



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTADO POR:**

**CRUZ CORNEJO EDWIN  
RIVERA MORETO YANELLY  
SERRANO LOZANO DALILA**

**JAÉN – PERÚ**

**2025**

# INFORME DE SIMILITUD

**YANELLY RIVERA MORETO**

**EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN PRIMARIA.docx**

My Files

My Files

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::28915:462741748

24 Páginas

Fecha de entrega

27 may 2025, 11:02 p.m. GMT-5

5133 Palabras

Fecha de descarga

27 may 2025, 11:04 p.m. GMT-5

30.068 Caracteres

Nombre de archivo

EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

Tamaño de archivo

856.7 KB



Página 2 of 29 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid::28915:462180976

## 20% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Top Sources

19% Internet sources

5% Publications

15% Submitted works (Student Papers)



Página 2 of 26 - Descripción general de la escritura con IA

Identificador de la entrega trn:oid::28915:462180976

## 0 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

La expresión psicomotriz en educación primaria

### **AUTOR (ES):**

Cruz Cornejo Edwin

Rivera Moreto Yanelly

Serrano Lozano Dalila

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Roque Huatangare Tocto

Código Orcid: 0009-0006-0215-4451

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de Inicio: 30 de noviembre de 2024

Fecha de término: 31 de enero de 2025

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Línea de investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático: Didáctica aplicada en la educación básica

### **JURADO:**

Presidente : Mag. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Lic. Roque Hatangare Tocto

Vocal : Lic. Luz Angélica Rivera Villegas

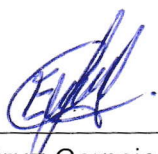
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Cruz Cornejo Edwin, identificado con DNI N° 40966662; Rivera Moreto Yanelly, con DNI N° 43012188 y Serrano Lozano Dalila, con DNI N° 27718763; egresados del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "La expresión psicomotriz en educación primaria", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Primaria.

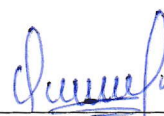
Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

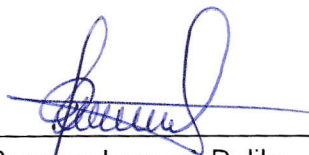
Jaén, 31 de enero de 2025.



Cruz Cornejo Edwin  
DNI: 40966662



Rivera Moreto Yanelly  
DNI: 43012188



Serrano Lozano Dalila  
DNI: 27718763

## ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO .....	10
1. LA PSICOMOTRICIDAD .....	10
1.1. DEFINICIÓN .....	10
1.2. ETAPAS DE LA PSICOMOTRICIDAD .....	11
1.2.1. Etapa de la sensación .....	11
1.2.2. Etapa de la percepción .....	11
1.2.3. Etapa de la representación .....	12
2. EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ .....	12
2.1. DEFINICIÓN .....	12
2.2. COORDINACIÓN MOTRIZ .....	13
2.2.1. Coordinación gruesa o dinámica general .....	14
2.2.2. Coordinación óculo manual .....	14
2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	14
3. ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	15
3.1. ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ .....	16
3.1.1. Tratamiento metodológico .....	16
3.1.2. Técnicas para la expresión psicomotriz fina .....	17
3.1.3. Estrategias de expresión psicomotriz fina y gruesa .....	19
3.2. MATERIALES EDUCATIVOS .....	21
3.3. ROL DE LOS PADRES .....	22
CONCLUSIONES .....	23
REFERENCIAS .....	24

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como propósito analizar y determinar los fundamentos teóricos y didácticos de la expresión psicomotriz en educación primaria. Los campos temáticos son: psicomotricidad, expresión psicomotriz y enseñanza aprendizaje de la expresión psicomotriz en educación primaria. La metodología es bibliográfica, utilizando el análisis documental para el compendio de la información. Los resultados muestran que existen suficientes fundamentos teóricos científicos y didácticos referidos a la expresión psicomotriz y que son variados, la misma que se ha compilado según campos temáticos. Se concluye que la psicomotricidad en el niño, evidencia sus habilidades para expresarse, moverse y relacionarse sin dificultades, de manera progresiva, a través de lenguajes corporal, sonoro, musical, gráfico, plástico, entre otros. Se desarrolla movimientos coordinados, usando técnicas, juegos diversos, estrategias didácticas y actividades que ejercitan la motricidad fina y gruesa y los padres fortalecen la expresión y conocimiento corporal de los hijos de manera vivencial y contextual; brindando diversos escenarios y recursos; mediante el movimiento la expresión viva del cuerpo.

