionadas para que los niños identifiquen emociones como la alegría, la tristeza, el miedo, el enojo y la calma. Luego, formula preguntas como: ¿de qué trató la canción? ¿qué emociones se mencionaron?</p> <p><b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b></p> <p>Se presenta el siguiente caso: “Ayer en el jardín, en el momento del juego libre en sectores, Ana estaba jugando con una muñeca. Sofía también quería jugar, pero Ana no quería compartir y comenzó a gritar, se tiró al piso y jalaba el cabello de Sofía”. Luego, se plantea preguntas como: ¿cómo crees que se siente Ana?, ¿por qué Ana no quiere compartir? ¿qué crees que debería hacer Ana? ¿cómo podría calmarse?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b></p> <p>Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a aprender una forma de calmarnos"</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b></p> <p>Se pregunta ¿será importante calmarse? ¿por qué? ¿cómo se calman cuando estas enojados o tristes? ¿han oído hablar de la caja de los gritos? ¿creen que podría ayudarnos? ¿cómo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Imágenes de los diversos monstruos de colores.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Cinta o limpia tipo.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</u></b></p> <p><b>Dialogan y utilizan la caja de los gritos para calmarse.</b></p> <p>La docente organiza a los niños en grupos de tres a cinco integrantes y les entrega collares que representan a los Monstruos de Colores. Luego, los invita a compartir una situación en la que hayan sentido una emoción, según el color del collar que les tocó. Finalmente, presenta la caja de los gritos por grupo, indicándoles que pueden usarla para liberar lo que sienten y tranquilizarse.</p> <p><b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b></p> <p><b>Responden preguntas para reflexionar sobre la eficacia de utilizar la caja de los gritos.</b></p> <p>Se plantea preguntas como: ¿cómo te sentiste al utilizar la caja de los gritos? ¿crees que la caja de los gritos te ayudó? ¿por qué?</p> <p><b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b></p> <p><b>Dibujan para expresar lo que sienten en ese momento.</b></p> <p>La docente invita a los niños tomar los materiales (colores, lápices y ficha) e indica que dibujen la emoción que están sintiendo en ese momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Collares “monstruo de colores”</li> <li>• Caja de los gritos.</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas bond</li> </ul>
<p><b>CIERRE (15')</b></p>	<p><b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b></p> <p>Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendí? ¿para qué me servirá lo aprendido? ¿Cuál fue mi parte favorita? ¿Ustedes creen que es importante controlar las emociones? ¿Qué van hacer cuando se sientan enojados o tristes? ¿En casa que otra cosa podemos usar para calmarnos? ¿Cómo podemos ayudar a nuestros a amigos a calmarse?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>

**IV. ANEXOS**

**Anexo 1: guía de observación**

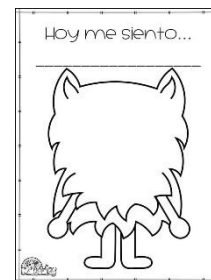
*“USO LA CAJA DE LOS GRITOS PARA CALMARME”*

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
ESTUDIANTES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Expresa y autorregula la emoción de la ira mediante palabras, gestos o movimientos al utilizar la caja de los gritos como recurso para calmarse.
			Dibuja un rostro que representa cómo se siente, utilizando la figura del monstruo, y lo colorea para expresar su emoción.
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

**Anexo 2: CANCIÓN:** “El monstruo de los colores”  
[/youtu.be/dMrn3\\_cXPR4?si=Br2crZTVGeAwaSOa](https://youtu.be/dMrn3_cXPR4?si=Br2crZTVGeAwaSOa)

¡Vaya qué lío, con las emociones que tiene el monstruo de los colores! Amarilla es la alegría, la tristeza es azul y la ira será roja siempre que te enfades tú. ¡Vaya qué lío, con las emociones que tiene el monstruo de los colores! Pintarás de negro el miedo y la calma verde es y si estás enamorado será rosa tu pared. ¡Vaya qué lío, con las emociones que tiene el monstruo de los colores!

**Anexo 3: Ficha “monstruo”**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### “LA RULETA DE LA CALMA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 28 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Celida Milagros Mego Guevara
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “La ruleta de la calma”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.1. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas aprendan y realicen acciones de autorregulación emocional a través de la ruleta de la calma, para actuar de manera adecuada ante distintas situaciones.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se valora a sí mismo.</li><li>• Autorregula sus emociones.</li></ul>	Expresa y sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Aplica acciones para regular sus emociones ante situaciones del aula, utilizando recursos como la ruleta de la calma, y mostrando respeto hacia sí mismo y los demás.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Selecciona una acción de la Ruleta de la Calma y la realiza para calmarse.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Escuchan la canción del “monstruo de colores para motivarse. (ANEXO 2)</b>            La docente reproduce la canción del “monstruo de colores” y muestra imágenes referentes a la canción para que los niños reconozcan las diferentes emociones: alegría, tristeza, miedo, enojo, calma etc. Luego, pregunta: ¿de qué trató la canción?</p> <p><b>Escuchan situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b>            Se narra lo siguiente: “en el patio de la escuela, Lucas estaba jugando con su carro. De repente, su amigo Pedro se acercó y le pidió prestado para jugar un momento. Lucas se negó a compartir y comenzó a agredir a Pedro”. Luego, se pregunta ¿por qué creen que Lucas no quiere compartir?, ¿qué emoción creen que está experimentando Lucas?, ¿qué podría hacer Lucas para calmarse?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b>            Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a conocer algunas acciones para calmarnos"</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b>            Se plantea las siguientes preguntas: ¿será necesario calmarnos? ¿por qué? ¿qué hacen ustedes cuando necesitan calmarse?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> <li>• Parlante</li> <li>• Imágenes de los monstruos de colores.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Cinta o limpia tipo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</u></b>  <b>Dialogan sobre situaciones personales, para comunicar momentos en los que han sentido la necesidad de calmarse.</b>            La docente organiza a los niños en grupos y, para ello, utiliza gorros de los Monstruos de Colores, donde cada uno representa una emoción. En cada grupo, la docente comparte una situación personal en la que necesitó calmarse e invita a los niños a contar libremente una o más experiencias relacionadas con la emoción que representa el gorro que les ha tocado e indican que hicieron para calmarse.</p> <p><b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b>  <b>Responden preguntas para reflexionar sobre la eficacia de las acciones realizadas para calmarse.</b>            Se pregunta ¿qué hiciste para calmarte?, ¿esa acción te ayudó? ¿cómo te sentiste después? ¿crees que podrías usar esa acción en otra situación similar? ¿cómo?</p> <p><b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b>  <b>Juegan con la ruleta de la calma, para aprender acciones que les ayudarán a calmarse.</b>            La docente presenta a los niños “la ruleta de la calma” y luego los organiza en una fila. Cada niño gira la ruleta, observa la acción que le corresponde, menciona una situación en la que podría ponerla en práctica y la representa en ese momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Gorros del monstruo de colores</li> <li>• Ruleta de la calma.</li> <li>• Parlante.</li> <li>• Vaso con agua.</li> </ul>

<b>CIERRE (15')</b>	<b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b> Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿para qué servirá lo aprendido? ¿en casa que otra cosa podemos hacer para calmarnos? ¿cómo podemos ayudar a nuestros a amigos a calmarse?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>
---------------------	--	---

#### IV. ANEXOS:

##### Anexo1: guía de observación

##### “LA RULETA DE LA CALMA”

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Aplica acciones para regular sus emociones ante situaciones del aula, utilizando recursos como la ruleta de la calma, y mostrando respeto hacia sí mismo y los demás.	Selecciona una acción de la Ruleta de la Calma y la realiza para calmarse.
ESTUDIANTES			
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

##### Anexo 2: CANCIÓN "el monstruo de los colores"

[https://youtu.be/dMrn3\\_cXPR4?si=Br2crZTVGeAwaSOa](https://youtu.be/dMrn3_cXPR4?si=Br2crZTVGeAwaSOa)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

*“JUGANDO CON LA CAJA DE LA CALMA, APRENDO ACCIONES PARA REGULAR MIS EMOCIONES”*

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 29 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Nayeli Nicol Chinchay Chinchay
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Jugando con la caja de la calma, aprendo acciones para regular mis emociones”

