



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE
LA HISTORIA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD CIUDADANÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

PRESENTADO POR:

**ALVAREZ VICENTE DIANA DORIS
HUAMAN TOGAS DULMIRA
RUEDA PINTADO NANCY JAHAYRA**

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

Estrategias didácticas para la enseñanza de la historia en Educación Básica.docx

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andrés Bello" JAÉN

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:609551398

23 páginas

Fecha de entrega

22 jul 2026, 10:59 a.m. GMT-5

5642 palabras

Fecha de descarga

22 jul 2026, 11:04 a.m. GMT-5

33.141 caracteres

Nombre del archivo

Estrategias didácticas para la enseñanza de la historia en Educación Básica.docx

Tamaño del archivo

102.7 KB

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para el documento.

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELLAUNDE" JAÉN

Dr. Saúl M. Nájera Cienega
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Estrategias didácticas para la enseñanza de la historia en Educación Básica.

AUTORES:

Alvarez Vicente, Diana Doris

Huaman Togas, Dulmira

Rueda Pintado, Nancy Jahayra

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Chuquilin Cubas, Jerson

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5920-2841>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de Inicio : 03/08/2025

Fecha de término : 03/05/2026

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:

Pedagogía y didáctica

EJE TEMÁTICO:

Narrativa sistematizada

JURADO:

Presidente : Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro

Secretario : Lic. Luis Alberto Tejada Grandez

Vocal : Lic. Ítalo Jaime Quispe Pérez

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Alvarez Vicente Diana Doris con DNI N° 74875584; Huaman Togas Dulmira con DNI N° 75747902; Rueda Pintado Nancy Jahayra con DNI N°70761109, estudiantes del Programa de Estudios de Educación Secundaria en Ciudadanía y Ciencias Sociales, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaúnde” presentamos el trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas para la enseñanza de la historia en Educación Básica”.

Declaramos, en honor a la verdad que, el informe monográfico es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis y conclusiones de la revisión narrativa sistematizada constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Los autores asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 04 de julio del 2026



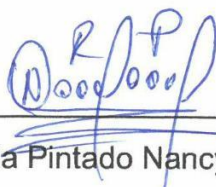
Alvarez Vicente Diana Doris

DNI N° 74875584



Huaman Togas Dulmira

DNI N° 75747902



Rueda Pintado Nancy Jahayra

DNI N°70761109

ÍNDICE

RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	11
1. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES: DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y PENSAMIENTO CRÍTICO	11
1.1. LA DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	11
1.2. PENSAMIENTO CRÍTICO.....	13
2. EL DESAFÍO DIDÁCTICO Y LA FORMACIÓN DOCENTE.....	15
2.1. ENSEÑANZA TRADICIONAL	16
2.2. DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS AULAS DE SECUNDARIA.....	17
3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LOS ESTUDIANTES	19
3.1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	20
3.2. VIDEOJUEGOS.....	22
3.3. USO DE CANCIONES	23
3.4. USO DE FUENTES	24
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA LITERATURA	25
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS	31

RESUMEN

Esta investigación tiene el objetivo fue analizar las estrategias didácticas reportadas por la literatura de investigación entre los años 2020 – 2026 que contribuyen al fortalecimiento de la enseñanza de la historia en la educación básica, y cuáles son sus fundamentos teóricos, beneficios y desafíos. Para ello se realizó una revisión narrativa sistematizada de 10 artículos científicos publicados entre 2020 – 2026, seleccionados de bases como Redalyc y Google Académico. Uno de los hallazgos principales es que las estrategias analizadas han superado los modelos tradicionales basados en la memorización y la transmisión pasiva de información, priorizando la participación activa, el pensamiento crítico y la construcción colaborativa de hechos históricos. Entre estas estrategias destacan el aprendizaje basado en proyectos, el uso de canciones, videojuegos y uso de fuentes. En conclusión, aunque los estudios demuestran que la enseñanza tradicional de la historia, sigue centrada en la memorización y el rol del docente, las estrategias didácticas activas contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas y se adaptan a los estilos de aprendizaje diversos, por lo que es necesario un cambio en las prácticas docentes tradicionales.

Palabras claves: estrategias didácticas, pensamiento crítico, enseñanza en la historia.

ABSTRACT

This research aimed to analyze the didactic strategies reported in the literature between 2020 and 2026 that contribute to strengthening history teaching in basic education, as well as their theoretical foundations, benefits, and challenges. To this end, a systematized narrative review was conducted of 10 scientific articles published between 2020 and 2026, selected from databases such as Redalyc and Google Scholar. One of the key findings is that the strategies analyzed have moved beyond traditional models based on rote memorization and the passive transmission of information, prioritizing active participation, critical thinking, and the collaborative construction of historical events. Notable strategies include project-based learning and the use of songs, video games, and primary sources. In conclusion, although studies show that traditional history teaching remains focused on memorization and the teacher's role, active didactic strategies contribute to the development of cognitive skills and accommodate diverse learning styles; therefore, a shift in traditional teaching practices is necessary.

Keywords: teaching strategies, critical thinking, history teaching.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad dar a conocer las estrategias didácticas para la enseñanza de la historia en educación básica, debido a la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, es importante señalar que en la actualidad aún están vigentes las prácticas tradicionales que solo se basan en exposiciones y memorización de información (Tigua y Zambrano, 2021). También cabe resaltar que, las escuelas es un espacio que permite a los estudiantes interactuar acerca de lo que ocurre en la historia con un análisis crítico. Sin embargo, en la actualidad las escuelas se convierten en un espacio para que los estudiantes debatan sobre los hechos históricos, desarrollando un análisis crítico. Por lo tanto, se deben incorporar estrategias didácticas para que mejoren la enseñanza de la historia.

Esta investigación se ha seleccionado porque es de interés y de la literatura reciente entre los años 2020 y 2026 mostrando una amplia variedad de experiencias y estudios que incorporan estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la historia en los colegios, resaltando la necesidad de actualizar el enfoque tradicional para fomentar un aprendizaje crítico y significativo. Por tal motivo, la presente monografía pretende realizar una revisión sistemática de las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la historia.

El objetivo es analizar las estrategias didácticas que reporta la literatura de investigación entre los años 2020 - 2026 que contribuye a la enseñanza de la

historia en la educación básica, sus fundamentos teóricos, beneficios y desafíos. En este marco, el estudio tiene como objetivo responder la pregunta: ¿Cuáles son las estrategias didácticas que la literatura de investigación entre los años 2020 - 2026 contribuyen al fortalecimiento de la enseñanza de la historia en la educación básica, cuáles son sus fundamentos teóricos, sus beneficios y sus desafíos?

La investigación que aquí se presenta es una revisión narrativa sistemática que incorpora investigaciones teóricas y estudios empíricos sobre estrategias didácticas aplicables a la enseñanza de la historia. Para el desarrollo del estudio se consideraron artículos científicos publicados entre los años 2020 – 2026, disponibles en los repositorios Google Académico y Redalyc. La revisión permitió analizar los aportes de las investigaciones seleccionadas, en cuanto a las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la historia.