**Palabras clave:** Expresión psicomotriz, enseñanza y aprendizaje en educación primaria.

## **ABSTRACT**

The purpose of the research work was to analyze and determine the theoretical and didactic foundations of psychomotor expression in primary education. The thematic fields are: psychomotor skills, psychomotor expression and teaching and learning of psychomotor expression in primary education. The methodology is bibliographic, using documentary analysis for the compendium of information. The results show that there are sufficient theoretical, scientific and didactic foundations referring to psychomotor expression and that they are varied, which has been compiled according to thematic fields. It is concluded that psychomotor skills in the child evidences their abilities to express, move and relate without difficulties, progressively, through body language, sound, music, graphic, plastic, among others. Coordinated movements are developed, using techniques, various games, didactic strategies and activities that exercise fine and gross motor skills and parents strengthen the expression and body knowledge of their children in an experiential and contextual way; providing various scenarios and resources; through movement the living expression of the body.

**Keywords:** Psychomotor expression, teaching and learning in primary education.

## INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad implica aprendizaje a través del movimiento y vivencias corporales de los niños; una interconexión entre el desarrollo cognitivo, emocional y social en las personas. Implica un proceso interactivo de adquisición progresiva de habilidades para llevar a cabo diversas actividades como la manipulación de objetos y la realización de movimientos con destreza para el logro de diversos conocimientos (Salas, 2024). En ese escenario pedagógico el mayor conocimiento y comprensión de los fundamentos teóricos científicos, didácticos, prácticos constituyen un soporte para el docente como una experiencia pedagógica de cambio para la enseñanza aprendizaje del área de Educación Física y afines.

El Ministerio de Educación (2017), refiriéndose a la expresión psicomotriz del niño, resalta la importancia en el desarrollo intelectual, afectivo y social, entendiendo que el movimiento corporal de las partes finas y gruesas, incide en los procesos cognitivos de atención, concentración, memoria, comprensión, así como, en las expresiones emocionales, la relación positiva con los demás, entre otros beneficios.

Ante estas reflexiones y problemática descrita, se planteó la siguiente interrogante ¿Qué fundamentos teóricos científicos y didácticos existen sobre la expresión psicomotriz en educación primaria? Por consiguiente, esta investigación, responde a la interrogante con el propósito de determinar los

fundamentos teóricos y didácticos más relevantes existentes referidos a la expresión psicomotriz en general y los fundamentos vinculados a la educación primaria.

La monografía está organizada en tres campos temáticos. El primero corresponde a la psicomotricidad, definición, etapas. En el segundo, se enfatiza la expresión psicomotriz, destacando las etapas de coordinación motriz fina y gruesa. Así mismo, el tercero considera la enseñanza aprendizaje de la expresión psicomotriz en educación primaria y rol de los padres. Finalmente se presentan, las conclusiones y la lista de referencias correspondientes.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. LA PSICOMOTRICIDAD**

#### **1.1 DEFINICIÓN**

Constituye las interacciones cognitivas, emocionales y afectivas con los aspectos motores del ser humano que como habilidad conecta la mente con los demás órganos y sistemas del cuerpo a través de variados movimientos tanto finos como gruesos. Además, la psicomotricidad implica acciones motrices, diversas vivencias y actitudes emocionales, biológicas y desempeños cognitivos necesarios para el desarrollo integral (Pérez, 2004, citado en Salas, 2024).

Como expresión motriz, en relación con el contexto diverso donde interactúa el sujeto, desarrolla los movimientos motrices diversos. Requiere entonces de la práctica de muchas destrezas y habilidades motrices para fortalecer dichos aspectos; por ejemplo, la psicomotricidad gruesa y fina (Martín y Torres 2015).

Mendieta et. al. (2019), dan preponderancia a la psicomotricidad en el niño porque evidencia sus habilidades para expresarse, moverse y relacionarse sin dificultades en los diversos contextos donde interactúa con sus pares, desde el hogar y la escuela.

En ese mismo sentido, (Benjumea, 2009 citado en Pozo, 2023), lo relaciona con la experiencia lograda en función de los movimientos del cuerpo,

a través de la expresión corporal, sonoro, musical, gráfico, plástico, etc., asociado al pensamiento e inteligencia. Por ello, es indispensable, promover su desarrollo desde temprana edad, asegurando un aprendizaje integral desde temprana edad.

## **1.2 ETAPAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

En relación a las etapas (Gil, 2003, como se citó en González y Guillermo, 2024), sostiene que se concreta a través de fases o etapas de sensación, percepción y representación:

### **1.2.1. Etapa de la sensación**

Abarca hasta tres años, para captar las cualidades de los objetos mediante los receptores sensoriales. Los exteroceptores que reaccionan a estímulos que provienen del exterior y pueden recoger información distante mediante el oído, nariz y ojo o cercana a través de la piel y boca. Los propioceptores que captan información de la posición del cuerpo en el espacio y se encuentran en los músculos, tendones, articulaciones el laberinto y la piel y los interoceptores, que reaccionan a cambios en el medio interno, dado por las modificaciones internas del organismo y se encuentran diseminados por las vísceras y órganos internos.