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas conozcan qué acciones pueden realizar para regular sus emociones, utilizando la caja de la calma, con la finalidad de actuar adecuadamente frente a distintas situaciones.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Personal social</b>	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Expresa y sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa y regula sus emociones mediante palabras, gestos y movimientos, al escuchar y poner en práctica los consejos de la caja de la calma en situaciones del aula.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Selecciona una acción de la caja de la calma y la realiza para calmarse ante una situación que le generó malestar.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b> Se narra: el día de ayer fui a visitar a mi sobrino Emir y le llevé un carro rojo de regalo, pero a él no le gustó. Dijo: “¡Yo no quiero ese carro feo, a mí me gusta el color azul!”. Se puso a llorar, se quitó las zapatillas, empujó la mesa y se tiró al suelo gritando. ¡Yo no sabía qué hacer! y se pregunta ¿cómo habrían actuado ustedes si hubieran estado en mi lugar? <b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a conocer algunas acciones para expresar nuestras emociones de manera adecuada" <b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se plantea las siguientes preguntas: ¿cómo deberíamos actuar para expresar nuestras emociones sin lastimar a los demás? ¿será correcto actuar impulsivamente, lastimando a los amigos? <b>Escuchan una canción para motivarse: “Si estas feliz”</b> anexo 2. Se invita a los niños a bailar y cantar la canción, realizando las acciones que se menciona. Luego, se pregunta: ¿qué emociones se mencionó? ¿Qué debemos hacer cuando estamos felices?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> <li>• Cinta o limpia tipo.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Parlante.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO (30)</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</u></b> <b>Usan las cajas de la calma para identificar acciones que ayudan a regular sus emociones.</b> La docente presenta las “cajas de la calma” e invita a los niños a organizarse en grupos. Luego, les indica que deben sacar una tarjeta de una de las cajas, leerla juntos y descubrir qué acción les puede ayudar a calmarse y actuar de forma adecuada ante distintas situaciones. Para ello, los invita a sentarse en semicírculo y participar de manera ordenada en equipo. <b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b> <b>Responden preguntas sobre el juego vivenciado, para reflexionar sobre la importancia de poner en práctica acciones que les ayuden a calmarse.</b> Se pregunta ¿qué acciones descubrimos?, ¿será importante poner en práctica estas acciones aprendidas? ¿por qué? ¿qué podemos hacer para calmarnos cuando estamos enojados? <b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b> <b>Realizan una acción de la caja de la calma, para calmarse ante una situación frustrante.</b> Se invita a los niños a participar voluntariamente eligiendo una acción de la caja y comentando en qué momento la utilizarían y cómo esta les ayudaría a tranquilizarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas de los monstruos.</li> <li>• Ficha de trabajo.</li> <li>• Lápiz y borrador.</li> </ul>

<b>CIERRE (15)</b>	<b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b> Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿ustedes creen que es importante practicar algunas acciones para calmarse? ¿por qué? ¿para qué me servirá lo aprendido?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso oral</li> </ul>
--------------------	---	--

#### IV. ANEXOS

##### Anexo 1: guía de observación

*“JUGANDO CON LA CAJA DE LA CALMA, APRENDO ACCIONES PARA REGULAR MIS EMOCIONES”*

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	Expresa y regula sus emociones mediante palabras, gestos y movimientos, al escuchar y poner en práctica los consejos de la caja de la calma en situaciones del aula.	Selecciona una acción de la caja de la calma y la realiza para calmarse ante una situación que le generó malestar.
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

**Anexo 2: Canción: “Si estas feliz”**  
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así. Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así Si estas feliz, feliz, feliz aplaude así, aplaude así. Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así Si estás de malas malas malas, zapatea Si estás de malas malas malas, zapatea Si estás de malas malas malas, zapatea zapatea, Si estás de malas malas malas, zapatea. Si tienes miedo, miedo, miedo, di: ¡Oh no! Si tienes miedo, miedo, miedo, di: ¡Oh no! Si tienes miedo, miedo, miedo Di: ¡Oh no! - Di: ¡Oh no! Si tienes miedo, miedo, miedo, di: ¡Oh no! Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás Si tienes sueño, sueño, sueño dormirás, dormirás Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás. Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así. Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así...

## TALLER DE APRENDIZAJE

### “ELABORO MI BOTELLA DE LA CALMA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 30 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Celida Milagros Mego Guevara
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Elaboro mi botella de la calma”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas elaboren su Botella de la Calma, para utilizarla como estrategia de autorregulación en distintas situaciones del aula.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	“Crea proyectos desde los lenguajes artístico”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos al momento de elaborar su botella de la calma.	Elabora su Botella de la Calma utilizando diferentes lenguajes artísticos, como recurso para reconocer y regular sus emociones en situaciones del aula
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Elabora su botella de la calma y explica cuándo la pueden usar para calmarse.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.				

#### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

##### 3.1. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños a organizarse en asamblea para establecer los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Se presenta una lámina del monstruo de la calma y se realiza la siguiente pregunta: ¿qué es lo que</li> </ul>	

<b>INICIO (15')</b>	<p>observan? ¿qué emoción representa el monstruo de color verde?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva a los niños a jugar a ser psicólogos para ayudar a una niña a calmarse.</li> <li>• Observan la dramatización de una niña quien realiza algunos comportamientos negativos. (Grita, empuja la mesa, se saca las zapatillas, golpea a su docente y se coloca debajo de la mesa haciendo rabieta)</li> <li>• Se solicita a un niño(a) voluntario(a) que ayude a la niña a calmarse. Para ello se pregunta: ¿qué le dirías a la niña para que se calme? ¿qué podríamos hacer para ayudarla a sentirse mejor?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina del monstruo.</li> <li>• Vestimenta para la dramatización.</li> </ul>
<b>DESARROLLO (30)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pregunta: ¿ustedes que realizan para calmarse? ¿qué les ayuda a calmarse? ¿les gustaría poseer un material que les ayude a calmarse? ¿qué material les gustaría tener?</li> <li>• La docente muestra los diversos materiales, los coloca sobre la mesa e invita los niños a explorarlos y pregunta ¿conocen alguno de estos materiales? ¿para que los usaremos? ¿qué podemos crear con todos estos materiales?</li> <li>• Escuchan el propósito del taller “Hoy vamos a elaborar un material que nos ayudará a calmarnos”.</li> <li>• La docente motiva a los niños a realizar su botella de la calma, utilizando los elementos que ellos prefieren o que les ayudan a calmarse.</li> <li>• Los niños elaboran sus botellas de la calma de manera libre y autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> <li>• Botella descartable</li> <li>• Pegamento líquido transparente</li> <li>• Purpurina de diferentes colores</li> <li>• Colorantes Comestibles.</li> </ul>
<b>CIERRE (15)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en asamblea y establece algunos compromisos para una comunicación efectiva.</li> <li>• Los niños expresan cómo se sintieron durante la actividad y comentan en qué momentos lo pueden utilizar su botella de la calma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Botellas de la calma elaborada por los niños.</li> </ul>

#### IV. ANEXOS.

##### Anexo 1: guía de observación

##### “ELABORO MI BOTELLA DE LA CALMA”

<b>ÁREA Y COMPETENCIA</b>		<b>PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”</b>	
<b>ESTUDIANTES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Elabora su Botella de la Calma utilizando diferentes lenguajes artísticos, como recurso para reconocer y regular sus emociones en situaciones del aula.	Elabora su botella de la calma y explica cuándo la pueden usar para calmarse.
	01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira	
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		

06	Coronel Castillo Karina Kristell	
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth	
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth	
09	García Rivera Alexia Naomi	
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra	
11	Gonzales Montoya Sandra D.	
12	Lozada Manchado Aliss Rous	
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel	
14	Montenegro Monsalve Sebastián	
15	Torres Chamaya Cristel	
16	Valencia Ruiz Anais Valentina	
17	Vásquez Guevara Logan Omar	
18	Vera Gómez Alexander	
19	Delgado Bernal Will Smith	
20	Obando Durand Bradley	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

“EL SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES: SIENTE, PIENSA Y ACTÚA”

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 08 de noviembre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “El semáforo de las emociones: siente, piensa y actúa”

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas expresen sus emociones de manera adecuada utilizando el semáforo de las emociones para reconocer cómo se sienten, pensar en soluciones y comunicarlas de forma oportuna y respetuosa.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>Regula y expresa sus emociones ante distintas situaciones del aula, utilizando el semáforo de las emociones para pensar en soluciones y comunicarlas de manera respetuosa.</p>