Asimismo, se utilizó palabras claves para la búsqueda: palabra clave 1- estrategias didácticas, palabra clave 2- enseñanza de la historia, palabra clave 3 videojuegos, palabra clave 4 proyectos digitales, palabra clave 5 aprendizaje basado en proyectos, palabra clave 6 fuentes históricas y palabra clave 7 didáctica de la historia.

La búsqueda inicial permitió identificar aproximadamente 1630 registros en las bases de datos consultadas. Posteriormente, se realizó un proceso de selección mediante criterios de inclusión y exclusión, considerando la revisión de títulos, resúmenes y contenido completo de los estudios identificados. Se incluyeron únicamente artículos científicos de investigación publicados en idioma castellano, relacionados con estrategias aplicables a la enseñanza de la historia y disponibles en acceso abierto. Se excluyeron documentos duplicados, estudios que no tenían relación directa con la enseñanza de la historia, investigaciones que no presentaban estrategias didácticas aplicables al área, documentos que no correspondían a artículos científicos y publicaciones que no cumplían con los criterios establecidos. Luego del proceso de depuración y análisis de pertinencia, se seleccionaron 10 artículos científicos para la revisión. Este procedimiento permitió organizar la evidencia encontrada y asegurar que los estudios incluidos respondieran al propósito de la investigación. El detalle del proceso de búsqueda

y análisis se presenta en el Cuadro de bitácora (Anexo 1) y en el Cuadro de análisis (Anexo 2).

La estructura de esta monografía se organiza de la siguiente manera: primero, se presentan los fundamentos teóricos y conceptos clave relacionados con la enseñanza de la historia, el desafío didáctico y la formación docente, estableciendo el contexto y la justificación del estudio. Posteriormente, se examinan en profundidad las estrategias didácticas detectadas como el trabajo por proyectos, empleo de canciones, videojuegos y utilización de fuentes, resaltando sus ventajas, fundamentos teóricos y limitaciones, con la intención de sugerir alternativas viables para sortear los métodos tradicionales.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES: DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y PENSAMIENTO CRÍTICO

En este apartado se tratan dos subtemas: la didáctica de la enseñanza de la historia y del pensamiento crítico en la educación básica. Por lo tanto, en esta revisión de la literatura se explicará la definición y sus características.

1.1. LA DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Permite superar el aprendizaje memorístico y favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión y la toma de decisiones. Con el propósito de orientar el desarrollo integral de los alumnos, fomentando las habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A continuación, se presenta un cuadro que sintetiza las definiciones identificadas en los artículos de investigación analizados.

Tabla 1:
Características de la didáctica de la enseñanza de la historia

Autor	Didáctica de la enseñanza de la historia
Díaz (2022)	Disciplina pedagógica que estudia y diseña los métodos, principios y procesos para impartir conocimientos históricos de manera efectiva.
Calvas (2026)	Desarrollar estrategias de enseñanza orientadas a integrar la historia local de manera permanente dentro del currículo educativo.
Tigua y Zambrano (2021)	Son estrategias y metodologías que se realizan desde las experiencias vividas de los educandos.
Gonzaga., et al (2025)	Es una estrategia que responde a los desafíos actuales de la educación.

Nota. Elaboración propia.

En la formación del profesorado del área de CC. SS, Gonzaga., et al (2025) sostienen que es importante “comprender la historia y su relación con la identidad cultural pues permite a los estudiantes contextualizar su propia experiencia dentro de un marco más amplio” (p.45). Por ello, la formación docente debe promover una enseñanza de la historia que favorezca la construcción de la identidad cultural y el análisis crítico de la realidad.

En esta misma línea de argumentación Díaz (2022); Tigua y Zambrano (2021) coinciden en que la didáctica de la enseñanza de la historia se refiere a métodos, técnicas y estrategias. Aunque, Díaz (2022) considera a la didáctica como una disciplina de la pedagogía. Esto es importante porque la didáctica no debe reducirse a la aplicación técnica de estrategias, si no que estas se fundamentan en principios pedagógicos y en la disciplina histórica.

Asimismo, Tigua y Zambrano (2021) sostienen que el proceso de aprendizaje de la historia tiene el objetivo de enriquecer los conocimientos, basados en hechos en el tiempo y en el espacio; haciendo uso de métodos o

técnicas educativos desde la práctica hasta las participaciones concretas, impulsando una formación inclusiva.

De igual modo, Díaz (2022) destaca la importancia del desarrollo de la didáctica de la enseñanza de la historia. Para él, es una disciplina pedagógica que estudia y diseña los métodos, principios y procesos para impartir conocimientos históricos de manera efectiva, con el objetivo de desarrollar en los estudiantes competencias cognitivas, emocionales y sociales. Además, tienen como meta el desarrollo del pensamiento crítico y el análisis de la evidencia histórica, fomentando la reflexión sobre el presente y habilidades sociales como el diálogo intercultural y la ciudadanía activa, que se logran mediante estrategias didácticas colaborativas haciendo uso de materiales tangibles.

En ese sentido, Calvas (2026) sostiene que “la historia local es una herramienta pedagógica valiosa que puede contribuir a la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su comunidad” (p.448). Así, la historia local se consolida como un recurso educativo que favorece el ejercicio de una ciudadanía ética, crítica y participativa.

Finalmente, la didáctica se refiere a los principios, conocimientos históricos, métodos y estrategias que utilizan los docentes en su práctica pedagógica. Los métodos para la enseñanza y aprendizaje de la historia deben concretarse en actividades que promueven el pensamiento crítico, la empatía histórica y la comprensión de procesos sociales, culturales y políticos a lo largo del tiempo.

1.2. PENSAMIENTO CRÍTICO

Es una capacidad para la formación de los estudiantes porque les permite analizar la información de manera reflexiva, evaluar evidencias y construir conclusiones argumentadas. Algunas de las definiciones que hemos identificado en los artículos de investigación que forman parte de esta monografía lo resumimos en el cuadro siguiente.

Tabla 2:**Características del pensamiento crítico**

Autores		Pensamiento crítico
Cevallos y Mora (2022)	y	Evalúa la información de manera razonada, apoyándose en evidencias provenientes de fuentes confiables.
Chávez et al. (2024)		Contrastar datos, valorar el contexto y formular conclusiones argumentadas.
Díaz (2022)		Capacidad de detectar mensajes, posiciones y significados en expresiones artísticas, utilizados de forma reflexiva.
Herrera y Espinosa (2024)	y	Capacidad para analizar información, argumentar y tomar decisiones sustentadas.

Nota. Elaboración propia.