En esta etapa es vital, la observación del entorno con todos los sentidos, pues favorece la captación de todo aquello que nos rodea, ya sea, mirándolo, escuchándolo, saboreando, oliendo o tocándolo. Favorece el desarrollo de procesos cognitivos básicos o inferiores, pre requisitos para la comprensión, análisis, síntesis y evaluación. La observación de experiencias concretas y figuradas son muy significativas porque permiten partir de la objetividad para luego plasmarlo en gráficas o símbolos.

### **1.2.2. Etapa de la percepción**

Comprende desde 4 a 5 años, como un proceso mental, organizador de sensaciones vividas anteriormente, logando distinguir las diferencias entre objetos, como el primer eslabón de abstracción, facilitando la captación del objeto materia de aprendizaje (González y Guillermo, 2024).

Esta se desarrolla conforme el niño va asimilando las estructuras,

espacios temporales y los procesos de diferenciación, concordante con la maduración funcional de las zonas secundarias y terciarias de la corteza cerebral, encargadas de sintetizar los diversos estímulos recibidos en zonas primarias e integrarlos en una unidad sensorial y de establecer asociaciones con otras (Piaget, 2007). Conlleva a la fijación del estímulo seleccionado dentro de otros para continuar con su exploración; siendo exitoso, si hubo una correcta sensación.

### **1.2.3. Etapa de la representación**

Implica el proceso de las habilidades abstractas y simbólicas, que se desarrollan hasta los 12 años con mayor preponderancia (Piaget, 1990). El niño requiere de oportunidades y vivencias para acciones que conlleven hacia un proceso mental complejo, de actividades analíticas – sintéticas, favoreciendo que el niño opere sin dificultad. En la matemática se focaliza en las operaciones gráficas como acción consecuente de las experiencias concretas, luego, simbólicas, expresadas en el lenguaje verbal.

Por ello, tiene gran importancia en el lenguaje oral escrito, puesto que se trata de un instrumento muy apropiado para la codificación y simbolización de la realidad a través de símbolos, letras y signos. Para el proceso de escritura y las operaciones matemáticas se requiere de habilidades psicomotrices de coordinación fina de carácter óculo manual, de habilidades de direccionalidad, de ubicación y lateralidad, de trazado, recortado, entre otras.

La vinculación y coordinación sincronizada entre la vista y la mano, constituye una dualidad para hacer las cosas usando el movimiento del cuerpo. El dominio y salud del cuerpo requiere de habilidades manuales y de dinámica general, que agilice su corporeidad y le dé dinamismo para desplazarse, expresarse, jugar y actuar en la vida cotidiana sin mayores dificultades.

## **2. EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ**

### **2.1. DEFINICIÓN**

Según Ramírez (2020), la expresión psicomotriz es la actividad en movimiento de un sujeto a lo largo de toda su vida, favoreciendo la interacción positiva con el entorno. Ayuda a dominar los movimientos diversos corporales, estimula el pensamiento creativo.

Se expresa favorablemente hacia sí mismo y los demás (Bocanegra, 2017). Se entiende que el desarrollo integral del niño requiere necesariamente de expresiones motrices variadas, que se evidencia cuando el niño se mueve de diversas maneras.

La expresión corporal implica comportamientos espontáneos, contruidos como un lenguaje que explora. En ese sentido, los movimientos corporales diversos sean finos o gruesos, contribuyen al crecimiento del cuerpo de todo niño, haciendo uso de su propio cuerpo y sus habilidades de expresión motora.

El dominio motor favorece la socialización porque el sujeto puede actuar con mayor seguridad y adquirir de manera creativa sus diversas habilidades, poniendo en movimiento los ojos, las piernas, los sentidos, la boca, el tórax y otras partes del cuerpo (Basantes et al., 2023). Así, otros órganos que posee el ser humano, como los que actúan en el aparato locomotor (articulaciones, músculos y huesos) hacen que el cuerpo se desplace y se mantenga moviéndose.

Corresponde a la escuela y la familia, desde temprana edad crear o preparar oportunidades para que los niños interactúan de manera dinámica y placentera, en armonía con los estímulos del entorno natural y cultural que rodea al sujeto actuante.

## **2.2. COORDINACIÓN MOTRIZ**

Esta habilidad motriz conlleva el correcto control tónico de la musculatura desplegada en cada movimiento agonista como antagonista y fijadora, cuyo gesto realizado sea efectivo. Requiere que todo sujeto niño, joven o adulto, poseer un control general adecuado de la musculatura y capacidad para crear secuencias de movimientos de la manera más eficiente.

Para Berruezo (2008), son movimientos sincronizados y precisos para realizar acciones que implican una serie de movimientos, manteniendo pasivos otros. La práctica de ejercicios motrices conlleva a realizar movimientos sincronizados con la finalidad de realizar una acción elegida de manera grupal o individual. Sostiene a la vez, que es la posibilidad para ejecutar diversos movimientos corporales de manera autónoma y que puede clasificarse en

coordinación gruesa y fina.