<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	Participa expresando una emoción y utiliza el semáforo de las emociones como apoyo para autorregularse.
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	
<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>RECURSOS O MATERIALES</b>
<b>INICIO (15')</b>	<p><b>Analizan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b> Se narra "Rosa está jugando con sus amigos en el parque y, de pronto, le pica una hormiga. Rosa grita muy fuerte y corre llorando. Sus amigos van tras ella para ver cómo está, pero Rosa se regresa muy enojada y empuja con fuerza a su amigo diciéndole: 'Eres un tonto, en todo te metes'" y se pregunta ¿qué opinan sobre la reacción de Rosa? ¿es la forma correcta de expresar sus emociones? ¿qué hubieran hecho si hubiesen sido Rosa?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a aprender a expresar adecuadamente nuestras emociones utilizando la estrategia: el semáforo de las emociones"</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se pregunta ¿cómo creen que es la forma correcta de expresar las emociones? ¿cómo expresan sus emociones ustedes? ¿será correcto golpear o gritar para expresar las emociones que siento? ¿han escuchado alguna vez acerca del semáforo de las emociones? ¿para que servirá?</p> <p><b>Escuchan una canción y observan unas imágenes para motivarse: "La familia dedo de las emociones"</b> anexo 2. Se canta la canción de manera dinámica mostrando imágenes que representan las diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Cinta o limpia tipo.</li> <li>• USB.</li> <li>• Parlante.</li> <li>• Imagen de una mano y de las emociones</li> </ul>
	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b> <b>Escuchan diferentes sonidos para experimentar y expresar diversas emociones.</b> Anexo 3 Se invita a los niños a escuchar atentamente diversos sonidos relacionados a algunas emociones (alegría, tristeza, ira, miedo, calma) y a expresarlo de manera libre. Después de la reproducción de cada sonido se hará una pausa para preguntar: ¿a qué emoción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Semáforo de las emociones.</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p>representa ese sonido? ¿por qué?</p> <p><b>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</b>  <b>Responden preguntas para reflexionar sobre la forma de expresar sus emociones.</b>          Se pregunta ¿qué emociones expresaron? ¿expresaron adecuadamente sus emociones? ¿lastimaron a algún compañero? ¿cómo sería la forma correcta de expresar todas nuestras emociones?</p> <p><b>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</b>  <b>Juegan con el semáforo de las emociones para aprender a expresarlas de manera adecuada en distintas situaciones.</b>          La docente presenta una maqueta del semáforo de las emociones e invita a los niños a explorar el material mediante preguntas como: ¿alguna vez lo han visto?, ¿cómo podríamos utilizarlo? Luego, explica el significado de cada color: rojo para detenerse e identificar la emoción y su causa; amarillo para pensar en soluciones adecuadas; y verde para actuar correctamente. Después, los niños toman una emoción del cofre de las emociones y la expresan simulando ser un pequeño carro, siguiendo los pasos del semáforo. Para acompañar el proceso, se plantean preguntas como: ¿qué emoción sientes y por qué? ¿qué opciones tienes? ¿qué vas a hacer?, mientras se gira el semáforo para ayudarles a seguir cada paso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofre de las emociones.</li> <li>• USB.</li> <li>• Parlante</li> </ul>
<p><b>CIERRE (15')</b></p>	<p><b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b>          Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿se les presentó alguna dificultad? ¿para qué servirá el haber aprendido la técnica del semáforo? si alguien les quita un juguete, ¿qué debo hacer primero? ¿cómo debo actuar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>

**IV. ANEXOS.**

**Anexo 1: guía de observación**

“EL SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES: SIENTE, PIENSA Y ACTÚA”

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Regula y expresa sus emociones ante distintas situaciones del aula, utilizando el semáforo de las emociones para pensar en soluciones y comunicarlas de manera respetuosa.	Participa expresando una emoción y utiliza el semáforo de las emociones como apoyo para autorregularse.
		01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		

10	Gonzales Llatas Camila Alexandra	
11	Gonzales Montoya Sandra D.	
12	Lozada Manchado Aliss Rous	
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel	
14	Montenegro Monsalve Sebastián	
15	Torres Chamaya Cristel	
16	Valencia Ruiz Anais Valentina	
17	Vásquez Guevara Logan Omar	
18	Vera Gómez Alexander	
19	Delgado Bernal Will Smith	
20	Obando Durand Bradley	

**Anexo 2: Canción:** “Familia dedo de las emociones”  
[https://www.youtube.com/watch?v=106\\_Mv1ZF5E](https://www.youtube.com/watch?v=106_Mv1ZF5E)

### FAMILIA DEDO DE LAS EMOCIONES

Dedo enojo, dedo enojo ¿dónde estás?, aquí estoy aquí estoy... que enojado estoy. Dedo triste, dedo triste ¿dónde estás? aquí estoy aquí estoy... qué triste estoy. Dedo miedo, dedo miedo ¿dónde estás? ¿Dónde estoy? ¿dónde estoy? que miedoso estoy. Dedo asombro, dedo asombro ¿dónde estás? ¿Dónde? ¿Dónde? ¿Dónde estoy yo? Dedo alegre, dedo alegre ¿dónde estás? aquí estoy aquí estoy... ¿cómo te va? Dedos felices, dedos felices ¿dónde están? aquí estoy aquí estoy... ¿cómo te va? Dedos felices, dedos felices ¿dónde están? aquí estoy aquí estoy... ¿cómo te va?

### Anexo 3: SONIDOS DE LAS EMOCIONES

**Sonidos de la emoción tristeza:** <https://youtu.be/i2yPWOP95vQ?si=3cxs2ZWymM76f9RI>  
**Sonidos de la emoción alegría:** <https://youtu.be/3cpzinuaCqk?si=wW-VKALw17eJYRmV>  
**Sonidos de la emoción miedo:** <https://youtu.be/s4s0S3ejo1Q?si=f2Y0u62ulMIs2JcR>  
**Sonidos de la emoción ira:** <https://youtu.be/PruLtkaNnXQ?si=f2MPBprjIKkWPkff>  
**Sonidos de la emoción calma.** <https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U>

### TALLER DE PSICOMOTRIZ

*“MI CUERPO SE MUEVE CON EL DADO DE LAS EMOCIONES”*

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
  - 1.2. **FECHA:** 11 de noviembre del 2024.
  - 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
  - 1.4. **EDAD:** 4 años
  - 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
  - 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
  - 1.7. **PRACTICANTE:** Nayeli Nicol Chinchay Chinchay
  - 1.8. **AULA:** “Amistad”
  - 1.9. **CICLO:** II
  - 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Mi cuerpo se mueve con el dado de las emociones”
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.

2.2. **PROPÓSITO DEL TALLER:** que los niños y niñas realicen acciones motrices básicas autónomas a través del Dado de las emociones, para identificar, regular y expresar sus emociones de manera adecuada.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalment e.</li> </ul>	Realiza movimientos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. cuando juega y participa del circuito psicomotriz.	Realiza movimientos de manera autónoma durante el juego con el dado de las emociones y expresa su emoción a través del cuerpo de forma pertinente y respetuosa.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Representa corporalmente la emoción que le indica el Dado de las emociones mediante movimientos libres, y luego la dibuja para expresar cómo se sintió.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIAL
INICIO (15')	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza a los niños en asamblea para establecer los acuerdos de convivencia de la actividad.</li> <li>Se presenta el dado de las emociones para que los niños tengan una idea sobre lo que se va a realizar y se da la oportunidad para que lo exploren. Se pregunta ¿conocen este material? ¿lo han visto alguna vez? ¿qué les gustaría realizar con este dado?</li> <li>Se comunica el propósito del taller a través del diálogo participativo: “Hoy vamos a expresar nuestras emociones de manera divertida utilizando el dado de las emociones”</li> </ul> <p><b><u>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</u></b> Juegan con el dado de las emociones para expresarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recurso oral.</li> <li>Dado de las emociones</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en forma de un círculo y escucha las opiniones de los niños sobre qué acción o movimiento les gustaría hacer en caso de que en el dado salga la emoción "alegría" y así sucesivamente con el resto de las emociones.</li> <li>• Luego la docente da la iniciativa lanzando el dado como ejemplo.</li> <li>• Los niños se expresan libremente representando la emoción que indica el dado.</li> <li>• Al finalizar este momento, se les invita a guardar el material utilizado.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b>  <b>Realizan ejercicios de respiración para relajarse.</b>  Se invita a los niños a ubicarse de manera cómoda en cualquier lugar del patio y se coloca una música suave para realizar el ejercicio de inhalación y exhalación.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>  <b>Dibujan para expresar sus emociones.</b>  Se organiza a los niños en grupos de trabajo y se solicita un niño voluntario para repartir el material. Luego, se indica que dibujen cómo se sienten en ese momento después de haber jugado con el dado de las emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Dado de las emociones</li> <li>• Parlante.</li> <li>• Hojas bond.</li> <li>• Plumones</li> </ul>
<p><b>CIERRE (15')</b></p>	<p><b>Dialogan para comunicar lo realizado.</b>  Se les pregunta a los niños: ¿a qué jugamos? ¿qué emociones hemos expresado? ¿expresamos adecuadamente nuestras emociones? ¿por qué? ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿para qué sirve lo aprendido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Oral</li> </ul>

IV. **ANEXOS.**

**Anexo 1:**

*"MI CUERPO SE MUEVE CON EL DADO DE LAS EMOCIONES"*

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: "Construye su identidad"	
ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos de manera autónoma durante el juego con el dado de las emociones y expresa su emoción a través del cuerpo de forma pertinente y respetuosa.	Representa corporalmente la emoción que le indica el Dado de las emociones mediante movimientos libres, y luego la dibuja para expresar cómo se sintió.
		01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		

11	Gonzales Montoya Sandra D.	
12	Lozada Manchado Aliss Rous	
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel	
14	Montenegro Monsalve Sebastián	
15	Torres Chamaya Cristel	
16	Valencia Ruiz Anais Valentina	
17	Vásquez Guevara Logan Omar	
18	Vera Gómez Alexander	
19	Delgado Bernal Will Smith	
20	Obando Durand Bradley	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### “EXPRESO MIS EMOCIONES A TRAVÉS DEL TEATRO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 12 de noviembre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Cinthya Yaneth Villanueva Mondragon
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Expreso mis emociones a través del teatro”

#### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas reconozcan y expresen correctamente diversas emociones a través del “teatro de las emociones”, de acuerdo con el momento y el contexto.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</p> <p>Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	Reconoce y expresa sus emociones de forma adecuada durante el juego de roles, utilizando palabras, gestos y movimientos acordes al momento y contexto.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Asume un personaje y representa diversas emociones de manera adecuada durante el juego de roles.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				

Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b> Se narra: "Ayer, mientras caminaba, vi a unos niños jugando básquetbol. Eydan estaba a punto de meter una canasta y el niño del equipo contrario defendió a su equipo. Eydan, al ver que perdió, se puso muy enojado, gritaba muy fuerte e insultaba" y se pregunta ¿está bien cómo Eydan expresó su emoción?, ¿qué debió hacer?</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se pregunta: ustedes ¿cómo expresan su alegría? ¿cómo expresan su tristeza? ¿cómo expresan su ira? ¿cómo expresan su miedo?</p> <p><b>Escuchan y realizan las acciones que indica la canción para motivarse. Anexo 2.</b> Se canta la canción de manera dinámica, incentivando a que todos los niños se animen, bailen y realicen diferentes movimientos según las indicaciones de la canción.</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a expresar nuestras emociones a través del teatro"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• parlante.</li> <li>• Letra de la canción.</li> <li>• Cartel.</li> <li>• Cinta o limpia tipo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</b> <b>Participan planteando y respondiendo preguntas, para comprender las emociones del personaje de la historia. Anexo 3.</b> Se cuenta la historia de Roberto de manera dinámica e interactiva, involucrando a los niños con preguntas como ¿qué emoción crees que está sintiendo?, ¿cómo crees que actuará?, ¿está bien cómo él está actuando?, ¿por qué?</p> <p><b>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</b> <b>Responden preguntas para reflexionar sobre el cuento escuchado.</b> Se pregunta ¿qué te pareció lo que experimentó Roberto? ¿crees que expresó sus emociones de manera adecuada? ¿qué hubieras hecho tú en su lugar?</p> <p><b>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Máscaras.</li> <li>• Guion de la experiencia de Roberto.</li> </ul>

	<p><b>Se transforman en un personaje, para expresar sus emociones de manera adecuada a través del juego de roles.</b></p> <p>Se organiza a los niños en pequeños grupos, según la cantidad de personajes de la historia escuchada. Luego, se invita a cada niño a escoger un personaje, así como su vestimenta o máscara. Se brindan indicaciones para que representen al personaje elegido y expresen adecuadamente sus emociones.</p> <p>Al finalizar, se plantea la pregunta: ¿creen que expresaron adecuadamente sus emociones?, ¿por qué?</p>	
<b>CIERRE (15')</b>	<p><b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b></p> <p>Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿trabajamos en equipo? ¿se les presentó alguna dificultad? ¿para qué servirá haber aprendido a expresar mis emociones?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>

#### IV. ANEXOS.

##### Anexo 1: guía de observación

##### “EXPRESO MIS EMOCIONES A TRAVÉS DEL TEATRO”

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Reconoce y expresa sus emociones de forma adecuada durante el juego de roles, utilizando palabras, gestos y movimientos acordes es al momento y contexto.	Asume un personaje y representa diversas emociones de manera adecuada durante el juego de roles.
ESTUDIANTES			
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

**Anexo 2: Canción:** “Si estas feliz” <https://youtu.be/BV5-9kv2xjY?feature=shared>

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así; Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así; Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así, aplaude así. Si estás de malas, malas, malas, zapatea; Si estás de malas, malas, malas, zapatea; Si estás de malas, malas, malas, zapatea, zapatea. Si tienes miedo, miedo, miedo, di oh no Oh no; Si tienes miedo, miedo, miedo, di oh no Oh no; Si tienes miedo, miedo, miedo, di oh no, di oh no. Si estás emocionado, grita ¡yei! ¡yei!; Si estás emocionado, grita ¡yei! ¡yei! Si estás triste, triste, triste, abrázame; Si estás triste, triste, triste, abrázame; Si estás triste, triste, triste, abrázame, abrázame; Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así. Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así, aplaude así, aplaude así.

**Anexo 3: Un día lleno de emociones**

Era una mañana muy resplandeciente. Roberto estaba muy feliz porque le habían comprado una mascota: un perro al que llamó Bartolito. Roberto y Bartolito salieron muy emocionados a pasear por el parque. De pronto, se encontraron con sus dos amigos, Julio y María. Al verlos, saludaron con alegría, pero Bartolito, de la emoción, saltó hacia ellos y comenzó a ladrar. Julio y María se asustaron y corrieron muy rápido porque pensaban que el perro los iba a morder. Roberto, al ver que sus amigos huían de él y de su perro, se puso muy triste y comenzó a llorar desconsoladamente. Su mamá, Laura, fue tras los niños para calmarlos. Cogió a Bartolito en brazos, y María y Julio, aún molestos, dijeron: “¡No queremos volver a ver a Roberto, estamos muy enojados!” y zapatearon con fuerza. Laura se agachó a su altura y les ayudó a calmarse con ejercicios de respiración. Luego, caminó junto a ellos y Bartolito hacia donde estaba Roberto. Roberto, al abrir los ojos, vio a todos juntos otra vez. Se sorprendió y sonrió. Finalmente, pasaron un día maravilloso, jugando y disfrutando de su amistad.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

*“ME DIVIERTO JUGANDO CON EL ESPEJO DE LAS EMOCIONES”*

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 13 de noviembre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Celida Milagros Mego Guevara
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Me divierto jugando con el espejo de las emociones”

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.**

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas utilicen el espejo de las emociones para expresar cómo se sienten a través de gestos, y reflexionen sobre sus emociones para comunicarse de manera adecuada con los demás.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</p> <p>Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales, y reconoce las emociones de sus compañeros durante el uso del Espejo de las emociones.</p>
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Dibuja la emoción con la que se identifica luego de observarse en el Espejo de las emociones.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO (15')	<p><b>Escuchan una canción para motivarse.</b> Anexo 2 La docente empieza cantando una canción e invita a los niños para cantarla juntos haciendo los gestos que menciona la canción y luego, pregunta ¿de qué trato la canción?</p> <p><b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b> Se narra “el día de ayer fui a visitar a mi amiga. Ella tiene un hijo de 4 años que se llama Mateo. Yo le llevé un regalo y él, muy contento, se puso a jugar. Pero al no poder armar una torre, se enojó mucho y arrojó los bloques al piso. Su mamá le gritó diciéndole: ‘¡siéntate tranquilo y cállate! No me gusta cuando empiezas a hablar o moverte. Los niños deben estar quietos’” y luego, se pregunta ¿está bien qué Mateo exprese sus emociones? ¿por qué?</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿en qué momentos expresan sus emociones? ¿para qué les sirve expresar sus emociones?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra "Hoy vamos a expresar nuestras emociones observándose en el espejo".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b>  <b>Juegan con el espejo para expresar sus emociones.</b>          La docente presenta un espejo y permite que los niños lo exploren. Luego, les indica que realizaran un juego que consiste en mirarse al espejo y expresar la emoción que sienten para que el resto adivine qué emoción están experimentado. Primero lo realiza la docente para incentivar a los niños a participar de manera voluntaria.  <b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b>  <b>Responden preguntas para expresar cómo se sintieron durante el juego.</b>          Se pregunta ¿cómo se sintieron al realizar este juego? ¿todos expresaron las mismas emociones? ¿por qué?  <b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b>  <b>Dibujan para expresar la emoción que sienten.</b>          Se organiza a los niños en sus mesas de trabajo y se solicita un voluntario para repartir el material. Se brinda las indicaciones para que los niños dibujen de manera libre la emoción con la que se identifican en ese momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> <li>• Espejo de las emociones.</li> <li>• Hojas bond.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Pinturas.</li> <li>• Plumones.</li> </ul>
<p><b>CIERRE (15')</b></p>	<p><b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b>          Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿se les presentó alguna dificultad? ¿Qué emoción expresaron al mirarse en el espejo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> </ul>

#### IV. ANEXOS

##### Anexo 1: guía de observación

*“ME DIVIERTO JUGANDO CON EL ESPEJO DE LAS EMOCIONES”*

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTUDIANTES</b></p>		Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales, y reconoce las emociones de sus compañeros durante el uso del Espejo de las emociones.	Dibuja la emoción con la que se identifica luego de observarse en el Espejo de las emociones.
		01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexí Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		

17	Vásquez Guevara Logan Omar	
18	Vera Gómez Alexander	
19	Delgado Bernal Will Smith	
20	Obando Durand Bradley	

**Anexo 2: Canción de las emociones**  
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>

Si estas feliz

Si estás feliz feliz feliz aplaude así. Si estás feliz feliz aplaude así. Si estás feliz feliz aplaude así aplaudi así si estás feliz aplaude así. Si estás de malas malas malas zapatea. Si estás de malas malas zapatea si estás de malas malas malas zapatea zapatea si estás de malas zapatea.