Los autores coinciden en que el pensamiento crítico se basa en analizar información y sustentar conclusiones. Cevallos y Mora (2022) lo relaciona con la evaluación razonada basada en fuentes confiables, mientras tanto, Chávez et al. (2024) compara los datos y la relación con el contexto. De la misma manera, Díaz (2022) amplía el concepto al relacionarlo con la interpretación reflexiva. Del mismo modo, Herrera y Espinosa (2024) lo relacionan con la capacidad de argumentar y tomar decisiones fundamentadas.

Desde esta perspectiva varios autores han definido qué significa el pensamiento crítico. En primer lugar, Cevallos y Mora (2022) señalan que, el pensamiento crítico ocurre cuando el estudiante es capaz de revisar la información de manera razonada y sustentada de fuentes confiables. Esta afirmación evidencia que, el pensamiento crítico no se limita a observar datos, sino que implica interpretarlos desde un análisis detallado que permita comprender su validez y significado.

En una línea similar, pero enfocado en el análisis histórico, Chávez et al. (2024) consideran que, el pensamiento crítico es la capacidad del estudiante para comparar información y comprender los hechos históricos identificando sus

causas, consecuencias y relaciones. Por ende, el pensamiento crítico se convierte en un medio para interpretar la realidad histórica con mayor claridad.

También, otra característica para lograr desarrollar el pensamiento crítico es la incorporación de la estrategia el uso de canciones. Como lo afirma Díaz (2022) que las estrategias ayudan a los estudiantes a interpretar y analizar significados mediante la enseñanza de las expresiones artísticas. Por ende, se puede decir que el pensamiento crítico no solo se puede promover mediante textos académicos sino utilizando estrategias.

Asimismo, Herrera y Espinosa (2024) relacionan esta competencia con las exigencias del siglo XXI, tales como el análisis de información, la argumentación y la toma de decisiones en entornos tecnológicos. En este sentido, implica la capacidad de examinar la realidad con autonomía y justificar las propias conclusiones a partir de evidencias. Finalmente, su fortalecimiento mediante la interpretación de diversas fuentes resulta efectiva para que los estudiantes comprendan su entorno de manera reflexiva y participen en él de forma activa.

En resumen, la educación en el aprendizaje de la historia y el pensamiento crítico ubican al estudiante como protagonista que identifica y analiza diversas evidencias que permiten elaborar diferentes explicaciones sobre el pasado. Los aportes analizados presentan que estudiar historia no es solo memorizar información sino promover un juicio crítico de los hechos históricos. Esto explica el que y para que dé un aprendizaje histórico crítico quedando como pendiente las limitaciones de las practicas tradicionales y de los desafíos que enfrenta el docente para ejercer la práctica pedagógica. Por ello la sección siguiente orienta evaluar los retos didácticos y la formación docente que se requiere para transformar estas estrategias pedagógicas.

2. EL DESAFÍO DIDÁCTICO Y LA FORMACIÓN DOCENTE

En esta sección se va a explicar dos subtemas que van ayudar a comprender el tema de investigación; enseñanza tradicional vinculado a la historia y desafíos de la enseñanza de la historia en la formación docente que resaltan sus definiciones y características.

2.1. ENSEÑANZA TRADICIONAL

La enseñanza tradicional se identifica por otorgar al docente el papel principal durante el desarrollo de la clase. Bajo este enfoque, es el profesor quien explica, organiza los contenidos y decide el ritmo del aprendizaje, mientras que el estudiante adopta una postura más pasiva y se limita a escuchar, tomar apuntes y responder cuando se le solicita. Como señala Tigua y Zambrano (2021), los métodos tradicionalistas no reflejan un aprendizaje constructivista, ni despiertan el interés y atención de los estudiantes, a causa de la escasa aplicación de métodos y técnicas innovadoras en la pedagogía de la historia, la cual repercute en el aprendizaje e identidad de los estudiantes. Por lo tanto, este enfoque se apoya en la transmisión y memorización de conocimientos, esto debido a que muchos docentes aún recurren mayoritariamente a esta metodología como herramienta principal.

Asimismo, aunque la enseñanza tradicional permite organizar los contenidos de manera clara, limita la participación activa del estudiante y el desarrollo de habilidades como el análisis crítico, la interpretación de procesos históricos y la relación entre pasado y presente. Según Tigua y Zambrano (2021), es necesario que el docente conozca la habilidad del estudiante para que de esta manera pueda construir su propio conocimiento siendo el docente un mediador. Es por ello que la historia no se debe enseñar como un relato lineal de una serie de fechas y acontecimientos, sino que se debe fomentar la comprensión de la historia a través del análisis, interpretación y reflexión.

A ello se suma la enseñanza tradicional, que no suele adaptarse a la diversidad de estilos de aprendizaje debido a que es un método centrado en la explicación del docente, limitando las distintas formas de aprender de los estudiantes. Tigua y Zambrano (2021) afirman que en la educación es necesario implementar técnicas innovadoras que respondan a las necesidades del grupo y consideren las características individuales que influyen en el aprendizaje. Esto evidencia que la enseñanza tradicional no siempre responde a las necesidades actuales de aprendizaje, pues limita la formación de estudiantes críticos, participativos y capaces de relacionar el conocimiento histórico con su realidad.

En conclusión, avanzar más allá de la enseñanza tradicional se vuelve una necesidad. No se trata de eliminarla por completo, sino de complementar

con métodos más activos y participativos que faciliten a los estudiantes descubrir la historia desde la exploración, la reflexión y el diálogo, favoreciendo así no solo el aprendizaje, sino también el fortalecimiento de su identidad cultural.

2.2. DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS AULAS DE SECUNDARIA

El desarrollo de las competencias profesionales es una de las dificultades que surgen a la hora de impartir la asignatura de Historia en la formación del profesorado. El objetivo actual es que los futuros educadores sean capaces de enseñar Historia de forma crítica, alejándose de los enfoques convencionales que se limitan a transmitir conocimientos. Las investigaciones analizadas muestran que estos desafíos están relacionados con la metodología, el uso de fuentes, el dominio disciplinar y las demandas de una educación inclusiva.

Algunas de las definiciones que hemos identificado en los artículos de investigación realizados en el marco de esta monografía los resumimos en el cuadro siguiente.

Tabla 3:

Características de la enseñanza en la historia en la formación docente

Autores	Desafíos de la enseñanza de la historia en la formación docente
Calvas (2026)	La enseñanza de la historia local requiere un enfoque innovador y creativo por parte de los docentes.
Chávez, et al., (2024)	Desafíos en la implementación de estrategias para potenciar estas habilidades en los estudiantes.
Herrera y Espinosa (2024)	Para garantizar un acceso equitativo a la tecnología, es necesario abordar cuestiones como la brecha digital y la reticencia al cambio.
Sarmiento e Idrovo (2023)	Centrado en la memorización y la repetición de datos que a menudo proceden de fuentes históricas secundarias

Nota. Elaboración propia.