### **2.2.1. Coordinación gruesa o dinámica general.**

Es la expresión corporal de las partes gruesas en sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones, de sentimientos y emociones, evidenciado cuando marchan, caminan, corren, trepan, saltan, controlando de manera voluntaria sus desplazamientos y movimientos. Se necesita disposición y aptitud para realizar movimiento de brazos y piernas (Osorio et al., 2019). Actividad motriz que permite correr, trepar o lanzar, escalar y patear pelotas, etc. observados cuando los niños ejecutan juegos motrices diversos, cada vez con mayor coordinación.

Trabajarlas de manera integral fortalece su aprendizaje en la competencia psicomotriz, pero a la vez, su estética, las habilidades deportivas y de competencia que requiere de desplazamientos y movimientos rápidos y consecutivos. A criterio de (Smith, 2017), por ejemplo, el salto, que implica impulso desde el suelo, usando los dos pies y caer sobre ellos, galopar o la marcha de manera sincronizada, trepar superando obstáculos, correr en zigzag, entre otros movimientos gruesos que agilizan el cuerpo.

Se entiende que las actividades de coordinación gruesa; ayuda al niño a desplazarse y realizar diversos movimientos en relación con el entorno, por lo que necesita oportunidades y espacios para el dominio de los mismos y así incrementar su desarrollo motor y biológico.

### **2.2.2. Coordinación óculo manual**

Hace referencia a la motricidad fina, como una acción de movimientos precisos, produciendo movimiento por sí mismos, en forma coordinada, secuenciada y sincronizada (Rivilla et al., 2022). Se observa cuando moldean con plastilina, diseñan rompecabezas, cogen y trazan con un lápiz, siguen líneas, recortan, etc. en coordinación con los ojos, con un objeto o con los dedos (González et al., 2019).

Los docentes en cada una de sus actividades de aprendizaje, deben planificar estrategias que lleven al niño a realizar tareas integrales, es decir ponga en movimiento; por lo tanto, es necesario que para cada una de las actividades a desarrollar se seleccione y/o elabore materiales adecuados,

necesarios y atractivos para que el niño se interese en manipularlos y explorarlos.

Piaget (1987), señala que los niños desde temprana edad deben estar en constante actividad motriz, realizando todo tipo de juego propios a su edad, acompañados de un lenguaje claro y preciso. Señala además que se desarrolla la coordinación motora al desarrollar actividades como:

Coordinación ojo–mano con movimientos necesarios practicando técnicas grafo plásticas como el modelado, ensartado, recortado, dibujo, pintura, entre otros. Estas actividades adiestran de manera lúdica en el dominio de fino de manos y los ojos fundamentalmente. Por lo tanto, en educación primaria, es fundamental la actividad psicomotriz, teniendo en cuenta el medio donde se desenvuelve, el contacto con los demás y las experiencias que recibe, son fundamentales.

El conocimiento corporal es importante; el cuerpo en su conjunto, con sus partes blandas y gruesas y sus articulaciones se pone en movimiento y funciona como un todo integrador haciendo que el ser humano se muestre expresivo y actúe creativamente y se comunique a través del cuerpo toda expresión motora.

En ese sentido, el trabajo motriz con el cuerpo es de vital importancia y necesidad, a través de múltiples maneras, formas, estrategias, acciones y recursos para desarrollarlo, siendo, el área de Educación Física donde el docente a través de la enseñanza ejecutará acciones pedagógicas de manera positiva.

### **2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

La expresión psicomotriz aporta significativamente en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, la coordinación, el equilibrio y las destrezas diversas, realizadas de manera cotidianas y con fines de aprendizaje bajo un tratamiento adecuado, aprovechando oportunidades para fortalecer la salud corporal y su incorporación en diversos conocimientos y saberes que requieren del movimiento, de la estética y el conocimiento del propio cuerpo.

Desde el aspecto curricular, de acuerdo al Ministerio de Educación

(2017), orienta el desarrollo de la competencia relacionada con la psicomotricidad donde el estudiante interioriza y explora sus movimientos en la práctica del juego, el deporte y aquellas que movilizan su cuerpo. Un buen desempeño a través de su cuerpo comunica ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, entre otros, combinando capacidades.

Es indispensable para el desarrollo motriz del estudiante porque contribuye a comprender su cuerpo, en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y personas de su entorno inmediato, usando lenguaje corporal, y de manera espontánea. El despliegue corporal diverso de manera creativa e inventada hace que el cuerpo se ponga en movimiento y ejecute un conjunto de actividades escolares y aquellas para satisfacer sus necesidades básicas.

### **3. ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

#### **3.1 ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ**

##### **3.1.1. Tratamiento metodológico**

Los aprendizajes de los alumnos de educación primaria se centran en la etapa representacional; se efectiviza en la presentación mental de un objeto, donde el niño recuerda y revive experiencias previas (Volcão y Cristofolini, 2019), que luego los vincula con nuevas experiencias que vive y experimenta, llegando a producir nuevos aprendizajes, a partir de los diversos movimientos del cuerpo, como expresión psicomotriz.