Si tengo miedo miedo miedo di o no o noooo, Si tienes miedo miedo miedo di o no o noo. Si tienes miedo miedo miedo di o no di o no. si tienes miedo miedo miedo di o nooo Si tienes sueño sueño sueño dormirás. Si tienes sueño sueño sueño dormirás dormirás si tienes sueño dormirás [Si estás feliz feliz feliz aplaude así. Si estás feliz feliz feliz aplaude así. Si estás feliz feliz feliz aplaude así aplaudi así. Si estás feliz feliz feliz aplaude así

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

*“EXPRESANDO LA EMOCIÓN DEL MIEDO”*

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 19 de noviembre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Nayeli Nicol Chinchay Chinchay
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Expresando la emoción del miedo”

**II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.**

- 2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.
- 2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas vivencien y expresen la emoción del miedo durante el juego la casa del terror, para relacionarla con experiencias personales anteriores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</li> <li>Reconoce las emociones en los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa la emoción del miedo utilizando palabras o gestos durante el juego la casa del terror y comenta una situación real</li> </ul>

			demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	en la que la haya experimentado. • Busca el acompañamiento del adulto o de un compañero durante el juego “la casa del terror” para sentirse seguro, y explica lo que le hizo sentir miedo.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Dibuja lo que le generó miedo durante “la casa del terror”, comenta cómo se sintió y si necesitó acompañamiento para calmarse.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO (15")	<p><b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b> Se narra “ayer por la noche, mientras dormía, me despertó un ruido extraño que provenía de debajo de mi cama. Mi corazón comenzó a latir con fuerza y mi cuerpo empezó a temblar. No sabía qué me estaba pasando” y se pregunta ¿qué creen que me estaba pasando? ¿qué emoción creen que sentí? ¿por qué? ¿qué debí haber hecho?</p> <p><b>Escuchan un sonido sobre la emoción del miedo para motivarse.</b> Anexo 2. La docente reproduce el sonido para que los niños escuchen y adivinen a qué emoción pertenece, para ello pregunta ¿a qué emoción representa este sonido? ¿por qué?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra “Hoy vamos a expresar la emoción del miedo”</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se pregunta ¿qué es la emoción del miedo? ¿lo han sentido alguna vez? ¿cómo expresan esta emoción? ¿será normal sentir miedo? ¿por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> <li>• Parlante</li> <li>• Cartel</li> <li>• Limpia tipo.</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</u></b>  <b>Juegan en la casa del terror para experimentar la emoción del miedo.</b>          La docente presenta la “casa del terror” e invita a los niños a explorarla de manera ordenada. Los niños entran a la casa del terror y van experimentando la emoción del miedo a través de diversos objetos que hay dentro. (imágenes de arañas, fantasmas, gusanos, etc.)  <b><u>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</u></b>  <b>Responden preguntas para reflexionar sobre la experiencia.</b>          Se pregunta ¿cómo se sintieron durante el juego? ¿qué emoción sintieron? ¿qué o cómo se calmaron? ¿en qué otras situaciones también han sentido miedo?  <b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b>  <b>Dibujan para comunicar situaciones que les generan miedo.</b>          La docente presenta al “monstruo come miedos”, reparte el material e indica a los niños que deben dibujar lo que les generó miedo durante “la casa del terror” o en cualquier momento de su día a día. Luego, se organiza a los niños para que expliquen lo dibujado y lo coloquen en la caja del monstruo come miedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabanas</li> <li>• Imágenes (Arañas, fantasmas, etc.)</li> <li>• Caja del Monstruo “Come miedos”</li> <li>• Ficha</li> <li>• Lápiz</li> </ul>
<p><b>CIERRE (15')</b></p>	<p><b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b>          Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿se les presentó alguna dificultad? ¿para qué servirá expresar la emoción del miedo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>

**IV. ANEXOS.**

**Anexo 1: guía de observación**

*“EXPRESANDO LA EMOCIÓN DEL MIEDO”*

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”				
ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Expresa la emoción del miedo utilizando palabras o gestos durante el juego la casa del terror y comenta una situación real en la que la haya experimentado.	Busca el acompañamiento o del adulto o de un compañero durante el juego “la casa del terror” para sentirse seguro, y explica lo que le hizo sentir miedo.	Dibuja lo que le generó miedo durante “la casa del terror”, comenta cómo se sintió y si necesitó acompañamiento para calmarse.		
		01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira			
		02	Bustamante Diaz Liam Gael			
		03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair			
		04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda			
		05	Castro Palomino Kalexi Kahory			
		06	Coronel Castillo Karina Kristell			

07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth	
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth	
09	García Rivera Alexia Naomi	
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra	
11	Gonzales Montoya Sandra D.	
12	Lozada Manchado Aliss Rous	
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel	
14	Montenegro Monsalve Sebastián	
15	Torres Chamaya Cristel	
16	Valencia Ruiz Anais Valentina	
17	Vásquez Guevara Logan Omar	
18	Vera Gómez Alexander	
19	Delgado Bernal Will Smith	
20	Obando Durand Bradley	

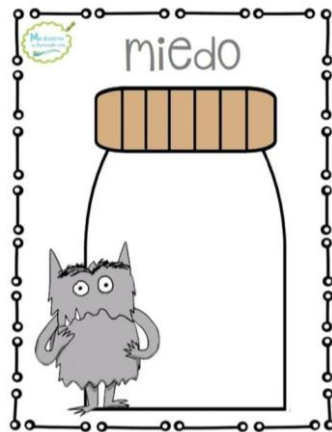
### Anexo 2

Sonido de la emoción del miedo:

<https://youtu.be/bwXglz38r70?si=FocWPPi-Ar3hdn-3>

### Anexo 3

Ficha: Dibujando lo que me causa “miedo”



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

*“ME DIVIERTO JUGANDO CON LA RULETA DE LAS EMOCIONES”*

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** 20 de noviembre del 2024.
- 1.3. **I.E:** N°019 Montegrande
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Benny Margot Porras Ocupa
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Edith del Pilar Abad Bances
- 1.7. **PRACTICANTE:** Celida Milagros Mego Guevara
- 1.8. **AULA:** “Amistad”
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Me divierto jugando con la ruleta de emociones”

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

2.1. **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** guía de observación.

2.2. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** que los niños y niñas expresen sus emociones a través del juego con la ruleta de las emociones, para identificar cómo se sienten y comunicarse adecuadamente con los demás.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa sus emociones con palabras, gestos y movimientos corporales durante el juego con la ruleta de las emociones.
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>		Representa la emoción que le indica la ruleta de las emociones, armando su rostro con material gráfico o con su cuerpo, y la expresa con palabras, gestos o movimientos.		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>				
Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.				

### III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

#### 3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS O MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO (15')</b></p>	<p><b>Escuchan una canción y observan imágenes para motivarse.</b> Anexo 2 Se canta la canción de manera dinámica mostrando imágenes que representan las diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, etc.). Luego, se pregunta ¿de qué trató la canción?</p> <p><b>Escuchan una situación problemática para generar conflicto cognitivo.</b> Se narra “el día de ayer estaba caminando por la calle y observé a una niña que quería un helado, pero su mamá le dijo que no tenía dinero. La niña se sentó en el piso, puso una cara triste, sacó la lengua y le dio una patada al vendedor de helados”. Luego, se pregunta ¿qué les pareció como actuó la niña? ¿expresó adecuadamente sus emociones? ¿por qué?</p> <p><b>Responden preguntas para dar a conocer sus saberes previos.</b> Se realizará las siguientes preguntas: ustedes ¿cómo expresan sus emociones? ¿han lastimado a alguien mientras expresan sus emociones? ¿cómo es la forma correcta de expresar las emociones?</p> <p><b>Escuchan el propósito de la sesión para que conozcan lo que se va a trabajar el día de hoy.</b> Se comunica y se pega el propósito en la pizarra “Hoy vamos a expresar nuestras emociones de manera adecuada”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Limpia tipo</li> <li>• Imágenes de las emociones.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO (30')</b></p>	<p><b>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</b> <b>Juegan con la ruleta de las emociones para expresar sus emociones.</b> La docente presenta la ruleta de las emociones y deja que los niños la exploren libremente. Luego, les invita a jugar de manera ordenada, explicándoles que la actividad consiste en girar la ruleta y la emoción que sale debe ser expresada de manera adecuada por el jugador.</p> <p><b>REFLEXIÓN A PARTIR DE EXPERIENCIAS:</b> <b>Responden preguntas para comunicar como se sintieron durante el juego.</b> Se pregunta ¿cómo se sintieron al realizar el juego con la ruleta? ¿qué emociones expresaron? ¿expresaron sus emociones de manera adecuada? ¿por qué?</p> <p><b>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</b> <b>Juegan a armar emociones para comunicar como se debe expresar cada una.</b> Se organiza a los niños en grupos de 4 integrantes y se entrega el material necesario. Se invita a jugar armando los rompecabezas de las emociones y una vez armado que cada grupo la exprese a través de movimientos, gestos o palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• 2 ruletas de las emociones.</li> <li>• Rompecabezas de las emociones.</li> </ul>

<b>CIERRE (15')</b>	<b>Responden preguntas de metacognición para evidenciar si se logró el propósito.</b> Se pregunta ¿qué aprendimos hoy? ¿tuvieron alguna dificultad? ¿les gustó la actividad? ¿será importante expresar nuestras emociones? ¿por qué?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>
---------------------	---	---