Uno de los principales problemas en los docentes es que no están contextualizando los temas a la realidad educativa, Según Calvas (2026), los docentes deben establecer vínculos de colaboración con la comunidad e incorporar la participación de instituciones locales y museos, en el desarrollo de las actividades pedagógicas. En consecuencia, esta articulación fortalece la enseñanza de la historia local y favorece un aprendizaje más contextualizado y significativo.

Los autores coinciden en que la enseñanza de la historia enfrenta diversos desafíos, aunque cada uno los aborda desde perspectivas distintas. Chávez et al., (2024) destacan dificultades pedagógicas relacionadas con la articulación de contenidos y la implementación de estrategias. Herrera y Espinosa (2024) enfatizan problemas contextuales como la brecha digital y la resistencia al cambio. Por su parte, Sarmiento e Idrovo (2023) critican la persistencia de métodos tradicionales basados en la memorización. En conjunto, estos aportes evidencian la necesidad de renovar las prácticas docentes para mejorar el aprendizaje histórico.

Otro desafío importante es la aplicación efectiva del método histórico como herramienta central de enseñanza. Chávez, et al., (2024) sostienen que, este método fortalece el pensamiento crítico porque exige “interpretar la información antes de aceptarla” (p. 233). Por lo que, muchos docentes durante su práctica no cuentan con fuentes para abordarlo en sus clases.

También, es importante señalar la integración de metodologías de innovación porque representa un desafío en la educación. Herrera y Espinosa (2024) señalan que, el trabajo por proyectos apoyado por la tecnología, promueve habilidades, una actitud investigativa, la autonomía y la capacidad de análisis de los estudiantes. Sin embargo, muchos docentes tienen dificultades para seleccionar las herramientas digitales para planificar sus proyectos, lo cual evidencia una brecha en la formación metodológica.

Otro desafío en la enseñanza de las necesidades educativas especiales, es que los docentes no adaptan el contenido en sus sesiones y planificación. Sarmiento e Idrovo (2023) señalan que, es importante incorporar estrategias didácticas en su planificación, porque va a permitir que todos los estudiantes participen del proceso educativo logrando un aprendizaje significativo. Por ende,

en la enseñanza de la historia, esto implica elaborar actividades que consideren diferentes ritmos, estilos y necesidades. Por lo tanto, la formación docente aún presenta desafíos en la planificación para la educación inclusiva, lo que impacta en la práctica futura.

Por ende, estos desafíos muestran que en la enseñanza de la historia se debe fortalecer tanto el dominio disciplinar como las competencias pedagógicas. Superar los modelos tradicionales, integrar el método histórico, utilizar fuentes, trabajar con proyectos apoyados por tecnología y responder a la diversidad son elementos clave para promover una enseñanza histórica que forme ciudadanos críticos y comprometidos con la comprensión del mundo actual.

En conclusión, la enseñanza tradicional de la historia, que hace hincapié en la transmisión de conocimientos y la memorización, limita el desarrollo del pensamiento crítico y la participación de los alumnos. Las aportaciones teóricas analizadas muestran que la enseñanza de la historia debe centrarse en comprender el vínculo entre el pasado y el presente, analizar las fuentes e interpretar los procesos históricos. Sin embargo, persisten desafíos en la formación docente vinculados a la aplicación del método histórico, el uso de metodologías innovadoras, la integración de recursos tecnológicos y la atención a la diversidad. En consecuencia, se hace necesario fortalecer las competencias pedagógicas y disciplinares del docente para consolidar una enseñanza de la historia crítica, inclusiva y significativa.

3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LOS ESTUDIANTES

En este aspecto se presenta el subtema estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la Historia. A partir de una revisión de la literatura, se describen estrategias didácticas activas utilizadas en la educación básica, como el aprendizaje basado en proyectos, el uso de videojuegos, canciones y fuentes históricas, esto se resumen en el siguiente cuadro:

Tabla 4:

Características de las estrategias didácticas para el pensamiento crítico.

Autores	Estrategias	Características de las estrategias
Herrera y Espinosa (2024)	Aprendizaje basado en proyectos	Fortalece el pensamiento crítico.
Díaz (2022)	Uso de Canciones	Promueve el aprendizaje histórico mediante estrategias alternativas.
León, et al., (2020)	Videojuegos	Promueve el entretenimiento y aprendizaje, haciendo la educación más dinámica y motivadora.
Gonzaga., et al (2025)	Uso de Fuentes	Uso de recursos didácticos digitales para la consulta de fuentes históricas
Cevallos y Mora (2022)		Desarrolla el pensamiento crítico de los estudiantes.

Nota. Elaboración propia.

3.1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

En los últimos años, la educación ha experimentado diversos cambios, entre ellos la incorporación del aprendizaje basado en proyectos (ABP) como estrategia didáctica. Este enfoque permite que los estudiantes aprendan a través de la planificación, investigación, ejecución y presentación de proyectos reales o simulados. A diferencia de la enseñanza tradicional centrada en la memorización, el ABP promueve un aprendizaje activo en el que los estudiantes aplican sus conocimientos para resolver problemas, desarrollando habilidades como el pensamiento crítico, la colaboración y la resolución de problemas.

En la literatura revisada, se identifican diversas definiciones del aprendizaje basado en proyectos, las cuales se presentan de manera resumida en la siguiente tabla.

Tabla 5:

Características del aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de la historia.

Herrera y Espinosa (2024)	Señalan que el ABP es un enfoque pedagógico que promueve el aprendizaje activo y significativo, orientado al desarrollo de habilidades aplicables a la vida cotidiana y a la formación de competencias.
Calvas (2026)	Considera el ABP como una estrategia que permite a los estudiantes investigar en profundidad un tema específico relacionado con la historia local
Tigua y Zambrano (2021)	El ABP es una estrategia que cambia la forma de enseñar y aprender, donde el estudiante pasa a ser el protagonista de su propio aprendizaje, mientras que el docente lo acompaña y orienta en el proceso.

Nota: Elaboración propia.

De estas definiciones explicadas en la tabla, se logra comprender que el ABP se orienta hacia un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. En ese sentido, Herrera y Espinosa (2024) resaltan que, la estrategia ABP ayuda a los alumnos a un aprendizaje más significativo porque utiliza su propio contexto para la enseñanza.

Asimismo, Calva (2026), coincide que el ABP conecta la teoría con la realidad al poner a los estudiantes a investigar y resolver problemas reales mediante proyectos. Al final, no hay mejor forma de aprender al experimentar y reflexionar sobre la propia experiencia, en definitiva, es lo que hace que el aprendizaje realmente se quede.

Por lo tanto, Tigua y Zambrano (2021) destacan que esta estrategia cambia los roles tradicionales en el salón de clase, ya que permite que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje, mientras que el docente cumple la función de acompañante y orientador. Este cambio aporta a un proceso educativo más participativo en el estudiante.

En síntesis, el aprendizaje basado en proyectos se consolida como una estrategia didáctica que puede aplicarse en la enseñanza de la historia mediante actividades prácticas y significativas, las cuales favorecen el desarrollo de competencias y la construcción activa del conocimiento.