Según el Minedu (2016), curricularmente, se consideran logros de aprendizaje, en términos de competencias, capacidades y desempeños que el niño debe aprender en la psicomotricidad y en el área de Educación Física. Es en el aula y otros escenarios como los campos abiertos, losas deportivas, áreas libres, patios, los paseos, entre otros, donde el niño tiene acceso el niño donde a través de la enseñanza se ponen en evidencia y se practican de manera didáctica, usando metodologías interactivas y vivenciales.

La metodología del área se centra en el aprendizaje social de Ausubel (1991), porque el aprendizaje implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su

estructura cognitiva; o sea los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz. Los niños a partir del movimiento y el juego, desarrollan un sinnúmero de actividades y de manera integral.

La escuela debe proporcionar una serie de oportunidades pedagógicas para la expresión y creatividad a partir del cuerpo en movimiento. El cuerpo es una unidad, una totalidad, desde donde se desarrollan los pensamientos, sentimientos y actúa simultáneamente para disfrutar del ambiente que le rodea (Ministerio de Educación, 2016).

Enseñar la psicomotricidad, contempla estrategias que generan experiencia o condiciones para que el maestro mediante el aprendizaje del alumno, definiendo cómo se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura del contexto. El aprendizaje para el movimiento prepara para la dinámica general, así como para el deporte en general.

Para la construcción del conocimiento conceptual y procedimental, es necesario el uso de metodología interactiva, adecuada y los soportes pedagógicos que estimulen y provoquen los saberes de los estudiantes hasta llegar a la fijación del conocimiento y su respectiva aplicación en nuevos contextos, trabajando los procesos didácticos para la construcción de la corporeidad Incluye la reflexión metacognitiva, integrando la comprensión de su cuerpo y la expresión corporal.

### **3.1.2. Técnicas para la expresión psicomotriz fina**

Chimbo y Remache (2012), conceptúa como medios para desarrollar la motricidad fina, basadas en actividades prácticas motrices, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje; desarrolla la imaginación y creatividad, utilizando diversos materiales. Facilita la motricidad mediante representaciones gráficas de trazos, modelados de acto motor, implicando las emociones y afectos, su desarrollo físico, perceptivo y cognitivo.

En consecuencia, durante la enseñanza aprendizaje de la expresión psicomotriz, se debe utilizar una serie de técnicas para hacer que logren desarrollar la coordinación óculo manual a fin de lograr su autonomía y desarrollo

motriz fundamentales para la lectoescritura y su corporeidad.

**El rasgado.** Para lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño, así como conocer la importancia de las actividades plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños, utilizando el papel como material para rasgar, cortar y doblar como acción de una fase primaria (Chimbo y Remache, 2012).

Además de producir destrezas motrices, aprende formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que avanza crea formas figurativas geométricas, lagos, caminos, puentes, etc. (Ruiz, 2015). La habilidad creativa docente cuando enseña en fundamental.

**El recortado.** Se inicia cuando se haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Pretende estimular la coordinación óculo manual en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación (Ruiz, 2015).

Cuanto más se crece, se desarrolla habilidades manuales utilizando objetos punzo cortantes, siendo indispensable las orientaciones para el uso de los mismo (Ochoa y Mendoza, 2013).

**El modelado en plastilina.** Desarrolla la coordinación óculo manual n los niños y niñas, porque constituye una técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras, además desarrolla la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad.

Mediante esta actividad, se plasma la imaginación, los intereses o saberes modelando con las manos un objeto. El docente brindará los recursos y materiales necesarios, de preferencia, recursos del contexto local, para que el estudiante ponga en práctica sus destrezas y habilidades con los ojos y las manos hasta producir el objeto que ha previsto confeccionar o retocar si está

dando acabados.

**Ensartado y enhebrado.** Ochoa y Mendoza (2013), indican que los niños y niñas han de enhebrar bolas de plástico y luego, cordones gruesos, pero no rígidos y, posteriormente, otros más finos. Para empezar a ensartar se pueden usar soportes de alambre. Utilizan tacos de plástico y madera para hacer trenes, torres, puentes, corrales, casas, animales, personas entre otras construcciones.

**El pintado.** Para Alvarado, et al (2017), está actividad motriz fina requiere del pintado de líneas curvas y rectas usando diversos materiales. Constituye una actividad muy básica puesto con la intervención de ojos, manos, gestos o acciones que el niño ejecuta para plasmar algún objeto que observa, vivenció o imagina, usando colores, crayolas, tintes, u otros recursos hasta lograrlo.

Requiere precisión en los dedos para coger, seguir rutas, saber dirigir los gestos de movimientos y pintar sin salir el contorno de las líneas que generalmente se da en un dibujo, seguir una direccionalidad dada, entre otras habilidades.