#### IV. ANEXOS

##### Anexo 1: guía de observación

*“ME DIVIERTO JUGANDO CON LA RULETA DE LAS EMOCIONES”*

ÁREA Y COMPETENCIA		PERSONAL SOCIAL: “Construye su identidad”	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		Expresa sus emociones con palabras, gestos y movimientos corporales durante el juego con la ruleta de las emociones.	Representa la emoción que le indica la ruleta de las emociones, armando su rostro con material gráfico o con su cuerpo, y la expresa con palabras, gestos o movimientos.
<b>ESTUDIANTES</b>			
01	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira		
02	Bustamante Diaz Liam Gael		
03	Cabrera Fernández Stalyn Aldair		
04	Cabrera Rodas Sofia Fernanda		
05	Castro Palomino Kalexi Kahory		
06	Coronel Castillo Karina Kristell		
07	Cubas Molocho Ariana Lisbeth		
08	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth		
09	García Rivera Alexia Naomi		
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra		
11	Gonzales Montoya Sandra D.		
12	Lozada Manchado Aliss Rous		
13	Marqués Arevalo Héctor Manuel		
14	Montenegro Monsalve Sebastián		
15	Torres Chamaya Cristel		
16	Valencia Ruiz Anais Valentina		
17	Vásquez Guevara Logan Omar		
18	Vera Gómez Alexander		
19	Delgado Bernal Will Smith		
20	Obando Durand Bradley		

**Anexo 2: Canción:** “Familia dedo de las emociones”  
[https://www.youtube.com/watch?v=106\\_Mv1ZF5E](https://www.youtube.com/watch?v=106_Mv1ZF5E)

Dedo enojo, dedo enojo ¿dónde estás? Aquí estoy aquí estoy... que enojado estoy...  
 Dedo triste, dedo triste ¿dónde estás? Aquí estoy aquí estoy... qué triste estoy...  
 Dedo miedo, dedo miedo ¿dónde estás? ¿Dónde estoy? ¿dónde estoy? que miedoso  
 estoy... Dedo asombro, dedo asombro ¿dónde estás? ¿Dónde? ¿Dónde? ¿Dónde  
 estoy yo?... Dedo alegre, dedo alegre ¿dónde estás? Aquí estoy aquí estoy... ¿cómo  
 te va? Dedos felices, dedos felices ¿dónde están? Aquí estoy aquí estoy... ¿cómo  
 te va? Dedos felices, defeli dos ces ¿dónde están? Aquí estoy aquí estoy... ¿cómo  
 te va?

**ANEXO 11:**

Evaluación de salida del nivel de autorregulación emocional en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL			
		Conciencia emocional			
		Reconoce las emociones que siente y qué lo origina.	Reconoce las emociones que expresan sus compañeros en diferentes situaciones o actividades.	Reconoce sus emociones a través de las actividades lúdicas de acuerdo a sus posibilidades propias de su edad.	Reconoce y comprende las emociones de sus compañeros en situaciones desagradables mostrando su empatía y tolerancia.
1	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira	Logado	Logrado	Logrado	Proceso
2	Bustamante Diaz Liam Gael	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
3	Cabrera Fernández Stalyn Aldair	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso
4	Cabrera Rodas Sofia Fernanda	Destacado	Logrado	Logrado	Logrado
5	Castro Palomino Kalexi Kahory	Destacado	Logrado	Logrado	Logrado
6	Coronel Castillo Karina Kristell	Logrado	Logrado	Proceso	Proceso
7	Cubas Molocho Ariana Lisbeth	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
8	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso
9	García Rivera Alessia Naomy	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso
11	Gonzales Montoya Sandra	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso
12	Lozada Manchado Aliss Rous	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
13	Marqués Arévalo Héctor Manuel	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso
14	Montenegro Monsalve Sebastián	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso
15	Torres Chamaya Cristel	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
16	Valencia Ruiz Anais Valentina	Logrado	Logrado	Logado	Proceso
17	Vásquez Guevara Logan Omar	Logrado	Logrado	Proceso	Proceso
18	Vera Gómez Alexander	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso
19	Delgado Bernal Will Smith	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso
20	Obando Durand Bradley	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL					
		Expresión emocional de acuerdo al momento y contexto					
		Expresa sus emociones con palabras, movimientos corporales y gestos.	Expresa de manera oral o gráfica las diferentes situaciones en las que se siente feliz, triste, enojado, etc.	Acepta compañía y afecto de sus pares cuando lo necesita.	Acepta la presencia del adulto cuando lo necesita en diferentes situaciones emocionales.	Es empático ante las emociones que expresan sus compañeros.	Es tolerante y respeta las emociones de sus compañeros.
1	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
2	Bustamante Diaz Liam Gael	Logrado	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado
3	Cabrera Fernández Stalyn Aldair	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
4	Cabrera Rodas Sofia Fernanda	Logrado	Destacado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
5	Castro Palomino Kalexi Kahory	Destacado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Proceso
6	Coronel Castillo Karina Kristell	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso
7	Cubas Molocho Ariana Lisbeth	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
8	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso
9	García Rivera Alessia Naomy	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Proceso
10	Gonzales Llatas Camila Alexandra	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso
11	Gonzales Montoya Sandra	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Logrado	Proceso
12	Lozada Manchado Aliss Rous	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
13	Marqués Arévalo Héctor Manuel	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso
14	Montenegro Monsalve Sebastián	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Proceso
15	Torres Chamaya Cristel	Logrado	Logrado	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso
16	Valencia Ruiz Anais Valentina.	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso
17	Vásquez Guevara Logan Omar	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso
18	Vera Gómez Alexander	logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado
19	delgado Bernal Will Smith	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Proceso

20	Obando Bradley	Durand	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proces o
----	-------------------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	-------------

N°	APELLIDOS Y NOMBRES			AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL			
				Regulación emocional			
				Es capaz de calmarse por sí solo o con guía del adulto. Por ejemplo, respira, abraza un peluche y vuelve a integrarse a la actividad.	Se adapta a los cambios sin frustrarse ni molestar.	Es capaz de pedir disculpas por iniciativa propia cuando se requiere.	Cumple con los acuerdos de convivencia establecidos sin actuar impulsivamente.
1	Asenjo	Silvestre	Elizabeth Elvira	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
2	Bustamante	Diaz	Liam Gael	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
3	Cabrera	Fernández	Stalyn Aldair	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado
4	Cabrera	Rodas	Sofia Fernanda	Logrado	Destacad o	Logrado	Destacado
5	Castro	Palomino	Kalexi Kahory	Logrado	Destacad o	Logrado	Destacado
6	Coronel	Castillo	Karina Kristell	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso
7	Cubas	Molocho	Ariana Lisbeth	Logrado	Logrado	Proceso	Destacado
8	Espinoza	Dávila	Santhiago Kaleth	Logrado	Logrado	Proceso	Proceso
9	García	Rivera	Alessia Naomy	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
10	Gonzales	Llatas	Camila Alexandra	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
11	Gonzales	Montoya	Sandra	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso
12	Lozada	Manchado	Aliss Rous	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
13	Marqués	Arevalo	Héctor Manuel	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado
14	Montenegro		Monsalve Sebastián	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
15	Torres	Chamaya	Cristel	Logrado	Proceso	Proceso	Proceso
16	Valencia	Ruiz	Anais Valentina	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
17	Vásquez	Guevara	Logan Omar	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
18	Vera	Gómez	Alexander	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado
19	Delgado	Bernal	Will Smith	Logrado	Logrado	Proceso	Logrado
20	Obando	Durand	Bradley	Proceso	Logrado	Proceso	Proceso

**ANEXO 12:**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimiento acerca de la importancia de la autorregulación emocional en los niños.