3.2. VIDEOJUEGOS

Es una estrategia metodológica que lo integra como una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de fomentar un aprendizaje activo, motivador y significativo. Aprovechando elementos interactivos para desarrollar competencias cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. Algunas de las definiciones que hemos identificado en los artículos de investigación realizados en el marco de esta monografía los resumimos en el cuadro siguiente.

Tabla 6:

Característica de la estrategia didáctica centrada en los videojuegos y gamificación.

León et al., (2020)	Es un recurso que se utiliza con frecuencia porque permite su interactividad en el sistema educativo.
Díaz (2022)	Permite crear entornos positivos que estimulan el aprendizaje mediante el juego.

Nota. Elaboración propia

En los últimos años, los videojuegos tienen una importancia en la vida de los adolescentes, lo que ha llevado a los docentes a incorporarlos como una estrategia pedagógica efectiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, León et al., (2020) indica que, debido a su interactividad, se trata de un recurso que utilizan con frecuencia; por ello, es fundamental sumergirse de lleno en el mundo de los alumnos para comprender sus deseos y preferencias e integrarlos en el sistema educativo.

Además, Díaz (2022) indica que, el objetivo es intervenir en el plano emocional para crear entornos positivos que estimulen el aprendizaje mediante el juego. Por ende, podemos decir que esta estrategia promueve las habilidades socioemocionales y hace que las clases sean más dinámicas para los estudiantes permitiendo que el aprendizaje se vuelva más significativo.

Finalmente, los videojuegos se han ganado un espacio en las aulas porque van directo a lo que a los estudiantes les interesa y los engancha. Al ser interactivos, transforman la clase en un espacio dinámico donde da gusto participar, se reducen las tensiones y el aprendizaje deja de ser una obligación. El aprovecharlos en la enseñanza es una oportunidad para que los estudiantes se conecten de verdad con lo que están aprendiendo.

3.3. USO DE CANCIONES

En el ámbito pedagógico, las canciones representan una evidencia histórica donde coinciden rasgos lingüísticos, culturales y afectivos. Según Díaz (2022), su indagación propicia la transición de un aprendizaje memorístico hacia el fomento del juicio crítico, ya que las letras musicales transmiten discursos, representaciones e ideologías que reflejan la realidad social de su época. En este sentido, abordar las canciones implica comprenderlas como manifestaciones culturales que contienen perspectivas del mundo, testimonios y la memoria colectiva de diversos grupos.

Además, la estrategia el uso de las canciones en la enseñanza de la historia promueve el desarrollo del pensamiento crítico, porque hace que el estudiante tenga la necesidad de interpretar mensajes, identificar nombres de personajes de la historia y conectar el contenido musical con el contexto. Según, Díaz (2022) afirma que, analizar el uso de canciones favorece el aprendizaje de los estudiantes porque se cuestiona y analiza cada letra, lo cual favorece la construcción de explicaciones propias. Por lo tanto, esta estrategia permite que al estudiante no solo memorice información, sino que comprenda el verdadero significado de la historia.

En conclusión, debemos utilizar la estrategia uso de canciones permite ampliar las fuentes de estudio en el salón de clase y facilita la comprensión

histórica a estudiantes con distintas modalidades cognitivas. En definitiva, esta metodología se fundamenta en un paradigma crítico que concibe el aprendizaje de la Historia como un ejercicio de interpretación, alejándose de la memorización mecánica. Por lo tanto, se constituye como un recurso fundamental para renovar las metodologías docentes y potenciar una enseñanza dinámica y reflexiva

3.4. USO DE FUENTES

Es una estrategia que transforma el aprendizaje de la historia, dándole un rol activo al estudiante. Cuando los alumnos analizan documentos, imágenes o testimonios, logran mirar el pasado de forma más reflexiva y desarrollan habilidades esenciales, como la capacidad de interpretar, comparar y argumentar. En esta misma línea, Cevallos y Mora (2022) explican que llevar materiales primarios a la clase permite que los estudiantes interactúen directamente con los hechos históricos. Por lo tanto, las fuentes son recursos que le dan al estudiante la oportunidad de cuestionar la información, contrastar y construir sus propias interpretaciones.

De igual manera, los docentes emplean las fuentes históricas para generar espacios de indagación que favorezcan el análisis y comprensión de los procesos históricos. Como señala Cevallos y Mora (2022) que, se debe incorporar el uso de fuentes relacionados con hechos de la historia en el aula, porque va ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de pensamiento crítico. Por lo tanto, el uso de las fuentes permite identificar los sucesos de la historia, debatir y argumentar.

Por otra parte, el análisis de fuentes históricas promueve un aprendizaje significativo al permitir que los estudiantes comprendan procesos y relacionen el pasado con su realidad actual. Gonzaga., et al (2025) “contribuye a la formación de ciudadanos informados, críticos y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y equitativa” (p.49). En consecuencia, contribuye al desarrollo de una ciudadanía informada, crítica y participativa.

Por lo tanto, la utilización de fuentes históricas se transforma en una poderosa estrategia didáctica que refuerza el pensamiento crítico histórico debido a que ubica al estudiante como investigador, lo que reta a examinar evidencias y lo incentiva a construir interpretaciones fundamentadas. Así, la

historia ya no es una narración fija, sino un proceso activo de indagación que promueve la autonomía intelectual, el juicio crítico y una comprensión de los acontecimientos del pasado.

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA LITERATURA

En esta parte se investiga la información revisada, contrastando las estrategias didácticas seleccionadas, indicando sus principales aportes y limitaciones, así como los vacíos teóricos y metodológicos hallados en los estudios.

En líneas generales, las estrategias didácticas revisadas coinciden en que procuran dejar de lado la memorización, fomentando en cambio el desarrollo del pensamiento crítico en la enseñanza de la historia. Pero no todas ofrecen el mismo grado de apoyo en sus resultados. En este sentido, la estrategia que más sustento tiene es el uso de fuentes históricas, ya que incluye un estudio de tipo experimental que evidencia mejoras en el pensamiento crítico de los estudiantes (Cevallos y Mora, 2022). Por otra parte, el aprendizaje basado en proyectos se basa principalmente en fundamentos teóricos y en percepciones de docentes y estudiantes (Tigua y Zambrano, 2021). Asimismo, el empleo de videojuegos y canciones se basa en planteamientos más teóricos, sin claros indicios de medición directa del aprendizaje histórico (León et al., 2020; Díaz, 2022).