Todas las técnicas grafo plásticas o motrices orientativas de manera metódica y didáctica desarrollan la psicomotricidad de los estudiantes, pero, a la vez, los recursos o materiales que se utilizarán, deben ser atractivos, de fácil manejo y significativos para ellos.

### **3.1.3. Estrategias de expresión psicomotriz fina y gruesa**

Para el Minedu (2017), las estrategias constituyen procedimientos y oportunidades para aprender de manera práctica, reflexiva e interactiva, promoviendo el trabajo colaborativo, las habilidades psicomotrices gruesas y finas, fortaleciendo el equilibrio, el manejo de la lateralidad, la coordinación óculo espacial, orientación y desplazamiento variados. Por tanto, cuando se desarrollan deben despertar la atención y el interés de los estudiantes, además de producir un aprendizaje significativo se logre el dominio de todo el cuerpo.

#### **A. La dramatización como estrategia didáctica**

La dramatización es una estrategia didáctica muy apropiada en

educación primaria, puesto que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica; a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad a través de la expresión corporal (Tejerina, 2004).

Basándose en la teoría de Piaget se sostiene que la dramatización es una simulación espontánea, que está conformada por recursos que son de apoyo para los niños. Así misma potencia la creatividad, su expresión corporal y su autonomía al momento de realizar acciones de drama, que el niño aporte (Soto, 2020).

Tejerina (2004), considera que es un conjunto de prácticas realizadas y orientadas al servicio de la expresión creadora, imaginativa, imitativa del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

Esta estrategia posibilita diversas formas expresivas verbales y movimientos corporales con las manos, los pies, el tórax, el disfrute y luego replique el movimiento o la actividad motriz que la tutora o el acompañante está guiando.

## **B. Los juegos motrices**

El juego, es una actividad escolar fundamental donde los niños suelen divertirse y aprender jugando, lo que constituye una herramienta necesaria la enseñanza y el aprendizaje para el bienestar físico, mental y emocional, su frecuencia fortalece la salud.

El juego lúdico desarrollado en el área de educación física o áreas afines, funciona como un medio pedagógico motivador y estimulante, pues constituye aprender jugando, de manera creativa, apropiándose de conocimientos conceptuales y procedimentales (Ormazábal, Hernández y Zúñiga, 2023). El niño disfruta moviendo su cuerpo como esencia de la actividad lúdica.

Soto (2020), señala que el juego surge de manera natural al realizarlo u apreciarlo, haciendo que todo lo que hace o habla moviendo el cuerpo combina lo real de lo ficticio, aplica ideas, usa movimientos corporales creativos; haciendo que se aprenda de manera lúdica.

### **3.2. MATERIALES EDUCATIVOS**

Pallo (2012), señala que los materiales didácticos motivan la clase y concreten lo que se expone de manera verbal y se ejecuta de manera práctica, aproximándolos a la realidad para la comprensión de hechos y conceptos, o fenómenos estudiados, facilitando la percepción, ejecución y la fijación del aprendizaje. El cono de experiencias de Edgar Dale, jerarquiza los medios en función del grado de concreción de dichas experiencias y el orden en que ellas son efectivas, para los estudiantes según su edad. En ese sentido, prioriza los recursos concretos, sensoriales, auditivos, audiovisuales, físicos, humanos, entre otros.

Constituyen materiales concretos todos aquellos que pueden percibir los niños mediante sus sentidos con énfasis en los que pueden manipularlos, los auditivos como los sonidos onomatopéyicos o instrumentos musicales o de experiencia figurada para realizar demostraciones o ejemplificaciones de acciones motrices y gruesas.

Los materiales didácticos, facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje significativo, enriquecen las experiencias sensoriales, motivan la comprensión de los contenidos a aprender, estimulan la imaginación, la capacidad de análisis y de abstracción, promueven actividades creativas, de reflexión y verificación (Hidalgo, 2007).

En tal sentido, es importante el uso de materiales como: Semillas para manipularlos, jugar con ellos y para confeccionar objetos, elaborar una maqueta de un bosque para presentar unos dibujos como; arboles, collares, entre otros. Las hojas para diferenciar tamaños, formas y colores, arena para, modelados, plasmar imágenes, ejercicios motrices, rutas, etc. Palitos para la construcción de cualquier dibujo, ensartado y diversos juegos, la arcilla para que manipulando y haciendo diferentes figuras de animales, objetivos diversos de su entorno e imaginaciones. Los materiales como conos, cuerdas, pelotas, colchonetas, toboganes, entre otros, son indispensables para desarrollar la motricidad gruesa.

Fernández, Hilario, Nugkum, Paati y Shawit (2017), sostienen que los materiales educativos y didácticos requieren en su uso que el profesor planifique y prepare que va a utilizar en el aprendizaje, teniéndolo a su disposición y

alcance para evitar improvisaciones. No debe excederse por mucho tiempo, usado activamente para que la atención del niño no se pierda y que los acuerdos deben estar presentes en el momento de usar el material, para que exista un ambiente armonioso y agradable al manipular el material.