1. ¿QUÉ ENTIENDEN POR AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL Y CÓMO CREEN QUE AFECTA EL BIENESTAR DE SUS HIJOS?	2. ¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZAN PARA ENSEÑAR A SUS HIJOS A MANEJAR SUS EMOCIONES?	3. ¿QUÉ RUTINAS O ACTIVIDADES DIARIAS CREEN USTEDES QUE CONTRIBUYE A QUE SUS HIJOS DESARROLLEN SU AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL?
<p><b>R1.</b> Tiene que ver con las emociones y les afecta porque ellos son pequeños.</p> <p><b>R2.</b> Es controlar nuestras emociones y afecta a los niños porque trae problemas.</p> <p><b>R3.</b> Es manejar nuestras emociones y afecta al estado de ánimo de los niños.</p> <p><b>R4.</b> Es gestionar nuestras emociones y afecta en la autoestima de los niños.</p> <p><b>R5.</b> Es manejar nuestras emociones y afecta el bienestar de nuestros hijos.</p> <p><b>R6.</b> Es sentirse bien y afecta la atención del niño.</p> <p><b>R7.</b> Es regular las acciones y afecta el comportamiento de los niños.</p> <p><b>R8.</b> Es saber actuar y afecta el comportamiento de los niños.</p> <p><b>R9.</b> Es manejar nuestras emociones y afecta al estado de ánimo de los niños.</p> <p><b>R10.</b> Tiene que ver con las emociones y les afecta porque ellos son pequeños.</p> <p><b>R11.</b> Es controlar nuestras emociones y afecta a los niños porque trae problemas.</p> <p><b>R12.</b> No sé qué es</p> <p><b>R13.</b> Es sentirse bien y afecta la atención del niño.</p> <p><b>R14.</b> No sé qué es.</p> <p><b>R15.</b> Tiene que ver con las emociones y les afecta porque ellos son pequeños.</p> <p><b>R16.</b> Es sentirse bien y afecta la atención del niño.</p>	<p><b>R1.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p> <p><b>R2.</b> Utilizo el diálogo.</p> <p><b>R3.</b> Utilizo el diálogo.</p> <p><b>R4.</b> Practico el ejercicio de respiración con mi niña.</p> <p><b>R5.</b> Le corrijo con cariño.</p> <p><b>R6.</b> Juego con él.</p> <p><b>R7.</b> Le distraigo haciendo otras cosas.</p> <p><b>R8.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p> <p><b>R9.</b> Utilizo el diálogo.</p> <p><b>R10.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p> <p><b>R11.</b> Practico el ejercicio de respiración con mi niña.</p> <p><b>R12.</b> Utilizo el diálogo.</p> <p><b>R13.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p> <p><b>R14.</b> Utilizo el diálogo.</p> <p><b>R15.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p> <p><b>R16.</b> Practico el ejercicio de respiración con mi niña.</p> <p><b>R17.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p> <p><b>R18.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p> <p><b>R19.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p> <p><b>R20.</b> No utilizo ninguna estrategia.</p>	<p><b>R1.</b> No conozco ninguna.</p> <p><b>R2.</b> Brindar cariño a los niños.</p> <p><b>R3.</b> Organizar el tiempo.</p> <p><b>R4.</b> Conversar con ellos.</p> <p><b>R5.</b> Brindar cariño a los niños</p> <p><b>R6.</b> No conozco ninguna.</p> <p><b>R7.</b> Conversar con ellos.</p> <p><b>R8.</b> Brindar cariño a los niños.</p> <p><b>R9.</b> No conozco ninguna.</p> <p><b>R10.</b> No conozco ninguna.</p> <p><b>R11.</b> Organizar el tiempo.</p> <p><b>R12.</b> Organizar el tiempo.</p> <p><b>R13.</b> No conozco ninguna.</p> <p><b>R14.</b> No conozco ninguna.</p> <p><b>R15.</b> Organizar el tiempo.</p> <p><b>R16.</b> Brindar cariño a los niños.</p> <p><b>R17.</b> Conversar con ellos.</p> <p><b>R18.</b> Conversar con ellos.</p> <p><b>R19.</b> Organizar el tiempo.</p> <p><b>R20.</b> Conversar con ellos.</p>

<p><b>R17.</b> Tiene que ver con las emociones y les afecta porque ellos son pequeños.  <b>R18.</b> No sé qué es  <b>R19.</b> Tiene que ver con las emociones y les afecta porque ellos son pequeños.  <b>R20.</b> Es controlar nuestras emociones y afecta a los niños porque trae problemas.</p>		
<p><b>4. ¿PODRÍAN COMPARTIR UN EJEMPLO RECIENTE DÓNDE SU HIJO DEMOSTRÓ AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL?</b></p>	<p><b>5. ¿CÓMO MANEJAN LAS SITUACIONES EN LAS QUE SU HIJO SE SIENTE ABRUMADO O ESTRESADO?</b></p>	<p><b>6. ¿CÓMO CREEN QUE EL JARDÍN N° 019 PUEDE CONTRIBUIR A QUE SUS HIJOS DESARROLLEN SU AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL? ¿POR QUÉ?</b></p>
<p><b>R1.</b> Cuando no lloro porque se cayó.  <b>R2.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R3.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R4.</b> Cuando comprendió que no le podía comprar un dulce.  <b>R5.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R6.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R7.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R8.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R9.</b> Cuando no lloro porque se cayó.  <b>R10.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R11.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R12.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R13.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R14.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R15.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R16.</b> Cuando comprendió que no le podía comprar un dulce.  <b>R17.</b> Cuando no lloro porque se cayó.  <b>R18.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R19.</b> No tengo un ejemplo.  <b>R20.</b> No tengo un ejemplo.</p>	<p><b>R1.</b> Le grito.  <b>R2.</b> Le explico con cariño.  <b>R3.</b> Le llamo la atención.  <b>R4.</b> Le ayudo a calmarse.  <b>R5.</b> Le grito.  <b>R6.</b> Dialogo con él.  <b>R7.</b> Le explico con cariño.  <b>R8.</b> Le dejó solo hasta que se calme.  <b>R9.</b> Le explico con cariño.  <b>R10.</b> Le doy un baño.  <b>R11.</b> Le ayudo a calmarse.  <b>R12.</b> Le grito.  <b>R13.</b> Le doy un baño.  <b>R14.</b> Dialogo con ella.  <b>R15.</b> Le doy un baño.  <b>R16.</b> Le explico con cariño.  <b>R17.</b> Le grito.  <b>R18.</b> Le ayudo a calmarse.  <b>R19.</b> Dialogo con él.  <b>R20.</b> Le explico con cariño.</p>	<p><b>R1.</b> Enseñarles porque son las profesoras.  <b>R2.</b> Enseñarles porque son las profesoras.  <b>R3.</b> Dando charlas psicológicas.  <b>R4.</b> Dando talleres para padres de familia.  <b>R5.</b> Deben enseñarles a través de juegos.  <b>R6.</b> Dando charlas psicológicas.  <b>R7.</b> Deben enseñarles a través de juegos.  <b>R8.</b> Dando charlas psicológicas.  <b>R9.</b> Dando charlas psicológicas.  <b>R10.</b> Dando talleres para padres de familia.  <b>R11.</b> Dando charlas psicológicas.  <b>R12.</b> Dando talleres para padres de familia.  <b>R13.</b> Dando charlas psicológicas.  <b>R14.</b> Deben enseñarles a través de juegos.  <b>R15.</b> Dando charlas psicológicas.  <b>R16.</b> Dando charlas psicológicas.  <b>R17.</b> Haciéndoles juegos y enseñándoles a compartir.  <b>R18.</b> Deben enseñarles a través de juegos.  <b>R19.</b> Deben enseñarles a comportarse.  <b>R20.</b> Dando charlas psicológicas.</p>

**ANEXO 13:**

**PLANIFICACIÓN DE LAS VISITAS DOMICILIARIAS A PADRES DE FAMILIA Y LA EJECUCIÓN DE LOS TALLERES**

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PADRES</b>	<b>N° CELULAR</b>	<b>DOMICILIO</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTE</b>	<b>FECHAS</b>
<b>1</b>	Martha Silvestre.	990478063	Calle Federico Max lote 13	Asenjo Silvestre Elizabeth Elvira.	Lunes 21 de octubre 3:00 p.m.
<b>2</b>	Nelly Flor Diaz Villanueva	960671099	Avenida oriente n°1430	Bustamante Diaz Liam Gael.	Lunes 4 de noviembre 3:00 p.m.
<b>3</b>	Fernández Burgos María	935022842	Avenida oriente s/n	Cabrera Fernández Stalyn Aldair.	Miércoles 23 de octubre 2;30 p.m.
<b>4</b>	Cabrera Cosió Geiner	966626459	Calle Juan Borja y teresa de Calcuta	Cabrera Rodas Sofia Fernanda.	Jueves 24 de octubre 3:00 p.m.
<b>5</b>	Palomino Barboza María	945379160	Calle Mariano Melgar n°930	Castro Palomino Kalexi Kahory	Lunes 21 de octubre 5:00 p.m.
<b>6</b>	Castillo Guevara María Karina	956580098	Luis Castillo Caballero N°510	Coronel Castillo Karina Kristell	Miércoles 23 de octubre 5:00 p.m.
<b>7</b>	Molocho Aguilar Isidora	930208144	Calle Ciro alegría N°692	Cubas Molocho Ariana Lisbeth	Viernes 25 de octubre 3:00 p.m.
<b>8</b>	Dávila Dianderas Katherine Tatiana	925197984	Calle la Ladera N°424	Espinoza Dávila Santhiago Kaleth	Viernes 7 de noviembre 1.00 p.m.
<b>9</b>	Irma Rivera Melendrez.	920560002	El bosque sector las palmeras	García Rivera Alexia Naomy	Martes 22 de octubre 3:00 p.m.
<b>10</b>	Llatas Carrasco María Lili	902109463	Inmaculada Concepción n°1457	Gonzales Llatas Camila Alexandra.	Viernes 25 de octubre 5:00 p.m.
<b>11</b>	Gonzales Toro Eduar	969271562	Las Palmas- Calle Kenedy - San isidro	Gonzales Montoya Sandra Dayana.	Sábado 26 de octubre 2:00 p.m.
<b>12</b>	Tania Machado Agurto	914494939	Inmaculada Concepción C. 14	Lozada Machado Aliss Rous.	Domingo 27 de octubre 9:00 a.m.
<b>13</b>	Arévalo Baca María	904651091	Mariano Melgar.	Marqués Arévalo Héctor Manuel.	Martes 5 de noviembre 1:30 p.m.