La mayoría de las investigaciones sobre videojuegos coinciden que son una herramienta para enganchar a los estudiantes y hacer las clases más dinámicas (León et al., 2020). Sin embargo, es importante rescatar que estos estudios no incluyen grupos de comparación ni muestran pruebas objetivas de cuánto se logra el aprendizaje

Por otro lado, el estudio de Tigua y Zambrano (2021) evidencia una diferencia relevante entre la percepción de los docentes y la de los estudiantes. Además, como investigadoras consideramos que las estrategias innovadoras son efectivas, porque de acorde a los resultados de las investigaciones los estudiantes afirman que las estrategias favorecen el aprendizaje. Por lo tanto, podemos decir que una estrategia didáctica no se basa únicamente en la perspectiva docente, sino se debe tener en cuenta el contexto del estudiante.

Otro aspecto, de los 10 artículos de investigación fue que se logró identificar vacíos en la teoría, porque solo una investigación presento un diseño experimental es decir tuvo una muestra de estudio (Cevallos y Mora, 2022). Así mismo, las 9 investigaciones fueron de tipo cualitativo, descriptivo y documental con una población y contexto determinado (Sarmiento e Idrovo, 2023). Por lo tanto, esto nos dificulto contrastar y comparar resultados de las estrategias didácticas.

En conclusión, los artículos revisados explican la importancia de utilizar las estrategias en la enseñanza de la historia porque favorece el aprendizaje en los estudiantes. Pero, además, cabe recalcar que es necesario que en las próximas investigaciones se tenga en cuenta artículos que tenga datos empíricos.

CONCLUSIONES

A partir de lo expuesto anteriormente, podemos concluir que las estrategias didácticas reportadas por la literatura entre los años 2020 al 2026 favorecen la enseñanza de la historia en los estudiantes. En este sentido, las investigaciones muestran que enseñar no solo se basa en transmitir conocimiento sino en promover en ellos el análisis, interpretación y la construcción de sus propios argumentos para que de esta manera lo lleve a la práctica.

Por otra parte, en la práctica pedagógica de la enseñanza de la historia sigue teniendo problemas, uno de los factores es la falta de implementación de estrategias didáctica porque algunos docentes aún siguen conservando las prácticas tradicionales. Por ello, resulta indispensable fortalecer las competencias pedagógicas para implementar metodologías activas, integrar recursos didácticos y atender la diversidad del aula a fin de mejorar la calidad de la enseñanza de la historia en la educación básica.

De igual forma, se pudo constatar en la literatura revisada que el aprendizaje basado en proyectos, el uso de videojuegos, las canciones y las fuentes históricas son estrategias que facilitan una participación más activa del estudiante durante el aprendizaje. Por lo tanto, las cuatro estrategias permiten un mayor entendimiento de los hechos de la historia ya sea a nivel local, nacional

e internacional, al promover la investigación, el análisis e interpretación de la información

Finalmente, las estrategias didácticas revisadas presentan aportes relevantes para fortalecer la enseñanza de la historia. Además, esta información fue muy valiosa porque hace que se mejore las prácticas pedagógicas para los futuros investigadores y puedan aplicar las cuatro estrategias. Sin embargo, las 10 investigaciones se fundamentan en estudios de carácter teórico, descriptivo o cualitativo siendo una limitación para establecer conclusiones definitivas sobre la efectividad comparativa de cada estrategia, lo que pone de manifiesto la necesidad de investigaciones con mayor rigor metodológico.

REFERENCIAS

- Calvas, G. (2026). Enseñanza de la historia local en la educación básica. *Sociedad y Tecnología*, 9(S1), 418-431.
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/es/article/view/124/1250>
- Cevallos, A y Mora, A. (2022). Fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Historia. *Revista Ciencia y Tecnología*, 2(5), 1824–1836.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642022000501824&lang=es7
- Chávez, R., Sandoval, M., Carmen, M. y Gallo, J. (2024). Método histórico y pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. *Ciencia y Tecnología*, 1(1), 229-238. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212024000500229
- Díaz, P. (2022). El uso de canciones en la enseñanza de la historia. Una propuesta alternativa al aprendizaje memorístico. *Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, 5(2), 173–193.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/view/17148>
- Gonzaga, R. Vizuela, R. Reyes, N y Ortiz, W. (2025). Recursos didácticos digitales para el aprendizaje del bloque curricular Historia e Identidad en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica. *Sinergia Academica*, 8(2), 43-70.
<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/484/999>
- Herrera Y., y Espinosa, P. (2024). Impacto de la enseñanza basada en proyectos apoyada por tecnología en el desarrollo de habilidades del siglo XXI en estudiantes de secundaria. *Bastcorp*. 1(3), 4-33.
<https://editorialinnova.com/index.php/bij/article/download/33/33/65>
- León, J., García, D., Cabrera, L. y Erazo J. (2020). Videojuegos y enseñanza-aprendizaje de Historia. *Revista Fuentes*, 23(1), 1–11.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8318354>
- Palacios, B. y Barrero, I. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Sociedad y Tecnología*, 4(1), 65-73.
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/es/article/view/77/360>

- Sarmiento, E y Idrovo, J. (2023). Importancia del uso de estrategias didácticas en estudiantes con necesidades educativas especiales en educación inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 9(1), 199–218. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9297287.pdf>
- Tigua, I y Zambrano, L. (2021). Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural. *Dominio de las Ciencias*, 9(3), 856–868. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229758>

ANEXOS

CUADRO DE BITÁCORA (Anexo 01)

Fecha	Herramienta / Base de Datos / IA	Estrategia de Búsqueda (String) y Prompt (para IA)	Filtros Aplicados	N.º de Resultados (Útiles)	Criterios de Inclusión/Exclusión	Observaciones / Acciones Tomadas
30/09/2025	Google Scholar	Estrategias didácticas and enseñanza de la historia	Desde el 2003/hasta el 2025/ artículo /idioma	1600 (7)	Inclusión: Estudios empíricos, educación básica. Exclusión: Educación superior, estudios sin metodología clara	7 artículos descargados y guardados
04/10/25	Redalyc	Estrategias and Historia	Desde el 2018/idioma/ disciplina/país	30 (3)	Inclusión: Estudios empíricos, educación básica. Exclusión: Educación superior, estudios sin metodología clara	3 artículos descargados y guardados.