### **3.3. ROL DE LOS PADRES**

Es en el hogar o la familia como medio innato donde el niño empieza sus primeros aprendizajes, los continua y los incrementa valiéndose de estímulos, soportes y oportunidades que reciba e su entorno social y natural. Los padres, desde temprana edad acompañan y brindan las ayudas necesarias sus hijos y como aliados de los profesores de aula. Es vital la mancomunidad entre escuela y familia, determinante, en las aulas y complementado en los hogares.

García (2022), sostiene que estas vinculaciones constituyen excelentes medios de socialización de los niños, los acompañan con metodologías, recursos y acciones más pertinentes para desarrollar el cuerpo, fundamentalmente en movimiento e interactuar positivamente con el entorno.

Por ello, como sostiene Gil (2008), en la familia, todos sus miembros integrantes se comunican mutuamente. En ese contexto, durante la enseñanza aprendizaje, colaboran con los docentes, en la manera como orientan y extienden el aprendizaje, brindan los recursos y materiales educativos necesarios requeridos para el desarrollo psicomotriz.

Saqui (2020), agrega que los padres fortalecen una psicomotricidad práctica aprovechando los diversos escenarios y recursos que brinda la comunidad, una enseñanza a partir de la naturaleza y de las personas con las que conviven, que los hijos aprenden haciendo con sus manos y con su cerebro y lo transmitan a través de sus actos sociales mediante el movimiento.

En ese sentido, se debe aprovechar las fiestas comunales, representaciones culturales, actuaciones, proyectos institucionales, épocas de cosecha, pesca, caza entre otras actividades que son motivantes para describir junto a sus menores hijos. En esa línea, para asegurar los aprendizajes de los hijos, dan soporte al desempeño docente con materiales y recursos locales, así como, participando de reuniones, jornadas y encuentros de padres para incrementar los niveles de logro.

## CONCLUSIONES

- La psicomotricidad evidencia las habilidades del niño para expresarse, moverse y relacionarse sin dificultad; estimula su desarrollo y el aprendizaje progresivo de habilidades, a través del lenguaje corporal, sonoro, musical, gráfico, plástico, entre otros.
- La expresión psicomotriz se refiere al movimiento del cuerpo favoreciendo la interacción positiva con el entorno estimulando el pensamiento creativo, la expresión hacia sí mismo y comportamientos espontáneos, construidos como un lenguaje que explora con expresión corporal fina o gruesa; orientada a incrementar los movimientos de dinámica general, como el deporte.
- La enseñanza y aprendizaje de la expresión psicomotriz en Educación Primaria se efectiviza utilizando diversas técnicas o estrategias que favorecen el desarrollo de movimientos de diferentes partes del cuerpo, enfatizando la motricidad fina y gruesa, siendo los padres los que colaboran desde el hogar en la expresión corporal.

## REFERENCIAS

- Alvarado, S. Chuquicusma, A., Fernández, F. Mego, G. y Villanueva, M. (2007). *Desarrollo de habilidades psicomotoras en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. N° 070 – Fila Alta*. Jaén, Perú. [Tesis de Titulación, Instituto Superior Pedagógico Público Víctor Andrés Belaunde].
- Ausubel, D. (1991). *El desarrollo infantil, aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*. México: Paidós
- Basantes, E., Chamorro, C., Yáñez, V. (2023). Innovadora gestión del conocimiento para el aprendizaje cooperativo en la Educación Básica Superior. *Bibliotecas. Anales de Investigacion*;19(1), 1-11. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9004576.pdf>.
- Benjumea, M. (2009). Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana. In Universidad de Antioquia. Medellín - Colombia. [https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18016/2\\_motricidad\\_dimension\\_humana.pdf?sequence=1](https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18016/2_motricidad_dimension_humana.pdf?sequence=1)
- Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 22, núm. 2, agosto, 2008. Universidad de Zaragoza Zaragoza, España.  
[file:///C:/Users/ROQUE/Downloads/Dialnet-EIContenidoDeLaPsicomotricidad-2707331%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ROQUE/Downloads/Dialnet-EIContenidoDeLaPsicomotricidad-2707331%20(1).pdf)
- Chimbo, M, & Remache, J. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica del centro educativo kushi-wawakuna de la parroquia el Eno, Cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja].  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7232/1/Chimbo%20Martha%20-%20Remache%20Jenny.pdf>
- Concepción, B. (2015). *Estrategias de acompañamiento a padres de familia para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes de la I. E. "Puruay" - centro poblado Río Grande - Cajamarca, 2014*. [Tesis, Universidad Nacional de Cajamarca]. <http://hdl.handle.net/20.500.14074/1569>
- Domínguez, L., Barcala, R., Peixoto, L., & Rico, J. (2021). Factores que influyen en la motricidad gruesa de niños y niñas con discapacidad visual: revisión de la literatura. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 8(1), 40-59.  
<https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2022.8.1.8777>
- Fernández, I., Hilario, N., Nugkum, M., Paati M. y Shawit, R. (2017). *Uso de técnicas gráfico plásticas con elementos de la realidad local para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de las instituciones educativas Bilingües N° 162, N° 315, N° 297, N° 16728 y*