<b>14</b>	Monsalve Pérez Dalila	926156893	Calle Inmaculada Concepción N° 879.	Montenegro Monsalve Sebastián Gael.	Martes 5 de noviembre 3:30 p.m.
<b>15</b>	Chamaya Sánchez Diana Jhanet	970155159	Urbanización la primavera	Torres Chamaya Cristel	Miércoles 6 de noviembre 2:00 pm
<b>16</b>	Roxana Ruiz Ruiz	925471713 939788420	La colina n°416	Valencia Ruiz Anais Valentina.	Domingo 10 de noviembre 10:00 a.m.
<b>17</b>	Guevara Alejandría Eva	936966741	Inmaculada Concepción N° 1458.	Vásquez Guevara Logan Omar.	Jueves 7 de noviembre 2:00 p.m.
<b>18</b>	Vera Llanos Wilfredo.	928970407	Sector-San Isidro	Vera Gómez Alexander	Viernes 8 de noviembre 3:00 p.m.
<b>19</b>	Brenda Mariet Bernal Vega	975924843	Calle las palmas.	Will Smith Delgado Bernal.	Miércoles 5 de noviembre 4:00 p.m.
<b>20</b>	Anabel Nicole Obando Santa cruz	98800942	Calle 4 de junio	Obando Durand Bradley.	Domingo 27 de octubre 11:00 p.m.

#### EJECUCIÓN DEL LOS TALLERES

NOMBRE DEL TALLER	TIEMPO DE DURACIÓN	PARTICIPANTES	FECHA DE EJECUCIÓN
LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL COMIENZA EN CASA	35 minutos	Padres de familia, niños y docentes investigadoras	05 de noviembre del 2024
RECONOZCO MIS LOGROS EN LA EDUCACIÓN DE MI HIJO (A)	45 minutos	Padres de familia y docentes investigadoras	26 de noviembre del 2024

## ANEXO 14

### TALLER PARA PADRES DE FAMILIA N°1

1. **NOMBRE: "LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL COMIENZA EN CASA"**

2. **I E I:** N°019 Montegrande

3. **FECHA:** 05 de noviembre del 2024

4. **DOCENTE DE AULA:** Edith Abad Bances

5. **RESPONSABLES:**

- Nayeli Chinchay Chinchay.
- Celida Milagros Mego Guevara.
- Cinthia Yaneth Villanueva Mondragon.

6. **OBJETIVO DEL TALLER:**

Concientizar a los padres sobre la importancia de la autorregulación emocional en el desarrollo saludable de los niños y proporcionar estrategias prácticas para que los padres puedan ayudar a sus hijos a expresar sus emociones de manera adecuada.

7. **ANTES DEL TALLER:**

Recibimos a los padres de familia dándoles la bienvenida y agradeciéndoles por su interés y compromiso considerando su asistencia en el taller de padres. Realizaremos un juego divertido para su integración, y presentación de nuestro tema a tratar.

8. **DURANTE EL TALLER**

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
<b>INICIO (5 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se da la bienvenida a los padres de familia y se agradece su compromiso y responsabilidad al haber asistido al taller de padres, recordándoles la importancia de hacer este tipo de actividades.</li><li>• Se empieza la reunión realizando una dinámica "Identificando a mi hijo" para ello se pregunta de manera general ¿qué tanto conocen a sus hijos? ¿los identificarían con facilidad?</li><li>• Se pide a los padres de familia pasar al frente. Se vendan los ojos usando un pañuelo y se pide a los niños colocarse en el centro (todos los niños juntos). Luego, de manera ordenada cada padre se pone de pie e intenta identificar a su hijo entre el resto de los niños.</li><li>• Se pregunta ¿qué acabamos de realizar? ¿fue fácil identificar a sus hijos? ¿por qué creen que no fue así? ¿se consideran importantes en el desarrollo de sus hijos? ¿por qué? ¿cuánto tiempo dedican para hablar con sus hijos sobre sus emociones?</li><li>• Se comunica el propósito del taller "La autorregulación emocional empieza desde casa" para que los padres comprendan las actividades a realizar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recurso oral.</li><li>• Pañuelos.</li></ul>

<p><b>DESARROLLO</b> <b>LO</b> <b>(25 min)</b></p>	<p>Se invita a padres voluntarios pasar al frente para que realicen una dramatización.</p> <p><b><u>Escena 1</u></b> Un padre está intentando armar un juguete con su hijo, pero no puede encontrar la pieza correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El padre se frustra y comienza a gritar.</li> <li>• El hijo se asusta y comienza a llorar.</li> </ul> <p><b><u>Escena 2</u></b> Un padre está hablando con su hijo sobre un problema que tuvo en la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El padre habla con su hijo de manera calmada, usando un tono de voz adecuado y brindando palabras de ánimo.</li> <li>• El hijo se siente alegre y abraza a su papá.</li> </ul> <p>Luego de la dramatización, se pregunta ¿cómo se sintieron? ¿con cuál de las dos escenas se identifican más? ¿cómo actúan ustedes con sus hijos? Se escuchan las respuestas de los padres y se les brinda un dístico informativo explicándoles su contenido sobre algunas estrategias que pueden usar para apoyar el desarrollo de la autorregulación emocional en sus hijos.</p> <p>Se presenta a los padres de familia el “semáforo de las emociones”. Se les explica brevemente que el semáforo tiene tres colores (rojo, amarillo y verde) el color rojo es para que se detengan e identifiquen su emoción, el amarillo, para que piensen en cómo gestionar su emoción y el verde, para que elijan como actuar frente a una situación, pero de la manera adecuada. Después, se invita a los padres de familia a formar una fila para realizar este proceso, de manera ordenada cada padre tendrá que dar ejemplos de situaciones vividas para enfrentar. Por ejemplo, si están enojados porque no llegaron a tiempo a su trabajo y su jefe les descontó parte de su sueldo, primero se detendrán (rojo), luego pensarán en soluciones (amarillo) y al último eligen la mejor opción para actuar de la manera correcta (verde).</p> <p>Para finalizar, se brindará un espacio para que los padres asuman compromisos con sus menores hijos, comprometiéndose a comprender mejor sus emociones, brindarles la atención necesaria y practicando algunas estrategias para ayudar a sus hijos a conocer sus emociones, regularse y luego, expresarlas de manera adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral</li> <li>• Ficha de las escenas a dramatizar.</li> <li>• Dístico informativo.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b> <b>(5 min)</b></p>	<p>Para despedir a los padres se les da un sobrecito de té con una frase motivadora, para que los padres recuerden darles mucho amor a sus hijos. Se les agradece por su asistencia y colaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobres de té.</li> <li>• Frases motivadoras.</li> </ul>

## TALLER PARA PADRES DE FAMILIA N° 2

**1. NOMBRE: "RECONOZCO MIS LOGROS EN LA EDUCACIÓN DE MI HIJO (A)"**

**2. I E I:** N°019 Montegrande

**3. FECHA:** 26 de noviembre del 2024.

**4. DOCENTE DE AULA:** Edith Abad Bances

**5. RESPONSABLES:**

- Nayeli Chinchay Chinchay.
- Celida Milagros Mego Guevara.
- Cinthia Yaneth Villanueva Mondragon.

**6. OBJETIVO DEL TALLER:**

Los padres de familia comunicaran sus conocimientos adquiridos durante sus participaciones en las actividades ejecutadas.

**7. ANTES DEL TALLER:**

Damos la bienvenida a los padres de familia y les agradecemos su compromiso y responsabilidad por a ver asistido al taller de padres.

**8. DURANTE EL TALLER**

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
<b>INICIO (5 min)</b>	Se da la bienvenida a los padres de familia, se les agradece su compromiso y responsabilidad por a ver asistido al taller y se les recuerda la importancia de hacer este tipo de actividades. Se motiva a los padres de familia a realizar el juego "la papa se quema" para motivarse y conocer el propósito del taller.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Papa.</li> </ul>
<b>DESARROLLO (35 min)</b>	Se organiza a los padres de familia en un círculo y se les motiva a participar voluntariamente para contar una experiencia positiva que le haya sucedido con sus hijos durante el desarrollo de las actividades realizadas o una anécdota de cómo está criando a su hijo o hija de acuerdo a la información que ha recibido en las visitas domiciliarias o en el primer taller. Cada padre comenta de manera libre diferentes situaciones que evidencien que se ha logrado mejorar la autorregulación emocional de sus hijos. Se valora cada participación y se les motiva a seguir apoyando a sus hijos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> </ul>
<b>CIERRE (5 min)</b>	Se les entrega unas tarjetas a los padres para que escriban un compromiso que lo realizaran en el transcurso del desarrollo de sus hijos, reconociendo su responsabilidad con ellos. Se realiza un compartir con los padres de familia como despedida y agradecimiento por su apoyo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso oral.</li> <li>• Sándwich.</li> <li>• Chicha morada.</li> </ul>