Anexo 2: Cuadro de análisis y síntesis de literatura académica

N°	Autor del artículo (APA)	Contexto (País, nivel educativo)	Preguntas/objetivos de investigación	Aportes conceptuales clave	Tipo de estudio/evidencia	Hallazgos principales	Limitaciones del estudio	Citas clave (página)	Relevancia para mi monografía (teórica, metodológica, práctica)
1	Herrera y Espinosa (2024)	Ámbito geográfico de revisión: Ecuador; Educación secundaria	Analizar el impacto de la enseñanza basada en proyectos apoyada por tecnología en el desarrollo de habilidades del siglo XXI en estudiantes de secundaria.	Enseñanza Basada en Proyectos (EBP); integración de TIC; constructivismo; desarrollo de habilidades del siglo XXI (pensamiento crítico, colaboración, competencia digital, motivación); formación digital docente.	Revisión sistemática y análisis de literatura científica (enfoque cualitativo-descriptivo con apoyo de datos cuantitativos secundarios).	La EBP apoyada por tecnología mejora el pensamiento crítico y la resolución de problemas (85%), la colaboración (75%), la motivación y el compromiso (90%) y la competencia digital (70–80%) en estudiantes de secundaria.	Brecha digital, resistencia al cambio, desigual acceso a recursos tecnológicos y dependencia de estudios previos sin aplicación empírica directa en un solo contexto.	La enseñanza basada en proyectos apoyada por tecnología mejora habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, al involucrar a los estudiantes en proyectos auténticos que requieren análisis, toma de decisiones y uso creativo de herramientas digitales. (p.4)	Teórica: fundamenta la relación EBP–habilidades del siglo XXI. Metodológica: orienta el uso de revisiones sistemáticas. Práctica: respalda la implementación de proyectos tecnológicos en secundaria.
2	Díaz (2022).	Ámbito geográfico de revisión: Nicaragua-educación secundaria	La estrategia busca valorar su incidencia en los procesos de aprendizajes.	El uso de canciones en la enseñanza de la historia representa una propuesta novedosa que surge como una alternativa al aprendizaje memorístico que tradicionalmente se ha venido gestando	Cualitativo, se realizó entrevistas a docentes del 1 año de la especialidad de ciencias sociales.	Los resultados permiten ver que las canciones son un recurso didáctico que propicia la participación, los niveles de comprensión inferencial, desarrolla el	No presenta análisis estadístico de la situación descrita.	La enseñanza de los contenidos históricos, a través de canciones, es una innovación pedagógica que de manera reciente ha incrementado su visualización en los sitios web, mediante publicaciones académicas de	El uso de esta estrategia de canciones en la enseñanza de la historia representa una propuesta novedosa que surge como una alternativa

				en esta área del conocimiento		pensamiento crítico y genera un nuevo ambiente de aprendizaje alrededor de la educación histórica en el aula		profesores investigadores de las distintas latitudes y sistemas de educación. (p.5)	
3	León, et al (2020)	Ámbito geográfico de revisión: Ecuador. Nivel educativo básica	Analizar cuáles son los videojuegos que podrían ser aplicables para la enseñanza-aprendizaje de Historia y Ciencias Sociales vinculados al currículo ecuatoriano	Los videojuegos son un medio innovador para la adquisición de conocimientos porque permiten combinar la parte lúdica con el aprendizaje, ya que los estudiantes aprenden al tiempo que se entretienen, llevando la educación tradicional aburrida a un nivel de aprendizaje basado en la diversión.	Estudio de revisión descriptivo analítico documental . Protocolo Prisma. Muestra: 26600 artículos, utiliza 23. Criterios de inclusión/exclusión.	- Se pudo observar que muchos docentes los están ejecutando alrededor del mundo, con resultados exitosos de aprendizaje y desarrollo de diferentes habilidades cognitivas en distintas áreas del conocimiento incluyendo la Historia.	Muestras pequeñas de investigaciones	Los videojuegos basados en temas históricos son utilizados en la asignatura de las Ciencias Sociales, considerando su valor para apoyar en la enseñanza-aprendizaje de esta asignatura, en donde el estudiante se involucre directamente sintiéndose motivado a hacerlo (p, 460)	- Apoya a nuestro marco con la estrategia videojuegos. -Síntesis de información en la tabla.

4	Montaneres y Llancavil (2016).	Ámbito geográfico Chile educación superior	El objetivo principal de esta investigación es construir conocimientos en torno al uso de fuentes históricas en la carrera de Pedagogía en Historia	Se las posiciona como el recurso didáctico imprescindible para enseñar la disciplina histórica en el aula, lo cual favorece tanto la formación del pensamiento histórico en estudiantes universitarios de pedagogía como su posterior desempeño en el proceso de enseñanza de esta materia para acercar así a niños y jóvenes a la comprensión del pasado.	metodológico descriptivo cualitativo. Se realizó entrevistas a 35 estudiantes del curso Didáctica de la Historia,	-Los resultados de esta investigación contribuyen a discutir sobre la importancia del uso de fuentes históricas en la formación inicial de profesores de historia.	Sesgo de autos elección en la muestra	Este artículo de investigación aborda la temática de la enseñanza de la Historia que usa fuentes históricas, en el marco de la formación inicial de profesores. Se discute sobre la importancia de enseñar la disciplina histórica en profundidad en el aula, cuestión que debería mejorar significativamente los procesos de aprendizaje en la disciplina. (p87)	Metodológica: Modelo útil para mi capítulo de métodos. Práctica: Sus hallazgos alertan sobre un riesgo a evitar.
5	Tigua y Zambra no (2021).	Ámbito geográfico, Perú, educación secundaria	Analizar las estrategias educativas para la enseñanza de la historia y plantear una propuesta metodológica centrada en el método histórico que potencie el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria.	-Pensamiento crítico: interpretación, análisis, inferencia, evaluación y explicación. - Diferencia entre enseñanza memorística y aprendizaje reflexivo	Investigación bibliográfica y propositiva con diagnóstico de competencias y diseño de propuesta didáctica (12 sesiones).	- Los estudiantes muestran bajo desarrollo del pensamiento crítico con el método tradicional (solo 21 % argumenta y 8 % interpreta evidencia). - La aplicación del método histórico favorece la comprensión, el análisis y la	- Muestra pequeña y localizada (contexto peruano). - La propuesta no se aplicó longitudinalmente. - No se evalúa aún el impacto del plan diseñado.	"Solo un 21 % de los estudiantes se siente capacitado para desarrollar argumentos históricos, y un 8 % puede interpretar evidencia histórica." (p.Tabla 3)	Teórica: aporta bases conceptuales sobre pensamiento crítico e historia. Metodológica: integra diagnóstico y diseño de propuesta pedagógica. Práctica: útil para estructurar sesiones que fomenten