- N° 17137. Jaén. [Tesis de Titulación, Instituto de Educación Superior Pedagógico Víctor Andrés Belaunde – Jaén].
- García, N. (2022). *Rol de los padres de familia y autonomía en los estudiantes de una institución educativa inicial de Aplao*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/98373>
- Gil, P. (2003). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil (de 0 6 años)*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S. L.
- Gonzalez, S., Alvarez, V., & Nelson, E. (2019). Do gross and fine motor skills differentially contribute to language outcomes? A systematic review. *Frontiers in psychology*, 10, 2670.  
<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2019.02670/full>
- González, G. y Guillermo, E. (2024). *Nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 4 y 5 años de la institución educativa los cabitos distrito de Tacna en el año 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui].  
[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2827/Cerly-Estefan%C3%ADa\\_tesis\\_titulo\\_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2827/Cerly-Estefan%C3%ADa_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hidalgo M. (2007) *Materiales didácticos*. Editorial Amex Sac.
- Martín, G y Torres, M. (2015). *La importancia de la psicomotricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Recuperado de  
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Mendieta, L; Gayrey, O; Valverde, M. & Vargas, J. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad *Espirales revista multidisciplinaria de investigación científica*, vol. 3, núm. 30, 2019 Grupo Compás, Ecuador.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=573263329001>
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Tellería Vicuña.
- Ochoa, P. y Mendoza, B. (2013). *Las técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de primero*. Loja - Ecuador: Universidad Particular de Loja.  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/210>
- Ormazábal, V., Hernández, L. y Zúñiga, F. (2023). El juego como herramienta de aprendizaje en educación superior. *REDIE*, 2023, vol.25. ISSN 1607-4041.  
<https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e28.4952>
- Osorio, V., Piquer, M., Bartoll, Ó., & Capella, C. (2019). Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas

con diversidad funcional. *Revista Lasallista de investigación*, 16(1), 37-46.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-44492019000100037](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492019000100037)

- Pallo, B. (2012). *Materiales educativos para el desarrollo de habilidades y destrezas en el área de matemática en los estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas "Manuel Calle y Juan Francisco Leoro, Quevedo, periodo lectivo 2010 – 2011*. España. [Tesis, Universidad Técnica de Babahoyo].
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad, teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Ideas propias.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=252777>
- Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Ares y Mares
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica
- Piaget, J. (1987). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Pozo, K. (2023). *La psicomotricidad y desarrollo emocional en niños de primaria en una institución educativa de Chorrillos, 2023*. Lima. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
- <https://hdl.handle.net/20.500.12692/128106>
- Ramírez, E. (2020). *Correlación entre el desarrollo psicomotor y el aprendizaje del Área de Matemática en los niños de 5 años de la I.E. N° 527 Cochamarca de la UGEL N° 09 – Huacho*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
- <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6603>
- Rivilla, W. Pazmiño, A. Ríos, T. y Caizaluisa, N. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
- <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, Machala, período lectivo 2012-2013*. El Oro-Ecuador: [Tesis, Universidad Técnica de Machala].
- <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4582>
- Salas, R. (2024). *Psicomotricidad y nociones espaciales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 518 "Señor de los Milagros" – Chancay, 2023*. Huacho. [Tesis, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/9318>.
- Sánchez, M. (2005). *Problemas de psicomotricidad en niños de preescolar*. México. [Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, D.F].
- <http://200.23.113.51/pdf/22031.pdf>

- Saqui, R. (2020). *Participación de los padres de familia en la gestión del proceso aprendizaje de una escuela EIB de Apurímac*. [Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/10728>
- Smith. (2017). *Desarrollo de destrezas motoras. Juegos de Psicomotricidad de 18 meses a 5 años*. Madrid: NARCEA, S. A. DE EDICIONES. [https://www.academia.edu/44458335/Desarrollo de las Destrezas Motoras\\_2](https://www.academia.edu/44458335/Desarrollo_de_las_Destrezas_Motoras_2)
- Soto, M. (2020). *La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel*. Chiclayo. Chiclayo. [Tesis, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46763>
- Tejerina, I. (2004). *El juego dramático en la educación primaria*. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm04g1>
- Vidal, N. (2024). *Estrategias docentes para fomentar la creatividad y la expresión mediante el juego en el área psicomotriz en una institución educativa privada de Miraflores*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/29962>
- Volcão, C., & Cristofolini, C. (2019). Análise acústica e modelo representacional: uma proposta inicial de entendimento dos desvios fonológicos. *Fórum Linguístico*, 16(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7025608>