						reflexión en historia.			pensamiento crítico en secundaria mediante el método histórico.
6	Cevallos Mora (2022)	Ámbito geográfico Ambato-Ecuador Educación secundaria	Implementar y comprobar la efectividad de una estrategia didáctica basada en el uso de fuentes históricas primarias para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, en la asignatura de Historia.	El uso de fuentes primarias en el aula aproxima al educando a un contacto más directo con los hechos pasados y permite contemplarlos al margen de interpretaciones ajenas o manipulaciones, de esta manera le permite ser el protagonista de la reconstrucción de la historia	Metodología a cuantitativa, cuasi experiment al de tipo confirmatori o Muestra probabilístic a aleatoria simple conformada por 46 estudiantes , se utilizó la Evaluación del Pensamient o Crítico Contextuali zado	Los hallazgos evidencian que el uso de una estrategia didáctica basada en fuentes históricas primarias mejora el desarrollo pensamiento crítico de los estudiantes, para ello es necesario utilizar las actividades adecuadas de acuerdo al nivel cognitivo y los conocimientos previos de los educandos.	Muestra pequeña de un solo contexto geográfico	El pensamiento crítico es el conjunto de habilidades intelectuales que permiten el análisis lógico de información y de esta manera determinar la validez y la veracidad de un argumento, además de identificar la solución a una problemática. Es así como el individuo puede observar, interpretar, analizar, comparar, clasificar, describir e interpretar un fenómeno, un hecho o cualquier elemento de la realidad que le rodea. (2)	Apoya a nuestro marco con la estrategia uso de fuentes primarias en la historia demostrando el funcionamiento del desarrollo del pensamiento crítico
7	Pantoja (2017)	Ámbito geográfico Colombia educación superior	establecer una reflexión desde los aspectos disciplinar y didáctico en la enseñanza de la Historia	La enseñanza de la Historia requiere enfrentarse a la complejidad del conocimiento histórico, utilizando modelos explicativos, comprensivos y	Metodología, desde el enfoque de la teoría fundamenta da, se utilizó entrevistas	Los hallazgos se evidencian en que los docentes deben tener conocimientos en Historia para poder enseñar, pero me parece	Muestra pequeña de un solo contexto geográfico	La Didáctica de la Historia se considera como un campo del conocimiento en construcción, cuya preocupación central son los procesos por los cuales el	Apoya con nuestro marco en la enseñanza de la historia desde discursos y prácticas de docentes en

				propositivos para la caracterización de la Historia escolar.	a docentes de Ciencias sociales en formación	muy fundamental saberlos transmitir. Es decir, no simplemente tener fechas y tener datos, personajes y acontecimientos, sino saber qué pasó después de estos acontecimientos y cómo estos cambiaron la vida del hombre en cualquier país o en cualquier momento de la Historia		conocimiento histórico se convierte en un saber escolarizado, que a su vez responde a las características de docentes y educandos en contextos y realidades determinadas. (66)	ejercicio y formación.
8	Albarrán (2003)	Ámbito geográfico Costa Rica Educación General Básica (Ciclo, primaria)	Objetivo general: Analizar las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes del II Ciclo para la enseñanza de Estudios Sociales. Objetivos específicos: caracterizar estrategias, determinar su	Fundamenta el uso de estrategias activas y participativas (dramatizaciones, analogías, trabajo grupal, mapas conceptuales, lecturas, historietas, excursiones) para generar aprendizajes significativos. Enfatiza la interacción docente estudiante y la creatividad como ejes	Enfoque cualitativo, diseño etnográfico. Se aplicaron observaciones participativas, entrevistas en profundidad a docentes y estudiantes	Los docentes usan estrategias variadas coherentes con el currículo y fomentan participación, trabajo en grupo y reflexión. Se promueve la observación, el razonamiento y la creatividad. Sin embargo, se desaprovechan recursos como el	El estudio se limita a una sola institución y a un grupo reducido de docentes del II ciclo, por lo que no generaliza resultados. No se evalúa el impacto a largo plazo de las estrategias.	“El trabajo grupal permite que los educandos compartan ideas, gustos, críticas y pierdan el miedo escénico” (p. 130).	Teórica: aporta una base conceptual sobre aprendizaje significativo en Estudios Sociales. Metodológica: modelo de investigación cualitativa aplicable en aula. Práctica: orienta sobre

			coherencia con el Programa del MEP, precisar si generan aprendizaje significativo y recomendar estrategias pertinentes.	de la didáctica de Estudios Sociales.	y encuestas a una muestra del 10% del alumnado.	periódico, mitos, leyendas y poesía, que enriquecerían la diversidad didáctica.			estrategias participativas y recursos didácticos efectivos para la enseñanza de la historia en educación básica.
9	Sarmiento y Idrovo (2023)	Ámbito geográfico Ecuador Educación Inicial.	Objetivo general: Analizar la importancia del uso de estrategias didácticas en estudiantes con necesidades educativas especiales en educación inicial.	-Fundamenta el aprendizaje en la inclusión educativa y en la planificación didáctica estructurada, orientada a favorecer el desarrollo integral de los niños. -Las estrategias didácticas permiten en los niños con necesidades educativas especiales, aumentar su capacidad y competencias por medio de la integración que favorece su proceso de enseñanza aprendizaje. Se apoya en teorías de la educación inclusiva y el aprendizaje experiencial	Paradigma positivista, enfoque cuantitativo, diseño descriptivo documental bibliográfico, no experiment al. Se procedió a la revisión documental de artículos científicos y tesis vinculados al tema investigado empleando se la técnica de análisis de contenido	El estudio concluye que las estrategias didácticas fortalecen el aprendizaje, la exploración y la autonomía en niños con necesidades educativas especiales. Donde el niño pueda explorar, manipular, curiosar permitiendo desarrollar diferentes habilidades y destrezas” Se destaca la necesidad de planificación docente, la creatividad y la adaptación de	Al ser un estudio documental, no incluye trabajo de campo ni verificación empírica directa. Se limita a la revisión teórica de fuentes secundarias.	“Las estrategias didácticas permiten... aumentar su capacidad y competencias por medio de la integración” (p. 474).	Teórica: Aporta fundamentos sobre la relación entre estrategias didácticas e inclusión educativa. Metodológica: Modelo de análisis documental aplicable a la revisión de estrategias pedagógicas. Práctica: Orienta sobre la importancia de la planificación y creatividad docente para atender la diversidad en el aula.

						materiales para la atención a la diversidad			
10	Tigua y Zambra no (2021)	Ámbito geográfico Ecuador (Cantón Manta). Estudiantes.	Determinar la incidencia de los métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia en la identidad cultural de los estudiantes.	Técnicas innovadoras que aportan: expositivas, lluvia de ideas, foro, mesa redonda, proyectos. Identidad cultural: conocimiento y valoración de la herencia cultural.	Investigación con enfoque cualitativo-cuantitativo. Se encuestó a estudiantes y docentes del área de historia	Las técnicas más usadas son expositivas y lluvia de ideas. - 71,43% de docentes las considera efectivas para fomentar la identidad cultural. - 64,04% de estudiantes considera que las técnicas aplicadas no son lo suficientemente claras para empoderarse de su identidad cultural. - Se concluye que hay una tendencia al método expositivo (tradicional) y escasa efectividad en técnicas que relacionen historia e identidad.	El resumen no las explicita, pero se infiere que la principal limitación es la tendencia metodológica tradicional en el docente.	“La identidad cultural es un elemento fundamental para generar la movilización de los grupos y motivar el interés y la acción social, es una necesidad del ser humano de identificarse con su cultura, su país y su territorio” (p.15)	Teórica: Aporta el marco de la relación entre didáctica de la historia y el fortalecimiento de la identidad cultural. Metodológica - Práctica: Subraya la necesidad de aplicar técnicas activas e innovadoras y la discrepancia entre la percepción docente y estudiantil, lo que justifica la búsqueda de mejores estrategias.